

Licence mention Lettres

Lettres modernes

Lettres/Anglais renforcé

Licence bi-nationale Lettres/Allemand

Lettres modernes prépa CAPES bac+3

Programme

3^e année

*

2026-2027

La lecture des œuvres au programme est indispensable *avant la rentrée*

En savoir plus : <https://lettres-modernes-cinema-occitan.univ-tlse2.fr/>

Conception, Réalisation, Édition : Département Lettres modernes, Cinéma et Occitan.
Le contenu de chaque UE restant la propriété de ses auteurs.

Université Toulouse – Jean Jaurès
UFR de Lettres, Philosophie, Musique, Arts du spectacle et Communication
Département de Lettres modernes, Cinéma et Occitan

Les modalités de contrôle présentées dans cette brochure sont données à titre indicatif. Elles ne sont votées qu'après la rentrée universitaire. Pour en savoir plus, consulter la rubrique Inscriptions / Scolarité > Examens > Le contrôle des connaissances sur le site de l'Université

Sommaire

CALENDRIER UNIVERSITAIRE	4
ORGANISATION DE LA LICENCE « LETTRES MODERNES »	5
STAGE DE (RE)MISE À NIVEAU EN LINGUISTIQUE	6
PRÉPARATION CAPES BAC+3	7
PARCOURS LETTRES MODERNES - ENSEIGNEMENTS DE MAJEURE	10
UE 1^{er} semestre.....	10
UE 501 LM00501T Littérature française et francophone.....	10
UE 502 LM00502T Littérature comparée.....	13
UE 503 LM00503T Littérature et langue médiévales.....	14
UE 504 LM00504T Renforcement en Lettres modernes	16
UE 505 LM00505T Accompagnement Projet	24
UE 506 Langue vivante OU Option (hors DP/DA) ou FLE.....	30
UE 2^e semestre.....	32
UE 601 LM00601T Littérature française (xvi ^e - xviii ^e s.).....	32
UE 602 LM00602T Syntaxe et Stylistique.....	35
UE 603 LM00603T Littérature française (xix ^e - xx ^e s.).....	38
UE 604 LM00604T [parcours centré] Textes et images- Littérature idées et théories.....	42
UE 605 LM00605T Accompagnement de projet.....	45
UE 606 Langue vivante OU Option ou FLE.....	47
LES FORMATIONS EN LATIN DANS LA LICENCE DE LETTRES MODERNES	50
MINEURES PROPOSÉES AU SEIN DU DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES (UE 504 ET 604)	52
Cinéma.....	52
Lettres et Arts.....	52
MINEURES PROPOSÉES HORS DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES (UE 504 ET 604)	53
Didactique du FLE.....	53
Documentation.....	53
Vers le Professorat des Écoles.....	53

		Humanités Classiques	54
UN SEMESTRE OU UNE ANNÉE À L'ÉTRANGER ?			55
PARCOURS LETTRES MODERNES-ANGLAIS RENFORCÉ			56
PARCOURS BI-NATIONAL LETTRES-ALLEMAND			70
AUTEURS ET ŒUVRES LITTÉRAIRES ESSENTIELS			73

Activités pédagogiques

du 24 août 2026 au 17 juillet 2027¹

Le calendrier des **activités de pré rentrée** sera précisé sur le site web de l'université.

1^{er} semestre

du 14 septembre 2026 au 18 janvier 2027¹

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 24 octobre 2026 au soir au 02 novembre 2026 au matin

Du 19 décembre 2026 au soir au 04 janvier 2027 au matin

- **Fermeture administrative⁴ :**

Du 19 décembre 2026 au soir au 04 janvier 2027 au matin

- **Examens semestre 1²** (épreuves finales du contrôle continu³ et épreuves SED) :

Du 04 janvier 2027 au 18 janvier 2027

Semaine inter-semestrielle

du 19 janvier 2027 au 24 janvier 2027

2^{ème} semestre

du 25 janvier 2027 au 02 juin 2027¹

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 13 février 2027 au soir au 22 février 2027 au matin

Du 03 avril 2027 au soir au 19 avril 2027 au matin

Du 05 mai 2027 au soir au 10 mai 2027 au matin

- **Fermeture administrative⁴ :**

Du 13 février 2027 au soir au 22 février 2027 au matin

Du 03 avril 2027 au soir au 19 avril 2027 au matin

Du 05 mai 2027 au soir au 10 mai 2027 au matin

- **Examens semestre 2²** (épreuves finales du contrôle continu³ et épreuves SED) :

Du 18 mai 2027 au 02 juin 2027

Session spécifique pour la seconde chance des UE de licence du Service d'Enseignement à Distance (SED)

du 16 juin 2027 au 30 juin 2027

Organisation de la Licence « Lettres modernes »

UE 101- 48 h -8 ECTS Littératures française et comparée	UE 102-24h-4 ECTS Linguistique	UE 103- 48h-8 ECTS Mineure	UE 104- 24h-4 ECTS Mineure	UE 105-48h -3 ECTS Accompagnement projet - Méthodologie	UE 106 – 24h 3 ECTS Langue vivante, Latin ou Option	Hors-cursus : latin
UE 201 – 48h-8 ECTS Littératures française et comparée	UE 202-24h-4 ECTS Linguistique	UE 203- 48h-4 ECTS Mineure	UE 204 -24h-4 ECTS Mineure	UE 205-36h-3 ECTS Accompagnement projet : A. Méthodologie B. Culture littéraire générale/Mise en pratique des savoirs	UE 206 – 24h 3 ECTS Langue vivante, Latin ou Option	Hors-cursus : latin
UE 301-48h-7 ECTS Littérature française 19 ^e -21 ^e	UE 302-24h-4 ECTS Linguistique	UE 303- 24h-4 ECTS Renforcement Lettres Modernes	UE 304 -48h-7 ECTS Littérature française	UE 305-48h-3 ECTS Accompagnement projet	UE 306 – 24h 3 ECTS Langue vivante, Latin ou Option	Pix 24h Hors-cursus : latin
UE 401-48h-7 ECTS Littérature comparée	UE 402-24h-4 ECTS Littérature française médiévale	UE 403- 24h-4 ECTS Linguistique diachronique	UE 404 - 48h-7 ECTS Linguistique	UE 405 -48h-3 ECTS Accompagnement projet	UE 406 – 24h 3 ECTS Langue vivante, Latin ou Option	Pix 24h Hors-cursus : latin
UE 501-48h-6 ECTS Littératures française et francophone	UE 502-48h-6 ECTS Littérature comparée	UE 503- 48h-6 ECTS Littérature et Linguistique médiévales	UE 504 -48h-6 ECTS Renforcement Littéraire et Linguistique	UE 505 - 48h -3 ECTS Accompagnement projet	UE 506 – 24h 3 ECTS Langue vivante, Latin ou Option	Hors-cursus : latin
UE 601-48h – 6 ECTS Littérature française	UE 602 -48h-6 ECTS Linguistique	UE 603- 48h-6 ECTS Littérature française	UE 604-48h-6 ECTS Texte et image Littérature, idées et théories	UE 605 – 48h 3 ECTS Accompagnement projet/ Stage	UE 606 – 24h 3 ECTS Langue vivante, Latin ou Option	Hors-cursus : latin

Stage de (re)mise à niveau en linguistique

(phonétique-phonologie, syntaxe, ancien français, morphologie)

du 07 au 11 septembre 2026

À destination des étudiants rejoignant une Licence ou un Master de Lettres à l'Université Jean-Jaurès
(classes préparatoires, VES, réorientation...)

-en L2 (phonétique-phonologie et syntaxe)

-en L3 ou M1 (phonétique-phonologie, syntaxe, ancien français, morphologie)

Tous les cours auront lieu à l'UT2J, bâtiment le Gai Savoir, salle GA 135

	Lundi 7/9	Mardi 8/9	Mercredi 9/9	Jeudi 10/9	Vendredi 11/9
9h30-10h30					
10h30-12h30	Syntaxe 1 T. Verjans	Phonétique/ phonologie 2 L. Molinu	Syntaxe 4 T. Verjans	Morphologie 1 L. Molinu	Syntaxe 5 T. Verjans
14h-16h	Syntaxe 2 J. Dvorak	Syntaxe 3 J. Dvorak	Ancien français T. Verjans	Stylistique S. Smadja	
16h-17h					

Inscription et renseignements

thomas.verjans@univ-tlse2.fr

L3 Lettres modernes et classiques, prépa concours CAPES BAC+3 (écrits : mars 2027)

**Renseignements et inscriptions obligatoires avant le 31/08/2026: elise.dardill@univ-tlse2.fr ;
eleonore.andrieu@univ-tlse2.fr**

Si vous choisissez de passer l'an prochain le CAPES de Lettres Modernes, pour devenir enseignant en collèges et lycées, et si vous n'avez pas encore de L3, vous devrez nécessairement vous inscrire à la rentrée 2026 en L3 parcours centré Lettres Modernes prépa concours. En effet, la formation au Capes est désormais couplée avec l'obtention de la licence LM et se passe PENDANT l'année de L3. L'obtention du CAPES ET de la licence LM (il faut donc avoir toutes ses UEs !) vous donnera accès automatiquement en septembre 2027 au nouveau Master Métiers de l'enseignement et de l'éducation (M2E), où vous serez dès la première année fonctionnaire stagiaire, donc rémunéré. Il faut donc obtenir la L3 LM en entier, donc toutes les UEs L3 en plus des UEs capes mentionnées. Nous ferons très attention à l'assiduité pour vous garantir la réussite pendant cette année de prépa concours un peu chargée !

**Si vous êtes intéressés, veuillez nous le signaler immédiatement par mail, aux adresses suivantes, en nous indiquant votre numéro étudiant :
eleonore.andrieu@univ-tlse2.fr; elise.dardill@univ-tlse2.fr**

Allez consulter des exemples de sujets du capes Bac +3 (ils sont sur le site devenirenseignant du Ministère (attention : c'est bien Capes +3, non pas Capes bac +5 qui existe aussi encore l'an prochain): sont prévues à l'écrit une dissertation et une épreuve de langue française (ancien français/syntaxe/stylistique/orthographe). Une note de moins 5/20 à une de ces deux épreuves est éliminatoire.

Des bibliographies sont consultables dans la brochure licence LM, aux codes UE concernés. Mais d'autres compléments suivront quand vous nous écrirez.

Nous vous inscrirons nous-mêmes POUR L'INSCRIPTION PEDAGOGIQUE en L3 LM parcours Capes, vous ne passerez pas par APOGEE : d'où la nécessité de nous écrire pour vous inscrire en nous précisant votre numéro étudiant ! Par contre, procédez à votre inscription administrative bien sûr. Vous pourrez aussi vous inscrire vous-même sur Apogée en option/langue vivante.

PREMIER SEMESTRE

ATTENTION : l'EDT ci-dessous est fixe, il vous est réservé. Pour l'option et les langues, il faudra vous inscrire vous-mêmes sur Apogée, en veillant à ne pas créer de chevauchements.

1- Vous suivrez des cours non spécifiques CAPES dans les UE LM 501, 502, 503 partie A, 506, pour l'obtention de la licence LM parcours centré: vous serez avec d'autres étudiants L3 non prépa.

2- Vous suivrez en plus des cours CAPES spécifiques, au S1 et au S2 (ils sont en jaune dans les tableaux). Attention : les heures de dissertation ne sont pas au choix : il y a bien 4h par semaine de cours de dissertation (LM 504T PARTIE A ET LM 505T).

Attention : le cours de sémantique historique du lundi soir sera en visio et se déroulera de 17h à 19h : il est obligatoire, et il faut donc prévoir suffisamment de temps pour rentrer chez soi et s'installer.

Un concours blanc remplacera les épreuves de deuxième chance pour ces UE les 21 et 22 janvier 2027.

EDT complet L3 LM parcours CAPES S1

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI
8h00-10h00		LM501 Partie B : Groupe 2 J. Roumette	M00502T : groupe 1. 1 N. Avignon	L3 LM0504A groupe e C. Treiber > Cours dissertation sur œuvres 1 GA 142	M0504B groupe 3 de A. Dagnac > orthographe et syntaxe. (cours de 1 heure) GA 132 (9h30-12h30)
10h30-12h30		LM 503 partie A térature médiévale : roupe 1 F. Bouchet		Hors UE Stylistique, cours d'A. Rees GA 132	LM0504B groupe de A. Dagnac > orthographe et syntaxe. (cours de 2 heures) GA 132
14h00-16h00				M00502T : groupe . 2 N. Avignon GA 132	LM501 partie A : groupe 1 H. Beauchamp
16h15-18h15				3 LM0505T groupe 3 de F. Libral> Cours dissertation sur œuvres 1. GA132	
17h00-19h00	EN VISIO LM00503 artie B groupe 3 : C. Rochelois (17h00-19h00)				

EDT complet L3 LM parcours CAPES S2

Voici l'emploi du temps de licence LM S2 compte-tenu des contraintes : nous vous inscrirons nous-mêmes sur apogée avec madame Frot début janvier grâce à vos numéros étudiants : nous vous donnerons toutes les informations à ce moment-là, notamment pour l'option de LM00606T. Seuls les groupes soulignés en jaune sont « spécial Capes ».

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI
8h00-10h00		LM0603T groupe 1 Bercegol/Girardi	raux Capes groupe 1 JE 604T B groupe 3 ZUBIATE (au choix avec le groupe de Mme Vignes de LM605)	M602T B groupe 1 Rees
10h30-12h30		LM601T groupe 2 Grosperin/Tran	M602T A groupe 1 Dagnac	
14h00-16h00	LM601T groupe 2 Grosperin/Tran	LM604 A groupe 2 Girardi		hors UE prépa oral pro : Saez/ Soubias (deux groupes)
16h15-18h15	LM0603T groupe 1 Bercegol/Girardi			raux Capes groupe 2 UE 05 (priorité M1) groupe 1 VIGNES (au choix avec le groupe de M. Zubiata en LM604B)

UE liées à la MAJEURE

UE 1^{er} semestre : du 14 septembre 2026 au 18 janvier 2027

UE 501 LM00501T Littérature française et francophone

48heures – 6 ECTS – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de premier semestre (50h, 4h hebdomadaires) peut être prise au titre de la discipline principale ou de la discipline associée. Elle se compose de deux parties, également importantes en horaire et en coefficient :

- Partie A : Littérature francophone – 24 heures
- Partie B : Littérature française – 24 heures

Partie A. Littérature francophone (24h)

Responsable : Mme Beauchamp

L'évaluation finale se fera sous la forme d'un commentaire composé

Plusieurs groupes au choix :

- **Mme Beauchamp- Violence de l'histoire et imaginaire dans le théâtre francophone contemporain d'Afrique noire**

Ce programme réunit trois auteurs originaires d'Afrique noire de la fin du XX^e et du début du XXI^e siècle écrivant en français. Qu'il s'agisse du Congo (Sony Labou Tansi), de la Côte d'Ivoire (Koffi Kwahulé) ou du Cameroun (Léonora Miano), ces écrivains sont issus de pays d'Afrique noire marqués par la violence de l'histoire: des guerres civiles qui ont suivi les décolonisations dans la seconde moitié du vingtième siècle ou, plus loin dans le temps, violences liées à la traite des esclaves puis à la colonisation. Si le recours à l'imaginaire (la fable, le surnaturel, l'anticipation) est un aspect connu de la littérature romanesque d'Afrique noire, ce cours propose de l'envisager au théâtre. L'horizon de la représentation, qui implique l'oralité, la présence et les corps des comédiens, produit des choix d'écriture particuliers, où se pose notamment le problème de la représentation de la violence en scène. Dans ce cadre, le détour par le mythe, le surnaturel et la farce, l'anticipation mais aussi l'humour, sont autant de moyens d'affirmer la puissance politique du théâtre face à l'histoire.

Oeuvres au programme

Léonora Miano, *Révélation*, dans *Red in blue trilogie*, Paris, L'Arche éditeur, 2015. 15 euros.

Sony Labou Tansi, *Qui a mangé Madame d'Avoine Bergotha*, Lansman, 2014 (1988). 12 euros.

Koffi Kwahulé, *Brasserie*, Paris, éditions Théâtrales, 2006. 15,91 euros.

Pour la rentrée, il est demandé d'acheter en priorité la pièce de Sony Labou Tansi. Comme le prix des livres est supérieur à la moyenne d'une édition de poche, nous essaierons de trouver une solution pour diminuer le coût en début de semestre pour les deux autres pièces.

Bibliographie critique indicative

- Sylvie Chalaye, *Afrique noire et dramaturgies contemporaines : le syndrome Frankenstein*. Paris : Éditions Théâtrales, coll. Passages francophones, 2004.
- Sylvie Chalaye, *L'Afrique noire et son théâtre au tournant du XXe siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Plurial », 2001.
- Julie Peghini et Xavier Garnier (dir.), *Le Théâtre de Sony Labou Tansi, Études littéraires africaines*, 41, 2016, consultable en ligne sur l'URL : <https://www.erudit.org/fr/revues/ela/2016-n41-ela02701/>

- **Mme Dellagi : La maison : Poétique de l'espace domestique dans la littérature arabe francophone**

Loin d'être un simple décor, lieu où se nichent les secrets, où se déploient les êtres en relation à l'espace et au temps, lieu de sociabilité primaire, la maison occupe une place centrale dans l'imaginaire d'autrices et d'écrivains du Maghreb et du Machrek qui l'ont investi d'un rôle symbolique et diégétique important. Dans une littérature marquée par les bouleversements politiques qui lui servent de cadre – le fait colonial et le regard postcolonial – le motif de la maison offre une prise à un rapport plus intimiste à l'histoire collective et permet d'aborder le récit rétro/introspectif selon une approche géocritique, sans compter sa valeur symbolique de microcosme cristallisant une représentation du « monde » que les auteurs veulent donner à voir. A travers les œuvres de Hélé Béji, d'Assia Djebar et de l'auteur plus confidentiel et oriental qu'est Albert Cossery, ce cours propose trois exemples de poétiques du domestique en littérature francophone.

Œuvres au programme :

- Assia Djebar, *Nulle part dans la maison de mon père*, Actes Sud, 2010.
- Albert Cossery, *La maison de la mort certaine*, Editions Joëlle Losfeld, 1994.

Lecture complémentaire :

- Hélé Béji, *L'œil du jour*, Elyzad, 2013.

Bibliographie critique indicative :

- Gaston Bachelard, *La Poétique de l'espace*, PUF, 1957.
- Mona Chollet, *Chez soi, odyssée de l'espace domestique*, La Découverte, 2015.
- Jonathan Crary, *24/7, Le capitalisme à l'assaut du sommeil*, La Découverte, 2016.
- Geneviève Pruvost, *Quotidien politique. Féminisme, écologie, subsistance*, La Découverte, 2021.

Étudiants au SED – M. Boissau

Partie B. Littérature française (des années 80 à nos jours) (24h)

Responsable : Jean-Pierre Zubiате

Étude des caractéristiques les plus saillantes et intéressantes de la littérature française actuelle.

Au choix : *Expériences poétiques contemporaines* OU *Formes narratives d'aujourd'hui 1* OU *Formes narratives d'aujourd'hui 2*

- **M. Zubiате : Expériences poétiques contemporaines**

La poésie qui s'est développée à partir du tournant des années 1980 a réinvesti la question de l'expérience personnelle, qui avait été l'objet d'une critique radicale de la part des modernes. Il s'en est

suivi une nouvelle réflexion sur un possible réalisme poétique, sur l'expression du sujet et sur la permanence et les déplacements des héritages culturels, idéologiques et langagiers. Ce sont ces aspects de la création poétique contemporaine que ce cours abordera.

Il est demandé aux étudiants de se munir des oeuvres dans l'édition indiquée et d'en commencer la lecture crayon en main le plus tôt possible.

Œuvres au programme :

- o Franck Venaille, *La Descente de l'Escaut* (Poésie/Gallimard, 2010)
- o Jean-Claude Pirotte, *Passage des ombres* in *Ajoie*, précédé de *Passage des ombres* et de *Cette âme perdue* (Poésie/Gallimard, 2018)

Bibliographie critique indicative :

- o *La Poésie française au tournant des années 80*, textes réunis et présentés par Philippe Delaveau, José Corti, 1988.
- o *Effractions de la poésie*, dirigé par Dominique Viart et Elisabeth Cardonne-Arlyck, Collection Écritures contemporaines, vol. 7. Éditions Minard - Lettres modernes, 2003.
- o *Poésie et autobiographie*, rencontres de Marseille, 17, 18 novembre 2000, organisées par le Centre International de Poésie de Marseille, par Eric Audinet et Dominique Rabaté, cipM, coédition Farrago, 2004.
- o Jean-Claude Pinson, *Habiter en poète*, Champ Vallon, 1995
- o Jean-Claude Pinson, *Autrement le monde*, Joca Seria, 2016

● M. Roumette : **Mémoire des conflits et poids du silence dans le roman contemporain**

Ce cours explore la littérature comme moyen d'expression de la mémoire et de ses difficultés. Dire ce que l'on n'arrive pas à dire. Écrire ce qui ne peut que difficilement être dit. Et aussi comment rendre compte, peut-être même mimer cette difficulté. Il se base sur trois romans récents qui ont marqué le champ littéraire depuis les années 1980, et qui évoquent tous trois des conflits et les traces qu'ils ont laissé, visibles ou invisibles, dans la mémoire des personnages. Trois romans écrits longtemps après trois conflits différents (la Première Guerre mondiale, la Guerre d'Espagne, la Guerre d'Algérie) et les enjeux de leur représentation à travers plusieurs générations.

Œuvres au programme :

- o Jean Rouaud, *Les champs d'honneur*, Les éditions de Minuit, 1990.
- o Laurent Mauvignier, *Des hommes*, Les éditions de Minuit, "Minuit double", 2009/2011.
- o Lydie Salvayre, *Pas pleurer*, Les éditions du Seuil, "Points Seuil", 2014.

Étudiants au SED – M. Zubiarte – Expériences poétiques contemporaines

Recueils de poèmes : Franck Venaille, *La Descente de l'Escaut* (Poésie/Gallimard, 2010)

Jean-Claude Pirotte, *Passage des ombres* in *Ajoie*, précédé de *Passage des ombres* et de *Cette âme perdue* (Poésie/Gallimard, 2018)

UE 502 LM00502T Littérature comparée

[UE pouvant être prise au titre de l'UE 504 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée]

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

Responsable :

Ce cours de troisième année complète et approfondit la formation de littérature comparée en licence. Une attention particulière est portée au texte original des œuvres, abordées en éditions bilingues dès que c'est possible. Chaque enseignant.e peut proposer un programme et un corpus spécifique. Dans tous les cas, ce cours prépare à la dissertation comparatiste.

Deux groupes, au choix.

M. Imbert – SUR LES ROUTES DU PREMIER ÂGE MODERNE : APPROCHES DU ROMAN RÉALISTE EUROPÉEN ENTRE XVI^{ème} et XVII^{ème} siècle :

La deuxième moitié du XVI^{ème} siècle, la première du XVII^{ème}, voient s'affirmer en divers lieux d'Europe un goût nouveau de la réalité : anticipant la révolution que le Caravage apportera dans la peinture (en Italie, puis en France, en Espagne, en Hollande même), le roman picaresque espagnol intronise une jouissance du trivial, une image du monde vu d'en-bas, porteuse d'une forte charge satirique. Mais c'est aussi une nouvelle façon de raconter, à la première personne, une trajectoire de vie. Le roman de formation moderne naît dès lors avec ces personnages dont la voix singulière guide le récit, et qui suivent les routes et grandissent (ou sont vaincus) au gré des rencontres. À côté du *Lazarillo de Tormes*, modèle type du roman picaresque espagnol (en 1554), nous aborderons l'ouvrage original, à l'humour sombre et plein de violence de l'anglais Thomas Nashe, *Le Voyageur malchanceux* (1594), puis, un roman largement autobiographique, qui permet d'interroger le rôle du roman de formation réaliste et de la veine picaresque dans la France du XVII^{ème} siècle : *Le Page disgracié* (1643) de Tristan L'Hermite : après un garçon d'aveugle, nous suivrons ainsi deux pages en vagabondage par divers pays. Cent ans d'errances à travers un panorama subjectif et suggestif de l'Europe en vive mutation

Œuvres au programme :

- o Anonyme, *La Vie de Lazarillo de Tormes*, bilingue (trad. B. Sessé, GF, 1993)
- o Thomas Nashe, *Le Voyageur malchanceux* (traduit de l'anglais par R. Strick), Phœbus, 1998
- o Tristan L'Hermite, *Le Page disgracié*, Folio classique Gallimard, 1994.

Mme Avignon – RÉÉCRIRE WALDEN EN FICTION FÉMINISTE : DE L'ACTUALITÉ DE H. D. THOREAU

Dans un monde fragilisé par la crise environnementale, le philosophe et naturaliste américain H. D. Thoreau est érigé en saint patron de l'écologie, et *Walden ou La vie dans les bois*, récit de deux années de retrait dans une cabane en forêt, devient le bréviaire du retour à la nature et de la sobriété heureuse. Le risque, toutefois, serait de glisser de l'appel à la « simplicité » de l'ermite de Concord vers l'écueil d'une « simplification » oublieuse des mystères de la littérature. Notre but sera donc de lire *Walden* en contexte, ce qui suppose en particulier de voir comment l'écriture de la nature selon Thoreau émerge à l'intersection d'un héritage européen et des aspirations culturelles du Nouveau Monde. Nous étudierons ensuite deux œuvres qui, sans se donner comme des réécritures directes, font écho au cadre de *Walden*. Parues dans la seconde moitié du XX^e siècle, elles adoptent les traits de la fiction post-apocalyptique et survivaliste, et font entendre des voix féminines, ce qui nourrit certainement leur résonance actuelle. De la Nouvelle-Angleterre à la Californie en passant par les Alpes autrichiennes, des transcendentalistes à la littérature éco-féministe, nous tenterons ainsi de saisir ce qui, dans ces récits de la cabane solitaire, rencontre notre sensibilité contemporaine.

Œuvres au programme :

- o Henry David THOREAU, *Walden ou La vie dans les bois* [*Walden or Life in the Woods*, 1854], trad. Jacques Mailhos, Paris, Gallmeister, coll. « Totem », 2017.
- o Marlen HAUSHOFER, *Le Mur invisible* [*Die Wand*, 1963], trad. Liselotte Bodo et Jacqueline Chambon, Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 1992.
- o Jean HEGLAND, *Dans la forêt* [*Into the forest*, 1996], trad. Josette Chicheportiche, Paris, Gallmeister, coll. « Totem », 2018.

Étudiants au SED – Programme de Mme Avignon

UE 503 LM00503T - Littérature et langue médiévales

[UE pouvant être prise au titre de l'UE 504 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée/mineure]

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de premier semestre de la L3 peut être prise par les étudiantes et étudiants inscrits en Lettres modernes (discipline principale/majeure) ainsi que ceux inscrits en discipline associée/mineure "Lettres modernes".

Elle a pour objectif l'étude de la langue et de la littérature médiévales.

Elle se compose de **deux parties obligatoires**, également importantes en horaire et en coefficient :

- A. Littérature médiévale
- B. Langue médiévale

LM00503T-A. Littérature médiévale

24 heures – 3 ECTS – SED : oui

Responsable : Florence Bouchet

Contenu et objectifs

Ce cours, dans le prolongement de l'UE 402 de la L2, aborde la littérature médiévale française des XIV^e-XV^e siècles, dans une approche plurielle (techniques d'écriture, arts et civilisation médiévale). L'œuvre au programme est étudiée dans le texte original (non la traduction) et replacée dans une perspective littéraire élargie grâce à des lectures complémentaires. Le cours alterne synthèses et commentaires détaillés d'extraits. Les principaux exercices pratiqués sont la dissertation et le commentaire composé ou comparé.

Œuvre au programme :

- o Charles d'Orléans, *En la forêt de longue attente et autres poèmes*, éd. et trad. de G. Gros, Paris, "Poésie / Gallimard", 2001, réédition 2026.

Neveu de Charles VI, promis à un brillant destin, Charles, duc d'Orléans, vit le cours de sa vie réorienté à la suite de sa capture à la bataille d'Azincourt (1415). Captif en Angleterre durant 25 ans, il se consacra à l'écriture poétique pour surmonter cette épreuve. Le cours permettra de découvrir les formes poétiques de la fin du Moyen Âge (ballade, rondeau) et d'engager, à travers l'œuvre de Charles d'Orléans, une réflexion éthique : comment la poésie est-elle un moyen de sublimer la vie réelle et de réfléchir au sens de l'existence humaine ?

Bibliographie de base :

- o G. Zink, *Le moyen français*, PUF, “Que sais-je ?” n° 1086.
- o B. Laurieux, *La civilisation du Moyen Âge en France (XI^e-XV^e siècles)*, Nathan, coll. “128”, 1998.
- o P.-Y. Badel, *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*, Paris, Bordas, 1969 (rééd. Dunod).
- o M. Zink, *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*, Livre de poche, coll. “Références”.

LM00503T-B. Langue médiévale

24 heures – 3 ECTS – SED : oui

Responsable. Mme Andrieu

Attention: dans cette partie de l’UE LM00503T, un groupe (le groupe 3) est réservé aux **CANDIDATS AU CAPES LM BAC +3: il faut choisir ce groupe, les lundi soir, de 17h à 19h, avec Mme Rochelois. La rentrée dans ce groupe est le 11.09.2025**

Groupe 1: Cours de M. Verjans : Ce cours propose une réflexion sur l’histoire de la langue française, le changement linguistique et les évolutions des langues à partir de l’exemple de la langue médiévale et ses prolongements jusqu’au français contemporain. Après avoir situé la langue médiévale dans l’histoire plus vaste de la langue française, nous étudierons les principaux procédés qui permettent d’expliquer le passage d’un état de langue à un autre, que ces procédés soient, ou non, le fait d’interventions volontaires, et nous verrons en quoi l’étude de ces états anciens de la langue nourrit les débats sur les usages contemporains. Dans cette perspective, les évolutions de phénomènes linguistiques seront étudiées.

Mots-clés. Changement linguistique – Histoire du français – Diachronie

Attendus. Acquérir des outils pour réfléchir au changement dans les langues et aux évolutions d’une langue; approfondir ses connaissances sur l’histoire de la langue française et de ses différentes périodes, notamment la période médiévale.

Indications bibliographiques :

- o Banniard M. (1997), *Du latin aux langues romanes*, Paris, Nathan, coll. “128”.
- o Bazin-Tachella S. (2001), *Initiation à l’ancien français*, Paris, Hachette.
- o Ducos J. & Soutet O. (2012), *L’ancien et le moyen français*, Paris, PUF, coll. “Que sais-je ?”.
- o Duval F., G. Siouffi, J. Dürrenmatt & A. Steuckardt (2022), *Bescherelle. L’Histoire de la langue française*, Hatier.
- o Lodge A. (1993), *Le Français, histoire d’un dialecte devenu langue*, Paris, Fayard.
- o Marchello-Nizia Chr. (dir.) (2020), *Grande Grammaire Historique du français*, Mouton de Gruyter.
- o Marchello-Nizia Chr. (1999), *Le Français en diachronie*, Gap, Ophrys.
- o Rey A., Duval Fr. & Siouffi, G. (2007), *Mille ans de langue française, histoire d’une passion*, Paris, Perrin.

Groupe 2: Cours de Madame Rouquier : Ce cours propose une réflexion problématisée sur le passage du latin aux langues dites romanes : les divers mécanismes linguistiques en jeu dans ce passage (depuis l’Antiquité tardive jusqu’au VIII^e siècle) seront évoqués, puis nous travaillerons sur les différentes modalités et caractéristiques de la mise par écrit de la langue à partir du XI^e siècle et jusqu’à la fin de la période médiévale, avant les mises aux normes de la langue “française”. Nous utiliserons des corpus diversifiés (romanesques, épiques, historiographiques...) et un thème transversal (les langages de l’amour) pour pratiquer la lecture et l’analyse de la langue médiévale en contexte, et mesurer ses rapports avec les états de langue classique et contemporaine.

Mots-clés. Histoire du français – Diachronie – Ancien français

Attendus. Acquérir des outils pour réfléchir au changement de langue et aux conditions de possibilité de l'apparition d'une langue dans une communauté donnée ; pratiquer une lecture autonome des textes médiévaux.

Références conseillées :

- o Andrieux-Reix N. (1987), *Ancien français. Fiches de vocabulaire*, Paris, PUF.
- o Banniard M. (1997), *Du latin aux langues romanes*, Paris, Nathan, coll. "128".
- o Bertrand O. & Menegaldo S. (2006), *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin (en ligne sur Archipel).
- o Bazin-Tachella S. (2001), *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette.
- o Cerquiglini B. (1997), *La Naissance du français*, Paris, PUF, coll. "Que sais-je ?". (disponible dans les ressources numériques de l'Université)
- o Lodge A. (1993), *Le Français, histoire d'un dialecte devenu langue*, Paris, Fayard.
- o Marchello-Nizia Chr. (1999), *Le Français en diachronie*, Gap, Ophrys.
- o Rey A. (2007), *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*, Paris, Perrin.

Pour l'histoire des textes étudiés et/ou pour s'entraîner à lire :

- o Duval F. (2009), *Le Français médiéval*, Turnhout, Brepols. (une anthologie commentée)
- o Zink M., *Littérature française du Moyen Âge*, Paris, PUF. (nombreuses rééd.)
- o Cerquiglini-Toulet J., Lestringant F., Forestier G. & Bury E. (2007), *La littérature française : dynamique et histoire I*, Paris, "Folio-essais".

Pour aller plus loin dans le contexte historique :

- o Sot M., Boudet J.-P. & Guerreau-Jalabert A. (2005), *Le Moyen Âge. Histoire culturelle de la France*, Tome I, Paris, Point-Seuil. (éd. de poche)

Groupe 3: réservé aux candidats au CAPES BAC +3. Les lundi 17h-19h, rentrée le 11.09.2026

Evaluation: un devoir sur table (questions sur un corpus)/ deuxième chance: un devoir sur table (questions sur un corpus)

UE 504 LM00504T - Renforcement en Lettres modernes

[UE pouvant être prise au titre de l'UE 504 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée/mineure]

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de premier semestre de la L3 peut être prise par les étudiantes et étudiants inscrits en Lettres modernes (discipline principale/majeure) ainsi que par celles et ceux inscrits en discipline associée/mineure "Lettres modernes".

Son objectif est d'approfondir l'approche de deux des spécialités d'une Licence de Lettres modernes, la littérature et la langue française, en complétant la formation disciplinaire et méthodologique, et en ouvrant les enseignements sur des questions de recherche.

Elle se compose de **deux parties obligatoires**, également importantes en horaire et en coefficient :

- A. Renforcement littéraire
- B. Questions en linguistique

ATTENTION: un groupe est prévu dans chaque partie pour les candidats au CAPES BAC+3. Il faut donc le choisir si vous êtes dans ce cas:

- En partie A, celui de Mme Treiber, groupe 2, les jeudi de 8h00 à 10h00. Il sera complété pour la dissertation par l'UE LM0505T, groupe 3 de M. Libral, les jeudi de 16h15 à 18h15.
- En partie B, celui de Mme Dagnac, groupe CMB3, les vendredi de 16h15 à 18h15 pour l'épreuve dite d'orthographe.

LM00504T-A. Renforcement littéraire : histoire de la critique et représentations de la littérature de la Renaissance aux premières avant-gardes (+ prépa CAPES BAC+3)

24 heures – 3 ECTS – SED : oui

- **Groupe 1 de M. Zubiato:**

Responsable : Jean-Pierre Zubiato

Cette UE a pour but de présenter, dans une perspective chronologique, un panorama des réflexions et des discours sur la création littéraire de la Renaissance à l'aube des avant-gardes, qui permette de décrire et de comprendre, sur sa longue durée, l'histoire des pratiques diverses de la littérature (genres et formes, thèmes, figurations de la réalité, intertextualité et réinvestissements culturels).

Il s'agira, sur la base d'écrits critiques et théoriques d'écrivains sur leurs productions et/ou de commentateurs, exégètes et de critiques, de souligner les rapports (applications, prolongements, réinterprétations, contradictions) entre les grands courants, idées et mouvements qui ont marqué l'histoire de la littérature et les lectures qui en ont été faites jusqu'à l'apparition des modèles formalistes. On utilisera pour cela des textes distribués en cours (une anthologie pour le cours du SED).

Œuvres au programme :

- o Anthologie (constituée dans chaque groupe) de textes théoriques et critiques

Bibliographie indicative

- o Maurel Anne, La Critique, Hachette/supérieur, 1994
- o Toursel Nadine et Vassevière Jacques, Littérature : textes théoriques et critiques, Nathan-Université, 1994
- o Cabanès, Jean-Louis et Larroux, Guy, Critique et théorie littéraire en France (1800-2000), Belin, 2005.
- o Jean-Thomas Nordmann, La Critique littéraire française au XIX^e siècle (1800-1914), Librairie Générale Française, 2001, Le Livre de Poche, coll. références.
- o Albert Thibaudet, Physiologie de la critique
- o Albert Thibaudet, Réflexions sur la littérature
- o Houdar de la Motte, Réflexions sur la critique, 1716
- o Nodier, Charles, Questions de littérature légale. Du plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres, 1812.
- o Bénichou Pierre, Le Sacre de l'écrivain, 1750-1830, Corti, 1985.
- o Madame de Staël, Écrits sur la littérature. Anthologie, Le Livre de poche, 2006.

- **Groupe 2 de Mme Treiber, les jeudi de 8h à 10h, groupe réservé CAPES BAC +3, préparation à la dissertation capes.**

“Méchants et méchantes”. Figures masculines et féminines du mal dans la littérature française

Nota bene : Le LM00504 (gr. 2) est indissociable, dans l’optique de la préparation du CAPES BAC+3, de l’UE LM00505 groupe 3 (M. LIBRAL). L’objet de ces deux cours est de préparer à la dissertation sur programme en 5 heures. Le LM00504 (gr. 2) est plus axé sur la méthodologie et la théorie, le LM00505 (gr. 3) sur l’étude suivie des œuvres au programme, mais au gré des besoins, les deux enseignants peuvent proposer des activités variées et complémentaires.

La présentation et la bibliographie qui suivent sont communes aux deux groupes de Mme Treiber et M. Libral.

Responsable : Clarisse Treiber

Cet enseignement vise à analyser les représentations du mal dans la littérature de la première modernité, et plus particulièrement de la fin de l’Ancien Régime à l’époque contemporaine (1669-1945 et au-delà). *A priori*, ces figures sont relativement bien identifiées, le mal pouvant prendre dans le théâtre la forme politique du tyran ou de la tyranne de tragédie et, dans le roman ou la nouvelle, la forme plus cachée de libertins et de “diaboliques” qui subvertiraient la société de l’intérieur. Cependant, afin d’éviter tout anachronisme, il convient de se rappeler que cette notion de mal ou de méchanceté est plus difficile à saisir en contexte qu’il n’y paraît :

- Le mal est-il jamais absolu ? Néron, avant d’être un tyran, régnait sagement et avec prudence ; il est interdit devant ses propres actes. Le personnage de Merteuil, quoique souvent maléfique, illustre aussi les théories de Laclos sur les déficiences de l’éducation des filles, obligées de mentir et de séduire pour se conformer à ce que l’on attend d’elles. La littérature proposerait-elle ainsi une volonté de comprendre le mal, plus que de le condamner ?
- Le mal n’est pas sans rapport avec la notion de genre : les représentations de la première modernité proposent-elles des modalités de la méchanceté différentes selon le masculin et le féminin ? Le tyran diffère-t-il de la tyranne ? Le libertin de la libertine ? Les femmes de Barbey sont-elles des filles d’Eve vouées au mal ? Le mal est-il définissable précisément en fonction des rapports de domination existant entre les genres, ou de leur renversement ? Peut-il opérer une séduction irrésistible ?
- Enfin, le questionnement sur le mal appelle à croiser la littérature avec des interrogations culturelles plus larges, de la rémanence des archétypes bibliques (Satan, Ève ou Lilith) et des mythes littéraires (Dom Juan...) à la réflexion théologique et philosophique, du XVIIe s. au Romantisme et à l’époque contemporaine, en passant par les Lumières.

Nous essaierons ainsi de comprendre comment les textes littéraires patrimoniaux permettent de redéfinir de manière dynamique cette notion problématique du mal. Nous verrons que bien plus qu’une grille d’étude normative fondée sur des catégories immuables, les lettres françaises font appel à une culture riche et nuancée de l’analyse des passions mauvaises.

NOTE SUR LA BIBLIOGRAPHIE

Contenant les références des ouvrages évoqués en cours, elle vous accompagnera au long de la préparation. Il ne s’agit pas de tout lire mais de bien repérer les références qui vous seront utiles. Surtout, commencer par une étude précise des œuvres au programme avant d’en venir aux critiques et aux ouvrages plus généraux.

I. Œuvres

1. Œuvres étudiées au programme (éditions obligatoires)

- 1669 – Jean Racine, *Britannicus*, éd. de Georges Forestier, Paris, Gallimard, 2015, « Folio classique ».
- 1782 – Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, prés. de René Pommeau, dossier de Nathalie Kremer, Paris, Garnier-Flammarion, 2023.
- 1874 – Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, éd. de Jean-Pierre Seguin, Paris, Flammarion, 2019, GF.
- Œuvres non littéraires*
- William Blake, *Cain Fleeing from the Wrath of God*, dessin, aquarelle et encre noire, c. 1805-1809.
- Billy Wilder, *Double Indemnity*, (*Assurance sur la mort*), film, 1944.

2. Autres œuvres patrimoniales et contemporaines sur le sujet

Ces classiques constituent des œuvres utiles pour traiter la question et relèvent de la culture minimale que l'on attend chez un candidat aux concours de l'enseignement, les œuvres au programme n'étant qu'indicatives selon les textes officiels.

- v. 1300-1320 – Dante Alighieri, *La divine comédie*, éd. bilingue et trad. J. Risset, Paris, Flammarion, 1998.
- 1578 – Robert Garnier, *La Troade*, dans *Théâtre tragique du XVI^e s.*, éd. Emmanuel Buron et Julien Goeury, Paris, Flammarion, 2020, “GF”.
- 1615 – Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, éd. Frank Lestringant, Paris, PuF, 1991.
- 1635 – Pierre Corneille, *Médée*, in *Théâtre*, tome II, éd. dirigée par Lilane Picciola, Paris, Classiques Garnier, 2017, « Bibliothèque du théâtre français ».
- 1636-1656 – Tristan L'Hermite, *La Mariane, Osman, La mort de Sénèque*, [in] *Les Tragédies*, éd. dirigée par Roger Guichemerre, Paris, Champion, 2009, « Champion classiques ».
- 1665 – Molière, *Dom Juan*, éd. de Charles Mazouer, Paris, Classiques Garnier, 2022, « Classiques Garnier en ligne » (accès gratuit par l'ENT et Archipel).
- 1670 – Blaise Pascal, *Les Pensées*, éd. de Philippe Sellier, Paris, Le Livre de Poche, 2000.
- 1697 – Louise de Saintonge, *Circé, tragédie en musique*, Amsterdam, Antoine Schelte, 1697.
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k118933k>
- 1721 – Charles Secondat de Montesquieu, *Les Lettres Persanes*, Paris, LGF, 2006.
- 1731 – Antoine Prévost, *Manon Lescaut*, éd. de Jean Sgard, Erik Leborgne et Audrey Faulot, Paris, Flammarion, 2022, “GF”.
- 1747 – Voltaire, *Zadig ou la destinée*, [in] *Zadig et autres contes orientaux*, préf. et comm. de Jean Goldzink, Paris, Pocket, 1998.
- 1762 – Jean-Jacques Rousseau, *La Profession de foi du vicaire savoyard*, dans *Emile ou de l'éducation*, éd. André Charrak, Paris, Flammarion, 2009, l. IV.
- 1772 – Jacques Cazotte, *Le Diable amoureux*, éd. critique par Yves Giraud, Paris, Champion, 2007 « Champion classiques ».
- 1783 – Choderlos de Laclos, *De l'éducation des femmes*. (édition avec des notes inédites de Ch. Baudelaire : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1193426f>).
- 1785 – Donatien Alphonse de Sade, *Les cent vingt journées de Sodome*, préf. A Lebrun, Paris, Le Tripode, 2024, coll. “Météores” (public averti).
- 1831 – Honoré de Balzac, *La Peau de Chagrin*, Paris, LGF, 1972.

- 1881 - Joris-Karl Huysmans, *Là-bas*, Paris, Gallimard, 1988, «Folio».
- 1886 - Victor Hugo, *La fin de Satan*, Paris, Gallimard, 1984, «Poésie».
- 1893 - Emile Zola, *Le docteur Pascal*, éd. de Jean-Louis Cabanès, Paris, LGF, 2004, «Le Livre de Poche.»
- 1911 – Marcel Allain, Pierre Souvestre , *Fantômas*, Paris, Robert Laffont, 2015, t. I.
- 1926 – Georges Bernanos, *Sous le Soleil de Satan*, préf. Sébastien Lapaque, Bordeaux, Le Castor Astral, 2016.
- 1932 – Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Paris, Gallimard, 1972, «Folio».
- 1942 – Albert Camus, *Le mythe de Sisyphe*, Paris, Gallimard, 1990, «Nrf essais».
- 1947 – Jean Genet, *Les Bonnes*, Paris, Gallimard, 1978, « Folio ».
- 1949 - Jean Giono, *Les Âmes fortes*, Paris, Gallimard, 1972, coll. Folio.
- 2006 - Jonathan Littell, *Les Bienveillantes*, Paris, Gallimard, 2006, « Nrf » (public averti).
- 2009-2014 - Manu Larcenet, *Blast*, Paris, Dargaud, 2007-2014, 4. vol (public averti).
- 2021 – Camille Kouchner, *La familia grande*, Paris, Seuil, 2021.

II. Quelques références critiques

1. Sur le mal en général et en littérature

GÉNÉRAL (LE MAL EN PHILOSOPHIE, THEOLOGIE, HISTOIRE)

- ARENDT, Hannah, *Eichmann à Jérusalem*, Paris, Gallimard, 1991, « Folio ».
- ARISTOTE, *Ethique à Nicomaque*, Paris, LGF, 1992, « Les Classiques de la philosophie ».
- AUGUSTIN (St), *La cité de Dieu, Œuvres*, II, Paris Gallimard, 2000, « Bibliothèque de la Pléiade ».
- BOSSUET, JACQUES-BÉNIGNE, *Discours sur l'histoire universelle*, Paris, GF, 1966.
- [[HTTPS://WWW.ARCHIVES.ECOLE-ALSACIENNE.ORG/CDI/PDF/1400/14099_BOSS.PDF](https://www.archives.ecole-alsacienne.org/CDI/PDF/1400/14099_BOSS.PDF)]
- FANON, Frantz, *Les damnés de la terre*, Paris, La Découverte, 2002.
- NEIMAN, SUSAN, *Penser le mal*, Paris, Premier Parallèle, 2022.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Par-delà bien et mal*, Paris, Flammarion, 2022, « GF ».
- WEIL, Simone, *La pesanteur et la grâce*, Paris, Plon, 1988.

MAL ET LITTÉRATURE

- BATAILLE, Georges, *La Littérature et le mal*, Paris, Gallimard, 1990.
- KUNNAS, TARMO, *L'Ambiguïté du mal*. Paris, Lanore, 2015.
- MANTEAU, Danièle, *Leçon littéraire sur le mal*, Paris, PuF, 2000, «Major».
- MEYRONNIS, François *De l'extermination considérée comme un des beaux-arts*, Paris, Gallimard, 2007, «L'Infini ».
- MILNER, Max, *Le Diable dans la littérature française de Cazotte à Baudelaire*, Paris, J. Corti, 2007, «Les Essais».
- MOUNIER, Emmanuel, *Malraux, Camus, Sartre, Bernanos. L'espoir des désespérés*, Paris, Seuil, 1953
- Edition en ligne sur le site de l'U. de Québec : https://classiques.uqam.ca/classiques/Mounier_Emanuel/malraux_camus_sartre/malraux_camus_sartre.html
- PAULHAN, Jean, *Le Marquis de Sade et sa complice, ou les revanches de la pudeur*, Bruxelles-Evry, Complexe, 1987.
- QUINCEY, Thomas de, *De l'assassinat considéré comme un des beaux-arts*, Paris, Gallimard, « L'imaginaire ».
- Paris, Gallimard, 1975.
- SARTRE, Jean-Paul, *Saint Genet, comédien et martyr*, Paris, Gallimard, 1952.

2. Sur *Britannicus*

- APOSTOLIDÈS, Jean-Marie *Le roi-machine. Spectacle et politique au temps de Louis XIV*, Paris, Minuit, 1981.
- _____, *Le prince sacrifié. Théâtre et politique au temps de Louis XIV*, Paris, Minuit, 1985.
- MICHEL, Lise, *Des princes en figure. Politique et invention tragique en France (1630-1650)*, Paris, Pups, 2013, « Theatrum mundi ».
- GUYOT, Sylvaine *Racine et le corps tragique*, Paris, PuF, 2014, « Les Littéraires ».
- LIBRAL, Florent, « Au cœur de la perversion du pouvoir : le prince mélancolique dans la tragédie (Tristan, Du Ryer, Racine) », dans ROUDIÈRE-SÉBASTIEN, Carine (éd.), *Quand Minerve passe les monts. Modalités littéraires de la circulation des savoirs*, Pessac, PU de Bordeaux, 2020, p. 57-69.
- [URL : <https://una-editions.fr/au-coeur-de-la-perversion-du-pouvoir/> consulté le 5 juillet 2026].
- ROHOU, Jean, *L'évolution du tragique racinien*, Paris, SEDES, 1991.
- STAROBINSKI, Jean, *L'œil vivant : Corneille, Racine, La Bruyère, Rousseau, Stendhal*, Paris, Gallimard, 2001, « Tel ».

3. Sur *Les Liaisons dangereuses*

- DELON, Michel, P.-A. de Laclos, « *Les Liaisons dangereuses* », Paris, PuF, 1986, « Etudes littéraires. »
- GOLDZINK, Jean, *Essais d'anatomo-pathologie de la critique littéraire : « Le neveu de Rameau », « Candide », « Les liaisons dangereuses », la trilogie de Beaumarchais et « Lorenzaccio », « De l'esprit des lois »*, Paris, José Corti, 2009.
- VAILLAND, Roger, « *Les Liaisons dangereuses* » ou la vertu des libertins, Paris, Grasset, 2015, « Les Cahiers rouges ».
- SEYLAS, Jean-Luc, « *Les Liaisons dangereuses* » et la création romanesque chez Laclos, Genève-Paris, Droz-Minard, 1998.
- DIACONOFF, Suellen, *Eros and Power in « Les Liaisons dangereuses » : a Study in Evil*, Genève-Paris, Droz-Minard, 1979.

4. Sur *Les Diaboliques*

- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, *Les Diaboliques*, Paris, Gallimard, 1999, «Foliothèque».
- BERTHIER, Philippe, *L'Ensorcelée et les Diaboliques de Barbey d'Aurevilly : une écriture du désir*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1987.
- BOUCHER, Jean-Pierre, « *Les Diaboliques* » de Barbey d'Aurevilly. Une esthétique de la dissimulation et de la provocation, Montréal, Presses de l'université de Québec, 1976.
- TOUMAYAN, Alain, *La littérature et la hantise du Mal : lectures de Barbey, Huysmans et Baudelaire*, Lexington, French Forum, 1987.

5. Sur William Blake

- BLAKE, William, *Le mariage du Ciel et de l'Enfer*, Orbey, Arfuyen, 2004.
- SOUPAULT, Philippe, *William Blake*, Paris, Rieder, 1928.

6. Sur *Double Indemnity*

- Voir d'autres films noirs classiques comme *Le Faucon Maltais*, ou encore *La Dame de Shanghai*.
- Ecouter attentivement le commentaire très riche du DVD des éditions Carlotta Films.
- KAPLAN, Ann E, *Women in film noir*, Londres, BFI, 1980.

Étudiants au SED – M. Zubiarte

LM00504T-B. Questions en linguistique (+ prépa CAPES BAC+3)

24 heures – 3 ECTS – SED : oui

Responsable. Mme MOLINU

Objectifs. Approfondir une question ou un domaine de la linguistique, acquérir des connaissances sur la description du français, les méthodes et les théories linguistiques, apprendre à conduire un raisonnement linguistique à partir de données de langue.

Attendus. À l'issue du semestre, l'étudiant doit être en mesure de construire une analyse argumentée d'un ensemble de données.

Plusieurs groupes au choix. Le programme est fixé au choix des enseignants selon les groupes.

● CMB1 – Mme MOLINU : La structure du verbe en français

Objectifs. Ce cours est conçu dans le prolongement du cours de morphologie de 2^{ème} année (LM00404T-B). Il vise à sensibiliser les étudiants à l'analyse de la morphologie du verbe en français à travers d'une part la comparaison des structures verbales du français avec celles d'autres langues romanes, et de l'autre l'étude de différents modèles morphologiques

Mots-clés : Verbe – Morphologie – Comparaison linguistique – Modèles morphologiques

Attendus. À l'issue du semestre, l'étudiant doit être en mesure de mener, avec méthode et esprit critique, une analyse morphologique du verbe en français.

Conseils bibliographiques :

- o Bonami, Olivier & Gilles Boyé (2003), « Supplétion et classes flexionnelles dans la conjugaison du français », *Langages* 152:102–126.
- o Choi-Jonin, Injoo & Corinne Delhay (1998), *Introduction à la méthodologie en linguistique - Application au français contemporain*, PU de Strasbourg, Ch. 2.
- o Haspelmath, Martin & Andrea D. Sims (2010) *Understanding Morphology* (Understanding Language) 2nd Ed., Hodder Education, an Hachette UK Company, 338 Euston Road, London NW1 3BH.
- o Paradis, Carole et Fatimazohra El Fenne (1992) « L'alternance C/Ø des verbes français : une analyse par contraintes et stratégies de réparation », *Revue québécoise de linguistique*, vol. 21, n° 2 : 107-140.
- o Pinchon, Jacqueline & Bernard Couté (1981), *Le système verbal du français: description et applications pédagogiques*, Nathan.

- o Touratier, Christian (2002), *Morphologie et morphématique. Analyse en morphèmes*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence.

- **CMB2 – M. DVORAK : Deixis et expressions indexicales**

Objectifs. Ce cours vise à faire découvrir aux étudiants la problématique linguistique appelée “deixis” ou “indexicalité”. Il sera ainsi question des expressions linguistiques dont l’interprétation sémantico-référentielle exige la prise en compte du contexte où elles apparaissent. On y abordera les différents types d’expressions déictiques, au premier rang desquelles les démonstratifs et les pronoms personnels “je” et “tu”. Plusieurs approches du phénomène seront présentées. On comparera la deixis à proprement parler à l’anaphore. Le démonstratif sera également appréhendé dans sa variabilité typologique (systèmes du démonstratif dans les langues du monde) et ses aspects diachroniques (unités linguistiques issues de démonstratifs, notamment les articles définis et les pronoms de la 3e personne).

Mots-clés : Deixis et indexicalité - Anaphore - Démonstratifs - Typologie linguistique - Diachronie

Attendus. À l’issue du semestre, l’étudiant doit être en mesure de reconnaître le phénomène et décrire ses principales singularités.

Conseils bibliographiques :

- o Anderson, S. R. et Keenan E. L. (1985). Deixis. Shopen, T. *Language Typology and Syntactic Description. Volume 3. Grammatical Categories and the Lexicon*. Cambridge : Cambridge University Press.
- o Corblin, F. (1995). *Les formes de reprise dans le discours*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes.
- o Diessel, H. (1999). *Demonstratives. Form, Function, and Grammaticalization*. Amsterdam : J. Benjamins Publishing Company.
- o Fraser, T. et Joly, A. (1980). « Le système de la deixis. Endophore et cohésion discursive en anglais », *Modèles linguistiques*, 1/2, 97-157.
- o Guillot-Barbance, C. et Marchello-Nizia, C. (2015). « Spécialisation morpho-syntaxique et changement sémantique : le cas du démonstratif français », *Langue française*, 157/3, 79-109.
- o Himmelmann, N. P. (1996). Demonstratives in Narrative Discourse: A Taxonomy of Universal Use. Fox, B. *Studies in Anaphora*. Amsterdam/Philadelphia : J. Benjamins Publishing Company, 205-254.
- o Kleiber, G. (1986). « Déictiques, embrayeurs, “token-réflexives”, symboles indexicaux, etc. : comment les définir ? », *L’Information grammaticale*, 30/1, 3-22,
- o Kleiber, G. (1988). « Peut-on définir une catégorie générale de l’anaphore ? », *Vox Romanica*, 47, 1-14.

- **CMB3 – Mme. DAGNAC : Préparation aux concours L3, vendredi 9h30-12h30, groupe réservé CAPES**

Objectifs. Ce cours est conçu pour préparer les étudiants à l’épreuve de langue du nouveau concours du CAPES en L3. Il vise d’abord à préparer la question de graphie-phonie, et pourra aborder d’autres questions selon les besoins des participants.

GRAMMAIRE

Laurent (Nicolas) et Delignon-Delaunay (Bénédicte), *La Grammaire pour tous*, Paris, Bescherelle, 2012 : une référence pour se familiariser avec les notions de grammaire : présentation très claire.

Pellat (Jean-Christophe) et Fonvielle (Stéphanie), *Le Grevisse de l’enseignant*, Paris, Magnard, 2016 : bien calibré, très clair : un outil de base quel que soit votre « bagage » initial.

Narjoux (Cécile), *Le Grevisse de l’étudiant*, Louvain, 2018 : plus dense, outil un peu plus touffu et donc plutôt si vous avez des bases déjà un peu assurées

Riegel (Martin), Pellat (Jean-Christophe), Rioul (René), *Grammaire méthodique du français*, PUF, 2009 (grammaire de référence pour les concours) : pour creuser et compléter, une fois des bases assurées.

Abeillé (Anne) et Godard (Danièle), *La Grande Grammaire du français*, Actes Sud/Imprimerie nationale, 2021 : la plus récente, la plus scientifique – pour approfondir et compléter quand vos bases sont solides.

Et aussi

Béguelin (Marie-José), *De la phrase aux énoncés : grammaire scolaire et descriptions linguistiques*, De Boeck-Duculot, 2000.

Denis (Delphine) et Sancier-Château (Anne), *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997. Par entrées alphabétiques, très utile pour faire des fiches, moins pour avoir une idée générale de la grammaire (et éviter le chapitre sur l'infinitif, incohérent !).

Garagnon (Anne-Marie), Calas (Frédéric), *La phrase complexe*, Paris, Hachette Supérieur, Collection "Ancrages", 2002 : très bon ouvrage pour approfondir la combinaison de propositions et ses enjeux.

Le Goffic, Pierre : *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1993 : grammaire qui a le mérite de traiter de configurations syntaxiques particulières et de proposer une terminologie globalement cohérente, bien que déroutante au départ.

Maingueneau (Dominique), Pellet (Éric), *Les notions grammaticales au collège et au lycée*, Paris, Belin, 2005.

Mercier-Leca (Florence), *35 questions de grammaire française. Exercices et corrigés*, Paris, A. Colin, 2010, rééditions.

GRAPHIE/PHONIE (« ORTHOGRAPHE »)

Girard-Sisakoun (Sylvie), *L'orthographe aux concours - Professeurs des écoles - CAPES – Agrégations*, Ellipses, 2012.

Gonon (Laetitia), *Réussir le Capes de Lettres - Français moderne : Orthographe, lexicologie, morphosyntaxe, savoirs grammaticaux*, Atlande, 2016.

Si vous n'avez jamais fait de phonétique-phonologie : n'importe quel manuel, par exemple : CHOI-JONIN, I. & C. DELHAY (1998), *Introduction à la méthodologie en linguistique. Application au français contemporain*. Presses Universitaires de Strasbourg. (1ère partie).

UE 505 LM00505T Accompagnement Projet :

48 heures (dont 25 en autonomie) – 3 ECTS – SED : oui

Un seul groupe à choisir parmi 3 possibilités. L'étudiant est libre de choisir le groupe qui lui convient, dans la mesure des places disponibles.

ATTENTION: un groupe est prévu pour les candidats au CAPES BAC+3, c'est celui de M. Libral, groupe 3, les jeudi de 16h15 à 18h15. Il faut donc le choisir si vous êtes dans ce cas. Il faut choisir ce groupe si vous souhaitez passer le Capes bac +3, mais aussi (ce n'est pas au choix) le cours de dissertation du LM0504T partie A, groupe de Mme Treiber, les jeudi de 8h00 à 10h00

1. Histoire de la littérature européenne

Ce cours propose de lancer quelques éclairages sur des pans de l'histoire littéraire européenne plus méconnus, tout en permettant de combler certaines lacunes sur de grands auteurs du « canon »

européen. Pour donner une idée des rythmes, du mouvement d'une *histoire* européenne, on mettra l'accent sur de grands moments (Baroque, Romantisme, Modernisme, etc.), dans une approche comparatiste, qui mettra en lumière la circulation des idées et des mouvements autant que les différences majeures qui les caractérisent parfois ou sur des problématiques (Littérature et éthique, Regards de femmes sur le monde, etc...). Le cours proposera aussi des points sur tel(lle) ou tel(lle) auteur(e), dont l'œuvre pourra faire l'objet d'un travail personnel. De même une confrontation avec d'autres arts sera possible (Expressionnisme)

L'année reposera essentiellement sur une initiation à la recherche. L'étudiant devra au cours de l'année lire certaines œuvres qu'il aura choisies lui-même en veillant à étendre ses connaissances. La lecture ne sera pas aussi poussée bien sûr que dans les autres matières : il s'agit d'élargir son horizon littéraire et non, ici, de l'approfondir. Le contrôle continu s'appuiera aussi sur un QCM que l'étudiant pourra renouveler plusieurs fois de manière à acquérir des connaissances supplémentaires de manière ludique.

- **M. Boissau**

À lire : J-L Backès, *La Littérature européenne*, Paris, Belin, 1996

ou

W. Troubetzkoy, D. Souiller, *Littérature comparée*, Paris, PUF, 1987

- **M. Watier**

Lectures conseillées :

Jean-Louis Backès, *La Littérature européenne*, Paris, Belin, 1996

Béatrice Didier (dir.), *Précis de littérature européenne*, Paris, PUF, 1998.

2. Ecouter, voir, interpréter

Responsable : Philippe Chométy

La littérature ne se découvre pas seulement par la lecture silencieuse : elle s'apprécie aussi par l'écoute. Ce cours propose d'explorer cette dimension essentielle de l'expérience littéraire à partir d'enregistrements sonores et audiovisuels de textes lus à voix haute ou mis en musique. L'objectif est de montrer qu'un même texte peut donner lieu à des interprétations très différentes selon la voix qui le porte, son rythme, sa diction, son phrasé ou ses choix expressifs. Les étudiants seront amenés à comparer plusieurs mises en voix d'une même œuvre, à analyser leurs effets sur la compréhension, l'interprétation et la réception des textes, et à développer leur sens critique autant que leur sensibilité esthétique. Une attention particulière sera accordée à la dimension émotionnelle de l'écoute et à la manière dont la voix révèle ou renouvelle le sens d'un texte. Cette approche sera constamment éclairée par des éléments d'histoire littéraire, de contexte culturel et intellectuel, de prosodie, de versification et d'analyse stylistique, afin de mieux comprendre les œuvres étudiées et les choix d'interprétation des lecteurs. Le cours suppose une participation active. Les étudiants devront écouter les enregistrements proposés, préparer les textes avant les séances, prendre part aux discussions et être capables de justifier leurs analyses en s'appuyant sur des critères précis (diction, rythme, respiration, intonation, expressivité, etc.). Une présence régulière et un travail personnel sont indispensables. Ce cours s'adresse à tous les étudiants désireux de découvrir ou de redécouvrir de grandes œuvres littéraires à travers les lectures de comédiens, diseurs ou auteurs eux-mêmes. Il intéressera également les étudiants préparant les concours de l'enseignement (CAPES et agrégation), en leur fournissant des outils pour analyser les œuvres, affiner leur interprétation et réfléchir au rôle de la lecture à voix haute dans la transmission de la littérature.

Œuvres au programme :

Un dossier de textes littéraires et d'enregistrements sonores (audios et/ou audiovisuels) sera fourni au début du cours. Les étudiants se muniront cependant de l'œuvre suivante :

¶ La Fontaine, *Fables* (de préférence dans l'éd. de J.-Ch. Darmon, Le Livre de Poche).

Capacité limitée : 30.

Evaluation intermédiaire : un commentaire d'écoute (devoir écrit à la maison)

Evaluation finale : un commentaire d'écoute (devoir écrit sur table)

3. “Méchants et méchantes”. Figures masculines et féminines du mal dans la littérature française (groupe réservé à la préparation à l'écrit du CAPES BAC+3: les jeudi de 16h15 à 18h15)

Nota bene : Le LM00505 (gr. 2) est indissociable, dans l'optique de la préparation du CAPES BAC+3, de l'UE LM00504 Groupe 3 (Mme. TREIBER). L'objet de ces deux cours est de préparer à la dissertation sur programme en 5 heures. Le LM00504 (gr. 2) est plus axé sur la méthodologie et la théorie, le LM00505 (gr. 3) sur l'étude suivie des œuvres au programme, mais au gré des besoins, les deux enseignants peuvent proposer des activités variées et complémentaires.

La présentation et la bibliographie qui suit sont communes aux deux groupes, pour mémoire.

Responsable : Florent Libral

Cet enseignement vise à analyser les représentations du mal dans la littérature de la première modernité, et plus particulièrement de la fin de l'Ancien Régime à l'époque contemporaine (1669-1945 et au-delà). *A priori*, ces figures sont relativement bien identifiées, le mal pouvant prendre dans le théâtre la forme politique du tyran ou de la tyranne de tragédie et, dans le roman ou la nouvelle, la forme plus cachée de libertins et de “diaboliques” qui subvertiraient la société de l'intérieur. Cependant, afin d'éviter tout anachronisme, il convient de se rappeler que cette notion de mal ou de méchanceté est plus difficile à saisir en contexte qu'il n'y paraît :

- Le mal est-il jamais absolu ? Néron, avant d'être un tyran, régnait sagement et avec prudence ; il est interdit devant ses propres actes. Le personnage de Merteuil, quoique souvent maléfique, illustre aussi les théories de Laclos sur les déficiences de l'éducation des filles, obligées de mentir et de séduire pour se conformer à ce que l'on attend d'elles. La littérature proposerait-elle ainsi une volonté de comprendre le mal, plus que de le condamner ?
- Le mal n'est pas sans rapport avec la notion de genre : les représentations de la première modernité proposent-elles des modalités de la méchanceté différentes selon le masculin et le féminin ? Le tyran diffère-t-il de la tyranne ? Le libertin de la libertine ? Les femmes de Barbey sont-elles des filles d'Eve vouées au mal ? Le mal est-il définissable précisément en fonction des rapports de domination existant entre les genres, ou de leur renversement ? Peut-il opérer une séduction irrésistible ?
- Enfin, le questionnement sur le mal appelle à croiser la littérature avec des interrogations culturelles plus larges, de la rémanence des archétypes bibliques (Satan, Ève ou Lilith) et des mythes littéraires (Dom Juan...) à la réflexion théologique et philosophique, du XVIIe s. au Romantisme et à l'époque contemporaine, en passant par les Lumières.

Nous essaierons ainsi de comprendre comment les textes littéraires patrimoniaux permettent de redéfinir de manière dynamique cette notion problématique du mal. Nous verrons que bien plus qu'une grille d'étude normative fondée sur des catégories immuables, les lettres françaises font appel à une culture riche et nuancée de l'analyse des passions mauvaises.

NOTE SUR LA BIBLIOGRAPHIE

Contenant les références des ouvrages évoqués en cours, elle vous accompagnera au long de la préparation. Il ne s'agit pas de tout lire mais de bien repérer les références qui vous seront utiles. Surtout, commencer par une étude précise des œuvres au programme avant d'en venir aux critiques et aux ouvrages plus généraux.

I. Œuvres

1. Œuvres étudiées au programme (éditions obligatoires)

- 1669 – Jean Racine, *Britannicus*, éd. de Georges Forestier, Paris, Gallimard, 2015, « Folio classique ».
1782 – Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, prés. de René Pommeau, dossier de Nathalie Kremer, Paris, Garnier-Flammarion, 2023.
1874 – Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, éd. de Jean-Pierre Seguin, Paris, Flammarion, 2019, GF.

Œuvres non littéraires

- William Blake, *Cain Fleeing from the Wrath of God*, dessin, aquarelle et encre noire, c. 1805-1809.
Billy Wilder, *Double Indemnity*, (*Assurance sur la mort*), film, 1944.

2. Autres œuvres patrimoniales et contemporaines sur le sujet

Ces classiques constituent des œuvres utiles pour traiter la question et relèvent de la culture minimale que l'on attend chez un candidat aux concours de l'enseignement, les œuvres au programme n'étant qu'indicatives selon les textes officiels.

- v. 1300-1320 – Dante Alighieri, *La divine comédie*, éd. bilingue et trad. J. Risset, Paris, Flammarion, 1998.
1578 – Robert Garnier, *La Troade*, dans *Théâtre tragique du XVI^e s.*, éd. Emmanuel Buron et Julien Goeury, Paris, Flammarion, 2020, “GF”.
1615 – Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, éd. Frank Lestringant, Paris, PuF, 1991.
1635 – Pierre Corneille, *Médée*, in *Théâtre*, tome II, éd. dirigée par Lilane Picciola, Paris, Classiques Garnier, 2017, « Bibliothèque du théâtre français ».
1636-1656 – Tristan L'Hermite, *La Mariane, Osman, La mort de Sénèque*, [in] *Les Tragédies*, éd. dirigée par Roger Guichemerre, Paris, Champion, 2009, « Champion classiques ».
1665 – Molière, *Dom Juan*, éd. de Charles Mazouer, Paris, Classiques Garnier, 2022, « Classiques Garnier en ligne » (accès gratuit par l'ENT et Archipel).
1670 – Blaise Pascal, *Les Pensées*, éd. de Philippe Sellier, Paris, Le Livre de Poche, 2000.
1697 – Louise de Saintonge, *Circé, tragédie en musique*, Amsterdam, Antoine Schelte, 1697.
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k118933k>
1721 – Charles Secondat de Montesquieu, *Les Lettres Persanes*, Paris, LGF, 2006.
1731 – Antoine Prévost, *Manon Lescaut*, éd. de Jean Sgard, Erik Leborgne et Audrey Faulot, Paris, Flammarion, 2022, “GF”.
1747 – Voltaire, *Zadig ou la destinée*, [in] *Zadig et autres contes orientaux*, préf. et comm. de Jean Goldzink, Paris, Pocket, 1998.
1762 – Jean-Jacques Rousseau, *La Profession de foi du vicaire savoyard*, dans *Emile ou de l'éducation*, éd. André Charrak, Paris, Flammarion, 2009, l. IV.
1772 – Jacques Cazotte, *Le Diable amoureux*, éd. critique par Yves Giraud, Paris, Champion, 2007 « Champion classiques ».
1783 – Choderlos de Laclos, *De l'éducation des femmes*. (édition avec des notes inédites de Ch. Baudelaire : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1193426f>).

- 1785 - Donatien Alphonse de Sade, *Les cent vingt journées de Sodome*, préf. A Lebrun, Paris, Le Tripode, 2024, coll. "Météores" (public averti).
- 1831 – Honoré de Balzac, *La Peau de Chagrin*, Paris, LGF, 1972.
- 1881 - Joris-Karl Huysmans, *Là-bas*, Paris, Gallimard, 1988, "Folio".
- 1886 - Victor Hugo, *La fin de Satan*, Paris, Gallimard, 1984, "Poésie".
- 1893 - Emile Zola, *Le docteur Pascal*, éd. de Jean-Louis Cabanès, Paris, LGF, 2004, "Le Livre de Poche."
- 1911 – Marcel Allain, Pierre Souvestre, *Fantômas*, Paris, Robert Laffont, 2015, t. I.
- 1926 – Georges Bernanos, *Sous le Soleil de Satan*, préf. Sébastien Lapaque, Bordeaux, Le Castor Astral, 2016.
- 1932 – Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Paris, Gallimard, 1972, "Folio".
- 1942 – Albert Camus, *Le mythe de Sisyphe*, Paris, Gallimard, 1990, "Nrf essais".
- 1947 – Jean Genet, *Les Bonnes*, Paris, Gallimard, 1978, « Folio ».
- 1949 - Jean Giono, *Les Âmes fortes*, Paris, Gallimard, 1972, coll. Folio.
- 2006 - Jonathan Littell, *Les Bienveillantes*, Paris, Gallimard, 2006, « Nrf » (public averti).
- 2009-2014 - Manu Larcenet, *Blast*, Paris, Dargaud, 2007-2014, 4. vol (public averti).
- 2021 – Camille Kouchner, *La familia grande*, Paris, Seuil, 2021.

II. Quelques références critiques

1. Sur le mal en général et en littérature

GÉNÉRAL (LE MAL EN PHILOSOPHIE, THEOLOGIE, HISTOIRE)

- ARENDT, Hannah, *Eichmann à Jérusalem*, Paris, Gallimard, 1991, « Folio ».
- ARISTOTE, *Ethique à Nicomaque*, Paris, LGF, 1992, « Les Classiques de la philosophie ».
- AUGUSTIN (St), *La cité de Dieu, Œuvres*, II, Paris Gallimard, 2000, « Bibliothèque de la Pléiade ».
- BOSSUET, JACQUES-BÉNIGNE, *Discours sur l'histoire universelle*, Paris, GF, 1966.
[https://www.archives.ecole-alsacienne.org/CDI/PDF/1400/14099_BOSS.PDF]
- FANON, Frantz, *Les damnés de la terre*, Paris, La Découverte, 2002.
- NEIMAN, SUSAN, *Penser le mal*, Paris, Premier Parallèle, 2022.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Par-delà bien et mal*, Paris, Flammarion, 2022, « GF ».
- WEIL, Simone, *La pesanteur et la grâce*, Paris, Plon, 1988.

MAL ET LITTÉRATURE

- BATAILLE, Georges, *La Littérature et le mal*, Paris, Gallimard, 1990.
- KUNNAS, TARMO, *L'Ambiguïté du mal*. Paris, Lanore, 2015.
- MANTEAU, Danièle, *Leçon littéraire sur le mal*, Paris, PuF, 2000, "Major".
- MEYRONNIS, François, *De l'extermination considérée comme un des beaux-arts*, Paris, Gallimard, 2007, « L'Infini ».
- MILNER, Max, *Le Diable dans la littérature française de Cazotte à Baudelaire*, Paris, J. Corti, 2007, "Les Essais".
- MOUNIER, Emmanuel, *Malraux, Camus, Sartre, Bernanos. L'espoir des désespérés*, Paris, Seuil, 1953
Edition en ligne sur le site de l'U. de Québec : https://classiques.uqam.ca/classiques/Mounier_Emanuel/malraux_camus_sartre/malraux_camus_sartre.html
- PAULHAN, Jean, *Le Marquis de Sade et sa complice, ou les revanches de la pudeur*, Bruxelles-Evry, Complexe, 1987.

- QUINCEY, Thomas de, *De l'assassinat considéré comme un des beaux-arts*, Paris, Gallimard, « L'imaginaire ». Paris, Gallimard, 1975.
- SARTRE, Jean-Paul, *Saint Genet, comédien et martyr*, Paris, Gallimard, 1952.

2. Sur *Britannicus*

- APOSTOLIDÈS, Jean-Marie *Le roi-machine. Spectacle et politique au temps de Louis XIV*, Paris, Minuit, 1981.
- _____, *Le prince sacrifié. Théâtre et politique au temps de Louis XIV*, Paris, Minuit, 1985.
- MICHEL, Lise, *Des princes en figure. Politique et invention tragique en France (1630-1650)*, Paris, Pups, 2013, « Theatrum mundi ».
- GUYOT, Sylvaine *Racine et le corps tragique*, Paris, PuF, 2014, « Les Littéraires ».
- LIBRAL, Florent, « Au cœur de la perversion du pouvoir : le prince mélancolique dans la tragédie (Tristan, Du Ryer, Racine) », dans ROUDIÈRE-SÉBASTIEN, Carine (éd.), *Quand Minerve passe les monts. Modalités littéraires de la circulation des savoirs*, Pessac, PU de Bordeaux, 2020, p. 57-69.
- [URL : <https://una-editions.fr/au-coeur-de-la-perversion-du-pouvoir/> consulté le 5 juillet 2026].
- ROHOU, Jean, *L'évolution du tragique racinien*, Paris, SEDES, 1991.
- STAROBINSKI, Jean, *L'œil vivant : Corneille, Racine, La Bruyère, Rousseau, Stendhal*, Paris, Gallimard, 2001, « Tel ».

3. Sur *Les Liaisons dangereuses*

- DELON, Michel, P.-A. de Laclos, « *Les Liaisons dangereuses* », Paris, PuF, 1986, « Etudes littéraires. »
- GOLDZINK, Jean, *Essais d'anatomo-pathologie de la critique littéraire : « Le neveu de Rameau », « Candide », « Les liaisons dangereuses », la trilogie de Beaumarchais et « Lorenzaccio », « De l'esprit des lois »*, Paris, José Corti, 2009.
- VAILLAND, Roger, « *Les Liaisons dangereuses* » ou la vertu des libertins, Paris, Grasset, 2015, « Les Cahiers rouges ».
- SEYLAS, Jean-Luc, « *Les Liaisons dangereuses* » et la création romanesque chez Laclos, Genève-Paris, Droz-Minard, 1998.
- DIACONOFF, Suellen, *Eros and Power in « Les Liaisons dangereuses » : a Study in Evil*, Genève-Paris, Droz-Minard, 1979.

4. Sur *Les Diaboliques*

- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, *Les Diaboliques*, Paris, Gallimard, 1999, «Foliothèque».
- BERTHIER, Philippe, *L'Ensorcelée et les Diaboliques de Barbey d'Aurevilly : une écriture du désir*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1987.
- BOUCHER, Jean-Pierre, « *Les Diaboliques* » de Barbey d'Aurevilly. Une esthétique de la dissimulation et de la provocation, Montréal, Presses de l'université de Québec, 1976.
- TOUMAYAN, Alain, *La littérature et la hantise du Mal : lectures de Barbey, Huysmans et Baudelaire*, Lexington, French Forum, 1987.

5. Sur William Blake

- BLAKE William, *Le mariage du Ciel et de l'Enfer*, Orbey, Arfuyen, 2004.
- SOUPAULT, Philippe, *William Blake*, Paris, Rieder, 1928.

6. Sur *Double Indemnity*

- Voir d'autres films noirs classiques comme *Le Faucon Maltais*, ou encore *La Dame de Shanghai*.
- Ecouter attentivement le commentaire très riche du DVD des éditions Carlotta Films.
- KAPLAN, Ann E, *Women in film noir*, Londres, BFI, 1980.

Étudiants au SED – M. Boissau – Histoire de la littérature européenne

- o Fil conducteur : La tragédie grecque (*Prométhée enchaîné*).
- o À lire : J-L Backès, *La Littérature européenne*, Paris, Belin, 1996

UE 506 Langue vivante, Latin, FLE ou Option (hors Mineure) 24 heures – 3 ECTS

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'art, d'histoire etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Mineure).

Toutes les options sont **semestrielles**. Une seule option peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1^{re} année : UE 106 (S1), UE 206 (S2)

en 2^e année : UE 306 (S3), UE 406 (S4)

en 3^e année : UE 506 (S5), UE 606 (S6)

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

LM01OP5T – Fictions policières

24 heures – 3 ECTS – SED : non

Option proposée par le Département de Lettres Modernes.

Responsable : Pierre-Yves Boissau

Évaluation:

Régime Contrôle continu : écrit en 2H sur table

Régime SED : écrit en 2H sur table

FL01OP5T– Didactique du Français Langue étrangère

24 heures – 3 ECTS – SED :

Le Français Langue Étrangère (FLE). Cette formation, accessible dès la 2^e année de la Licence, a pour objectifs de :

- Acquérir des connaissances méthodologiques systématiques en vue de l'enseignement / apprentissage du FLES. Être capable de construire des séquences didactiques adéquates tant à l'oral qu'à l'écrit et d'utiliser au mieux le matériel pédagogique disponible sur le marché.
- Acquérir des connaissances permettant d'introduire de façon réfléchie des données linguistiques pour dispenser un enseignement mettant en valeur le fonctionnement de la langue en tant que système organisé.
- Sensibiliser aux enjeux culturels, interculturels et interactionnels qui sous-tendent l'enseignement / apprentissage d'une langue/culture.

Le latin n'est plus obligatoire pour l'étudiant. Cependant, il est vivement recommandé par le Département de Lettres modernes. Les étudiants de Lettres modernes ont la possibilité de suivre le latin en option ou en UE hors-cursus.

Langue vivante

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
 - **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant, elle est vivement recommandée par le Département de Lettres modernes.**
 - L'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.
 - Langues proposées : Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Coréen, Espagnol, Quechua, Nahuatl, Grec moderne, Hébreu, Italien, Néerlandais, Occitan, Portugais, Russe, Scandinave
- NB : les cours d'anglais pour non-spécialistes (LANSAD) du Département d'anglais vont du niveau B1 au niveau C2. A partir du niveau B2, il vous est conseillé les cours à teneur littéraire, pour lesquels sont utilisés des textes d'auteurs anglophones. Ces cours sont, en outre, une très bonne préparation à l'épreuve de langue de l'agrégation de Lettres modernes.

Sont également proposées au titre de l'UE 506 :

- **ED01OP5T** Éducation à l'égalité filles-garçons : intérêt de l'EPS
- **GE0DOP5T** Technique d'analyse environnementale en laboratoire
- **GE0AOP5T** Décentralisation et territoires
- **GE0BOP5T** Développement durable : enjeux, pratiques et critiques
- **GE0COP5T** Méthodes d'analyses des dynamiques environnementales
- **HA1AOP5T** Présenter et représenter l'art préhistorique.
- **HA2ROP5T** Histoire de l'archéologie et nationalisme
- **HI1LOP5T** Histoire et environnement (1)
- **LC01OP5T** Approches de la mythologie grecque et de la Bible 1
- **MU01OP5T** Physiologie de l'oreille
- **PY01OP5T** Diversité des cultures et interculturel
- **PY02OP5T** Psychologie de l'enquête judiciaire
- **SO01OP5T** Femmes et égalité des sexes en Europe

Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels.

Vérifier l'actualisation des données sur le site du Département de Lettres modernes :
<https://lettres-modernes-cinema-occitan.univ-tlse2.fr/accueil-lettres-modernes/les-formations/licence-lettres-modernes>

UE 601 LM00601T Littérature française (xvi^e-xviii^e siècle) 2

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

Responsable : M. Tran

Deux programmes **au choix**, associant chacun des œuvres de deux siècles autour d'une question commune: voir *infra* le détail des enseignants et des programmes *infra*.

Chaque programme donne lieu à un groupe distinct (deux séances hebdomadaires de deux heures).

Groupe 1 : Risibles ascensions, XVII^e-XVIII^e siècle : *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière (Partie XVII^e) et *Le Paysan parvenu* de Marivaux (Partie XVIII^e)

M. Chassot et M. Pujol.

Que se passe-t-il quand on veut changer de condition ? Au XVII^e siècle, Monsieur Jourdain, riche bourgeois, rêve de devenir gentilhomme et se ridiculise à vouloir apprendre les manières, le langage et les arts d'une noblesse qui se moque de lui. Au XVIII^e siècle, Jacob, jeune paysan monté à Paris, gravit les échelons de la société grâce à son charme, son esprit et l'attrait qu'il suscite chez les femmes, sans jamais que l'on sache vraiment s'il faut rire de lui ou l'admirer. Ce cours met en regard deux œuvres qui interrogent, chacune à sa manière, la possibilité et l'intérêt de l'ascension sociale. Comédie-ballet d'un côté, roman-mémoires à la première personne de l'autre ; dans les deux cas, une satire ironique qui laisse le lecteur juge, et où le rire devient l'instrument d'une réflexion sur les l'identité, le paraître et les hiérarchies sociales.

On s'attachera à comparer les procédés comiques et satiriques propres au théâtre et au roman, à Marivaux et Molière. On s'interrogera sur la figure du parvenu dans la société d'Ancien Régime, et sur la valeur des « manières ». On mesurera ce que ces deux « risibles ascensions » révèlent des tensions entre mérite, naissance et apparence.

Bibliographie indicative

Sur *Le Bourgeois gentilhomme*

- Edition de référence au programme

Le Bourgeois gentilhomme, éd. Jean de Guardia, Paris , GF Flammarion, 2026.

- Edition à consulter, pour ses notes et sa notice :

Molière, *Œuvres*, édition dirigée par G. Forestier et Cl. Bourqui, Paris, Gallimard « Bibliothèque de la Pléiade » tome II.

- Ouvrages généraux sur Molière

Dandrey, Patrick, *Molière et l'esthétique du ridicule*, Paris Klincksieck, 2002.

Forestier, Georges, *Molière en toutes lettres*, Paris, Bordas, 1990.

Forestier, Georges, *Molière* Paris, Gallimard, 2020. (voir notamment le chapitre 24 consacré en partie au *Bourgeois gentilhomme*)

Mazouer, Charles, *Molière et ses comédies-ballets*, Paris, Klincksieck, 1993.

- Ouvrages et articles sur *Le Bourgeois gentilhomme*

Canova Green, Marie-Claude, « Présentation et représentation dans *Le Bourgeois gentilhomme*, ou le jeu des images et des rôles », dans Dandrey, Patrick, *Molière, Trois comédies morales*, Klincksieck, 1999, p. 131-140.

Chevalley, Sylvie, *Le Bourgeois gentilhomme, iconographie choisie et commentée*, Genève, Minkoff, 1975.

Dickson, Jess, « Sens et non-sens dans *Le Bourgeois gentilhomme* », *The French review*, vol. 51, n°3, 1978.

Kintzler, Catherine, « *Le Bourgeois gentilhomme*. Trois degrés dans l'art du ballet comique », *Revue de la comédie française*, n° 154, 1986.

Leplatre, Olivier, *Lectures d'une œuvre, Le Misanthrope, Georges Dandin, Le Bourgeois gentilhomme*, éd. du temps, 1999.

Louvat-Molozay, Bénédicte, « *Georges Dandin* et *Le Bourgeois gentilhomme*. De la comédie alternée à la comédie-ballet », *Op. Cit., Revue de littératures française et comparée*, n°13, 1999.

- Captations video de mises en scène

Le Bourgeois gentilhomme, par Benjamin Lazar, Vincent Dumestre et le poème harmonique, Arles, éd. Alpha, 2008.

Le Bourgeois gentilhomme, mise en scène Jean-Louis Benoit, troupe de la Comédie-française, Paris, Vendœuvres, Éd. Montparnasse, 2008.

Sur *Le Paysan parvenu*

- Edition de référence à se procurer, indispensable pour suivre le cours.

Marivaux, *Le Paysan Parvenu*, éd. Erik Leborgne, Paris, GF-Flammarion, 2010, rééd. 2026.

- Ouvrages généraux sur Marivaux

Gilot, Michel, *L'Esthétique de Marivaux*, Paris, SEDES, 1998.

Poulet, Georges, « Marivaux », dans *Études sur le temps humain*, Paris, t. II, p. 1-34.

- Quelques Ouvrages portant partiellement sur *Le Paysan parvenu*.

Démoris, René, *Le Roman à la première personne, du Classicisme aux Lumières*, Genève, Droz, 2002.

Guilhembet, Jacques, *L'Œuvre romanesque de Marivaux. Le parti pris du concret*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

Hartmann, Pierre, *Marivaux, entre ironie et empathie*, Paris, Champion, 2020.

Huet, Marie-Hélène, *Le héros et son double. Essai sur le roman d'ascension sociale au XVIII^e siècle*, Paris, Corti, 1975.

Rousset, Jean, *Narcisse romancier. Essai sur la première personne dans le roman*, Paris, José Corti, 1973.

Rousset, Jean, « Marivaux et la structure du double registre », dans *Forme et signification*, Paris, José Corti, 1962.

Sermain, Jean-Paul, *Le Singe de Don Quichotte : Marivaux, Cervantès et le roman post-critique*, Oxford, Voltaire Foundation, 1999.

- Quelques articles sur *Le Paysan parvenu*.

A la bibliothèque de l'UFR (le CLAP), il existe deux dossiers recueillant des articles sur *Le Paysan parvenu*, le DOS 462, et le DOS 588. Dans le dossier 588, vous trouverez les articles suivants, qui constituent une excellente base de travail.

Gilot, Michel, « Remarques sur la composition du *Paysan parvenu* », *Dix-Huitième siècle*, n°2, 1970, p. 181-195.

Koch, Philip, « *Le Paysan parvenu*, roman imparfait et imperfectible », *RHLF*, 1989, p. 955-968.

A quoi il faut ajouter :

Mauzi, Robert, « Marivaux romancier », dans *Maintenant sur ma route*, du même auteur, Orléans, Paradigmes, 1994.

Proust, Jacques, « Le jeu du temps et du hasard dans *Le Paysan parvenu* », repris dans *L'Objet et le texte*, Genève, Droz, 1980, p. 39-53, du même auteur.

Roelens, Maurice, « Les silences et les détours de Marivaux dans *Le Paysan parvenu*. L'ascension sociale de Jacob », dans *Le Réel et le texte*, dir. Cl. Duchet, Paris, Armand, Colin, 1974, p. 11-30.

Schneider, Jean-Paul, « Jacob ou les incertitudes de l'origine : réflexions sur les hésitations de Marivaux dans *Le Paysan parvenu* », dans *Marivaux et les Lumières*, dir. G. Goubier. Université Aix-en-Provence, 1996, p. 45-56.

Groupe 2: Déconstruire le romanesque (XVI^e-XVII^e siècles)

M. Tran & M. Groperrin

- **Partie XVI^e siècle – cours de M. Tran : *Rabelais et l'invention des « mythologies pantagruéliques »***

1. Édition au programme (à l'exclusion de toute autre) : François Rabelais, *Pantagruel*, texte original et translation en français moderne par Guy Demerson, Paris, Points-Seuil, 1996.

Autre édition à consulter (pour l'introduction, les notices et les notes) : Rabelais, *Oeuvres complètes*, éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard, La Pléiade.

2. Bibliographie indicative (une bibliographie plus complète sera fournie en début de semestre)

- DEMERSON Guy, *L'esthétique de Rabelais*, Paris, SEDES, coll. " Esthétique ", 1996.
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « Hors toute intimidation » : *Panurge ou la parole singulière*, Genève, Droz, 2003.
- MILHE-POUTINGON Gérard, *Pantagruel de Rabelais*, Editions Gallimard, Coll. foliothèque n° 168, 2010.
- SCREECH, Michael, *Rabelais*, Paris, Gallimard, NRF, 1992.

- **Partie XVII^e siècle – cours de M. Groperrin : *Épopée, roman, allégorie, pédagogie, religion : ambiguïtés et limites du romanesque dans Les Aventures de Télémaque de Fénelon***

¶ **Édition au programme** (à l'exclusion de toute autre) :

François de Fénelon, *Les Aventures de Télémaque*, éd. J. Le Brun, Paris, Gallimard, Folio, 1995.

Il est indispensable de connaître les deux sources antiques majeures de l'œuvre : d'une part et surtout l'*Odyssée* d'Homère (trad. Ph. Jaccottet, Paris, La Découverte), de l'autre l'*Énéide* de Virgile (trad. J. Perret, Paris, Gallimard, coll. Folio).

Il est également éclairant d'avoir une idée de ce qu'était le roman héroïque au XVII^e siècle, par exemple en parcourant les extraits d'*Artamène ou le Grand Cyrus* de Madeleine et Georges de Scudéry publiés dans un volume GF-Flammarion (n° 1179).

¶ **Pour une première approche :**

- CUCHE (François-X.), *Télémaque entre père et mer*, Paris, H. Champion, 1995, rééd. 2009 et 2011.
- GROSPERRIN (J.-Ph.) et RONZEAUD (P.) (dir.), *Fénelon : Les Aventures de Télémaque*, n° 70 de la revue *Littératures Classiques*, 2010 : recueil d'articles téléchargeables en ligne sur Cairn.info : <https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques1-2009-3.htm>

Modalités de contrôle des connaissances :

- une explication de texte orale
- une dissertation sur table
- une dissertation maison facultative

Étudiants au SED – M. Tran & M. Grosperrin

Partie XVI^e siècle : *Voix, chant, enchantement : la poésie lyrique au XVI^e siècle*

Partie XVII^e siècle : *Doctrine et enchantement : Fénelon, Les Aventures de Télémaque (1699)*

UE 602 LM00602T - Syntaxe & Stylistique

[UE pouvant être prise au titre de l'UE 604 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée/mineure]

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

Responsable. Mme REES

Cette unité d'enseignement (UE) de second semestre de la L3 peut être prise au titre de la discipline principale/majeure ou de la discipline associée/mineure dans le cadre de l'UE 604.

Cette UE de linguistique vise à exploiter et approfondir les acquis de la L1 et de la L2 et à sensibiliser les étudiants à la recherche sur la langue française et aux épreuves des concours de l'enseignement.

Elle se compose de **deux parties obligatoires**, également importantes en horaire et en coefficient :

- A. Syntaxe et sémantique du français
- B. Stylistique et rhétorique

LM00602T-A. Syntaxe et sémantique du français

24 heures – 3 ECTS – SED : oui

Objectifs. Ce cours vise à approfondir des questions de syntaxe et de sémantique du français en partant des connaissances de base acquises en L1 et L2. Il a pour but d'amener l'étudiant à réfléchir sur le fonctionnement des langues en général et du français en particulier et, par là, de l'initier à la recherche en linguistique.

Attendus. À l'issue du semestre, l'étudiant doit être en mesure d'identifier des faits de langue, de questionner les données linguistiques, d'argumenter les analyses en tenant compte de la nature des données et de leurs propriétés, en les confrontant au besoin à des notions d'histoire de la langue ou de typologie des langues.

Plusieurs groupes au choix. Chaque enseignant traitera et approfondira un ou plusieurs aspects de la syntaxe et de la sémantique du français.

- CMA1 – Mme ROQUIER

Syntaxe verbale. Ce cours de syntaxe vise à approfondir la syntaxe verbale en français, en partant des connaissances de base acquises en L1 et L2. Il s'agira d'étudier, dans le cadre de la syntaxe descriptive, les notions de prédicat verbal, de verbes non prédicatifs, de valence verbale et de dépendance syntaxique. Seront également abordées les analyses de diverses constructions syntaxiques, telles que les constructions pronominales, factitives, passives, impersonnelles, clivées et pseudo-clivées.

Bibliographie de base :

- Abeillé A. & D. Godard (dir.). (2021), *La Grande Grammaire du français*, Arles : Actes Sud / Paris : Imprimerie nationale Editions. (disponible format papier : BUC, CLAP, CRL ; disponible en ligne via la BUC)
- o Blanche-Benveniste C. *et al.* (1984), *Pronom et syntaxe. L'Approche pronominale et son application au français*, Paris, SELAF, CNRS.
 - o Choi-Jonin I. & Delhay C. (1998), *Introduction à la méthodologie en linguistique*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg. (épuisé mais se trouve à la BUC)
 - o Creissels D. (1995), *Éléments de syntaxe générale*, Paris, PUF.
 - o Riegel M., Pellat J.-C. & Rioul R. (2009⁴), *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.
 - o Dictionnaire en ligne : <https://www.cnrtl.fr/definition/>

● CMA2– Mme DAGNAC

Syntaxe et sémantique du verbe français. Ce cours s'intéresse aux liens entre fonctions syntaxiques et interprétation, à travers le cas du verbe. Il reprendra les notions traditionnellement attribuées à la syntaxe (« fonction syntaxique », « complément du verbe », « complément (non-)essentiel », « construction ») en les confrontant à des notions relevant de la sémantique (« rôles sémantiques », « aspect lexical », ...), et montrera le lien qu'elles entretiennent avec une variété de constructions possibles du verbe – pronominales et/ou réfléchies, impersonnelles, absolues, passives, factitives...

Types d'exercices pratiqués :

- En cours de semestre : questions, relevés sur texte et QCM d'identification des formes et constructions étudiées
- Partiels : analyse argumentée des formes d'un texte, soit centrée sur un des points au programme, soit synthétisant les points au programme.

BIBLIOGRAPHIE

Grammaires et usuels :

- Riegel M., Pellat J.-C. & Rioul R. (2004), *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.
- Abeillé A. & D. Godard (dir.). (2021), *La Grande Grammaire du français*, Arles : Actes Sud / Paris : Imprimerie nationale Editions. (disponible format papier : BUC, CLAP, CRL ; disponible en ligne via la BUC).
- Tellier, C. (1995) *Éléments de syntaxe du français*. Montréal : Presses de l'Université de Montréal.
- Dictionnaire en ligne : <https://www.cnrtl.fr/definition/>

Ouvrages de référence et articles de recherche

- Creissels D. (2006), *Syntaxe générale : une introduction typologique* (2 tomes). Paris : Lavoisier.
- Lazard G. (1994), *L'actance*, Paris : Presses Universitaires de France.
- Muller, C., (2006), Diathèses et voix en français : une répartition des rôles. In : *Grammatica, Festschrift in honour of Michael Herslund* (H. Nölke, I. Baron, H. Korzen, H. K. Müller, Eds), pp. 343-359.
(<http://www.claude-muller-linguiste.fr/wp-content/uploads/2012/09/Diath%C3%A8ses-et-voix-une-r%C3%A9partition-des-r%C3%B4les.pdf>)
- Muller, C. (2005) "Diathèses et voix en français". In: *Interaction entre sémantique et pragmatique, Actes du XI Séminaire de Didactique Universitaire* (Constanța 2004, Université Ovidius, Association des Chercheurs en Linguistique Française), Editura ASE, Bucuresti, 2005, 73-95.
(<http://www.claude-muller-linguiste.fr/wp-content/uploads/2012/09/Diath%C3%A8ses-et-voix.pdf>)
- Muller C. (2017) « Imperfections et lacunes des passifs du français », *Etudes de linguistique appliquée*, 187, juillet-septembre 2017, pp.283-296.
(<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02123293/document>)

Rousseau, A. (2014). Propositions pour une description ordonnée des « voix » et des « diathèses » : problématique, statut et conceptualisation du « moyen ». *Langages*, 194, 21-34. (<https://doi.org/10.3917/lang.194.0021>)

LM00602T-B. Stylistique et rhétorique

24 heures – 3 ECTS – SED : oui

Objectifs. Il s'agit de former les étudiants à une approche rhétorique et stylistique des textes littéraires, en les familiarisant à l'étude énonciative et à la pragmatique du texte littéraire, aux types de discours, à l'étude du rythme, de la prosodie et éventuellement de la métrique, à l'art du discours et aux fonctions des figures de rhétorique.

Ce cours constitue, entre autres, une préparation à la partie « stylistique » des épreuves de langue française des concours (Capes et Agrégation de Lettres modernes). Il constituera également un bagage important pour d'autres formations littéraires, notamment le Master recherche « Linguistique et littératures » et le Master « Création littéraire ».

Attendus. À l'issue du semestre, l'étudiant doit être en mesure de proposer une étude construite d'un texte en proposant des entrées stylistiques et/ou rhétoriques ; il devra maîtriser la méthode du commentaire stylistique ; il devra connaître et savoir appliquer les principaux termes d'analyse rhétorique, énonciative, rythmique et poétique ; enfin, il sera sensibilisé aux enjeux spécifiques des textes narratifs, dramatiques, poétiques et argumentatifs.

Références conseillées (sélection de manuels)

Stylistique

- o BUFFARD-MORET B. (1998), *Introduction à la stylistique*, Paris, Dunod.
- o CALAS F. (2015), *Leçons de stylistique : cours et exercices corrigés*, Paris, Armand Colin. (3e éd.)
- o DÜRRENMATT J. (2005), *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin.
- o FROMILHAGUE C. & SANCIER-CHATEAU A. (2016), *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Armand Colin. (2e éd.)
- o GARDES-TAMINE J. (2010), *La Stylistique*, Paris, Armand Colin. (3e éd.)
- o HERSCHBERG-PIERROT A. (2003), *Stylistique de la prose*, Paris, Belin.

Rhétorique

- o GARDES-TAMINE J. (1996), *La Rhétorique*, Paris, Armand Colin.
- o REGGIANI C. (2001), *Initiation à la Rhétorique*, Paris, Hachette, « Ancrages ».

Étudiants au SED – Mme Choi-Jonin – Syntaxe verbale

C. Blanche-Benveniste *et al.*, 1984, *Pronom et syntaxe. L'Approche pronominale et son application au français*, Paris, SELAF, CNRS.

I. Choi-Jonin & C. Delhay, 1998, *Introduction à la méthodologie en linguistique*, Presses Universitaires de Strasbourg.

D. Creissels, 1995, *Éléments de syntaxe générale*, Paris, PUF.

T. Givón, 1984, *Syntax. A Functional-Typological Introduction*, Amsterdam, John Benjamins.

M. Riegel, J.-C. Pellat & R. Rioul, 2009⁴, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.

L. Tesnière, 1959, *Éléments de syntaxe structurale*, Paris, Klincksieck

UE 603 LM00603T Littérature française (xix^e-xx^e siècles)

[UE pouvant être prise au titre de l'UE 604 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée]

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

Responsable : Clément GIRARDI

Contenu :

- Formation à la dissertation littéraire et à l'explication orale des textes
- Approfondissement d'un programme de littérature française des xix^e et xx^e siècles, selon deux modalités complémentaires :
 - étude d'une question
 - étude littéraire d'une œuvre complète

Ce programme s'élargit à un corpus de lectures obligatoires.

A. Étude d'une question : À l'assaut du pouvoir : politique et passion au XIX^e siècle

Œuvres au programme :

- o Victor Hugo, *Ruy Blas*, éd. Patrick Berthier, Paris, Gallimard, coll. Folio théâtre, 1997
- o Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, Nouvelle éd. Michel Crouzet, Paris, Livre de Poche, 2020

Lectures complémentaires :

- o Balzac, *Illusions perdues*, *La Maison Nucingen*, *Splendeurs et misères des courtisanes*, etc.
- o Dumas, *Gabriel Lambert*
- o Goncourt (frères), *Renée Mauperin*
- o Hugo, *L'Homme qui rit*
- o Maupassant, *Bel Ami*
- o Stendhal, *Lucien Leuwen*
- o Vallès, *Le Bachelier*
- o Zola, *La Fortune des Rougon*, *Son Excellence Eugène Rougon*, *La Curée*, etc.

Bibliographie sélective :

Un manuel d'histoire littéraire recommandé :

- *Histoire de la France littéraire. Modernités, XIX^e-XX^e siècle*, sous la dir. de P. Berthier et M. Jarrety, Paris, PUF, 2006 (« Le roman au XIX^e siècle », « Le théâtre et la mise en scène au XIX^e siècle »)

Généralités sur le roman au XIX^e siècle :

- Dubois, Jacques, *Les romanciers du réel. De Balzac à Simenon*, Paris, Seuil, coll. Points Essais, 2000
- Dufour, Philippe, *Le réalisme pense la démocratie*, La Baconnière, 2021
- Ozouf, Mona, *Les Aveux du roman. Le dix-neuvième siècle entre Ancien Régime et Révolution*, Paris, Fayard, 2001.

Généralités sur le théâtre au XIX^e siècle :

- Gengembre, Gérard, *Le Théâtre français au XIX^e siècle*, Paris, Armand Colin, 1999 (nombreuses

rééd.)

- Jomaron, Jacqueline de (dir.), chapitre « L'ère du grand spectacle (1815-1887) » rédigé par Anne Ubersfeld, dans *Le Théâtre en France*, Paris, La Pochothèque, 1992
- Naugrette, Florence, *Le Théâtre romantique. Histoire, écriture, mise en scène*, Paris, Seuil, 2001.
- Ubersfeld, Anne, *Le drame romantique*, Paris, Belin, 1993 et autres rééditions.
- Ubersfeld, Anne, *Lire le théâtre I, II, III*, Paris, Belin, 1996.

Pour acquérir le vocabulaire technique d'analyse du théâtre :

- Pruner, Michel, *L'analyse du texte de théâtre*, Paris, Armand Colin, coll. 128, 2017.
- Pavis, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Dunod, 1996.

Sur Victor Hugo :

<http://groupugo.div.jussieu.fr/>

Biographie : Jean-Marc Hovasse, *Victor Hugo*, Paris, Fayard, t. I « Avant l'exil (1802-1851) », 2001.

Dictionnaire : *Dictionnaire Victor Hugo*, Claude Millet, David Charles (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2023.

Études critiques sur son théâtre et sur *Ruy Blas* :

- Bénichou, Paul, chapitre « L'apostolat par le drame », dans *Les Mages romantiques*, Paris, Gallimard, 1988.

- Forest, Marjolaine, « “La lâcheté n'est point un crime, le courage n'est point une vertu” : défaillance de l'Histoire, défaillance du corps dans *Lorenzaccio*, *Chatterton* et *Ruy Blas* », *Études littéraires*, 2012,

<https://www-erudit-org.gorgone.univ-toulouse.fr/fr/revues/etudlitt/2012-v43-n3-etudlitt0680/1016847ar/>

- Ledda, Sylvain, *Hernani et Ruy Blas, de flamme ou de sang*, Toulouse, PUM, 2008
- Naugrette, Florence, « Le coup de théâtre dans la dramaturgie hugolienne », <http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/groupugo/99-01-23Naugrette.htm>
- Ubersfeld, Anne, *Le Roi et le Bouffon. Étude sur le théâtre de Hugo*, Paris, José Corti, 2001.
- *Lectures du théâtre de Victor Hugo*, Judith Wulf (dir.), PUR, 2008
- *Victor Hugo, Le drame de la parole, Hernani, Ruy Blas*, Yvon Le Scanff (dir.), Paris, PUF/CNED, 2008 (avec des exercices rédigés : dissertation, explication de texte).

Sur Stendhal :

Biographies

- Philippe Berthier, *Stendhal*, Éditions de Fallois, 2010.
 - Michel Crouzet, *Stendhal ou Monsieur Moi-même*, Grande Biographie Flammarion, 1990 [rééd. 1999].
- Ouvrage de référence

Dictionnaire : *Dictionnaire de Stendhal*, Yves Ansel, Philippe Berthier et Michael Nerlich (dir.), Paris, Champion, 2003.

Deux revues spécialisées :

HB : revue internationale d'études stendhaliennes

Revue Stendhal (en ligne)

Études critiques sur *Le Rouge et le Noir* :

- Auerbach, Erich, *Mimèsis. La Représentation de la réalité dans la littérature occidentale* (1946), trad. Cornélius Heim, Gallimard, coll. Tel, 1977 (chap. sur l'hôtel de la Mole)
- Berthier, Philippe, *Espaces stendhaliens*, Paris, PUF, 1997. Important recueil d'articles : « Verrières mode d'emploi », « Very well le séminaire », « Un bal, un concert », « Structure et signification d'un espace

provincial chez Stendhal et Balzac : la ville ».

- Berthier, Philippe, *Stendhal : littérature, politique et religion mêlées*, Paris, Classiques Garnier, 2011 (autre recueil d'articles importants)
- Bourdenet, Xavier, « Fixer la trace ? L'événement 1830 dans *Le Rouge et le Noir* », *Mémoires de l'événement : constructions littéraires des faits historiques, XIX-XXIe siècle*, Corinne Grenouillet et A. Mangeon (dir), Presses Universitaires de Strasbourg, 2020, p. 25-48.
- Crouzet, Michel, *Le Rouge et le Noir. Suivi de deux essais : la formation aristocratique de Julien Sorel ; la laideur dans Le Rouge et le Noir : essai sur le romanesque stendhalien*, Paris, Eurédit, 2012
- Crouzet, Michel, « Mathilde de La Mole ou la décadence moderne de l'énergie passionnelle », *HB : revue internationale d'études stendhaliennes*, n° 20, 2016, p. 217-272.
- Dufour Philippe, *La pensée romanesque du langage*, Paris, Seuil, 2004 (chap. « Stendhal et l'abus des mots »)
- Hamm Jean-Jacques, « *Le Rouge et le Noir* » de Stendhal, Gallimard, coll. Foliothèque, 1992.
- Julliot, Caroline, « Le héros romantique, un justiciable comme les autres ? Réflexions à partir du cas Julien Sorel », *Romantisme*, n°199, 2023, <https://www-cairn-info.gorgone.univ-toulouse.fr/revue-romantisme-2023-1-page-94.htm>
- Laforgue, Pierre, *Stendhal alla Monaca. Le romantisme, le romanesque, le roman*, Paris, Classiques Garnier, 2016 (des articles de référence sur roman et société, chronologie, la trajectoire de Julien).
- Lyon-Caen, Boris, « Le personnage devant l'histoire, *Le Rouge et le Noir*, *La Chartreuse de Parme* », *Recherches et Travaux*, n°90, 2017, p. 1-11. <https://journals-openedition-org.gorgone.univ-toulouse.fr/recherchestravaux/904>
- Rey Pierre-Louis, « *Le Rouge et le Noir* ». Stendhal, Ellipses, coll. Les Textes fondateurs, 2002
- Vauléon, Florian, « L'ambitieux comme individu dangereux dans *Le Rouge et le Noir* », *HB : revue internationale d'études stendhaliennes* n°19, 2015, p. 247-255
- *Relire Le Rouge et le Noir*, Xavier Bourdenet, Pierre Glaudes et François Vanoosthuyse (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2013 (des articles utiles sur roman et politique, sur les personnages)
- *Lectures de Stendhal. Le Rouge et le Noir*, Xavier Bourdenet (dir.), PUR, 2013 (également très important sur le roman chronique de 1830, le personnel romanesque, l'amitié, l'amour).

B. Étude littéraire d'une œuvre du XXe siècle

● Groupe de M. Bianchi

Oeuvre au programme

Céline, *Voyage au bout de la nuit* [1932], Paris, Gallimard, coll. Folio, Paris, 1972.

Quelques conseils bibliographiques

Marie-Christine Bellosta, *Céline ou l'art de la contradiction : Lecture de Voyage au bout de la nuit*, PUF, 1990.

Henri Godard, *Poétique de Céline*, Paris Gallimard, 1985.

Yves Pagès, *Céline, fictions du politique*, Paris, Gallimard, 2010.

Jean-Pierre Richard, *Nausée de Céline*, Fata Morgana, 1980.

● Groupe de M. Roumette

Œuvre au programme

Louis Guilloux, *Le Sang noir* [1935], Gallimard, "Folio", 1980.

Conseils bibliographiques donnés en début de cours.

- **Groupe de M. Girardi**

Oeuvre au programme

Marcel Proust, *Du côté de chez Swann* [1913], Gallimard, “Folio”, 1988.

Conseils bibliographiques donnés en début de cours.

Étudiants au SED – Mme Bercegol, M. Bianchi

A. Étude d’une question : À l’assaut du pouvoir: politique et passion au XIXe siècle

Œuvres au programme :

- Victor Hugo, *Ruy Blas*, éd. Patrick Berthier, Paris, Gallimard, coll. Folio théâtre, 1997
- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, Nouvelle éd. Michel Crouzet, Paris, Livre de Poche, 2020

Lectures complémentaires et études critiques:

même liste que pour les étudiants qui suivent le cours en présentiel (cf ci-dessus)

B. Étude d’une oeuvre du XXe siècle :

Œuvre au programme :

- Henri Barbusse, *Le Feu, journal d’une escouade* [1916], Paris, Flammarion, 1996.

Lectures complémentaires et études critiques :

- « Autour d’Henri Barbusse », Revue d’Histoire Littéraire de la France, 2015, n° 4, Sylvain Ledda et Denis Pernot (ed.).
- BAUDORRE (Philippe), « “Les gros mots” : *Le Feu* d’Henri Barbusse », in *Les voix du peuple dans la littérature des XIXe et XXe siècles*. Actes du colloque de Strasbourg, 12, 13 et 14 mai 2005, Corinne Grenouillet et Eléonore Reverzy (éd.), Presses universitaires de Strasbourg, 2006.
- MEIZOZ (Jérôme), *L’âge du roman parlant (1919-1939), Écrivains, critiques, linguistes et pédagogues en débat*, préface de Pierre Bourdieu, Genève (Suisse), Droz, 2001.
- PERNOT (Denis), *Henri Barbusse : les discours du Feu*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2018.
- PHILIPPE (Gilles), PIAT (Julien), (dir.) *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Fayard, 2009.
- ROYNETTE (Odile), *Les Mots des tranchées, L’invention d’une langue de guerre 1914-1919*, Paris, Armand Colin, 2010.
- SCHOENTJES (Pierre), *Fictions de la Grande Guerre, Variations littéraires sur 14-18*, Paris, Classiques Garnier, collection « Études de littérature des XXe et XXIe siècles », 2009.

UE 604 [parcours centré] LM00604T Textes et images - Littérature idées et théories

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de second semestre (52h, 4h hebdomadaires) peut être prise au titre de la discipline principale ou de la discipline associée. Elle se compose de deux parties, également importantes en horaire et en coefficient :

- Partie A : Textes et images – 24 heures
- Partie B : Littérature, idées et théories – 24 heures

Partie A. Textes et images

24h – SED : oui

Responsable :

Objectifs. L'objet de ce cours consiste en l'étude des interactions entre texte et *image*, au sens pluriel du terme :

- l'image rhétorique : comment le texte « fait image » pour le lecteur, par le recours aux techniques rhétoriques de la description, de *l'ekphrasis*, de *l'enargeia*, de *l'hypotypose* ;
- l'image plastique : quelles sont la nature, la place, la fonction de l'image matérielle, peinte, dessinée ou gravée, au sein de l'objet-livre pensé comme système sémiotique mixte, articulant verbal et visuel ;
- le champ des arts visuels tel qu'il est visé par la littérature : comment la littérature est-elle « hantée par la peinture » (G. Larroux) et, plus largement, par les arts de l'image (de la gravure au cinéma en passant par la photographie), avec lesquels elle entretient des relations d'émulation et de rivalité.

Ce cours croisera les questions de poétique avec les acquis de l'histoire du livre, de l'édition, de l'art. L'étudiant acquerra des outils méthodologiques d'analyse de l'image en soi et au sein de l'objet-livre ; il sera sensibilisé à la diversité des relations entre texte et image, entre convergence et tension. La perspective adoptée sera en partie chronologique. Deux groupes au choix.

- **M. Tran : les écritures figurées (XVI^e/XX^e siècle)**

Ce cours portera sur une modalité particulière d'interaction entre textes et images à travers l'étude de pratiques littéraires renouant avec l'origine iconique de l'écriture et caressant l'utopie d'un langage figuré (voire d'un cratylisme poétique) dans le but de réduire l'écart entre les mots et les choses ou, au contraire, de l'assumer pour en jouer.. On parcourra, sur le temps de l'histoire littéraire, un corpus d'œuvres exploitant le potentiel plastique et graphique aussi bien de la lettre et du texte que de la page imprimée. On accordera une place particulière aux expérimentations littéraires ayant entretenu un lien particulier d'une part avec l'écriture hiéroglyphique (emblèmes et symboles aux siècles classiques en particulier à la Renaissance) et d'autre part avec l'écriture idéogrammatique extrême-orientale (Guillaume Apollinaire, Paul Claudel, Henri Michaux...).

Œuvres au programme :

Des extraits de textes littéraires et des documents iconographiques seront distribués ou projetés en cours de semestre.

- **M. Girardi : La modernité littéraire face aux images (19^e-20^e siècle)**

On étudiera plusieurs textes caractéristiques de la modernité des 19^e et 20^e siècles, célèbres pour le type de rapport qu'ils entretiennent au médium imagé. Leur comparaison permettra d'identifier la manière dont en différents moments de son histoire la littérature pense les images et se pense par les images. À partir d'une réflexion sur la spécificité du langage des images, on étudiera d'une part les enjeux et les

effets de leur insertion dans les textes narratifs (notamment autour du paradigme de l'illustration). Dans une perspective plus poétique, il s'agira d'autre part de considérer des expérimentations formelles conduisant à rapprocher le fonctionnement des textes de celui des images, voire à réveiller le sentiment de la dimension graphique de toute littérature.

Textes à se procurer et à lire (dans cet ordre-là) :

- Paul Éluard et Man Ray, *Les Mains libres* [1937], Gallimard, "Poésie NRF".
- Guillaume Apollinaire, *Calligrammes* [1918], éd. Gérard Purnelle, Garnier Flammarion, "GF".
- Jules Verne, *Voyage au centre de la Terre* [1867], illustrée par Riou, Le Livre de poche.

Cours SED : M. Girardi, voir programme ci-dessous.

Partie B. Littératures, idées et théories

24h - SED: oui

Responsable : M. Zubiate

- **M. Watier : Falsifications littéraires. Ce que le faux fait à la littérature**

A partir de cas de mystifications littéraires célèbres, et d'autres qui le sont un peu moins, il s'agira d'interroger les rapports de la littérature au faux. En effet, la falsification, d'autant plus lorsqu'elle est réussie, interroge les critères sur lesquels une époque ou une culture se fondent pour juger de la qualité des œuvres. L'expérience littéraire doit-elle toujours être absolument authentique ? Le savoir-faire du faussaire ne relève-t-il pas lui aussi d'une expertise et d'une sensibilité proprement littéraires ? On pourra alors se demander, en reprenant l'expression de Jean-François Jeandillou, s'il n'existe pas une esthétique des mystifications.

Corpus :

- James Macpherson, *Oeuvres d'Ossian*, Paris, Classiques Garnier, 2021 (disponible en ligne via le site de la BUC).
- Mérimée, *La Guzla*, Paris, Editions Kimé, 1994 (texte disponible en ligne sur wikisource)

Bibliographie indicative :

- Jean-François Jeandillou, *Supercheries littéraires. La vie et l'œuvre des auteurs supposés*, Genève, Droz, 2001.
- Id., *Esthétique de la mystification. Tactique et stratégie littéraires*, Paris, Minuit, 1994.

- **M. Zubiate : Théories de la littérature au XXe siècle**

Ce cours a pour but de présenter les grands courants, les différentes écoles et les multiples approches de critique littéraire et de théories de la littérature qui ont marqué le XXe siècle. L'objectif est de saisir les enjeux des renouvellements de la lecture des œuvres, et des débats qu'ils ont suscités, tant en termes de représentation du fait littéraire que de réflexions sur l'enseignement de la littérature et sur la façon dont nous pouvons parler des textes ou écrire à leur sujet

Programme:

Anthologie de textes critiques et théoriques distribuée en cours de semestre

Étudiants au SED

Partie A : M. Girardi : Paysages modernes (19e-20e siècle)

Organisé en deux volets, cet enseignement se conçoit comme un parcours des différentes manières de configurer le rapport des textes et des images dans la production littéraire du tout début du 20^e siècle. À travers l'étude des *Calligrammes* (1913-1916) de Guillaume Apollinaire, nous envisagerons les formes et les enjeux de l'invention typographique en poésie, notamment dans son rapport complexe avec l'expérience de la guerre. À travers l'étude de *Bruges-la-Morte* (1892) du poète belge Georges Rodenbach, nous envisagerons les enjeux de l'interaction entre la littérature et la photographie dans le premier récit à faire usage de celle-ci. Ces deux œuvres nous permettront de réfléchir à la possibilité de considérer le "paysage" comme un genre littéraire à part entière, caractéristique de la modernité. À l'intersection de textes et des images se dessine une réflexion sur le pouvoir que peut jouer la littérature dans la réparation de communautés politiques menacées de fragmentation.

(Œuvres à se procurer et à lire (dans cet ordre) :

- Guillaume Apollinaire, *Calligrammes* [1913-1916], Gallimard, Poésie/NRF.
- Georges Rodenbach, *Bruges-la-Morte* [1892], éd. Jean-Pierre Bertrand et Daniel Grojnowski, Flammarion, « GF ». [Seule cette édition reprend les inserts photographiques d'origine.]

Partie B : M. Zubiare : Théories de la littérature au XX^e siècle

L'évaluation du module pour les étudiants inscrits en contrôle terminal au SED consistera en un commentaire de texte critique ou théorique.

Bibliographie indicative (la bibliographie complète sera indiquée à réception du cours)

0. Sur la critique

- Jean-Louis Cabanès et Guy Larroux, *Critique et théorie littéraire (1800-2000)*, Paris, Belin, 2005 (Collection Belin Lettres Sup)
- Jean-Yves Tadié, *La critique littéraire au XX^e siècle*, Belfond, 1987, Pocket-Agora
- Serge Doubrovsky, *Pourquoi la nouvelle critique*, Mercure de France, 1965

1. Courants formalistes et textualistes

- Roman Jakobson, *Essais de linguistique générale*
- Serge Doubrovsky, *Les Chemins actuels de la critique* (introduction)
- Tzvetan Todorov, *Théorie de la littérature*, Le Seuil, 1965
- Poétique de la prose*, Le Seuil, 1971
- Roland Barthes, *Le Degré zéro de l'écriture*,
Essais critiques,
Critique et vérité
« Introduction à l'analyse structurale des récits », In Revue Communications 8
« Rhétorique de l'image », in Revue Communications n° 4

2. Critique des genres

- Tzvetan Todorov, *Les Genres du discours*, Le Seuil, 1978
- La Notion de littérature et autres essais*, Seuil, 1987
- Théorie des genres*, Seuil, 1986 (textes de : G. Genette, H-R. Jauss et J-M Schaeffer)
- Käte Hamburger, *Logique des genres littéraires* [1957], Seuil, 1986

3. Sociocritique

- Antoine Compagnon, *Le démon de la théorie – Littérature et sens commun*, Le Seuil, 1998 (rééd. en poche)
- Lucien Goldmann, *Le Dieu caché*, Gallimard, 1965(introduction)
- Lukacs, *La théorie du roman*
Le roman historique, Payot, 1965
- Erich Auerbach, *Mimésis*, Gallimard, 1986
- Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?*, 1947
- Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman*
Esthétique de la création verbale

4. Psychocritique

Freud, *du regard à l'écoute*, sous la direction de Jean Clair, Gallimard, 2018.
Sigmund Freud, *Délires et rêves dans la Gradiva de Jensen*, Gallimard, 1931
Revue *Littérature*, n° 3, Larousse, octobre 1971
Charles Mauron, *Des Métaphores obsédantes au mythe personnel, Introduction à la psychocritique*, José Corti, 1963
Marthe Robert, *Livre de lectures*, Grasset, 1977
Roman des origines et origines du roman, Grasset, 1972

5. Phénoménologie de l'imaginaire et théorie de la réception

Gaston Bachelard, *La Poétique de l'espace*, 1957 (introduction)
Pierre Brunel, *Mythocritique. Théorie et parcours*
René Girard, *Mensonge romantique et vérité romanesque*
Albert Thibaudet, *Réflexions sur la littérature*
Jean Rousset, *Forme et signification. Essai sur les structures littéraires*, Corti, 1962
Marcel Raymond, *De Baudelaire au surréalisme*
Georges Poulet, *Les Métamorphoses du cercle*
Jean Starobinski, *La Transparence et l'obstacle*, Plon, 1957
Hans Robert Jauss, *Pour une Esthétique de la réception*

UE 605 LM00605T - Accompagnement de projet

48 heures (dont 25 en autonomie) – 3 ECTS – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de second semestre de la L3 est exclusivement réservée aux étudiantes et étudiants inscrits en Lettres modernes (discipline principale/majeure).

Elle a pour objectif de permettre à l'étudiant d'affiner et/ou de renforcer son projet de poursuite d'étude et son projet professionnel.

Elle consiste en un enseignement au choix (A) et une partie en autonomie (B) :

- 1 – Linguistique française pour les concours
- 2 – Littérature et philosophie
- 3 – Stages : projets, lettres, rapports, soutenance

Un seul groupe à choisir parmi 3 possibilités. L'étudiant est libre de choisir le groupe qui lui convient, dans la mesure des places disponibles.

LM00605T-1. Linguistique française pour les concours

24 heures – 3 ECTS – SED : oui

Responsable. **M. Verjans**

Objectifs. Ce cours est destiné aux étudiants dont le projet est de passer à terme un concours de l'enseignement (CRPE, CAPES de Lettres modernes, Agrégation de Lettres modernes).

Contenu. Le contenu de l'UE reflète celui dont la maîtrise est attendue des candidats à ces concours et au premier chef la grammaire du français à différentes époques, mais d'autres points pourront être abordés, comme le lexique, la sémantique historique, le rapport entre phonologie et graphie, entre autres. Il vise à asseoir les acquis en linguistique française (notions, méthodes) et à sensibiliser les étudiants à la méthodologie des épreuves des concours.

Attendus. À l'issue du semestre, l'étudiant doit être en mesure de construire une analyse linguistique dans les formats relevant des épreuves de langue française aux concours d'enseignement.

Indications bibliographiques

Abeillé, Anne *et alii* : *Grande Grammaire du Français*, Actes Sud, 2020 (accessible via l'ENT).

Denis, Delphine & Sancier-Château, Anne : *Grammaire du français*, Livre de poche, 1994.

Le Goffic, Pierre : *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1993.

Riegel, M., Pelat, J.-C., Rioul, R., *Grammaire Méthodique du Français*, Paris, PUF, rééd. 2009.

Soutet, Olivier, *La Syntaxe du français*, Paris, PUF, Que Sais-Je ? (accessible via l'ENT)

LM00605T-A2. Littérature et philosophie. Inventions formelles en période de crise : l'exemple des Lumières, de Fontenelle à Sade et Olympe de Gouges.

24 heures – 3 ECTS – SED : non

Responsable. Fabrice Chassot

Pourquoi les Lumières n'ont-elles pas séparé littérature et philosophie, plaisir et pensée, raison et passion ? Le cours est une enquête sur la littérature des Lumières à l'heure où son héritage est d'autant plus contesté que tout le monde pense le connaître. Mais qui a vraiment lu les *Lettres persanes* ? On montrera notamment, à travers des extraits, ainsi que par l'étude du *romanesque* des *Lettres persanes*, que cette époque de crise et de transformations (expérience de l'infini, élargissement du temps et de l'espace, essor du commerce, progrès technique, affirmation de l'opinion publique) ne se caractérise pas par un programme idéologique figé, mais par une inventivité, une audace formelle et intellectuelle dont on essaiera de retrouver l'énergie et l'inquiétude.

Œuvres au programme :

- Montesquieu, *Lettres persanes*, éd. P. Vernière et C. Volpilhac-Augier, Le Livre de Poche Classique. A quoi s'ajouteront des extraits et des illustrations, de Fontenelle, Rousseau, Sade et Olympe de Gouges.

Évaluation

Régime Contrôle continu:

1. un commentaire à la maison
2. Un commentaire sur table, sur l'œuvre au programme.

Bibliographie

-J. Starobinski : 1700-1789, *L'Invention de la liberté*, Paris, Gallimard, 2006.

-A. Dupront, *Qu'est-ce que les Lumières ?* Folio, 1996.

LM00605T-3. Stages : projets, lettres, rapports, soutenance

24 heures – 3 ECTS – SED : non

Responsable. Mme VAGUER

Les étudiants de L3 ont la possibilité de valider l'UE 605 en effectuant un stage en milieu professionnel, à condition que le contenu du stage et les missions affectées au stagiaire présentent un rapport avec la formation proposée par la Licence de Lettres Modernes. Les étudiants intéressés par ce dispositif doivent trouver eux-mêmes leur lieu de stage (librairie, maison d'édition, école ou établissement d'enseignement secondaire, organisation de prix littéraires ou d'événements culturels, bénévolat pour des cours de français, etc...). Ils peuvent se renseigner sur les possibilités de stage en consultant le site Internet de l'université ou en se renseignant auprès du SCUIO-IP. L'étudiant stagiaire effectue 35 heures minimum dans la structure d'accueil, supervisées par un maître de stage.

L'UE 605 propose un suivi individualisé de l'étudiant stagiaire, ainsi qu'une formation à la rédaction de CV et de lettres de motivation. Cette formation prend la forme de plusieurs regroupements (réunion de l'ensemble des étudiants inscrits à l'UE) organisés au cours du semestre.

À l'issue de son stage, l'étudiant remet à l'enseignant(e) responsable un rapport de ses activités et un CV mis à jour, qui feront l'objet d'une soutenance à la fin du deuxième semestre.

Étudiants au SED – M. VERJANS – Linguistique française pour les concours

UE 606 Langue vivante, Latin, FLE ou Option

SED :

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'art, d'histoire etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

Toutes les options sont **semestrielles**. Une seule option peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1^{re} année : UE 106 (S1), UE 206 (S2)

en 2^e année : UE 306 (S3), UE 406 (S4)

en 3^e année : UE 506 (S5), UE 606 (S6)

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

UE 606 - LM01OP6T – Comment vivre-ensemble : la littérature et l'invention des sociabilités

24 heures – 3 ECTS – SED : non

Option proposée par le département des Lettres Modernes.

Responsable : Fabrice CHASSOT

Comment vivre-ensemble ? Littérature et éthiques de la relation intersubjective

Aux XVII^e et XVIII^e siècles, des mots nouveaux font leur apparition : *galanterie*, *civilité*, *sociabilité*, *civilisation*, *cosmopolitisme*. À l'ombre d'un ordre politique et social en profonde mutation (développement et crise de la monarchie centralisatrice, instauration de la société de cour, nouvelles mobilités sociales, infléchissements de la place des femmes, affirmation de l'individu, essor du luxe et du commerce),

« comment faire société » préoccupe hommes et femmes. En marge des utopies et des rêves de réformes politiques, la littérature de cette époque imagine et expérimente de nouvelles modalités de relation à l'autre. La « civilité » ne consiste alors pas à prescrire un code de « bonnes manières ». Il s'agit plutôt d'inventer une relation heureuse aux autres. Une quête obstinée inspire romans, essais, théâtre : peut-on fonder un rapport idéal avec *les autres*, entre hommes et femmes, entre les rangs et les conditions, entre ressortissants de plusieurs nations ? Et comment ?

Le cours ne demande aucune connaissance particulière. Les extraits sont fournis et expliqués en cours. Ils seront choisis parmi les textes suivants :

- o B. Castiglione, *Le Livre du courtisan*
- o Montaigne, *Essais*
- o B. Gracián, *L'Homme de cour*
- o Chevalier de Méré, *Œuvres complètes*
- o P. Nicole, *Essais*
- o Molière, *Le Misanthrope*
- o Mademoiselle de Scudéry, *La Clélie, Conversations sur divers sujets, Conversations de morale.*
- o Crébillon, *Les Égaréments du cœur et de l'esprit.*
- o Madame de Lambert, *Avis d'une mère à sa fille.*
- o Marivaux. *La Vie de Marianne.*
- o Marivaux. *Le Spectateur français*, dans *Journaux et œuvres diverses.*
- o Marivaux, *La Surprise de l'amour, Les Sincères.*
- o Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, éd. J.-M. Goulemot, Le livre de Poche.
- o Sade, *La Philosophie dans le boudoir*, édition d'Y. Belaval, Folio.

Bibliographie complémentaire :

- o Marc Fumaroli, *La Diplomatie de l'esprit*, Gallimard.
- o Norbert Elias. *La Civilisation des mœurs/ La Dynamique de l'Occident*, Pocket.
- o Pierre Nora, *Lieux de mémoire*, 3, Gallimard
- o Michel Delon, *Le Savoir-vivre libertin*, Hachette littératures
- o Philippe Raynaud, *La Politesse des Lumières*, Gallimard.

Evaluation : Régime contrôle continu

- Un devoir à la maison : synthèse d'un texte de Norbert Elias.
- Un devoir sur table : résumé et commentaire personnel d'un texte tiré d'une œuvre vue en cours.

UE 606 - LM02OP6T - Je parle, tu twittes, il/elle écrit : les variétés du français

24 heures – 3 ECTS – SED : non

Option proposée par le département des Lettres Modernes.

Responsable : M. VERJANS

Cette unité d'enseignement (UE) d'option, de second semestre de la L3, est ouverte à tous les étudiants (spécialistes et non-spécialistes).

Objectifs. L'objectif de ce cours est d'appréhender la variation de la langue française en fonction du média avec lequel elle est utilisée. En effet, si la différence entre écrit et oral est directement perceptible et a pu donner lieu à une dichotomie relativement bien circonscrite, la communication électronique semble bien introduire un troisième terme, empruntant aux deux canaux précédents d'une part, mais introduisant également ses spécificités propres d'autre part.

Mots-clés. Histoire du français – Variation – Diamésie – Communication électronique

Attendus. Au terme de ce cours, les étudiants doivent être en mesure d'identifier les différentes variétés de la langue française relativement au medium utilisé et à partir de corpus constitué pour les besoins de l'étude.

Références conseillées

- o Blanche-Benveniste C. (1997), *Approches de la langue parlée en français*, Paris/Gap, Ophrys.
- o Gautier, A. (2020), « Le discours rapporté sur Twitter : citation, partage, réécriture », K. Germoni, C. Stolz, *Aux marges du discours rapporté. Formes et atypiques en synchronie et en diachronie*, L'Harmattan, 2020, pp. 353-368.
- o Gautier, A. (2016), « Le "point archi-sec" et la "grammaire parallèle" de la communication électronique », S. Pétilion, F. Rinck, A. Gautier, *La ponctuation à l'aube du XXIème siècle*, Éditions Lambert-Lucas, pp. 149-160.
- o Halté P. (2018), *Les émoticônes et les interjections dans le tchat*, Limoges, Lambert Lucas.
- o Koch P. & Oesterreicher W. (2001), "Gesprochene Sprache und geschriebene Sprache / langage parlé et langage écrit", *Lexicon der Romanistischen Linguistik*, Bd. 1/2, G. Holtus et al. (dirs.), Tübingen, Niemeyer, 584-627.
- o Longhi J. (2018), "L'écriture nativement numérique, de Twitter à YouTube : pour une approche non conversionnelle des processus créatifs", *Le Français aujourd'hui* 200, 43-56, Malakoff, Armand Colin. [<https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2018-1-page-43.htm>]
- o Marcocchia M. (2016), *Analyser la communication numérique écrite*, Armand Colin.
- o Paveau M.A. (2013), "Technodiscursivités natives sur Twitter. Une écologie du discours numérique", *Culture, identity and digital Writing*, Liénard, F. (coord.), *Epistème* 9, 139-176.
- o Pierozak I. (2003), "Le 'français tchaté' : un objet à géométrie variable", *Langage et société* 104, 123-144.
- o Wüest J. (2009), "La notion de diamésie est-elle nécessaire ?", *Travaux de linguistique* 59, 147-162.

FL01OP6T – F.L.E.

Perfectionnement en français 2

24 heures – 3 ECTS – SED : oui

Le Français Langue Étrangère (FLE). Cette formation, accessible dès la 2^e année de la Licence, a pour objectifs de :

- Acquérir des connaissances méthodologiques systématiques en vue de l'enseignement / apprentissage du FLES. Être capable de construire des séquences didactiques adéquates tant à l'oral qu'à l'écrit et d'utiliser au mieux le matériel pédagogique disponible sur le marché.
- Acquérir des connaissances permettant d'introduire de façon réfléchie des données linguistiques pour dispenser un enseignement mettant en valeur le fonctionnement de la langue en tant que système organisé.
- Sensibiliser aux enjeux culturels, interculturels et interactionnels qui sous-tendent l'enseignement / apprentissage d'une langue/culture.

Langue vivante

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant, elle est vivement recommandée par le Département de Lettres modernes.**
- L'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.
- Langues proposées : Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Coréen, Espagnol, Quechua, Nahuatl, Grec moderne, Hébreu, Italien, Néerlandais, Occitan, Portugais, Russe, Scandinave.
- Les cours d'anglais pour non-spécialistes (LANSAD) du département d'anglais vont du niveau B1 au niveau C2. A partir du niveau B2, il vous est conseillé de suivre les cours à teneur littéraire, pour lesquels sont utilisés des textes d'auteurs anglophones. Ces cours sont, en outre, une très bonne préparation à l'épreuve de langue d'agrégation.

Sont également proposées au titre de l'UE 606 :

- **EP02OP6T** Écologie-Économie
- **HA2ROP6T** Archéologie de la mort
- **HI1LOP6T** Histoire de Toulouse et de l'Occitanie
- **GE0AOP6T** Mondes numériques
- **GE0BOP6T** Réchauffement climatique
- **GS01OP6T** Droit général
- **LC01OP6T** Approches de la mythologie grecque et de la Bible 2
- **MI01OP6T** Géométrie pour la formation des maîtres
- **MI02OP6T** Sujets de mathématiques du CRPE
- **MU01OP6T** Psychologie de l'audition
- **PY01OP6T** L'enfant, la lecture et l'écriture
- **PY02OP6T** Introduction à la psychanalyse
- **PY03OP6T** Ergonomie, psychologie et jeux vidéos
- **SO01OP6T** Politiques du genre et politiques féministes en Europe

Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels.

Vérifier l'actualisation des données sur le site du Département de Lettres modernes :
<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>

Les formations en Latin dans la Licence de Lettres modernes

Le latin n'est plus obligatoire pour l'étudiant. Cependant, il est vivement recommandé par le Département de Lettres modernes.

Les étudiants de Lettres modernes ont la possibilité de suivre le latin en option ou en UE hors-cursus.

Les étudiants se préparant aux concours d'enseignement, ayant besoin de latin pour la recherche ou ayant le goût du latin peuvent désormais suivre un enseignement de Latin tout au long de leur Licence de Lettres modernes dans le cadre d'UE obligatoires, optionnelles ou hors cursus :

- en 1^{re} année, dans le cadre des UE 106 (S1-Option) et UE 206 (S2-Option)
- en 2^e année, dans le cadre des UE 306 (S3-Option), UE 406 (S4-Option), UE Hors cursus (S4)
- en 3^e année, dans le cadre des UE 506 (S5-Option), UE Hors cursus (S5), UE 606 (S6-Option), UE Hors cursus (S6)

En troisième année, l'enseignement de Latin peut être pris soit dans le cadre du cursus (obligatoire pour tous les étudiants), soit dans le cadre d'un « parcours renforcé », selon les projets et les besoins des étudiants. Le « parcours renforcé » s'adresse aux étudiants se préparant aux concours d'enseignement, ayant besoin de latin pour la recherche ou ayant le goût du latin. Ce « parcours renforcé » est spécialement conçu pour les étudiants souhaitant présenter les concours d'enseignement (option de latin au CAPES ; épreuve obligatoire de langue ancienne à l'agrégation) et désirant valider le niveau 4 au semestre 6.

S5. UE 506 Option OU UE Hors cursus

- ❖ LN01A0LT : Latin niveau 1
- ❖ LN03A0LT : Latin niveau 3
- ❖ LN05A0LT : Latin niveau 5

S6. UE 606 Option OU UE Hors cursus

- ❖ LN01B0LT : Latin niveau 1
- ❖ LN02B0LT : Latin niveau 2
- ❖ LN04B0LT : Latin niveau 4
- ❖ LN06B0LT : Latin niveau 6

Les niveaux de latin

- **niveau 1** : chapitres 1 à 7 du manuel* (niveau réservé aux étudiants n'ayant jamais fait de latin)
- **niveau 2** : chapitres 7 à 13 du manuel*
- **niveau 3** : chapitres 13 à 19 du manuel*
- **niveau 4** : chapitres 13 à 24 du manuel* + textes supplémentaires sur le site de l'Université
- **niveau 5** : mutualisé avec les cours de latin du département Lettres, Langues et Civilisations Anciennes**
- **niveau 6** : mutualisé avec les cours de latin du département Lettres, Langues et Civilisations Anciennes**

Manuel au programme : Courtil (Jean-Christophe), Courtray (Régis), François (Paul), Gitton-Ripoll (Valérie), Klinger-Dollé (Anne-Hélène), *Apprendre le latin : manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, 3^e édition, 2024.

**Voir auprès du secrétariat du département LLCA : auteur latin et entraînement à la traduction

UE liées à la MINEURE

La Mineure est à choisir parmi les 5 disciplines suivantes :

- **Cinéma** (Dép. Lettres modernes), à partir de la L2
- **Lettres et Arts** (Dép. Lettres modernes)
- **Didactique du F.L.E.**, à partir de la L2
- **Documentation** (Dép. DAM)
- **Vers le Professorat des Écoles** (ESPE & Dép. Mathématiques et Informatique), à partir de la L2
- **Humanités Classiques** (dép. LLCA)

CINÉMA

DA ouverte uniquement aux étudiants ayant validé la DA Cinéma en L2
(pas de nouvelle inscription en L3)

Régime Contrôle continu uniquement (pas de SED)

L'assiduité au cours est obligatoire

UE 504 CN00501T Cinéma contemporain

48 heures – 6ECTS – SED : non

UE 604 CN00601T Théorie du cinéma et pensée critique

52heures – 6ECTS – SED : non

LETTRES ET ARTS

Responsables : Louis Watier et Julien Roumette

Régime Contrôle continu uniquement (pas de SED)

L'assiduité au cours est obligatoire

La Discipline associée *Lettres et Arts* propose une approche pluridisciplinaire de l'étude des arts, articulée autour de la littérature. L'objectif est de faire saisir la vitalité du rapport entre les arts et la littérature et de faire réfléchir sur les influences réciproques des différents types de création artistique, ainsi qu'à des notions communes et aux problèmes que cela pose.

Ce cursus propose des cours d'histoire de la musique (pour non-spécialistes, sans compétences préalables requises, incluant les musiques actuelles), d'histoire des arts (arts plastiques, mais aussi architecture), d'analyse de l'image et des approches croisées qui problématisent des notions communes (historiques et esthétiques) à partir de l'étude d'œuvres littéraires : Littérature et peinture, Littérature et photographie, cinéma et littérature, Littérature et musique, ainsi que des approches transversales sur le livre de jeunesse et la bande dessinée, ainsi que sur les différents supports de l'image et de l'écrit, jusqu'au numérique.

La Discipline associée *Lettres et Arts* est destinée à compléter la formation des étudiants de Lettres modernes qui veulent une ouverture sur les autres arts et qui, entre autres, se destinent à des métiers de la culture et aux masters dans ce domaine. Pour les étudiants d'Histoire de l'art, elle permet de compléter leur formation principale en ouvrant à des problématiques communes très largement représentées dans la littérature, ainsi qu'à l'histoire de la musique.

UE 504 LR00501T Texte et Image 1

ou LR00502T Lettres et arts 4

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

UE 604 LR00601T Texte et Image 2

ou LR00602T Musique et Lettres 2

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

DIDACTIQUE DU F.L.E.

UE 504 SLFL504T Phonétique et écritures

48 heures – 6 ECTS

UE 604 SFLF604T Méthodologie et pratiques de classe

48 heures – 6 ECTS

DOCUMENTATION

Se rapprocher du Département DAM pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.

La Discipline Associée « Documentation » complète une formation universitaire générale par des apports professionnels orientés vers le traitement de l'information et l'édition, dans le but de ménager la possibilité de poursuite d'études dans ces domaines et/ou d'insertion dans les métiers de documentaliste, d'iconographe, d'archiviste, de bibliothécaire, d'éditeur et de libraire. Elle fournit une initiation aux connaissances techniques et compétences professionnelles de ces métiers et permet la construction de savoirs et savoir-faire donnant accès à la L2 « Documentation » et préparant aux licences professionnelles « Techniques et pratiques rédactionnelles appliquées à l'édition » et « Librairie : enjeux et pratiques émergentes » du Département Archives et Médiathèque.

UE 504 AM000501T Recherche d'information, indexation 1 et introduction au droit de la culture 1

48 heures – 6 ECTS – SED : non

UE 604 AM00601T Politiques culturelles, gestion de projet, indexation 2 et introduction au droit de la culture 2

100 heures – 12 ECTS – SED : non

VERS LE PROFESSORAT DES ÉCOLES

Se rapprocher du Département Mathématiques et Informatique pour toute question d'ordre administratif (emplois du temps, détail des cours...).

Cette Discipline Associée « Vers le Professorat des Écoles » répond au souci d'aider à la construction d'un projet professionnel pour l'étudiant vers le champ de métiers « Enseignement, Éducation,

Formation ». L'enseignement dans le premier degré nécessite la maîtrise de diverses disciplines et la compréhension de leurs connexions dans le cadre de la polyvalence. Cette Discipline Associée permet également un continuum entre les Licences et le Master « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation : 1^{er} degré », parcours « Professeur des écoles ». Elle n'est cependant pas obligatoire pour une admission dans le dit master.

UE 504 PE00504T Français 2 et Mathématiques 3

75 heures – 6 ECTS – SED : oui

UE 604 PE00604T Polyvalence et projets interdisciplinaires/ Français 3

75 heures – 6 ECTS – SED : oui

HUMANITÉS CLASSIQUES

Responsables : Anne-Hélène KLINGER-DOLLE; Eléonore ANDRIEU

Vous aimez l'Antiquité ? Vous souhaitez élargir vos connaissances en langue et littérature à la période antique ? La mineure « Humanités classiques » vous permettra d'étudier une **langue ancienne**, le latin (que vous en ayez déjà fait ou que vous débutiez cette langue), d'approfondir vos connaissances en **culture littéraire antique** et de découvrir davantage la **civilisation romaine**.

Il s'agit là d'un excellent complément à la majeure Lettres Modernes, grâce auquel vous pourrez non seulement consolider votre **maîtrise de la langue française**, mais aussi élargir votre **culture** à une période qui est à la source d'une grande partie de la littérature.

Toutes les informations sont accessibles ici :

<https://lettres-anciennes.univ-tlse2.fr/accueil-departement-de-langues-litteratures-et-civilisations-anciennes/formations/mineure-lettre-classique>

Un semestre ou une année à l'étranger ?

Vous avez la possibilité d'effectuer un semestre ou une année de Licence ou de Master à l'étranger, ce qui peut être particulièrement enrichissant et utile pour découvrir d'autres pratiques pédagogiques et pour prendre la mesure de la dimension internationale de la recherche.

Il y a bien sûr la possibilité de partir avec le programme ERASMUS + en Europe, mais il y a aussi un programme spécifique pour le Québec (le CREPUQ) et des conventions bilatérales avec certaines universités partout dans le monde.

Vous êtes donc invité(e)s à **consulter la rubrique INTERNATIONAL du site internet de l'UT2J, notamment un guide intitulé « Mobilité mode d'emploi », à télécharger**, où vous trouverez le détail des programmes et des démarches à effectuer :

<http://www.univ-tlse2.fr/accueil/international/partir-a-l-etranger/>

En naviguant dans cette rubrique, vous trouverez, en ce qui concerne ERASMUS +, la liste des très nombreuses universités avec lesquelles nous avons des conventions : voir « par discipline » puis « Lettres modernes » où sont indiqués le nombre de places et le niveau (L, LM ou LMD)

L'université possède un Service des Relations Internationales dédié entre autres à l'organisation de ces échanges (Bureau AR 104 à l'Arche) qui peut vous assister pour la partie administrative.

Si vous êtes intéressé(e), vous devez contacter le coordinateur pour les Lettres Modernes, Olivier Guerrier: olivier.guerrier@univ-tlse2.fr ou le coordinateur pour le Cinéma, Philippe Ragel : philippe.ragel@univ-tlse2.fr

Mais **avant de contacter le coordinateur, vous devez avoir déjà pris vos renseignements sur le site** indiqué ci-dessus et avoir contacté les personnes indiquées aux Relations Internationales , concernant les départs au Québec ou les conventions bilatérales hors Erasmus.

Calendrier des prises de contact :

- Vous devez faire les démarches **l'année universitaire précédant votre départ**, qu'il s'agisse d'un projet de mobilité au S1, au S2 ou pour l'année entière.
- **À partir de fin-novembre** si vous voulez partir avec Erasmus + (inutile de le faire avant car les formulaires ne sont pas encore disponibles). En attendant, vous pouvez consulter le site des universités qui vous intéressent pour repérer les cours et formations disponibles, qui doivent correspondre plus ou moins aux enseignements que vous auriez dans le cadre de votre licence ou de votre master à l'UT2J (sans pour autant viser une équivalence exacte car elle est impossible).
- **Dès septembre-octobre** pour le CREPUQ (Québec) et les conventions bilatérales (autre pays).

Vous êtes vivement encouragé(e)s à profiter de ces nombreuses opportunités !

PARCOURS LETTRES MODERNES-ANGLAIS RENFORCÉ

Responsables du parcours : (département de lettres modernes) qui sera rejointe à la rentrée par un autre collègue

(département d'anglais)

Gestionnaire de scolarité : Cécile Lahouaoui

En cas de **problème administratif**, en cas de **question technique sur les inscriptions**, les étudiant.e.s sont invité.e.s à consulter au secrétariat **Cécile Lahouaoui**(cecile.lahouaoui@univ-tlse2.fr).

Les UE des colonnes 01, 02, 03 et 05 relèvent du Département des lettres modernes (codes en LM)

Les UE des colonnes 04 et 06 relèvent du Département des études du monde anglophone (codes en AN)

Possibilité de suivre **du latin en hors cursus**

Le niveau minimum en anglais recommandé en L1 pour suivre cette formation est le niveau B2 même s'il est possible de rejoindre le parcours avec le niveau B1. En dessous du niveau B2, les étudiant.e.s doivent comprendre qu'ils ou elles seront mis.e.s en grande difficulté dans les cours d'anglais x-chacun doit s'attendre alors à énormément travailler. Pour un.e étudiant.e obtenant moins de B1, les cours d'anglais seront trop difficiles et ne pourront pas être validés.

Si vous rejoignez le parcours en L3, dès que vous recevez votre numéro d'étudiant.e UT2J, vous devez passer un test de placement (le test eLAO), déterminant votre niveau en anglais (de A1 à C2). Ce test est obligatoire pour pouvoir s'inscrire dans les UE 06 mais il ne constitue pas une sélection. Voir ci-dessous les explications pour les UE 506 et 606. Vous devez vous mettre dans de bonnes conditions pour passer ce test.

ATTENTION, le parcours n'est pas ouvert au SED pour les étudiants ayant le niveau A2, B1, et B2
Il est ouvert au SED pour les niveaux C1 et C2

Conseil à prendre en compte pour faire l'emploi du temps. Au S1, placez d'abord les cours dont les horaires sont les plus contraints (les modules d'anglais, le LM00502) en vous assurant de pouvoir suivre tous les autres cours (choix entre deux groupes, quatre heures de cours par semaine). Au S2, placez en premier les quatre heures d'AN00604 (horaires contraints le jeudi de 10h50 à 12h50, puis de 14h10 à 16h10), et construisez votre emploi du temps à partir de cela.

Licence 3						
Semestre 5 - 275 h dont 25 en autonomie						
UE501	UE502	UE503	UE504	UE505	UE506	hors cursus latin :
6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS	3 ECTS	3 ECTS	
50 h	50 h	50 h	50 h	25 h (50h)	25 h	

Majeure	Majeure	Majeure	Mineure renforcée	Accomp. proj./compétences comp.	renforcement de l'anglais, selon le niveau de l'étudiant	
LM00501 : Littérature française et francophone	LM00502 : Littérature comparée	LM00503 : Littérature et langue médiévales	AN00502V : Traduction et oral	LM00505 Voir maquette Lettres modernes	LANSAD (généraliste B1A littéraire ou B2A littéraire) ou C1A littéraire ou C2A littéraire	
Semestre 6 - 275 h dont 25 en autonomie						
UE601	UE602	UE603	UE604	UE605	UE606	hors cursus latin
6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS	3 ECTS	3 ECTS	
50 h	50 h	50 h	50 h	25 h (50h)	25 h	
Majeure	Majeure	Majeure	Mineure d'anglais	Accomp. proj./compétences	renforcement de l'anglais, selon le niveau de l'étudiant	
LM00601 : Littérature française (xvie- xviii s.)	LM00602: Syntaxe et Stylistique	LM00603: Littérature française (xixe- xxe s.)	AN00604V: cinéma et Commonwealth	LM00605 Voir maquette Lettres modernes	LANSAD (généraliste B1B littéraire ou B2B littéraire) ou C1B littéraire ou C2B littéraire	

UE 1^{er} semestre : du 15 septembre 2025 au 19 janvier 2026

UE 501 LM00501T Littérature française et francophone

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

Voir ci-dessus dans la brochure

UE 502 LM00502T Littérature comparée

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

Voir ci-dessus dans la brochure

UE 503 LM00503T - Littérature et langue médiévales

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

Voir ci-dessus dans la brochure

UE 504, Mineure anglais AN00502T : Traduction et oral

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

Responsables de l'UE : Nathalie Rivère de Carles, Isabelle Keller-Privat, Emma Ducassé

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) OU SED (CT)

Cette UE est composée de 2 modules :

- Module 1 : Traduction

1 TD de Thème non littéraire (1 heure par semaine pendant 12 semaines ; total 12 heures)

1 TD de Version littéraire (1 heure par semaine pendant 12 semaines ; total 12 heures)

- Module 2 : oral

1 TD d'oral (2 heures par semaine pendant 12 semaines ; total 24 heures)

MODULE 1 : TRADUCTION

Coordination : Nathalie Rivère de Carles

Contenu : Travaux dirigés de traduction sur des textes littéraires et non littéraires. L'objectif du cours est la maîtrise des techniques de la traduction et de l'expression écrite, appliquées à des textes littéraires et non littéraires en français et en anglais.

Ouvrages de référence :

BESCHERELLE, *Le coffret (la conjugaison, l'orthographe, la grammaire)*, Delaunay Bénédicte et al. (éd), Paris, 2019

CHARTIER, Delphine. *La Traduction Journalistique*. Toulouse : Presses Universitaire du Mirail, 2000.

CHUQUET, Hélène et PAILLARD, Michel. *Approche linguistique des problèmes de traduction*. Paris : Ophrys, 1989.

DURAND, M. et M. HARVEY. *Méthode et pratique du thème anglais*. Paris : Dunod, 1992. ROTGE Wilfrid & MALAVIEILLE Michèle *La grammaire anglaise*, Collection Bescherelle, Paris : Hatier, 2008

VINCENT-ARNAUD, Nathalie et SALBAYRE, Sébastien. *La Version Anglaise : lire, traduire, commenter*. Collection Optimum. Paris : Ellipses, 2007.

- Vocabulaire

A. Josselin-Leray, C. Bouscaren et Roda P. Roberts, *Le mot et l'idée 2*, Paris, Ophrys, 2021.

- Grammaire et orthographe :

Delaunay Bénédicte et al. (éd), BESCHERELLE, *Le coffret (la conjugaison, l'orthographe, la grammaire)*, Paris, 2019

ROTGE Wilfrid et MALAVIEILLE Michèle, *La grammaire anglaise*, Paris, Hatier, Collection Bescherelle, 2008.

- Théorie et pratique de la traduction :

CHARTIER, Delphine, *La Traduction Journalistique*, Toulouse, Presses Universitaire du Mirail, 2000.

DURAND, M. et M. HARVEY, *Méthode et pratique du thème anglais*. Paris : Dunod, 1992.

VINCENT-ARNAUD, Nathalie et SALBAYRE, Sébastien, *La Version Anglaise : lire, traduire, commenter*, Paris, Ellipses, Collection Optimum, 2007.

CHUQUET, Hélène et PAILLARD, Michel, *Approche linguistique des problèmes de traduction*, Paris, Ophrys, 1989.

MODULE 2 : ORAL

Coordination : Emma Ducassé

Contenu : Le cours vise à aider les étudiants à perfectionner leur maîtrise de l'anglais oral et à développer leurs capacités d'analyse de supports variés. Il propose des activités pour améliorer l'authenticité, la richesse et la fluidité de la langue parlée, en utilisant des supports sonores, visuels, audiovisuels, multimédias et écrits. Les exercices conduisent à une prise de parole individuelle et en

groupe. L'entraînement inclut l'analyse et la présentation de documents devant un public, en mettant l'accent sur l'organisation, l'argumentation, la gestuelle, l'interaction avec l'auditoire, et la participation à des discussions.

UE 505 LM00505T – Accompagnement de projet

48 heures (*dont 25 en autonomie*) – 3 ECTS – SED : *oui*

Voir ci-dessus dans la brochure

Un seul groupe à choisir parmi 3 possibilités. L'étudiant est libre de choisir le groupe qui lui convient, dans la mesure des places disponibles. Pour les étudiants du parcours Lettres modernes-anglais renforcé, il peut être particulièrement intéressant de suivre le cours 505 portant sur la littérature européenne, sous réserve que les horaires de ce cours soient compatibles avec le reste de l'emploi du temps.

UE 506 Renforcement en anglais au LANSAD

24 heures - 3 ECTS – SED : *non, sauf pour les niveaux C1 et C2*

[NB : dans certains cas particuliers, les étudiantes et étudiants (et notamment pour les étudiantes et étudiants ayant validé un seul semestre de LANSAD l'année précédente), il sera possible de suivre l'UE AN00505T (découverte des métiers des langues)]

Un groupe selon le niveau de l'étudiant (quatre groupes possibles, du B1 littéraire au C2 littéraire). Vous poursuivez votre parcours LANSAD en fonction du niveau validé ou non en L2. Exemples : un étudiant qui a validé le B2A et le B2B passera en C1. Un étudiant qui a obtenu sa L2 mais qui n'a pas validé le niveau B2 devra recommencer les cours B2 lors de sa L3.

Attention, si vous rejoignez en L3 le parcours « Lettres modernes mineure anglais renforcé », pour pouvoir vous inscrire, il est obligatoire de passer le test de placement eLAO à la rentrée. En fonction des résultats du test, vous rejoindrez le groupe qui est le plus adapté à votre niveau.

<https://elao.accentlang.com/ut2j/fr/index.html>

Le test eLAO vous permet d'évaluer en ligne en une trentaine de minutes votre niveau en langue vivante. Attention à vous mettre dans des conditions favorables quand vous passez le test. Nous vous conseillons d'utiliser un ordinateur (par exemple à la bibliothèque) plutôt qu'un téléphone.

Le test est obligatoire **si vous suivez le parcours Lettres modernes mineure anglais renforcé**.

Il doit être effectué et imprimé avant le rendez-vous d'inscription pédagogique. Lors de l'inscription pédagogique, le rapport imprimé du test vous sera demandé.

Pour effectuer le test en ligne

Identifiez-vous avec votre numéro étudiant UT2J (8 chiffres).

Important : Vous devez enregistrer le résultat en PDF dès la fin du test, vous l'envoyer par mail, puis imprimer le résultat (pas de possibilité de reconnexion). Il est impératif de conserver une copie du résultat du test.

Code UE : **ANB1ALLT**

TRES IMPORTANT : les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire » créé pour eux. Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANB1A0LT

Libellé UE : **Anglais Licence : B1 litt**

Responsable de l'UE : Étienne Février

Formation à distance (SED) : NON

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) uniquement

L'assiduité est obligatoire

Cette UE est composée d'un seul module.

Contenu :

Afin d'aider les étudiants.e.s à réussir leurs épreuves écrites du premier semestre, en particulier pour les L1 (notamment le Panorama de la littérature, AN00101), le cours d'anglais du premier semestre se concentrera à la fois sur la technique de l'analyse littéraire et sur la rédaction argumentée en anglais (vocabulaire et grammaire de l'argumentation).

Un travail sur la prononciation de l'anglais sera également effectué, visant à fournir aux étudiant.e.s des outils et des connaissances de base afin de réduire leur appréhension à prendre la parole dans les cours LLCE.

Ouvrages de référence :

- La brochure obligatoire est disponible avant la rentrée dans les magasins de photocopies situés à l'entrée du campus (côté métro).
- Une sélection d'ouvrages de référence sera communiquée lors du premier cours.

· **Code UE : ANB2ALLT**

Très important : les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire » créé pour eux. Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANB2A0LT

Libellé UE : Anglais littéraire : B2 - Semestre impair

Responsable de l'UE : Étienne Février

Formation à distance (SED) : non

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Études du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais

Cette UE est composée d'un seul module : compréhension et expression orale - 1 TD de 2h par semaine pendant 12 semaines

Contenu : Ce cours propose, essentiellement mais pas uniquement, à partir de documents à contenu littéraire, d'entraîner les étudiant.e.s à la compréhension de l'anglais oral et à l'expression orale en anglais dans le but de les amener au niveau B2 dans ces deux compétences.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Liste d'ouvrages à lire donnée lors du premier cours.

Travail à partir de documents distribués en cours par l'enseignant.e.

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) uniquement

· **Code UE : ANC1ALLT**

Très important : les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire » créé pour eux. Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANC1A0LT

Libellé UE : Anglais littéraire : C1 - Semestre impair

Responsable de l'UE : Laurence Talairach

Formation à distance (SED) : OUI

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone

Langues d'enseignement : anglais (partie littérature) et français (partie version)

Cette UE est composée de **2 modules** :

- Module 1 de **littérature** : 1 TD de 1h par semaine pendant 12 semaines
- Module 2 de **version littéraire** : 1 TD de 1h par semaine pendant 12 semaines

MODULE (1) : Littérature

Coordination : Laurence Talairach

Contenu : À partir d'extraits de littérature britannique du XIX^e siècle, ce cours retrace l'évolution du roman "gothique" de l'époque romantique à la fin de l'ère victorienne. De Frankenstein à Dracula, ce cours permet de se familiariser avec les codes et conventions d'un genre tout en entraînant les étudiants à la technique du commentaire de texte en anglais.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Travail à partir d'extraits de textes littéraires (brochure à télécharger sur IRIS)

MODULE (2) DISCIPLINE 2 : Version littéraire

Coordination : Laure Blanchemain Faucon

Contenu : L'objectif de ce cours est de se familiariser avec la technique de la traduction de l'anglais vers le français à partir de textes littéraires, ce qui permet de développer une approche approfondie et une compréhension fine de la langue anglaise à travers des textes littéraires.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Dictionnaire unilingue obligatoire (dictionnaire des synonymes interdit)

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) et **SED (CT)**

• Code UE : **ANC2ALLT**

Libellé UE : **Anglais littéraire : C2 - Semestre impair**

Responsable de l'UE : Laurence Talairach

Formation à distance (SED) : OUI

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais (partie texte/image) et français (partie version)

Cette UE est composée de **2 modules** :

- Module 1 d'analyse **texte/image** : 1 TD de 1h par semaine pendant 12 semaines
- Module 2 de **version littéraire** : 1 TD de 1h par semaine pendant 12 semaines

MODULE (1) DISCIPLINE 1 : Texte/image

Coordination : Laurence Talairach

Contenu : À partir d'extraits d'œuvres littéraires illustrées, ce cours propose un parcours au cœur de la littérature de jeunesse des XIX^e et XX^e siècles. De Lewis Carroll à J. M. Barrie et Edith Nesbit, il présente les évolutions d'un genre tout en analysant les rapports entre texte et image et le rôle de l'illustration dans la littérature de jeunesse. Il entraîne ainsi les étudiants à la fois à la technique du commentaire de texte et à l'analyse de l'image en anglais.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Travail à partir d'extraits de textes littéraires et de documents iconographiques divers (brochure à télécharger sur IRIS)

MODULE (2) DISCIPLINE 2 : Version littéraire

Coordination : Laure Blanchemain Faucon

Contenu : L'objectif de ce cours est de se familiariser avec la technique de la traduction d'anglais en français à partir de textes littéraires, ce qui permet de développer une approche approfondie et une compréhension fine de la langue anglaise à travers des textes littéraires.

Ouvrages de référence / Matériel de cours : Dictionnaire unilingue obligatoire (dictionnaire des synonymes interdit) Un très bon niveau de français est nécessaire pour cet exercice.

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) et **SED (CT)**

UE 2^e semestre : du 25 janvier 2027 au 2 juin 2027

UE 601 LM00601T Littérature française (XVI^e-XVIII^e siècle) 2

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

Voir ci-dessus dans la brochure

UE 602 LM00602T - Syntaxe & Stylistique

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

Voir ci-dessus dans la brochure

UE 603 LM00603T Littérature française (xix^e-xx^e siècles)

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

Voir ci-dessus dans la brochure

UE 604, Mineure anglais AN00604T

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

Horaires contraints, le jeudi de 10h50 à 12h50, puis de 14h10 à 16h10.

Attention, le choix du groupe est à effectuer au moment des inscriptions pédagogiques en ligne (dès la fin juin).

Les étudiants choisissent parmi les trois possibilités suivantes : AN0B604T, AN0C604T, AN0D604T.

Etudiants au SED : attention, seule l'UE AN0C604T « Histoire du cinéma, Panorama du Commonwealth » est ouverte

AN0B604T

Libellé UE : Littérature et études filmiques US, Civilisation US

Responsables de l'UE : Hilary SANDERS; 50HTD ; 6 ECTS

Formation à distance (SED) : NON

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) uniquement

Cette UE est composée de 2 modules :

- Module 1 : Littérature et cinéma américains - 1 TD de 12 séances de 2h hebdomadaires
- Module 2 : Civilisation US- 1 TD de 12 séances de 2h hebdomadaires

Objectifs:

- initier les étudiants aux « regards croisés » dans l'étude de la société et des productions culturelles des Etats- Unis;
- poursuivre le travail mené au semestre 5 sur la méthodologie de la dissertation
- proposer un entraînement à l'exposé oral
- amener les étudiants à se projeter vers les problématiques scientifiques de recherche au niveau Master

MODULE 1 Gender, violence and empowerment in literature and film

Coordination : Helene Charlery

Contenu :

Ce cours a pour objectif d'amener les étudiants anglicistes à comprendre la façon dont les auteures de théâtre et les cinéastes américain·e·s contemporain·e·s déconstruisent les représentations de genres à l'écran et à la scène, particulièrement dans un contexte narratif où les personnages féminins de ces récits littéraires et filmiques sont confrontés à une violence imposée et/ ou puis sont inscrits dans un discours d'empowerment. Comment les aut·rice·eur·s dramatiques et les réalisat·rice·eur·s des œuvres du corpus du cours interrogent-il·elle·s les représentations sociales liées à l'identité de genre et mettent-il·elle·s en scène les tensions entre aliénation et émancipation ? Comment remettent-il·elles en question ces représentations à travers un renouvellement des discours et des formes esthétiques dites traditionnelles autour des liens entre genre et violence.

Les étudiants mèneront cette réflexion à partir d'extraits d'œuvres dramatiques (une anthologie sera mise à disposition des étudiants) et de films (références bibliographiques et documents d'accompagnement mis à disposition sur la plateforme IRIS). En littérature, nous travaillons à partir de textes de, notamment, Susan Glaspell, Maria Irene Fornes, Paula Vogel, Jung Jean Lee, Alok. En études filmiques, nous intégrons cette réflexion au regard des récents récits sur les violences sexuelles et sexistes : *Bombshell* (2019), *Unbelievable* (2019), *Promising Young Woman* (2020), *She Said* (2022).

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Pour le volet théâtre, une anthologie sera distribuée aux étudiant.e.s en début de semestre.

HERNANDO-REAL, Noelia and Barbara OZIEBLO, eds. *Performing Gender Violence: Plays by Contemporary American Women Dramatists*. Place of publication not identified: Palgrave Macmillan, 2016.

DOLAN, Jill. *Theatre & Sexuality*. Houndmills, Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan, 2010.

CHRYSOCHOU, Panayiota, ed. *Performing Identity and Gender in Literature, Theatre and the Visual Arts*, 2017.

ASTON, Elaine. *An Introduction to Feminism and Theatre*. London: Routledge, 2003.

PORTER, Nancy Taylor. *NANCY Violent Women in Contemporary Theatres: Staging Resistance*. Cham: Palgrave Macmillan, 2019.

MICHAUD, Yves. *La Violence*. Paris: Que sais-je?, 2018.

GREELEY, Lynne. *Fearless Femininity by Women in American Theatre, 1910s-2010s*. Amherst, N.Y: Cambria Press, 2015.

CONROY, Colette. *Theatre and the Body*. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010.

LEACH, Robert. *The Basics*. London: Routledge, 2013.

MODULE 2 : Race and Politics in 20th - 21st century America

Coordination : Hilary Sanders

Contenu : La première partie du cours présentera l'émergence du droit d'asile aux Etats-Unis au 20^e siècle, et son évolution jusqu'à nos jours. Il abordera le contexte de la Deuxième Guerre Mondiale, la création des droits internationaux relatifs aux réfugiés, et la mise en conformité des politiques migratoires des Etats-Unis avec les textes de l'ONU pendant les décennies suivantes. L'application différenciée du droit d'asile vis-à-vis des migrants de différentes nationalités sera examinée, ainsi que l'impact des mesures prises sur les relations avec le Mexique, Cuba, Haïti, et le Canada, entre autres. Les

étudiants seront amenés à considérer l'effet des restrictions progressives du droit d'asile sur le trafic des migrants et la criminalisation des réseaux de solidarité.

Une seconde partie du cours sera consacrée à l'histoire des attentats du 11 septembre 2001. Il s'agira de recontextualiser les attaques et leurs effets dans leurs dimensions politiques et idéologiques, en amont et en aval des attentats : la première Guerre du Golfe dans le sillage de la fin de la Guerre Froide, le néoconservatisme, les élections de 2000 et de 2004, la présidence Bush, les conséquences législatives (Homeland Security Act et Patriot Act), la réaction des médias, ainsi que les guerres d'Afghanistan et d'Irak et leurs conséquences militaires et budgétaires à long terme...

Bibliographie indicative :

Carl J. Bon Tempo, *Americans at the Gate: The United States and Refugees during the Cold War*, Princeton University Press, 2008

David Fitzgerald, *Refuge Beyond Reach: How Rich Democracies Repel Asylum Seekers*, Oxford University Press, 2019

Linda Rabben, *Sanctuary and Asylum: A Social and Political History*, University of Washington Press, 2016

Andrew Schoenholtz, Jaya Ramji-Nogales, & Philip Schrag, *The End of Asylum*, Georgetown University Press, 2021

The National Commission on Terrorist Attacks upon the United States, *The 9/11 Commission Report*, Claitor's Publishing Division, 2004.

Lawrence Wright, *The Looming Tower: Al Qaeda's Road to 9/11*, Penguin Books, 2006, 2011.

Mitchell Zuckoff, *Fall and Rise, The Story of 9/11*, Harper Collins, 2019.

AN0C604T

Libellé UE : Histoire du cinéma, Panorama du Commonwealth

Responsable de l'UE : Corinne Bigot **50HTD ; 6 ECTS**

Formation à distance (SED) : OUI

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) et SED (CT)

Cette UE est composée de 2 modules :

- Module 1 : Histoire du cinéma - 1 TD d'histoire du cinéma anglophone (2h par semaine pendant 12 semaines)
- Module 2 : Panorama du Commonwealth - 1 TD de panorama du Commonwealth (2h par semaine pendant 12 semaines)

MODULE 1 : Histoire du cinéma

Coordination : Zachary Baqué

Contenu : Le cours, basé entre autres sur des analyses de séquence, portera sur l'histoire du cinéma anglophone depuis les origines du cinéma jusqu'à nos jours en se focalisant principalement sur les évolutions esthétiques.

Ouvrages de référence / Matériel de cours : Une bibliographie et une filmographie seront distribuées lors du premier cours. Des extraits de films seront disponibles sur la plateforme IRIS.

MODULE 2 : Panorama du Commonwealth

Coordination : Corinne Bigot

Contenu : Ce cours consistera en une présentation panoramique visant à illustrer la richesse et la diversité de littératures issues de plusieurs pays et continents : Afrique, Australie, Canada, Caraïbes, Inde et Nouvelle-Zélande. À travers l'étude de textes clés et de la réécriture de plusieurs genres (roman, nouvelle, poésie, autobiographie), les étudiant.e.s réfléchiront, entre autres, à la manière dont les auteur.e.s négocient leur double appartenance à un pays et à la littérature de langue anglaise héritée de la colonisation. Un arrière-plan culturel et littéraire sera donné, avant l'étude d'extraits (travail du commentaire de texte).

Ouvrages de référence / Matériel de cours : Une bibliographie sera distribuée lors du premier cours. Des textes et documents seront disponibles sur IRIS. Les textes étudiés devront être téléchargés, imprimés et lus avant le premier cours.

AN0D604T

Libellé UE : Histoire de la littérature US, Poésie

Libellé UE : Histoire de la littérature US, Poésie

Responsables de l'UE : Isabelle Keller-Privat

50HTD ; 6 ECTS Formation à distance (SED) : NON

Contrôle des connaissances : contrôle continu uniquement

Cette UE est composée de 2 modules :

-Module 1 :

- 1 TD d'Histoire de la littérature américaine (2h par semaine pendant 12 semaines)

-Module 2 :

- 1 TD de Poésie (2h par semaine pendant 12 semaines)

MODULE 1 : Histoire de la littérature américaine

Coordination : Nathalie Cochoy

Contenu : A l'aide d'une anthologie d'extraits sélectionnés, dont certains seront analysés en cours, nous aborderons les auteurs canoniques de la littérature américaine, en les situant dans leur contexte historique et culturel.

Des œuvres classiques de la Renaissance américaine, du naturalisme, du modernisme, de l'après-guerre ou de l'ère contemporaine seront étudiées. Des essayistes (Emerson, Thoreau...), des romanciers (Melville, Hawthorne, Poe, Thoreau, Twain, James, Wharton, Crane, Fitzgerald, Hemingway, Cather, Dos Passos, Faulkner, Steinbeck, Nabokov, Toomer, Wright, Ellison, Salinger, Morrison, Auster, DeLillo, McCarthy, Dillard, Millhauser...), des poètes (Dickinson, Whitman, Crane, Eliot, Pound, Stein, Rich...), des dramaturges (Glaspell, O'Neill, Miller, Williams, Vogel...) seront abordés.

Cette traversée historique de la littérature américaine permettra aux étudiants de renforcer leurs connaissances et leur culture. Elle les amènera à consolider et à affiner leurs capacités d'analyse et leur maniement des outils de l'explication littéraire. Elle leur permettra d'améliorer la rigueur démonstrative et argumentative de leurs commentaires ainsi que la qualité de leur expression écrite.

Ce cours vise à conduire les étudiants à acquérir des connaissances essentielles, en vue de mieux situer et comprendre les œuvres américaines proposées au concours. Il les aidera aussi à consolider leurs bases méthodologiques.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Une anthologie de textes sera distribuée aux étudiants en début de cours.

Beach, Christopher. *The Cambridge Introduction to Twentieth-Century American Poetry*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2003.

Cabau, Jacques. *La Prairie perdue*. Paris : Seuil, 1966.

Chénétier, Marc. *Au-delà du Soupçon : La nouvelle fiction américaine de 1960 à nos jours*. Paris : Seuil, 1989.

Krasner, David. *A Companion to Twentieth-Century American Drama*. Malden, MA: Blackwell Pub, 2005.

Leach, Robert. *Theatre Studies: The Basics*. London: Routledge, 2008.

Pétillon, Pierre-Yves. *La Grand-route*. Paris : Seuil, 1979.

----. *Histoire de la Littérature américaine*. Paris : Fayard, 2003 (1993).

Roubine, Jean J. *Introduction Aux Grandes Théories Du Théâtre*. Paris: Bordas, 1990.

Ryngaert, Jean-Pierre. *Introduction À L'analyse Du Théâtre*. Paris: Bordas, 1991.

Tanner, Tony. *The Reign of Wonder*. Cambridge University Press, 1965.

Vaillant, Alain. *La Poesie: Introduction À L'analyse Des Textes Poétiques*. Paris: A. Colin, 2008.

MODULE 2 : Poésie

Coordination : Isabelle Keller-Privat

Contenu : Le premier volet consistera à donner aux étudiants les outils méthodologiques nécessaires pour aborder la poésie, et introduira la terminologie de l'analyse littéraire ainsi que les principaux concepts qui permettront à tout étudiant angliciste d'envisager les concours de recrutement de l'enseignement avec sérénité. Il s'agira aussi, dans cette première partie, de sensibiliser les étudiants à la compréhension des diverses formes (le vers allitératif, la balade, le sonnet — pétrarquien, shakespearien et spenserien—, le vers libre, le distique héroïque, le quatrain).

Le second volet prendra la forme d'une présentation chronologique et générique de la poésie anglophone, depuis le Moyen-Âge jusqu'au XXI^e siècle, et mettra l'accent sur l'étude des textes canoniques de cette poésie.

Seront abordés des textes du Moyen-Âge (Langland, Chaucer), de la Renaissance (Spenser, Shakespeare), les poètes métaphysiques (Donne, Herbert, Marvell), la poésie romantique (Blake, Wordsworth, Coleridge, Keats, Tennyson, Browning), les œuvres du XX^e siècle : l'héritage romantique de Kipling, les poètes de la Grande Guerre (Sassoon, Owen) les modernistes (Yeats, Eliot, Auden, Dylan Thomas) et les modernistes tardifs (Durrell, Gascoyne, Hughes), et enfin quelques grands auteurs de la période contemporaine (Heaney, Romer, Kathleen Jamie).

L'objectif de ce parcours chronologique est à la fois de fournir aux étudiants une véritable culture poétique et de leur permettre de pratiquer le commentaire de texte poétique.

Ouvrages de référence / Matériel de cours : **Une anthologie de textes sera distribuée aux étudiants en début de cours.**

UE 605 LM00605T Accompagnement Projet

48 heures (dont 25 en autonomie) – 3ECTS – SED : oui

Voir ci-dessus dans la brochure

UE 606 Renforcement en anglais au LANSAD

24 heures - 3ECTS – SED : non, sauf pour les niveaux C1 et C2

[NB : dans certains cas particuliers, les étudiantes et étudiants (et notamment pour les étudiantes et étudiants ayant validé un seul semestre de LANSAD l'année précédente), il sera possible de suivre l'UE AN00605T (Découverte des métiers de la recherche et projet)]

Un groupe selon le niveau de l'étudiant (quatre groupes possibles, du B1 litt au C2 litt)

Les étudiants poursuivent au S2 dans le groupe correspondant à leur niveau. Par exemple, s'ils sont en B2A au S1, ils sont en B2B au S2.

Code UE : ANB1BLLT

TRES IMPORTANT : les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire » créé pour eux. Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANB1A0LT

Libellé UE : Anglais Licence : B1 litt

Responsables de l'UE : Aurélie Guillain ou Etienne Février (renseignement à vérifier à la rentrée)

Formation à distance (SED) : Non.

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Études du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais

Cette UE est composée d'un module : 1 TD (2h par semaine pendant 12 semaines ; total : 24h).

Contenu : poursuite du travail dans la continuité du premier semestre.

Ouvrages de référence / Matériel de cours (des précisions seront apportées en cours) :

- Les étudiants devront se procurer la brochure du cours ANB1BLLT. Il n'est pas possible de suivre le cours sans cette brochure.
- ROTGÉ, Wilfrid et MALAVIEILLE Michèle. *Bescherelle anglais : la grammaire*. Paris : Hatier, 2008.

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) uniquement. **L'assiduité est obligatoire.**

· **Code UE : ANB2BLLT**

Très important : les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire » créé pour eux. Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANB2B0LT.

Libellé UE : Anglais littéraire : B2 - Semestre pair

Responsables de l'UE : Philippe Birgy

Formation à distance (SED) : NON

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais

Cette UE est composée de 1 module de 2h par semaine pendant 12 semaines.

Contenu : Représentations de la frontière nord-américaine dans la littérature, les images et les films du XVIIIe au XXIe siècle.

Le travail portera sur l'expérience de la conquête des territoires américains réputés sauvages (le nouveau monde) auxquels les colons venus d'Europe (du vieux monde) se sont mesurés. La confrontation aux populations autochtones lors de cette pénétration du territoire nord-américain a été mythologisée dans des récits et des représentations. Celles-ci ont stimulé l'imaginaire collectif qui y a projeté des rêves de gloire ainsi qu'un sens de la destinée.

Bien sûr, ces projections suscitent le commentaire. Graduellement reconsidérés à partir des années soixante, le récit héroïque de la fondation des Etats-Unis est désormais repris et interrogé, notamment par ceux qui s'identifient comme les descendants des nations premières, spoliées de leur terre et de leurs richesses.

L'étude sera basée sur des documents qui donneront lieu à des analyses et des commentaires écrits. Elle permettra de développer, d'une part, la compréhension et l'interprétation des images et des textes, de l'autre, la description et l'argumentation critique en anglais.

Ouvrages de référence : Travail à partir d'une sélection de textes et d'images fournis.

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC). **L'assiduité est obligatoire.**

· **Code UE : ANC1BLLT**

Très important : les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire » créé pour eux. Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANC1B0LT

Libellé UE : Anglais littéraire : C1 - Semestre pair

Responsable de l'UE : Laurence Talairach

Formation à distance (SED) : OUI

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Études du Monde Anglophone

Langues d'enseignement : anglais (partie littérature) et français (partie version).

Cette UE est composée de 2 modules :

- Module 1 de version littéraire : 1 TD de version littéraire (1h par semaine pendant 12 semaines)
- Module 2 de littérature : 1 TD de littérature (1h par semaine pendant 12 semaines)

MODULE (1) Version littéraire

Coordination : Etienne Février

Contenu : Version littéraire.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Textes fournis par l'enseignant. Dictionnaire unilingue tout anglais (dictionnaire des synonymes interdit).

Un très bon niveau de français est nécessaire pour cet exercice.

MODULE (2) Littérature

Coordination : Laurence TALAIRACH

Contenu : À partir d'extraits de littérature anglophone (principalement britannique), ce cours propose un parcours à la fois diachronique et thématique. Il aborde de grands courants littéraires, du réalisme au modernisme, et retrace l'évolution de la représentation de la femme de l'époque victorienne à la première guerre mondiale. Il entraîne les étudiants à la technique du commentaire de texte en anglais.

Ouvrages de référence :

Travail à partir d'extraits de textes littéraires (brochure à télécharger sur IRIS). Dictionnaire unilingue anglais obligatoire (dictionnaire des synonymes interdit)

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) OU **SED (CT)**.

Code UE : **ANC2BLLT**

Libellé UE : **Anglais littéraire : C2 - Semestre pair**

Responsables de l'UE : Laurence Talairach

Formation à distance (SED) : OUI

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Études du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais (partie texte/image) et français (partie version)

Cette UE est composée de 2 modules :

- Module 1 de version littéraire : 1 TD de version littéraire (1h par semaine pendant 12 semaines)
- Module 2 d'analyse de texte/image : 1 TD d'analyse de texte/image (1 h par semaine pendant 12 semaines)

MODULE (1) Version littéraire

Coordination : Etienne Février

Contenu : Version littéraire

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

- Textes fournis par l'enseignant.
- Dictionnaire unilingue tout anglais (dictionnaire des synonymes interdit). Un très bon niveau de français est nécessaire pour cet exercice.

MODULE (2) Texte/Image

Coordination : Laurence TALAIRACH

Contenu : À partir d'extraits littéraires croisés avec des œuvres iconographiques, ce cours propose un parcours à la fois diachronique et thématique. Il aborde de grands courants littéraires et des problématiques clés des périodes étudiées (XIX^e–XX^esiècles), examinant tout particulièrement l'évolution de la représentation de la femme, et entraîne les étudiants à la technique du commentaire de texte et à l'analyse de l'image en anglais.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

- Travail à partir d'extraits de textes littéraires et de documents iconographiques divers (brochure à télécharger sur IRIS).
- Dictionnaire unilingue obligatoire (dictionnaire des synonymes interdit).

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) OU **SED (CT)**

PARCOURS BI-NATIONAL LETTRES-ALLEMAND ETUDES TRANSCULTURELLES

La licence binationale Toulouse-Düsseldorf est une filière d'excellence qui délivrera deux diplômes aux étudiants : la Licence « Lettres Modernes » de l'Université Toulouse – Jean-Jaurès et la Licence d'Études romanes de l'Université Heinrich Heine de Düsseldorf.

Cette licence binationale fait partie du réseau U.F.A. (Université Franco-allemande) ; l'U.F.A. offre non seulement son label de qualité à la licence binationale mais aussi des conditions d'étude très favorables aux étudiants.

Cette licence binationale s'adresse aux étudiants motivés ayant déjà un bon niveau en Allemand, s'inscrivant en Licence Mention Lettres, parcours Licence binationale.

Organisation de la Licence binationale

- La première année de licence se déroule pour nos étudiants à Toulouse, pour les étudiants allemands à Düsseldorf. Les étudiants inscrits à l'université de Toulouse suivent obligatoirement l'équivalent d'une Mineure Allemand.
- La seconde année se déroule à Düsseldorf pour tous les étudiants.
- La troisième année se déroule à Toulouse pour tous les étudiants.

En L3 en particulier, les étudiants devront rédiger un mémoire, correspondant à celui qu'exige la L3 en Allemagne, qu'ils soumettent, grâce aux outils numériques, à l'approbation d'un professeur référent allemand et d'un professeur référent français. Ce mémoire, qui demande un investissement important de la part de l'étudiant, favorise l'autonomie et le travail personnel. Par ailleurs, il permet de décroisonner la licence en étant une passerelle vers le Master.

À la fin de la L3, vous obtenez le diplôme de Licence de Lettres modernes d'UT2J et le diplôme d'Études romanes de l'Université Heinrich Heine grâce à un parcours orienté et exigeant.

Contact : Pascale Chiron (pascale.chiron@univ-tlse2.fr)

En savoir plus :

<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/accueil-lettres-modernes/les-formations/licence-binationale-toulouse-dusseldorf/>

UE 1^{er} semestre : du 14 septembre 2026 au 18 janvier 2027

UE 501 LM00501T – Littérature française et francophone
48 heures – 6 ECTS – SED : oui

UE 502 LM00502T - Littérature comparée

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

UE 503 LR00502T – Lettres et arts 4

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

UE 504 AL00502T – Histoire des idées et études interculturelles

48 heures – 8 ECTS – SED : oui

UE 505 LM00505T Accompagnement Projet

48 heures (dont 25 en autonomie) – 3ECTS – SED : oui

UE 2^e semestre : du 25 janvier 2027 au 2 juin 2027

UE 601 LM00601T – Littérature française

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

UE 602 LM00602T – Linguistique

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

UE 603 LR00601T – Texte et image 2

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

UE 604 AL00601T – Pratique de l'allemand écrit et oral 6

48 heures – 8 ECTS – SED : oui

UE 605 LM00605T Accompagnement Projet

48 heures (dont 25 en autonomie) – 3ECTS – SED : oui

Le descriptif des cours et les indications bibliographiques seront précisés à la rentrée.

**Auteurs et œuvres essentiels de littérature française :
il est conseillé de les avoir lus à l'entrée
au Master MEEF Lettres / CAPES Lettres**

Cette liste n'a pas de caractère officiel, mais elle peut servir à hiérarchiser les urgences dans votre programme de lectures. Elle a été composée à partir d'une liste des « auteurs les plus fréquemment retenus par le jury » pour l'explication de texte du CAPES, d'après le rapport du concours 2001, liste à laquelle une quinzaine d'auteurs tombés plus occasionnellement ont été ajoutés.

Pour quelques auteurs, le plus souvent des poètes, aucun texte ou recueil particulier n'est suggéré, soit parce qu'il est difficile d'en privilégier un, soit parce que l'on peut aussi bien découvrir ces auteurs en glanant dans les anthologies, les manuels ou encore dans une édition de l'œuvre complète.

Les œuvres en gras sont clairement essentielles à la culture littéraire d'un candidat au CAPES, au moins sous la forme de nombreux extraits quand il s'agit de textes « monumentaux ». À l'écrit, elles sont les plus attendues comme exemples de dissertation, ce qui ne veut pas dire qu'il faut s'y limiter. À l'oral, le jury puise fréquemment dans ces œuvres les textes à expliquer, à partir du XV^e siècle (donc Villon et Charles d'Orléans) et l'on ne peut pas se permettre d'avouer qu'on les ignore !

Moyen Âge

- *La Chanson de Roland*
- *Le Roman d'Eneas*
- *Le Roman de Renart*
- *Tristan et Iseut* (Bérout, Thomas)
- Chrétien de Troyes : *Erec et Enide*, *Le Chevalier au Lion*, *Le Chevalier de la Charrette*, *Le Conte du Graal*
- Marie de France : *Lais*
- *Les fabliaux*
- Rutebeuf : *poésies*
- Guillaume de Lorris : *Le Roman de la Rose*
- *La Mort du roi Arthur*
- *La Farce de maître Pathelin*
- Villon : *poésies*
- Charles d'Orléans : *poésies*

XVI^e siècle

- Marot
- Rabelais : *Gargantua, Pantagruel, Tiers Livre*
- Scève : *Délie*
- Louise Labé : *Sonnets*
- Du Bellay : *Les Antiquités de Rome*, *Les Regrets*
- Ronsard : *Les Amours*, *Odes*, *Derniers vers*
- Montaigne : *Essais (larges extraits, en particulier livre III)*
- D'Aubigné : *Les Tragiques*
- Sponde

XVII^e siècle

- Malherbe
- Saint-Amant, Marbeuf, De Viau : voir l'*Anthologie de la poésie baroque* de Jean Rousset
- Scarron : *Le Roman Comique*
- Corneille : *L'Illusion comique*, *Le Cid*, *Horace*, *Cinna*, *Polyeucte*...
- Molière : *Les Précieuses ridicules*, *L'École des femmes*, *Tartuffe*, *Dom Juan*, *Le Misanthrope*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Bourgeois Gentilhomme*, *L'Avare*, *Le Malade imaginaire*...

- La Fontaine : *Fables*
- Pascal : *Les Provinciales*, *Les Pensées*
- Boileau : *Satires*
- Mme de Sévigné : *Lettres*
- Racine : *Andromaque*, *Britannicus*, *Bérénice*, *Bajazet*, *Phèdre*, *Athalie*...
- Bossuet : *Sermons*, *Oraisons funèbres*
- Mme de Lafayette : *La Princesse de Clèves*
- La Bruyère : *Les Caractères*
- La Rochefoucauld : *Maximes*
- Saint-Simon : *Mémoires*

XVIII^e siècle

- Prévost : *Manon Lescaut*
- Montesquieu : *Lettres Persanes*, *L'Esprit des Lois* (extraits)
- Marivaux : *La Double Inconstance*, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *Les Fausses Confidences* / *La Vie de Marianne*
- Voltaire : *Candide*, *Zadig*, *Micromégas*, *Dictionnaire philosophique*
- Rousseau : *La Nouvelle Héloïse*, *L'Emile*, *Les Confessions* (au moins les quatre premiers livres), *Les Réveries du Promeneur Solitaire*
- Diderot : *Le Neveu de Rameau*, *Supplément au voyage de Bougainville*, *Jacques le Fataliste*, *La Religieuse*
- Laclos : *Les Liaisons dangereuses*
- Beaumarchais : *Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro*
- Chénier

XIX^e siècle

- Chateaubriand : *René*, *Atala*, *Mémoires d'outre-tombe*
- Lamartine : *Méditations*
- Vigny
- Hugo : *Les Rayons et les Ombres*, *Les Contemplations*, *Les Châtiments*, *La Légende des siècles* / *Hernani*, *Ruy Blas* / *Notre-Dame de Paris*, *Les Misérables*, *Les Travailleurs de la Mer*, *L'Homme qui rit*, *Quatre-vingt-treize*
- Dumas : *La Reine Margot*, *Les Trois Mousquetaires*
- Musset : *Poésies nouvelles* / *Lorenzaccio*, *Les Caprices de Marianne*, *On ne badine pas avec l'amour*
- Stendhal : *Le Rouge et le Noir*, *La Chartreuse de Parme*
- Balzac : *La Peau de chagrin*, *Le Père Goriot*, *Illusions perdues*, *Le Colonel Chabert*...
- Nerval : *Sylvie* / *Les Chimères*
- Flaubert : *Madame Bovary*, *L'Éducation sentimentale*, *Salambô*, *Trois contes*
- Baudelaire : *Les Fleurs du Mal*, *Petits poèmes en prose*
- Gautier
- Hérédia
- Leconte de Lisle
- Rimbaud : *Poésies*, *Une saison en Enfer*, *Illuminations*
- Verlaine : *Poèmes saturniens*, *Fêtes galantes*, *Romances sans paroles*, *Jadis et naguère*, *La Bonne Chanson*
- Maupassant : *Une vie*, *Pierre et Jean*, *Bel-Ami*, *Contes et nouvelles*...
- Zola : *Nana*, *L'Assommoir*, *Germinal*, *Au bonheur des dames*...
- Barbey d'Aurevilly : *Les Diaboliques*
- Huysmans : *A rebours*
- Mallarmé
- Maeterlinck
- Rostand : *Cyrano de Bergerac*

XX^e siècle

- Apollinaire : *Alcools, Poèmes à Lou, Calligrammes*
- Cendrars : *Du Monde entier* (incluant « *La Prose du transsibérien* »)
- Valéry
- Péguy
- Alain-Fournier : *Le Grand Meaulnes*
- Proust : *Du côté de chez Swann, À l'Ombre de jeunes filles en fleur, le Temps retrouvé*
- Gide : *L'Immoraliste, Les Caves du Vatican, Les Faux-Monnayeurs*
- Colette : *La Maison de Claudine, Sido*
- Céline : *Voyage au bout de la nuit*
- Claudel : *Partage de Midi, Le Soulier de satin / Cinq Grandes Odes*
- Bernanos : *Sous le soleil de Satan*
- Reverdy
- Supervielle : *Les Amis inconnus*
- Breton
- Aragon : *Aurélien / La Diane française*
- Éluard : *Capitale de la douleur*
- Michaux
- Cocteau
- Anouilh : *Antigone*
- Montherlant : *La Reine morte*
- Giraudoux : *Ondine, Electre, La guerre de Troie n'aura pas lieu*
- Giono : *Colline, Un Roi sans divertissement, Le Hussard sur le toit*
- Malraux : *La Condition Humaine, L'Espoir*
- Camus : *L'Étranger, La Peste, L'Exil et le Royaume / Caligula, les Justes*
- Sartre : *La Nausée / Huis clos, Les Mains sales, Les Mots*
- Char : *Fureur et mystère*
- Ponge : *Le Parti pris des choses*
- Saint-John Perse
- Mauriac : *Le Noeud de vipères*
- Ionesco : *La Cantatrice chauve, Les Chaises, Rhinocéros, Le Roi se meurt*
- Beckett : *En attendant Godot, Fin de partie*
- Gracq : *Le Rivage des Syrtes, Un balcon en forêt*
- Butor : *La Modification*
- Sarraute : *Le Planétarium, Enfance*
- Duras : *Moderato cantabile, Le Ravissement de Lol V Stein, L'Amant*
- Simon : *La Route des Flandres*
- Perec : *Les Choses, La Vie mode d'emploi*
- Bonnefoy
- Césaire : *Cahier d'un retour au pays natal*
- Le Clézio : *Désert, Le Chercheur d'or*