

# Licence mention Lettres

Lettres modernes  
Lettres/Anglais renforcé  
Licence bi-nationale Lettres/Allemand

## Programme

3<sup>e</sup> année

\*

2024-2025

La lecture des œuvres au programme est indispensable *avant la rentrée*

En savoir plus : <https://lettres-modernes-cinema-occitan.univ-tlse2.fr/>

Conception, Réalisation, Édition : Département Lettres modernes, Cinéma et Occitan.  
Le contenu de chaque UE restant la propriété de ses auteurs.

Université Toulouse – Jean Jaurès  
UFR de Lettres, Philosophie, Musique, Arts du spectacle et Communication  
Département de Lettres modernes, Cinéma et Occitan

**Les modalités de contrôle présentées dans cette brochure sont données à titre indicatif. Elles ne sont votées qu'après la rentrée universitaire. Pour en savoir plus, consulter la rubrique [Inscriptions / Scolarité > Examens > Le contrôle des connaissances](#) sur le site de l'Université**

## Sommaire

<b>CONTACTS</b>		<b>4</b>
<b>CALENDRIER UNIVERSITAIRE</b>		<b>5</b>
<b>ORGANISATION DE LA LICENCE « LETTRES MODERNES »</b>		<b>6</b>
<b>STAGE DE (RE)MISE A NIVEAU EN LINGUISTIQUE</b>		<b>7</b>
<b>PARCOURS LETTRES MODERNES - ENSEIGNEMENTS DE MAJEURE</b>		<b>8</b>
	<b>UE 1<sup>er</sup> semestre.....</b>	<b>8</b>
	UE 501 LM00501T Littérature française et francophone.....	8
	UE 502 LM00502T Littérature comparée.....	10
	UE 503 LM00503T Littérature et langue médiévales.....	12
	UE 504 LM00504T Renforcement en Lettres modernes .....	14
	UE 505 LM00505T Accompagnement Projet	17
	UE 506 Langue vivante OU Option (hors DP/DA) ou FLE.....	20
	<b>UE 2<sup>e</sup> semestre.....</b>	<b>22</b>
	UE 601 LM00601T Littérature française (XVI <sup>e</sup> - XVIII <sup>e</sup> s.).....	22
	UE 602 LM00602T Syntaxe et Stylistique.....	27
	UE 603 LM00603T Littérature française (XIX <sup>e</sup> - XX <sup>e</sup> s.).....	27
	UE 604 LM00604T [parcours centré] Textes et images- Littérature idées et théories.....	30
	UE 605 LM00605T Accompagnement de projet.....	34
	UE 606 Langue vivante OU Option ou FLE.....	36
<b>LES FORMATIONS EN LATIN DANS LA LICENCE DE LETTRES MODERNES</b>		<b>39</b>
<b>MINEURES PROPOSEES AU SEIN DU DEPARTEMENT DE LETTRES MODERNES (UE 504 ET 604)</b>		<b>41</b>
	Cinéma.....	41
	Lettres et Arts.....	41
<b>MINEURES PROPOSEES HORS DEPARTEMENT DE LETTRES MODERNES (UE 504 ET 604)</b>		<b>42</b>
	Didactique du F.L.E.....	42
	Documentation.....	42
	Vers le Professorat des Écoles.....	42
<b>UN SEMESTRE OU UNE ANNÉE A L'ÉTRANGER ?</b>		<b>44</b>

<b>PARCOURS LETTRES MODERNES-ANGLAIS RENFORCE</b>	<b>45</b>
<b>PARCOURS BI-NATIONAL LETTRES-ALLEMAND</b>	<b>59</b>
<b>AUTEURS ET ŒUVRES LITTÉRAIRES ESSENTIELS</b>	<b>61</b>

## CONTACTS DÉPARTEMENT LMCO

### **DIRECTRICE DU DEPARTEMENT**

Mme Hélène BEAUCHAMP  
dirdlmco@univ-tlse2.fr / bureau GA 214

### **RESPONSABLES DE LA LICENCE LETTRES MODERNES**

Mme Anne DAGNAC  
anne.dagnac@univ-tlse2.fr / bureau GA 243  
M. Trung TRAN  
trung.tran@univ-tlse2.fr / bureau GA 242

### **RESPONSABLES DE LA LICENCE LETTRES MODERNES / ANGLAIS RENFORCE**

Mme Claire GHEERARDYN  
claire.gheerardyn@univ-tlse2.fr / bureau GA 219  
Mme Anne DAGNAC  
anne.dagnac@univ-tlse2.fr / bureau GA 243

### **RESPONSABLE DE LA LICENCE BI-NATIONALE LETTRES / ALLEMAND**

Mme Pascale CHIRON-DELORME  
pascale.chiron@univ-tlse2.fr / bureau GA 241

### **RESPONSABLES DE LA LICENCE LETTRES ET ARTS**

M. Louis WATIER  
marine.le-bail@univ-tlse2.fr / bureau GA 234  
M. Julien ROUMETTE  
julien.roumette@univ-tlse2.fr / bureau GA 242

### **RESPONSABLES DU MASTER LETTRES**

M. Nicolas BIANCHI  
nicolas.bianchi@univ-tlse2.fr / bureau GA 228  
M. Thomas VERJANS  
thomas.verjans@univ-tlse2.fr / bureau GA 232

### **RESPONSABLE ADMINISTRATIVE DU DEPARTEMENT LMCO**

Mme Dyana FROT  
dyana.frot@univ-tlse2.fr / bureau GA 073

### **SECRETARIAT, GESTION DES SALLES, CONVENTION DE STAGE**

Mme Fatima BENDJEBBOUR  
fatima.bendjebbour@univ-tlse2.fr / bureau GA 075

### **SCOLARITE LICENCE LETTRES MODERNES**

Mme Myriam BOUMARSIT  
myriam.boumarsit@univ-tlse2.fr / bureau GA 070

### **SCOLARITE LICENCE LETTRES ET ARTS**

Mme Sandrine MARTINS  
sandrine.martins@univ-tlse2.fr / bureau GA 074



# Calendrier universitaire

Année universitaire 2024-2025

Activités pédagogiques

du 26 août 2024 au 05 juillet 2025<sup>1</sup>

Le calendrier des **activités de prérentrée** sera précisé sur le site web de l'université.

1<sup>er</sup> semestre

du 16 septembre 2024 au 19 janvier 2025<sup>1</sup>

- **Suspension des activités pédagogiques :**
  - Du 26 octobre 2024 au soir au 04 novembre 2024 au matin
  - Du 21 décembre 2024 au soir au 06 janvier 2025 au matin
- **Fermeture administrative<sup>4</sup> :**
  - Du 21 décembre 2024 au soir au 06 janvier 2025 au matin
- **Examens semestre 1<sup>2</sup> :** (épreuves finales du contrôle continu<sup>3</sup> et épreuves en contrôle terminal du SED)
  - Du 06 janvier 2025 au 19 janvier 2025

Semaine inter-semestrielle

du 20 janvier 2025 au 26 janvier 2025

2<sup>ème</sup> semestre

du 27 janvier 2025 au 05 juin 2025<sup>1</sup>

- **Suspension des activités pédagogiques :**
  - Du 22 février 2025 au soir au 03 mars 2025 au matin
  - Du 12 avril 2025 au soir au 28 avril 2025 au matin
  - Du 28 mai 2025 au soir au 02 juin 2025 au matin
- **Fermeture administrative<sup>4</sup> :**
  - Du 22 février 2025 au soir au 03 mars 2025 au matin
  - Du 12 avril 2025 au soir au 28 avril 2025 au matin
  - Du 28 mai 2025 au soir au 02 juin 2025 au matin
- **Examens semestre 2<sup>2</sup> :** (épreuves finales du contrôle continu<sup>3</sup> et épreuves en contrôle terminal du SED)
  - Du 19 mai 2025 au 05 juin 2025

Session spécifique pour la seconde chance des UE  
du Service d'Enseignement à Distance (SED)

du 16 juin 2025 au 28 juin 2025<sup>5</sup>

<sup>1</sup> Le calendrier des Licences pro, de certains masters 2, des préparations concours, des certifications, des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MIASHS, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue et de l'Apprentissage peut faire l'objet d'**adaptations spécifiques**

<sup>2</sup> Les examens de préparation au **FDX**, ceux du **SUAPS** et des **options** de licence sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période. **Les rapports de stage et mémoire** peuvent être effectués et soutenus jusqu'au 30 septembre 2025 pour les LP et M2 et jusqu'au 31 août 2025 pour les M1.

<sup>3</sup> Les épreuves finales de s'UE organisées en **contrôle continu intégral** se déroulent dans le cadre de l'emploi du temps du semestre

<sup>4</sup> Une circulaire du Directeur Général des Services précisera les modalités relatives aux **permanences administratives** ainsi que les dates de la **fermeture administrative estivale**.

<sup>5</sup> en dehors de certaines situations spécifiques (double inscription, A J.A.C., parcours dérogatoires...) l'université se donne comme objectif de **regrouper les examens de chaque étudiant sur une semaine (cf cadrage)**

## Organisation de la Licence « Lettres modernes »

<b>UE 101- 48 h -8 ECTS</b> Littératures française et comparée	<b>UE 102-24h-4 ECTS</b> Linguistique	<b>UE 103- 48h-8 ECTS</b> Mineure	<b>UE 104- 24h-4 ECTS</b> Mineure	<b>UE 105-48h -3 ECTS</b> Accompagnement projet - Méthodologie	<b>UE 106 – 24h 3 ECTS</b> Langue vivante, Latin ou Option	Hors-cursus : latin
<b>UE 201 – 48h-8 ECTS</b> Littératures française et comparée	<b>UE 202-24h-4 ECTS</b> Linguistique	<b>UE 203- 48h-4 ECTS</b> Mineure	<b>UE 204 -24h-4 ECTS</b> Mineure	<b>UE 205-36h-3 ECTS</b> Accompagnement projet : A. Méthodologie B. Culture littéraire générale/Mise en pratique des savoirs	<b>UE 206 – 24h 3 ECTS</b> Langue vivante, Latin ou Option	Hors-cursus : latin
<b>UE 301-48h-7 ECTS</b> Littérature française 19 <sup>e</sup> -21 <sup>e</sup>	<b>UE 302-24h-4 ECTS</b> Linguistique	<b>UE 303- 24h-4 ECTS</b> Renforcement Lettres Modernes	<b>UE 304 -48h-7 ECTS</b> Littérature française	<b>UE 305-48h-3 ECTS</b> Accompagnement projet	<b>UE 306 – 24h 3 ECTS</b> Langue vivante, Latin ou Option	Pix 24h Hors-cursus : latin
<b>UE 401-48h-7 ECTS</b> Littérature comparée	<b>UE 402-24h-4 ECTS</b> Littérature française médiévale	<b>UE 403- 24h-4 ECTS</b> Linguistique diachronique	<b>UE 404 - 48h-7 ECTS</b> Linguistique	<b>UE 405 -48h-3 ECTS</b> Accompagnement projet	<b>UE 406 – 24h 3 ECTS</b> Langue vivante, Latin ou Option	Pix 24h Hors-cursus : latin
<b>UE 501-48h-6 ECTS</b> Littératures française et francophone	<b>UE 502-48h-6 ECTS</b> Littérature comparée	<b>UE 503- 48h-6 ECTS</b> Littérature et Linguistique médiévales	<b>UE 504 -48h-6 ECTS</b> Renforcement Littéraire et Linguistique	<b>UE 505 - 48h -3 ECTS</b> Accompagnement projet	<b>UE 506 – 24h 3 ECTS</b> Langue vivante, Latin ou Option	Hors-cursus : latin
<b>UE 601-48h – 6 ECTS</b> Littérature française	<b>UE 602 -48h-6 ECTS</b> Linguistique	<b>UE 603- 48h-6 ECTS</b> Littérature française	<b>UE 604-48h-6 ECTS</b> Texte et image Littérature, idées et théories	<b>UE 605 – 48h 3 ECTS</b> Accompagnement projet/ Stage	<b>UE 606 – 24h 3 ECTS</b> Langue vivante, Latin ou Option	Hors-cursus : latin

# Stage de (re)mise à niveau en linguistique

(phonétique-phonologie, syntaxe, ancien français, morphologie)

du 09 au 13 septembre 2024

À destination des étudiants rejoignant une Licence ou un Master de Lettres à l'Université Jean-Jaurès (classes préparatoires, VES, réorientation...)

-en L2 (phonétique-phonologie et syntaxe)

-en L3 ou M1 (phonétique-phonologie, syntaxe, ancien français, morphologie)

Tous les cours auront lieu à l'UT2J, bâtiment le Gai Savoir, salle GA 135

	Lundi 9/9	Mardi 10/9	Mercredi 11/9	Jeudi 12/9	Vendredi 13/9
9h30-10h30	Syntaxe 1 T. Verjans				Syntaxe 5 T. Verjans
10h30-12h30		Phonétique/ phonologie 2 J. Dvorak	Syntaxe 3 T. Verjans	Morphologie 1 L. Molinu	
14h-16h	Phonétique/ phonologie 1 J. Dvorak	Syntaxe 2 T. Verjans	Ancien français E. Andrieu	Syntaxe 4 T. Verjans	Morphologie 2 L. Molinu
16h-17h					

Inscription obligatoire (avant le 1<sup>er</sup> septembre 2024) auprès de :

[thomas.verjans@univ-tlse2.fr](mailto:thomas.verjans@univ-tlse2.fr)

# UE liées à la MAJEURE

UE 1<sup>er</sup> semestre : du 16 septembre 2024 au 27 janvier 2025

## UE 501 LM00501T Littérature française et francophone

48heures – 6 ECTS – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de premier semestre (50h, 4h hebdomadaires) peut être prise au titre de la discipline principale ou de la discipline associée. Elle se compose de deux parties, également importantes en horaire et en coefficient :

- Partie A : Littérature francophone – 24 heures
- Partie B : Littérature française – 24 heures

### Partie A. Littérature francophone (24h)

Responsable : Mme Beauchamp

L'évaluation finale se fera sous la forme d'un commentaire composé

Plusieurs groupes au choix :

- **M. Kane – Francophonie et écritures de la différence/ différance**

Il nous faut emprunter à Jacques Derrida la position et l'articulation des deux vocables « Différence » et « différance ».

Différer dans le sens d'être différent et différer dans le sens de remettre à plus tard.

Ici se dessine la ligne de fuite d'une procrastination dont le modèle est toujours disponible depuis les débuts de la littérature occidentale dans une sorte de spirale folle qui décale toujours le sens ou retarde le « notos » (retour d'Ulysse) ou l'action (Hamlet). Si littérature occidentale il y a, celle-ci projette sa source loin de l'Occident et la fait naturellement émerger là où métaphoriquement débute toute chose, à l'orient, en Orient. Ne pourrait-on pas interpréter la francophonie (les écritures francophones dans leurs rapports à la France et à la signification) comme une des modalités possibles de cette différence (différance) ?

#### Œuvres au programme

- Lyonel Trouillot, *Parabole du failli*, Actes Sud, 2013.
- Vénus Khoury-Ghata, *Les mots étaient des loups*, Poésie Gallimard, 2016.
- Kamel Daoud, *Meursault, contre-enquête*, Actes sud, 2016.

- **Mme Beauchamp- Violence de l'histoire et imaginaire dans le théâtre francophone contemporain d'Afrique noire**

Ce programme réunit trois auteurs originaires d'Afrique noire de la fin du XXe et du début du XXI<sup>e</sup> siècle écrivant en français. Qu'il s'agisse du Congo (Sony Labou Tansi), de la Côte d'Ivoire (Koffi Kwahulé) ou du Cameroun (Léonora Miano), ces écrivains sont issus de pays d'Afrique noire marqués par la violence de l'histoire: des guerres civiles qui ont suivi les décolonisations dans la seconde moitié du vingtième siècle ou, plus loin dans le temps, violences liées à la traite des esclaves puis à la colonisation. Si le recours à l'imaginaire (la fable, le surnaturel, l'anticipation) est un aspect connu de la littérature romanesque d'Afrique noire, ce cours propose de l'envisager au théâtre. L'horizon de la représentation, qui implique l'oralité, la présence et les corps des comédiens, produit des choix d'écriture particuliers, où se pose notamment le problème de la représentation de la violence en scène. Dans ce cadre, le détour



par le mythe, le surnaturel et la farce, l'anticipation mais aussi l'humour, sont autant de moyens d'affirmer la puissance politique du théâtre face à l'histoire.

### Oeuvres au programme

Léonora Miano, *Révélation*, dans *Red in blue trilogie*, Paris, L'Arche éditeur, 2015. 15 euros.

Sony Labou Tansi, *Qui a mangé Madame d'Avoine Bergotha*, Lansman, 2014 (1988). 12 euros.

Koffi Kwahulé, *Brasserie*, Paris, éditions Théâtrales, 2006. 15,91 euros.

*Pour la rentrée, il est demandé d'acheter en priorité la pièce de Sony Labou Tansi. Comme le prix des livres est supérieur à la moyenne d'une édition de poche, nous essaierons de trouver une solution pour diminuer le coût en début de semestre pour les deux autres pièces.*

### Bibliographie critique indicative

Sylvie Chalaye, *Afrique noire et dramaturgies contemporaines : le syndrome Frankenstein*. Paris : Éditions Théâtrales, coll. Passages francophones, 2004.

Sylvie Chalaye, *L'Afrique noire et son théâtre au tournant du XXe siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Plurial », 2001.

Julie Peghini et Xavier Garnier (dir.), *Le Théâtre de Sony Labou Tansi, Études littéraires africaines*, 41, 2016, consultable en ligne sur l'URL : <https://www.erudit.org/fr/revues/ela/2016-n41-ela02701/>

Étudiants au SED – M. Boissau

## Partie B. Littérature française (des années 80 à nos jours) (24h)

**Responsable** : Jean-Pierre Zubiato

Étude des caractéristiques les plus saillantes et intéressantes de la littérature française actuelle.

Au choix : *Expériences poétiques contemporaines* OU *Formes narratives d'aujourd'hui 1* OU *Formes narratives d'aujourd'hui 2*

- M. Zubiato : **Expériences poétiques contemporaines**

La poésie qui s'est développée à partir du tournant des années 1980 a réinvesti la question de l'expérience personnelle, qui avait été l'objet d'une critique radicale de la part des modernes. Il s'en est suivi une nouvelle réflexion sur un possible réalisme poétique, sur l'expression du sujet et sur la permanence et les déplacements des héritages culturels, idéologiques et langagiers. Ce sont ces aspects de la création poétique contemporaine que ce cours abordera.

### **Oeuvres au programme :**

- Guy Goffette, *Eloge pour une cuisine de province* (Poésie/Gallimard, 2000)
- Charles Juliet, *Moisson* (P.O.L, 2012)

### **Lectures complémentaires :**

- *Lambeaux* de Charles Juliet (Folio/Gallimard, 1997)
- *Journal VII, apaisement* de Charles Juliet (P.O.L., 2013)
- *Partance et autres lieux suivi de Nema problema* (Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 2000)
- *La Mémoire du cœur. Chroniques littéraires*, de Guy Goffette (Les Cahiers de la NRF, Gallimard, 2013)

#### Lectures critiques :

- *La Poésie française au tournant des années 80*, textes réunis et présentés par Philippe Delaveau, José Corti, 1988.
- *Effractions de la poésie*, dirigé par Dominique Viart et Elisabeth Cardonne-Arlyck, Collection Écritures contemporaines, vol. 7. Éditions Minard - Lettres modernes, 2003.
- *Poésie et autobiographie*, rencontres de Marseille, 17, 18 novembre 2000, organisées par le Centre International de Poésie de Marseille, par Eric Audinet et Dominique Rabaté, cipM, coédition Farrago, 2004.
- Jean-Claude Pinson, *Habiter en poète*, Champ Vallon, 1995
- Jean-Claude Pinson, *Autrement le monde*, Joca Seria, 2016

- M. Roumette : **Mémoire des conflits et poids du silence dans le roman contemporain**

Ce cours explore la littérature comme moyen d'expression de la mémoire et de ses difficultés. Dire ce que l'on n'arrive pas à dire. Écrire ce qui ne peut que difficilement être dit. Et aussi comment rendre compte, peut-être même mimer cette difficulté. Il se base sur trois romans récents qui ont marqué le champ littéraire depuis les années 1980, et qui évoquent tous trois des conflits et les traces qu'ils ont laissé, visibles ou invisibles, dans la mémoire des personnages. Trois romans écrits longtemps après trois conflits différents (la Première Guerre mondiale, la Guerre d'Espagne, la Guerre d'Algérie) et les enjeux de leur représentation à travers plusieurs générations.

#### Œuvres au programme :

- Jean Rouaud, *Les champs d'honneur*, Les éditions de Minuit, 1990.
- Laurent Mauvignier, *Des hommes*, Les éditions de Minuit, "Minuit double", 2009/2011.
- Lydie Salvayre, *Pas pleurer*, Les éditions du Seuil, "Points Seuil", 2014.

#### Étudiants au SED – M. Zubiare – Expériences poétiques contemporaines

Recueils de poèmes : Guy Goffette, *Eloge pour une cuisine de province* (Poésie/Gallimard, 2000).  
Charles Juliet, *Moisson* (P.O.L., 2012)

## UE 502 LM00502T Littérature comparée

[UE pouvant être prise au titre de l'UE 504 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée]

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

#### Responsable :

Ce cours de troisième année complète et approfondit la formation de littérature comparée en licence. Une attention particulière est portée au texte original des œuvres, abordées en éditions bilingues dès que c'est possible. Chaque enseignant.e peut proposer un programme et un corpus spécifique. Dans tous les cas, ce cours prépare à la dissertation comparatiste.

Deux groupes, au choix.

## **M. Imbert – SUR LES ROUTES DU PREMIER ÂGE MODERNE : APPROCHES DU ROMAN RÉALISTE EUROPÉEN ENTRE XVIème et XVIIème siècle :**

La deuxième moitié du XVIème siècle, la première du XVIIème, voient s'affirmer en divers lieux d'Europe un goût nouveau de la réalité : anticipant la révolution que le Caravage apportera dans la peinture (en Italie, puis en France, en Espagne, en Hollande même), le roman picaresque espagnol intronise une jouissance du trivial, une image du monde vu d'en-bas, porteuse d'une forte charge satirique. Mais c'est aussi une nouvelle façon de raconter, à la première personne, une trajectoire de vie. Le roman de formation moderne naît dès lors avec ces personnages dont la voix singulière guide le récit, et qui suivent les routes et grandissent (ou sont vaincus) au gré des rencontres. À côté du *Lazarillo de Tormes*, modèle type du roman picaresque espagnol (en 1554), nous aborderons l'ouvrage original, à l'humour sombre et plein de violence de l'anglais Thomas Nashe, *Le Voyageur malchanceux* (1594), puis, un roman largement autobiographique, qui permet d'interroger le rôle du roman de formation réaliste et de la veine picaresque dans la France du XVIIème siècle : *Le Page disgracié* (1643) de Tristan L'Hermitte : après un garçon d'aveugle, nous suivrons ainsi deux pages en vagabondage par divers pays. Cent ans d'errances à travers un panorama subjectif et suggestif de l'Europe en vive mutation

### **Œuvres au programme :**

- Anonyme, *La Vie de Lazarillo de Tormes*, bilingue (trad. B. Sessé, GF, 1993)
- Thomas Nashe, *Le Voyageur malchanceux* (traduit de l'anglais par R. Strick), Phoebus, 1998
- Tristan L'Hermitte, *Le Page disgracié*, Folio classique Gallimard, 1994.

## **Mme Avignon – REECRIRE WALDEN EN FICTION FÉMINISTE : DE L'ACTUALITÉ DE H. D. THOREAU**

Dans un monde fragilisé par la crise environnementale, le philosophe et naturaliste américain H. D. Thoreau est érigé en saint patron de l'écologie, et *Walden ou La vie dans les bois*, récit de deux années de retrait dans une cabane en forêt, devient le bréviaire du retour à la nature et de la sobriété heureuse. Le risque, toutefois, serait de glisser de l'appel à la « simplicité » de l'ermite de Concord vers l'écueil d'une « simplification » oublieuse des mystères de la littérature. Notre but sera donc de lire *Walden* en contexte, ce qui suppose en particulier de voir comment l'écriture de la nature selon Thoreau émerge à l'intersection d'un héritage européen et des aspirations culturelles du Nouveau Monde. Nous étudierons ensuite deux œuvres qui, sans se donner comme des réécritures directes, font écho au cadre de *Walden*. Parues dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, elles adoptent les traits de la fiction post-apocalyptique et survivaliste, et font entendre des voix féminines, ce qui nourrit certainement leur résonance actuelle. De la Nouvelle-Angleterre à la Californie en passant par les Alpes autrichiennes, des transcendentalistes à la littérature éco-féministe, nous tenterons ainsi de saisir ce qui, dans ces récits de la cabane solitaire, rencontre notre sensibilité contemporaine.

### **Œuvres au programme :**

- Henry David THOREAU, *Walden ou La vie dans les bois* [*Walden or Life in the Woods*, 1854], trad. Jacques Mailhos, Paris, Gallmeister, coll. « Totem », 2017.
- Marlen HAUSHOFER, *Le Mur invisible* [*Die Wand*, 1963], trad. Liselotte Bodo et Jacqueline Chambon, Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 1992.
- Jean HEGLAND, *Dans la forêt* [*Into the forest*, 1996], trad. Josette Chicheportiche, Paris, Gallmeister, coll. « Totem », 2018.

Étudiants au SED – Programme de Mme Avignon

## UE 503 LM00503T - Littérature et langue médiévales

[UE pouvant être prise au titre de l'UE 504 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée/mineure]

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de premier semestre de la L3 peut être prise par les étudiantes et étudiants inscrits en Lettres modernes (discipline principale/majeure) ainsi que ceux inscrits en discipline associée/mineure "Lettres modernes".

Elle a pour objectif l'étude de la langue et de la littérature médiévales.

Elle se compose de **deux parties obligatoires**, également importantes en horaire et en coefficient :

- A. Littérature médiévale
- B. Langue médiévale

### LM00503T-A. Littérature médiévale

24 heures – 3 ECTS – SED : oui

**Responsable :** Florence Bouchet

#### Contenu et objectifs

Ce cours, dans le prolongement de l'UE 402 de la L2, aborde la littérature médiévale française des XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles, dans une approche plurielle (techniques d'écriture, arts et civilisation médiévale). L'œuvre au programme est étudiée dans le texte original (non la traduction) et replacée dans une perspective littéraire élargie grâce à des lectures complémentaires. Le cours alterne synthèses et commentaires détaillés d'extraits. Les principaux exercices pratiqués sont la dissertation et le commentaire composé ou comparé.

#### Œuvre au programme :

- René d'Anjou, *Le Livre du Cœur d'amour épris*, éd. et trad. de F. Bouchet, Livre de poche "Lettres gothiques", 2003.

Ce roman de quête amoureuse, écrit en 1457, à une époque où les valeurs courtoises et chevaleresques sont en crise, s'inspire du *Roman de la Rose* et de la *Quête du saint Graal* (deux célèbres romans du XIII<sup>e</sup> siècle) mais sur un mode ironique et mélancolique qui mène le héros à l'échec. L'écriture allégorique se fait à la fois vecteur de plaisir esthétique et d'analyse critique.

#### Bibliographie de base :

- G. Zink, *Le moyen français*, PUF, "Que sais-je ?" n° 1086.
- B. Laurieux, *La civilisation du Moyen Âge en France (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, Nathan, coll. "128", 1998.
- P.-Y. Badel, *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*, Paris, Bordas, 1969 (rééd. Dunod).
- M. Zink, *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*, Livre de poche, coll. "Références".
- *L'Amour courtois. Une anthologie*, éd. bilingue de C. Lachet, GF Flammarion, 2017, chap. VI : "La démystification de l'amour courtois".

#### Évaluation :

Contrôle continu, en cours de semestre :

- commentaire composé (devoir maison)
- contrôle de connaissances (sur table)
- écrit final / 2e chance (sur table) : commentaire composé ou dissertation, au choix.

SED :

- 1re chance : commentaire composé ou dissertation, au choix (sur table).
- 2e chance : commentaire composé ou dissertation, au choix (sur table).

## LM00503T-B. Langue médiévale

24 heures – 3 ECTS – SED : oui

**Responsable.** Mme Andrieu

**Cours de Madame Andrieu:** Ce cours propose une réflexion problématisée sur le passage du latin aux langues dites romanes : les divers mécanismes linguistiques en jeu dans ce passage (depuis l'Antiquité tardive jusqu'au VIII<sup>e</sup> siècle) seront évoqués, puis nous travaillerons sur les différentes modalités et caractéristiques de la mise par écrit de la langue à partir du XI<sup>e</sup> siècle et jusqu'à la fin de la période médiévale, avant les mises aux normes de la langue "française". Nous utiliserons des corpus diversifiés (romanesques, épiques, historiographiques...) et un thème transversal (les langages de l'amour) pour pratiquer la lecture et l'analyse de la langue médiévale en contexte, et mesurer ses rapports avec les états de langue classique et contemporaine.

**Mots-clés.** Histoire du français – Diachronie – Ancien français

**Attendus.** Acquérir des outils pour réfléchir au changement de langue et aux conditions de possibilité de l'apparition d'une langue dans une communauté donnée ; pratiquer une lecture autonome des textes médiévaux.

### Références conseillées :

- Andrieux-Reix N. (1987), *Ancien français. Fiches de vocabulaire*, Paris, PUF.
- Banniard M. (1997), *Du latin aux langues romanes*, Paris, Nathan, coll. "128".
- Bertrand O. & Menegaldo S. (2006), *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin (en ligne sur Archipel).
- Bazin-Tachella S. (2001), *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette.
- Cerquiglini B. (1997), *La Naissance du français*, Paris, PUF, coll. "Que sais-je ?".
- Lodge A. (1993), *Le Français, histoire d'un dialecte devenu langue*, Paris, Fayard.
- Marchello-Nizia Chr. (1999), *Le Français en diachronie*, Gap, Ophrys.
- Rey A. (2007), *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*, Paris, Perrin.

Pour l'histoire des textes étudiés et/ou pour s'entraîner à lire :

- Duval F. (2009), *Le Français médiéval*, Turnhout, Brepols. (une anthologie commentée)
- Zink M., *Littérature française du Moyen Âge*, Paris, PUF. (nombreuses rééd.)
- Cerquiglini-Toulet J., Lestringant F., Forestier G. & Bury E. (2007), *La littérature française : dynamique et histoire I*, Paris, "Folio-essais".

Pour aller plus loin dans le contexte historique :

- Sot M., Boudet J.-P. & Guerreau-Jalabert A. (2005), *Le Moyen Âge. Histoire culturelle de la France*, Tome I, Paris, Point-Seuil. (éd. de poche)

**Cours de M. Verjans :** Ce cours propose une réflexion sur l'histoire de la langue française, le changement linguistique et les évolutions des langues à partir de l'exemple de la langue médiévale et ses prolongements jusqu'au français contemporain. Après avoir situé la langue médiévale dans l'histoire plus vaste de la langue française, nous étudierons les principaux procédés qui permettent d'expliquer le passage d'un état de langue à un autre, que ces procédés soient, ou non, le fait d'interventions volontaires, et nous verrons en quoi l'étude de ces états anciens de la langue nourrit les débats sur les usages contemporains. Dans cette perspective, les évolutions de phénomènes linguistiques seront étudiées.

**Mots-clés.** Changement linguistique – Histoire du français – Diachronie

**Attendus.** Acquérir des outils pour réfléchir au changement dans les langues et aux évolutions d'une langue; approfondir ses connaissances sur l'histoire de la langue française et de ses différentes périodes, notamment la période médiévale.

**Indications bibliographiques :**

- Banniard M. (1997), *Du latin aux langues romanes*, Paris, Nathan, coll. "128".
- Bazin-Tachella S. (2001), *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette.
- Ducos J. & Soutet O. (2012), *L'ancien et le moyen français*, Paris, PUF, coll. "Que sais-je ?".
- Duval F., G. Siouffi, J. Dürrenmatt & A. Steuckardt (2022), *Bescherelle. L'Histoire de la langue française*, Hatier.
- Lodge A. (1993), *Le Français, histoire d'un dialecte devenu langue*, Paris, Fayard.
- Marchello-Nizia Chr. (dir.) (2020), *Grande Grammaire Historique du français*, Mouton de Gruyter.
- Marchello-Nizia Chr. (1999), *Le Français en diachronie*, Gap, Ophrys.
- Rey A., Duval Fr. & Siouffi, G. (2007), *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*, Paris, Perrin.

**Evaluation:** un devoir sur table (questions sur un corpus)/ deuxième chance: un devoir sur table (questions sur un corpus)

## **UE 504 LM00504T - Renforcement en Lettres modernes**

[UE pouvant être prise au titre de l'UE 504 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée/mineure]

*48 heures – 6 ECTS – SED : oui*

Cette unité d'enseignement (UE) de premier semestre de la L3 peut être prise par les étudiantes et étudiants inscrits en Lettres modernes (discipline principale/majeure) ainsi que par celles et ceux inscrits en discipline associée/mineure "Lettres modernes".

Son objectif est d'approfondir l'approche de deux des spécialités d'une Licence de Lettres modernes, la littérature et la langue française, en complétant la formation disciplinaire et méthodologique, et en ouvrant les enseignements sur des questions de recherche.

Elle se compose de **deux parties obligatoires**, également importantes en horaire et en coefficient :

- A. Renforcement littéraire
- B. Questions en linguistique

### **LM00504T-A. Renforcement littéraire : histoire de la critique et représentations de la littérature de la Renaissance aux premières avant-gardes**

*24 heures – 3 ECTS – SED : oui*

**Responsable :** Jean-Pierre Zubiato

Cette UE a pour but de présenter, dans une perspective chronologique, un panorama des réflexions et des discours sur la création littéraire de la Renaissance à l'aube des avant-gardes, qui permette de décrire et de comprendre, sur sa longue durée, l'histoire des pratiques diverses de la littérature (genres et formes, thèmes, figurations de la réalité, intertextualité et réinvestissements culturels).

Il s'agira, sur la base d'écrits critiques et théoriques d'écrivains sur leurs productions et/ou de commentateurs, exégètes et de critiques, de souligner les rapports (applications, prolongements, réinterprétations, contradictions) entre les grands courants, idées et mouvements qui ont marqué l'histoire de la littérature et les lectures qui en ont été faites jusqu'à l'apparition des modèles formalistes. On utilisera pour cela des textes distribués en cours (une anthologie pour le cours du SED).

### Œuvres au programme :

- Anthologie (constituée dans chaque groupe) de textes théoriques et critiques

### Bibliographie indicative

- Maurel Anne, *La Critique*, Hachette/supérieur, 1994
- Toursel Nadine et Vassevière Jacques, *Littérature : textes théoriques et critiques*, Nathan-Université, 1994
- Cabanès, Jean-Louis et Larroux, Guy, *Critique et théorie littéraire en France (1800-2000)*, Belin, 2005.
- Jean-Thomas Nordmann, *La Critique littéraire française au XIX<sup>e</sup> siècle (1800-1914)*, Librairie Générale Française, 2001, *Le Livre de Poche*, coll. références.
- Albert Thibaudet, *Physiologie de la critique*
- Albert Thibaudet, *Réflexions sur la littérature*
- Houdar de la Motte, *Réflexions sur la critique*, 1716
- Nodier, Charles, *Questions de littérature légale. Du plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres*, 1812.
- Bénichou Pierre, *Le Sacre de l'écrivain, 1750-1830*, Corti, 1985.
- Madame de Staël, *Écrits sur la littérature. Anthologie*, *Le Livre de poche*, 2006.

Étudiants au SED – M. Zubiato

## LM00504T-B. Questions en linguistique

24 heures – 3 ECTS – SED : oui

**Responsable.** Mme MOLINU

**Objectifs.** Approfondir une question ou un domaine de la linguistique, acquérir des connaissances sur la description du français, les méthodes et les théories linguistiques, apprendre à conduire un raisonnement linguistique à partir de données de langue.

**Attendus.** À l'issue du semestre, l'étudiant doit être en mesure de construire une analyse argumentée d'un ensemble de données.

**Plusieurs groupes au choix.** Le programme est fixé au choix des enseignants selon les groupes.

- **CMB1 – Mme MOLINU : La structure du verbe en français**

**Objectifs.** Ce cours est conçu dans le prolongement du cours de morphologie de 2<sup>ème</sup> année (LM00404T-B). Il vise à sensibiliser les étudiants à l'analyse de la morphologie du verbe en français à travers d'une part la comparaison des structures verbales du français avec celles d'autres langues romanes, et de l'autre l'étude de différents modèles morphologiques

**Mots-clés :** Verbe – Morphologie – Comparaison linguistique – Modèles morphologiques

**Attendus.** À l'issue du semestre, l'étudiant doit être en mesure de mener, avec méthode et esprit critique, une analyse morphologique du verbe en français.

### Conseils bibliographiques :

- Bonami, Olivier & Gilles Boyé (2003), « Supplétion et classes flexionnelles dans la conjugaison du français », *Langages* 152:102–126.
- Choi-Jonin, Injoo & Corinne Delhay (1998), *Introduction à la méthodologie en linguistique - Application au français contemporain*, PU de Strasbourg. Ch. 2.
- Haspelmath, Martin & Andrea D. Sims (2010) *Understanding Morphology* (Understanding Language) 2nd Ed., Hodder Education, an Hachette UK Company, 338 Euston Road, London NW1 3BH.
- Paradis, Carole et Fatimazohra El Fenne (1992) « L’alternance C/Ø des verbes français : une analyse par contraintes et stratégies de réparation », *Revue québécoise de linguistique*, vol. 21, n° 2 : 107-140.
- Pinchon, Jacqueline & Bernard Couté (1981), *Le système verbal du français: description et applications pédagogiques*, Nathan.
- Touratier, Christian (2002), *Morphologie et morphématique. Analyse en morphèmes*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence.

### ● CMB2 – M. DVORAK : Deixis et expressions indexicales

**Objectifs.** Ce cours vise à faire découvrir aux étudiants la problématique linguistique appelée “deixis” ou “indexicalité”. Il sera ainsi question des expressions linguistiques dont l’interprétation sémantico-référentielle exige la prise en compte du contexte où elles apparaissent. On y abordera les différents types d’expressions déictiques, au premier rang desquelles les démonstratifs et les pronoms personnels “je” et “tu”. Plusieurs approches du phénomène seront présentées. On comparera la deixis à proprement parler à l’anaphore. Le démonstratif sera également appréhendé dans sa variabilité typologique (systèmes du démonstratif dans les langues du monde) et ses aspects diachroniques (unités linguistiques issues de démonstratifs, notamment les articles définis et les pronoms de la 3e personne).

**Mots-clés :** Deixis et indexicalité - Anaphore - Démonstratifs - Typologie linguistique - Diachronie

**Attendus.** À l’issue du semestre, l’étudiant doit être en mesure de reconnaître le phénomène et décrire ses principales singularités.

### Conseils bibliographiques :

- Anderson, S. R. et Keenan E. L. (1985). Deixis. Shopen, T. *Language Typology and Syntactic Description. Volume 3. Grammatical Categories and the Lexicon*. Cambridge : Cambridge University Press.
- Corblin, F. (1995). *Les formes de reprise dans le discours*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes.
- Diessel, H. (1999). *Demonstratives. Form, Function, and Grammaticalization*. Amsterdam : J. Benjamins Publishing Company.
- Fraser, T. et Joly, A. (1980). « Le système de la deixis. Endophore et cohésion discursive en anglais », *Modèles linguistiques*, 1/2, 97-157.
- Guillot-Barbance, C. et Marchello-Nizia, C. (2015). « Spécialisation morpho-syntaxique et changement sémantique : le cas du démonstratif français », *Langue française*, 157/3, 79-109.
- Himmelmann, N. P. (1996). Demonstratives in Narrative Discourse: A Taxonomy of Universal Use. Fox, B. *Studies in Anaphora*. Amsterdam/Philadelphie : J. Benjamins Publishing Company, 205-254.
- Kleiber, G. (1986). « Déictiques, embrayeurs, “token-réflexives”, symboles indexicaux, etc. : comment les définir ? », *L’Information grammaticale*, 30/1, 3-22,
- Kleiber, G. (1988). « Peut-on définir une catégorie générale de l’anaphore ? », *Vox Romanica*, 47, 1-14.

### ● CMB3 : M. VERJANS : Linguistiques pour les concours



**Objectifs.** Ce cours est destiné aux étudiants dont le projet est de passer à terme un concours de l'enseignement (CRPE, CAPES de Lettres modernes, Agrégation de Lettres modernes).

**Contenu.** Ce cours s'adresse tout spécialement aux étudiant.es qui souhaiteraient présenter les concours de l'enseignement (CRPE et CAPES) à la fin de la L3, conformément à ce que devrait permettre la réforme en cours. Le contenu de l'UE reflète celui dont la maîtrise est attendue des candidats à ces concours et au premier chef la grammaire du français à différentes époques, mais d'autres points pourront être abordés, comme le lexique, la sémantique historique, le rapport entre phonologie et graphie, entre autres. Il vise à asseoir les acquis en linguistique française (notions, méthodes) et à sensibiliser les étudiants à la méthodologie des épreuves des concours. Il propose aussi une introduction à l'analyse stylistique, avec une mise au point sur les notions énonciatives, poétiques et stylistiques fondamentales, dont la maîtrise est attendue dans les concours.

Séance 1 à 9 : morphosyntaxe (T. Verjans)

Séance 10 à 12 : Stylistique (A. Rees)

**Attendus.** À l'issue du semestre, l'étudiant doit être en mesure de construire une analyse linguistique dans les formats relevant des épreuves de langue française aux concours d'enseignement.

Indications bibliographiques

- Morphosyntaxe :

Abeillé, Anne *et alii* : *Grande Grammaire du Français*, Actes Sud, 2020 (accessible via l'ENT).

Denis, Delphine & Sancier-Château, Anne : *Grammaire du français*, Livre de poche, 1994.

Le Goffic, Pierre : *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1993.

Riegel, M., Pelat, J.-C., Rioul, R., *Grammaire Méthodique du Français*, Paris, PUF, rééd. 2009.

Soutet, Olivier, *La Syntaxe du français*, Paris, PUF, Que Sais-Je ? (accessible via l'ENT)

- Stylistique :

Buffard-Moret, Brigitte, *Précis de versification. Avec exercices corrigés*, Paris, A. Colin, « Coursus », 2023.

Calas, Frédéric, *Leçons de stylistique. Cours et exercices corrigés*, Paris, A. Colin, 2015.

Reggiani, Christelle, *Initiation à la rhétorique*, Paris, Hachette, « Ancrages », 2001.

MCC : une épreuve type concours, sur table ou à la maison, pour chacune des parties du cours.

## **UE 505 LM00505T Accompagnement Projet :**

*48 heures (dont 25 en autonomie) – 3 ECTS – SED : oui*

Un seul groupe à choisir parmi 3 possibilités. L'étudiant est libre de choisir le groupe qui lui convient, dans la mesure des places disponibles.

### **1. Histoire de la littérature européenne**

Ce cours propose de lancer quelques éclairages sur des pans de l'histoire littéraire européenne plus méconnus, tout en permettant de combler certaines lacunes sur de grands auteurs du « canon » européen. Pour donner une idée des rythmes, du mouvement d'une *histoire* européenne, on mettra l'accent sur de grands moments (Baroque, Romantisme, Modernisme, etc.), dans une approche comparatiste, qui mettra en lumière la circulation des idées et des mouvements autant que les différences majeures qui les caractérisent parfois ou sur des problématiques (Littérature et éthique, Regards de femmes sur le monde, etc...). Le cours proposera aussi des points sur tel(lle) ou tel(lle) auteur(e), dont l'œuvre pourra faire l'objet d'un travail personnel. De même une confrontation avec d'autres arts sera possible (Expressionnisme)

L'année reposera essentiellement sur une initiation à la recherche. L'étudiant devra au cours de l'année lire certaines œuvres qu'il aura choisies lui-même en veillant à étendre ses connaissances. La lecture ne sera pas aussi poussée bien sûr que dans les autres matières : il s'agit d'élargir son horizon littéraire et non, ici, de l'approfondir. Le contrôle continu s'appuiera aussi sur un QCM que l'étudiant pourra renouveler plusieurs fois de manière à acquérir des connaissances supplémentaires de manière ludique.

- **M. Boissau**

À lire : J-L Backès, *La Littérature européenne*, Paris, Belin, 1996

ou

W. Troubetzkoy, D. Souiller, *Littérature comparée*, Paris, PUF, 1987

- **M. Bonfils**

**Initiation à un corpus comparatiste universel : la Bible, littérature, histoire des textes et des arts**

*La Bible de Jérusalem*, traduite en français sous la direction de l'École biblique de Jérusalem, Paris, Cerf. [Rééditions constantes depuis 1955 (très nombreux formats, au choix de l'étudiant, par exemple, en livre de poche : Pocket, n° 10456, 2117 p., 1998)]. (il ne s'agit pas de lire toute la Bible. Commencer par le livre de la Genèse et l'évangile selon saint Luc)

Bibliographie critique de départ (lecture non obligatoire avant la rentrée):

FRYE (Northrop), *Le grand code. La Bible et la littérature* (trad. de l'anglais par Catherine Malamoud-Chalier), préface de Tzvetan Todorov, Paris, Seuil, 1984 (rééd. 1988).

## 2. Ecouter, voir, interpréter

**Responsable** : Philippe Chométy

La littérature vit d'un acte d'écoute produit par un acte de lecture. Elle est d'abord « goûtée par l'oreille ». C'est la raison pour laquelle les enregistrements sonores de textes littéraires, qu'il s'agisse d'un texte déclamé ou d'un texte mis en musique, sont au cœur de ce cours. Les documents audios et audiovisuels seront mis au service du travail spécifique d'interprétation. L'objectif est de comprendre qu'il n'y a pas qu'une seule mais bien différentes interprétations, de confronter des propositions de mise en voix, et d'analyser la réception des textes littéraires. Il s'agit aussi de développer le jugement critique et le sens esthétique, y compris dans sa dimension émotionnelle, en comparant différentes lectures à voix haute. Cette approche sera complétée par des éléments d'histoire littéraire, de contexte intellectuel, de prosodie, de versification, etc.

Ce cours s'adresse aux étudiants qui souhaitent vivre une expérience auditive qui permet de découvrir (ou de redécouvrir) de beaux textes littéraires, grâce à une sélection de mises en voix réalisées par des professionnels. Ceux qui souhaitent tenter les concours de l'enseignement (Capes et/ou agrégation) trouveront dans ce cours des éléments de compréhension auditive et d'interprétation des œuvres littéraires.

### Œuvres au programme :

Un dossier de textes littéraires et d'enregistrements sonores (audios et/ou audiovisuels) sera fourni au début du cours. Les étudiants se muniront cependant de l'œuvre suivante :

¶ La Fontaine, *Fables* (de préférence dans l'édition de J.-Ch. Darmon, Le Livre de Poche).

**Capacité limitée** : 30.

**Evaluation intermédiaire** : un commentaire d'écoute (devoir écrit à la maison)

**Evaluation finale** : un commentaire d'écoute (devoir écrit sur table)

### 3. Figures masculines et féminines du mal dans la culture des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

#### Responsable : Florent Libral

Cet enseignement vise à analyser les représentations du mal dans la littérature de la première modernité, et plus particulièrement la fin de l'Ancien Régime (1669-1782). *A priori*, ces figures sont relativement bien identifiées, le mal pouvant prendre dans le théâtre la forme politique du tyran ou de la tyranne de tragédie et, dans le roman, la forme plus cachée de libertins qui subvertiraient la société d'Ancien Régime de l'intérieur. Cependant, afin d'éviter tout anachronisme, il convient de se rappeler que cette notion de mal ou de méchanceté est plus difficile à saisir en contexte qu'il n'y paraît :

- Le mal est-il jamais absolu ? Néron, avant d'être un tyran, régnait sagement et avec prudence ; il est interdit devant ses propres actes. Le personnage de Merteuil, quoique souvent maléfique, illustre aussi les théories de Laclos sur les déficiences de l'éducation des filles, obligées de mentir et de séduire pour se conformer à ce que l'on attend d'elles. La littérature proposerait-elle ainsi une volonté de comprendre le mal, plus que de le condamner ?
- Le mal n'est pas sans rapport avec la notion de genre : les représentations de la première modernité proposent-elles des modalités de la méchanceté différentes selon le masculin et le féminin ? Le tyran diffère-t-il de la tyranne ? Le libertin de la libertine ? Le mal est-il définissable précisément en fonction des rapports de domination existant entre les genres, ou de leur renversement ? Peut-il opérer une séduction irrésistible ?
- Enfin, le questionnement sur le mal appelle à croiser la littérature avec des interrogations culturelles plus larges, de la rémanence des archétypes bibliques (Satan, Ève ou Lilith) et littéraires (Dom Juan...) à la réflexion des Lumières.

Nous essaierons ainsi de comprendre comment les textes littéraires patrimoniaux permettent de redéfinir de manière dynamique cette notion problématique du mal. Nous verrons que bien plus qu'une grille d'étude normative fondée sur des catégories immuables, les lettres de l'âge classique font appel à une culture riche et nuancée de l'analyse des passions mauvaises.

#### Œuvres étudiées au programme (éditions obligatoires)

1669 – Jean Racine, *Britannicus*, éd. de Georges Forestier, Paris, Gallimard, 2015, « Folio classique ».

1782 – Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, prés. de René Pommeau, dossier de Nathalie Kremer, Paris, Garnier-Flammarion, 2023.

#### Autour des oeuvres au programme (éditions indicatives)

1635 – Pierre Corneille, *Médée*, in *Théâtre*, tome II, éd. dirigée par Lilane Picciola, Paris, Classiques Garnier, 2017, « Bibliothèque du théâtre français ».

1636-1656 – Tristan L'Hermite, *La Mariane, Osman, La mort de Sénèque*, [in] *Les Tragédies*, éd. dirigée par Roger Guichemerre, Paris, Champion, 2009, « Champion classiques ».

1665 – Molière, *Dom Juan*, éd. de Charles Mazouer, Paris, Classiques Garnier, 2022, « Classiques Garnier en ligne » (accès gratuit par l'ENT et Archipel).

1697 – Louise de Sainctonge, *Circé, tragédie en musique*, Amsterdam, Antoine Schelte, 1697.  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k118933k>

1747 – Voltaire, *Zadig ou la destinée*, [in] *Zadig et autres contes orientaux*, préf. et comm. de Jean Goldzink, Paris, Pocket, 1998.

1772 – Jacques Cazotte, *Le Diable amoureux*, éd. critique par Yves Giraud, Paris, Champion, 2007 « Champion classiques ».

1783 – Choderlos de Laclos, *De l'éducation des femmes*. (édition avec des notes inédites de Ch. Baudelaire : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1193426f>).

#### Quelques références critiques

- Sur « *Britannicus* » :

APOSTOLIDES, Jean-Marie *Le roi-machine. Spectacle et politique au temps de Louis XIV*, Paris, Minuit, 1981.

\_\_\_\_\_, *Le prince sacrifié. Théâtre et politique au temps de Louis XIV*, Paris, Minuit, 1985.

MICHEL, Lise, *Des princes en figure. Politique et invention tragique en France (1630-1650)*, Paris, Pups, 2013, « Theatrum mundi ».

GUYOT, Sylvaine *Racine et le corps tragique*, Paris, PuF, 2014, « Les Littéraires ».

- Sur « *Les Liaisons dangereuses* » :

DELON, Michel, P.-A. de Laclos, « *Les Liaisons dangereuses* », Paris, PuF, 1986, « Etudes littéraires. »

GOLDZINK, Jean, *Essais d'anatomo-pathologie de la critique littéraire* : « *Le neveu de Rameau* », « *Candide* », « *Les liaisons dangereuses* », la trilogie de Beaumarchais et « *Lorenzaccio* », « *De l'esprit des lois* », Paris, José Corti, 2009.

VAILLAND, Roger, « *Les Liaisons dangereuses* » ou la vertu des libertins, Paris, Grasset, 2015, « Les Cahiers rouges ».

SEYLAS, Jean-Luc, « *Les Liaisons dangereuses* » et la création romanesque chez Laclos, Genève-Paris, Droz-Minard, 1998.

DIACONOFF, Suellen, *Eros and Power in « Les Liaisons dangereuses » : a Study in Evil*, Genève-Paris, Droz-Minard, 1979.

#### Étudiants au SED – M. Boissau – Histoire de la littérature européenne

- Fil conducteur : La tragédie grecque (*Prométhée enchaîné*).
- À lire : J-L Backès, *La Littérature européenne*, Paris, Belin, 1996

## UE 506 Langue vivante, Latin, FLE ou Option (hors Mineure)

24 heures – 3 ECTS

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'art, d'histoire etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Mineure).

Toutes les options sont **semestrielles**. **Une seule option** peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1<sup>re</sup> année : UE 106 (S1), UE 206 (S2)

en 2<sup>e</sup> année : UE 306 (S3), UE 406 (S4)

en 3<sup>e</sup> année : UE 506 (S5), UE 606 (S6)

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

## LM01OP5T – Fictions policières

24 heures – 3 ECTS – SED : non

Option proposée par le Département de Lettres Modernes.

Responsable : Pierre-Yves Boissau

### Évaluation:

Régime Contrôle continu : écrit en 2H sur table

Régime SED : écrit en 2H sur table

## FL01OP5T – Didactique du Français Langue étrangère

24 heures – 3 ECTS – SED :

**Le Français Langue Étrangère (FLE).** Cette formation, accessible dès la 2<sup>e</sup> année de la Licence, a pour objectifs de :

- Acquérir des connaissances méthodologiques systématiques en vue de l'enseignement / apprentissage du FLES. Être capable de construire des séquences didactiques adéquates tant à l'oral qu'à l'écrit et d'utiliser au mieux le matériel pédagogique disponible sur le marché.
- Acquérir des connaissances permettant d'introduire de façon réfléchie des données linguistiques pour dispenser un enseignement mettant en valeur le fonctionnement de la langue en tant que système organisé.
- Sensibiliser aux enjeux culturels, interculturels et interactionnels qui sous-tendent l'enseignement / apprentissage d'une langue/culture.

**Le latin n'est plus obligatoire pour l'étudiant. Cependant, il est vivement recommandé par le Département de Lettres modernes. Les étudiants de Lettres modernes ont la possibilité de suivre le latin en option ou en UE hors-cursus.**

## Langue vivante

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
  - **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant, elle est vivement recommandée par le Département de Lettres modernes.**
  - L'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.
  - Langues proposées : Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Coréen, Espagnol, Quechua, Nahuatl, Grec moderne, Hébreu, Italien, Néerlandais, Occitan, Portugais, Russe, Scandinave
- NB : les cours d'anglais pour non-spécialistes (LANSAD) du Département d'anglais vont du niveau B1 au niveau C2. A partir du niveau B2, il vous est conseillé les cours à teneur littéraire, pour lesquels sont utilisés des textes d'auteurs anglophones. Ces cours sont, en outre, une très bonne préparation à l'épreuve de langue de l'agrégation de Lettres modernes.

**Sont également proposées au titre de l'UE 506 :**

- **ED01OP5T** Éducation à l'égalité filles-garçons : intérêt de l'EPS
- **GE0DOP5T** Technique d'analyse environnementale en laboratoire
- **GE0AOP5T** Décentralisation et territoires
- **GE0BOP5T** Développement durable : enjeux, pratiques et critiques
- **GE0COP5T** Méthodes d'analyses des dynamiques environnementales
- **HA1AOP5T** Présenter et représenter l'art préhistorique.
- **HA2ROP5T** Histoire de l'archéologie et nationalisme
- **HI1LOP5T** Histoire et environnement (1)
- **LC01OP5T** Approches de la mythologie grecque et de la Bible 1
- **MU01OP5T** Physiologie de l'oreille
- **PY01OP5T** Diversité des cultures et interculturalité
- **PY02OP5T** Psychologie de l'enquête judiciaire
- **SO01OP5T** Femmes et égalité des sexes en Europe

Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels.

**Vérifier l'actualisation des données sur le site du Département de Lettres modernes :  
[https://lettres-modernes-cinema-occitan.univ-tlse2.fr/accueil-lettres-modernes/les-  
formations/licence-lettres-modernes](https://lettres-modernes-cinema-occitan.univ-tlse2.fr/accueil-lettres-modernes/les-<br/>formations/licence-lettres-modernes)**

**UE 601 LM00601T Littérature française (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) 2**

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

**Responsable** : M. TRAN

Deux programmes **au choix**, associant chacun des œuvres de deux siècles autour d'une question commune: voir *infra* le détail des enseignants et des programmes *infra*.

Chaque programme donne lieu à un groupe distinct (deux séances hebdomadaires de deux heures).

**Femmes en fiction (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.)**

**M. Pujol**

- Depuis plusieurs décennies, la critique s'est employée à revisiter l'histoire littéraire pour faire valoir la place importante, mais souvent minorée, des femmes auteurs. De tous les genres, le roman est celui qui a le plus intéressé les femmes de lettres, sans doute parce qu'il leur offrait un moyen d'exprimer à la fois objectivement et subjectivement le problème de la condition féminine ainsi que celui du sentiment amoureux. Dans un monde où le mariage relève d'abord d'un contrat social et économique inscrit dans le cadre de structures patriarcales, la fiction narrative permet d'imaginer des destinées masculines et féminines d'une nature autre. Les romancières de l'âge classique signalent en même temps les difficultés et les impasses d'un tel projet, et rappellent le fait que le risque à courir est toujours plus grand pour les femmes. Adossé à deux siècles distincts, le cours explorera la manière dont le roman reconfigure l'image des femmes dans la société autour des questions de l'éducation, du mariage, du sentiment et du désir.

**Œuvres au programme (à lire avant le début des cours) :**

● **Partie XVII<sup>e</sup> siècle :**

- Mme de LAFAYETTE, *La Princesse de Clèves* (1678), éd. Jean Mesnard, GF-Flammarion, 2019.

● **Partie XVIII<sup>e</sup> siècle :**

- Mme de GRAFFIGNY, *Lettres d'une péruvienne* (1747-1752), éd. Th. Corbeau, GF-Flammarion, coll. Etonnants classiques, 2005.

**Quelques références bibliographiques :**

● **Ouvrages généraux sur le genre le roman et sur les femmes auteurs à l'âge classique**

- *Histoire des femmes en Occident*, dir. Georges DUBY et Michelle PERROT, t. III (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle), dir. Natalie ZEMON DAVIS et Arlette FARGE, Paris, Perrin, 2002.
- DIDIER Béatrice, *L'écriture-femme*, Paris, PUF, 1991.
- COULET Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, A. Colin, 1967.
- DELON Michel, MAUZI Robert et MENANT Sylvain, *Histoire de la littérature française : de l'Encyclopédie aux Méditations*, nouvelle édition révisée, Paris, GF-Flammarion, 1998.
- FAUCHERY Pierre, *La Destinée féminine dans le roman européen du dix-huitième siècle*, Paris, Armand Colin, 1972.
- PIAU Colette, « L'écriture féminine », *Dix-Huitième Siècle*, 16, 1984, p. 369-386.
- PLANTÉ Christine, *La petite sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*, Paris, Seuil, 1989 [rééd. Presses Universitaires de Lyon, 2015].
- « La place des femmes dans l'histoire littéraire : annexe ou point de départ d'une relecture critique ? », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, vol. 103, 2003/3, p. 655-668.

- o REID Martine, *Des Femmes en littérature*, Paris, Belin, 2010
- *Femmes et littérature. Une histoire culturelle, I*, Gallimard, Folio Essais, 2020.
  
- **Sur la partie « XVII<sup>e</sup> siècle » du programme**
  - o *Œuvres et critiques*, n°40, 1988 [numéro consacré à *La Princesse de Clèves*].
  - o GENETTE Gérard, « Vraisemblance et motivation », *Figures II*, Seuil, 1969.
  - o LAUGAA Maurice, *Lectures de Madame de Lafayette*, A. Colin, « U », 1971.
  - o MALANDAIN Pierre, *Madame de Lafayette*, PUF, coll. Études Littéraires, 1989.
  - o ROHOU Jean et SIOUFFI Gilles, *Lectures de Madame de Lafayette*, Presses Universitaires de Rennes, collection “DIDACT Français”, 2015.
  
- **Sur la partie « XVIII<sup>e</sup> siècle » du programme**
  - o MAY Georges, *Le Dilemme du roman au XVIII<sup>e</sup> siècle. Étude sur les rapports du roman et de la critique (1715-1761)*, Puf, 1963.
  - o *Vierge du soleil, fille des lumières : la « Péruvienne » de Mme de Graffigny et ses « Suites »*, Groupe d'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle, Faculté des lettres modernes, Université de Strasbourg II, Presses Universitaires de Strasbourg, Strasbourg, 1989.

## Déconstruire le romanesque (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)

M. Tran & M. Groperrin

- **Partie XVI<sup>e</sup> siècle – cours de M. Tran : *Rabelais et l'invention des « mythologies pantagruéliques »***

1. **Édition au programme** (à l'exclusion de toute autre) : François Rabelais, *Pantagruel*, texte original et translation en français moderne par Guy Demerson, Paris, Points-Seuil, 1996.

Autre édition à consulter (pour l'introduction, les notices et les notes) : Rabelais, *Oeuvres complètes*, éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard, La Pléiade.

2. **Bibliographie indicative** (une bibliographie plus complète sera fournie en début de semestre)

- DEMERSON Guy, *L'esthétique de Rabelais*, Paris, SEDES, coll. “ Esthétique ”, 1996.
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « *Hors toute intimidation* » : *Panurge ou la parole singulière*, Genève, Droz, 2003.
- MILHE-POUTINGON Gérard, *Pantagruel de Rabelais*, Editions Gallimard, Coll. foliothèque n° 168, 2010.
- SCREECH, Michael, *Rabelais*, Paris, Gallimard, NRF, 1992.

- **Partie XVII<sup>e</sup> siècle – cours de M. Groperrin : *Épopée, roman, allégorie, pédagogie, religion : ambiguïtés et limites du romanesque dans Les Aventures de Télémaque de Fénelon***

¶ **Édition au programme** (à l'exclusion de toute autre) :

**François de Fénelon, *Les Aventures de Télémaque*, éd. J. Le Brun, Paris, Gallimard, Folio, 1995.**

Il est indispensable de connaître les deux sources antiques majeures de l'œuvre : d'une part et surtout l'*Odyssée* d'Homère (trad. Ph. Jaccottet, Paris, La Découverte), de l'autre l'*Énéide* de Virgile (trad. J. Perret, Paris, Gallimard, coll. Folio).

Il est également éclairant d'avoir une idée de ce qu'était le roman héroïque au XVII<sup>e</sup> siècle, par exemple en parcourant les extraits d'*Artamène ou le Grand Cyrus* de Madeleine et Georges de Scudéry publiés dans un volume GF-Flammarion (n° 1179).

¶ **Pour une première approche :**

- CUCHE (François-X.), *Télémaque entre père et mer*, Paris, H. Champion, 1995, rééd. 2009 et 2011.
- GROSPERRIN (J.-Ph.) et RONZEAUD (P.) (dir.), *Fénelon : Les Aventures de Télémaque*, n° 70 de la revue *Littératures Classiques*, 2010 : recueil d'articles téléchargeables en ligne sur Cairn.info : <https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques1-2009-3.htm>

### Modalités de contrôle des connaissances :

- une explication de texte orale
- une dissertation sur table
- une dissertation maison facultative

#### Étudiants au SED – M. Tran & M. Grosperin

Partie XVI<sup>e</sup> siècle : *Voix, chant, enchantement : la poésie lyrique au XVI<sup>e</sup> siècle*

Partie XVII<sup>e</sup> siècle : *Doctrine et enchantement : Fénelon, Les Aventures de Télémaque (1699)*

## UE 602 LM00602T - Syntaxe & Stylistique

[UE pouvant être prise au titre de l'UE 604 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée/mineure]

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

**Responsable.** Mme REES

Cette unité d'enseignement (UE) de second semestre de la L3 peut être prise au titre de la discipline principale/majeure ou de la discipline associée/mineure dans le cadre de l'UE 604.

Cette UE de linguistique vise à exploiter et approfondir les acquis de la L1 et de la L2 et à sensibiliser les étudiants à la recherche sur la langue française et aux épreuves des concours de l'enseignement.

Elle se compose de **deux parties obligatoires**, également importantes en horaire et en coefficient :

- A. Syntaxe et sémantique du français
- B. Stylistique et rhétorique

## LM00602T-A. Syntaxe et sémantique du français

24 heures – 3 ECTS – SED : oui

**Objectifs.** Ce cours vise à approfondir des questions de syntaxe et de sémantique du français en partant des connaissances de base acquises en L1 et L2. Il a pour but d'amener l'étudiant à réfléchir sur le fonctionnement des langues en général et du français en particulier et, par là, de l'initier à la recherche en linguistique.

**Attendus.** À l'issue du semestre, l'étudiant doit être en mesure d'identifier des faits de langue, de questionner les données linguistiques, d'argumenter les analyses en tenant compte de la nature des données et de leurs propriétés, en les confrontant au besoin à des notions d'histoire de la langue ou de typologie des langues.

Plusieurs groupes au choix. Chaque enseignant traitera et approfondira un ou plusieurs aspects de la syntaxe et de la sémantique du français.

- CMA1 – Mme ROQUIER

**Syntaxe verbale.** Ce cours de syntaxe vise à approfondir la syntaxe verbale en français, en partant des connaissances de base acquises en L1 et L2. Il s'agira d'étudier, dans le cadre de la syntaxe descriptive, les notions de prédicat verbal, de verbes non prédicatifs, de valence verbale et de



dépendance syntaxique. Seront également abordées les analyses de diverses constructions syntaxiques, telles que les constructions pronominales, factitives, passives, impersonnelles, clivées et pseudo-clivées.

### **Bibliographie de base :**

- Blanche-Benveniste C. *et al.* (1984), *Pronom et syntaxe. L'Approche pronominale et son application au français*, Paris, SELAF, CNRS.
- Choi-Jonin I. & Delhay C. (1998), *Introduction à la méthodologie en linguistique*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg.
- Creissels D. (1995), *Éléments de syntaxe générale*, Paris, PUF.
- Givón T. (1984), *Syntax. A Functional-Typological Introduction*, Amsterdam, John Benjamins.
- Riegel M., Pellat J.-C. & Rioul R. (2009<sup>4</sup>), *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.
- Tesnière L. (1959), *Éléments de syntaxe structurale*, Paris, Klincksieck.

### ● CMA2– Mme DAGNAC

**Syntaxe et sémantique du verbe français.** Ce cours s'intéresse aux liens entre fonctions syntaxiques et interprétation, à travers le cas du verbe. Il reprendra les notions traditionnellement attribuées à la syntaxe (« fonction syntaxique », « complément du verbe », « complément (non-)essentiel », « construction ») en les confrontant à des notions relevant de la sémantique (« rôles sémantiques », « aspect lexical », ...), et montrera le lien qu'elles entretiennent avec une variété de constructions possibles du verbe – pronominales et/ou réfléchies, impersonnelles, absolues, passives, factitives...

Types d'exercices pratiqués :

- En cours de semestre : questions, relevés sur texte et QCM d'identification des formes et constructions étudiées
- Partiels : analyse argumentée des formes d'un texte, soit centrée sur un des points au programme, soit synthétisant les points au programme.

### BIBLIOGRAPHIE

#### ***Grammaires et usuels :***

- Riegel M., Pellat J.-C. & Rioul R. (2004), *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.
- Abeillé A. & D. Godard (dir.). (2021), *La Grande Grammaire du français*, Arles : Actes Sud / Paris : Imprimerie nationale Editions. (disponible format papier : BUC, CLAP, CRL ; disponible en ligne via la BUC).
- Tellier, C. (1995) *Éléments de syntaxe du français*. Montréal : Presses de l'Université de Montréal.  
Dictionnaire en ligne : <https://www.cnrtl.fr/definition/>

#### ***Ouvrages de référence et articles de recherche***

- Creissels D. (2006), *Syntaxe générale : une introduction typologique* (2 tomes). Paris : Lavoisier.
- Lazard G. (1994), *L'actance*, Paris : Presses Universitaires de France.
- Muller, C., (2006), Diathèses et voix en français : une répartition des rôles. In : *Grammatica, Festschrift in honour of Michael Herslund* (H. Nölke, I. Baron, H. Korzen, H. K. Müller, Eds), pp. 343-359. (<http://www.claude-muller-linguiste.fr/wp-content/uploads/2012/09/Diath%C3%A8ses-et-voix-une-r%C3%A9partition-des-r%C3%B4les.pdf>)
- Muller, C. (2005) "Diathèses et voix en français". In: *Interaction entre sémantique et pragmatique, Actes du XI Séminaire de Didactique Universitaire* (Constanța 2004, Université Ovidius, Association des Chercheurs en Linguistique Française), Editura ASE, Bucuresti, 2005, 73-95. (<http://www.claude-muller-linguiste.fr/wp-content/uploads/2012/09/Diath%C3%A8ses-et-voix.pdf>)
- Muller C. (2017) « Imperfections et lacunes des passifs du français », *Etudes de linguistique appliquée*, 187, juillet-septembre 2017, pp.283-296. (<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02123293/document>)

Rousseau, A. (2014). Propositions pour une description ordonnée des « voix » et des « diathèses » : problématique, statut et conceptualisation du « moyen ». *Langages*, 194, 21-34. (<https://doi.org/10.3917/lang.194.0021>)

## LM00602T-B. Stylistique et rhétorique

24 heures – 3 ECTS – SED : oui

**Objectifs.** Il s'agit de former les étudiants à une approche rhétorique et stylistique des textes littéraires, en les familiarisant à l'étude énonciative et à la pragmatique du texte littéraire, aux types de discours, à l'étude du rythme, de la prosodie et éventuellement de la métrique, à l'art du discours et aux fonctions des figures de rhétorique.

Ce cours constitue, entre autres, une préparation à la partie « stylistique » des épreuves de langue française des concours (Capes et Agrégation de Lettres modernes). Il constituera également un bagage important pour d'autres formations littéraires, notamment le Master recherche « Linguistique et littératures » et le Master « Création littéraire ».

**Attendus.** À l'issue du semestre, l'étudiant doit être en mesure de proposer une étude construite d'un texte en proposant des entrées stylistiques et/ou rhétoriques ; il devra maîtriser la méthode du commentaire stylistique ; il devra connaître et savoir appliquer les principaux termes d'analyse rhétorique, énonciative, rythmique et poétique ; enfin, il sera sensibilisé aux enjeux spécifiques des textes narratifs, dramatiques, poétiques et argumentatifs.

### Références conseillées (sélection de manuels)

#### Stylistique

- BUFFARD-MORET B. (1998), *Introduction à la stylistique*, Paris, Dunod.
- CALAS F. (2015), *Leçons de stylistique : cours et exercices corrigés*, Paris, Armand Colin. (3e éd.)
- DÜRRENMATT J. (2005), *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin.
- FROMILHAGUE C. & SANCIER-CHATEAU A. (2016), *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Armand Colin. (2e éd.)
- GARDES-TAMINE J. (2010), *La Stylistique*, Paris, Armand Colin. (3e éd.)
- HERSCHBERG-PIERROT A. (2003), *Stylistique de la prose*, Paris, Belin.

#### Rhétorique

- GARDES-TAMINE J. (1996), *La Rhétorique*, Paris, Armand Colin.
- REGGIANI C. (2001), *Initiation à la Rhétorique*, Paris, Hachette, « Ancrages ».

#### Étudiants au SED – Mme Choi-Jonin – Syntaxe verbale

C. Blanche-Benveniste *et al.*, 1984, *Pronom et syntaxe. L'Approche pronominale et son application au français*, Paris, SELAF, CNRS.

I. Choi-Jonin & C. Delhay, 1998, *Introduction à la méthodologie en linguistique*, Presses Universitaires de Strasbourg.

D. Creissels, 1995, *Éléments de syntaxe générale*, Paris, PUF.

T. Givón, 1984, *Syntax. A Functional-Typological Introduction*, Amsterdam, John Benjamins.

M. Riegel, J.-C. Pellat & R. Rioul, 2009<sup>4</sup>, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.

L. Tesnière, 1959, *Éléments de syntaxe structurale*, Paris, Klincksieck

**Étudiants au SED – Mme Rees-Rhétorique et stylistique**

Pour le programme et la bibliographie de base, voir le descriptif du cours en présentiel.

**UE 603 LM00603T Littérature française (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)**

[UE pouvant être prise au titre de PUE 604 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée]

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

**Responsable :** Guy Larroux

**Contenu :**

-Formation à la dissertation littéraire et à l'explication orale des textes

-Approfondissement d'un programme de littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, selon deux modalités complémentaires :

-étude d'une question

-étude littéraire d'une œuvre complète

Ce programme s'élargit à un corpus de lectures obligatoires.

**A. Étude d'une question : À l'assaut du pouvoir: politique et passion au XIXe siècle**

**Œuvres au programme :**

- Victor Hugo, *Ruy Blas*, éd. Patrick Berthier, Paris, Gallimard, coll. Folio théâtre, 1997
- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, Nouvelle éd. Michel Crouzet, Paris, Livre de Poche, 2020

**Lectures complémentaires :**

- Balzac, *Illusions perdues*, *La Maison Nucingen*, *Splendeurs et misères des courtisanes*, etc.
- Dumas, *Gabriel Lambert*
- Goncourt (frères), *Renée Mauperin*
- Hugo, *L'Homme qui rit*
- Maupassant, *Bel Ami*
- Stendhal, *Lucien Leuwen*
- Vallès, *Le Bachelier*
- Zola, *La Fortune des Rougon*, *Son Excellence Eugène Rougon*, *La Curée*, etc.

**Bibliographie sélective :**

Un manuel d'histoire littéraire recommandé :

- *Histoire de la France littéraire. Modernités, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, sous la dir. de P. Berthier et M. Jarrety, Paris, PUF, 2006 (« Le roman au XIX<sup>e</sup> siècle », « Le théâtre et la mise en scène au XIX<sup>e</sup> siècle »)

*Généralités sur le roman au XIXe siècle:*

- Dubois, Jacques, *Les romanciers du réel. De Balzac à Simenon*, Paris, Seuil, coll. Points Essais, 2000
- Dufour, Philippe, *Le réalisme pense la démocratie*, La Baconnière, 2021
- Ozouf, Mona, *Les Aveux du roman. Le dix-neuvième siècle entre Ancien Régime et Révolution*, Paris, Fayard, 2001.

*Généralités sur le théâtre au XIXe siècle :*

- Gengembre, Gérard, *Le Théâtre français au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 1999 (nombreuses

rééd.)

- Jomaron, Jacqueline de (dir.), chapitre « L'ère du grand spectacle (1815-1887) » rédigé par Anne Ubersfeld, dans *Le Théâtre en France*, Paris, La Pochothèque, 1992
- Naugrette, Florence, *Le Théâtre romantique. Histoire, écriture, mise en scène*, Paris, Seuil, 2001.
- Ubersfeld, Anne, *Le drame romantique*, Paris, Belin, 1993 et autres rééditions.
- Ubersfeld, Anne, *Lire le théâtre I, II, III*, Paris, Belin, 1996.

Pour acquérir le vocabulaire technique d'analyse du théâtre :

- Pruner, Michel, *L'analyse du texte de théâtre*, Paris, Armand Colin, coll. 128, 2017.
- Pavis, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Dunod, 1996.

*Sur Victor Hugo :*

<http://groupugo.div.jussieu.fr/>

Biographie : Jean-Marc Hovasse, *Victor Hugo*, Paris, Fayard, t. I « Avant l'exil (1802-1851) », 2001.

Dictionnaire : *Dictionnaire Victor Hugo*, Claude Millet, David Charles (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2023.

Études critiques sur son théâtre et sur Ruy Blas :

- Bénichou, Paul, chapitre « L'apostolat par le drame », dans *Les Mages romantiques*, Paris, Gallimard, 1988.

- Forest, Marjolaine, « "La lâcheté n'est point un crime, le courage n'est point une vertu" : défaillance de l'Histoire, défaillance du corps dans *Lorenzaccio*, *Chatterton* et *Ruy Blas* », *Études littéraires*, 2012,

<https://www-erudit-org.gorgone.univ-toulouse.fr/fr/revues/etudlitt/2012-v43-n3-etudlitt0680/1016847ar/>

- Ledda, Sylvain, *Hernani et Ruy Blas, de flamme ou de sang*, Toulouse, PUM, 2008
- Naugrette, Florence, « Le coup de théâtre dans la dramaturgie hugolienne », <http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/groupugo/99-01-23Naugrette.htm>
- Ubersfeld, Anne, *Le Roi et le Bouffon. Étude sur le théâtre de Hugo*, Paris, José Corti, 2001.
- *Lectures du théâtre de Victor Hugo*, Judith Wulf (dir.), PUR, 2008
- *Victor Hugo, Le drame de la parole, Hernani, Ruy Blas*, Yvon Le Scanff (dir.), Paris, PUF/CNED, 2008 (avec des exercices rédigés : dissertation, explication de texte).

*Sur Stendhal :*

Biographies

- Philippe Berthier, *Stendhal*, Éditions de Fallois, 2010.

- Michel Crouzet, *Stendhal ou Monsieur Moi-même*, Grande Biographie Flammarion, 1990 [rééd. 1999].

Ouvrage de référence

Dictionnaire : *Dictionnaire de Stendhal*, Yves Ansel, Philippe Berthier et Michael Nerlich (dir.), Paris, Champion, 2003.

Deux revues spécialisées :

*HB : revue internationale d'études stendhaliennes*

*Revue Stendhal* (en ligne)

Études critiques sur *Le Rouge et le Noir* :

- Auerbach, Erich, *Mimèsis. La Représentation de la réalité dans la littérature occidentale* (1946), trad. Cornélius Heim, Gallimard, coll. Tel, 1977 (chap. sur l'hôtel de la Mole)

- Berthier, Philippe, *Espaces stendhaliens*, Paris, PUF, 1997. Important recueil d'articles : « Verrières mode d'emploi », « Very well le séminaire », « Un bal, un concert », « Structure et signification d'un espace provincial chez Stendhal et Balzac : la ville ».

- Berthier, Philippe, *Stendhal : littérature, politique et religion mêlées*, Paris, Classiques Garnier, 2011 (autre recueil

d'articles importants)

- Bourdenet, Xavier, « Fixer la trace ? L'événement 1830 dans *Le Rouge et le Noir* », *Mémoires de l'événement : constructions littéraires des faits historiques, XIX-XXIe siècle*, Corinne Grenouillet et A. Mangeon (dir), Presses Universitaires de Strasbourg, 2020, p. 25-48.
- Crouzet, Michel, *Le Rouge et le Noir. Suivi de deux essais : la formation aristocratique de Julien Sorel ; la laideur dans Le Rouge et le Noir : essai sur le romanesque stendhalien*, Paris, Eurédit, 2012
- Crouzet, Michel, « Mathilde de La Mole ou la décadence moderne de l'énergie passionnelle », *HB : revue internationale d'études stendhaliennes*, n° 20, 2016, p. 217-272.
- Dufour Philippe, *La pensée romanesque du langage*, Paris, Seuil, 2004 (chap. « Stendhal et l'abus des mots »)
- Hamm Jean-Jacques, « *Le Rouge et le Noir* » de Stendhal, Gallimard, coll. Foliothèque, 1992.
- Julliot, Caroline, « Le héros romantique, un justiciable comme les autres ? Réflexions à partir du cas Julien Sorel », *Romantisme*, n°199, 2023, <https://www-cairn-info.gorgone.univ-toulouse.fr/revue-romantisme-2023-1-page-94.htm>
- Laforgue, Pierre, *Stendhal alla Monaca. Le romantisme, le romanesque, le roman*, Paris, Classiques Garnier, 2016 (des articles de référence sur roman et société, chronologie, la trajectoire de Julien).
- Lyon-Caen, Boris, « Le personnage devant l'histoire, *Le Rouge et le Noir*, *La Chartreuse de Parme* », *Recherches et Travaux*, n°90, 2017, p. 1-11. <https://journals-openedition-org.gorgone.univ-toulouse.fr/recherchestravaux/904>
- Rey Pierre-Louis, « *Le Rouge et le Noir* ». *Stendhal*, Ellipses, coll. Les Textes fondateurs, 2002
- Vauléon, Florian, « L'ambitieux comme individu dangereux dans *Le Rouge et le Noir* », *HB : revue internationale d'études stendhaliennes* n°19, 2015, p. 247-255
- *Relire Le Rouge et le Noir*, Xavier Bourdenet, Pierre Glaudes et François Vanoosthuyse (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2013 (des articles utiles sur roman et politique, sur les personnages)
- *Lectures de Stendhal. Le Rouge et le Noir*, Xavier Bourdenet (dir.), PUR, 2013 (également très important sur le roman chronique de 1830, le personnel romanesque, l'amitié, l'amour).

## B. Étude littéraire d'une œuvre du XXe siècle : Proust, *Du côté de chez Swann*

### Œuvre au programme

Proust, *Du côté de chez Swann*, éd. J. Milly, Garnier-Flammarion, 1987/2009.

Quelques conseils bibliographiques

- pour une première approche et avoir quelques repères biographiques en lien avec l'œuvre : Jean-Yves Tadié, *Marcel Proust, la cathédrale du temps*, Gallimard, "Découvertes Gallimard", 1999.
- une étude littéraire d'ensemble: Jean-Yves Tadié, *Proust et le roman*, Gallimard, "tel", 1971 et 2003.

Étudiants au SED – Mme Bercegol, M. Bianchi

**A. Étude d'une question : À l'assaut du pouvoir: politique et passion au XIXe siècle**

**Œuvres au programme :**

- Victor Hugo, *Ruy Blas*, éd. Patrick Berthier, Paris, Gallimard, coll. Folio théâtre, 1997
- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, Nouvelle éd. Michel Crouzet, Paris, Livre de Poche, 2020

**Lectures complémentaires et études critiques:**

même liste que pour les étudiants qui suivent le cours en présentiel (cf ci-dessus)

**B. Étude d'une oeuvre du XXe siècle :**

**Œuvre au programme :**

- Henri Barbusse, *Le Feu, journal d'une escouade* [1916], Paris, Flammarion, 1996.

**Lectures complémentaires et études critiques :**

- « Autour d'Henri Barbusse », Revue d'Histoire Littéraire de la France, 2015, n° 4, Sylvain Ledda et Denis Pernot (ed.).
- BAUDORRE (Philippe), « “Les gros mots” : *Le Feu* d'Henri Barbusse », in *Les voix du peuple dans la littérature des XIXe et XXe siècles*. Actes du colloque de Strasbourg, 12, 13 et 14 mai 2005, Corinne Grenouillet et Eléonore Reverzy (éd.), Presses universitaires de Strasbourg, 2006.
- MEIZOZ (Jérôme), *L'âge du roman parlant (1919-1939), Écrivains, critiques, linguistes et pédagogues en débat*, préface de Pierre Bourdieu, Genève (Suisse), Droz, 2001.
- PERNOT (Denis), *Henri Barbusse : les discours du Feu*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2018.
- PHILIPPE (Gilles), PIAT (Julien), (dir.) *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Fayard, 2009.
- ROYNETTE (Odile), *Les Mots des tranchées, L'invention d'une langue de guerre 1914-1919*, Paris, Armand Colin, 2010.
- SCHOENTJES (Pierre), *Fictions de la Grande Guerre, Variations littéraires sur 14-18*, Paris, Classiques Garnier, collection « Études de littérature des XXe et XXIe siècles », 2009.

**UE 604 [parcours centré] LM00604T Textes et images -  
Littérature idées et théories**

*48 heures – 6ECTS – SED : oui*

Cette unité d'enseignement (UE) de second semestre (52h, 4h hebdomadaires) peut être prise au titre de la discipline principale ou de la discipline associée. Elle se compose de deux parties, également importantes en horaire et en coefficient :

- Partie A : Textes et images – 24 heures
- Partie B : Littérature, idées et théories – 24 heures

## Partie A. Textes et images

### 24h – SED : omi

**Responsable** : Mme Bouchet

**Objectifs.** L'objet de ce cours consiste en l'étude des interactions entre texte et *image*, au sens pluriel du terme :

- l'image rhétorique : comment le texte « fait image » pour le lecteur, par le recours aux techniques rhétoriques de la description, de *l'ekphrasis*, de *l'enargeia*, de *l'hypotypose* ;
- l'image plastique : quelles sont la nature, la place, la fonction de l'image matérielle, peinte, dessinée ou gravée, au sein de l'objet-livre pensé comme système sémiotique mixte, articulant verbal et visuel ;
- le champ des arts visuels tel qu'il est visé par la littérature : comment la littérature est-elle « hantée par la peinture » (G. Larroux) et, plus largement, par les arts de l'image (de la gravure au cinéma en passant par la photographie), avec lesquels elle entretient des relations d'émulation et de rivalité.

Ce cours croisera les questions de poétique avec les acquis de l'histoire du livre, de l'édition, de l'art. L'étudiant acquerra des outils méthodologiques d'analyse de l'image en soi et au sein de l'objet-livre ; il sera sensibilisé à la diversité des relations entre texte et image, entre convergence et tension. La perspective adoptée sera en partie chronologique. Deux groupes au choix.

- **Mme Bouchet – Métamorphoses du regard : Pyrame et Thisbé, Narcisse**

Ce cours étudiera la réception de deux récits mythologiques tirés des *Métamorphoses* d'Ovide (1er s.), à travers textes et images : ces histoires tragiques ont hanté l'imaginaire occidental, du Moyen Âge à nos jours, suscitant de nombreuses réécritures et illustrations, à travers diverses techniques et supports (miniatures de manuscrits, tableaux, sculptures, gravures, tapisseries, émaux...). Nous nous concentrerons sur la période médiévale, sans nous interdire des incursions dans les siècles postérieurs. Il s'agira de comprendre comment ces récits questionnent le regard, l'illusion des sens, l'interprétation des signes, la notion même d'image. Un processus herméneutique s'engage à plusieurs niveaux avec les mythes ovidiens : les textes en dégagent plusieurs leçons morales, l'iconographie interprète à son tour les textes. Dans cette quête de vérité, comment le point de vue erroné des protagonistes de la fiction est-il contrebalancé par le point de vue du lecteur et/ou du spectateur de l'image ?

**Œuvres au programme :**

*Pyrame et Thisbé. Narcisse. Philomena*, éd. bilingue d'E. Baumgartner, Folio classique, 2000.

Des textes complémentaires seront distribués en cours. Les ressources iconographiques seront déposées sur IRIS.

- **M. Tran – Les écritures figurées (XVIe/XXe s.)**

Ce cours abordera une modalité particulière d'interaction entre textes et images à travers l'étude de pratiques littéraires renouant avec l'origine iconique de l'écriture et caressant l'utopie d'un langage figuré (voire d'un cratyisme poétique) dans le but de réduire l'écart entre les mots et les choses ou, au contraire, de l'assumer pour en jouer.. On parcourra, sur le temps de l'histoire littéraire, un corpus d'œuvres exploitant le potentiel plastique et graphique aussi bien de la lettre et du texte que de la page imprimée. On accordera une place particulière aux expérimentations littéraires ayant entretenu un lien particulier d'une part avec l'écriture hiéroglyphique (emblèmes et symboles aux siècles classiques en particulier à la Renaissance) et d'autre part avec l'écriture idéogrammatique extrême-orientale (Guillaume Apollinaire, Paul Claudel, Henri Michaux...).

**Œuvres au programme :**

Des extraits de textes littéraires et des documents iconographiques seront distribués ou projetés en cours de semestre.

### Évaluation

Contrôle continu :

- commentaire de documents (sur table) en cours de semestre

- écrit final / 2e chance : commentaire de documents (sur table)

SED :

- 1re chance : commentaire de documents (sur table)
- 2e chance : commentaire de documents (sur table)

## Partie B. Littératures, idées et théories

24h - SED: oui

**Responsable** : M. Zubiato

- **M. Watier : Approche de l'écopoétique : crise écologique, crise littéraire ?**

Définie de manière large, l'écopoétique consiste dans l'étude des représentations littéraires de la nature. Elle permet ainsi d'observer les formes et les procédés stylistiques mobilisés pour la description de l'environnement, à la croisée de questionnements éthiques et épistémologiques : comment inventer une langue qui puisse à la fois donner voix, sans imposer sa voix ? Comment penser l'altérité des mondes ? Peut-on s'affranchir du grand partage entre nature et culture (Philippe Descola) qui a pesé sur nos modes de représentation ? La crise écologique actuelle accentue des problématiques qui mettent à l'épreuve nos conceptions de la littérature et de ses possibles.

Bibliographie :

- Pierre Schoentjes, *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique*, Marseille, Wildproject, 2015.
- Amitav Ghosh, *Le Grand Dérangement. D'autres récits à l'ère de la crise climatique*, Marseille, Wildproject, 2021.

- **M. Zubiato : Théories de la littérature au XXe siècle**

Ce cours a pour but de présenter les grands courants, les différentes écoles et les multiples approches de critique littéraire et de théories de la littérature qui ont marqué le XXe siècle. L'objectif est de saisir les enjeux des renouvellements de la lecture des œuvres, et des débats qu'ils ont suscités, tant en termes de représentation du fait littéraire que de réflexions sur l'enseignement de la littérature et sur la façon dont nous pouvons parler des textes ou écrire à leur sujet

**Programme:**

Anthologie de textes critiques et théoriques distribuée en cours de semestre

### **Étudiants au SED – Partie A: Mme Rees : Figurations du monstrueux à la Renaissance**

Ce cours propose de s'intéresser à la représentation du monstrueux dans les textes et les images de la Renaissance, à partir de sources diverses : textes littéraires, récits de voyages, cosmographies, traités de médecine, chroniques et textes sur les prodiges. Il prendra pour point de départ la notion de « monstre » à la Renaissance et s'intéressera aux divers modes de représentation et de figuration du monstrueux. L'articulation entre texte et image y sera étudiée suivant plusieurs axes de réflexion: la circulation des figures du monstrueux dans les livres imprimés de la Renaissance, la fonction respective du texte et de l'image, et la construction d'un imaginaire du monstrueux dans la littérature du XVIe siècle.

### **Partie B: M. Zubiato : Théories de la littérature au XXe siècle**

L'évaluation du module pour les étudiants inscrits en contrôle terminal au SED consistera en un



commentaire de texte critique ou théorique.

**Bibliographie indicative (la bibliographie complète sera indiquée à réception du cours)**

**0. Sur la critique**

-Jean-Louis Cabanès et Guy Larroux, *Critique et théorie littéraire (1800-2000)*, Paris, Belin, 2005 (Collection Belin Lettres Sup)  
Jean-Yves Tadié, *La critique littéraire au XXe siècle*, Belfond, 1987, Pocket-Agora  
Serge Doubrovsky, *Pourquoi la nouvelle critique*, Mercure de France, 1965

**1. Courants formalistes et textualistes**

Roman Jakobson, *Essais de linguistique générale*  
Serge Doubrovsky, *Les Chemins actuels de la critique* (introduction)  
Tzvetan Todorov, *Théorie de la littérature*, Le Seuil, 1965  
*Poétique de la prose*, Le Seuil, 1971  
Roland Barthes, *Le Degré zéro de l'écriture*,  
*Essais critiques*,  
*Critique et vérité*  
« Introduction à l'analyse structurale des récits », In Revue Communications 8  
« Rhétorique de l'image », in Revue Communications n° 4

**2. Critique des genres**

Tzvetan Todorov, *Les Genres du discours*, Le Seuil, 1978  
*La Notion de littérature et autres essais*, Seuil, 1987  
*Théorie des genres*, Seuil, 1986 (textes de : G. Genette, H-R. Jauss et J-M Schaeffer)  
Käte Hamburger, *Logique des genres littéraires* [1957], Seuil, 1986

**3. Sociocritique**

Antoine Compagnon, *Le démon de la théorie – Littérature et sens commun*, Le Seuil, 1998 (rééd. en poche)  
Lucien Goldmann, *Le Dieu caché*, Gallimard, 1965(introduction)  
Lukacs, *La théorie du roman*  
*Le roman historique*, Payot, 1965  
Erich Auerbach, *Mimésis*, Gallimard, 1986  
Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?*, 1947  
Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman*  
*Esthétique de la création verbale*

**4. Psychocritique**

*Freud, du regard à l'écoute*, sous la direction de Jean Clair, Gallimard, 2018.  
Sigmund Freud, *Délires et rêves dans la Gradiva de Jensen*, Gallimard, 1931  
Revue *Littérature*, n° 3, Larousse, octobre 1971  
Charles Mauron, *Des Métaphores obsédantes au mythe personnel, Introduction à la psychocritique*, José Corti, 1963  
Marthe Robert, *Livre de lectures*, Grasset, 1977  
*Roman des origines et origines du roman*, Grasset, 1972

**5. Phénoménologie de l'imaginaire et théorie de la réception**

Gaston Bachelard, *La Poétique de l'espace*, 1957 (introduction)  
Pierre Brunel, *Mythocritique. Théorie et parcours*  
René Girard, *Mensonge romantique et vérité romanesque*  
Albert Thibaudet, *Réflexions sur la littérature*  
Jean Rousset, *Forme et signification. Essai sur les structures littéraires*, Corti, 1962  
Marcel Raymond, *De Baudelaire au surréalisme*  
Georges Poulet, *Les Métamorphoses du cercle*  
Jean Starobinski, *La Transparence et l'obstacle*, Plon, 1957  
Hans Robert Jauss, *Pour une Esthétique de la réception*

## UE 605 LM00605T - Accompagnement de projet

48 heures (dont 25 en autonomie) – 3 ECTS – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de second semestre de la L3 est exclusivement réservée aux étudiantes et étudiants inscrits en Lettres modernes (discipline principale/majeure).

Elle a pour objectif de permettre à l'étudiant d'affiner et/ou de renforcer son projet de poursuite d'étude et son projet professionnel.

Elle consiste en un enseignement au choix (A) et une partie en autonomie (B) :

- 1 – Linguistique française pour les concours
- 2 – Littérature et philosophie
- 3 – Stages : projets, lettres, rapports, soutenance

Un seul groupe à choisir parmi 3 possibilités. L'étudiant est libre de choisir le groupe qui lui convient, dans la mesure des places disponibles.

### LM00605T-1. Linguistique française pour les concours

24 heures – 3 ECTS – SED : oui

Responsable. **M. Verjans**

**Objectifs.** Ce cours est destiné aux étudiants dont le projet est de passer à terme un concours de l'enseignement (CRPE, CAPES de Lettres modernes, Agrégation de Lettres modernes).

**Contenu.** Le contenu de l'UE reflète celui dont la maîtrise est attendue des candidats à ces concours et au premier chef la grammaire du français à différentes époques, mais d'autres points pourront être abordés, comme le lexique, la sémantique historique, le rapport entre phonologie et graphie, entre autres. Il vise à asseoir les acquis en linguistique française (notions, méthodes) et à sensibiliser les étudiants à la méthodologie des épreuves des concours.

**Attendus.** À l'issue du semestre, l'étudiant doit être en mesure de construire une analyse linguistique dans les formats relevant des épreuves de langue française aux concours d'enseignement.

#### Indications bibliographiques

Abeillé, Anne *et alii* : *Grande Grammaire du Français*, Actes Sud, 2020 (accessible via l'ENT).  
Denis, Delphine & Sancier-Château, Anne : *Grammaire du français*, Livre de poche, 1994.  
Le Goffic, Pierre : *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1993.  
Riegel, M., Pelat, J.-C., Rioul, R., *Grammaire Méthodique du Français*, Paris, PUF, rééd. 2009.  
Soutet, Olivier, *La Syntaxe du français*, Paris, PUF, Que Sais-Je ? (accessible via l'ENT)

### LM00605T-A2. Littérature et philosophie. Inventions formelles en période de crise : l'exemple des Lumières, de Fontenelle à Sade et Olympe de Gouges.

24 heures – 3 ECTS – SED : non

Responsable. **M. Pujol**

Pourquoi les Lumières n'ont-elles pas séparé littérature et philosophie, plaisir et pensée, raison et passion ? Le cours est une enquête sur la littérature des Lumières à l'heure où son héritage est d'autant plus contesté que tout le monde pense le connaître. Mais qui a vraiment lu les *Lettres persanes* ? On montrera notamment, à travers des extraits, ainsi que par l'étude du *romanesque* des *Lettres persanes*, que cette époque de crise et de transformations (expérience de l'infini, élargissement du temps et de l'espace, essor du commerce, progrès technique, affirmation de l'opinion publique) ne se caractérise pas par un programme idéologique figé, mais par une inventivité, une audace formelle et intellectuelle dont on essaiera de retrouver l'énergie et l'inquiétude.

### Œuvres au programme :

- **Montesquieu, *Lettres persanes*, éd. P. Vernière et C. Volpilhac-Augier, Le Livre de Poche Classique.** A quoi s'ajouteront des extraits et des illustrations, de Fontenelle, Rousseau, Sade et Olympe de Gouges.

### Évaluation

#### Régime Contrôle continu:

1. un commentaire à la maison
2. Un commentaire sur table, sur l'œuvre au programme.

### Bibliographie

-J. Starobinski : 1700-1789, *L'Invention de la liberté*, Paris, Gallimard, 2006.

-A. Dupront, *Qu'est-ce que les Lumières ?* Folio, 1996.

## LM00605T-3. Stages : projets, lettres, rapports, soutenance

24 heures – 3 ECTS – SED : non

Responsable. **Mme REES**

Les étudiants de L3 ont la possibilité de valider l'UE 605 en effectuant un stage en milieu professionnel, à condition que le contenu du stage et les missions affectées au stagiaire présentent un rapport avec la formation proposée par la Licence de Lettres Modernes. Les étudiants intéressés par ce dispositif doivent trouver eux-mêmes leur lieu de stage (librairie, maison d'édition, école ou établissement d'enseignement secondaire, organisation de prix littéraires ou d'événements culturels, bénévolat pour des cours de français, etc...). Ils peuvent se renseigner sur les possibilités de stage en consultant le site Internet de l'université ou en se renseignant auprès du SCUIO-IP. L'étudiant stagiaire effectue 35 heures minimum dans la structure d'accueil, supervisées par un maître de stage.

L'UE 605 propose un suivi individualisé de l'étudiant stagiaire, ainsi qu'une formation à la rédaction de CV et de lettres de motivation. Cette formation prend la forme de plusieurs regroupements (réunion de l'ensemble des étudiants inscrits à l'UE) organisés au cours du semestre.

À l'issue de son stage, l'étudiant remet à l'enseignant(e) responsable un rapport de ses activités et un CV mis à jour, qui feront l'objet d'une soutenance à la fin du deuxième semestre.

Étudiants au SED – M. VERJANS – Linguistique française pour les concours

## UE 606 Langue vivante, Latin, FLE ou Option

*SED :*

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'art, d'histoire etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

Toutes les options sont **semestrielles**. **Une seule option** peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1<sup>re</sup> année : UE 106 (S1), UE 206 (S2)

en 2<sup>e</sup> année : UE 306 (S3), UE 406 (S4)

en 3<sup>e</sup> année : UE 506 (S5), UE 606 (S6)

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

## UE 606 - LM01OP6T – Comment vivre-ensemble : la littérature et l'invention des sociabilités

*24 heures – 3 ECTS – SED : non*

Option proposée par le département des Lettres Modernes.

Responsable : Fabrice CHASSOT

### Comment vivre-ensemble ? Littérature et éthiques de la relation intersubjective

Aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, des mots nouveaux font leur apparition : *galanterie, civilité, sociabilité, civilisation, cosmopolitisme*. À l'ombre d'un ordre politique et social en profonde mutation (développement et crise de la monarchie centralisatrice, instauration de la société de cour, nouvelles mobilités sociales, infléchissements de la place des femmes, affirmation de l'individu, essor du luxe et du commerce), « comment faire société » préoccupe hommes et femmes. En marge des utopies et des rêves de réformes politiques, la littérature de cette époque imagine et expérimente de nouvelles modalités de relation à l'autre. La « civilité » ne consiste alors pas à prescrire un code de « bonnes manières ». Il s'agit plutôt d'inventer une relation heureuse aux autres. Une quête obstinée inspire romans, essais, théâtre : peut-on fonder un rapport idéal avec *les autres*, entre hommes et femmes, entre les rangs et les conditions, entre ressortissants de plusieurs nations ? Et comment ?

Le cours ne demande aucune connaissance particulière. Les extraits sont fournis et expliqués en cours. Ils seront choisis parmi les textes suivants :

- B. Castiglione, *Le Livre du courtisan*
- Montaigne, *Essais*
- B. Gracián, *L'Homme de cour*
- Chevalier de Méré, *Œuvres complètes*
- P. Nicole, *Essais*
- Molière, *Le Misanthrope*
- Mademoiselle de Scudéry, *La Clélie, Conversations sur divers sujets, Conversations de morale*.
- Crébillon, *Les Égaréments du cœur et de l'esprit*.

- Madame de Lambert, *Avis d'une mère à sa fille*.
- Marivaux. *La Vie de Marianne*.
- Marivaux. *Le Spectateur français*, dans *Journaux et œuvres diverses*.
- Marivaux, *La Surprise de l'amour*, *Les Sincères*.
- Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, éd. J.-M. Goulemot, Le livre de Poche.
- Sade, *La Philosophie dans le boudoir*, édition d'Y. Belaval, Folio.

### **Bibliographie complémentaire :**

- Marc Fumaroli, *La Diplomatie de l'esprit*, Gallimard.
- Norbert Elias. *La Civilisation des mœurs/ La Dynamique de l'Occident*, Pocket.
- Pierre Nora, *Lieux de mémoire*, 3, Gallimard
- Michel Delon, *Le Savoir-vivre libertin*, Hachette littératures
- Philippe Raynaud, *La Politesse des Lumières*, Gallimard.

### **Evaluation : Régime contrôle continu**

- Un devoir à la maison : synthèse d'un texte de Norbert Elias.
- Un devoir sur table : résumé et commentaire personnel d'un texte tiré d'une œuvre vue en cours.

## **UE 606 - LM02OP6T - Je parle, tu twittes, il/elle écrit : les variétés du français**

*24 heures – 3 ECTS – SED : non*

**Option proposée par le département des Lettres Modernes.**

**Responsable : M. VERJANS**

Cette unité d'enseignement (UE) d'option, de second semestre de la L3, est ouverte à tous les étudiants (spécialistes et non-spécialistes).

**Objectifs.** L'objectif de ce cours est d'appréhender la variation de la langue française en fonction du média avec lequel elle est utilisée. En effet, si la différence entre écrit et oral est directement perceptible et a pu donner lieu à une dichotomie relativement bien circonscrite, la communication électronique semble bien introduire un troisième terme, empruntant aux deux canaux précédents d'une part, mais introduisant également ses spécificités propres d'autre part.

**Mots-clés.** Histoire du français – Variation – Diamésie – Communication électronique

**Attendus.** Au terme de ce cours, les étudiants doivent être en mesure d'identifier les différentes variétés de la langue française relativement au medium utilisé et à partir de corpus constitué pour les besoins de l'étude.

### **Références conseillées**

- Blanche-Benveniste C. (1997), *Approches de la langue parlée en français*, Paris/Gap, Ophrys.
- Gautier, A. (2020), « Le discours rapporté sur Twitter : citation, partage, réécriture », K. Germoni, C. Stolz, *Aux marges du discours rapporté. Formes et atypiques en synchronie et en diachronie*, L'Harmattan, 2020, pp. 353-368.
- Gautier, A. (2016), « Le "point archi-sec" et la "grammaire parallèle" de la communication électronique », S. Pétilion, F. Rinck, A. Gautier, *La ponctuation à l'aube du XXIème siècle*, Éditions Lambert-Lucas, pp. 149-160.
- Halté P. (2018), *Les émoticônes et les interjections dans le tchat*, Limoges, Lambert Lucas.
- Koch P. & Oesterreicher W. (2001), "Gesprochene Sprache und geschriebene Sprache / langage parlé et langage écrit", *Lexicon der Romanistischen Linguistik*, Bd. 1/2, G. Holtus et al. (dirs.), Tübingen, Niemeyer, 584-627.

- Longhi J. (2018), “L’écriture nativement numérique, de Twitter à YouTube : pour une approche non conversionnelle des processus créatifs”, *Le Français aujourd’hui* 200, 43-56, Malakoff, Armand Colin. [<https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2018-1-page-43.htm>]
- Marcoccia M. (2016), *Analyser la communication numérique écrite*, Armand Colin.
- Paveau M.A. (2013), “Technodiscursivités natives sur Twitter. Une écologie du discours numérique”, *Culture, identity and digital Writing*, Liénard, F. (coord.), *Epistémè* 9, 139-176.
- Pierozak I. (2003), “Le ‘français tchaté’ : un objet à géométrie variable”, *Langage et société* 104, 123-144.
- Wüest J. (2009), “La notion de diamésie est-elle nécessaire ?”, *Travaux de linguistique* 59, 147-162.

## FL01OP6T – F.L.E.

### Perfectionnement en français 2

24 heures – 3 ECTS – SED : oui

**Le Français Langue Étrangère (FLE).** Cette formation, accessible dès la 2<sup>e</sup> année de la Licence, a pour objectifs de :

- Acquérir des connaissances méthodologiques systématiques en vue de l’enseignement / apprentissage du FLES. Être capable de construire des séquences didactiques adéquates tant à l’oral qu’à l’écrit et d’utiliser au mieux le matériel pédagogique disponible sur le marché.
- Acquérir des connaissances permettant d’introduire de façon réfléchie des données linguistiques pour dispenser un enseignement mettant en valeur le fonctionnement de la langue en tant que système organisé.
- Sensibiliser aux enjeux culturels, interculturels et interactionnels qui sous-tendent l’enseignement / apprentissage d’une langue/culture.

### Langue vivante

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l’étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La Langue vivante n’est plus obligatoire pour l’étudiant, même si celui-ci n’a pas atteint le niveau B2. Cependant, elle est vivement recommandée par le Département de Lettres modernes.**
- L’accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.
- Langues proposées : Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Coréen, Espagnol, Quechua, Nahuatl, Grec moderne, Hébreu, Italien, Néerlandais, Occitan, Portugais, Russe, Scandinave.
- Les cours d’anglais pour non-spécialistes (LANSAD) du département d’anglais vont du niveau B1 au niveau C2. A partir du niveau B2, il vous est conseillé de suivre les cours à teneur littéraire, pour lesquels sont utilisés des textes d’auteurs anglophones. Ces cours sont, en outre, une très bonne préparation à l’épreuve de langue d’agrégation.

Sont également proposées au titre de l’UE 606 :

- **EP02OP6T** Écologie-Économie
- **HA2ROP6T** Archéologie de la mort
- **HI1LOP6T** Histoire de Toulouse et de l’Occitanie
- **GE0AOP6T** Mondes numériques

- **GE0BOP6T** Réchauffement climatique
- **GS01OP6T** Droit général
- **LC01OP6T** Approches de la mythologie grecque et de la Bible 2
- **MI01OP6T** Géométrie pour la formation des maîtres
- **MI02OP6T** Sujets de mathématiques du CRPE
- **MU01OP6T** Psychologie de l'audition
- **PY01OP6T** L'enfant, la lecture et l'écriture
- **PY02OP6T** Introduction à la psychanalyse
- **PY03OP6T** Ergonomie, psychologie et jeux vidéos
- **SO01OP6T** Politiques du genre et politiques féministes en Europe

Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels.

**Vérifier l'actualisation des données sur le site du Département de Lettres modernes :**  
<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>

## Les formations en Latin dans la Licence de Lettres modernes

**Le latin n'est plus obligatoire pour l'étudiant. Cependant, il est vivement recommandé par le Département de Lettres modernes.**

**Les étudiants de Lettres modernes ont la possibilité de suivre le latin en option ou en UE hors-cursus.**

Les étudiants se préparant aux concours d'enseignement, ayant besoin de latin pour la recherche ou ayant le goût du latin peuvent désormais suivre un enseignement de Latin tout au long de leur Licence de Lettres modernes dans le cadre d'UE obligatoires, optionnelles ou hors cursus :

- en 1<sup>re</sup> année, dans le cadre des UE 106 (S1-Option) et UE 206 (S2-Option)
- en 2<sup>e</sup> année, dans le cadre des UE 306 (S3-Option), UE 406 (S4-Option), UE Hors cursus (S4)
- en 3<sup>e</sup> année, dans le cadre des UE 506 (S5-Option), UE Hors cursus (S5), UE 606 (S6-Option), UE Hors cursus (S6)

En troisième année, l'enseignement de Latin peut être pris soit dans le cadre du cursus (obligatoire pour tous les étudiants), soit dans le cadre d'un « parcours renforcé », selon les projets et les besoins des étudiants. Le « parcours renforcé » s'adresse aux étudiants se préparant aux concours d'enseignement, ayant besoin de latin pour la recherche ou ayant le goût du latin. Ce « parcours renforcé » est spécialement conçu pour les étudiants souhaitant présenter les concours d'enseignement (option de latin au CAPES ; épreuve obligatoire de langue ancienne à l'agrégation) et désirant valider le niveau 4 au semestre 6.

S5. UE 506 Option OU UE Hors cursus

- ❖ LN01A0LT : Latin niveau 1
- ❖ LN03A0LT : Latin niveau 3
- ❖ LN05A0LT : Latin niveau 5

S6. UE 606 Option OU UE Hors cursus

- ❖ LN01B0LT : Latin niveau 1
- ❖ LN02B0LT : Latin niveau 2

- ❖ LN04BOLT : Latin niveau 4
- ❖ LN06BOLT : Latin niveau 6

### **Les niveaux de latin**

- **niveau 1** : chapitres 1 à 7 du manuel\* (niveau réservé aux étudiants n'ayant jamais fait de latin)
- **niveau 2** : chapitres 7 à 13 du manuel\*
- **niveau 3** : chapitres 13 à 19 du manuel\*
- **niveau 4** : chapitres 13 à 24 du manuel\* + textes supplémentaires sur le site de l'Université
- **niveau 5** : mutualisé avec les cours de latin du département Lettres, Langues et Civilisations Anciennes\*\*
- **niveau 6** : mutualisé avec les cours de latin du département Lettres, Langues et Civilisations Anciennes\*\*

**Manuel au programme** : Courtil (Jean-Christophe), Courtray (Régis), François (Paul), Gitton-Ripoll (Valérie), Klinger-Dollé (Anne-Hélène), *Apprendre le latin : manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses marketing, 2018.

\*\*Voir auprès du secrétariat du département LLCA : auteur latin et entraînement à la traduction



## UE liées à la MINEURE

La Mineure est à choisir parmi les 5 disciplines suivantes :

- **Cinéma** (Dép. Lettres modernes), à partir de la L2
- **Lettres et Arts** (Dép. Lettres modernes)
- **Didactique du F.L.E.**, à partir de la L2
- **Documentation** (Dép. DAM)
- **Vers le Professorat des Écoles** (ESPE & Dép. Mathématiques et Informatique), à partir de la L2

## CINÉMA

**DA ouverte uniquement aux étudiants ayant validé la DA Cinéma en L2  
(pas de nouvelle inscription en L3)  
Régime Contrôle continu uniquement (pas de SED)  
L'assiduité au cours est obligatoire**

### UE 504 CN00501T Cinéma contemporain

*48 heures – 6ECTS – SED : non*

### UE 604 CN00601T Théorie du cinéma et pensée critique

*52heures – 6ECTS – SED : non*

## LETTRES ET ARTS

**Responsables** : Marine Le Bail et Julien Roumette

**Régime Contrôle continu uniquement (pas de SED)  
L'assiduité au cours est obligatoire**

La Discipline associée *Lettres et Arts* propose une approche pluridisciplinaire de l'étude des arts, articulée autour de la littérature. L'objectif est de faire saisir la vitalité du rapport entre les arts et la littérature et de faire réfléchir sur les influences réciproques des différents types de création artistique, ainsi qu'à des notions communes et aux problèmes que cela pose.

Ce cursus propose des cours d'histoire de la musique (pour non-spécialistes, sans compétences préalables requises, incluant les musiques actuelles), d'histoire des arts (arts plastiques, mais aussi architecture), d'analyse de l'image et des approches croisées qui problématisent des notions communes (historiques et esthétiques) à partir de l'étude d'œuvres littéraires : Littérature et peinture, Littérature et photographie, cinéma et littérature, Littérature et musique, ainsi que des approches transversales sur le livre de jeunesse et la bande dessinée, ainsi que sur les différents supports de l'image et de l'écrit, jusqu'au numérique.

La Discipline associée *Lettres et Arts* est destinée à compléter la formation des étudiants de Lettres modernes qui veulent une ouverture sur les autres arts et qui, entre autres, se destinent à des métiers de la culture et aux masters dans ce domaine. Pour les étudiants d'Histoire de l'art, elle permet de compléter leur formation principale en ouvrant à des problématiques communes très largement représentées dans la littérature, ainsi qu'à l'histoire de la musique.

### UE 504 LR00501T Texte et Image 1

**ou LR00502T Lettres et arts 4**

*48 heures – 6ECTS – SED : non*

**UE 604 LR00601T Texte et Image 2**

**ou LR00602T Musique et Lettres 2**

*48 heures – 6 ECTS – SED : non*

## **DIDACTIQUE DU F.L.E.**

**UE 504 SLFL504T Phonétique et écritures**

*48 heures – 6 ECTS*

**UE 604 SFLF604T Méthodologie et pratiques de classe**

*48 heures – 6 ECTS*

## **DOCUMENTATION**

Se rapprocher du Département DAM pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.

La Discipline Associée « Documentation » complète une formation universitaire générale par des apports professionnels orientés vers le traitement de l'information et l'édition, dans le but de ménager la possibilité de poursuite d'études dans ces domaines et/ou d'insertion dans les métiers de documentaliste, d'iconographe, d'archiviste, de bibliothécaire, d'éditeur et de libraire. Elle fournit une initiation aux connaissances techniques et compétences professionnelles de ces métiers et permet la construction de savoirs et savoir-faire donnant accès à la L2 « Documentation » et préparant aux licences professionnelles « Techniques et pratiques rédactionnelles appliquées à l'édition » et « Librairie : enjeux et pratiques émergentes » du Département Archives et Médiathèque.

**UE 504 AM000501T Recherche d'information, indexation 1 et introduction au droit de la culture 1**

*48 heures – 6 ECTS – SED : non*

**UE 604 AM00601T Politiques culturelles, gestion de projet, indexation 2 et introduction au droit de la culture 2**

*100 heures – 12 ECTS – SED : non*

## **VERS LE PROFESSORAT DES ÉCOLES**

Se rapprocher du Département Mathématiques et Informatique pour toute question d'ordre administratif (emplois du temps, détail des cours...).

Cette Discipline Associée « Vers le Professorat des Écoles » répond au souci d'aider à la construction d'un projet professionnel pour l'étudiant vers le champ de métiers « Enseignement, Éducation, Formation ». L'enseignement dans le premier degré nécessite la maîtrise de diverses disciplines et la compréhension de leurs connexions dans le cadre de la polyvalence. Cette Discipline Associée permet également un continuum entre les Licences et le Master « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation :

1<sup>er</sup> degré », parcours « Professeur des écoles ». Elle n'est cependant pas obligatoire pour une admission dans le dit master.

**UE 504 PE00504T Français 2 et Mathématiques 3**

*75 heures – 6 ECTS – SED : oui*

**UE 604 PE00604T Polyvalence et projets interdisciplinaires/  
Français 3**

*75 heures – 6 ECTS – SED : oui*

## Un semestre ou une année à l'étranger ?

Vous avez la possibilité d'effectuer un semestre ou une année de Licence ou de Master à l'étranger, ce qui peut être particulièrement enrichissant et utile pour découvrir d'autres pratiques pédagogiques et pour prendre la mesure de la dimension internationale de la recherche.

Il y a bien sûr la possibilité de partir avec le programme ERASMUS + en Europe, mais il y a aussi un programme spécifique pour le Québec (le CREPUQ) et des conventions bilatérales avec certaines universités partout dans le monde.

Vous êtes donc invité(e)s à **consulter la rubrique INTERNATIONAL du site internet de l'UT2J, notamment un guide intitulé « Mobilité mode d'emploi », à télécharger**, où vous trouverez le détail des programmes et des démarches à effectuer :

<http://www.univ-tlse2.fr/accueil/international/partir-a-l-etranger/>

En naviguant dans cette rubrique, vous trouverez, en ce qui concerne ERASMUS +, la liste des très nombreuses universités avec lesquelles nous avons des conventions : voir « par discipline » puis « Lettres modernes » où sont indiqués le nombre de places et le niveau (L, LM ou LMD)

L'université possède un Service des Relations Internationales dédié entre autres à l'organisation de ces échanges (Bureau AR 104 à l'Arche) qui peut vous assister pour la partie administrative.

Si vous êtes intéressé(e), vous devez contacter le coordinateur pour les Lettres Modernes, Olivier Guerrier: [olivier.guerrier@univ-tlse2.fr](mailto:olivier.guerrier@univ-tlse2.fr) ou le coordinateur pour le Cinéma, Philippe Ragel : [philippe.ragel@univ-tlse2.fr](mailto:philippe.ragel@univ-tlse2.fr)

Mais **avant de contacter le coordinateur, vous devez avoir déjà pris vos renseignements sur le site** indiqué ci-dessus et avoir contacté les personnes indiquées aux Relations Internationales , concernant les départs au Québec ou les conventions bilatérales hors Erasmus.

Calendrier des prises de contact :

- Vous devez faire les démarches **l'année universitaire précédant votre départ**, qu'il s'agisse d'un projet de mobilité au S1, au S2 ou pour l'année entière.
- **À partir de fin-novembre** si vous voulez partir avec Erasmus + (inutile de le faire avant car les formulaires ne sont pas encore disponibles). En attendant, vous pouvez consulter le site des universités qui vous intéressent pour repérer les cours et formations disponibles, qui doivent correspondre plus ou moins aux enseignements que vous auriez dans le cadre de votre licence ou de votre master à l'UT2J (sans pour autant viser une équivalence exacte car elle est impossible).
- **Dès septembre-octobre** pour le CREPUQ (Québec) et les conventions bilatérales (autre pays).

Vous êtes vivement encouragé(e)s à profiter de ces nombreuses opportunités !

# PARCOURS LETTRES MODERNES- ANGLAIS RENFORCÉ

**Responsables du parcours : Anne Dagnac et Claire Gheerardyn (département de lettres modernes)**

**Laure Blanchemain Faucon (département d'anglais)**

**Gestionnaire de scolarité : Myriam Boumarsit.**

En cas de **problème administratif**, en cas de **question technique sur les inscriptions**, les étudiant.e.s sont invité.e.s à consulter au secrétariat Myriam Bourmarsit ([myriam.boumarsit@univ-tlse2.fr](mailto:myriam.boumarsit@univ-tlse2.fr)).

**Les UE des colonnes 01, 02, 03 et 05 relèvent du Département des lettres modernes (codes en LM)**

**Les UE des colonnes 04 et 06 relèvent du Département des études du monde anglophone (codes en AN)**

Possibilité de suivre **du latin en hors cursus**

**Le niveau minimum en anglais recommandé en L1 pour suivre cette formation est le niveau B2 même s'il est possible de rejoindre le parcours avec le niveau B1. En dessous du niveau B2, les étudiant.e.s doivent comprendre qu'ils ou elles seront mis.e.s en grande difficulté dans les cours d'anglais x-chacun doit s'attendre alors à énormément travailler. Pour un.e étudiant.e obtenant moins de B1, les cours d'anglais seront trop difficiles et ne pourront pas être validés.**

**Si vous rejoignez le parcours en L3, dès que vous recevez votre numéro d'étudiant.e UT2J, vous devez passer un test de placement (le test eLAO), déterminant votre niveau en anglais (de A1 à C2). Ce test est obligatoire pour pouvoir s'inscrire dans les UE 06 mais il ne constitue pas une sélection. Voir ci-dessous les explications pour les UE 506 et 606. Vous devez vous mettre dans de bonnes conditions pour passer ce test.**

**ATTENTION**, le parcours n'est pas ouvert au SED pour les étudiants ayant le niveau A2, B1, et B2  
 Il est ouvert au SED pour les niveaux C1 et C2

Conseil à prendre en compte pour faire l'emploi du temps. Au S1, placez d'abord les cours dont les horaires sont les plus contraints (les modules d'anglais, le LM00502) en vous assurant de pouvoir suivre tous les autres cours (choix entre deux groupes, quatre heures de cours par semaine). Au S2, placez en premier les quatre heures d'AN00604 (horaires contraints le jeudi de 10h50 à 12h50, puis de 14h10 à 16h10), et construisez votre emploi du temps à partir de cela.

Licence 3							
Semestre 5 - 275 h dont 25 en autonomie							
UE501	UE502	UE503	UE504	UE505	UE506	hors cursus latin	:
6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS	3 ECTS	3 ECTS		
50 h	50 h	50 h	50 h	25 h (50h)	25 h		

Majeure	Majeure	Majeure	Mineure renforcée	Accomp. proj./compétences comp.	renforcement de l'anglais, selon le niveau de l'étudiant	
LM00501 : Littérature française et francophone	LM00502 : Littérature comparée	LM00503 : Littérature et langue médiévales	AN00502V : Traduction et oral	LM00505 Voir maquette Lettres modernes	LANSAD (généraliste B1A littéraire ou B2A littéraire) ou C1A littéraire ou C2A littéraire	
Semestre 6 - 275 h dont 25 en autonomie						
UE601	UE602	UE603	UE604	UE605	UE606	hors cursus latin
6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS	3 ECTS	3 ECTS	
50 h	50 h	50 h	50 h	25 h (50h)	25 h	
Majeure	Majeure	Majeure	Mineure d'anglais	Accomp. proj./compétences	renforcement de l'anglais, selon le niveau de l'étudiant	
LM00601 : Littérature française (xvie- xviiiie s.)	LM00602: Syntaxe et Stylistique	LM00603: Littérature française (xixe-xxe s.)	AN00604V: cinéma et Commonwealth	LM00605 Voir maquette Lettres modernes	LANSAD (généraliste B1B littéraire ou B2B littéraire) ou C1B littéraire ou C2B littéraire	

**UE 1<sup>er</sup> semestre : du 16 septembre 2024 au 19 janvier 2025**

### **UE 501 LM00501T Littérature française et francophone**

*48 heures – 6 ECTS – SED : oui*

Voir ci-dessus dans la brochure

### **UE 502 LM00502T Littérature comparée**

*48 heures – 6 ECTS – SED : oui*

Voir ci-dessus dans la brochure

### **UE 503 LM00503T - Littérature et langue médiévales**

*48 heures – 6 ECTS – SED : oui*

Voir ci-dessus dans la brochure

## UE 504, Mineure anglais AN00502T : Traduction et oral

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

**Responsable de l'UE : Nathalie Rivère de Carles**

**Contrôle des connaissances :** contrôle continu (CC) OU SED (CT)

Cette UE est composée de 2 modules :

- Module 1 : Traduction

1 TD de Thème non littéraire (1 heure par semaine pendant 12 semaines ; total 12 heures)

1 TD de Version littéraire (1 heure par semaine pendant 12 semaines ; total 12 heures)

- Module 2 : oral

1 TD d'oral (2 heures par semaine pendant 12 semaines ; total 24 heures)

### MODULE 1 : TRADUCTION

**Coordination :** Nathalie Rivère de Carles

**Contenu :** Travaux dirigés de traduction sur des textes littéraires et non littéraires. L'objectif du cours est la maîtrise des techniques de la traduction et de l'expression écrite, appliquées à des textes littéraires et non littéraires en français et en anglais.

**Ouvrages de référence :**

BESCHERELLE, *Le coffret (la conjugaison, l'orthographe, la grammaire)*, Delaunay Bénédicte et al. (éd), Paris, 2019

CHARTIER, Delphine. *La Traduction Journalistique*. Toulouse : Presses Universitaire du Mirail, 2000.

CHUQUET, Hélène et PAILLARD, Michel. *Approche linguistique des problèmes de traduction*. Paris : Ophrys, 1989.

DURAND, M. et M. HARVEY. *Méthode et pratique du thème anglais*. Paris : Dunod, 1992. ROTGE Wilfrid & MALAVIEILLE Michèle *La grammaire anglaise*, Collection Bescherelle, Paris : Hatier, 2008

VINCENT-ARNAUD, Nathalie et SALBAYRE, Sébastien. *La Version Anglaise : lire, traduire, commenter*. Collection Optimum. Paris : Ellipses, 2007.

### MODULE 2 : ORAL

**Coordination :** Jean-Pierre Daraux

**Contenu :** Travail sur la maîtrise de la langue anglaise orale au plan de l'expression et de la compréhension. Exercices de compréhension d'un document à partir de supports sonores, visuels, audiovisuels, multimédia, écrits, débouchant rapidement sur une prise de parole individuelle et en groupe.

Activités diverses, favorisant la pratique de la langue, exercices pratiques visant à améliorer l'authenticité, la richesse et la fluidité de la langue parlée. Entraînement à l'analyse et la présentation d'un document écrit / sonore / audiovisuel / visuel / multimédia devant un public (organisation et structuration de l'expression, argumentation, maîtrise du comportement gestuel, capacité à susciter l'intérêt et à interagir avec l'auditoire, à animer et participer à une discussion).

## UE 505 LM00505T – Accompagnement de projet

48 heures (dont 25 en autonomie) – 3 ECTS – SED : oui

Voir ci-dessus dans la brochure

Un seul groupe à choisir parmi 3 possibilités. L'étudiant est libre de choisir le groupe qui lui convient, dans la mesure des places disponibles. Pour les étudiants du parcours Lettres modernes-anglais renforcé, il peut être particulièrement intéressant de suivre le cours 505 portant sur la littérature européenne, sous réserve que les horaires de ce cours soient compatibles avec le reste de l'emploi du temps.

## UE 506 Renforcement en anglais au LANSAD

24 heures - 3ECTS – SED : oui

[NB : dans certains cas particuliers, les étudiantes et étudiants (et notamment pour les étudiantes et étudiants ayant validé un seul semestre de LANSAD l'année précédente), il sera possible de suivre l'UE AN00505T (découverte des métiers des langues)]

Un groupe selon le niveau de l'étudiant (quatre groupes possibles, du B1 littéraire au C2 littéraire). Vous poursuivez votre parcours LANSAD en fonction du niveau validé ou non en L2. Exemples : un étudiant qui a validé le B2A et le B2B passera en C1. Un étudiant qui a obtenu sa L2 mais qui n'a pas validé le niveau B2 devra recommencer les cours B2 lors de sa L3.

**Attention**, si vous rejoignez en L3 le parcours « Lettres modernes mineure anglais renforcé », pour pouvoir vous inscrire, il est obligatoire de passer le test de placement eLAO à la rentrée. En fonction des résultats du test, vous rejoindrez le groupe qui est le plus adapté à votre niveau.

<https://www.univ-tlse2.fr/accueil/formation-insertion/inscriptions-scolaire/test-en-ligne-elao>

Le test eLAO vous permet d'évaluer en ligne en une trentaine de minutes votre niveau en langue vivante. Attention à vous mettre dans des conditions favorables quand vous passez le test. Nous vous conseillons d'utiliser un ordinateur (par exemple à la bibliothèque) plutôt qu'un téléphone.

Le test est obligatoire **si vous suivez le parcours Lettres modernes mineure anglais renforcé**.

Il doit être effectué et imprimé avant le rendez-vous d'inscription pédagogique. Lors de l'inscription pédagogique, le rapport imprimé du test vous sera demandé.

**Pour effectuer le test en ligne**

Identifiez-vous avec votre numéro étudiant UT2J (8 chiffres).

**Important : Vous devez enregistrer le résultat en PDF dès la fin du test, vous l'envoyer par mail, puis imprimer le résultat (pas de possibilité de reconnexion). Il est impératif de conserver une copie du résultat du test.**

Code UE : **ANB1ALLT**

**TRES IMPORTANT : les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire » créé pour eux. Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANB1A0LT**

Libellé UE : **Anglais Licence : B1 litt**

Responsables de l'UE : Étienne Février

Formation à distance (SED) : **NON**

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) uniquement

L'assiduité est obligatoire

Cette UE est composée d'un seul module.

Contenu :



Afin d'aider les étudiants.e.s à réussir leurs épreuves écrites du premier semestre, en particulier pour les L1 (notamment le Panorama de la littérature, AN00101T), le cours d'anglais du premier semestre se concentrera à la fois sur la technique de l'analyse littéraire et sur la rédaction argumentée en anglais (vocabulaire et grammaire de l'argumentation).

Un travail sur la prononciation de l'anglais sera également effectué, visant à fournir aux étudiant.e.s des outils et des connaissances de base afin de réduire leur appréhension à prendre la parole dans les cours LLCE.

#### **Ouvrages de référence :**

- La brochure obligatoire est disponible avant la rentrée dans les magasins de photocopies situés à l'entrée du campus (côté métro).
- Une sélection d'ouvrages de référence sera communiquée lors du premier cours.

· **Code UE : ANB2ALLT**

**Très important : les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire ». Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANB2A0LT**

**Libellé UE : Anglais littéraire : B2** - Semestre impair

**Responsables de l'UE :** Jean Pierre DARAUX

**Formation à distance (SED) :** non

**Département ou section de gestion de l'UE :** Département des Études du Monde Anglophone

**Langue d'enseignement :** anglais

Cette UE est composée d'un seul module : compréhension et expression orale - 1 TD de 2h par semaine pendant 12 semaines

#### **Contenu :**

Entraînement à la compréhension de textes audio et vidéo et à la production orale à partir de documents divers (textes écrits, documents audio et vidéo, images).

Ce cours propose, essentiellement mais pas uniquement, à partir de documents à contenu littéraire et historique, d'entraîner les étudiant.e.s à la compréhension de l'anglais oral et à l'expression orale en anglais dans le but de les amener au niveau B2 dans ces deux compétences, tout en abordant de grands courants littéraires et des problématiques clés des périodes étudiées sans pour autant négliger d'effectuer des rapprochements avec des faits d'actualité.

**Le thème abordé sera essentiellement les Français vus par les Anglais du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours.**

#### **Ouvrages de référence / Matériel de cours :**

Dossier de textes et d'images et documents audio et vidéo fournis par l'enseignant.

**Contrôle des connaissances :** contrôle continu (CC) uniquement. L'assiduité est obligatoire.

· **Code UE : ANC1ALLT**

**Très important : les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire ». Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANC1A0LT**

**Libellé UE : Anglais littéraire : C1** - Semestre impair

**Responsables de l'UE :** Laurence Talairach

**Formation à distance (SED) :** OUI

**Département ou section de gestion de l'UE :** Département des Etudes du Monde Anglophone

**Langues d'enseignement :** anglais (partie littérature) et français (partie version)

Cette UE est composée de **2 modules** :

- Module 1 de **littérature** : 1 TD de 1h par semaine pendant 12 semaines
- Module 2 de **version littéraire** : 1 TD de 1h par semaine pendant 12 semaines

### **MODULE (1) : Littérature**

Coordination : Laurence Talairach

Contenu : À partir d'extraits de littérature anglophone (principalement britannique), ce cours propose un parcours à la fois diachronique et thématique. Il aborde de grands courants littéraires, du réalisme au modernisme, et retrace l'évolution de la représentation de la femme de l'époque victorienne à la première guerre mondiale. Il entraîne les étudiants à la technique du commentaire de texte en anglais.

#### **Ouvrages de référence / Matériel de cours :**

Travail à partir d'extraits de textes littéraires (brochure à télécharger sur IRIS)

### **MODULE (2) DISCIPLINE 2 : Version littéraire**

Coordination : Laure Blanchemain Faucon

Contenu : L'objectif de ce cours est de se familiariser avec la technique de la traduction d'anglais en français à partir de textes littéraires, ce qui permet de développer une approche approfondie et une compréhension fine de la langue anglaise à travers des textes littéraires.

#### **Ouvrages de référence / Matériel de cours :**

Dictionnaire unilingue obligatoire (dictionnaire des synonymes interdit)

**Contrôle des connaissances :** contrôle continu (CC) et SED (CT)

· Code UE : **ANC2ALLT**

**Très important :** les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire ». Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe **ANC2A0LT**

**Libellé UE : Anglais littéraire : C2 - Semestre impair**

**Responsables de l'UE :** Laurence Talairach

**Formation à distance (SED) :** OUI

**Département ou section de gestion de l'UE :** Département des Etudes du Monde Anglophone

**Langue d'enseignement :** anglais (partie texte/image) et français (partie version)

Cette UE est composée de 2 modules :

- Module 1 d'analyse **texte/image** : 1 TD de 1h par semaine pendant 12 semaines
- Module 2 de **version littéraire** : 1 TD de 1h par semaine pendant 12 semaines

### **MODULE (1) DISCIPLINE 1 : Texte/image**

Coordination : Laurence Talairach

**Contenu :** À partir d'extraits littéraires croisés avec des œuvres iconographiques, ce cours propose un parcours à la fois diachronique et thématique. Il aborde de grands courants littéraires et des problématiques clés des périodes étudiées (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles), examinant tout particulièrement l'évolution de la représentation des femmes, et entraîne les étudiants à la technique du commentaire de texte et à l'analyse de l'image en anglais.

#### **Ouvrages de référence / Matériel de cours :**

Travail à partir d'extraits de textes littéraires et de documents iconographiques divers (brochure à télécharger sur IRIS)

### **MODULE (2) DISCIPLINE 2 : Version littéraire**

Coordination : Laure Blanchemain Faucon

Contenu : L'objectif de ce cours est de se familiariser avec la technique de la traduction d'anglais en français à partir de textes littéraires, ce qui permet de développer une approche approfondie et une compréhension fine de la langue anglaise à travers des textes littéraires.

Ouvrages de référence / Matériel de cours : Dictionnaire unilingue obligatoire (dictionnaire des synonymes interdit)

**Contrôle des connaissances** : contrôle continu (CC) et SED (CT)

**UE 2<sup>e</sup> semestre : du 27 janvier 2025 au 5 juin 2025**

**UE 601 LM00601T Littérature française (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) 2**  
*48 heures – 6 ECTS – SED : oui*

**Responsable** : Olivier Guerrier  
Voir ci-dessus dans la brochure

**UE 602 LM00602T - Syntaxe & Stylistique**  
*48 heures – 6 ECTS – SED : oui*

**Responsable**. Mme REES  
Voir ci-dessus dans la brochure

**UE 603 LM00603T Littérature française (xix<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècles)**  
*48 heures – 6 ECTS – SED : oui*

**Responsable** : Guy Larroux  
Voir ci-dessus dans la brochure

**UE 604, Mineure anglais AN00604T**  
*48 heures – 6 ECTS – SED : oui*

Horaires contraints, le jeudi de 10h50 à 12h50, puis de 14h10 à 16h10.

Les étudiants choisissent parmi les trois possibilités suivantes : AN0B604T, AN0C604T, AN0D604T.

Etudiants au SED : attention, seule l'UE AN0C604T « Histoire du cinéma, Panorama du Commonwealth » est ouverte

**AN0B604T**

**Libellé UE** : **Littérature et études filmiques US, Civilisation US**

**Responsables de l'UE** : Hilary SANDERS; 50HTD ; 6 ECTS

**Formation à distance (SED) : NON**

**Contrôle des connaissances** : contrôle continu (CC) uniquement

Cette UE est composée de 2 modules :

- Module 1 : Littérature et cinéma américains - 1 TD de 12 séances de 2h hebdomadaires
- Module 2 : Civilisation US- 1 TD de 12 séances de 2h hebdomadaires

### Objectifs:

- initier les étudiants aux « regards croisés » dans l'étude de la société et des productions culturelles des Etats- Unis;
- poursuivre le travail mené au semestre 5 sur la méthodologie de la dissertation
- proposer un entraînement à l'exposé oral
- amener les étudiants à se projeter vers les problématiques scientifiques de recherche au niveau Master

## MODULE (1) DISCIPLINE 1

### War in American literature and film

Coordination : Nathalie Cochoy

**Contenu :** Ce cours sera consacré aux fictions de guerre dans la littérature et le cinéma américains. Nous nous intéresserons à la manière dont le motif de la guerre (Guerre de Sécession, Première et Deuxième Guerre mondiale, Guerre du Viêt Nam, Guerres en Irak et en Afghanistan) entraîne une réinvention de l'écriture littéraire et cinématographique. Nous aborderons, entre autres, l'expression paradoxale de la violence, les blessures de la mémoire, les béances du témoignage. Nous nous interrogerons sur les modes de représentation idéologiques et esthétiques de l'indicible et de l'impensable. Nous évoquerons le statut du soldat, dans les zones en guerre, mais aussi lors de son retour au pays.

Ce cours sera fondé sur une étude d'extraits de textes littéraires et de films. En littérature, nous aborderons des œuvres fondatrices de Crane, Hemingway, Vonnegut, O'Brien, Klay ou Powers. En études filmiques, le corpus pourra comprendre, entre autres, les films suivants : *All Quiet on the Western Front* (Lewis Milestone, 1930), *Verboten!* (Samuel Fuller, 1959), *The Deer Hunter* (Michael Cimino, 1978) et *The Hurt Locker* (Kathryn Bigelow, 2008).

### Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Une anthologie de textes sera remise aux étudiants ; une liste d'ouvrages de référence à lire, selon les exposés choisis, et de films à visionner sera aussi donnée aux étudiants en début de cours.

### Bibliographie:

COCHOY, Nathalie et David ROCHE. *War Ruins. The City in American War Narratives, Transatlantica*, 2023 (à paraître)

DAWES, James. *The Language of War*. Harvard : Harvard University Press, 2002.

D'HUGHES, Philippe et Hervé COUTAU-BEGARIE, dir. *Le Cinéma et la guerre*. Economica, 2006.

GLAUDES, Pierre. *L'expérience des limites dans le récit de guerre (1914 -1945)*. Genève : Editions Slatkine, 2001

KAEMPFER, Jean. *Poétique du récit de guerre*. Paris : Editions José Corti, 1998.

MCCLOUGHLIN, Kate. *Authoring War. The Literary Representation of War from the Iliad to Iraq*. New York: Cambridge University Press, 2011.

VERNON, Alex. *Arms and the Self: War, the Military, and Autobiographical Writing*. Kent: Kent State University Press, 2005.

VIRILIO, Guy. *War and Cinema: The Logistics of Perception*. Verso, 2009.

WESTWELL, Guy. *War Cinema*. Columbia UP, 2006.

COMPAGNON, Antoine. *La Guerre Littéraire* (2014, 9 vidéos). Collège de France. <http://www.college-de-france.fr/site/antoine-compagnon/course-2013-2014.htm>

## MODULE (2)

### Race and Politics in 20<sup>th</sup> - 21<sup>st</sup> century America

Coordination : Hilary Sanders

**Contenu :** La première partie du cours vise à étudier l'activisme politique des minorités ethno-raciales aux Etats-Unis au vingtième siècle. Les étudiants seront amenés à analyser la mobilisation de ces minorités pour la défense de leurs droits civiques et à examiner l'évolution de leurs revendications et de leurs rapports avec l'Etat, ainsi que l'influence du *Civil Rights Movement* et du *Black Power Movement* sur d'autres mouvements tels que l'*American Indian Movement*, l'*Asian American Movement* ainsi que le *Chicano Movement*. Une attention particulière sera portée aux solutions politiques mises en place concernant la représentation des minorités dans l'emploi, l'accès à l'enseignement supérieur, et le contenu des manuels scolaires.

La deuxième partie de cours replacera l'élection de Barack Obama en 2008 dans la longue histoire raciale des Etats-Unis en analysant d'abord les enjeux raciaux de cette campagne historique (liens Parti Démocrate- électorat noir, campagne des primaires contre Hillary Clinton, rapports complexes entre le candidat Obama et la communauté africaine-américaine, analyse démographique et géographique de la carte électorale de 2008 et 2012 etc...). Le bilan de l'administration d'Obama sera également pris en compte, en particulier dans le cadre des politiques socio-économiques ayant eu un fort impact sur les communautés de couleur (stimulus de 2009, Obamacare). Enfin, le contexte idéologique et partisan de ces années-là sera également étudié, en montrant la forte dimension raciale qui a caractérisé l'émergence du Tea Party Movement et, à sa suite, Donald Trump.

### **Bibliographie indicative :**

- Carson, Clayborne. *The Eyes on the Prize: Civil Rights Reader: Documents, Speeches, and Firsthand Accounts from the Black Freedom Struggle, 1954-1990*. New York, N.Y., U.S.A.: Penguin Books, 1991.
- Maeda, Daryl Joji, *Rethinking the Asian American Movement*, New York, N.Y. : Routledge, 2012.
- Obama Barack, *Dreams from My Father: A Story of Race and Inheritance*, New York: Times Books, 1995.
- Obama Barack, *The Audacity of Hope: Thoughts on Reclaiming the American Dream*, New York: Three Rivers Press, 2006.
- Peretz Pauline (ed.), *L'Amérique post-raciale?*, Paris : Presses Universitaires de France, 2013.
- Rodriguez, Marc Simon, *Rethinking the Chicano Movement*, New York, N.Y. : Routledge, 2015.
- Skocpol Theda et al., *Obama and America's Political Future*, Cambridge (MA): Harvard University Press, 2012.
- Skocpol Theda, Lawrence R. Jacobs, *Reaching for a New Deal: Ambitious Governance, Economic Meltdown, and Polarized Politics in Obama's First Two Years*, New York: Russell Sage, 2011.
- Skrentny, John David, *The Ironies of Affirmative Action*, Chicago : University of Chicago Press, 1996.
- Zelizer Julian (ed.), *The Presidency of Barack Obama: A First Historical Assessment*, Princeton, (NJ): Princeton University Press, 2018.

## **AN0C604T**

### **Libellé UE : Histoire du cinéma, Panorama du Commonwealth**

**Responsable de l'UE :** Zachary Baqué 50HTD ; 6 ECTS

**Formation à distance (SED) :** OUI

**Contrôle des connaissances :** contrôle continu (CC) et SED (CT)

Cette UE est composée de 2 modules :

- Module 1 : Histoire du cinéma - 1 TD d'histoire du cinéma anglophone (2h par semaine pendant 12 semaines)
- Module 2 : Panorama du Commonwealth - 1 TD de panorama du Commonwealth (2h par semaine pendant 12 semaines)

### **MODULE 1 : Histoire du cinéma**

**Coordination :** Zachary Baqué

**Contenu :** Le cours, basé entre autres sur des analyses de séquence, portera sur l'histoire du cinéma anglophone depuis les origines du cinéma jusqu'à nos jours en se focalisant principalement sur les évolutions esthétiques.

**Ouvrages de référence / Matériel de cours :** Une bibliographie et une filmographie seront distribuées lors du premier cours. Des extraits de films seront disponibles sur la plateforme IRIS.

## **MODULE 2 : Panorama du Commonwealth**

**Coordination :** Mathilde Rogez

**Contenu :** Ce cours consistera en une présentation panoramique visant à illustrer la richesse et la diversité de littératures issues de plusieurs pays et continents : Afrique, Australie, Canada, Caraïbes, Inde et Nouvelle-Zélande. À travers l'étude de textes clés et de la réécriture de plusieurs genres (roman, nouvelle, poésie, autobiographie), les étudiant.e.s réfléchiront, entre autres, à la manière dont les auteur.e.s négocient leur double appartenance à un pays et à la littérature de langue anglaise héritée de la colonisation. Un arrière-plan culturel et littéraire sera donné, avant l'étude d'extraits (travail du commentaire de texte).

**Ouvrages de référence / Matériel de cours :** Une bibliographie sera distribuée lors du premier cours. Des textes et documents seront disponibles sur IRIS. Les textes étudiés devront être téléchargés, imprimés et lus avant le premier cours.

## **AN0D604T**

### **Libellé UE : Histoire de la littérature US, Poésie**

**Libellé UE : Histoire de la littérature US, Poésie**

**Responsables de l'UE :** Isabelle Keller-Privat

**50HTD ; 6 ECTS Formation à distance (SED) : NON**

**Contrôle des connaissances :** contrôle continu uniquement

Cette UE est composée de 2 modules :

-Module 1 :

- 1 TD d'Histoire de la littérature américaine (2h par semaine pendant 12 semaines)

-Module 2 :

- 1 TD de Poésie (2h par semaine pendant 12 semaines)

### **MODULE (1) : Histoire de la littérature américaine**

**Coordination :** Nathalie Cochoy

**Contenu :** A l'aide d'une anthologie d'extraits sélectionnés, dont certains seront analysés en cours, nous aborderons les auteurs canoniques de la littérature américaine, en les situant dans leur contexte historique et culturel.

Des œuvres classiques de la Renaissance américaine, du naturalisme, du modernisme, de l'après-guerre ou de l'ère contemporaine seront étudiées. Des essayistes (Emerson, Thoreau...), des romanciers (Melville, Hawthorne, Poe, Thoreau, Twain, James, Wharton, Crane, Fitzgerald, Hemingway, Cather, Dos Passos, Faulkner, Steinbeck, Nabokov, Toomer, Wright, Ellison, Salinger, Morrison, Auster, DeLillo, McCarthy, Dillard, Millhauser...), des poètes (Dickinson, Whitman, Crane, Eliot, Pound, Stein, Rich...), des dramaturges (Glaspell, O'Neill, Miller, Williams, Vogel...) seront abordés.

Cette traversée historique de la littérature américaine permettra aux étudiants de renforcer leurs connaissances et leur culture. Elle les amènera à consolider et à affiner leurs capacités d'analyse et leur maniement des outils de l'explication littéraire. Elle leur permettra d'améliorer la rigueur démonstrative et argumentative de leurs commentaires ainsi que la qualité de leur expression écrite.

Ce cours vise à conduire les étudiants à acquérir des connaissances essentielles, en vue de mieux situer et comprendre les œuvres américaines proposées au concours. Il les aidera aussi à consolider leurs bases méthodologiques.

**Ouvrages de référence / Matériel de cours :**

**Une anthologie de textes sera distribuée aux étudiants en début de cours.**

- Beach, Christopher. *The Cambridge Introduction to Twentieth-Century American Poetry*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2003.
- Cabau, Jacques. *La Prairie perdue*. Paris : Seuil, 1966.
- Chénétier, Marc. *Au-delà du Soupçon : La nouvelle fiction américaine de 1960 à nos jours*. Paris : Seuil, 1989.
- Krasner, David. *A Companion to Twentieth-Century American Drama*. Malden, MA: Blackwell Pub, 2005.
- Leach, Robert. *Theatre Studies: The Basics*. London: Routledge, 2008.
- Pétillon, Pierre-Yves. *La Grand-route*. Paris : Seuil, 1979.
- . *Histoire de la Littérature américaine*. Paris : Fayard, 2003 (1993).
- Roubine, Jean J. *Introduction Aux Grandes Théories Du Théâtre*. Paris: Bordas, 1990.
- Ryngaert, Jean-Pierre. *Introduction À L'analyse Du Théâtre*. Paris: Bordas, 1991.
- Tanner, Tony. *The Reign of Wonder*. Cambridge University Press, 1965.
- Vaillant, Alain. *La Poésie: Introduction À L'analyse Des Textes Poétiques*. Paris: A. Colin, 2008.

## MODULE (2) Poésie

**Coordination** : Isabelle Keller-Privat

**Contenu** : : Le premier volet consistera à donner aux étudiants les outils méthodologiques nécessaires pour aborder la poésie, et introduira la terminologie de l'analyse littéraire ainsi que les principaux concepts qui permettront à tout étudiant angliciste d'envisager les concours de recrutement de l'enseignement avec sérénité. Il s'agira aussi, dans cette première partie, de sensibiliser les étudiants à la compréhension des diverses formes (le vers allitératif, la balade, le sonnet — pétrarquien, shakespearien et spenserien—, le vers libre, le distique héroïque, le quatrain).

Le second volet prendra la forme d'une présentation chronologique et générique de la poésie anglophone, depuis le Moyen-âge jusqu'au XXI<sup>ème</sup> siècle, et mettra l'accent sur l'étude des textes canoniques de cette poésie.

Dans le cadre de ce cours, les étudiants participeront à un projet en collaboration avec la Cave Poésie qui rentrera dans l'évaluation finale.

Ouvrages de référence / Matériel de cours : **Une anthologie de textes sera distribuée aux étudiants en début de cours.**

## UE 605 LM00605T Accompagnement Projet

48 heures (dont 25 en autonomie) – 3ECTS – SED : oui

Voir ci-dessus dans la brochure

## UE 606 Renforcement en anglais au LANSAD

24 heures - 3ECTS – SED : oui

[NB : dans certains cas particuliers, les étudiantes et étudiants (et notamment pour les étudiantes et étudiants ayant validé un seul semestre de LANSAD l'année précédente), il sera possible de suivre l'UE AN00605T (Découverte des métiers de la recherche et projet)]

Un groupe selon le niveau de l'étudiant (quatre groupes possibles, du B1 litt au C2 litt)

Les étudiants poursuivent au S2 dans le groupe correspondant à leur niveau. Par exemple, s'ils sont en B2A au S1, ils sont en B2B au S2.

· **Code UE : ANB1BLLT**

**TRES IMPORTANT** : les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire » créé pour eux. Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANB1A0LT

**Libellé UE : Anglais Licence : B1 litt**

**Responsables de l'UE** : Aurélie Guillain

**Formation à distance (SED)** : Non.

**Département ou section de gestion de l'UE** : Département des Études du Monde Anglophone

**Langue d'enseignement** : anglais

Cette UE est composée d'un module : 1 TD (2h par semaine pendant 12 semaines ; total : 24h).

**Contenu** : poursuite du travail dans la continuité du premier semestre.

**Ouvrages de référence / Matériel de cours (des précisions seront apportées en cours)** :

- Les étudiants devront se procurer la brochure du cours ANB1BLLT. Il n'est pas possible de suivre le cours sans cette brochure.
- ROTGÉ, Wilfrid et MALAVIEILLE Michèle. *Bescherelle anglais : la grammaire*. Paris : Hatier, 2008.

**Contrôle des connaissances** : contrôle continu (CC) uniquement. **L'assiduité est obligatoire.**

· Code UE : **ANB2BLLT**

**Très important** : les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire ». Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANB2B0LT.

**Libellé UE : Anglais littéraire : B2 - Semestre pair**

**Responsables de l'UE** : Philippe Birgy

**Formation à distance (SED)** : NON

**Département ou section de gestion de l'UE** : Département des Etudes du Monde Anglophone

**Langue d'enseignement** : anglais

Cette UE est composée de 1 module de 2h par semaine pendant 12 semaines.

**Contenu** : « Images de l'ombre : figures de la féminité et représentation des femmes au XX<sup>e</sup> siècle » :

L'accession des femmes à des situations dominantes dans la sphère publique entre le dix-neuvième et le vingtième siècle a engendré une variété de discours et d'images parfois contradictoires. Il s'agira dans ce module de formation de rendre compte de

ce mouvement qui affecte la pensée des sexes et de leurs attributions, ceci à travers une imagerie et une rhétorique qui propose et expose de nouvelles ententes entre les sexes, s'interroge sur les implications, trahit de profondes anxiétés identitaires - qui projettent en tout cas des versions contradictoires du personnage-femme.

**Ouvrages de référence / Matériel de cours** :

Travail à partir d'une sélection de textes et d'images fournis.

**Contrôle des connaissances** : contrôle continu (CC), assiduité obligatoire

· Code UE : **ANC1BLLT**



**Très important : les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire ». Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANC1B0LT**

**Libellé UE : Anglais littéraire : C1** - Semestre pair

**Responsable de l'UE :** Jean Pierre DARAUX

**Formation à distance (SED) :** OUI

**Département ou section de gestion de l'UE :** Département des Études du Monde Anglophone

**Langues d'enseignement :** anglais (partie littérature) et français (partie version).

Cette UE est composée de 2 modules :

- Module 1 de version littéraire : 1 TD de version littéraire (1h par semaine pendant 12 semaines)
- Module 2 de littérature : 1 TD de littérature (1h par semaine pendant 12 semaines)

### **MODULE (1) Version littéraire**

Coordination : Jean Pierre DARAUX

**Contenu :** Version littéraire.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Textes fournis par l'enseignant. Dictionnaire unilingue tout anglais (dictionnaire des synonymes interdit).

### **MODULE (2) Littérature** Coordination : Laurence TALAIRACH

**Contenu :** À partir d'extraits de littérature britannique du XIX<sup>e</sup> siècle, ce cours retrace l'évolution du roman "gothique" de l'époque romantique à la fin de l'ère victorienne. De *Frankenstein* à *Dracula*, ce cours permet de se familiariser avec les codes et conventions d'un genre tout en entraînant les étudiants à la technique du commentaire de texte en anglais.

**Ouvrages de référence / Matériel de cours :**

- Travail à partir d'extraits de textes littéraires (brochure à télécharger sur IRIS).
- Dictionnaire unilingue obligatoire (dictionnaire des synonymes interdit)

**Contrôle des connaissances :** contrôle continu (CC) OU SED (CT)

· **Code UE : ANC2BLLT**

**Libellé UE : Anglais littéraire : C2** - Semestre pair

**Très important : les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire ». Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANC2B0LT**

**Responsables de l'UE :** Jean Pierre DARAUX

**Formation à distance (SED) :** OUI

**Département ou section de gestion de l'UE :** Département des Études du Monde Anglophone

**Langue d'enseignement :** anglais (partie texte/image) et français (partie version)

Cette UE est composée de 2 modules :

- Module 1 de version littéraire : 1 TD de version littéraire (1h par semaine pendant 12 semaines)
- Module 2 d'analyse de texte/image : 1 TD d'analyse de texte/image (1 h par semaine pendant 12 semaines)

## **MODULE (1) Version littéraire**

Coordination : Jean Pierre DARAUX

**Contenu** : Version littéraire

### **Ouvrages de référence / Matériel de cours :**

- Textes fournis par l'enseignant.
- Dictionnaire unilingue tout anglais (dictionnaire des synonymes interdit).

## **MODULE (2) Texte/Image**

Coordination : Laurence TALAIRACH

**Contenu** : À partir d'extraits d'œuvres littéraires illustrées, ce cours propose un parcours au cœur de la littérature de jeunesse des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. De Lewis Carroll à J. M. Barrie et Edith Nesbit, il présente les évolutions d'un genre tout en analysant les rapports entre texte et image et le rôle de l'illustration dans la littérature de jeunesse. Il entraîne ainsi les étudiants à la fois à la technique du commentaire de texte et à l'analyse de l'image en anglais.

### **Ouvrages de référence / Matériel de cours :**

- Travail à partir d'extraits de textes littéraires et de documents iconographiques divers (brochure à télécharger sur IRIS).
- Dictionnaire unilingue obligatoire (dictionnaire des synonymes interdit).

**Contrôle des connaissances** : contrôle continu (CC) OU SED (CT)

# PARCOURS BI-NATIONAL LETTRES- ALLEMAND ETUDES TRANSCULTURELLES

La licence binationale Toulouse-Düsseldorf est une filière d'excellence qui délivrera deux diplômes aux étudiants : la Licence « Lettres Modernes » de l'Université Toulouse – Jean-Jaurès et la Licence d'Études romanes de l'Université Heinrich Heine de Düsseldorf.

Cette licence binationale fait partie du réseau U.F.A. (Université Franco-allemande) ; l'U.F.A. offre non seulement son label de qualité à la licence binationale mais aussi des conditions d'étude très favorables aux étudiants.

Cette licence binationale s'adresse aux étudiants motivés ayant déjà un bon niveau en Allemand, s'inscrivant en Licence Mention Lettres, parcours Licence binationale.

## Organisation de la Licence binationale

- La première année de licence se déroule pour nos étudiants à Toulouse, pour les étudiants allemands à Düsseldorf. Les étudiants inscrits à l'université de Toulouse suivent obligatoirement l'équivalent d'une Mineure Allemand.
- La seconde année se déroule à Düsseldorf pour tous les étudiants.
- La troisième année se déroule à Toulouse pour tous les étudiants.

En L3 en particulier, les étudiants devront rédiger un mémoire, correspondant à celui qu'exige la L3 en Allemagne, qu'ils soumettent, grâce aux outils numériques, à l'approbation d'un professeur référent allemand et d'un professeur référent français. Ce mémoire, qui demande un investissement important de la part de l'étudiant, favorise l'autonomie et le travail personnel. Par ailleurs, il permet de décrocher la licence en étant une passerelle vers le Master.

**À la fin de la L3, vous obtenez le diplôme de Licence de Lettres modernes d'UT2J et le diplôme d'Études romanes de l'Université Heinrich Heine grâce à un parcours orienté et exigeant.**

**Contact :** Pascale Chiron (pascale.chiron@univ-tlse2.fr)

En savoir plus :

<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/accueil-lettres-modernes/les-formations/licence-binationale-toulouse-dusseldorf/>

**UE 1<sup>er</sup> semestre : du 16 septembre 2024 au 19 janvier 2025**

**UE 501 LM00501T – Littérature française et francophone**  
*48 heures – 6 ECTS – SED : oui*

**UE 502 LM00502T - Littérature comparée**

*48 heures – 6 ECTS – SED : oui*

**UE 503 LR00502T – Lettres et arts 4**

*48 heures – 6 ECTS – SED : oui*

**UE 504 AL00502T – Histoire des idées et études interculturelles**

*48 heures – 8 ECTS – SED : oui*

**UE 505 LM00505T Accompagnement Projet**

*48 heures (dont 25 en autonomie) – 3ECTS – SED : oui*

**UE 2<sup>e</sup> semestre : du 27 janvier 2025 au 5 juin 2025**

**UE 601 LM00601T – Littérature française**

*48 heures – 6 ECTS – SED : oui*

**UE 602 LM00602T – Linguistique**

*48 heures – 6 ECTS – SED : oui*

**UE 603 LR00601T – Texte et image 2**

*48 heures – 6 ECTS – SED : oui*

**UE 604 AL00601T – Pratique de l'allemand écrit et oral 6**

*48 heures – 8 ECTS – SED : oui*

**UE 605 LM00605T Accompagnement Projet**

*48 heures (dont 25 en autonomie) – 3ECTS – SED : oui*

*Le descriptif des cours et les indications bibliographiques seront précisés à la rentrée.*

**Auteurs et œuvres essentiels de littérature française :  
il est conseillé de les avoir lus à l'entrée  
au Master MEEF Lettres / CAPES Lettres**

Cette liste n'a pas de caractère officiel, mais elle peut servir à hiérarchiser les urgences dans votre programme de lectures. Elle a été composée à partir d'une liste des « auteurs les plus fréquemment retenus par le jury » pour l'explication de texte du CAPES, d'après le rapport du concours 2001, liste à laquelle une quinzaine d'auteurs tombés plus occasionnellement ont été ajoutés.

Pour quelques auteurs, le plus souvent des poètes, aucun texte ou recueil particulier n'est suggéré, soit parce qu'il est difficile d'en privilégier un, soit parce que l'on peut aussi bien découvrir ces auteurs en glanant dans les anthologies, les manuels ou encore dans une édition de l'œuvre complète.

**Les œuvres en gras** sont clairement essentielles à la culture littéraire d'un candidat au CAPES, au moins sous la forme de nombreux extraits quand il s'agit de textes « monumentaux ». À l'écrit, elles sont les plus attendues comme exemples de dissertation, ce qui ne veut pas dire qu'il faut s'y limiter. À l'oral, le jury puise fréquemment dans ces œuvres les textes à expliquer, à partir du XV<sup>e</sup> siècle (donc Villon et Charles d'Orléans) et l'on ne peut pas se permettre d'avouer qu'on les ignore !

**Moyen Âge**

- *La Chanson de Roland*
- *Le Roman d'Eneas*
- *Le Roman de Renart*
- *Tristan et Iseut* (Béroul, Thomas)
- Chrétien de Troyes : *Erec et Enide*, *Le Chevalier au Lion*, *Le Chevalier de la Charrette*, *Le Conte du Graal*
- Marie de France : *Lais*
- *Les fabliaux*
- Rutebeuf : *poésies*
- Guillaume de Lorris : *Le Roman de la Rose*
- *La Mort du roi Arthur*
- *La Farce de maître Pathelin*
- Villon : *poésies*
- Charles d'Orléans : *poésies*

**XVI<sup>e</sup> siècle**

- Marot
- Rabelais : *Gargantua, Pantagruel, Tiers Livre*
- Scève : *Délie*
- Louise Labé : *Sonnets*
- Du Bellay : *Les Antiquités de Rome, Les Regrets*
- Ronsard : *Les Amours, Odes, Derniers vers*
- Montaigne : *Essais (larges extraits, en particulier livre III)*
- D'Aubigné : *Les Tragiques*
- Sponde

**XVII<sup>e</sup> siècle**

- Malherbe
- Saint-Amant, Marbeuf, De Viau : voir l'*Anthologie de la poésie baroque* de Jean Rousset
- Scarron : *Le Roman Comique*
- Corneille : *L'Illusion comique, Le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte...*
- Molière : *Les Précieuses ridicules, L'École des femmes, Tartuffe, Dom Juan, Le Misanthrope, Les Fourberies de Scapin, Le Bourgeois Gentilhomme, L'Avare, Le Malade imaginaire...*

- La Fontaine : *Fables*
- Pascal : *Les Provinciales, Les Pensées*
- Boileau : *Satires*
- Mme de Sévigné : *Lettres*
- Racine : *Andromaque, Britannicus, Bérénice, Bajazet, Phèdre, Athalie...*
- Bossuet : *Sermons, Oraisons funèbres*
- Mme de Lafayette : *La Princesse de Clèves*
- La Bruyère : *Les Caractères*
- La Rochefoucauld : *Maximes*
- Saint-Simon : *Mémoires*

### XVIII<sup>e</sup> siècle

- Prévost : *Manon Lescaut*
- Montesquieu : *Lettres Persanes, L'Esprit des Lois (extraits)*
- Marivaux : *La Double Inconstance, Le Jeu de l'amour et du hasard, Les Fausses Confidences / La Vie de Marianne*
- Voltaire : *Candide, Zadig, Micromégas, Dictionnaire philosophique*
- Rousseau : *La Nouvelle Héloïse, L'Emile, Les Confessions (au moins les quatre premiers livres), Les Rêveries du Promeneur Solitaire*
- Diderot : *Le Neveu de Rameau, Supplément au voyage de Bougainville, Jacques le Fataliste, La Religieuse*
- Laclos : *Les Liaisons dangereuses*
- Beaumarchais : *Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro*
- Chénier

### XIX<sup>e</sup> siècle

- Chateaubriand : *René, Atala, Mémoires d'outre-tombe*
- Lamartine : *Méditations*
- Vigny
- Hugo : *Les Rayons et les Ombres, Les Contemplations, Les Châtiments, La Légende des siècles / Hernani, Ruy Blas / Notre-Dame de Paris, Les Misérables, Les Travailleurs de la Mer, L'Homme qui rit, Quatre-vingt-treize*
- Dumas : *La Reine Margot, Les Trois Mousquetaires*
- Musset : *Poésies nouvelles / Lorenzaccio, Les Caprices de Marianne, On ne badine pas avec l'amour*
- Stendhal : *Le Rouge et le Noir, La Chartreuse de Parme*
- Balzac : *La Peau de chagrin, Le Père Goriot, Illusions perdues, Le Colonel Chabert...*
- Nerval : *Sylvie / Les Chimères*
- Flaubert : *Madame Bovary, L'Éducation sentimentale, Salambô, Trois contes*
- Baudelaire : *Les Fleurs du Mal, Petits poèmes en prose*
- Gautier
- Hérédia
- Leconte de Lisle
- Rimbaud : *Poésies, Une saison en Enfer, Illuminations*
- Verlaine : *Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles, Jadis et naguère, La Bonne Chanson*
- Maupassant : *Une vie, Pierre et Jean, Bel-Ami, Contes et nouvelles...*
- Zola : *Nana, L'Assommoir, Germinal, Au bonheur des dames...*
- Barbey d'Aurevilly : *Les Diaboliques*
- Huysmans : *A rebours*
- Mallarmé
- Maeterlinck
- Rostand : *Cyrano de Bergerac*

## XX<sup>e</sup> siècle

- Apollinaire : *Alcools, Poèmes à Lon, Calligrammes*
- Cendrars : *Du Monde entier* (incluant « *La Prose du transsibérien* »)
- Valéry
- Péguy
- Alain-Fournier : *Le Grand Meaulnes*
- Proust : *Du côté de chez Swann, À l'Ombre de jeunes filles en fleur, le Temps retrouvé*
- Gide : *L'Immoraliste, Les Caves du Vatican, Les Faux-Monnayeurs*
- Colette : *La Maison de Claudine, Sido*
- Céline : *Voyage au bout de la nuit*
- Claudel : *Partage de Midi, Le Soulier de satin / Cinq Grandes Odes*
- Bernanos : *Sous le soleil de Satan*
- Reverdy
- Supervielle : *Les Amis inconnus*
- Breton
- Aragon : *Aurélien / La Diane française*
- Éluard : *Capitale de la douleur*
- Michaux
- Cocteau
- Anouilh : *Antigone*
- Montherlant : *La Reine morte*
- Giraudoux : *Ondine, Electre, La guerre de Troie n'aura pas lieu*
- Giono : *Colline, Un Roi sans divertissement, Le Hussard sur le toit*
- Malraux : *La Condition Humaine, L'Espoir*
- Camus : *L'Étranger, La Peste, L'Exil et le Royaume / Caligula, les Justes*
- Sartre : *La Nausée / Huis clos, Les Mains sales, Les Mots*
- Char : *Fureur et mystère*
- Ponge : *Le Parti pris des choses*
- Saint-John Perse
- Mauriac : *Le Noeud de vipères*
- Ionesco : *La Cantatrice chauve, Les Chaises, Rhinocéros, Le Roi se meurt*
- Beckett : *En attendant Godot, Fin de partie*
- Gracq : *Le Rivage des Syrtes, Un balcon en forêt*
- Butor : *La Modification*
- Sarraute : *Le Planétarium, Enfance*
- Duras : *Moderato cantabile, Le Ravissement de Lol V Stein, L'Amant*
- Simon : *La Route des Flandres*
- Perec : *Les Choses, La Vie mode d'emploi*
- Bonnefoy
- Césaire : *Cahier d'un retour au pays natal*
- Le Clézio : *Désert, Le Chercheur d'or*