

Licence mention Lettres

Lettres modernes

Lettres/Anglais renforcé

Licence bi-nationale Lettres/Allemand

Programme

3^e année

*

2022-2023

La lecture des œuvres au programme est indispensable *avant la rentrée*

Les éditions au programme sont disponibles à la librairie Études

En savoir plus : <http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr>

Conception, Réalisation, Édition : Département Lettres modernes, Cinéma et Occitan.
Le contenu de chaque UE restant la propriété de ses auteurs.

Université Toulouse – Jean Jaurès
UFR de Lettres, Philosophie, Musique, Arts du spectacle et Communication
Département de Lettres modernes, Cinéma et Occitan

Les modalités de contrôle présentées dans cette brochure sont données à titre indicatif. Elles ne sont votées qu'après la rentrée universitaire. Pour en savoir plus, consulter la rubrique Inscriptions / Scolarité > Examens > Le contrôle des connaissances sur le site de l'Université

Sommaire

CALENDRIER UNIVERSITAIRE		5
ORGANISATION DE LA LICENCE « LETTRES MODERNES »		5
PARCOURS LETTRES MODERNES - ENSEIGNEMENTS DE MAJEURE		6
	UE 1^{er} semestre.....	6
	UE 501 LM00501T Littérature française et francophone.....	6
	UE 502 LM00502T Littérature comparée.....	9
	UE 503 LM00503T Littérature et langue médiévales.....	11
	UE 504 LM00504T Renforcement en Lettres modernes	14
	UE 505 LM00505T Accompagnement Projet	16
	UE 506 Langue vivante OU Option (hors DP/DA) ou FLE.....	18
	UE 2^e semestre.....	21
	UE 601 LM00601T Littérature française (XVI ^e - XVIII ^e s.).....	21
	UE 602 LM00602T Syntaxe et Stylistique.....	26
	UE 603 LM00603T Littérature française (XIX ^e - XX ^e s.).....	29
	UE 604 LM00604T [parcours centré] Textes et images- Littérature idées et théories.....	32
	UE 605 LM00605T Accompagnement de projet.....	35
	UE 606 Langue vivante OU Option ou FLE.....	37
LES FORMATIONS EN LATIN DANS LA LICENCE DE LETTRES MODERNES		41
MINEURES PROPOSEES AU SEIN DU DEPARTEMENT DE LETTRES MODERNES (UE 504 ET 604)		42
	Cinéma.....	42
	Lettres et Arts.....	42
MINEURES PROPOSEES HORS DEPARTEMENT DE LETTRES MODERNES (UE 504 ET 604)		43
	Langue des Signes Française (LSF).....	43
	Didactique du F.L.E.....	43
	Documentation.....	44

	Vers le Professorat des Écoles.....	44
UN SEMESTRE OU UNE ANNÉE A L'ÉTRANGER ?		45
PARCOURS LETTES MODERNES-ANGLAIS RENFORCE		46
PARCOURS BI-NATIONAL LETTRES-ALLEMAND		58
AUTEURS ET ŒUVRES LITTÉRAIRES ESSENTIELS		60

Conception, Réalisation, Édition : Département Lettres modernes, Cinéma et Occitan – Céline Vaguer
Mise en page et mise à jour : Benoît Tane
Le contenu de chaque UE restant la propriété de leurs auteurs

Activités pédagogiques 2022-2023

du 29 août 2022 au 01 juillet 2023¹

Le calendrier des **activités de prérentrée** sera précisé sur le site web de l'université.

1^{er} semestre

du 19 septembre 2022 au 16 janvier 2023²

- **Suspension des activités pédagogiques :**
 - Du 29 octobre 2022 au soir au 07 novembre 2022 au matin
 - Du 17 décembre 2022 au soir au 03 janvier 2023 au matin
- **Fermeture administrative⁴ :**
 - Du 17 décembre 2022 au soir au 03 janvier 2023 au matin
- **Examens semestre 1³ :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)
 - Du 03 janvier 2023 au 16 janvier 2023

2^{ème} semestre

du 17 janvier 2023 au 16 mai 2023²

- **Suspension des activités pédagogiques :**
 - Du 25 février 2023 au soir au 06 mars 2023 au matin
 - Du 22 avril 2023 au soir au 09 mai 2023 au matin
 - Du 17 mai 2023 au soir au 22 mai 2023 au matin
- **Fermeture administrative⁴ :**
 - Du 25 février 2023 au soir au 06 mars 2023 au matin
 - Du 22 avril 2023 au soir au 09 mai 2023 au matin
 - Du 17 mai 2023 au soir au 22 mai 2023 au matin
- **Examens semestre 2³ :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)
 - Du 18 au 22 avril 2023 et du 09 au 16 mai 2023

Session 2

(semestres 1 et 2 – contrôle continu et contrôle terminal)

du 30 mai 2023 au 25 juin 2023²

- **Dispositif de soutien :** du 30 mai 2023 au 10 juin 2023
- **Examens session 2³ :** du 12 juin 2023 au 24 juin 2023

¹ Calendrier adopté sous réserve de l'évolution sanitaire.

² Le calendrier des Licences pro, de certains masters 2, des préparations concours, des certifications, des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MIASHS, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue peut faire l'objet d'**adaptations spécifiques**.

³ Les examens de préparation au **FDX** et ceux du **SUA PS** sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période.

Les rapports de stage et mémoire peuvent être effectués et soutenus jusqu'au 30 septembre 2023 pour les LP et M2 et jusqu'au 31 août 2023 pour les M1.

⁴ Une circulaire du Directeur Général des Services précisera les modalités relatives aux **permanences administratives** ainsi que les dates de **la fermeture administrative estivale** fixée en fonction du calendrier des vacances scolaires 2023-2024, qui n'est pas connu à ce jour.

Organisation de la Licence « Lettres modernes »

UE 101- 48 h -8 ECTS Littératures française et comparée	UE 102-24h-4 ECTS Linguistique	UE 103- 48h-8 ECTS Mineure	UE 104- 24h-4 ECTS Mineure	UE 105-48h -3 ECTS Accompagnement projet - Méthodologie	UE 106 – 24h 3 ECTS Langue vivante, Latin ou Option	Hors-cursus : latin
UE 201 – 48h-8 ECTS Littératures française et comparée	UE 202-24h-4 ECTS Linguistique	UE 203- 48h-4 ECTS Mineure	UE 204 -24h-4 ECTS Mineure	UE 205-36h-3 ECTS Accompagnement projet : A. Méthodologie B. Culture littéraire générale/Mise en pratique des savoirs	UE 206 – 24h 3 ECTS Langue vivante, Latin ou Option	Hors-cursus : latin
UE 301-48h-7 ECTS Littérature française 19 ^e -21 ^e	UE 302-24h-4 ECTS Linguistique	UE 303- 24h-4 ECTS Renforcement Lettres Modernes	UE 304 -48h-7 ECTS Littérature française	UE 305-48h-3 ECTS Accompagnement projet	UE 306 – 24h 3 ECTS Langue vivante, Latin ou Option	Pix 24h Hors-cursus : latin
UE 401-48h-7 ECTS Littérature comparée	UE 402-24h-4 ECTS Littérature française médiévale	UE 403- 24h-4 ECTS Linguistique diachronique	UE 404 - 48h-7 ECTS Linguistique	UE 405 -48h-3 ECTS Accompagnement projet	UE 406 – 24h 3 ECTS Langue vivante, Latin ou Option	Pix 24h Hors-cursus : latin
UE 501-48h-6 ECTS Littératures française et francophone	UE 502-48h-6 ECTS Littérature comparée	UE 503- 48h-6 ECTS Littérature et Linguistique médiévales	UE 504 -48h-6 ECTS Renforcement Littéraire et Linguistique	UE 505 - 48h -3 ECTS Accompagnement projet	UE 506 – 24h 3 ECTS Langue vivante, Latin ou Option	Hors-cursus : latin
UE 601-48h – 6 ECTS Littérature française	UE 602 -48h-6 ECTS Linguistique	UE603- 48h-6 ECTS Littérature française	UE 604-48h-6 ECTS Texte et image Littérature, idées et théories	UE 605 – 48h 3 ECTS Accompagnement projet/ Stage	UE 606 – 24h 3 ECTS Langue vivante, Latin ou Option	Hors-cursus : latin

UE liées à la MAJEURE

UE 1^{er} semestre : du 19 septembre 2022 au 16 janvier 2023

UE 501 LM00501T Littérature française et francophone

48heures – 6 ECTS – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de premier semestre (50h, 4h hebdomadaires) peut être prise au titre de la discipline principale ou de la discipline associée. Elle se compose de deux parties, également importantes en horaire et en coefficient :

- Partie A : Littérature francophone – 24 heures
- Partie B : Littérature française – 24 heures

Partie A. Littérature francophone (24h)

Responsable : Mme Beauchamp

Plusieurs groupes au choix :

- **M. Kane – Francophonie et écritures de la différence/ différance**

Il nous faut emprunter à Jacques Derrida la position et l'articulation des deux vocables « Différence » et « différance ».

Différer dans le sens d'être différent et différer dans le sens de remettre à plus tard.

Ici se dessine la ligne de fuite d'une procrastination dont le modèle est toujours disponible depuis les débuts de la littérature occidentale dans une sorte de spirale folle qui décale toujours le sens ou retarde le « notos » (retour d'Ulysse) ou l'action (Hamlet). Si littérature occidentale il y a, celle-ci projette sa source loin de l'Occident et la fait naturellement émerger là où métaphoriquement débute toute chose, à l'Orient, en Orient. Ne pourrait-on pas interpréter la francophonie (les écritures francophones dans leurs rapports à la France et à la signification) comme une des modalités possibles de cette différence (différance) ?

Œuvres au programme

- Lyonel Trouillot, *Parabole du failli*, Actes Sud, 2013.
- Vénus Khoury-Ghata, *Les mots étaient des loups*, Poésie Gallimard, 2016.
- Kamel Daoud, *Meursault, contre-enquête*, Actes sud, 2016.

- **Mme Beauchamp- Tragédies de la décolonisation**

Descriptif du cours :

Le titre du programme est emprunté Aimé Césaire, qui a nommé ainsi un ensemble d'œuvres théâtrales dont *La Tragédie du roi Christophe* constitue la pièce principale. Nous verrons comment une esthétique tragique renouvelée par ces deux auteurs francophones permet d'évoquer les processus de libération des peuples colonisés à deux époques différentes, celui d'Haïti dans l'œuvre de Césaire, à travers l'itinéraire du révolutionnaire haïtien qui deviendra le « Roi Christophe », et celui de l'Algérie dans la pièce de Kateb Yacine, qui évoque les révoltes sous la colonisation, dans les années précédant la guerre d'Algérie. Au-delà de la différence des contextes historiques, ces deux œuvres proposent un renouvellement de la tragédie à travers le lyrisme et la révolte, renouant avec les sources du théâtre grec mais aussi avec des formes d'expressions des cultures africaines traditionnelles, pour proposer un théâtre épique, à la fois poétique et politique, capable d'incarner les aspirations et l'histoire de tout un peuple.

Œuvres au programme :

- Kateb Yacine, *Le Cadavre encerclé* dans *Le Cercle des représailles*, Paris, Seuil, 2007 (1^{ère} publ. 1959).
- Aimé Césaire, *La Tragédie du Roi Christophe*, Paris, Dakar, Présence Africaine, 2009 (1^{ère} publ. 1963).

Œuvres complémentaires à lire (qui pourront faire l'objet d'exposés) :

Aimé Césaire :

- *Discours sur le colonialisme* suivi de *Discours sur la Négritude*, Paris, Présence Africaine, 2000. [Lecture importante pour prendre la mesure du message de libération adressé par Césaire dans sa pièce]
- *Une Saison au Congo*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1973.

[A lire en complément de *La Tragédie du Roi Christophe*. Ici, Césaire évoque une autre décolonisation, celle du Congo, à travers l'itinéraire du révolutionnaire indépendantiste puis chef d'État Patrice Lumumba. Texte ancré dans l'actualité, nombreux points communs avec *La Tragédie du Roi Christophe*, mais aussi avec le théâtre de Kateb Yacine.]

Kateb Yacine:

- Lire les autres pièces du recueil *Le Cercle des représailles*, en particulier *Les Ancêtres redoublent de férocité*, sorte de suite au *Cadavre encerclé*.
- Pour mieux comprendre les enjeux du *Cadavre encerclé*, il est fortement recommandé de lire *Nedjma*, roman dont la rédaction est contemporaine à notre pièce: Kateb Yacine, *Nedjma*, Paris, coll. "Points Seuil" (1956).

● **M. Koenig : « Contre-histoires : les littératures francophones face au passé »**

Confrontation avec les archives et les témoignages historiques, réhabilitation de figures oubliées ou délaissées, dénonciation du colonialisme et de l'esclavage ou encore réinvention de traditions et de mythes fondateurs : il s'agira dans le cadre de ce cours de proposer une introduction aux littératures francophones envisagées sous l'angle de leurs multiples rapports au passé et à l'histoire, au croisement de l'écriture poétique ou romanesque et de l'engagement anticolonial. La lecture des œuvres permettra également d'offrir une introduction à la méthodologie du commentaire composé.

Œuvres au programme :

Léopold Sédar Senghor, *Œuvre poétique*, Points, 2020

Maryse Condé, *Moi, Tiituba sorrière...*, Folio, 1998

Assia Djebar, *Femmes d'Alger dans leur appartement*, Le livre de poche, 2004

Évaluation :

Exercice principal préparé: commentaire composé:

Régime Contrôle continu : 1 évaluation écrite ou orale, au choix de l'enseignant ET 1 évaluation écrite (détail des modalités précisé à la rentrée)

Régime Contrôle terminal et SED : un écrit et un oral ((détail des modalités précisé à la rentrée)

Étudiants au SED – Programme de Mme Beauchamp, “Tragédies de la décolonisation”

Évaluation: un écrit et un oral (détail des modalités précisé à la rentrée). Exercice préparé: commentaire composé

Partie B. Littérature française (des années 80 à nos jours) (24h)

Responsable : Jean-Pierre Zubiato

Étude des caractéristiques les plus saillantes et intéressantes de la littérature française actuelle.

Au choix : *Expériences poétiques contemporaines* OU *Formes narratives d'aujourd'hui 1* OU *Formes narratives d'aujourd'hui 2*

- M. Zubiato : **Expériences poétiques contemporaines**

La poésie qui s'est développée à partir du tournant des années 1980 a réinvesti la question de l'expérience personnelle, qui avait été l'objet d'une critique radicale de la part des modernes. Il s'en est suivie une nouvelle réflexion sur un possible réalisme poétique, sur les champs d'expression du sujet et sur la permanence et les déplacements des héritages culturels, idéologiques et langagiers. Ce sont ces aspects de la création poétique contemporaine que ce cours abordera.

Œuvres au programme :

- Guy Goffette, *Eloge pour une cuisine de province* (Poésie/Gallimard, 2000)
- André du Bouchet, *Ici en deux* (Poésie/ Gallimard, 2011)

Lectures complémentaires :

- *Comme un château défait* de Lionel Ray (Poésie Gallimard, 2004)
- *A l'Orient de tout* de François Cheng (Poésie/Gallimard, 2005)
- *Figures qui bougent un peu* de James Sacré (Poésie/Gallimard, 2016)

Lectures critiques :

- *La Poésie française au tournant des années 80*, textes réunis et présentés par Philippe Delaveau, José Corti, 1988.
- *Effractions de la poésie*, dirigé par Dominique Viart et Elisabeth Cardonne-Arlyck, Collection Écritures contemporaines, vol. 7. Éditions Minard - Lettres modernes, 2003.
- *Poésie et autobiographie*, rencontres de Marseille, 17, 18 novembre 2000, organisées par le Centre International de Poésie de Marseille, par Eric Audinet et Dominique Rabaté, cipM, coédition Farrago, 2004.
- Jean-Claude Pinson, *Habiter en poète*, Champ Vallon, 1995
- Jean-Claude Pinson, *Autrement le monde*, Joca Seria, 2016

- M. Roumette : **La mémoire des conflits, le poids du silence dans le roman contemporain**

Raconter la guerre est difficile, compliqué, parfois impossible. La seule chronique des événements historiques ne dit pas grand chose de comment on vit et on survit à un conflit. Il faut en sortir pour s'attacher aux répercussions d'un conflit dans l'histoire d'un être. C'est le rôle de la fiction d'explorer une mémoire émotionnelle qui est d'un tout autre ordre que le récit des événements. Nous nous interrogerons sur comment le roman contemporain prend en charge la guerre, directement ou par son ombre projetée sur plusieurs générations. Passant souvent par le récit de filiation, les mémoires des guerres ne cessent de revenir, longtemps après leur fin. Les traces qu'elles laissent sont profondes et passent par des chemins parfois complexes, souvent loin du récit direct.

Œuvres au programme :

- *Les Champs d'honneur*, de Jean Rouaud (Les Éditions de Minuit, collection "Minuit double") ;
- *Des hommes*, de Laurent Mauvignier (Les Éditions de Minuit, collection "Minuit double") ;
- *Pas pleurer*, de Lydie Salvayre (Points Seuil).

Mme Fülöp : Formes narratives d'aujourd'hui : Écritures de soi

La fin du vingtième siècle et le début du vingt-et-unième ont vu un nouvel essor des écritures de soi où fait et fiction, réel et imaginaire se mélangent souvent, et dans une certaine mesure même inévitablement. Si, d'une part, l'écriture est traditionnellement considérée comme un moyen de donner une forme à une vie et d'exprimer une subjectivité d'une façon cohérente, elle ouvre aussi un espace d'interrogation qui permet de se (ré)inventer et de remettre en question nos présupposés par rapport à ce que c'est qu'un individu, les récits qui le constituent et les réalités et imaginaires qui le structurent. Ce cours propose d'explorer ce double tranchant de l'écriture à travers deux récits à la première personne très différents entre eux en style comme en approche.

Œuvres au programme :

- o Éric Chevillard : *Du hérisson* (Minuit, 2002)
- o Gabrielle Wittkop : *Chaque jour est un arbre qui tombe* (Folio Gallimard, 2007)

Évaluation

Régime Contrôle continu :

- 1) Un écrit en temps limité (2 heures) ou un devoir à la maison (de type commentaire de texte ou plan détaillé de commentaire composé) ou un oral, au choix de l'enseignant
- 2) Partiel terminal : Commentaire composé en 4 heures sur la partie A ou la partie B

Régime Contrôle terminal : Commentaire composé en 4 heures pour la moitié du groupe (l'autre moitié faisant un écrit en Partie A de l'UE)

Session de rattrapage : Commentaire composé en 4 heures

Étudiants au SED – M. Zubiare – Expériences poétiques contemporaines

Recueils de poèmes : Guy Goffette, *Eloge pour une cuisine de province* (Poésie/Gallimard, 2000).
André du Bouchet, *Ici en deux* (Poésie/ Gallimard, 2011).

UE 502 LM00502T Littérature comparée

[UE pouvant être prise au titre de l'UE 504 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée]

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

Responsable : Claire Gheerardyn

Ce cours de troisième année complète et approfondit la formation de littérature comparée en licence. Une attention particulière est portée au texte original des œuvres, abordées en éditions bilingues dès que c'est possible. Chaque enseignant.e peut proposer un programme et un corpus spécifique. Dans tous les cas, ce cours prépare à la dissertation comparatiste.

Deux groupes, au choix.

Évaluation : travail de la dissertation comparatiste (œuvres autorisées).

Régime Contrôle continu : Une dissertation durant le semestre et une dissertation en temps limité (4 heures), pendant la période des examens.

Régime Contrôle terminal : une dissertation en 4 heures sur table (100 % de la note finale)

Session de rattrapage : une dissertation en 4 heures sur table (100 % de la note finale)

En cas de distanciel sanitaire,

Régime Contrôle continu : Une dissertation asynchrone durant le semestre ET une dissertation synchrone (4 heures), pendant la période des examens.

Régime Contrôle terminal : une dissertation synchrone en 4 heures (100 % de la note finale)

Session de rattrapage : une dissertation synchrone en 4 heures (100 % de la note finale)

• **M. Imbert – SUR LES ROUTES DU PREMIER ÂGE MODERNE : APPROCHES DU ROMAN RÉALISTE EUROPÉEN ENTRE XVI^{ème} et XVII^{ème} siècle :**

La deuxième moitié du XVI^{ème} siècle, la première du XVII^{ème}, voient s'affirmer en divers lieux d'Europe un goût nouveau de la réalité : anticipant la révolution que le Caravage apportera dans la peinture (en Italie, puis en France, en Espagne, en Hollande même), le roman picaresque espagnol intronise une jouissance du trivial, une image du monde vu d'en-bas, porteuse d'une forte charge satirique. Mais c'est aussi une nouvelle façon de raconter, à la première personne, une trajectoire de vie. Le roman de formation moderne naît dès lors avec ces personnages dont la voix singulière guide le récit, et qui suivent les routes et grandissent (ou sont vaincus) au gré des rencontres. À côté du *Lazarillo de Tormes*, modèle type du roman picaresque espagnol (en 1554), nous aborderons l'ouvrage original, à l'humour sombre et plein de violence de l'anglais Thomas Nashe, *Le Voyageur malchanceux* (1594), puis, un roman largement autobiographique, qui permet d'interroger le rôle du roman de formation réaliste et de la veine picaresque dans la France du XVII^{ème} siècle : *Le Page disgracié* (1643) de Tristan L'Hermite : après un garçon d'aveugle, nous suivrons ainsi deux pages en vagabondage par divers pays. Cent ans d'errances à travers un panorama subjectif et suggestif de l'Europe en vive mutation

Œuvres au programme :

- Anonyme, *La Vie de Lazarillo de Tormes*, bilingue (trad. B. Sessé, GF, 1993)
- Thomas Nashe, *Le Voyageur malchanceux* (traduit de l'anglais par R. Strick), Phoebus, 1998
- Tristan L'Hermite, *Le Page disgracié*, Folio classique Gallimard, 1994.

- Mme Gheerardyn – Enfances dans des mondes disparus : Proust et Walter Benjamin

Ce semestre sera l'occasion de travailler sur l'un des textes les plus importants de la littérature mondiale : *La Recherche du temps perdu* de Marcel Proust. Nous en aborderons la première partie, *Du côté de chez Swann*, déroulant un récit d'enfance subtil et délicat dont les épisodes résonnent à travers tout le reste du cycle de *La Recherche*. En face de Proust, nous poserons l'Allemand Walter Benjamin, penseur et philosophe, ayant contribué à transmettre le surréalisme en Allemagne. Il a traduit en allemand Baudelaire et Aragon, ainsi que la moitié de *La Recherche du temps perdu* (avec l'aide de Franz Hessel). Cette immersion dans le texte proustien a contribué pour Benjamin à nourrir une pensée forte de la traduction. Mais surtout, au contact de Proust, Benjamin a écrit durant les années 1930 ses propres souvenirs d'enfance, cette fois sous forme de fragments. Ce sont des réponses au texte de Proust, rassemblées de manière posthume sous le titre *Une enfance berlinoise vers 1900*. Chez Proust comme chez Benjamin, il s'agit de dépeindre le monde tel que le perçoit un enfant imaginatif, et de montrer les métamorphoses de chaque objet et de chaque lieu, passés au prisme d'une sensibilité exacerbée, tout en tentant de recréer un monde désormais disparu.

L'analyse des textes sera notre objectif principal (travail du commentaire composé, du commentaire croisé et de la dissertation). Des textes complémentaires, distribués sous forme de photocopies, viendront compléter ce corpus. L'exploration de Benjamin pourra nous amener à réfléchir aux questions de traduction, et à la manière dont une œuvre peut changer de sens selon son contexte de publication (le cycle complet de *La Recherche* a été publié pour la première fois en 1950 en RFA, mais il a été interdit dans les pays du bloc communiste).

Œuvres étudiées :

- Marcel Proust, *Du côté de chez Swann* [1914], Paris, Gallimard, Coll. « Folio classique », 1988.
- Walter Benjamin, *Une enfance berlinoise vers 1900*, trad. Jean Lacoste, paru dans *Sens unique*, Paris, 10/18, coll. « Domaine étranger ». Le texte n'étant plus disponible actuellement en librairie, il sera mis à disposition des étudiants sous forme de photocopies. En attendant, il peut être consulté en bibliothèque.

Lectures complémentaires conseillées

- Walter Benjamin, *Sur Proust*, trad. Robert Kahn, Paris, Nous, 2010.
- Louis Aragon, *Le Paysan de Paris*, Paris, Gallimard, coll. « Folio ».

Étudiants au SED – M. Chassot/M. Tane – Lettres de deux amants. L'amour à distance ?

On pourrait analyser les figures d'Abélard et d'Héloïse comme un mythe littéraire tant l'histoire réelle du philosophe du XII^e siècle et de son élève a donné lieu à une importante production littéraire et à de nombreuses réécritures. Car il s'agit aussi d'un mythe *du* littéraire, d'un mythe de l'écriture, Abélard et Héloïse ayant eux-mêmes laissé des lettres qui ont inspiré leurs successeurs. Mais ces lettres nous mettent face à une difficulté : les lettres publiées sont celles qu'ils s'écrivent depuis leurs couvents, de façon rétrospective et tardive. Aussi les réécritures tournent-elles en réalité autour de lettres incertaines : celles que les deux amants se seraient échangé, pendant leur relation.

UE 503 LM00503T - Littérature et langue médiévales

[UE pouvant être prise au titre de l'UE 504 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée/mineure]

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de premier semestre de la L3 peut être prise par les étudiantes et étudiants inscrits en Lettres modernes (discipline principale/majeure) ainsi que ceux inscrits en discipline associée/mineure "Lettres modernes".

Elle a pour objectif l'étude de la langue et de la littérature médiévales.

Elle se compose de **deux parties obligatoires**, également importantes en horaire et en coefficient :

- A. Littérature médiévale
- B. Langue médiévale

LM00503T-A. Littérature médiévale

24 heures – 3 ECTS – SED : oui

Responsable : Florence Bouchet

Contenu et objectifs

Ce cours, dans le prolongement de l'UE 402 de la L2, aborde la littérature médiévale française des XIV^e et XV^e siècles, dans une approche plurielle (techniques d'écriture, arts et civilisation médiévale). L'œuvre au programme est étudiée dans le texte original (non la traduction) et replacée dans une perspective littéraire élargie grâce à des lectures complémentaires. Le cours alterne synthèses et commentaires détaillés d'extraits. Les principaux exercices pratiqués sont la dissertation et le commentaire composé ou comparé. Deux programmes distincts sont proposés au choix des étudiants, en fonction de l'enseignant.

Cours de Mme Bouchet

Œuvres au programme :

- François Villon, *Poésies*, éd. bilingue de J. Dufournet, Paris, GF Flammarion, 1992 (sauf les ballades en jargon).
- Un dossier complémentaire de poèmes d'Eustache Deschamps et de Clément Marot sera distribué en cours.

Villon, figure emblématique d'un XV^e siècle violent et mélancolique, a profondément renouvelé la poésie lyrique de son temps. Il est à la fois célèbre grâce au *personnage* légendaire qu'il s'est construit (mauvais garçon, pauvre hère et joyeux drille, poète génial) et méconnu (son œuvre poétique, écrite dans une langue souvent ironique et truffée d'allusions, n'est connue que par bribes du grand public). Ce cours permettra d'entrer dans la compréhension globale de l'œuvre et de découvrir les formes poétiques de la fin du Moyen Âge. Émule et modèle, Villon sera resitué par rapport à Eustache Deschamps (fin du XIV^e s.), qui inspira en partie sa manière d'écrire, et à Clément Marot, qui l'admira au point d'éditer ses poésies en 1533.

Cours de M. Maupeu : "Paysages allégoriques de l'âme : Charles d'Orléans"

Œuvre au programme :

- Charles d'Orléans, *Ballades et Rondeaux*, éd. J.-Cl. Mühlethaler, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1992

Lectures complémentaires :

- Guillaume de Lorris, *Le Roman de la Rose*, éd. et trad. J. Dufournet, GF Flammarion, 1999
- René d'Anjou, *Le livre du Cœur d'Amour épris*, éd. et tr. Fl. Bouchet, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 2003

NB : Une bibliographie critique sera distribuée en début de cours. Il est indispensable de s'être procuré l'œuvre au programme pour assister au cours.

Les ballades et rondeaux de Charles d'Orléans, au milieu du XV^e s, dessinent les contours d'un paysage allégorique de l'âme placé sous la figure tutélaire de Mélancolie. En serrant de près la musique inégalable de ces pièces, on restitue la poésie de Charles d'Orléans dans la lignée des textes allégoriques du Moyen Âge tardif, depuis le *Roman de la Rose* jusqu'à Alain Chartier et René d'Anjou. On y entend ce que l'Amour veut (nous) dire, et ce de quoi il est le nom. On essaie de saisir le flottement référentiel par lequel la nature de la France d'alors, la forêt, la mer, le fleuve de Loire, se transfigure en image de la solitude, de l'absence ou de la Fortune, sans jamais cesser d'être elle-même forêt, mer ou fleuve. Quitte à s'y frotter à son tour, en s'essayant à l'écriture allégorique.

Bibliographie de base (quel que soit le groupe) :

- G. Zink, *Le moyen français*, PUF, "Que sais-je ?" n° 1086.
- B. Lauriou, *La civilisation du Moyen Âge en France (XI^e-XV^e siècles)*, Nathan, coll. "128", 1998.
- P.-Y. Badel, *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*, Paris, Bordas, 1969 (rééd. Dunod).
- M. Zink, *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*, Livre de poche, coll. "Références".

Évaluation :

Documents autorisés : les œuvres au programme.

Pour les étudiants étrangers Erasmus et assimilés (Dickinson College, etc.) : dictionnaire bilingue.

Régime contrôle continu : 2 notes obligatoires (+ 1 facultative)

• Devoir maison (commentaire composé ou comparé, ou dissertation) = **50% de la note finale de la partie A de l'UE.**

- Devoir maison facultatif : explication de texte linéaire - **Si la note est favorable à l'étudiant·e : 25% de la note finale (ramenant à 25% la note du 1^{er} DM)**
- Partiel (2 sujets au choix : commentaire composé ou comparé, ou dissertation) en **4h = 50% de la note finale.**

Régime examen terminal : 2 sujets au choix : commentaire composé ou comparé, ou dissertation en **4h**. Pas d'oral.

Session de rattrapage : 2 sujets au choix : commentaire composé ou comparé, ou dissertation en **4h**. Pas d'oral.

Étudiants au SED – Programme de Mme Bouchet uniquement.

LM00503T-B. Langue médiévale

24 heures – 3 ECTS – SED : oui

Responsable. Mme Andrieu

Contenu. Ce cours propose une réflexion problématisée sur le passage du latin aux langues dites romanes : les divers mécanismes linguistiques en jeu dans ce passage (depuis l'Antiquité tardive jusqu'au VIII^e siècle) seront évoqués, puis nous travaillerons sur les différentes modalités et caractéristiques de la mise par écrit de la langue à partir du XI^e siècle et jusqu'à la fin de la période médiévale, avant les mises aux normes de la langue "française". Nous utiliserons des corpus diversifiés (romanesques, épiques, historiographiques...) pour pratiquer la lecture et l'analyse de la langue médiévale, et mesurer ses rapports avec les états de langue classique et contemporaine.

Mots-clés. Changement linguistique – Histoire du français – Diachronie – Ancien français

Attendus. Acquérir des outils pour réfléchir au changement de langue et aux conditions de possibilité de l'apparition d'une langue dans une communauté donnée ; pratiquer une lecture autonome des textes médiévaux.

Références conseillées :

- Andrieux-Reix N. (1987), *Ancien français. Fiches de vocabulaire*, Paris, PUF.
- Banniard M. (1997), *Du latin aux langues romanes*, Paris, Nathan, coll. "128".
- Bertrand O. & Menegaldo S. (2006), *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin.
- Bazin-Tachella S. (2001), *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette.
- Bonnard H. (1986), *Code du français courant*, Paris, Magnard.
- Cerquiglini B. (1997), *La Naissance du français*, Paris, PUF, coll. "Que sais-je ?".
- Ducos J. & Soutet O. (2012), *L'ancien et le moyen français*, Paris, PUF, coll. "Que sais-je ?".
- Lodge A. (1993), *Le Français, histoire d'un dialecte devenu langue*, Paris, Fayard.
- Rey A. (2007), *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*, Paris, Perrin.

Pour l'histoire des textes étudiés et/ou pour s'entraîner à lire :

- Duval F. (2009), *Le Français médiéval*, Turnhout, Brepols. (une anthologie commentée)
- Zink M., *Littérature française du Moyen Âge*, Paris, PUF. (nombreuses rééd.)
- Cerquiglini-Toulet J., Lestringant F., Forestier G. & Bury E. (2007), *La littérature française : dynamique et histoire I*, Paris, "Folio-essais".

Pour aller plus loin dans le contexte historique :

- Sot M., Boudet J.-P. & Guerreau-Jalabert A. (2005), *Le Moyen Âge. Histoire culturelle de la France*, Tome I, Paris, Point-Seuil. (éd. de poche)

Evaluation :

Première session

Régime contrôle continu, présentiel ou distanciel : un travail personnel (20%) plus une épreuve sur table de 2 heures pendant la période des examens (30%)

Régime contrôle terminal, présentiel ou distanciel : une épreuve sur table de 2 heures pendant la période des examens (50 % de la note finale)

Deuxième session, tout régime, présentiel ou distanciel : une épreuve sur table de 2 heures (50 % de la note finale)

UE 504 LM00504T - Renforcement en Lettres modernes

[UE pouvant être prise au titre de l'UE 504 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée/mineure]

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de premier semestre de la L3 peut être prise par les étudiantes et étudiants inscrits en Lettres modernes (discipline principale/majeure) ainsi que par celles et ceux inscrits en discipline associée/mineure "Lettres modernes".

Son objectif est d'approfondir l'approche de deux des spécialités d'une Licence de Lettres modernes, la littérature et la langue française, en complétant la formation disciplinaire et méthodologique, et en ouvrant les enseignements sur des questions de recherche.

Elle se compose de **deux parties obligatoires**, également importantes en horaire et en coefficient :

- A. Renforcement littéraire
- B. Questions en linguistique

LM00504T-A. Renforcement littéraire : histoire de la critique et représentations de la littérature de la Renaissance aux premières avant-gardes

24 heures – 3 ECTS – SED : oui

Responsable : Jean-Pierre Zubiato

Cette UE a pour but de présenter, dans une perspective chronologique, un panorama des réflexions et des discours sur la création littéraire de la Renaissance à l'aube des avant-gardes, qui permette de décrire et de comprendre, sur sa longue durée, l'histoire des pratiques diverses de la littérature (genres et formes, thèmes, figurations de la réalité, intertextualité et réinvestissements culturels).

Il s'agira, sur la base d'écrits critiques et théoriques d'écrivains sur leurs productions et/ou de commentateurs, exégètes et de critiques, de souligner les rapports (applications, prolongements, réinterprétations, contradictions) entre les grands courants, idées et mouvements qui ont marqué l'histoire de la littérature et les lectures qui en ont été faites jusqu'à l'apparition des modèles formalistes. On utilisera pour cela des textes distribués en cours (une anthologie pour le cours du SED).

Œuvres au programme :

- Anthologie (constituée dans chaque groupe) de textes théoriques et critiques

Bibliographie indicative

- Maurel Anne, *La Critique*, Hachette/supérieur, 1994
- Toursel Nadine et Vassevière Jacques, *Littérature : textes théoriques et critiques*, Nathan-Université, 1994
- Cabanès, Jean-Louis et Larroux, Guy, *Critique et théorie littéraire en France (1800-2000)*, Belin, 2005.
- Jean-Thomas Nordmann, *La Critique littéraire française au XIX^e siècle (1800-1914)*, Librairie Générale Française, 2001, Le Livre de Poche, coll. références.
- Albert Thibaudet, *Physiologie de la critique*
- Albert Thibaudet, *Réflexions sur la littérature*
- Houdar de la Motte, *Réflexions sur la critique*, 1716
- Nodier, Charles, *Questions de littérature légale. Du plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres*, 1812.
- Bénichou Pierre, *Le Sacre de l'écrivain, 1750-1830*, Corti, 1985.
- Madame de Staël, *Écrits sur la littérature. Anthologie*, Le Livre de poche, 2006.

Évaluation :

L'évaluation consistera en commentaires de textes critiques ou théoriques. Les sujets porteront sur des textes choisis dans la liste du programme. Les critères de notation seront la capacité à faire la synthèse d'une idée et d'une démonstration, à l'illustrer et à la préciser en repérant présupposés et implications du texte. On sera attentif aux justifications argumentées et critiques, à l'aptitude à situer la réflexion commentée dans l'histoire des idées et des théories.

Régime contrôle continu : un écrit intermédiaire (en cours de semestre) un devoir de partiel final comptant (2 heures).

Régime examen : un écrit de 2h comptant pour 100 % de la note

Deuxième session : un écrit de 2h comptant pour 100 % de la note

Étudiants au SED – M. Zubiato

LM00504T-B. Questions en linguistique

24 heures – 3 ECTS – SED : oui

Responsable. Mme MOLINU

Objectifs. Approfondir une question ou un domaine de la linguistique, acquérir des connaissances sur la description du français, les méthodes et les théories linguistiques, apprendre à conduire un raisonnement linguistique à partir de données de langue.

Attendus. À l'issue du semestre, l'étudiant doit être en mesure de construire une analyse argumentée d'un ensemble de données.

Plusieurs groupes au choix. Le programme est fixé au choix des enseignants selon les groupes.

- **CMB1 – Mme MOLINU : La structure du verbe en français**

Objectifs. Ce cours est conçu dans le prolongement du cours de morphologie de 2^{ème} année (LM00404T-B). Il vise à sensibiliser les étudiants à l'analyse de la morphologie du verbe en français à travers d'une part la comparaison des structures verbales du français avec celles d'autres langues romanes, et de l'autre l'étude de différents modèles morphologiques

Mots-clés : Verbe – Morphologie – Comparaison linguistique – Modèles morphologiques

Attendus. À l'issue du semestre, l'étudiant doit être en mesure de mener, avec méthode et esprit critique, une analyse morphologique du verbe en français.

Conseils bibliographiques :

- Bonami, Olivier & Gilles Boyé (2003), « Supplétion et classes flexionnelles dans la conjugaison du français », *Langages* 152:102–126.
- Choi-Jonin, Injoo & Corinne Delhay (1998), *Introduction à la méthodologie en linguistique - Application au français contemporain*, PU de Strasbourg. Ch. 2.
- Haspelmath, Martin & Andrea D. Sims (2010) *Understanding Morphology* (Understanding Language) 2nd Ed., Hodder Education, an Hachette UK Company, 338 Euston Road, London NW1 3BH.
- Paradis, Carole et Fatimazohra El Fenne (1992) « L'alternance C/Ø des verbes français : une analyse par contraintes et stratégies de réparation », *Revue québécoise de linguistique*, vol. 21, n° 2 : 107-140.
- Pinchon, Jacqueline & Bernard Couté (1981), *Le système verbal du français: description et applications pédagogiques*, Nathan.
- Touratier, Christian (2002), *Morphologie et morphématique. Analyse en morphèmes*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence.

- **CMB2 – Mme RABASSA : Le français et les langues romanes: comparer pour mieux comprendre**

NB : Ce cours ne requiert aucune connaissance préalable aux langues romanes.

Objectifs. Étudier la variation d'un point de vue historique et géographique à l'aide de différents supports (Atlas linguistiques, textes, etc.), décrire les caractéristiques phonétiques, morphologiques des idiomes romans en partant de la comparaison avec le français.

Mots-clés. Comparaison et variation linguistique – Phonétique – Morphologie – Atlas linguistiques.

Attendus. À l'issue du semestre, l'étudiant doit être en mesure de se familiariser à la manipulation de données linguistiques, d'acquérir des méthodes pour appréhender la notion de variation dans l'espace et le temps et de reconnaître les principales caractéristiques de l'espace roman par rapport au français.

Bibliographie :

- ALF en ligne: https://www.lexilogos.com/atlas_linguistique_france.htm
 - Allières J. (2001), *Manuel de linguistique romane*, Paris, Honoré Champion.
 - Le Du J., Le Berre Y. & Brun-Trigaud G. (2005), *Lecture de l'Atlas linguistique de la France de Gilliéron et Edmont, Du temps dans l'espace*, Paris, CTHS.
 - Touratier C., *Linguistique comparée des langues romanes* [christian.touratier.pagesperso-orange.fr/html/LING_COMP_Lang_Rom.doc]
- **CMB3 – Mme DAGNAC** (en attente)
Contenu.
Références.

UE 505 LM00505T Accompagnement Projet :
48 heures (dont 25 en autonomie) – 3 ECTS – SED : oui

Un seul groupe à choisir parmi 3 possibilités. L'étudiant est libre de choisir le groupe qui lui convient, dans la mesure des places disponibles.

● **Histoire de la littérature européenne**

Ce cours propose de lancer quelques éclairages sur des pans de l'histoire littéraire européenne plus méconnus, tout en permettant de combler certaines lacunes sur de grands auteurs du « canon » européen. Pour donner une idée des rythmes, du mouvement d'une *histoire* européenne, on mettra l'accent sur de grands moments (Baroque, Romantisme, Modernisme, etc.), dans une approche comparatiste, qui mettra en lumière la circulation des idées et des mouvements autant que les différences majeures qui les caractérisent parfois ou sur des problématiques (Littérature et éthique, Regards de femmes sur le monde, etc...). Le cours proposera aussi des points sur tel(lle) ou tel(lle) auteur(e), dont l'œuvre pourra faire l'objet d'un travail personnel. De même une confrontation avec d'autres arts sera possible (Expressionnisme)

L'année reposera essentiellement sur une initiation à la recherche. L'étudiant devra au cours de l'année lire certaines œuvres qu'il aura choisies lui-même en veillant à étendre ses connaissances. La lecture ne sera pas aussi poussée bien sûr que dans les autres matières : il s'agit d'élargir son horizon littéraire et non, ici, de l'approfondir. Le contrôle continu s'appuiera aussi sur un QCM que l'étudiant pourra renouveler plusieurs fois de manière à acquérir des connaissances supplémentaires de manière ludique.

- **M. Boissau**
 - À lire : J-L Backès, *La Littérature européenne*, Paris, Belin, 1996
ou
 - W. Troubetzkoy, D. Souiller : *Littérature comparée*, Paris, PUF, 1987

Évaluation : Le contrôle continu s'appuiera sur un oral (sur les œuvres personnelles) et un QCM que l'étudiant à partir de la fin des vacances de la Toussaint pourra tenter plusieurs fois.

● **Écrire et publier 2**

Conçu dans le prolongement de l'UE « écrire et publier » de la L2, ce cours a pour ambition de poursuivre la réflexion autour du livre comme objet mi-textuel, mi-matériel, mais en se plaçant cette fois-ci du côté de sa réception. On puisera dans l'histoire de la lecture un certain nombre d'outils notionnels propres à analyser les effets générés par la configuration formelle et la mise en page d'un livre sur son appréhension

par un lectorat. En lien avec ce questionnement, les étudiants auront également l'occasion de se familiariser avec les protocoles descriptifs en vigueur dans le domaine des métiers du livre.

Évaluation (régime contrôle continu exclusivement): réalisation d'un dossier à la maison.

Bibliographie sélective :

- Barbier, Frédéric, *Histoire du livre en Occident*, Paris, A. Colin, coll. « U histoire », 2012.
- Blasselle, Bruno, *Histoire du livre*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes Gallimard », 2008.
- Sordet, Yann, *Histoire du livre et de l'édition. Production et circulation, formes et mutations*, Paris, A. Michel, 2021.

● **Ecouter, voir, interpréter**

Responsables : Fabrice Chassot, Pascale Chiron et Philippe Chométy

La littérature vit de l'écoute active du lecteur. Elle est d'abord « goûtée par l'oreille ». C'est la raison pour laquelle les enregistrements sonores de textes littéraires sont au cœur de ce cours. Les documents audios et audiovisuels seront mis au service du travail spécifique d'interprétation. L'objectif est de comprendre qu'il n'y a pas qu'une seule mais bien différentes interprétations, de confronter des propositions de mise en voix, et d'analyser la réception des textes littéraires. Il s'agit aussi de développer le jugement critique et le sens esthétique, y compris dans sa dimension émotionnelle, en comparant différentes lectures à voix haute. Cette approche sera complétée par des éléments d'histoire littéraire, de contexte intellectuel, de versification, etc.

Ce cours s'adresse aux étudiants qui souhaitent vivre une expérience auditive qui permet de découvrir (ou de redécouvrir) de beaux textes littéraires, grâce à une sélection de mises en voix réalisées par des professionnels. Ceux qui souhaitent tenter les concours de l'enseignement (Capes et/ou agrégation) trouveront dans ce cours des éléments de compréhension auditive des œuvres littéraires.

Œuvres au programme :

Un dossier d'enregistrements sonores (audios et/ou audiovisuels) de textes littéraires sera distribué au début du cours.

Évaluation :

L'évaluation consistera en un essai critique, à partir de plusieurs enregistrements sonores d'un texte littéraire, visant à rendre compte de ce qui a été écouté (ou vu) à l'aide d'arguments précis. Les critères de notation seront la capacité à tenir compte des éléments sonores (éventuellement visuels) qui caractérisent une mise en voix, à percevoir comment ces éléments varient et à expliquer dans quelle mesure la réception d'un texte littéraire se modifie selon ses différentes mises en voix.

Régime contrôle continu : 2 notes obligatoires

- Devoir à la maison : 50% de la note finale

- Devoir sur table de 2h, en classe, en fin de semestre : 50% de la note finale

Régime examen terminal : un devoir sur table de 2h. Pas d'oral.

Capacité limitée : 30.

Étudiants au SED – M. Boissau – Histoire de la littérature européenne

- Fil conducteur : La tragédie grecque (*Prométhée enchaîné*).
- À lire : J-L. Backès, *La Littérature européenne*, Paris, Belin, 1996

UE 506 Langue vivante, Latin, FLE ou Option (hors Mineure)
24heures – 3 ECTS

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'art, d'histoire etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Mineure).

Toutes les options sont **semestrielles**. **Une seule option** peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1^{re} année : UE 106 (S1), UE 206 (S2)

en 2^e année : UE 306 (S3), UE 406 (S4)

en 3^e année : UE 506 (S5), UE 606 (S6)

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

LM01OP5T – Fictions policières

24 heures – 3 ECTS – SED : non

Option proposée par le Département de Lettres Modernes.

Responsable : Pierre-Yves Boissau

Évaluation:

Régime Contrôle continu : écrit en 2H sur table

Régime Contrôle terminal : écrit en 2H sur table

Session de rattrapage : écrit en 2H sur table

LC03OP5T – Latin

Langues anciennes S5

24 heures – 3 ECTS – SED :

Voir « Les formations en latin dans la Licence de Lettres modernes » (p.41).

Le latin n'est plus obligatoire pour l'étudiant. Cependant, il est vivement recommandé par le Département de Lettres modernes.

Les étudiants de Lettres modernes ont également la possibilité de suivre le latin en hors-cursus.

FL01OP5T– Didactique du Français Langue étrangère

24 heures – 3 ECTS – SED :

Le Français Langue Étrangère (FLE). Cette formation, accessible dès la 2^e année de la Licence, a pour objectifs de :

- Acquérir des connaissances méthodologiques systématiques en vue de l'enseignement / apprentissage du FLES. Être capable de construire des séquences didactiques adéquates tant à l'oral qu'à l'écrit et d'utiliser au mieux le matériel pédagogique disponible sur le marché.
- Acquérir des connaissances permettant d'introduire de façon réfléchie des données linguistiques pour dispenser un enseignement mettant en valeur le fonctionnement de la langue en tant que système organisé.
- Sensibiliser aux enjeux culturels, interculturels et interactionnels qui sous-tendent l'enseignement / apprentissage d'une langue/culture.

Langue vivante

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
 - **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant, elle est vivement recommandée par le Département de Lettres modernes.**
 - L'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.
 - Langues proposées : Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Coréen, Espagnol, Quechua, Nahuatl, Grec moderne, Hébreu, Italien, Néerlandais, Occitan, Portugais, Russe, Scandinave
- NB : les cours d'anglais pour non-spécialistes (LANSAD) du Département d'anglais vont du niveau B1 au niveau C2. A partir du niveau B2, il vous est conseillé les cours à teneur littéraire, pour lesquels sont utilisés des textes d'auteurs anglophones. Ces cours sont, en outre, une très bonne préparation à l'épreuve de langue de l'agrégation de Lettres modernes.

Sont également proposées au titre de l'UE 506 :

- **ED01OP5T** Éducation à l'égalité filles-garçons : intérêt de l'EPS
- **GE0DOP5T** Technique d'analyse environnementale en laboratoire
- **GE0AOP5T** Décentralisation et territoires
- **GE0BOP5T** Développement durable : enjeux, pratiques et critiques
- **GE0COP5T** Méthodes d'analyses des dynamiques environnementales
- **HA1AOP5T** Présenter et représenter l'art préhistorique.
- **HA2ROP5T** Histoire de l'archéologie et nationalisme
- **HI1LOP5T** Histoire et environnement (1)
- **LC01OP5T** Approches de la mythologie grecque et de la Bible 1
- **MU01OP5T** Physiologie de l'oreille
- **PY01OP5T** Diversité des cultures et interculturel
- **PY02OP5T** Psychologie de l'enquête judiciaire
- **SO01OP5V** Femmes et égalité des sexes en Europe

Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels.

Vérifier l'actualisation des données sur le site du Département de Lettres modernes :
<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>

UE 2^e semestre : du 17 janvier 2023 au 16 mai 2023

UE 601 LM00601T Littérature française (XVI^e-XVIII^e siècle) 2

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

Responsable : Olivier Guerrier

Trois programmes **au choix**, associant chacun des œuvres de deux siècles autour d'une question commune : voir *infra* le détail des enseignants et des programmes *infra*.

Chaque programme donne lieu à un groupe distinct (deux séances hebdomadaires de deux heures).

Fables du désir (XVI^e-XVII^e s.)

M. Guerrier & M. Groperrin

IMPERATIF : Les œuvres au programme sont à lire une première fois avant le début des cours.

- **Partie XVI^e siècle : cours de M. Guerrier**
 - MARGUERITE DE NAVARRE, *L'Heptaméron*, éd. N. Cazauran, Folio classique, 2020 (n° 3359).

Lire attentivement l'œuvre dans l'édition de référence. Se constituer une sorte de tableau des tours de parole, par Journée.

On lira également avec profit *Le Décaméron de Boccace*, Folio classique, 2006.

- **Bibliographie**
 - Ouvrages**
 - FEBVRE, Lucien, *Amour sacré, amour profane – Autour de l'Heptaméron*, Paris, Folio, 1996 (1944).
 - CAZAURAN, Nicole, *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, Paris, SEDES-CDU, 1991 (1976).
 - MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La conversation conteuse, Les nouvelles de Marguerite de Navarre*, Paris, PUF, 1992.
 - BIDEAUX, Michel, *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre ; De l'enquête au débat*, Mont-de-Marsan, Éditions Interuniversitaires, 1992.
 - THOMINE-BICHARD, Marie-Claire, & MONTAGNE, Véronique, *Marguerite de Navarre, L'Heptaméron*, Neuilly, Atlande, 2005.
 - GAILLARD, Michel, *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre - Analyses textuelles*, PUM, 2005, Les Fondamentaux
 - LE CADET, Nicolas, *L'Évangélisme fictionnel. Les Livres rabelaisiens, le Cymbalum Mundi, L'Heptaméron (1532-1552)*, Paris, Garnier classiques, 2011.
 - LAJARTE, Philippe de, *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre : « En bien nous mirant »*, Paris, Champion, 2019.
 - Collectifs**
 - PERRIER, Simone (éd.), *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre, Cahiers textuel*, 10, 1992.
 - MARTINEAU-GENIEYS, Christine (éd.), *Études sur l'Heptaméron*, Nice, Université de Nice Sophia Antipolis, 1996.
 - BERTRAND, Dominique (éd.), *Lire l'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2005.
 - Articles**
 - STIERLE, Karlheinz, « L'Histoire comme exemple, l'exemple comme histoire - Contribution à la pragmatique et à la poétique des textes narratifs », *Poétique*, n° 10, 1972, p. 176-198.
 - LAJARTE, Philippe de, « L'Heptaméron et la naissance du récit moderne. Essai de lecture épistémologique d'un récit narratif », *Littérature*, n° 17, 1975, *Les jeux de la métaphore*, p. 31-42.

- TOURNON, André, « "Ignorant les premières causes..." : Jeux d'énigmes dans *L'Heptaméron* », *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre, Cahiers Textuel*, 10, 1992, p. 73-92.
 - *Idem*, « Rules of the Game », *Critical Tales. New Studies of the Heptameron and Early Modern Culture*, Edited by John D. Lyons and Mary B. Mckinley, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1993, p. 188-199.
 - **Partie XVII^e siècle : cours de M. Grosperin**
 - LA FONTAINE, *Les Amours de Psyché et de Cupidon* [1669]. Précédé d'*Adonis* [1658-1669], éd. C. Bohnert, P. Dandrey et B. Donné, Folio classique (n° 6947).
 - LA FONTAINE, *Fables*, Livre XII [1693], éd. J.-Ch. Darmon et S. Gruffat, Le Livre de Poche (n° 1198).
- N.B. Il conviendra de lire aussi d'autres livres des *Fables*, notamment les VII^e, VIII^e et XI^e.

Lecture des œuvres :

Pour les *Fables* de La Fontaine, on tirera profit de l'annotation développée que propose la riche édition de Marc Fumaroli (La Pochothèque, 1995, rééd. 2005) : chaque fable est munie d'une notice propre à approfondir la lecture et à stimuler la réflexion.

Choix d'études sur La Fontaine :

- **Sur La Fontaine et son œuvre**

Émission « Une vie, une œuvre » (2014) : <https://www.youtube.com/watch?v=EnQyCsUzvRc>
Podcasts de France Culture : <https://www.franceculture.fr/emissions/series/jean-de-la-fontaine>

- **Sur *Adonis* et sur *Les Amours de Psyché et de Cupidon***

L'édition Folio au programme donne une bibliographie critique détaillée (p. 342-346). On consultera en priorité les études suivantes :

- DANDREY (P.) (éd.), *La Fontaine : Œuvres « galantes »*, Klincksieck, 1996 (recueil d'études critiques)..
- DANDREY (P.) et RONZEAUD (P.) (éd.), *La Fontaine : Adonis, Le Songe de Vaux, Les Amours de Psyché et de Cupidon*, n° 29 de la revue *Littératures Classiques*, 1997 (recueil d'études critiques) : accessible en ligne : https://www.persee.fr/issue/licla_0992-5279_1997_num_29_1
- DONNE (B.), *La Fontaine et la poétique du songe : récit, rêverie et allégorie dans Les Amours de Psyché*, H. Champion, 1997.
- GROSPERRIN (J.-Ph.), « "Quelque chose entre deux". Sur *Adonis* et *Les Amours de Psyché* », *Littératures*, n° 35, 1996 : https://www.persee.fr/doc/litts_0563-9751_1996_num_35_1_1722
- LAFOND (J.), « La beauté et la grâce. L'esthétique "platonicienne" des *Amours de Psyché* », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1969, n° 5, p. 475-490 : accessible directement en ligne sur le site Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5567292z/f93.item.r>.

- **Sur le Livre XII des *Fables***

- BEUGNOT (B.), « Autour d'un texte : l'ultime leçon des *Fables* », dans *Mélanges offerts à René Pintard, Travaux de linguistique et de littérature*, n° 13, 1975.
- DANDREY (P.), *La Fabrique des Fables*, rééd. augm., Klincksieck, 2010 : chap. I, II et V en priorité.
- DARMON (J.-Ch.), *Philosophie épicurienne et littérature au XVIII^e siècle*, Puf, 1998, chap. VI, p. 263-314.
- GRIMM (J.), « Le Livre XII des *Fables* : somme d'une vie, somme d'un siècle ? », *Le Fablier*, n° 1, 1989 : accessible en ligne : https://www.persee.fr/doc/lefab_0996-6560_1989_num_1_1_877
- RONZEAUD (P.) (éd.), *La Fontaine : Fables, livres VII à XII*, Supplément au n° 16 de la revue *Littératures classiques*, 1992 (voir en priorité les articles de P. Dandrey, A. Tournon et R. Zuber) : accessible en ligne : https://www.persee.fr/issue/licla_0999-1573_1992_num_16_1.

- **Sur la méthode de l'explication**

- LYRAUD (P.), *L'Explication de texte littéraire à l'oral*, A. Colin, 2018.

Femmes en fiction (XVII^e-XVIII^e s.)

M. Pujol

- Depuis plusieurs décennies, la critique s'est employée à revisiter l'histoire littéraire pour faire valoir la place importante, mais souvent minorée, des femmes auteurs. De tous les genres, le roman est celui qui a le plus intéressé les femmes de lettres, sans doute parce qu'il leur offrait un moyen d'exprimer à la fois objectivement et subjectivement le problème de la condition féminine ainsi que celui du sentiment amoureux. Dans un monde où le mariage relève d'abord d'un contrat social et économique inscrit dans le cadre de structures patriarcales, la fiction narrative permet d'imaginer des destinées masculines et féminines d'une nature autre. Les romancières de l'âge classique signalent en même temps les difficultés et les impasses d'un tel projet, et rappellent le fait que le risque à courir est toujours plus grand pour les femmes. Adossé à deux siècles distincts, le cours explorera la manière dont le roman reconfigure l'image des femmes dans la société autour des questions de l'éducation, du mariage, du sentiment et du désir.

Œuvres au programme (à lire avant le début des cours) :

- **Partie XVII^e siècle :**

- Mme de LAFAYETTE, *La Princesse de Clèves* (1678), éd. Jean Mesnard, GF-Flammarion, 2019.

- **Partie XVIII^e siècle :**

- Mme de GRAFFIGNY, *Lettres d'une péruvienne* (1747-1752), éd. Th. Corbeau, GF-Flammarion, coll. Etonnants classiques, 2005.

- Sophie COTTIN, *Claire d'Albe* (1799), Indigo - Côté femmes, 2014 (également téléchargeable gratuitement sur le site de Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54937795.texteImage>)

Quelques références bibliographiques :

- **Ouvrages généraux sur le genre le roman et sur les femmes auteurs à l'âge classique**

- *Histoire des femmes en Occident*, dir. Georges DUBY et Michelle PERROT, t. III (XVI^e-XVIII^e siècle), dir. Natalie ZEMON DAVIS et Arlette FARGE, Paris, Perrin, 2002.

- DIDIER Béatrice, *L'écriture-femme*, Paris, PUF, 1991.

- COULET Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, A. Colin, 1967.

- DELON Michel, MAUZI Robert et MENANT Sylvain, *Histoire de la littérature française : de l'Encyclopédie aux Méditations*, nouvelle édition révisée, Paris, GF-Flammarion, 1998.

- FAUCHERY Pierre, *La Destinée féminine dans le roman européen du dix-huitième siècle*, Paris, Armand Colin, 1972.

- PIAU Colette, « L'écriture féminine », *Dix-Huitième Siècle*, 16, 1984, p. 369-386.

- PLANTÉ Christine, *La petite sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*, Paris, Seuil, 1989 [rééd. Presses Universitaires de Lyon, 2015].

— « La place des femmes dans l'histoire littéraire : annexe ou point de départ d'une relecture critique ? », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, vol. 103, 2003/3, p. 655-668.

- REID Martine, *Des Femmes en littérature*, Paris, Belin, 2010

— *Femmes et littérature. Une histoire culturelle, I*, Gallimard, Folio Essais, 2020.

- **Sur la partie « XVII^e siècle » du programme**

- *Œuvres et critiques*, n°40, 1988 [numéro consacré à *La Princesse de Clèves*].

- GENETTE Gérard, « Vraisemblance et motivation », *Figures II*, Seuil, 1969.

- LAUGAA Maurice, *Lectures de Madame de Lafayette*, A. Colin, « U », 1971.

- MALANDAIN Pierre, *Madame de Lafayette*, PUF, coll. Études Littéraires, 1989.

○ ROHOU Jean et SIOUFFI Gilles, *Lectures de Madame de Lafayette*, Presses Universitaires de Rennes, collection "DIDACT Français", 2015.

● **Sur la partie « XVIIIe siècle » du programme**

○ MAY Georges, *Le Dilemme du roman au XVIIIe siècle. Étude sur les rapports du roman et de la critique (1715-1761)*, Puf, 1963.

○ *Vierge du soleil, fille des lumières : la « Péruvienne » de Mme de Grafigny et ses « Suites »*, Groupe d'étude du XVIIIe siècle, Faculté des lettres modernes, Université de Strasbourg II, Presses Universitaires de Strasbourg, Strasbourg, 1989.

○ CUSSET Catherine, « Sophie Cottin ou l'écriture du déni », *Romantisme*, XXII, 1977.

○ GAULMIER Jean, « Sophie et ses malheurs ou le romantisme du pathétique », *Romantisme*, III, 1972.

○ LORUSSO Silvia, « Sophie Cottin et le 'triste honneur de former une nouvelle école de romanciers' », dans *Une « période sans nom ». Les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire* (dir. F. BERCEGOL, S. GENAND, F. LOTTERIE), Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 205-222.

Représenter la vanité (XVIe-XVIIe s.)

M. Tran & M. Groperrin

● **Partie XVI^e siècle : cours de M. Tran : *Poésie fin de siècle : dire et représenter la vanité***

1. Œuvres au programme :

○ Jean de Sponde, *Essay de quelques poemes chrestiens*, 1588, in J. de Sponde, *Poésie complètes*, éd. C. Deloince-Louette et S. Lardon, Paris, Classiques Garnier, 2022. Autre édition : Sponde, *Œuvres littéraires*, éd. A. Boase, Genève, Droz, 1978.

○ Jean-Baptiste Chassignet, *Le mespris de la vie et consolation contre la mort*, 1594 (éd. H.-J. Lope, Genève, Droz, 1967).

Les étudiants n'auront pas à se procurer les œuvres. Un fascicule de textes servira de support au cours et sera mis en ligne sur IRIS avant le début du semestre.

2. Lectures complémentaires :

○ Ronsard, *Derniers vers*, 1585 (éd. Y. Bellenger, GF, Paris, 1999)

○ Montaigne, *Essais*, livre III, éd. E. Naya, D. Reguig, A. Tarrête, Folio, Paris, 2009.

3. Bibliographie critique :

○ Véronique Duché, Sabine Lardon et Guylaine Pineau (dir.), *Jean de Sponde (1557-1595), un humaniste dans la tourmente*, Paris, Classiques Garnier, 2012

○ Michèle Clément, *Une poétique de crise : poètes baroques et mystiques (1570-1660)*, Paris, Champion, 1996.

○ Claude-Gilbert Dubois, *Le Baroque, profondeur de l'apparence*, Presses universitaires de Bordeaux, 1993.

○ Claude-Gilbert Dubois, *Le Baroque en Europe et en France*, Paris, PUF, 1995.

○ Mario Richter, *Jean de Sponde et la langue poétique des protestants*, Paris, Classiques Garnier, 2011.

○ François Rigolot, *Poésie et Renaissance*, Paris, Seuil, 2002, chap.18 « La poésie dite "baroque" et "maniériste" ».

○ Jean Rousset, *La Littérature de l'âge baroque en France. Circé et le Paon*, Paris, Corti, 1954.

Une bibliographie complémentaire sera distribuée au début des cours.

● **Partie XVII^e siècle : cours de M. Groperrin : *Théâtres de la vanité sous Louis XIV***

1. Œuvres au programme :

○ BOSSUET, *Oraison funèbre de Henriette d'Angleterre* (1670) et *Oraison funèbre du prince de Condé* (1687), dans *Oraisons funèbres*, éd. J. Truchet, Gallimard, « Folio classique », n° 3996.

- MOLIERE, *La Comtesse d'Escarbagnas* (1671) et *Les Femmes savantes* (1672), dans le volume 4 des *Œuvres complètes*, éd. G. Mongrédien, GF-Flammarion, n° 70.
- LA BRUYERE, *Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle* (1688-1696), éd. E. Bury, Le Livre de Poche, n° 1478 : chapitres « Du Mérite personnel », « De la Société et de la Conversation », « Des Biens de fortune », « De la Ville », « De la Cour » et « De la Mode ». **N.B.** Toute autre édition de poche est à écarter en ce qui concerne l'établissement du texte, ici conforme à la ponctuation voulue par La Bruyère. Il importera de lire attentivement la Préface des *Caractères* (p. 117-121) et celle du Discours de réception à l'Académie française en 1693 (p. 609-619).

2. Bibliographie critique de base

Une bibliographie complémentaire sera distribuée au début des cours.

¶ Sur la question de la vanité

- SPICA (A.-É.) (dir.), *Discours et enjeux de la Vanité*, n° 56 de la revue *Littératures classiques*, 2005 : en ligne : <https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques1-2005-1.htm>.

¶ Sur Molière

- BIET (C.) (dir.), *Le Théâtre français du XVII^e siècle*, L'Avant-scène Théâtre, 2009 : voir les chapitres « La comédie du monde » (p. 225-279) et « La comédie ou l'emprise de Molière » (p. 397-473).
- DANDREY (P.), *Molière ou l'esthétique du ridicule*, Klincksieck, 1992, 2^e éd. augm. en 2002.
- FORESTIER (G.), *Molière en toutes lettres*, Bordas, 1990.
- FORESTIER (G.) et BOURQUI (C.) (dir.) : notices et notes de *La Comtesse d'Escarbagnas* et des *Femmes savantes* au tome II des *Œuvres complètes* de Molière, Gallimard, « Pléiade », 2010.
- RONZEAUD (P.) (éd.), *Molière, des Fourberies de Scapin au Malade imaginaire*, supplément de la revue *Littératures classiques*, 1993 : https://www.persee.fr/issue/licla_0999-1573_1993_num_19_1

¶ Sur Bossuet

- GROSPERRIN (J.-Ph.) (éd.), *Bossuet / Sermons* (recueil d'articles), Klincksieck, 2002 : on lira les articles de P. Dandrey, J.-Ph. Groperrin, J. Truchet et C. Rosso.
- REGENT (A.) : édition annotée des *Oraisons funèbres* de Bossuet, Classiques Larousse, 2004 (épuisé).
- SPITZER (L.), « Stylistique et critique littéraire », *Textes théoriques et critiques*, Droz, 2019.

¶ Sur La Bruyère

- DUCHENE (R.) et RONZEAUD (P.) (dir.), *La Bruyère : Les Caractères*, supplément de la revue *Littératures classiques*, 1991 : https://www.persee.fr/issue/licla_0999-1573_1991_num_13_1. On lira en priorité les articles d'E. Bury et J. Dagen.
- PARMENTIER (B.), *Le Siècle des moralistes*, Éd. du Seuil, « Points », 2000 : synthèse éclairante, avec un chapitre consacré à La Bruyère.
- ROUKHOMOVSKY (B.), *L'Esthétique de La Bruyère*, SEDES, 1997.
- SOLER (P.) : édition et commentaire abondant des *Caractères* de La Bruyère dans *Moralistes classiques*, R. Laffont, « Bouquins », 1992.
- ———, *Jean de La Bruyère : Les Caractères*, PUF, 1994 : accessible en ligne via le catalogue Archipel.
- VAN DELFT (L.), *La Bruyère moraliste : quatre études sur Les Caractères*, Droz, 1971.

¶ Méthode de l'explication

- LYRAUD (P.), *L'Explication de texte littéraire à l'oral*, A. Colin, 2018.

Évaluation pour cette UE, quel que soit le cours suivi :

- Régime Contrôle continu : une explication orale (20%), une explication écrite à la maison (20%), une explication écrite sur table en 3h (60%)
- Régime Contrôle terminal : une explication écrite sur table en 3h
- Session de rattrapage : une explication orale (60 mn de préparation, 20 mn de passage)

Étudiants au SED – M. Chassot/M. Tane – Marivaux, entre humanisme et misanthropie

MARIVAUX, *Le Spectateur français*, dans *Journaux I*, éd. M. Escola, E. Leborgne, J.-Ch. Abramovici GF-Flammarion n° 1435.

MARIVAUX, *La Surprise de l'amour, La Seconde surprise de l'amour*, éd. H. Coulet, Folio Théâtre.

UE 602 LM00602T - Syntaxe & Stylistique

[UE pouvant être prise au titre de l'UE 604 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée/mineure]

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

Responsable. Mme REES

Cette unité d'enseignement (UE) de second semestre de la L3 peut être prise au titre de la discipline principale/majeure ou de la discipline associée/mineure dans le cadre de l'UE 604.

Cette UE de linguistique vise à exploiter et approfondir les acquis de la L1 et de la L2 et à sensibiliser les étudiants à la recherche sur la langue française et aux épreuves des concours de l'enseignement.

Elle se compose de **deux parties obligatoires**, également importantes en horaire et en coefficient :

- A. Syntaxe et sémantique du français
- B. Stylistique et rhétorique

LM00602T-A. Syntaxe et sémantique du français

24 heures – 3 ECTS – SED : oui

Objectifs. Ce cours vise à approfondir des questions de syntaxe et de sémantique du français en partant des connaissances de base acquises en L1 et L2. Il a pour but d'amener l'étudiant à réfléchir sur le fonctionnement des langues en général et du français en particulier et, par là, de l'initier à la recherche en linguistique.

Attendus. À l'issue du semestre, l'étudiant doit être en mesure d'identifier des faits de langue, de questionner les données linguistiques, d'argumenter les analyses en tenant compte de la nature des données et de leurs propriétés, en les confrontant au besoin à des notions d'histoire de la langue ou de typologie des langues.

Plusieurs groupes au choix. Chaque enseignant traitera et approfondira un ou plusieurs aspects de la syntaxe et de la sémantique du français.

- CMA1 – Mme CHOI-JONIN
Syntaxe verbale. Ce cours de syntaxe vise à approfondir la syntaxe verbale en français, en partant des connaissances de base acquises en L1 et L2. Il s'agira d'étudier, dans le cadre de la syntaxe descriptive, les notions de prédicat verbal, de verbes non prédicatifs, de valence verbale et de dépendance syntaxique. Seront également abordées les analyses de diverses constructions syntaxiques, telles que les constructions pronominales, factitives, passives, impersonnelles, clivées et pseudo-clivées.

Bibliographie de base :

- Blanche-Benveniste C. *et al.* (1984), *Pronom et syntaxe. L'Approche pronominale et son application au français*, Paris, SELAF, CNRS.
- Choi-Jonin I. & Delhay C. (1998), *Introduction à la méthodologie en linguistique*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg.
- Creissels D. (1995), *Éléments de syntaxe générale*, Paris, PUF.
- Givón T. (1984), *Syntax. A Functional-Typological Introduction*, Amsterdam, John Benjamins.
- Riegel M., Pellat J.-C. & Rioul R. (2009⁴), *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.
- Tesnière L. (1959), *Éléments de syntaxe structurale*, Paris, Klincksieck.

● CMA2– Mme DAGNAC

Syntaxe et sémantique du verbe français. Ce cours s'intéresse aux liens entre fonctions syntaxiques et interprétation, à travers le cas du verbe. Il reprendra les notions traditionnellement attribuées à la syntaxe (« fonction syntaxique », « complément du verbe », « complément (non-)essentiel », « construction ») en les confrontant à des notions relevant de la sémantique (« rôles sémantiques », « aspect lexical », ...), et montrera le lien qu'elles entretiennent avec une variété de constructions possibles du verbe – pronominales et/ou réfléchies, impersonnelles, absolues, passives, factitives...

Types d'exercices pratiqués :

- En cours de semestre : questions, relevés sur texte et QCM d'identification des formes et constructions étudiées
- Partiels : analyse argumentée des formes d'un texte, soit centrée sur un des points au programme, soit synthétisant les points au programme.

BIBLIOGRAPHIE

Grammaires et usuels :

Riegel M., Pellat J.-C. & Rioul R. (2004), *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.

Abeillé A. & D. Godard (dir.). (2021), *La Grande Grammaire du français*, Arles : Actes Sud / Paris : Imprimerie nationale Editions. (disponible format papier : BUC, CLAP, CRL ; disponible en ligne via la BUC).

Tellier, C. (1995) *Éléments de syntaxe du français*. Montréal : Presses de l'Université de Montréal.

Dictionnaire en ligne : <https://www.cnrtl.fr/definition/>

Ouvrages de référence et articles de recherche

Creissels D. (2006), *Syntaxe générale : une introduction typologique* (2 tomes). Paris : Lavoisier.

Lazard G. (1994), *L'actance*, Paris : Presses Universitaires de France.

Muller, C., (2006), Diathèses et voix en français : une répartition des rôles. In : *Grammatica, Festschrift in honour of Michael Herslund* (H. Nølke, I. Baron, H. Korzen, H. K. Müller, Eds), pp. 343-359. (<http://www.claude-muller-linguiste.fr/wp-content/uploads/2012/09/Diath%C3%A8ses-et-voix-une-r%C3%A9partition-des-r%C3%B4les.pdf>)

Muller, C. (2005) "Diathèses et voix en français". In: *Interaction entre sémantique et pragmatique, Actes du XI Séminaire de Didactique Universitaire* (Constanța 2004, Université Ovidius, Association des Chercheurs en Linguistique Française), Editura ASE, Bucuresti, 2005, 73-95. (<http://www.claude-muller-linguiste.fr/wp-content/uploads/2012/09/Diath%C3%A8ses-et-voix.pdf>)

Muller C. (2017) « Imperfections et lacunes des passifs du français », *Études de linguistique appliquée*, 187, juillet-septembre 2017, pp.283-296. (<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02123293/document>)

Rousseau, A. (2014). Propositions pour une description ordonnée des « voix » et des « diathèses » : problématique, statut et conceptualisation du « moyen ». *Langages*, 194, 21-34. (<https://doi.org/10.3917/lang.194.0021>)

LM00602T-B. Stylistique et rhétorique

24 heures – 3 ECTS – SED : oui

● Cours de Mme Rees

Objectifs. Il s'agit de former les étudiants à une approche rhétorique et stylistique des textes littéraires, en les familiarisant à l'étude énonciative et à la pragmatique du texte littéraire, aux types de discours, à l'étude du rythme, de la prosodie et éventuellement de la métrique, à l'art du discours et aux fonctions des figures de rhétorique.

Ce cours constitue, entre autres, une préparation à la partie «stylistique» des épreuves de langue française des concours (Capes et Agrégation de Lettres modernes). Il constituera également un bagage important pour d'autres formations littéraires, notamment le Master recherche «Linguistique et littératures» et le Master «Création littéraire».

Attendus. À l'issue du semestre, l'étudiant doit être en mesure de proposer une étude construite d'un texte en proposant des entrées stylistiques et/ou rhétoriques ; il devra maîtriser la méthode du commentaire stylistique ; il devra connaître et savoir appliquer les principaux termes d'analyse rhétorique, énonciative, rythmique et poétique ; enfin, il sera sensibilisé aux enjeux spécifiques des textes narratifs, dramatiques, poétiques et argumentatifs.

Références conseillées (sélection de manuels)

Stylistique

- BUFFARD-MORET B. (1998), *Introduction à la stylistique*, Paris, Dunod.
- CALAS F. (2015), *Leçons de stylistique : cours et exercices corrigés*, Paris, Armand Colin. (3e éd.)
- DÜRRENMATT J. (2005), *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin.
- FROMILHAGUE C. & SANCIER-CHATEAU A. (2016), *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Armand Colin. (2e éd.)
- GARDES-TAMINE J. (2010), *La Stylistique*, Paris, Armand Colin. (3e éd.)
- HERSCHBERG-PIERROT A. (2003), *Stylistique de la prose*, Paris, Belin.

Rhétorique

- GARDES-TAMINE J. (1996), *La Rhétorique*, Paris, Armand Colin.
- REGGIANI C. (2001), *Initiation à la Rhétorique*, Paris, Hachette, «Ancrages».

Étudiants au SED – Mme Choi-Jonin – Syntaxe verbale

C. Blanche-Benveniste *et al.*, 1984, *Pronom et syntaxe. L'Approche pronominale et son application au français*, Paris, SELAF, CNRS.

I. Choi-Jonin & C. Delhay, 1998, *Introduction à la méthodologie en linguistique*, Presses Universitaires de Strasbourg.

D. Creissels, 1995, *Éléments de syntaxe générale*, Paris, PUF.

T. Givón, 1984, *Syntax. A Functional-Typological Introduction*, Amsterdam, John Benjamins.

M. Riegel, J.-C. Pellat & R. Rioul, 2009⁴, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.

L. Tesnière, 1959, *Éléments de syntaxe structurale*, Paris, Klincksieck

Étudiants au SED – Mme Rees-Rhétorique et stylistique

Pour le programme et la bibliographie de base, voir le descriptif du cours en présentiel.

UE 603 LM00603V Littérature française (XIX^e-XX^e siècles)

[UE pouvant être prise au titre de PUE 604 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée]

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

Responsable : Guy Larroux

Contenu :

- Formation à la dissertation littéraire et à l'explication orale des textes
- Approfondissement d'un programme de littérature française des XIX^e et XX^e siècles, selon deux modalités complémentaires :
 - étude d'une question
 - étude littéraire d'une œuvre complète

Ce programme s'élargit à un corpus de lectures obligatoires.

Étude d'une question : (Més)alliances entre classes sociales

Œuvres au programme :

- o Claire de Duras, *Edouard*, éd. Marie-Bénédicte Diethelm, Gallimard, coll. Folio classique, 2007 (deux autres romans figurent dans ce volume : *Ourika* et *Olivier ou Le secret*)
- o George Sand, *Le Meunier d'Angibault*, éd. Béatrice Didier, Paris, Livre de Poche, 1985
- o Georges Feydeau, *La Dame de chez Maxim*, éd. Henry Gidel, GF, 2007

Lectures complémentaires :

- o Claire de Duras, *Ourika*
- o Balzac, *Mémoires de deux jeunes mariées*
- o Sand, *Simon, La Petite Fadette, François le Champi, Nanon*
- o Stendhal, *Le Rouge et le noir*
- o Hugo, *Ruy Blas*
- o Alexandre Dumas fils, *La Dame aux camélias*
- o Gustave Flaubert, *Madame Bovary*
- o Jules et Edmond de Goncourt, *Manette Salomon*
- o Maupassant, *Une vie*
- o Alphonse Daudet, *Sapho*

Bibliographie sélective :

Généralités :

- o Bertrand-Jennings, Chantal, *Un autre mal du siècle. Le romantisme des romancières, 1800-1846*, Toulouse, PUM, 2005 (sur Claire de Duras, George Sand, notamment)
- o Counter, Andrew J., *The Amorous Restoration. Love, Sex and Politics in Early Nineteenth Century France*, Oxford University Press, 2016.
- o Dufour, Philippe, *Le Réalisme pense la démocratie*, La Baconnière, 2021
- o Louichon, Brigitte, *Romancières sentimentales : 1789-1825*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2009.
- o Planté, Christine, *La Petite Sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*, Paris, Seuil, 1989 (rééd. Presses Universitaires de Lyon, 2015)
- o Reid, Martine, *Des femmes en littérature*, Paris, Belin, 2010
- o Reid, Martine (dir.), *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, Paris, Gallimard, 2020, 2 vol.
- o Roy-Reverzy, Eléonore, *La Mort d'Eros : la mésalliance dans le roman du XIX^e siècle*, CDU Sedes, 1997
- o *Histoire des femmes. Le XIX^e siècle*, sous la dir. de G. Fraisse et M. Perrot, Paris, Plon, 1991

- *Histoire de la France littéraire. Modernités, XIX^e-XX^e siècle*, sous la dir. de P. Berthier et M. Jarrety, Paris, PUF, 2006 (« Le roman au XIX^e siècle », « L'éclatement poétique »)
- *La Littérature en bas-bleus, Romancières sous la Restauration et la monarchie de Juillet (1815-1848)*, sous la dir. d'A. Del Lungo et B. Louichon, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- *La Tradition des romans de femmes : XVIII^e-XIX^e siècles*, sous la dir. de C. Mariette-Clot et D. Zanone, Paris, Champion, 2012 (articles sur Claire de Duras et G. Sand)
- *Métamorphoses du roman sentimental. XIX^e-XXI^e siècle*, sous la dir. de F. Bercegol et H. Meter, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- *Écrire le mariage en France au XIX^e siècle*, sous la dir. de S. Gougelmann et A. Verjus, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2016
- *Les femmes en mouvement. L'univers sentimental et intellectuel des romancières du début du XIX^e siècle*, sous la dir. de F. Bercegol et C. Klettke, Berlin, Frank et Timme, 2017 (articles sur Claire de Duras)

Sur Claire de Duras :

- Bercegol, Fabienne, « Poétique du romanesque chez Mme de Duras », dans *La Littérature en bas-bleus...*, p. 103-123.
- Fabienne Bercegol, « L'expérience romanesque au crible des romans confessions du XIX^e siècle », dans *L'Expérience romanesque au XIX^e siècle*, sous la dir. de Catherine Mariette-Clot, revue *Romanesques*, n°5, Classiques Garnier, 2013, p. 169-183.
- Bertrand-Jennings, Chantal, *D'un siècle l'autre, romans de Claire de Duras*, Jaïgues, La Chasse au snark, 2001.
- Bourdenet, Xavier, « Sentiment, histoire et socialité chez Mme de Duras (*Ourika, Édouard*) », dans *La Tradition des romans de femmes...*, p. 297-311.
- Diethelm, Marie-Bénédicte, « Claire de Duras : grande dame et “femme auteur” », dans *La Littérature en bas-bleus...*, p. 239-257.
- Kompanietz, Paul, “Un tragique entre deux rives: les romans de Mme de Duras”, revue *Orages*, 2015, n°14, p. 121-134
- Legrand, Amélie, « La réception des romans de Claire de Duras. Un exemple de la place faite à une femme auteur dans l'histoire littéraire », dans *Une période sans nom. Les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire*, sous la dir. de F. Bercegol, S. Genand et F. Lotterie, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 223-239.

Sur George Sand :

- *Dictionnaire George Sand*, sous la dir. de S. Bernard-Griffiths et P. Auraix-Jonchière, Paris, Champion, 2015, 2 vol.
- Bercegol, Fabienne, “George Sand portraitiste dans *Le Meunier d'Angibault*”, dans *Charakterbilder. Zur Poetik des literarischen Porträts*, Angela Fabris, Willi Jung (Hg.), Bonn University Press, 2012, p. 295-308
- Bernard-Griffiths, Simone, *Essais sur l'imaginaire de George Sand*, Paris, Garnier, 2018
- Bernard-Griffiths, Simone (dir.), *Ville, campagne et nature dans l'œuvre de George Sand*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2002
- Dauphin, Noëlle (dir.), *George Sand. Terroir et histoire*, Presses universitaires de Rennes, 2006
- Diaz, Brigitte, Hoog Naginski, Isabelle (dir.), *George Sand, pratiques et imaginaires de l'écriture*, Presses Universitaires de Caen, 2006
- Didier, Béatrice, *George Sand écrivain. « Un grand fleuve d'Amérique »*, Paris, PUF, 1998
- Hecquet, Michèle, *Poétique de la parabole. Les romans socialistes de George Sand, 1840-1845*, Paris, Klincksieck, 1992
- Hoog Naginski, Isabelle, *George Sand. L'écriture ou la vie*, Champion, 1999
- Hoog Naginski, Isabelle, « George Sand : ni maîtres, ni disciples », *Romantisme*, n°122, 2003, p. 43-53
- Reid, Martine, *Signer Sand. L'œuvre et le nom*, Paris, Belin, 2004
- Reid, Martine, *George Sand*, Gallimard, Folio Biographies, 2013
- Van Rossum-Guyon, Françoise, “Puissances du roman : George Sand », *Romantisme*, n° 85, 1994, p. 79-82.

- Zanone, Damien (dir.), *George Sand et l'idéal. Une recherche en écriture*, Paris, Champion, 2017
- A écouter: 4 émissions sur France Culture en 2016 :
<https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/george-sand>
- Autres émissions en 2017 :
<https://www.franceculture.fr/emissions/grande-traversee-george-sand-vie-singuliere-dune-auteure-majuscule>

Sur Georges Feydeau :

- Barbier, Christophe, *Le Monde selon Feydeau*, Paris, Tallandier, 2021
- Gidel, Henry, *Le Vaudeville*, PUF, "Que sais-je ?", 1986
- Gidel, Henry, *Le Théâtre de Georges Feydeau*, Klincksieck, 1997
- Gidel, Henry, *Feydeau*, Flammarion, "Grandes Biographies", 2011
- Heyraud, Violaine, *Feydeau, la machine à vertiges*, Paris, Garnier, 2012
- Heyraud, Violaine (dir.), *Feydeau : la plume et les planches*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2014
- Heyraud, Violaine (dir.), *Le Vaudeville à la scène*, Grenoble, ELLUG, 2015
- *L'Avant-scène théâtre*, n°951-952 (sur *La Dame de chez Maxim*), 1994

Étude littéraire d'une œuvre : Proust, *Du côté de chez Swann*

Œuvre au programme

Proust, *Du côté de chez Swann*, éd. J. Milly Garnier-Flammarion

Évaluation :

Régime Contrôle continu :

- 1) Dissertation à la maison
- 2) Exercice oral pendant le semestre
- 3) Un devoir sur table en 4 heures : dissertation sur une partie du programme

Régime Contrôle terminal : un devoir sur table en 4 heures : dissertation sur une partie du programme

Session de rattrapage : un devoir sur table en 4 heures : dissertation sur une partie du programme

Étudiants au SED – Mme Bercegol, M. Roumette

Étude d'une question : (Més)alliances entre classes sociales

Œuvres au programme :

- Claire de Duras, *Edouard*, éd. Marie-Bénédicte Diethelm, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2007 (deux autres romans figurent dans ce volume : *Ourika* et *Olivier ou Le secret*)
- George Sand, *Le Meunier d'Angibault*, éd. Béatrice Didier, Paris, Livre de Poche, 1985
- Georges Feydeau, *La Dame de chez Maxim*, éd. Henry Gidel, GF, 2007

Lectures complémentaires:

même liste que pour les étudiants qui suivent le cours en présentiel (cf ci-dessus)

Étude littéraire d'une œuvre : *Du côté de chez Swann* de Proust.

Œuvre au programme : Proust, *Du côté de chez Swann*, éd. J. Milly Garnier-Flammarion

UE 604 [parcours centré] LM00604V Textes et images - Littérature idées et théories

48 heures – 6ECTS – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de second semestre (52h, 4h hebdomadaires) peut être prise au titre de la discipline principale ou de la discipline associée. Elle se compose de deux parties, également importantes en horaire et en coefficient :

- Partie A : Textes et images – 24 heures
- Partie B : Littérature, idées et théories – 24 heures

Partie A. Textes et images

24h – SED : oui

Responsable : M. Maupeu

Objectifs. L'objet de ce cours consiste en l'étude des interactions entre texte et *image*, au sens pluriel du terme :

-l'image rhétorique : comment le texte « fait image » pour le lecteur, par le recours aux techniques rhétoriques de la description, de l'*ekphrasis*, de l'*enargeia*, de l'*hypotypose* ;

-l'image plastique : quelles sont la nature, la place, la fonction de l'image matérielle, peinte, dessinée ou gravée, au sein de l'objet-livre pensé comme système sémiotique mixte, articulant verbal et visuel ;

-le champ des arts visuels tel qu'il est visé par la littérature : comment la littérature est-elle « hantée par la peinture » (G. Larroux) et, plus largement, par les arts de l'image (de la gravure au cinéma en passant par la photographie), avec lesquels elle entretient des relations d'émulation et de rivalité.

Ce cours croisera les questions de poétique avec les acquis de l'histoire du livre, de l'édition, de l'art. L'étudiant acquerra des outils méthodologiques d'analyse de l'image en soi et au sein de l'objet-livre ; il sera sensibilisé à la diversité des relations entre texte et image, entre convergence et tension. La perspective adoptée sera en partie chronologique. Deux groupes au choix.

- **M. Maupeu – “Quand le texte désire l'image” : manuscrit médiéval et identité de l'œuvre littéraire**

Œuvre au programme :

-*Le Roman de la Rose*, Guillaume de Lorris, trad. J. Dufournet, GF-Flammarion, 1999

Ce cours étudie le statut de l'image rhétorique (*ekphrasis*) dans le *Roman de la Rose*, texte allégorique majeur du 13^e siècle, et les fonctions de l'image peinte (structurante, mémorielle, didactique, dramaturgique, poétique) dans les manuscrits enluminés qui nous en ont été conservés. On introduit cette étude par des éléments de codicologie, de paléographie, d'histoire du manuscrit médiéval et de l'enluminure, avant d'aborder des questions plus spécifiquement poétiques (le texte est étudié dans la langue médiévale, avec traduction en regard). On aborde également en fin de semestre la question des continuités et ruptures iconographiques générées par le passage du manuscrit aux premières éditions incunables.

NB: une bibliographie critique sera distribuée en début de cours.

Œuvre au programme :

- **M. Tran – « ‘Et moi aussi je suis peintre !’ : littérature visuelle et écritures figurées, XVI^e-XX^e siècles »**

Après avoir rappelé d'une part le contexte théorique qui, dès la Renaissance, fonde le parallèle entre poésie et peinture et, d'autre part, le contexte matériel et culturel qui, à la même époque, favorise le développement de l'imprimé illustré, le cours explorera les différentes modalités de cohabitation ou de fusion entre le texte et l'image dans l'espace du livre, du XVIe au XXe siècle : livres à figures et livres d'artiste, fables et fictions illustrées, poésie et écriture visuelles, calligrammes, etc.

Œuvres au programme :

Des extraits de textes littéraires et des documents iconographiques seront distribués ou projetés en cours de semestre.

Évaluation

Régime Contrôle continu : un devoir final sur table, portant sur le programme spécifique choisi par l'étudiant (60 % de la note finale). L'évaluation sera complétée en cours de semestre par un exercice laissé au choix de l'enseignant – travail écrit sur table, dossier, exposé oral (40 % de la note finale).

Régime Contrôle terminal : En fonction de l'évolution de la situation sanitaire

SOIT un écrit en deux heures, sur table (présentiel)

SOIT un écrit à la maison (distantiel)

Session de rattrapage : En fonction de l'évolution de la situation sanitaire

SOIT un écrit en deux heures, sur table (présentiel) SOIT un écrit à la maison (distantiel)

Partie B. Littératures, idées et théories

24h - SED: oui

- **M. Tane – Théories des *media* littéraires?**

Par quoi passe la littérature? Si les contextes idéologiques peuvent conditionner la production littéraire la littérature vient jusqu'à nous par des vecteurs matériels. Le paradoxe tient au fait qu'il s'agit à la fois d'une évidence: nous lisons le livre que nous avons entre les mains, la page d'ordinateur que nous avons affichée... Et nous en avons la confirmation dès qu'il y a défaut. Mais nous faisons souvent comme si on accédait à la littérature sans intermédiaire matériel, sans avoir besoin de lire ou en lisant sur n'importe quel support qui serait interchangeable, sans expérience particulière de réception et du support de transmission. A travers un choix de textes théoriques et littéraires, on s'intéressera aux théories de la lecture mais aussi aux prolongements du *Material Turn* des sciences sociales dans le domaine littéraire pour mener cette enquête sur la matérialité et sur la médialité de la littérature, de sa production à sa réception. En 2023, le cours sera exceptionnellement constitué de séances de 4h à partir du 10 mars. Les étudiants doivent lire dès le début du semestre pour préparer ces séances: Proust, "Sur la lecture".

- **M. xx –**

Régime Contrôle continu : un écrit intermédiaire en cours de semestre et un devoir de partiel final sur table en 2h. Type d'exercice : commentaire de texte critique ou théorique.

Régime Contrôle terminal :

Ecrit en deux heures, sur table. Type d'exercice : commentaire de texte critique ou théorique.

Session de rattrapage

Ecrit en deux heures sur table. Type d'exercice : commentaire de texte critique ou théorique.

Étudiants au SED – Partie A: Mme Rees : Figurations du monstrueux à la Renaissance

Ce cours propose de s'intéresser à la représentation du monstrueux dans les textes et les images de la Renaissance, à partir de sources diverses : textes littéraires, récits de voyages, cosmographies, traités de médecine, chroniques et textes sur les prodiges. Il prendra pour point de départ la notion de « monstre » à la Renaissance et s'intéressera aux divers modes de représentation et de figuration du monstrueux.

L'articulation entre texte et image y sera étudiée suivant plusieurs axes de réflexion: la circulation des figures du monstrueux dans les livres imprimés de la Renaissance, la fonction respective du texte et de l'image, et la construction d'un imaginaire du monstrueux dans la littérature du XVI^e siècle.

Partie B: M. Marot : Théories de la littérature au XX^e siècle

UE 605 LM00605T - Accompagnement de projet

48 heures (dont 25 en autonomie) – 3 ECTS – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de second semestre de la L3 est exclusivement réservée aux étudiantes et étudiants inscrits en Lettres modernes (discipline principale/majeure).

Elle a pour objectif de permettre à l'étudiant d'affiner et/ou de renforcer son projet de poursuite d'étude et son projet professionnel.

Elle consiste en un enseignement au choix (A) et une partie en autonomie (B) :

- 1 – Linguistique française pour les concours
- 2 – Littérature et philosophie
- 3 – Stages : projets, lettres, rapports, soutenance

Un seul groupe à choisir parmi 3 possibilités. L'étudiant est libre de choisir le groupe qui lui convient, dans la mesure des places disponibles.

LM00605T-1. Linguistique française pour les concours

24 heures – 3 ECTS – SED : oui

Responsable. **Mme DAGNAC**

Objectifs. Ce cours est destiné aux étudiants dont le projet est de passer à terme un concours de l'enseignement (CRPE, CAPES de Lettres modernes, Agrégation de Lettres modernes).

Contenu. Le contenu de l'UE reflète celui dont la maîtrise est attendue des candidats à ces concours et au premier chef la grammaire du français à différentes époques, mais d'autres points pourront être abordés, comme le lexique, la sémantique historique, le rapport entre phonologie et graphie, entre autres. Il vise à asseoir les acquis en linguistique française (notions, méthodes) et à sensibiliser les étudiants à la méthodologie des épreuves des concours.

Attendus. À l'issue du semestre, l'étudiant doit être en mesure de construire une analyse linguistique dans les formats relevant des épreuves de langue française aux concours d'enseignement.

LM00605T-2. Littérature et philosophie : entre sérieux, comique et esthétique de la surprise (XVII^e siècle)

24 heures – 3 ECTS – SED : non

Responsable : **Philippe Chométy**

Ce cours propose aux étudiants d'explorer le champ des relations complexes entre systèmes philosophiques et formes littéraires au XVII^e siècle. Il s'agira d'examiner dans quelle mesure la littérature française de cette époque (théâtre, poésie) est « influencée » par la philosophie ; et en retour, de réfléchir

à ce que l'écriture littéraire fait aux discours philosophiques, comment elle les met en vers, comment elle les met en scène, comment elle les met en cause.

Les étudiants qui souhaitent tenter les concours de l'enseignement (Capes et/ou agrégation) trouveront dans ce cours des éclaircissements sur des notions fondamentales en histoire des idées : libertinage, stoïcisme chrétien, pyrrhonisme historique, augustinisme, jansénisme, cartésianisme, gassendisme, etc. Ce cours leur permettra aussi, en envisageant les textes littéraires comme de formidables « résonateurs » des débats, propos et concepts philosophiques, de faire le point sur le climat scientifique, les enjeux religieux, les idéologies et le contexte culturel du XVII^e siècle.

Aucune connaissance préalable d'histoire de la philosophie n'est requise. Les œuvres au programme sont d'une lecture aisée, y compris pour les non spécialistes. Les éditions recommandées sont accompagnées de notes et de commentaires explicatifs.

Œuvres au programme :

- La Fontaine, *Fables*, éd. J.-Ch. Darmon et S. Gruffat, Le Livre de Poche, « Classiques de Poche », 2002.
- Molière, *Dom Juan*, éd. Boris Donné, GF-Flammarion (n° 903), 2013.
- Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*, éd. Jean de Guardia, GF-Flammarion (n° 1537), 2014.
- Molière, *Les Femmes savantes*, éd. Lise Michel, Paris, GF-Flammarion (n° 1599), 2018.
- Molière, *Le Malade imaginaire*, éd. Judith Le Blanc, Paris, GF-Flammarion (n° 1621), 2020.

Bibliographie

- J.-Ch. Darmon, *Philosophies de la Fable : poésie et pensée dans l'œuvre de La Fontaine*, Hermann, 2011.
- O. Bloch, *Molière / Philosophie*, Paris, Albin Michel, 2000.

Évaluation :

Régime Contrôle continu :

- 1) Un commentaire à la maison, sur l'une des œuvres au programme.
- 2) Un commentaire sur table, sur l'une des œuvres au programme.

LM00605T-3. Stages : projets, lettres, rapports, soutenance

24 heures – 3 ECTS – SED : non

Responsable. **Mme REES**

Les étudiants de L3 ont la possibilité de valider l'UE 605 en effectuant un stage en milieu professionnel, à condition que le contenu du stage et les missions affectées au stagiaire présentent un rapport avec la formation proposée par la Licence de Lettres Modernes. Les étudiants intéressés par ce dispositif doivent trouver eux-mêmes leur lieu de stage (librairie, maison d'édition, école ou établissement d'enseignement secondaire, organisation de prix littéraires ou d'événements culturels, bénévolat pour des cours de français, etc...). Ils peuvent se renseigner sur les possibilités de stage en consultant le site Internet de l'université ou en se renseignant auprès du SCUIO-IP. L'étudiant stagiaire effectue 35 heures minimum dans la structure d'accueil, supervisées par un maître de stage.

L'UE 605 propose un suivi individualisé de l'étudiant stagiaire, ainsi qu'une formation à la rédaction de CV et de lettres de motivation. Cette formation prend la forme de plusieurs regroupements (réunion de l'ensemble des étudiants inscrits à l'UE) organisés au cours du semestre.

Évaluation : A l'issue de son stage, l'étudiant remet à l'enseignant(e) responsable un rapport de ses activités et un CV mis à jour, qui feront l'objet d'une soutenance à la fin du deuxième semestre.

UE 606 Langue vivante, Latin, FLE ou Option**SED :**

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'art, d'histoire etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

Toutes les options sont **semestrielles**. **Une seule option** peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1^{re} année : UE 106 (S1), UE 206 (S2)

en 2^e année : UE 306 (S3), UE 406 (S4)

en 3^e année : UE 506 (S5), UE 606 (S6)

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

UE 606 - LM01OP6T – L'invention du vivre-ensemble : littérature et sociabilité*24 heures – 3 ECTS – SED : non*

Option proposée par le département des Lettres Modernes.

Responsable : Fabrice CHASSOT

Comment vivre-ensemble : quand la littérature invente des éthiques de la relation interpersonnelle.

Aux XVII^e et XVIII^e siècles, des mots nouveaux font leur apparition : *galanterie, civilité, sociabilité, civilisation, cosmopolitisme*. À l'ombre d'un ordre politique et social en profonde mutation (développement et crise de la monarchie centralisatrice, instauration de la société de cour, nouvelles mobilités sociales, inflexions de la place des femmes, affirmation de l'individu, essor du luxe et du commerce), «comment faire société» préoccupe les hommes et les femmes. En marge des utopies et des rêves de réformes politiques, la littérature de cette époque invente et expérimente de nouvelles modalités de relation à l'autre. La « civilité » ne consiste alors pas simplement à normer et prescrire de « bonnes manières ». Il s'agit plutôt, en partant d'une conception critique de la nature humaine, d'inventer une relation heureuse aux autres. Les romans, les essais, le théâtre révèlent une quête obstinée : peut-on fonder un rapport idéal avec *les autres*, entre hommes et femmes, entre les rangs et les conditions, entre ressortissants de plusieurs nations ? Et comment ? La littérature de l'âge classique propose ainsi des éthiques et des utopies de la relation interpersonnelle. C'est cette invention d'un rapport idéal à autrui que nous nous proposons d'aborder, en nous fondant sur des extraits, fournis en cours, parmi notamment les textes suivants :

- B. Castiglione, *Le Livre du courtisan*
- Montaigne, *Essais*
- B. Gracián, *L'Homme de cour*

- Chevalier de Méré, *Œuvres complètes*
- P. Nicole, *Essais*
- Molière, *Le Misanthrope*
- Mademoiselle de Scudéry, *La Clélie, Conversations sur divers sujets, Conversations de morale.*
- Crébillon, *Les Égaréments du cœur et de l'esprit.*
- Madame de Lambert, *Avis d'une mère à sa fille.*
- Marivaux. *La Vie de Marianne.*
- Marivaux. *Le Spectateur français*, dans *Journaux et œuvres diverses.*
- Marivaux, *La Surprise de l'amour, Les Sincères.*
- Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, éd. J.-M. Goulemot, Le livre de Poche.
- Sade, *La Philosophie dans le boudoir*, édition d'Y. Belaval, Folio.

Bibliographie complémentaire :

- Marc Fumaroli, *La Diplomatie de l'esprit*, Gallimard.
- Alain Viala, *La France galante*, PUF
- Claude Habib, *Galanterie française*, Gallimard.
- Michel Delon, *Le Savoir-vivre libertin*, Hachette littératures
- Philippe Raynaud, *La Politesse des Lumières*, Gallimard.

Evaluation :

Régime contrôle continu

- Un devoir à la maison : synthèse d'un texte traitant de la civilité.
- Un devoir sur table : résumé et commentaire personnel d'un texte traitant de la civilité.

Régime contrôle terminal

Un devoir sur table : résumé et commentaire personnel d'un texte traitant de la civilité.

Session de rattrapage :

Un devoir sur table : résumé et commentaire personnel d'un texte traitant de la civilité.

UE 606 - LM02OP6T - Je parle, tu twittes, il/elle écrit : les variétés du français

24 heures – 3 ECTS – SED : non

Option proposée par le département des Lettres Modernes.

Responsable : M. VERJANS

Cette unité d'enseignement (UE) d'option, de second semestre de la L3, est ouverte à tous les étudiants (spécialistes et non-spécialistes).

Objectifs. L'objectif de ce cours est d'appréhender la variation de la langue française en fonction du média avec lequel elle est utilisée. En effet, si la différence entre écrit et oral est directement perceptible et a pu donner lieu à une dichotomie relativement bien circonscrite, la communication électronique semble bien introduire un troisième terme, empruntant aux deux canaux précédents d'une part, mais introduisant également ses spécificités propres d'autre part.

Mots-clés. Histoire du français – Variation – Diamésie – Communication électronique

Attendus. Au terme de ce cours, les étudiants doivent être en mesure d'identifier les différentes variétés de la langue française relativement au médium utilisé et à partir de corpus constitué pour les besoins de l'étude.

Références conseillées

- Blanche-Benveniste C. (1997), *Approches de la langue parlée en français*, Paris/Gap, Ophrys.
- Halté P. (2018), *Les émoticônes et les interjections dans le tchat*, Limoges, Lambert Lucas.
- Koch P. & Oesterreicher W. (2007), *Lengua hablada en la Romania : español, francés, italiano*, Madrid, Gredos.
- Koch P. & Oesterreicher W. (2001), “Gesprochene Sprache und geschriebene Sprache / langage parlé et langage écrit”, *Lexicon der Romanistischen Linguistik*, Bd. 1/2, G. Holtus *et al.* (dirs.), Tübingen, Niemeyer, 584-627.
- Longhi J. (2018), “L’écriture nativement numérique, de Twitter à YouTube : pour une approche non conversionnelle des processus créatifs”, *Le Français aujourd’hui* 200, 43-56, Malakoff, Armand Colin. [<https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2018-1-page-43.htm>]
- Paveau M.A. (2013), “Technodiscursivités natives sur Twitter. Une écologie du discours numérique”, *Culture, identity and digital Writing*, Liénard, F. (coord.), Epistémè 9, 139-176.
- Pierozak I. (2003), “Le ‘français tchaté’ : un objet à géométrie variable”, *Langage et société* 104, 123-144.
- Wüest J. (2009), “La notion de diamésie est-elle nécessaire ?”, *Travaux de linguistique* 59, 147-162.

LC03OP6T – Latin

Langues anciennes S6

24 heures – 3 ECTS – SED : oui

Voir « Les formations en latin dans la Licence de Lettres modernes » (p. 41)

Le latin n’est plus obligatoire pour l’étudiant. Cependant, il est vivement recommandé par le Département de Lettres modernes.

Les étudiants de Lettres modernes ont également la possibilité de suivre le latin en hors-cursus.

FL01OP6T – F.L.E.

Perfectionnement en français 2

24 heures – 3 ECTS – SED : oui

Le Français Langue Étrangère (FLE). Cette formation, accessible dès la 2^e année de la Licence, a pour objectifs de :

- Acquérir des connaissances méthodologiques systématiques en vue de l’enseignement / apprentissage du FLES. Être capable de construire des séquences didactiques adéquates tant à l’oral qu’à l’écrit et d’utiliser au mieux le matériel pédagogique disponible sur le marché.
- Acquérir des connaissances permettant d’introduire de façon réfléchie des données linguistiques pour dispenser un enseignement mettant en valeur le fonctionnement de la langue en tant que système organisé.
- Sensibiliser aux enjeux culturels, interculturels et interactionnels qui sous-tendent l’enseignement / apprentissage d’une langue/culture.

Langue vivante

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant, elle est vivement recommandée par le Département de Lettres modernes.**
- L'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.
- Langues proposées : Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Coréen, Espagnol, Quechua, Nahuatl, Grec moderne, Hébreu, Italien, Néerlandais, Occitan, Portugais, Russe, Scandinave.
- Les cours d'anglais pour non-spécialistes (LANSAD) du département d'anglais vont du niveau B1 au niveau C2. A partir du niveau B2, il vous est conseillé de suivre les cours à teneur littéraire, pour lesquels sont utilisés des textes d'auteurs anglophones. Ces cours sont, en outre, une très bonne préparation à l'épreuve de langue d'agrégation.

Sont également proposées au titre de l'UE 606 :

- **EP02OP6V** Écologie-Économie
- **HA2ROP6T** Archéologie de la mort
- **HI1LOP6T** Histoire de Toulouse et de l'Occitanie
- **GE0AOP6T** Mondes numériques
- **GE0BOP6T** Réchauffement climatique
- **GS01OP6T** Droit général
- **LC01OP6T** Approches de la mythologie grecque et de la Bible 2
- **MI01OP6T** Géométrie pour la formation des maîtres
- **MI02OP6T** Sujets de mathématiques du CRPE
- **MU01OP6T** Psychologie de l'audition
- **PY01OP6T** L'enfant, la lecture et l'écriture
- **PY02OP6T** Introduction à la psychanalyse
- **PY03OP6T** Ergonomie, psychologie et jeux vidéos
- **SO01OP6V** Politiques du genre et politiques féministes en Europe

Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels.

Vérifier l'actualisation des données sur le site du Département de Lettres modernes :
<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>

Les formations en Latin dans la Licence de Lettres modernes

Les étudiants se préparant aux concours d'enseignement, ayant besoin de latin pour la recherche ou ayant le goût du latin peuvent désormais suivre un enseignement de Latin tout au long de leur Licence de Lettres modernes dans le cadre d'UE obligatoires, optionnelles ou hors cursus :

- en 1^{re} année, dans le cadre des UE 106 (S1-Option) et UE 206 (S2-Option)
- en 2^e année, dans le cadre des UE 306 (S3-Option), UE 406 (S4-Option), UE Hors cursus (S4)
- en 3^e année, dans le cadre des UE 506 (S5-Option), UE Hors cursus (S5), UE 606 (S6-Option), UE Hors cursus (S6)

En troisième année, l'enseignement de Latin peut être pris soit dans le cadre du cursus (obligatoire pour tous les étudiants), soit dans le cadre d'un « parcours renforcé », selon les projets et les besoins des étudiants. Le « parcours renforcé » s'adresse aux étudiants se préparant aux concours d'enseignement, ayant besoin de latin pour la recherche ou ayant le goût du latin. Ce « parcours renforcé » est spécialement conçu pour les étudiants souhaitant présenter les concours d'enseignement (option de latin au CAPES ; épreuve obligatoire de langue ancienne à l'agrégation) et désirant valider le niveau 4 au semestre 6.

S5. UE 506 Option – LC03OP5T Langues anciennes 5, LC01OP5T Approches de la mythologie grecque et de la Bible 1

S5. UE Hors cursus – LC02OP5T Renforcement en langues anciennes 2 ; LC03OP5T Langues anciennes 5

S6. UE 606 Option – LC03OP6T Langues anciennes S6, LC01OP6T Approches de la mythologie grecque et de la Bible 2

S6. UE Hors cursus – LC02OP6T Renforcement en langues anciennes 3 ; LC03OP6T Langues anciennes S6.

Les niveaux de latin

- **niveau 1** : chapitres 1 à 7 du manuel* (niveau réservé aux étudiants n'ayant jamais fait de latin)
- **niveau 2** : chapitres 7 à 13 du manuel*
- **niveau 3** : chapitres 13 à 19 du manuel*
- **niveau 4** : chapitres 13 à 24 du manuel* + textes supplémentaires sur le site de l'Université
- **niveau 5** : mutualisé avec les cours de latin du département Lettres, Langues et Civilisations Anciennes**
- **niveau 6** : mutualisé avec les cours de latin du département Lettres, Langues et Civilisations Anciennes**

Manuel au programme : Courtil (Jean-Christophe), Courtray (Régis), François (Paul), Gitton-Ripoll (Valérie), Klinger-Dollé (Anne-Hélène), *Apprendre le latin : manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses marketing, 2018.

**Voir auprès du secrétariat du département LLCA : auteur latin et entraînement à la traduction

UE liées à la MINEURE

La Mineure est à choisir parmi les 6 disciplines suivantes :

- **Cinéma** (Dép. Lettres modernes), à partir de la L2
- **Lettres et Arts** (Dép. Lettres modernes)
- **Langue des Signes Française – LSF** (Dép. Lettres modernes)
- **Didactique du F.L.E.**, à partir de la L2
- **Documentation** (Dép. DAM)
- **Vers le Professorat des Écoles** (ESPE & Dép. Mathématiques et Informatique), à partir de la L2

CINÉMA

**DA ouverte uniquement aux étudiants ayant validé la DA Cinéma en L2
(pas de nouvelle inscription en L3)
Régime Contrôle continu uniquement (pas de régime Contrôle terminal)
L'assiduité au cours est obligatoire**

UE 504 CN00501T Cinéma contemporain

48 heures – 6ECTS – SED : non

UE 604 CN00601T Théorie du cinéma et pensée critique

52heures – 6ECTS – SED : non

LETTRES ET ARTS

Responsables : Marine Le Bail et Julien Roumette

**Régime Contrôle continu uniquement (pas de régime Contrôle terminal)
L'assiduité au cours est obligatoire**

La Discipline associée *Lettres et Arts* propose une approche pluridisciplinaire de l'étude des arts, articulée autour de la littérature. L'objectif est de faire saisir la vitalité du rapport entre les arts et la littérature et de faire réfléchir sur les influences réciproques des différents types de création artistique, ainsi qu'à des notions communes et aux problèmes que cela pose.

Ce cursus propose des cours d'histoire de la musique (pour non-spécialistes, sans compétences préalables requises, incluant les musiques actuelles), d'histoire des arts (arts plastiques, mais aussi architecture), d'analyse de l'image et des approches croisées qui problématisent des notions communes (historiques et esthétiques) à partir de l'étude d'œuvres littéraires : Littérature et peinture, Littérature et photographie, cinéma et littérature, Littérature et musique, ainsi que des approches transversales sur le livre de jeunesse et la bande dessinée, ainsi que sur les différents supports de l'image et de l'écrit, jusqu'au numérique.

La Discipline associée *Lettres et Arts* est destinée à compléter la formation des étudiants de Lettres modernes qui veulent une ouverture sur les autres arts et qui, entre autres, se destinent à des métiers de la culture et aux masters dans ce domaine. Pour les étudiants d'Histoire de l'art, elle permet de compléter leur formation principale en ouvrant à des problématiques communes très largement représentées dans la littérature, ainsi qu'à l'histoire de la musique.

UE 504 LR00501T Texte et Image 1

ou LR00502T Lettres et arts 4

48 heures – 6ECTS – SED : non

UE 604 LR00601T Texte et Image 2
ou LR00602T Musique et Lettres 2
48 heures – 6 ECTS – SED : non

LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF)

Régime Contrôle continu uniquement (pas de régime Contrôle terminal)
L'assiduité au cours est obligatoire

La loi de février 2005 pour l'égalité des droits et des chances reconnaît pleinement et entièrement la Langue des Signes (LS). Cette disposition légale vient encourager la volonté des sourds ayant fait le choix de cette langue de participer activement à la vie civile en ayant accès à toute l'information voulue ; elle accroît encore davantage une demande qui allait déjà grandissante tout en se diversifiant considérablement : vie sociale, professionnelle et culturelle ; éducation, justice... Or, trop peu nombreux sont aujourd'hui les interprètes en LS en France, un peu plus de 200, pouvant faire face. La formation de spécialistes en la matière demeure donc plus que jamais une réelle nécessité.

Toulouse est en effet nationalement reconnue pour son dynamisme en matière d'accessibilité en Langue des Signes Française (LSF). Dans le cadre d'une convention passée avec l'université, les enseignements sont confiés aux formateurs de l'**association IRIS**.

UE 504 LMS0504T LSF : Perfectionnement 1

48 heures 6 ECTS – SED : non

Objectifs : pouvoir aborder un milieu constitué de sourds

- Savoir exprimer l'hypothèse
 - Comprendre l'énoncé et l'énonciation
- Séquence « Être à l'aise dans le dialogue »**
- Décrire l'idiomatique de la LSF
 - Approfondir ses connaissances en utilisant l'arbre généalogique
 - Savoir dialoguer en utilisant la spatialité, l'arbre généalogique et les pronoms directionnels

UE 604 LMS00604T LSF : Perfectionnement 2

48 heures – 6 ECTS – SED : non

Objectifs : pouvoir aborder un milieu constitué de sourds

- Être à l'aise dans le dialogue
 - Apprendre à repérer la polysémie de la langue et son caractère flexionnel
- Séquence « Thème/Maîtriser le dialogue »**
- Connaître la cause, la conséquence, l'hypothèse et le conditionnel
 - Expressions « Pi sourd »
 - Narrateur et dialogue en LSF (approfondissement)
 - Maîtriser la notion du temps

DIDACTIQUE DU F.L.E.

UE 504 SLFL504T Phonétique et écritures

48 heures – 6 ECTS

UE 604 SFLF604T Méthodologie et pratiques de classe
48 heures – 6 ECTS

DOCUMENTATION

Se rapprocher du Département DAM pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.
La Discipline Associée « Documentation » complète une formation universitaire générale par des apports professionnels orientés vers le traitement de l'information et l'édition, dans le but de ménager la possibilité de poursuite d'études dans ces domaines et/ou d'insertion dans les métiers de documentaliste, d'iconographe, d'archiviste, de bibliothécaire, d'éditeur et de libraire. Elle fournit une initiation aux connaissances techniques et compétences professionnelles de ces métiers et permet la construction de savoirs et savoir-faire donnant accès à la L2 « Documentation » et préparant aux licences professionnelles « Techniques et pratiques rédactionnelles appliquées à l'édition » et « Librairie : enjeux et pratiques émergentes » du Département Archives et Médiathèque.

UE 504 AM000501T Recherche d'information, indexation 1 et introduction au droit de la culture 1
48 heures – 6 ECTS – SED : non

UE 604 AM00601T Politiques culturelles, gestion de projet, indexation 2 et introduction au droit de la culture 2
100 heures – 12 ECTS – SED : non

VERS LE PROFESSORAT DES ÉCOLES

Se rapprocher du Département Mathématiques et Informatique pour toute question d'ordre administratif (emplois du temps, détail des cours...).

Cette Discipline Associée « Vers le Professorat des Écoles » répond au souci d'aider à la construction d'un projet professionnel pour l'étudiant vers le champ de métiers « Enseignement, Éducation, Formation ». L'enseignement dans le premier degré nécessite la maîtrise de diverses disciplines et la compréhension de leurs connexions dans le cadre de la polyvalence. Cette Discipline Associée permet également un continuum entre les Licences et le Master « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation : 1^{er} degré », parcours « Professeur des écoles ». Elle n'est cependant pas obligatoire pour une admission dans le dit master.

UE 504 PE00504T Français 2 et Mathématiques 3
75 heures – 6 ECTS – SED : oui

UE 604 PE00604T Polyvalence et projets interdisciplinaires/ Français 3
75 heures – 6 ECTS – SED : oui

Un semestre ou une année à l'étranger ?

Vous avez la possibilité d'effectuer un semestre ou une année de Licence ou de Master à l'étranger, ce qui peut être particulièrement enrichissant et utile pour découvrir d'autres pratiques pédagogiques et pour prendre la mesure de la dimension internationale de la recherche.

Il y a bien sûr la possibilité de partir avec le programme ERASMUS + en Europe, mais il y a aussi un programme spécifique pour le Québec (le CREPUQ) et des conventions bilatérales avec certaines universités partout dans le monde.

Vous êtes donc invité(e)s à **consulter la rubrique INTERNATIONAL du site internet de l'UT2J, notamment un guide intitulé « Mobilité mode d'emploi », à télécharger**, où vous trouverez le détail des programmes et des démarches à effectuer :

<http://www.univ-tlse2.fr/accueil/international/partir-a-l-etranger/>

En naviguant dans cette rubrique, vous trouverez, en ce qui concerne ERASMUS +, la liste des très nombreuses universités avec lesquelles nous avons des conventions : voir « par discipline » puis « Lettres modernes » où sont indiqués le nombre de places et le niveau (L, LM ou LMD)

L'université possède un Service des Relations Internationales dédié entre autres à l'organisation de ces échanges (Bureau AR 104 à l'Arche) qui peut vous assister pour la partie administrative.

Si vous êtes intéressé(e), vous devez contacter le coordinateur pour les Lettres Modernes, Olivier Guerrier: olivier.guerrier@univ-tlse2.fr ou le coordinateur pour le Cinéma, Philippe Ragel : philippe.ragel@univ-tlse2.fr

Mais **avant de contacter le coordinateur, vous devez avoir déjà pris vos renseignements sur le site** indiqué ci-dessus et avoir contacté les personnes indiquées aux Relations Internationales , concernant les départs au Québec ou les conventions bilatérales hors Erasmus.

Calendrier des prises de contact :

- Vous devez faire les démarches **l'année universitaire précédant votre départ**, qu'il s'agisse d'un projet de mobilité au S1, au S2 ou pour l'année entière.
- **À partir de fin-novembre** si vous voulez partir avec Erasmus + (inutile de le faire avant car les formulaires ne sont pas encore disponibles). En attendant, vous pouvez consulter le site des universités qui vous intéressent pour repérer les cours et formations disponibles, qui doivent correspondre plus ou moins aux enseignements que vous auriez dans le cadre de votre licence ou de votre master à l'UT2J (sans pour autant viser une équivalence exacte car elle est impossible).
- **Dès septembre-octobre** pour le CREPUQ (Québec) et les conventions bilatérales (autre pays).

Vous êtes vivement encouragé(e)s à profiter de ces nombreuses opportunités !

PARCOURS LETTRES MODERNES- ANGLAIS RENFORCÉ

Responsables du parcours : Claire Gheerardyn (département de lettres modernes) et Aurélie Guillain (département d'anglais)

Responsable administrative : Françoise Satgé-Fabrègue,, du département des lettres modernes.

En cas de **problème administratif**, en cas de **question technique sur les inscriptions**, les étudiant.e.s sont invité.e.s à consulter au secrétariat Françoise Satgé-Fabrègue ou Marie-France Barge (responsable administrative du département des lettres tout entier). Si vous devez écrire, adressez un email à la fois à françoise.satge-fabregue@univ-tlse2.fr et à marie-france.barge@univ-tlse2.fr.

Les UE des colonnes 01, 02, 03 et 05 relèvent du Département des lettres modernes (codes en LM)

Les UE des colonnes 04 et 06 relèvent du Département des études du monde anglophone (codes en AN)

Possibilité de suivre **du latin en hors cursus**

Le niveau minimum en anglais recommandé en L1 pour suivre cette formation est le niveau B2. En dessous du niveau B2, les étudiant.e.s doivent comprendre qu'ils seront mis en grande difficulté dans les cours d'anglais et qu'ils ne parviendront sans doute pas à les valider.

ATTENTION, le parcours n'est pas ouvert au SED pour les étudiants ayant le niveau A2, B1, et B2
 Il est ouvert au SED pour les niveaux C1 et C2

Conseil à prendre en compte pour faire l'emploi du temps. Au S1, choisissez d'abord vos cours de LM00502 en vous assurant de pouvoir suivre tous les autres cours (choix entre deux groupes, quatre heures de cours par semaine). Au S2, placez en premier les quatre heures d'AN00604 (horaires contraints le jeudi de 10h50 à 12h50, puis de 14h10 à 16h10), et construisez votre emploi du temps à partir de cela.

Licence 3						
Semestre 5 - 275 h dont 25 en autonomie						
UE501	UE502	UE503	UE504	UE505	UE506	hors cursus : latin
6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS	3 ECTS	3 ECTS	
50 h	50 h	50 h	50 h	25 h (50h)	25 h	
Majeure	Majeure	Majeure	Mineure renforcée	Accomp. proj./compétences comp.	renforcement de l'anglais, selon le niveau de l'étudiant	
LM00501 : Littérature française et francophone	LM00502 : Littérature comparée	LM00503 : Littérature et langue médiévales	AN00502V : Traduction et oral	LM00505 Voir maquette Lettres modernes	LANSAD (généraliste B1Alittéraire ou B2A littéraire) ou C1A littéraire ou C2A littéraire	

Semestre 6 - 275 h dont 25 en autonomie						
UE601	UE602	UE603	UE604	UE605	UE606	hors cursus latin
6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS	3 ECTS	3 ECTS	
50 h	50 h	50 h	50 h	25 h (50h)	25 h	
Majeure	Majeure	Majeure	Mineure renforcée	Accomp. proj./ compétences comp.	renforcement de l'anglais, selon le niveau de l'étudiant	
LM00601 : Littérature française (xvie- xviii s.)	LM00602: Syntaxe et Stylistique	LM00603: Littérature française (xixe- xxe s.)	AN00604V: cinéma et Commonwealth	LM00605 Voir maquette Lettres modernes	LANSAD (généraliste B1B littéraire ou B2B littéraire) ou C1B littéraire ou C2B littéraire	

UE 1^{er} semestre : du 19 septembre 2022 au 16 janvier 2023

UE 501 LM00501T Littérature française et francophone

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

Voir ci-dessus dans la brochure

UE 502 LM00502T Littérature comparée

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

Voir ci-dessus dans la brochure

UE 503 LM00503T - Littérature et langue médiévales

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

Voir ci-dessus dans la brochure

UE 504, Mineure anglais AN00502V : Traduction et oral

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

Responsable de l'UE : Nathalie Rivère de Carles

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) OU examen terminal (CT)

Cette UE est composée de 2 modules :

- Module 1 : Traduction

1 TD de Thème non littéraire (1 heure par semaine pendant 12 semaines ; total 12 heures)

1 TD de Version littéraire (1 heure par semaine pendant 12 semaines ; total 12 heures)

- Module 2 : oral

1 TD d'oral (2 heures par semaine pendant 12 semaines ; total 24 heures)

MODULE 1 : TRADUCTION

Coordination : Nathalie Rivère de Carles

Contenu : Travaux dirigés de traduction sur des textes littéraires et non littéraires. L'objectif du cours est la maîtrise des techniques de la traduction et de l'expression écrite, appliquées à des textes littéraires et non littéraires en français et en anglais.

Ouvrages de référence :

BESCHERELLE, *Le coffret (la conjugaison, l'orthographe, la grammaire)*, Delaunay Bénédicte et al. (éd), Paris, 2019

CHARTIER, Delphine. *La Traduction Journalistique*. Toulouse : Presses Universitaire du Mirail, 2000.

CHUQUET, Hélène et PAILLARD, Michel. *Approche linguistique des problèmes de traduction*. Paris : Ophrys, 1989.

DURAND, M. et M. HARVEY. *Méthode et pratique du thème anglais*. Paris : Dunod, 1992. ROTGE Wilfrid & MALAVIEILLE Michèle *La grammaire anglaise*, Collection Bescherelle, Paris : Hatier, 2008

VINCENT-ARNAUD, Nathalie et SALBAYRE, Sébastien. *La Version Anglaise : lire, traduire, commenter*. Collection Optimum. Paris : Ellipses, 2007.

MODULE 2 : ORAL

Coordination : Jean-Pierre Daraux

Contenu : Travail sur la maîtrise de la langue anglaise orale au plan de l'expression et de la compréhension. Exercices de compréhension d'un document à partir de supports sonores, visuels, audiovisuels, multimédia, écrits, débouchant rapidement sur une prise de parole individuelle et en groupe.

Activités diverses, favorisant la pratique de la langue, exercices pratiques visant à améliorer l'authenticité, la richesse et la fluidité de la langue parlée. Entraînement à l'analyse et la présentation d'un document écrit / sonore / audiovisuel / visuel / multimédia devant un public (organisation et structuration de l'expression, argumentation, maîtrise du comportement gestuel, capacité à susciter l'intérêt et à interagir avec l'auditoire, à animer et participer à une discussion).

UE 505 LM00505T – Accompagnement de projet

48 heures (dont 25 en autonomie) – 3 ECTS – SED : oui

Voir ci-dessus dans la brochure

Un seul groupe à choisir parmi 3 possibilités. L'étudiant est libre de choisir le groupe qui lui convient, dans la mesure des places disponibles. Pour les étudiants du parcours Lettres modernes-anglais renforcé, il peut être particulièrement intéressant de suivre le cours 505 portant sur la littérature européenne, sous réserve que les horaires de ce cours soient compatibles avec le reste de l'emploi du temps.

UE 406 Renforcement en anglais au LANSAD

Un groupe selon le niveau de l'étudiant (quatre groupes possibles, du B1 littéraire au C2 littéraire). Vous poursuivez votre parcours LANSAD en fonction du niveau validé ou non en L2. Exemples : un étudiant qui a validé le B2A et le B2B passera en C1. Un étudiant qui a obtenu sa L2 mais qui n'a pas validé le niveau B2 devra recommencer les cours B2 lors de sa L3.

· Code UE : **ANB1ALLT**

TRES IMPORTANT : les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire » créé pour eux. Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANB1A0LT

Libellé UE : Anglais Licence : B1 litt

Responsables de l'UE : Étienne Février

Formation à distance (SED) : NON

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) uniquement

L'assiduité est obligatoire

Cette UE est composée d'un seul module.

Contenu :

Afin d'aider les étudiants.e.s à réussir leurs épreuves écrites du premier semestre, en particulier pour les L1 (notamment le Panorama de la littérature, AN00101), le cours d'anglais du premier semestre se concentrera à la fois sur la technique de l'analyse littéraire et sur la rédaction argumentée en anglais (vocabulaire et grammaire de l'argumentation).

Un travail sur la prononciation de l'anglais sera également effectué, visant à fournir aux étudiant.e.s des outils et des connaissances de base afin de réduire leur appréhension à prendre la parole dans les cours LLCE.

Ouvrages de référence :

- La brochure obligatoire est disponible avant la rentrée dans les magasins de photocopies situés à l'entrée du campus (côté métro).
- Une sélection d'ouvrages de référence sera communiquée lors du premier cours.

· Code UE : **ANB2ALLT**

Très important : les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire ». Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANB2A0LT

Libellé UE : Anglais littéraire : B2 - Semestre impair

Responsables de l'UE : Jean Pierre DARAUX

Formation à distance (SED) : non

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Études du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais

Cette UE est composée d'un seul module : compréhension et expression orale - 1 TD de 2h par semaine pendant 12 semaines

Contenu :

Entraînement à la compréhension de textes audio et vidéo et à la production orale à partir de documents divers (textes écrits, documents audio et vidéo, images).

Ce cours propose, essentiellement mais pas uniquement, à partir de documents à contenu littéraire et historique, d'entraîner les étudiant.es à la compréhension de l'anglais oral et à l'expression orale en anglais dans le but de les amener au niveau B2 dans ces deux compétences, tout en abordant de grands courants littéraires et des problématiques clés des périodes étudiées sans pour autant négliger d'effectuer des rapprochements avec des faits d'actualité.

Le thème abordé sera essentiellement les Français vus par les Anglais du XVII^e siècle à nos jours.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Dossier de textes et d'images et documents audio et vidéo fournis par l'enseignant.

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) uniquement. L'assiduité est obligatoire.

· **Code UE : ANC1ALLT**

Très important : les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire ». Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANC1A0LT

Libellé UE : Anglais littéraire : C1 - Semestre impair

Responsables de l'UE : Laurence Talairach

Formation à distance (SED) : OUI

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone

Langues d'enseignement : anglais (partie littérature) et français (partie version)

Cette UE est composée de **2 modules** :

- Module 1 de **littérature** : 1 TD de 1h par semaine pendant 12 semaines
- Module 2 de **version littéraire** : 1 TD de 1h par semaine pendant 12 semaines

MODULE (1) : Littérature

Coordination : Laurence Talairach

Contenu : À partir d'extraits de littérature anglophone (principalement britannique), ce cours propose un parcours à la fois diachronique et thématique. Il aborde de grands courants littéraires, du réalisme au modernisme, et retrace l'évolution de la représentation de la femme de l'époque victorienne à la première guerre mondiale. Il entraîne les étudiants à la technique du commentaire de texte en anglais.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Travail à partir d'extraits de textes littéraires (brochure à télécharger sur IRIS)

MODULE (2) DISCIPLINE 2 : Version littéraire

Coordination : Laure Blanchemain Faucon

Contenu : L'objectif de ce cours est de se familiariser avec la technique de la traduction d'anglais en français à partir de textes littéraires, ce qui permet de développer une approche approfondie et une compréhension fine de la langue anglaise à travers des textes littéraires.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Dictionnaire unilingue obligatoire (dictionnaire des synonymes interdit)

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) et examen terminal (CT)

· **Code UE : ANC2ALLT**

Très important : les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire ». Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANC2A0LT

Libellé UE : Anglais littéraire : C2 - Semestre impair

Responsables de l'UE : Laurence Talairach

Formation à distance (SED) : OUI

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais (partie texte/image) et français (partie version)

Cette UE est composée de 2 modules :

- Module 1 d'analyse **texte/image** : 1 TD de 1h par semaine pendant 12 semaines
- Module 2 de **version littéraire** : 1 TD de 1h par semaine pendant 12 semaines

MODULE (1) DISCIPLINE 1 : Texte/image

Coordination : Laurence Talairach

Contenu : À partir d'extraits littéraires croisés avec des œuvres iconographiques, ce cours propose un parcours à la fois diachronique et thématique. Il aborde de grands courants littéraires et des problématiques clés des périodes étudiées (XIX^e-XX^e siècles), examinant tout particulièrement l'évolution de la représentation des femmes, et entraîne les étudiants à la technique du commentaire de texte et à l'analyse de l'image en anglais.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Travail à partir d'extraits de textes littéraires et de documents iconographiques divers (brochure à télécharger sur IRIS)

MODULE (2) DISCIPLINE 2 : Version littéraire

Coordination : Laure Blanchemain Faucon

Contenu : L'objectif de ce cours est de se familiariser avec la technique de la traduction d'anglais en français à partir de textes littéraires, ce qui permet de développer une approche approfondie et une compréhension fine de la langue anglaise à travers des textes littéraires. Ouvrages de référence / Matériel de cours : Dictionnaire unilingue obligatoire (dictionnaire des synonymes interdit)

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) et examen terminal (CT)

UE 2^e semestre : du 17 janvier 2023 au 16 mai 2023

UE 601 LM00601T Littérature française (XVI^e-XVIII^e siècle) 2

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

Responsable : Olivier Guerrier

Voir ci-dessus dans la brochure

UE 602 LM00602T - Syntaxe & Stylistique

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

Responsable. Mme REES

Voir ci-dessus dans la brochure

UE 603 LM00603V Littérature française (xix^e-xx^e siècles)

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

UE 604, Mineure anglais AN00604

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

Horaires contraints, le jeudi de 10h50 à 12h50, puis de 14h10 à 16h10.

Les étudiants choisissent parmi les trois possibilités suivantes : AN0B604T, AN0C604T, AN0D604T.

Etudiants au SED : attention, seule l'UE AN0C604T « Histoire du cinéma, Panorama du Commonwealth » est ouverte

AN0B604T

Libellé UE : Littérature et études filmiques US, Civilisation US

Responsables de l'UE : Hilary SANDERS; 50HTD ; 6 ECTS

Formation à distance (SED) : NON

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) uniquement

Cette UE est composée de 2 modules :

- Module 1 : Littérature et cinéma américains - 1 TD de 12 séances de 2h hebdomadaires
- Module 2 : Civilisation US- 1 TD de 12 séances de 2h hebdomadaires

Objectifs:

- initier les étudiants aux « regards croisés » dans l'étude de la société et des productions culturelles des Etats- Unis;
- poursuivre le travail mené au semestre 5 sur la méthodologie de la dissertation
- proposer un entraînement à l'exposé oral
- amener les étudiants à se projeter vers les problématiques scientifiques de recherche au niveau Master

MODULE (1) DISCIPLINE 1

War in American literature and film

Coordination : Nathalie Cochoy

Contenu :Ce cours sera consacré aux fictions de guerre dans la littérature et le cinéma américains. Nous nous intéresserons à la manière dont le motif de la guerre (Guerre de Sécession, Première et Deuxième Guerre mondiale, Guerre du Viêt Nam, Guerres en Irak et en Afghanistan) entraîne une réinvention de l'écriture littéraire et cinématographique. Nous aborderons, entre autres, l'expression paradoxale de la violence, les blessures de la mémoire, les béances du témoignage. Nous nous interrogerons sur les modes de représentation idéologiques et esthétiques de l'indicible et de l'impensable. Nous évoquerons le statut du soldat, dans les zones en guerre, mais aussi lors de son retour au pays.

Ce cours sera fondé sur une étude d'extraits de textes littéraires et de films. En littérature, nous aborderons des œuvres fondatrices de Crane, Hemingway, Vonnegut, O'Brien, Klay ou Powers. En études filmiques, le corpus pourra comprendre, entre autres, les films suivants : *All Quiet on the Western Front* (Lewis Milestone, 1930), *Verboten!* (Samuel Fuller, 1959), *The Deer Hunter* (Michael Cimino, 1978) et *The Hurt Locker* (Kathryn Bigelow, 2008).

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Une anthologie de textes sera remise aux étudiants ; une liste d'ouvrages de référence à lire, selon les exposés choisis, et de films à visionner sera aussi donnée aux étudiants en début de cours.

Bibliographie:

COCHOY, Nathalie et David ROCHE. *War Ruins. The City in American War Narratives, Transatlantica*, 2023 (à paraître)

DAWES, James. *The Language of War*. Harvard : Harvard University Press, 2002.

D'HUGHES, Philippe et Hervé COUTAU-BEGARIE, dir. *Le Cinéma et la guerre*. Economica, 2006.

GLAUDES, Pierre. *L'expérience des limites dans le récit de guerre (1914 -1945)*. Genève : Editions Slatkine, 2001

KAEMPFER, Jean. *Poétique du récit de guerre*. Paris : Editions José Corti, 1998.

MCLOUGHLIN, Kate. *Authoring War. The Literary Representation of War from the Iliad to Iraq*. New York: Cambridge University Press, 2011.

VERNON, Alex. *Arms and the Self: War, the Military, and Autobiographical Writing*. Kent: Kent State University Press, 2005.

VIRILIO, Guy. *War and Cinema: The Logistics of Perception*. Verso, 2009.

WESTWELL, Guy. *War Cinema*. Columbia UP, 2006.

COMPAGNON, Antoine. *La Guerre Littéraire* (2014, 9 vidéos). Collège de France. <http://www.college-de-france.fr/site/antoine-compagnon/course-2013-2014.htm>

MODULE (2)

Race and Politics in 20th - 21st century America

Coordination : Hilary Sanders

Contenu : La première partie du cours vise à étudier l'activisme politique des minorités ethno-raciales aux Etats-Unis au vingtième siècle. Les étudiants seront amenés à analyser la mobilisation de ces minorités pour la défense de leurs droits civiques et à examiner l'évolution de leurs revendications et de leurs rapports avec l'Etat, ainsi que l'influence du *Civil Rights Movement* et du *Black Power Movement* sur d'autres mouvements tels que l'*American Indian Movement*, l'*Asian American Movement* ainsi que le *Chicano Movement*. Une attention particulière sera portée aux solutions politiques mises en place concernant la représentation des minorités dans l'emploi, l'accès à l'enseignement supérieur, et le contenu des manuels scolaires.

La deuxième partie de cours replacera l'élection de Barack Obama en 2008 dans la longue histoire raciale des Etats-Unis en analysant d'abord les enjeux raciaux de cette campagne historique (liens Parti Démocrate- électorat noir, campagne des primaires contre Hillary Clinton, rapports complexes entre le candidat Obama et la communauté africaine-américaine, analyse démographique et géographique de la carte électorale de 2008 et 2012 etc...). Le bilan de l'administration d'Obama sera également pris en compte, en particulier dans le cadre des politiques socio-économiques ayant eu un fort impact sur les communautés de couleur (stimulus de 2009, Obamacare). Enfin, le contexte idéologique et partisan de ces années-là sera également étudié, en montrant la forte dimension raciale qui a caractérisé l'émergence du Tea Party Movement et, à sa suite, Donald Trump.

Bibliographie indicative :

Carson, Clayborne. *The Eyes on the Prize: Civil Rights Reader: Documents, Speeches, and Firsthand Accounts from the Black Freedom Struggle, 1954-1990*. New York, N.Y., U.S.A.: Penguin Books, 1991.

Maeda, Daryl Joji, *Rethinking the Asian American Movement*, New York, N.Y. : Routledge, 2012.

Obama Barack, *Dreams from My Father: A Story of Race and Inheritance*, New York: Times Books, 1995. Obama Barack, *The Audacity of Hope: Thoughts on Reclaiming the American Dream*, New York: Three Rivers Press, 2006.

Peretz Pauline (ed.), *L'Amérique post-raciale?*, Paris : Presses Universitaires de France, 2013.

Rodriguez, Marc Simon, *Rethinking the Chicano Movement*, New York, N.Y. : Routledge, 2015.

Skocpol Theda et al., *Obama and America's Political Future*, Cambridge (MA): Harvard University Press, 2012.

Skocpol Theda, Lawrence R. Jacobs, *Reaching for a New Deal: Ambitious Governance, Economic Meltdown, and Polarized Politics in Obama's First Two Years*, New York: Russell Sage, 2011.

Skrentny, John David, *The Ironies of Affirmative Action*, Chicago : University of Chicago Press, 1996.

Zelizer Julian (ed.), *The Presidency of Barack Obama: A First Historical Assessment*, Princeton, (NJ): Princeton University Press, 2018.

AN0C604T

Libellé UE : Histoire du cinéma, Panorama du Commonwealth

Responsable de l'UE : Zachary Baqué 50HTD ; 6 ECTS

Formation à distance (SED) : OUI

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) et examen terminal (CT)

Cette UE est composée de 2 modules :

- Module 1 : Histoire du cinéma - 1 TD d'histoire du cinéma anglophone (2h par semaine pendant 12 semaines)
- Module 2 : Panorama du Commonwealth - 1 TD de panorama du Commonwealth (2h par semaine pendant 12 semaines)

MODULE 1 : Histoire du cinéma

Coordination : Zachary Baqué

Contenu : Le cours, basé entre autres sur des analyses de séquence, portera sur l'histoire du cinéma anglophone depuis les origines du cinéma jusqu'à nos jours en se focalisant principalement sur les évolutions esthétiques.

Ouvrages de référence / Matériel de cours : Une bibliographie et une filmographie seront distribuées lors du premier cours. Des extraits de films seront disponibles sur la plateforme IRIS.

MODULE 2 : Panorama du Commonwealth

Coordination : Mathilde Rogez

Contenu : Ce cours consistera en une présentation panoramique visant à illustrer la richesse et la diversité de littératures issues de plusieurs pays et continents : Afrique, Australie, Canada, Caraïbes, Inde et Nouvelle-Zélande. À travers l'étude de textes clés et de la réécriture de plusieurs genres (roman, nouvelle, poésie, autobiographie), les étudiant.e.s réfléchiront, entre autres, à la manière dont les auteur.e.s négocient leur double appartenance à un pays et à la littérature de langue anglaise héritée de la colonisation. Un arrière-plan culturel et littéraire sera donné, avant l'étude d'extraits (travail du commentaire de texte).

Ouvrages de référence / Matériel de cours : Une bibliographie sera distribuée lors du premier cours. Des textes et documents seront disponibles sur IRIS. Les textes étudiés devront être téléchargés, imprimés et lus avant le premier cours.

AN0D604T

Libellé UE : Histoire de la littérature US, Poésie

Libellé UE : Histoire de la littérature US, Poésie

Responsables de l'UE : Isabelle Keller-Privat

50HTD ; 6 ECTS Formation à distance (SED) : NON

Contrôle des connaissances : contrôle continu uniquement

Cette UE est composée de 2 modules :

- Module 1 :
 - 1 TD d'Histoire de la littérature américaine (2h par semaine pendant 12 semaines)
- Module 2 :
 - 1 TD de Poésie (2h par semaine pendant 12 semaines)

MODULE (1) : Histoire de la littérature américaine

Coordination : Nathalie Cochoy

Contenu : A l'aide d'une anthologie d'extraits sélectionnés, dont certains seront analysés en cours, nous aborderons les auteurs canoniques de la littérature américaine, en les situant dans leur contexte historique et culturel.

Des œuvres classiques de la Renaissance américaine, du naturalisme, du modernisme, de l'après-guerre ou de l'ère contemporaine seront étudiées. Des essayistes (Emerson, Thoreau...), des romanciers (Melville, Hawthorne, Poe, Thoreau, Twain, James, Wharton, Crane, Fitzgerald, Hemingway, Cather, Dos Passos, Faulkner, Steinbeck, Nabokov, Toomer, Wright, Ellison, Salinger, Morrison, Auster, DeLillo, McCarthy, Dillard, Millhauser...), des poètes (Dickinson, Whitman, Crane, Eliot, Pound, Stein, Rich...), des dramaturges (Glaspell, O'Neill, Miller, Williams, Vogel...) seront abordés.

Cette traversée historique de la littérature américaine permettra aux étudiants de renforcer leurs connaissances et leur culture. Elle les amènera à consolider et à affiner leurs capacités d'analyse et leur maniement des outils de l'explication littéraire. Elle leur permettra d'améliorer la rigueur démonstrative et argumentative de leurs commentaires ainsi que la qualité de leur expression écrite.

Ce cours vise à conduire les étudiants à acquérir des connaissances essentielles, en vue de mieux situer et comprendre les œuvres américaines proposées au concours. Il les aidera aussi à consolider leurs bases méthodologiques.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Une anthologie de textes sera distribuée aux étudiants en début de cours.

Beach, Christopher. *The Cambridge Introduction to Twentieth-Century American Poetry*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2003.

Cabau, Jacques. *La Prairie perdue*. Paris : Seuil, 1966.

Chénétier, Marc. *Au-delà du Soupçon : La nouvelle fiction américaine de 1960 à nos jours*. Paris : Seuil, 1989.

Krasner, David. *A Companion to Twentieth-Century American Drama*. Malden, MA: Blackwell Pub, 2005.

Leach, Robert. *Theatre Studies: The Basics*. London: Routledge, 2008.

Pétillon, Pierre-Yves. *La Grand-route*. Paris : Seuil, 1979.

----. *Histoire de la Littérature américaine*. Paris : Fayard, 2003 (1993).

Roubine, Jean J. *Introduction Aux Grandes Théories Du Théâtre*. Paris: Bordas, 1990.

Ryngaert, Jean-Pierre. *Introduction À L'analyse Du Théâtre*. Paris: Bordas, 1991.

Tanner, Tony. *The Reign of Wonder*. Cambridge University Press, 1965.

Vaillant, Alain. *La Poésie: Introduction À L'analyse Des Textes Poétiques*. Paris: A. Colin, 2008.

MODULE (2) Poésie

Coordination : Isabelle Keller-Privat

Contenu : Le premier volet consistera à donner aux étudiants les outils méthodologiques nécessaires pour aborder la poésie, et introduira la terminologie de l'analyse littéraire ainsi que les principaux concepts qui permettront à tout étudiant angliciste d'envisager les concours de recrutement de l'enseignement avec sérénité. Il s'agira aussi, dans cette première partie, de sensibiliser les étudiants à la compréhension des diverses formes (le vers allitératif, la balade, le sonnet — pétrarquien, shakespearien et spenserien—, le vers libre, le distique héroïque, le quatrain).

Le second volet prendra la forme d'une présentation chronologique et générique de la poésie anglophone, depuis le Moyen-âge jusqu'au XXI^{ème} siècle, et mettra l'accent sur l'étude des textes canoniques de cette poésie.

Dans le cadre de ce cours, les étudiants participeront à un projet en collaboration avec la Cave Poésie qui rentrera dans l'évaluation finale.

Ouvrages de référence / Matériel de cours : **Une anthologie de textes sera distribuée aux étudiants en début de cours.**

UE 605 LM00605T Accompagnement Projet

48 heures (dont 25 en autonomie) – 3ECTS – SED : oui

Voir ci-dessus dans la brochure

UE 606 Renforcement en anglais au LANSAD

24 heures - 3ECTS – SED : oui

Un groupe selon le niveau de l'étudiant (quatre groupes possibles, du B1 litt au C2 litt)

Les étudiants poursuivent au S2 dans le groupe correspondant à leur niveau. Par exemple, s'ils sont en B2A au S1, ils sont en B2B au S2.

· Code UE : **ANB1BLLT**

TRES IMPORTANT : les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire » créé pour eux. Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANB1A0LT

Libellé UE : **Anglais Licence : B1 litt**

Responsables de l'UE : Céline Magot

Formation à distance (SED) : Non.

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Études du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais

Cette UE est composée d'un module : 1 TD (2h par semaine pendant 12 semaines ; total : 24h).

Contenu : poursuite du travail dans la continuité du premier semestre.

Ouvrages de référence / Matériel de cours (des précisions seront apportées en cours) :

- Les étudiants devront se procurer la brochure du cours ANB1BLLT. Il n'est pas possible de suivre le cours sans cette brochure.
- ROTGÉ, Wilfrid et MALAVIEILLE Michèle. *Bescherelle anglais : la grammaire*. Paris : Hatier, 2008.

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) uniquement. **L'assiduité est obligatoire.**

· Code UE : **ANB2BLLT**

Très important : les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire ». Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANB2B0LT.

Libellé UE : **Anglais littéraire : B2 - Semestre pair**

Responsables de l'UE : Philippe Birgy

Formation à distance (SED) : NON

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais

Cette UE est composée de 1 module de 2h par semaine pendant 12 semaines.

Contenu : « Images de l'ombre : figures de la féminité et représentation des femmes au XX^e siècle » :

L'accession des femmes à des situations dominantes dans la sphère publique entre le dix-neuvième et le vingtième siècle a engendré une variété de discours et d'images parfois contradictoires. Il s'agira dans ce module de formation de rendre compte de

ce mouvement qui affecte la pensée des sexes et de leurs attributions, ceci à travers une imagerie et une rhétorique qui propose et expose de nouvelles ententes entre les sexes, s'interroge sur les implications, trahit de profondes anxiétés identitaires - qui projettent en tout cas des versions contradictoires du personnage-femme.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Travail à partir d'une sélection de textes et d'images fournis.

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC), assiduité obligatoire

· Code UE : **ANC1BLLT**

Très important : les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire ». Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANC1B0LT

Libellé UE : **Anglais littéraire : C1** - Semestre pair

Responsable de l'UE : Jean Pierre DARAUX

Formation à distance (SED) : OUI

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Études du Monde Anglophone

Langues d'enseignement : anglais (partie littérature) et français (partie version).

Cette UE est composée de 2 modules :

- Module 1 de version littéraire : 1 TD de version littéraire (1h par semaine pendant 12 semaines)
- Module 2 de littérature : 1 TD de littérature (1h par semaine pendant 12 semaines)

MODULE (1) Version littéraire

Coordination : Jean Pierre DARAUX

Contenu : Version littéraire.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Textes fournis par l'enseignant. Dictionnaire unilingue tout anglais (dictionnaire des synonymes interdit).

MODULE (2) Littérature Coordination : Laurence TALAIRACH

Contenu : À partir d'extraits de littérature britannique du XIX^e siècle, ce cours retrace l'évolution du roman "gothique" de l'époque romantique à la fin de l'ère victorienne. De *Frankenstein* à *Dracula*, ce cours permet de se familiariser avec les codes et conventions d'un genre tout en entraînant les étudiants à la technique du commentaire de texte en anglais.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

- Travail à partir d'extraits de textes littéraires (brochure à télécharger sur IRIS).
- Dictionnaire unilingue obligatoire (dictionnaire des synonymes interdit)

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) OU examen terminal (CT)

· Code UE : **ANC2BLLT**

Libellé UE : **Anglais littéraire : C2** - Semestre pair

Très important : les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire ». Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANC2B0LT

Responsables de l'UE : Jean Pierre DARAUX

Formation à distance (SED) : OUI

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Études du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais (partie texte/image) et français (partie version)

Cette UE est composée de 2 modules :

- **Module 1 de version littéraire :** 1 TD de version littéraire (1h par semaine pendant 12 semaines)
- **Module 2 d'analyse de texte/image :** 1 TD d'analyse de texte/image (1 h par semaine pendant 12 semaines)

MODULE (1) Version littéraire

Coordination : Jean Pierre DARAUX

Contenu : Version littéraire

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

- Textes fournis par l'enseignant.
- Dictionnaire unilingue tout anglais (dictionnaire des synonymes interdit).

MODULE (2) Texte/Image

Coordination : Laurence TALAIRACH

Contenu : À partir d'extraits d'œuvres littéraires illustrées, ce cours propose un parcours au cœur de la littérature de jeunesse des XIX^e et XX^e siècles. De Lewis Carroll à J. M. Barrie et Edith Nesbit, il présente les évolutions d'un genre tout en analysant les rapports entre texte et image et le rôle de l'illustration dans la littérature de jeunesse. Il entraîne ainsi les étudiants à la fois à la technique du commentaire de texte et à l'analyse de l'image en anglais.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

- Travail à partir d'extraits de textes littéraires et de documents iconographiques divers (brochure à télécharger sur IRIS).
- Dictionnaire unilingue obligatoire (dictionnaire des synonymes interdit).

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) OU examen terminal (CT)

**PARCOURS BI-NATIONAL LETTRES-
ALLEMAND
ETUDES TRANSCULTURELLES**

La licence binationale Toulouse-Düsseldorf est une filière d'excellence qui délivrera deux diplômes aux étudiants : la Licence « Lettres Modernes » de l'Université Toulouse – Jean-Jaurès et la Licence d'Études romanes de l'Université Heinrich Heine de Düsseldorf.

Cette licence binationale fait partie du réseau U.F.A. (Université Franco-allemande) ; l'U.F.A. offre non seulement son label de qualité à la licence binationale mais aussi des conditions d'étude très favorables aux étudiants.

Cette licence binationale s'adresse aux étudiants motivés ayant déjà un bon niveau en Allemand, s'inscrivant en Licence de Lettres modernes.

Organisation de la Licence binationale

- La première année de licence se déroule pour nos étudiants à Toulouse, pour les étudiants allemands à Düsseldorf. Les étudiants inscrits à l'université de Toulouse suivent obligatoirement la Discipline associée Allemand.
- La seconde année se déroule à Düsseldorf pour tous les étudiants.
- La troisième année se déroule à Toulouse pour tous les étudiants.

En L3 en particulier, les étudiants devront rédiger un mémoire, correspondant à celui qu'exige la L3 en Allemagne, qu'ils soumettent, grâce aux outils numériques, à l'approbation d'un professeur référent allemand et d'un professeur référent français. Ce mémoire, qui demande un investissement important de la part de l'étudiant, favorise l'autonomie et le travail personnel. Par ailleurs, il permet de décrocher la licence en étant une passerelle vers le Master.

À la fin de la L3, vous obtenez le diplôme de Licence de Lettres modernes d'UT2J et le diplôme d'Études romanes de l'Université Heinrich Heine grâce à un parcours orienté et exigeant.

Contact : Pascale Chiron (pascale.chiron@univ-tlse2.fr)

En savoir plus :

<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/accueil-lettres-modernes/les-formations/licence-binationale-toulouse-dusseldorf/>

UE 1^{er} semestre : du 16 septembre 2021 au 16 janvier 2022

UE 501 LM00501T – Littérature française et francophone

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

UE 502 LM00502T - Littérature comparée

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

UE 503 LR00502T – Lettres et arts 4

48 heures – 6 ECTS – SED : oui

UE 504 AL00502T – Histoire des idées et études interculturelles
48 heures – 8 ECTS – SED : oui

UE 505 LM00505T Accompagnement Projet
48 heures (dont 25 en autonomie) – 3ECTS – SED : oui

UE 506 Langue vivante ou Option (hors Mineure)
24heures – 3ECTS

UE 2^e semestre : du 17 janvier 2022 au 16 mai 2022

UE 601 LM00601T – Littérature française
48 heures – 6 ECTS – SED : oui

UE 602 LM00602T – Linguistique
48 heures – 6 ECTS – SED : oui

UE 603 LR00601T – Texte et image 2
48 heures – 6 ECTS – SED : oui

UE 604 AL00601T – Pratique de l'allemand écrit et oral 6
48 heures – 8 ECTS – SED : oui

UE 605 LM00605T Accompagnement Projet
48 heures (dont 25 en autonomie) – 3ECTS – SED : oui

UE 606 LM00606T Langue vivante ou Option
24heures – 3ECTS

Le descriptif des cours et les indications bibliographiques seront précisés à la rentrée.

Auteurs et œuvres essentiels de littérature française :
il est conseillé de les avoir lus à l'entrée
au Master MEEF Lettres / CAPES Lettres

Cette liste n'a pas de caractère officiel, mais elle peut servir à hiérarchiser les urgences dans votre programme de lectures. Elle a été composée à partir d'une liste des « auteurs les plus fréquemment retenus par le jury » pour l'explication de texte du CAPES, d'après le rapport du concours 2001, liste à laquelle une quinzaine d'auteurs tombés plus occasionnellement ont été ajoutés.

Pour quelques auteurs, le plus souvent des poètes, aucun texte ou recueil particulier n'est suggéré, soit parce qu'il est difficile d'en privilégier un, soit parce que l'on peut aussi bien découvrir ces auteurs en glanant dans les anthologies, les manuels ou encore dans une édition de l'œuvre complète.

Les œuvres en gras sont clairement essentielles à la culture littéraire d'un candidat au CAPES, au moins sous la forme de nombreux extraits quand il s'agit de textes « monumentaux ». À l'écrit, elles sont les plus attendues comme exemples de dissertation, ce qui ne veut pas dire qu'il faut s'y limiter. À l'oral, le jury puise fréquemment dans ces œuvres les textes à expliquer, à partir du XV^e siècle (donc Villon et Charles d'Orléans) et l'on ne peut pas se permettre d'avouer qu'on les ignore !

Moyen Âge

- **La Chanson de Roland**
- *Le Roman d'Eneas*
- **Le Roman de Renart**
- **Tristan et Iseut** (Béroul, Thomas)
- Chrétien de Troyes : *Erec et Enide*, **Le Chevalier au Lion**, *Le Chevalier de la Charrette*, **Le Conte du Graal**
- Marie de France : *Lais*
- *Les fabliaux*
- Rutebeuf : *poésies*
- Guillaume de Lorris : **Le Roman de la Rose**
- *La Mort du roi Arthur*
- **La Farce de maître Pathelin**
- Villon : **poésies**
- Charles d'Orléans : **poésies**

XVI^e siècle

- Marot
- Rabelais : **Gargantua, Pantagruel**, *Tiers Livre*
- Scève : *Délie*
- Louise Labé : **Sonnets**
- Du Bellay : **Les Antiquités de Rome**, **Les Regrets**
- Ronsard : **Les Amours**, *Odes*, *Derniers vers*
- Montaigne : **Essais** (*larges extraits, en particulier livre III*)
- D'Aubigné : *Les Tragiques*
- Sponde

XVII^e siècle

- Malherbe
- Saint-Amant, Marbeuf, De Viau : voir l'*Anthologie de la poésie baroque* de Jean Rousset
- Scarron : *Le Roman Comique*
- Corneille : *L'Illusion comique*, **Le Cid**, *Horace*, *Cinna*, *Polyeucte*...
- Molière : *Les Précieuses ridicules*, *L'École des femmes*, **Tartuffe**, **Dom Juan**, **Le Misanthrope**, *Les Fourberies de Scapin*, **Le Bourgeois Gentilhomme**, **L'Avare**, **Le Malade imaginaire**...

- La Fontaine : **Fables**
- Pascal : *Les Provinciales, Les Pensées*
- Boileau : *Satires*
- Mme de Sévigné : *Lettres*
- Racine : **Andromaque**, *Britannicus*, **Bérénice**, *Bajazet*, **Phèdre**, *Athalie...*
- Bossuet : *Sermons, Oraisons funèbres*
- Mme de Lafayette : **La Princesse de Clèves**
- La Bruyère : **Les Caractères**
- La Rochefoucauld : *Maximes*
- Saint-Simon : *Mémoires*

XVIII^e siècle

- Prévost : **Manon Lescaut**
- Montesquieu : **Lettres Persanes**, *L'Esprit des Lois (extraits)*
- Marivaux : *La Double Inconstance*, **Le Jeu de l'amour et du hasard**, *Les Fausses Confidences / La Vie de Marianne*
- Voltaire : **Candide**, *Zadig*, *Micromégas*, **Dictionnaire philosophique**
- Rousseau : *La Nouvelle Héloïse*, *L'Emile*, **Les Confessions (au moins les quatre premiers livres)**, **Les Rêveries du Promeneur Solitaire**
- Diderot : *Le Neveu de Rameau*, *Supplément au voyage de Bougainville*, **Jacques le Fataliste**, *La Religieuse*
- Laclos : **Les Liaisons dangereuses**
- Beaumarchais : **Le Barbier de Séville**, *Le Mariage de Figaro*
- Chénier

XIX^e siècle

- Chateaubriand : **René**, *Atala*, **Mémoires d'outre-tombe**
- Lamartine : *Méditations*
- Vigny
- Hugo : *Les Rayons et les Ombres*, **Les Contemplations**, **Les Châtiments**, *La Légende des siècles / Hernani, Ruy Blas / Notre-Dame de Paris*, **Les Misérables**, **Les Travailleurs de la Mer**, *L'Homme qui rit, Quatre-vingt-treize*
- Dumas : *La Reine Margot*, *Les Trois Mousquetaires*
- Musset : *Poésies nouvelles / Lorenzaccio*, *Les Caprices de Marianne*, *On ne badine pas avec l'amour*
- Stendhal : **Le Rouge et le Noir**, *La Chartreuse de Parme*
- Balzac : *La Peau de chagrin*, **Le Père Goriot**, **Illusions perdues**, *Le Colonel Chabert...*
- Nerval : *Sylvie / Les Chimères*
- Flaubert : **Madame Bovary**, **L'Éducation sentimentale**, *Salambô*, **Trois contes**
- Baudelaire : **Les Fleurs du Mal**, **Petits poèmes en prose**
- Gautier
- Hérédia
- Leconte de Lisle
- Rimbaud : **Poésies**, *Une saison en Enfer, Illuminations*
- Verlaine : **Poèmes saturniens**, *Fêtes galantes*, **Romances sans paroles**, *Jadis et naguère, La Bonne Chanson*
- Maupassant : **Une vie**, **Pierre et Jean**, *Bel-Ami*, **Contes et nouvelles...**
- Zola : *Nana*, *L'Assommoir*, **Germinal**, *Au bonheur des dames...*
- Barbey d'Aurevilly : *Les Diaboliques*
- Huysmans : *A rebours*
- Mallarmé
- Maeterlinck
- Rostand : *Cyrano de Bergerac*

XX^e siècle

- Apollinaire : **Alcools**, *Poèmes à Lou*, *Calligrammes*
- Cendrars : *Du Monde entier* (incluant « *La Prose du transsibérien* »)
- Valéry
- Péguy
- Alain-Fournier : *Le Grand Meaulnes*
- Proust : **Du côté de chez Swann**, *À l'Ombre de jeunes filles en fleur*, *le Temps retrouvé*
- Gide : *L'Immoraliste*, *Les Caves du Vatican*, *Les Faux-Monnayeurs*
- Colette : *La Maison de Claudine*, *Sido*
- Céline : **Voyage au bout de la nuit**
- Claudel : *Partage de Midi*, *Le Soulier de satin* / *Cinq Grandes Odes*
- Bernanos : *Sous le soleil de Satan*
- Reverdy
- Supervielle : *Les Amis inconnus*
- Breton
- Aragon : *Aurélien* / *La Diane française*
- Éluard : **Capitale de la douleur**
- Michaux
- Cocteau
- Anouilh : *Antigone*
- Montherlant : *La Reine morte*
- Giraudoux : *Ondine*, *Electre*, **La guerre de Troie n'aura pas lieu**
- Giono : *Colline*, **Un Roi sans divertissement**, *Le Hussard sur le toit*
- Malraux : **La Condition Humaine**, *L'Espoir*
- Camus : **L'Étranger**, *La Peste*, *L'Exil et le Royaume* / *Caligula*, *les Justes*
- Sartre : *La Nausée* / **Huis clos**, *Les Mains sales*, *Les Mots*
- Char : *Fureur et mystère*
- Ponge : *Le Parti pris des choses*
- Saint-John Perse
- Mauriac : *Le Noeud de vipères*
- Ionesco : **La Cantatrice chauve**, *Les Chaises*, **Rhinocéros**, *Le Roi se meurt*
- Beckett : **En attendant Godot**, *Fin de partie*
- Gracq : **Le Rivage des Syrtes**, *Un balcon en forêt*
- Butor : *La Modification*
- Sarraute : *Le Planétarium*, *Enfance*
- Duras : *Moderato cantabile*, *Le Ravissement de Lol V Stein*, *L'Amant*
- Simon : **La Route des Flandres**
- Perec : *Les Choses*, *La Vie mode d'emploi*
- Bonnefoy
- Césaire : *Cahier d'un retour au pays natal*
- Le Clézio : *Désert*, *Le Chercheur d'or*