

Licence mention Lettres

Lettres modernes Lettres / Anglais renforcé

Programme

2^e année

*

2026-2027

La lecture des œuvres au programme est indispensable *avant la rentrée*

En savoir plus : <https://lettres-modernes-cinema-occitan.univ-tlse2.fr/>

Conception, Réalisation, Édition : Département Lettres modernes, Cinéma et Occitan.
Le contenu de chaque UE restant la propriété de ses auteurs.

Université Toulouse – Jean Jaurès
UFR de Lettres, Philosophie, Musique, Arts du spectacle et Communication
Département de Lettres modernes, Cinéma et Occitan

Les modalités de contrôle présentées dans cette brochure sont données à titre indicatif. Elles ne sont votées qu'après la rentrée universitaire. Pour en savoir plus, consulter la rubrique Inscriptions / Scolarité > Examens > Le contrôle des connaissances sur le site de l'Université

Sommaire

CALENDRIER UNIVERSITAIRE	4
ORGANISATION DE LA LICENCE « LETTRES MODERNES »	5
STAGE DE (RE)MISE À NIVEAU EN LINGUISTIQUE	6
PARCOURS LETTRES MODERNES-UE LIÉES À LA MAJEURE	7
UE 1^{er} semestre.....	7
UE 301 LM00301T Littérature française (xix ^e -xx ^e siècles).....	7
UE 302 LM00302T Outils linguistiques pour la stylistique.....	8
UE 303 LM00303T Littératures & Histoire de la langue.....	9
UE 304 LM00304T [parcours centré] Littérature française (xvi ^e -xviii ^e siècles).....	11
UE 305 LM00305T Accompagnement Projet : Interpréter en contexte.....	12
UE 306 Langue vivante OU Option ou FLE.....	14
UE 307 C2I0307T C2i niveau 1.....	17
UE 2^e semestre.....	18
UE 401 LM00401T Littérature comparée	17
UE 402 LM00402T Littérature française médiévale.....	19
UE 403 LM00403T Diachronie du français.....	20
UE 404 LM00404T Syntaxe & Morphologie [majeure/mineure].....	21
UE 405 LM00405T Accompagnement pédagogique.....	22
UE 406 Langue vivante OU Option (hors DP/DA) ou FLE.....	24
UE 407 C2I0407T C2i niveau 1.....	25
LES FORMATIONS EN LATIN DANS LA LICENCE DE LETTRES MODERNES	26
MINEURES PROPOSÉES AU SEIN DU DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES (UE 304 ET 404)	27
Cinéma (à partir de la L2).....	27
Lettres et Arts.....	27
MINEURES PROPOSÉES HORS DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES (UE 304 ET 404)	28
Documentation.....	28
Didactique du FLE.....	28
Vers le Professorat des Écoles.....	29
Mineure Humanités Classiques	30
UN SEMESTRE OU UNE ANNÉE À L'ÉTRANGER ?	31
PARCOURS LETTRES MODERNES-ANGLAIS RENFORCÉ	32
AUTEURS ET ŒUVRES LITTÉRAIRES ESSENTIELS	42

Année universitaire 2026-2027

Activités pédagogiques

du 24 août 2026 au 17 juillet 2027¹

Le calendrier des **activités de prérentrée** sera précisé sur le site web de l'université.

1^{er} semestre

du 14 septembre 2026 au 18 janvier 2027¹

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 24 octobre 2026 au soir au 02 novembre 2026 au matin

Du 19 décembre 2026 au soir au 04 janvier 2027 au matin

- **Fermeture administrative⁴ :**

Du 19 décembre 2026 au soir au 04 janvier 2027 au matin

- **Examens semestre 1²** (épreuves finales du contrôle continu³ et épreuves SED) :

Du 04 janvier 2027 au 18 janvier 2027

Semaine inter-semestrielle

du 19 janvier 2027 au 24 janvier 2027

2^{ème} semestre

du 25 janvier 2027 au 02 juin 2027¹

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 13 février 2027 au soir au 22 février 2027 au matin

Du 03 avril 2027 au soir au 19 avril 2027 au matin

Du 05 mai 2027 au soir au 10 mai 2027 au matin

- **Fermeture administrative⁴ :**

Du 13 février 2027 au soir au 22 février 2027 au matin

Du 03 avril 2027 au soir au 19 avril 2027 au matin

Du 05 mai 2027 au soir au 10 mai 2027 au matin

- **Examens semestre 2²** (épreuves finales du contrôle continu³ et épreuves SED) :

Du 18 mai 2027 au 02 juin 2027

Session spécifique pour la seconde chance des UE de licence du Service d'Enseignement à Distance (SED)

du 16 juin 2027 au 30 juin 2027

Organisation de la Licence « Lettres modernes »

L1 S1	UE 101- 48h -8 ECTS Littératures française et comparée	UE 102-24h-4 ECTS Linguistique	UE 103- 48h-8 ECTS Mineure	UE 104- 24h-4 ECTS Mineure	UE 105-48h-3 ECTS Accompagnement projet - Méthodologie	UE 106 – 24h 3 ECTS Langue vivante, Latin ou Option	Hors-cursus : latin
L1 S2	UE 201 – 48h-8 ECTS Littératures française et comparée	UE 202-24h-4 ECTS Linguistique	UE 203- 48h-4 ECTS Mineure	UE 204 -24h-4 ECTS Mineure	UE 205-36h-3 ECTS Accompagnement projet : A. Méthodologie B. Culture littéraire générale/Mise en pratique des savoirs	UE 206 – 24h 3 ECTS Langue vivante, Latin ou Option	Hors-cursus : latin
L2 S1	UE 301-48h-7 ECTS Littérature française 19 ^e -21 ^e	UE 302-24h-4 ECTS Linguistique	UE 303- 24h-4 ECTS Renforcement Lettres Modernes	UE 304 -48h-7 ECTS Littérature française	UE 305-24h-3 ECTS Accompagnement projet	UE 306 – 24h 3 ECTS Langue vivante, Latin ou Option	Hors-cursus : latin
L2 S2	UE 401-48h-7 ECTS Littérature comparée	UE 402-24h-4 ECTS Littérature française médiévale	UE 403- 24h-4 ECTS Linguistique diachronique	UE 404 - 48h-7 ECTS Linguistique	UE 405-24h-3 ECTS Accompagnement projet	UE 406 – 24h 3 ECTS Langue vivante, Latin ou Option	Hors-cursus : latin
L3 S1	UE 501-48h-6 ECTS Littératures française et francophone	UE 502-48h-6 ECTS Littérature comparée	UE 503- 48h-6 ECTS Littérature et Linguistique médiévales	UE 504 -48h-6 ECTS Renforcement Littéraire et Linguistique	UE 505 – 24h -3 ECTS Accompagnement projet	UE 506 – 24h 3 ECTS Langue vivante, Latin ou Option	Hors-cursus : latin
L3 S2	UE 601-48h – 6 ECTS Littérature française	UE 602 -48h-6 ECTS Linguistique	UE 603- 48h-6 ECTS Littérature française	UE 604-48h-6 ECTS Texte et image Littérature, idées et théories	UE 605 –48h-3 ECTS Accompagnement projet/ Stage	UE 606 – 24h 3 ECTS Langue vivante, Latin ou Option	Hors-cursus : latin

Stage de (re)mise à niveau en linguistique (phonétique-phonologie, syntaxe, ancien français, morphologie)

du 07 au 11 septembre 2026

À destination des étudiants rejoignant une Licence ou un Master de Lettres à l'Université Jean-Jaurès
(classes préparatoires, VES, réorientation...)

-en L2 (phonétique-phonologie et syntaxe)

-en L3 ou M1 (phonétique-phonologie, syntaxe, ancien français, morphologie)

Tous les cours auront lieu à l'UT2J, bâtiment le Gai Savoir, salle GA 135

	Lundi 7/9	Mardi 8/9	Mercredi 9/9	Jeudi 10/9	Vendredi 11/9
9h30-10h30					Syntaxe 5 T. Verjans
10h30-12h30	Syntaxe 1 T. Verjans	Phonétique/ phonologie 2 L. Molinu	Syntaxe 4 T. Verjans	Morphologie 1 L. Molinu	
14h-16h	Syntaxe 2 J. Dvorak	Syntaxe 3 J. Dvorak	Ancien français	Stylistique S. Smadja	
16h-17h			T. Verjans		

Inscription et renseignements
thomas.verjans@univ-tlse2.fr

PARCOURS LETTRES MODERNES

UE liées à la MAJEURE

UE 1^{er} semestre : du 14 septembre 2025 au 18 janvier 2027

UE 301 LM00301T Littérature française (XIX^e-XX^e siècles)

48 heures – 7ECTS – SED : oui

Responsable : M. ZUBIATE

- **Contenu**

En prenant appui sur des œuvres maîtresses de la période moderne et contemporaine, il s'agit de guider les étudiants dans l'approche des textes poétiques et théâtraux. L'approche se veut concrète, axée sur les questions de lecture et de commentaire de textes. Le cours s'appuie sur quatre œuvres et sur un programme de lectures obligatoires destinées à illustrer la partie d'histoire littéraire mais aussi à enrichir la dissertation d'exemples hors programme (recommandé).

- **Questions et œuvres au programme :**

1. Théâtre et histoire

- o Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, GF-Flammarion, 2019 (édition de Florence Naugrette).
- o Jean Giraudoux, *Electre*, Gallimard, Folio-Théâtre, 2019 (édition de Véronique Gély).

2. Poésie et image

Deux œuvres au programme :

- o Pour tous les groupes: Robert Desnos, *Corps et biens*, Poésie/Gallimard, 1968.
- o Groupes de M. Zubiate et étudiants du SED : Arthur Rimbaud, *Poésies, Une saison en enfer, Illuminations*, Poésie/ Gallimard, édition établie par Louis Forestier, 1973.
- o Groupe de M. Larroux : Victor Hugo, *Les Rayons et les ombres*, in *Les Chants du crépuscule. Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres*, Poésie/Gallimard, 2002.
- o Groupe de M. Bianchi : Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, Paris, Gallimard, Folio classique, édition de Claude Pichois, 1972.

- **Lectures complémentaires utiles pour la dissertation**

1. théâtre et histoire

- o Hugo, *Le Roi s'amuse* (GF)
- o Dumas, *La Tour de Nesle* (GF)
- o Maeterlinck, *Intérieur* (Slatkine)
- o Jarry, *Ubu roi* (Folio classique)
- o Ionesco, *La Cantatrice chauve* (Folio)
- o Samuel Beckett, *En attendant Godot* (Editions de Minuit)

2. Poésie et image

- o Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, Gallimard, coll. Poésie-Gallimard
- o Mallarmé, *Poésies et autres textes*, Le Livre de poche, Classiques de Poche, 2005 (édition de Jean-Luc Steinmetz)
- o Apollinaire, *Alcools*, Gallimard, coll. Poésie-Gallimard
- o Blaise Cendrars, *Du monde entier*, Gallimard, coll. Poésie-Gallimard
- o André Breton, *Clair de terre*, Gallimard, coll. Poésie-Gallimard

3. Textes pour approfondir la question théorique (lectures recommandées)

a. L'espace au théâtre :

- o Pierre Larthomas, *Technique du théâtre*, Que sais-je ? n° 859,
- o Georges Forestier, *Le théâtre dans le théâtre*, Droz, 1996.
- o Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre*, t.1, Belin Sup, 1996. J
- o P. Ryngaert, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Bordas, 1991.

b. Poésie et image :

- o Baudelaire, *Écrits sur l'art* (Le livre de poche classique)
- o André Breton, *Manifestes du Surréalisme* (Idées / Gallimard)
- o Pierre Reverdy, *Nord-Sud, Self Défence et autres écrits sur l'art et la poésie*, Flammarion, 1975
- o Paul Eluard, *Donner à voir* (P/G)
- o M. Aquien, *La Versification appliquée aux textes* (Nathan, Coll. 128)

Étudiants au SED – M. Zubiate

- o Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, Garnier-Flammarion, 2019 (édition de Florence Naugrette).
- o Jean Giraudoux, *Electre*, Gallimard, Folio-théâtre, 2019 (édition de Véronique Gély).
- o Robert Desnos, *Corps et biens*, Poésie/Gallimard, 1968.
- o Arthur Rimbaud, *Poésies, Une saison en enfer, Illuminations*, Poésie/ Gallimard, édition établie par Louis Forestier, 1973.

UE 302 LM00302T - Outils linguistiques pour la stylistique

24 heures – 4 ECTS – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de premier semestre de la L2 est exclusivement réservée aux étudiantes et étudiants inscrits en Lettres modernes (discipline principale/majeure). Elle développe des contenus et des méthodes d'analyse linguistique sur des sujets particulièrement propices à un réinvestissement en stylistique, afin de montrer comment le sens se constitue par l'interaction de la forme et de son contexte d'apparition.

Responsable. M. DVORAK

Contenu/Objectifs. Apprendre à identifier et à observer un certain nombre de formes de la langue, telles qu'elles apparaissent effectivement dans des textes ou des discours, qui contribuent à la Référence. Pour cela, on partira de quelques données de la grammaire et on décrira les fonctionnements syntaxiques, sémantiques et référentiels de certains constituants (pronoms, groupes nominaux et rôle des déterminants). Cela permettra de montrer comment l'emploi en contexte de l'une ou de l'autre de ces catégories peut orienter les significations littéraires et esthétiques.

Mots-clés. Énonciation – Modes de référence – Référence nominale – Actualisation du N – Deixis – Anaphore – Anaphore pronominale – Anaphore lexicale – Pronom – Déterminant – Expansions du N

Attendus. À l'issue du semestre, l'étudiant doit être en mesure d'identifier correctement les pronoms, les déterminants et la construction des syntagmes nominaux ainsi que leur signification linguistique, et d'étudier la manière dont ils contribuent à la référence dans des textes.

Manuels et articles de synthèse

- o Maingueneau D. (2007), *L'énonciation en linguistique française*, Paris, Hachette.
- o Gary-Prieur M.-N. (2011), *Les déterminants du français*, Paris, Ophrys.

Grammaires

- o Denis D. & Sancier-Château A. (1994), *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de poche.
- o Riegel M., Pellat J.-C. & Rioul R. (1994), *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.

Pour aller plus loin

- o Charolles M. (2002), *La référence et les expressions référentielles en français*, Paris, Ophrys.
- o Corblin F. (1995), *Les formes de reprise dans le discours: anaphores et chaînes de référence*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes. [<http://fcorblin.free.fr/textes/PURreprisecomplet.pdf>]
- o Corblin F. (1985), Remarques sur la notion d'anaphore, *Revue québécoise de linguistique*, 15(1), pp. 173-195.
- o Himmelmann N. P. (1996), Demonstratives in Narrative Discourse: A Taxonomy of Universal Use, in B. Fox (dir.), *Studies in Anaphora*, Amsterdam/Philadelphia, J. Benjamins Publishing Company, pp. 205-254.
- o Kerbrat-Orecchioni C. (2014) [1999], *L'énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Paris, A. Colin.
- o Kleiber G. (1994), *Anaphores et pronoms*, Louvain-la-Neuve, Duculot.
- o Kleiber G. (1986), Déictiques, embrayeurs, "token-réflexives", symboles indexicaux, etc. : comment les définir ?, *L'Information grammaticale*, 30(1), pp. 3-22. [https://www.persee.fr/doc/igram_0222-9838_1986_num_30_1_2122]
- o Kleiber G. (2001), *L'anaphore associative*, Paris, PUF.
- o Kleiber G. (2016), Sur l'opposition noms comptables/noms massifs : le cas des noms superordonnés subsumant des noms comptables, *Corela* n°hors-série 19. [<https://corela.revues.org/4382>]
- o Wilmet M. (1986), *La détermination nominale: quantification et caractérisation*, Paris, Presses universitaires de France.

UE 303 LM00303T - Littératures et Histoire de la langue

24 heures – 4 ECTS – SED : oui (mais un seul programme)

Cette unité d'enseignement (UE) de premier semestre de la L2 est exclusivement réservée aux étudiantes et étudiants inscrits en Lettres modernes (discipline principale/majeure).

Un enseignement à choisir parmi les deux proposés :

- A – Littérature et histoire des idées
- B – Histoire littéraire par les poétiques

LM00303T-A. Littérature et histoire des idées

24 heures – 4 ECTS – SED : non

Enseignant : M. Watier

Crime et politique. Le tyrannicide, de la théorie à la scène

Dans *Crime et politique*, Hans Magnus Enzensberger soutient l'idée que l'exercice du pouvoir est nécessairement, à un degré ou un autre, criminel. Du point de vue de l'émancipation, les termes du problème peuvent demeurer sensiblement les mêmes : est-il légitime de recourir au crime pour se libérer d'un pouvoir abusif ? C'est là toute la controverse autour du tyrannicide (l'assassinat du tyran) qui parcourt la philosophie politique de l'époque moderne, dans son extension la plus large (XVe-XXe siècles) et qui trouve de nombreuses illustrations littéraires, notamment théâtrales. La représentation scénique permet en effet l'exploration des dilemmes moraux et existentiels que pose le débat politique. L'étude d'un corpus diachronique (comprenant pièces de théâtre et traités politiques de la fin de la

Renaissance jusqu'au milieu du XXe siècle) permettra de suivre les modulations apportées à la réflexion politique au cours des époques.

Corpus principal

William Shakespeare, *Jules César*, Paris, Gallimard, 1995.

Albert Camus, *Les Justes*, Paris, Gallimard, « folio », 2013.

Une brochure de textes théoriques sera distribuée en cours.

Lectures complémentaires

Friedrich Schiller, *Guillaume Tell*, Paris, L'Arche, 2002.

Lope de Vega, *Fuente Ovejuna*, Paris, Aubier-Flammarion, 1972.

Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, Paris, GF, 2023.

Monique Cottret, *Tuer le tyran ? Le tyrannicide dans l'Europe moderne*, Paris, Fayard, 2009.

Franklin L. Ford, *Le Meurtre politique. Du tyrannicide au terrorisme*, trad. Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, Puf, 1990.

Georges Minois, Paris, Fayard, *Le couteau et le poison. L'assassinat politique en Europe (1400-1800)*, 1997.

LM00303T-B. Histoire littéraire par les poétiques

24 heures – 4 ECTS – SED : OUI

Enseignant : M. ZUBIATE

Plutôt que de se fonder sur les œuvres pour aborder l'histoire littéraire, on s'appuiera ici sur les textes réflexifs qui, dès la Renaissance, interrogent et codifient celles-ci. Cela conduira naturellement à envisager les notions de genre, de courant, de période, à partir de l'appréhension spécifique qu'ont pu en avoir à chaque fois les contemporains. Cette « histoire littéraire par les Poétiques » s'ouvrira également sur une histoire des Poétiques et de leur écriture.

Programme

Anthologie de textes du XVIe au XXe siècle distribuée en cours

Lectures complémentaires :

- o *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, édition Francis Goyet, Paris, Livre de Poche, 1990.
- o *Ecrire au XVIIe siècle, une anthologie*, textes choisis et présentés par Emmanuelle Mortgat et Eric Mechoulan, Presses Pocket, 1992.
- o Madame de Staël, *Ecrits sur la littérature. Anthologie*, Paris, Le livre de poche, 2006, coll. Les classiques de poche.
- o Paul Valéry, *Variété III-V*, Folio Essais, Gallimard,, 2002
- o Jean Paulhan, *Les Fleurs de Tarbes*, Folio-Essais, 1990
- o E. R. Curtius, *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin* [1948] (trad. J. Bréjoux), Paris, Presses universitaires de France, 1956 (réimpr. 1986), 2 vol.
- o Aron Kibédi Varga, *Rhétorique et littérature : Étude des structures classiques*, Didier, 1970
- o Philippe Sollers, *La Guerre du goût*, Folio, 1996
- o *Les grands manifestes littéraires*, Anthologie et dossier présenté par Pascale Fautrier, Gallimard, Folio-plus, 2009
- o Tzvetan Todorov, « L'Origine des genres », *Les Genres du discours*, Seuil, 1978

UE 304 : LM00304T Littérature française (xvi^e-xviii^e siècle)

[UE pouvant être prise au titre de l'UE 304 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée]

48 heures – 7 ECTS – SED : oui

Responsable : M. GROSPERRIN

● Contenu

Comment l'énergie orale du discours, la présence du locuteur, l'action de sa parole dirigée vers un ou des destinataires peuvent-elles s'exprimer dans un texte littéraire ? Par quelles stratégies rhétoriques l'éloquence d'un discours se manifeste-t-elle ? Quelles relations de communauté, ou bien au contraire d'affrontement et de résistance, la voix de l'énonciateur entretient-elle avec le destinataire individuel ou avec la collectivité d'un public ? De quelle manière un discours, même en dehors du cadre de la représentation théâtrale, peut-il construire une scène imaginaire ?

Telles sont quelques-unes des questions qui traversent la littérature, du XVI^e au XVIII^e siècle, à une période où la rhétorique comme la théâtralité sont profondément inscrites dans la civilisation. Ce cours est destiné à les envisager à partir de l'étude d'œuvres majeures, dans le contexte historique et culturel spécifique de leur composition comme dans leurs résonances présentes.

Sans se restreindre à une forme ou à un genre, il s'agira aussi de mettre en relation la poétique ou la rhétorique impliquées par les textes avec des questions morales, philosophiques ou politiques.

Aux trois parties du programme, sur lesquelles porteront les **explications de texte suivant la méthode dite linéaire** (seul exercice pratiqué dans le cadre de ce cours), s'ajoute un ensemble de lectures complémentaires.

Programme : *Le texte, la voix, la scène*

1) P. de RONSARD, *Discours* (1560-1584), éd. Y. Bellenger, GF-Flammarion (n° 316) : p. 51-191.

2) J. de LA FONTAINE, *Fables*, Second recueil (livres VII à XI, 1678), éd. J.-Ch. Darmon et S. Gruffat, *Le Livre de Poche* (n° 1198). Une autre édition des *Fables* (plus chère et inégalement disponible) offre pour chaque fable d'importants éléments de commentaire ainsi que les magnifiques gravures conçues par J.-B. Oudry au milieu du XVIII^e siècle : *Fables*, éd. M. Fumaroli, La Pochothèque, 1995, rééd. 2005, à consulter en bibliothèque.

3) VOLTAIRE, *Zaïre* (1732), éd. P. Frantz, Gallimard, *Folio-Théâtre* (n° 166). Cette édition, munie d'une importante préface, d'annotations et d'une documentation précieuse, constitue le meilleur instrument de travail.

N.B. Il sera indispensable de lire en parallèle de *Zaïre* la tragédie de Racine *Bajazet* (1672), de préférence dans l'éd. de G. Forestier (*Le Livre de Poche*).

TRÈS IMPORTANT. *Les œuvres – dans les éditions indiquées – sont à lire très attentivement au moins une fois avant le début des cours. Elles seront abordées dans l'ordre suivant : 1) Voltaire (quatre premières semaines) ; 2) La Fontaine (quatre semaines suivantes) ; 3) Ronsard (quatre dernières semaines). Les explications de texte orales commenceront dès le début d'octobre. C'est pourquoi les candidats ne doivent pas attendre le début des cours pour étudier ou réviser le manuel de M. Aquien sur la versification et celui de P. Lyraud sur l'explication de texte : voir ci-après.*

Première approche

- o Sur RONSARD :
 - Une vie, une œuvre : Ronsard (1998) : https://www.youtube.com/watch?v=Wjb9m_sadx4
 - Lombart (N.) et Thorel (M.), *Ronsard : Discours des misères de ce temps*, Atlande, 2009.
- o Sur LA FONTAINE :
 - Une vie, une œuvre : La Fontaine (2014) : <https://www.youtube.com/watch?v=EnQyCsUzvRc>

- Les « créatures parlantes » de La Fontaine (avec P. Dandrey, France Culture, 2016) : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/les-creatures-parlantes-de-la-fontaine-8234146>
- Dandrey (P.), *La Fabrique des Fables*, éd. revue, Klincksieck, 2010.
- o Sur VOLTAIRE :
 - Menant (S.), *L'Esthétique de Voltaire*, SEDES, 1995
 - Soulatges (M.), « La tragédie [1700-1757] », dans P. Frantz et S. Marchand (dir.), *Le Théâtre du XVIII^e siècle*, L'Avant-Scène Théâtre, 2009, p. 52-85.

Lectures complémentaires :

- o RONSARD, *Les Amours*, éd. Fr. Roudaut, Le Livre de Poche, 2021.
- o LA FONTAINE, *Fables*, Premier recueil (livres I à VI, 1668) dans le même volume.
- o RACINE, *Bajazet* : de préférence dans l'éd. de G. Forestier (Le Livre de Poche).
- o VOLTAIRE, *Le Fanatisme ou Mahomet le Prophète*, éd. J. Goldzink, GF-Flammarion (n° 1184).

Instruments de travail (les astérisques signalent les priorités ; ** = indispensable) :

- o **** AQUIEN (M.), *La Versification appliquée aux textes*, Nathan, coll. 128 : chap. 1, 2 et 3.**
- o * CAYROU (G.), *Dictionnaire du français classique*, Le Livre de Poche.
- o DELMAS (C.), *La Tragédie de l'âge classique (1553-1770)*, Éd. du Seuil.
- o **** DUPRIEZ (B.), *Gradus : les procédés littéraires*, 10/18.**
- o FRANTZ (P.) et MARCHAND (S.) (dir.), *Le Théâtre du XVIII^e siècle*, L'Avant-scène Théâtre, 2009 : voir notamment p. 52-85 et p. 262-317.
- o *FONTANIER (P.), *Les Figures du discours*, Flammarion, coll. Champs.
- o ****JARRETY (M.) (dir.), *Lexique des termes littéraires*, Le Livre de Poche.**
- o **** LYRAUD (P.), *L'Explication de texte orale*, A. Colin, 2018.**
- o MAINGUENEAU (D.), *Manuel de linguistique pour le texte littéraire*, A. Colin, 2010, rééd. 2020.
- o MAINGUENEAU (D.), *Pragmatique pour le discours littéraire et Le Contexte de l'œuvre littéraire*, Dunod.
- o PICHOS (C.) (dir.), *Histoire de la littérature française*, GF-Flammarion, t. 2 à 5.
- o ****PRUNER (M.), *L'Analyse du texte de théâtre*, A. Colin : en ligne via le catalogue Archipel.**

Étudiants au SED – M. Grosperin : *Le texte, la voix, la scène*

Les œuvres au programme sont les mêmes que pour les étudiants en contrôle continu.

* P. de RONSARD, *Discours* (1560-1584), éd. Y. Bellenger, GF-Flammarion (n° 316) : p. 51-191.

* J. de LA FONTAINE, *Fables*, Second recueil (livres VII à XI, 1678), éd. J.-Ch. Darmon et S. Gruffat, Le Livre de Poche (n° 1198).

* VOLTAIRE, *Zaïre*, éd. P. Frantz, Folio-Théâtre (n° 166). Ou à défaut : éd. J. Goldzink, GF-Flammarion (n° 1184).

N.B. Le seul exercice pratiqué sera l'explication de texte suivant la méthode dite linéaire.

UE 305 LM00305T Accompagnement Projet :

48 h (dont 24 en autonomie) – 3 ECTS – SED : oui

Au choix :

1. Atelier d'écriture 1 (1 gr, 15 étudiants max)
2. Interpréter les textes de l'époque classique (1 gr)
3. Approches du théâtre : du texte à la scène (1 gr, 20 étudiants max)

Un seul groupe à choisir parmi 3 possibilités. L'étudiant est libre de choisir le groupe qui lui convient, dans la mesure des places disponibles.

1. Atelier d'écriture

Cours de M. Bonfils

Cet atelier d'écriture cherche à stimuler et valoriser la créativité de chacun. Il s'agit, par une approche non formaliste, de faire découvrir à l'étudiant son potentiel créatif et de le stimuler de manière appropriée. Il sera donc un lieu d'échanges et de partage des textes écrits par chacun. Cette option est un complément de toute formation littéraire : elle aide chacun à construire sa propre pensée sur l'acte d'écrire et devrait permettre de mieux comprendre, de l'intérieur, comment un auteur a résolu un problème précis. Une attention particulière est donnée à la mémorisation et à l'interaction entre les étudiants..

2. Interpréter les textes de l'époque classique

Cours de M. Groperrin

Le cours a pour objectif de mettre à disposition des étudiants les notions de base de la rhétorique classique – non seulement les figures mais aussi les genres oratoires (judiciaire, délibératif, épideictique), la disposition du discours, les preuves oratoires (*logos, pathos, ethos*) ou les « lieux » de l'indignation et de la pitié – et la connaissance de catégories littéraires liées à l'art rhétorique (le grand style, le ton lyrique, le sublime, l'ironie, l'éloge paradoxal, etc.) qui permettent de mieux lire les textes du XVI^e au XVIII^e siècle. On aborde par là des éléments de pragmatique utiles pour l'analyse de textes où la situation de communication est capitale.

Le cours s'appuiera sur trois sortes de textes : 1) des extraits d'œuvres de la période (voir le programme ci-dessous) ; 2) des extraits de sources antiques qui fondent les catégories de la rhétorique classique (Aristote, Cicéron, Quintilien, etc.) ; 3) des extraits des traités de poétique et de rhétorique propres à l'âge classique (XVII^e-XVIII^e s.)

Pratiquer, manier et analyser ces textes sera utile à tous ceux qui se destinent à l'étude de la littérature, que ce soit dans les métiers de l'enseignement, de la recherche, ou du livre. Ce cours fournit également un appui utile au cours et aux épreuves de l'UE LM 00304 (*Le texte, la voix, la scène*).

Œuvres au programme :

1) Œuvres oratoires

- o Jacques-Bénigne BOSSUET, *Oraison funèbre de Henriette de France, reine de la Grande-Bretagne* (1669) et *Oraison funèbre de Henriette d'Angleterre, duchesse d'Orléans* (1670) : les deux textes seront fournis sur la plate-forme Iris. Les étudiants peuvent aussi utiliser l'édition annotée des *Oraisons funèbres* de Bossuet par J. Truchet, Classiques Garnier ; rééd. chez Gallimard, coll. de poche Folio. Trouvables aussi d'occasion, deux éditions scolaires (Classiques Larousse) : celle due à Ph. Sellier (1974) et celle, plus récente, d'A. Régent (2004).
- o Donatien Alphonse François de SADE, *Adresse d'un citoyen de Paris au roi des Français* (1791) et *Discours aux mânes de Marat et de Le Peletier* (1793) : textes fournis en cours.

2) Œuvres théâtrales

- o Jean RACINE, *Andromaque* (1668), éd. A. Welfringer, GF-Flammarion (n° 1555).
- o Jean RACINE, *Britannicus* (1670), éd. G. Forestier, Gallimard, coll. Folio (n° 3378).

N.B. Il convient d'utiliser les éditions spécifiquement indiquées, qui offrent une présentation, des notes et un dossier profitables au travail sur les textes.

Instruments de travail :

On donnera la priorité aux ouvrages signalés par un ou deux astérisques (** = indispensable).

- o CICÉRON, QUINTILIEN, SAINT AUGUSTIN, *L'Invention de l'orateur*, textes traduits et présentés par P. Soler, Gallimard, coll. Tel, 2021.
- o DARMON (J.-C.) et DELON (M.) (dir.), *Classicismes (XVII^e-XVIII^e s.)*, PUF, 2006 : voir « Éloquence et rhétorique » (p. 453-492).
- o * DECLERCQ (G.), *L'Art d'argumenter. Structures rhétoriques et littéraires*, Éditions Universitaires, 1993

- o ** FONTANIER (P.), *Les Figures du discours*, Flammarion, coll. Champs. **À posséder.**
- o FORESTIER (G.), *Introduction à l'analyse des textes classiques*, Nathan, 1993 ; rééd. A. Colin, 2017.
- o ** MOLINIÉ (G.), *Dictionnaire de rhétorique*, Le Livre de Poche.
- o *REBOUL (O.), *Introduction à la rhétorique*, PUF.
- o ** ROBRIEUX (J.-J.), *Rhétorique et argumentation*, A. Colin, coll. « Coursus », 2015, rééd. 2021.
Ouvrage accessible sous forme numérique par le site de la BUC :
https://catalogue-archipel.univ-toulouse.fr/primox-lore/search?vid=33UT2_VU1.

Exercice pratique

Commentaire – centré sur les enjeux rhétoriques – d'un extrait des œuvres au programme

Ce cours est également proposé aux étudiants du SED.

3. Approches du théâtre : du texte à la scène

Cours de Mme Beauchamp

En cours : 24 heures

Cet atelier a un triple objectif : parcourir l'histoire du théâtre à travers des textes clés, du Moyen-Âge à nos jours, redécouvrir la troisième dimension, proprement scénique, des textes de théâtre. Analyser des choix de mises en scène contemporaines de textes de la littérature, qui seront choisis en fonction de la programmation des théâtres toulousains.

Bibliographie minimale :

- o Bénédicte Boisson, Alice Folco et Ariane Martinez, *Histoire de la mise en scène théâtrale, de 1800 à nos jours*, PUF, 2010.
- o Anne Surgers, *Scénographies du théâtre occidental*, Armand Colin, collection U, 2017.
- o Alain Viala, *Histoire du théâtre*, Presses universitaires de France, Que sais-je ?, 2010.

En autonomie :

Se tenir au courant de la programmation théâtrale des différents lieux de théâtre toulousains pour l'année en cours. Assister à au moins 2 spectacles de théâtre au cours du semestre; faire une analyse de ces spectacles selon des critères choisis précisés en cours.

Étudiants au SED – Cours de M. Groperrin : Interpréter les textes de l'époque classique

UE 306 Langue vivante, Latin ou Option (hors Mineure) 24 heures – 3ECTS

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'art et de civilisation de l'Espagne, de l'Amérique latine, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

Toutes les options sont **semestrielles**. Une seule option peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

- en 1^{re} année : UE 106 (S1), UE 206 (S2)
- en 2^e année : UE 306 (S3), UE 406 (S4)
- en 3^e année : UE 506 (S5), UE 606 (S6)

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

LM01OP3T – Approches linguistiques du français parlé : aux marges de la phrase

24 heures – 3 ECTS – SED : non

Option proposée par le Département des Lettres Modernes.

Intervenante : Céline Vaguer

Objectif: étudier les constructions qui se trouvent aux marges de la phrase comme "*En même temps*, je ne suis pas tout à fait d'accord avec toi" ou "*Ben*, il avait raison, non?". Comment les classer? Qu'apportent-elles à la langue? au discours? On sera peut-être invités à remettre en cause les classements proposés par les grammaires.

LM02OP3T – Le récit de voyage du Moyen Âge à nos jours

24 heures – 3 ECTS – SED : non

Option proposée par le Département des Lettres Modernes.

Responsable : Cristina Noacco

Descriptif :

Des récits de voyage rédigés en ancien français au Moyen Âge tels que *Le devisement du monde* (*La description du monde*) de Marco Polo jusqu'aux récits contemporains comme *Siddhartha* de Hermann Hesse ou sillonnant le vieux continent (Goethe), ce vaste domaine permettra de réfléchir à l'évolution, aux enjeux et aux styles du récit de voyage dans la longue durée. Quel rapport à l'autre, quelle altérité le récit de voyage permet-il de mettre en scène, et dans quel but ?

Œuvres au programme :

Le cours comporte l'analyse littéraire d'une anthologie de textes tirés des œuvres suivantes :

- o BOUVIER Nicolas, *L'usage du monde*, ill. par Thierry Vernet, Paris, La Découverte, coll. « Poche / Littérature et voyages », 2014.
- o GOETHE Johann Wolfgang von, *Le voyage en Italie*, Paris, PUF, 1999.
- o HESSE Hermann, *Siddhartha*, Paris, Le Livre de Poche, 2019.
- o KEROUAC Jacques, *Sur la route*, Paris, Gallimard, 1976.
- o MARCO POLO, *La description du monde*, éd. Pierre-Yves Badel, Paris, Le livre de poche, coll. « Lettres gothiques », 1998.

Évaluation en contrôle continu uniquement :

L'évaluation de ce cours s'appuie sur un QCS sur table en cours (50 % de la note finale) et sur un exercice de commentaire sur table, en cours, d'un extrait tiré du corpus (50 % de la note finale).

Langue vivante

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
 - **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant, elle est vivement recommandée par le Département de Lettres modernes.**
 - L'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.
 - Langues proposées : Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Coréen, Espagnol, Quechua, Nahuatl, Grec moderne, Hébreu, Italien, Néerlandais, Occitan, Portugais, Russe, Scandinave
- NB : les cours d'anglais pour non-spécialistes (LANSAD) du Département d'anglais vont du niveau B1 au niveau C2. A partir du niveau B2, il vous est conseillé les cours à teneur littéraire, pour lesquels sont utilisés des textes d'auteurs anglophones. Ces cours sont, en outre, une très bonne préparation à l'épreuve de langue de l'agrégation de Lettres modernes.

Sont également proposées au titre de l'UE 306 (programmes auprès des départements) :

- **EC01OP3T** La mondialisation des économies : histoire et théories
- **ED01OP3T** Professeurs, élèves : évolution, représentations, pratiques
- **EP02OP3T** Éducation physique et sportive 3
- **GS01OP3T** Gestion des ressources humaines
- **HAIAOP3T** Architecture domestique de l'Antiquité
- **HI1KOP3T** Minorités religieuses
- **LC01OP3T** Civilisations de l'Antiquité 1
- **MU01OP3T** Acoustique 1
- **PH01OP3T** La philosophie dans son histoire et son actualité
- **PY01OP3T** Biologie et société
- **PY02OP3T** L'enfant et l'adolescent dans leurs milieux de vie
- **PY03OP3T** Psychologie de la famille
- **SO01OP3T** Education et société

Le latin n'est plus obligatoire pour l'étudiant. Cependant, il est vivement recommandé par le Département de Lettres modernes.

Les étudiants de Lettres modernes ont la possibilité de suivre le latin en option ou en UE hors-cursus.

**Vérifier l'actualisation des données sur le site du Département de Lettres modernes :
<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>**

**UE 307 PIX0307T Préparation à la certification
informatique-Partie 1
24 heures – 2ECTS**

Se rapprocher du Département de Mathématiques et Informatique.

UE 401 LM00401T Littérature comparée

48 heures – 7ECTS – SED : oui

Responsable : Hélène BEAUCHAMP

L'UE 401 est le cours de « Littérature comparée » de la 2^e année de licence ; elle prolonge les enseignements de L1 (LM00101T et LM00201T). L'étudiant aborde dans chaque groupe un ensemble d'œuvres choisies par l'enseignant. Ces œuvres, qui appartiennent à des aires linguistiques et parfois à des époques différentes, sont rassemblées autour d'une problématique générale et permettent d'explorer les interactions qui travaillent les phénomènes culturels. L'étudiant s'entraîne à la réflexion et à l'argumentation écrite à propos des œuvres au programme et de problématiques littéraires, notamment à travers l'exercice de la dissertation comparatiste.

● Mme Dellagi : Femmes, cours et jardins

Sur les pas d'une pensée woolfienne de la « chambre à soi », interrogeant et posant la réflexion sur le rapport intime entre féminisme, féminité et les lieux de déploiement et de préservation d'un « soi », le cours propose un parcours d'œuvres où les femmes sortent de la chambre pour habiter le jardin ou le patio. L'étude s'appuie sur un corpus poétique et romanesque qui explore le rapport qu'entretiennent les femmes écrivaines avec les espaces intérieurs et extérieurs, la « maisonnée » – telle que conceptualisée par l'écoféministe Geneviève Pruvost – et les espaces libres. Les textes brossent le portrait de femmes attachées à la terre et devenant des figures quasi allégoriques de la fusion avec la Nature, dans son aspect domestiqué, semi-sauvage (le potager, le jardin)

Œuvres au programme :

- May Ziadé, pseud. Isis Copia, *Fleurs de rêve*, Boehme et Anderer, 1911. En ligne : https://fr.wikisource.org/wiki/Fleurs_de_r%C3%A0ve
- Virginia Woolf, *Kew gardens*, dans l'édition de votre choix. Idéalement, Reliefs Éditions Bibliothèque Illustrée, 2023, [1919]. Ou alors dans le recueil de nouvelles *Lundi ou mardi : nouvelles*, traduction de l'anglais par Pierre Guglielmina, Paris, L'Herne, 2013, [1921].
- Colette, *Sido, suivi de Les vrilles de la vigne*, Le Livre de Poche biblio, 2022, [1930].

Lectures complémentaires :

- Colette, *Pour un herbier*, 1947.
- Marcelle Delpastre, *Les petits recueils*, Lo Chamin de Sent Jaume, 2001.

Bibliographie critique indicative :

- Gaston Bachelard, *La Poétique de l'espace*, PUF, 1957.
- Gilles Clément, *Thomas et le voyageur : esquisse du jardin planétaire*, Paris, A. Michel, 1997.
- Mona Chollet, *Chez soi, odyssée de l'espace domestique*, La Découverte, 2015.
- Jonathan Crary, *24/7, Le capitalisme à l'assaut du sommeil*, La Découverte, 2016.
- Geneviève Pruvost, *Quotidien politique. Féminisme, écologie, subsistance*, La Découverte, 2021.

- **M. Bonfils**

La Littérature et la Danse : circulation des formes, performance et poétiques du corps en mouvement

À la croisée de la littérature, de l'anthropologie culturelle et de l'histoire des arts, ce cours interroge les relations entre l'écriture et la danse, en étudiant la manière dont le corps en mouvement devient un objet de représentation, de création et de réflexion dans l'imaginaire littéraire. De l'Antiquité à l'époque moderne, il s'agit d'analyser comment les écrivains tentent de penser et de traduire le geste, le rythme et l'harmonie, comme autant d'expériences du langage, du corps, de la présence au monde, pouvant conduire à une réflexion sur les dimensions politiques et sacrées de l'expérience esthétique.

Dans une perspective intermédiaire, le cours étudie non seulement la manière dont la littérature représente la danse, mais aussi ce que la danse fait à la littérature : comment elle génère et transforme le langage, ses formes, et ses modes de réception dans l'histoire de l'écriture. L'analyse porte sur la circulation des imaginaires et des formes entre les arts, ainsi que sur les processus de transposition et de performance par lesquels un art inspire, transforme et reconfigure un autre art.

À travers l'étude de grands textes littéraires fondateurs depuis l'Antiquité (en s'appuyant aussi sur l'analyse d'extraits chorégraphiques et l'expérimentation de quelques pratiques corporelles, envisagées comme des outils herméneutiques), il s'agira de revenir à une question fondatrice des études littéraires : "Qu'est-ce que la littérature ?". »

Oeuvres au programme, lectures préparatoires avant le début des cours :

- LUCIEN DE SAMOSATE, *Éloge de la danse*, traduit du grec par Claude TERREAUX, Paris, Arléa (coll. « Poche. Retour aux grands textes », n° 66), 2007.
- Federico GARCÍA LORCA, *Jeu et théorie du duende*, traduit de l'espagnol par Line AMSELEM, Paris, Allia, 2019.
- Véronique PETIT, *Le Goût de la danse*, Paris, Mercure de France, 2008 (anthologie de textes).
- Paul VALÉRY, *L'Âme et la danse*, dans *Eupalinos ; L'Âme et la danse ; Dialogue de l'arbre*, Paris, Gallimard, 1995.

- **Mme Beauchamp : "Des femmes dans la maison dans le théâtre moderne et contemporain : scènes de l'émancipation"**

Oeuvres au programme

Les œuvres doivent être achetées dans l'édition du programme et pas dans une autre. Il n'est pas nécessaire d'acheter le livre de Susan Glaspell, la pièce sera distribuée sous forme de photocopies.

- Henrik Ibsen, *Une Maison de poupée* (1879), Paris, Gallimard, « Folio « Théâtre », 2013. Édition et traduction de Régis Boyer.
- Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba. Drama de mujeres en los pueblos de España* (1936). *La Maison de Bernarda Alba. Drame de femmes dans les villages d'Espagne*, Paris, Gallimard, « Folio Bilingue », 2023. Traduit de l'espagnol et annoté par Albert Bensoussan.
- Susan Glaspell, *De l'autre côté* (*The Outside*, 1917) = **sera distribué en cours**. Tiré de *Trifles* (1916), *The Outside* (1917), *Woman's Honor* (1918) / *Peccadilles, De l'autre côté, L'honneur d'une femme*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, édition bilingue, « Nouvelles scènes », 2023. Traduction Aurélie Delevallée, Sophe Maruéjols-Koch et Julie Vatain-Corffdir, préface d'Emeline Jouve.
- Paulines Sales, *Les Femmes de la maison*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2021.

Enjeux du programme

Avec *Une Maison de poupée*, publiée pour la première fois en 1879, le dramaturge norvégien Henrik Ibsen fait scandale dans toute l'Europe : Nora, la protagoniste, une mère de famille bourgeoise, quitte le domicile familial au dénouement. Il inaugure une série de pièces dans lesquelles le motif symbolique de la maison, associé à la vie domestique, incarne à la fois l'oppression et la révolte des femmes, la naissance puis le développement du féminisme (dont on voit différentes générations dans la pièce de Pauline Sales). Le déploiement de cette thématique sur l'émancipation féminine s'accompagne, dans toutes les pièces proposées à l'étude, d'une recherche esthétique souvent expérimentale, qui redéfinit, en même temps que les normes sociales et patriarcales, les conventions de l'écriture dramatique : esthétique à la lisière du naturalisme et du symbolisme chez Ibsen, élaboration d'une nouvelle conception de la tragédie chez Lorca, avant-garde théâtrale étatsunienne avec Glaspell, écriture contemporaine fragmentaire avec Pauline Sales. L'enjeu de ce programme est donc de réfléchir à l'articulation entre émancipation des femmes au sein de l'espace symbolique et scénique de la maison et mutations des esthétiques théâtrales de la modernité, jusqu'à l'époque contemporaine.

Étudiants au SED – programme de Mme Dellagi

UE 402 LM00402T Littérature française médiévale

24 heures – 4ECTS – SED : oui

Responsable : Mme NOACCO

Ce cours constitue une introduction à la littérature médiévale française des XII^e et XIII^e siècles, dans une approche plurielle (techniques d'écriture, arts et civilisation médiévale). L'œuvre au programme est étudiée dans le texte original (non la traduction). Le cours alterne synthèses et commentaires détaillés d'extraits. Les principaux exercices pratiqués sont la dissertation et le commentaire composé à l'écrit, l'explication de texte à l'oral (facultatif).

Œuvres au programme :

- ° *Tristan et Iseut. Les poèmes français. La saga norroise*, textes traduits et commentés par Daniel Lacroix et Philippe Walter, Paris, Le Livre de Poche, coll. "Lettres gothiques, 1989.
- ° Une anthologie de textes au choix de l'enseignant sera distribuée et analysée en cours.

Lecture complémentaire :

- ° *L'amour courtois. Une anthologie*, Choix de textes, traduction et présentation par Claude Lachet, Paris, GF, 2017.

Bibliographie de base :

- o A. J. Greimas, *Dictionnaire de l'ancien français*, Paris, Larousse.
- o M. Zink, *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*, Le Livre de Poche, « Références ».
- o B. Laurieux, *La Civilisation du Moyen Âge en France (XI^e-XV^e siècles)*, Nathan, « 128 », 1998.
- o P.-Y. Badel, *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*, Paris, Bordas, 1969 (rééd. Dunod).

Étudiants au SED – Mme Noacco

Oeuvres au programme :

Tristan et Iseut. Les poèmes français. La saga norroise, textes traduits et commentés par Daniel Lacroix et Philippe Walter, Paris, Le Livre de Poche, coll. "Lettres gothiques", 1989.

Une anthologie de textes au choix de l'enseignant sera intégrée au cours.

Lecture complémentaire:

L'amour courtois. Une anthologie, Choix de textes, traduction et présentation par Claude Lachet, Paris, GF, 2017.

UE 403 LM00403T - Diachronie du français

24 heures – 4 ECTS – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de second semestre de la L2 est exclusivement réservée aux étudiantes et étudiants inscrits en Lettres modernes (discipline principale).

Responsable. Mme ROQUIER

Objectifs. Comprendre les différentes phases du changement linguistique qui ont amené à la constitution du français ; initier les étudiants à la lecture de l'ancien français (période comprise entre le IX^e siècle et le XV^e siècle).

Mots-clés. Histoire du français – Diachronie – Ancien français

Attendus. À l'issue du semestre, l'étudiant doit être en mesure de connaître les grands traits de la diachronie du français depuis le passage du latin aux langues romanes, et de savoir lire des textes en ancien français d'une difficulté moyenne.

Œuvres au programme :

Selon l'enseignant, le programme sera constitué d'un corpus d'extrait de textes médiévaux distribué en cours ou bien s'appuiera sur les textes de l'UE LM00402T :

- o *Chrétien de Troyes. Le Chevalier de la Charrette*, Paris, Le Livre de Poche, coll. "Lettres gothiques", 1992.
- o Une anthologie de textes au choix de l'enseignant sera distribuée et analysée en cours.

Références conseillées :

- o Andrieux-Reix N. (1987), *Ancien français. Fiches de vocabulaire*, Paris, PUF.
- o Banniard M. (1997), *Du latin aux langues romanes*, Paris, Nathan.
- o Bazin-Tachella S. (2001), *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette.
- o Bertrand O. & Menegaldo S. (2006), *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin. (indispensable)
- o Bonnard H. (1986), *Code du français courant*, Paris, Magnard.
- o Cerquiglini B. (1997), *La Naissance du français*, Paris, PUF, "Que sais-je ?".
- o Ducos J. & Soutet O. (2012), *L'ancien et le moyen français*, Paris, PUF, "Que sais-je ?".
- o Lodge A. (1993), *Le Français, histoire d'un dialecte devenu langue*, Paris, Fayard.
- o Marchello-Nizia Chr. (dir.), *Grande Grammaire Historique du français*, Mouton de Gruyter, 2020.
- o Rey A. et al. (2007), *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*, Paris, Perrin.

UE 404 LM00404T - Syntaxe & Morphologie

[UE pouvant être prise au titre de l'UE 404 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée/mineure]

48 heures – 7 ECTS – SED : oui

Responsable: Mme Molinu

Cette unité d'enseignement (UE) de second semestre de la L2 peut être prise au titre de la discipline principale/majeure ou de la discipline associée/mineure (UE 404). Elle a pour objectif d'amener les étudiants à consolider leurs acquis (notions & méthodologie) dans leur approche réflexive de la structuration et du fonctionnement de la langue française.

Pour ce faire, cette UE prend appui sur deux domaines d'étude : la syntaxe et la morphologie, qui constituent les deux parties obligatoires de l'UE (également importantes en horaire et en coefficient) :

A – Syntaxe

B – Morphologie

LM00404T-A. Syntaxe de la phrase non simple

24 heures – 3.5 ECTS – SED : oui

Objectifs. Cette UE vise à conforter les acquis de L1 (UE102) des étudiants en syntaxe du français et à approfondir leur approche réflexive de la langue française, en prenant appui sur la description de la phrase non simple.

Mots-clés. Phrase non simple – Phrases composées/multiples (coordination, juxtaposition, insertion) – Phrases complexes (subordination, corrélation)

Attendus. À l'issue du semestre, l'étudiant sera en mesure de donner les propriétés caractéristiques de la phrase non simple ; de manipuler les opérations linguistiques de base (commutation, déplacement...); de délimiter les phrases/propositions ; d'identifier la nature de la phrase non simple (juxtaposée, subordonnée...); d'identifier et classer les différents types de propositions subordonnées; de procéder à une analyse syntaxique de la phrase non simple (nombre de phrases/propositions, niveau et lien de dépendance...); d'effectuer un relevé organisé d'occurrences à partir d'une phrase non simple donnée, d'une fonction, d'un mot-subordonnant.

Références conseillées

- Dunoyer C. & Stolz C. (2007), *Nouvelle grammaire du collège*, Paris, Magnard.
- Fairon C. & Simon A.-C. (2017), *Le Petit Bon Usage de la langue française : grammaire*, Bruxelles, De Boeck Supérieur.
- Pellat J.-C. & Fonvielle S. (2017), *Le Grevisse de l'enseignant : grammaire de référence*, Paris, Magnard.
- Garagnon A.-M. & Calas F. (2002), *La phrase complexe*, Paris, Hachette Supérieur, «Ancrages».
- Denis D. & Sancier-Château A. (1994), *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de poche.
- Verjans T. (2013), *La Subordination*, Paris, Armand Colin, "Cursus".

LM00404T-B. Morphologie

24 heures – 3.5 ECTS – SED : oui

Objectifs. Analyser la structure d'un mot complexe, identifier les morphèmes, définir la méthode, les critères et les règles qui rendent compte de l'identification des morphèmes et de l'allomorphie, comparer la morphologie du français avec celle d'autres langues (typologie morphologique).

Mots-clés. Morphologie – Morphème – Allomorphe – Flexion – Dérivation – Composition

Attendus. À l'issue du semestre, l'étudiant doit être en mesure de dégager et reconnaître les morphèmes et de maîtriser les bases du raisonnement en morphologie.

Références conseillées

- Choi-Jonin I. & Delhay C. (1998), *Introduction à la méthodologie en linguistique : application au français contemporain*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg. [chapitre 2]
- Corbin D. (1987), *Morphologie dérivationnelle et structuration du lexique*, Tübingen, Niemayer. (2 vol.)
- Gardes Tamine J. (1990), *La grammaire*, t.1, Paris, Armand Colin.
- Haspelmath M. & Sims A. D. (2010), *Understanding Morphology* (Understanding Language), 2nd Ed., Hodder Education.
- Martinet A. (1991), *Éléments de linguistique générale*, Paris, Armand Colin.
- Touratier C. (2002), *Morphologie et morphématique : analyse en morphèmes*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence.
- La morphologie - POST - Queen's University.
[<http://kwork3.cs.queensu.ca/474c/Cours/215.1996/chap4.html>]
- La morphologie dérivationnelle - Queen's University
[<http://kwork3.cs.queensu.ca/474c/Cours/393.2014/m7.html>]

UE 405 LM00405T - Accompagnement pédagogique

48 heures (dont 24h en autonomie) – 3 ECTS – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de second semestre de la L2 est exclusivement réservée aux étudiantes et étudiants inscrits en Lettres modernes (discipline principale/majeure). Elle a pour objectif de permettre à l'étudiant d'affiner et/ou de renforcer son projet de poursuite d'étude et son projet professionnel.

Elle consiste en un enseignement au choix (A) et une partie en autonomie (B) :

1. Lire les textes étrangers (24 h. – 3 ECTS)

Un seul groupe à choisir parmi 2 possibilités. L'étudiant est libre de choisir le groupe qui lui convient, dans la mesure des places disponibles.

LM00405T-A1. Lire les textes étrangers

24 heures – 3 ECTS – SED : oui

Responsable : Frédéric Sounac

Enseignant :

****Recommandé pour le parcours Lettres modernes-anglais renforcé****

Ce cours vise à sensibiliser et à initier les étudiants à la lecture et à l'analyse de textes étrangers en langue originale et aux problématiques de traduction et de traductologie qui peuvent y être associées. À partir d'un échantillon de textes appartenant à des genres et des époques différentes, on étudiera le lien

entre traduction et interprétation et la place de la traduction dans l'histoire littéraire. Plusieurs langues et littératures pourront être explorées. Ce cours ne nécessite aucune connaissance préalable des langues en question.

Bibliographie :

- Michel Ballard, *De Cicéron à Benjamin. Traducteurs, traductions, réflexions*, Villeneuve d'Asq, Presses Universitaires du Septentrion, 2007.
- Antoine Berman, *Pour une critique des traductions : John Donne*, Gallimard, 1995.

Evaluation :

- un écrit sur table 2h
- un écrit sur table 2h

LM00405T-A3. Culture italienne et littérature française

24 heures – 3 ECTS – SED : non

Enseignant: Florent Libral

NOTA : Il n'est absolument pas nécessaire de parler italien pour assister à ce cours.

Ce cours s'adresse aux étudiantes et étudiants soucieux d'approfondir leur connaissance de la culture française par une enquête sur les modèles italiens qui l'ont inspirée.

Qu'il s'agisse de poésie lyrique, de théâtre, d'art du spectacles, la France dès la Renaissance, en littérature comme dans les autres domaines, est redevable aux auteurs italiens comme Pétrarque, rénovateur de la poésie amoureux, Le Tasse et l'Arioste, inventeurs d'épopées chevaleresques, mais aussi à Machiavel ou à Campanella, diffuseurs de thèmes philosophiques qui annoncent les Lumières. Sans compter l'émergence du féminin, à travers l'écriture de la courtisane vénitienne Veronica Franco, ou à travers les personnages marquants de Circé et de Médée, d'Armide et d'Alcine.

A l'image de l'ancien "Grand Tour", ce cours prend la forme d'un voyage qui, d'Avignon à La Calabre, en passant par Venise et par Florence, vous guidera pas à pas dans la découverte d'une culture si proche et si différente. Vous serez amenés à vous initier au cours du semestre avec les **méthodes de bibliographie et de recherche utiles pour le master.**

Deux devoirs principaux évaluent l'UE :

- un contrôle de connaissances (2h)
- un compte-rendu de recherche par écrit (2h)

Textes sources :

- Une anthologie de textes italiens traduits en français, fournie par le professeur
- Michel de Montaigne, *Voyage en Italie*
- Louise de Saintonge, *Circé* (disponible sur Gallica)
- Théophile Gautier, *La Morte amoureuse*
- Tommaso Campanella, *La Cité du Soleil*

UE 406 Langue vivante, Latin ou Option (hors DP/DA)

24 heures – 3 ECTS

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'art et d'Histoire, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options.

Toutes les options sont **semestrielles**. Une seule option peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1^{re} année : UE 106 (S1), UE 206 (S2)

en 2^e année : UE 306 (S3), UE 406 (S4)

en 3^e année : UE 506 (S5), UE 606 (S6)

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

LM01OP4T – Écrire l'environnement

24 heures – 3 ECTS – SED : non

Option proposée par le Département Lettres Modernes.

Enseignante : Christine Lamauve

Descriptif :

Ce cours propose d'explorer la poétique des lieux et de l'environnement dans les proses modernes et contemporaines. À travers l'étude de groupements d'extraits romanesques, il s'agira d'interroger la symbolique et la fonction de la description spatiale au sein du récit. Nous analyserons comment l'environnement (qu'il soit artificiel ou indompté, protecteur ou hostile), une fois mis en mots, agit sur l'intrigue, reflète une intériorité ou questionne notre rapport complexe au monde.

Corpus / Œuvres étudiées :

L'étude s'appuiera sur un choix d'extraits d'œuvres qui seront préalablement mis à la disposition des étudiants sur la plateforme IRIS. Si aucune lecture intégrale ni acquisition d'ouvrage n'est exigée, lire ces textes avant chacune des séances est vivement recommandé afin d'en tirer le meilleur profit et de nourrir les échanges.

Modalités d'évaluation : Deux épreuves écrites sur table (QCM, questions de cours et/ou bref commentaire d'extrait) portant sur les notions abordées lors des séances.

Langue vivante

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant, elle est vivement recommandée par le Département de Lettres modernes.**
- L'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.
- Langues proposées : Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Coréen, Espagnol, Quechua, Nahuatl, Grec moderne, Hébreu, Italien, Néerlandais, Occitan, Portugais, Russe, Scandinave.
- NB : les cours d'anglais pour non-spécialistes (LANSAD) du Département d'anglais vont du niveau B1 au niveau C2. A partir du niveau B2, il vous est conseillé les cours à teneur littéraire, pour lesquels sont utilisés des textes d'auteurs anglophones. Ces cours sont, en outre, une très bonne préparation à l'épreuve de langue d'agrégation de Lettres modernes.

Sont également proposées au titre de l'UE 406 :

- EP02OP4T Éducation physique et sportive 4
- FL01OP4T Cultures française et francophone 2 *[réserve aux étudiants non francophones]*
- HA1AOP4T Art préhistorique et imageries collectives
- HI1HOP4T Histoire de Toulouse et de l'occitanie
- LC01OP4T Civilisations de l'Antiquité 2
- MI01OP4T Nombres et calculs
- MI01OP4T Culture scientifique
- MU01OP4T Acoustique 2
- PY01OP4T Socialisation de genre : approches psychologiques
- PY02OP4T Psychologie du bonheur
- SO01OP4T Femmes, égalité et féminisme en Europe

Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels.

Le latin n'est plus obligatoire pour l'étudiant. Cependant, il est vivement recommandé par le Département de Lettres modernes.

Les étudiants de Lettres modernes ont la possibilité de suivre le latin en option ou en UE hors-cursus.

Vérifier l'actualisation des données sur le site du Département de Lettres modernes : <http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>

**UE 407 PIX0407T Préparation à la certification
informatique-partie 2
24 heures – 2ECTS**

Se rapprocher du Département de Mathématiques et Informatique.

Les formations en Latin dans la Licence de Lettres modernes

Les étudiants se préparant aux concours d'enseignement, ayant besoin de latin pour la recherche ou ayant le goût du latin peuvent désormais suivre un enseignement de Latin tout au long de leur Licence de Lettres modernes dans le cadre d'UE optionnelles ou hors cursus :

- en 1^{re} année, dans le cadre des UE 106 (S1-Option) et UE 206 (S2-Option)
- en 2^e année, dans le cadre des UE 306 (S3-Option), UE 406 (S4-Option), UE Hors cursus (S3 et S4)
- en 3^e année, dans le cadre des UE 506 (S5-Option), UE 606 (S6-Option), UE Hors cursus (S5 et S6)

En deuxième année, l'enseignement de Latin peut être pris dans le cadre d'un « parcours renforcé », selon les projets et les besoins des étudiants. Le « parcours renforcé » s'adresse aux étudiants se préparant aux concours d'enseignement, ayant besoin de latin pour la recherche ou ayant le goût du latin. Ce « parcours renforcé » est spécialement conçu pour les étudiants souhaitant présenter les concours d'enseignement (option de latin au CAPES ; épreuve obligatoire de langue ancienne à l'agrégation) et désirant valider le niveau 4 au semestre 6.

Le latin n'est plus obligatoire pour l'étudiant. Cependant, il est vivement recommandé par le Département de Lettres modernes.

Les étudiants de Lettres modernes ont également la possibilité de suivre le latin en hors-cursus.

S3. UE 306 Option –

- ❖ LC01OP3T Civilisations de l'Antiquité

S3. UE 306 Option ou UE Hors cursus

- ❖ LN01A0LT : Latin niveau 1
- ❖ LN03A0LT : Latin niveau 3
- ❖ LN05A0LT : Latin niveau 5

S4. UE 406 Option –

- ❖ LC01OP4T Civilisations de l'Antiquité

S4. UE 406 Option ou UE Hors cursus

- ❖ LN01B0LT : Latin niveau 1
- ❖ LN02B0LT : Latin niveau 2
- ❖ LN04B0LT : Latin niveau 4
- ❖ LN06B0LT : Latin niveau 6

Les niveaux de latin

- **niveau 1** : chapitres 1 à 7 du manuel* (niveau réservé aux étudiants n'ayant jamais fait de latin)
- **niveau 2** : chapitres 7 à 13 du manuel*
- **niveau 3** : chapitres 13 à 19 du manuel*
- **niveau 4** : chapitres 13 à 24 du manuel* + textes supplémentaires sur le site de l'Université

***Manuel au programme** : Courtil (Jean-Christophe), Courtray (Régis), François (Paul), Gitton-Ripoll (Valérie), Klinger-Dollé (Anne-Hélène), *Apprendre le latin : manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, 2024 (3^e édition).

UE liées à la MINEURE

La Mineure est à choisir parmi les 6 disciplines suivantes :

- **Cinéma** (Dép. Lettres modernes), à partir de la L2
- **Lettres et Arts** (Dép. Lettres modernes)
- **Didactique du F.L.E.**
- **Documentation** (Dép. DAM)
- **Vers le Professorat des Écoles** (ESPE & Dép. Mathématiques et Informatique)
- **Humanités classiques** (Département LLCA) suite de la L1

CINÉMA (à partir de la L2)

Responsables : Philippe RAGEL et Vincent SOULADIÉ

DA ouverte uniquement aux étudiants ayant validé la DA Cinéma en L1
(pas de nouvelle inscription en L2 – mesure transitoire)
Régime Contrôle continu uniquement (pas de régime Contrôle terminal)
L'assiduité au cours est obligatoire

UE 304 CN00301T Cinéma classique

48 heures 7ECTS – SED : non

UE 404 CN00401T Cinéma moderne

48 heures 7ECTS – SED : non

LETTRES ET ARTS

Responsables : Louis WATIER et Julien ROUMETTE

Régime Contrôle continu uniquement (pas de régime Contrôle terminal)
L'assiduité au cours est obligatoire

La Mineure *Lettres et Arts* propose une approche pluridisciplinaire de l'étude des arts, articulée autour de la littérature. L'objectif est de faire saisir la vitalité du rapport entre les arts et la littérature et de faire réfléchir sur les influences réciproques des différents types de création artistique, ainsi qu'à des notions communes et aux problèmes que cela pose.

Ce cursus propose des cours d'histoire de la musique (pour non-spécialistes, sans compétences préalables requises, incluant les musiques actuelles), d'histoire des arts (arts plastiques, mais aussi architecture), d'analyse de l'image et des approches croisées qui problématisent des notions communes (historiques et esthétiques) à partir de l'étude d'œuvres littéraires : Littérature et peinture, Littérature et photographie, cinéma et littérature, Littérature et musique, ainsi que des approches transversales sur le livre de jeunesse et la bande dessinée, ainsi que sur les différents supports de l'image et de l'écrit, jusqu'au numérique.

La Mineure *Lettres et Arts* est destinée à compléter la formation des étudiants de Lettres modernes qui veulent une ouverture sur les autres arts et qui, entre autres, se destinent à des métiers de la culture et aux masters dans ce domaine. Pour les étudiants d'Histoire de l'art, elle permet de

compléter leur formation principale en ouvrant à des problématiques communes très largement représentées dans la littérature, ainsi qu'à l'histoire de la musique.

UE 304 LR00301T Musique et lettres 1

48 heures 7ECTS – SED : oui

- **Partie A. Opéra, Mélodies, Lied**
- **Partie B. Chanson**

UE 404 LR00401T Littérature, Photographie, Cinéma

48 heures – 7ECTS – SED : oui

- **Partie A. Cinéma et Littérature**
- **Partie B. Littérature et photographie.**

DOCUMENTATION

Se rapprocher du Département DAM pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.

La Discipline Associée « Documentation » complète une formation universitaire générale par des apports professionnels orientés vers le traitement de l'information et l'édition, dans le but de ménager la possibilité de poursuite d'études dans ces domaines et/ou d'insertion dans les métiers de documentaliste, d'iconographe, d'archiviste, de bibliothécaire, d'éditeur et de libraire. Elle fournit une initiation aux connaissances techniques et compétences professionnelles de ces métiers et permet la construction de savoirs et savoir-faire donnant accès à la L2 « Documentation » et préparant aux licences professionnelles « Techniques et pratiques rédactionnelles appliquées à l'édition » et « Librairie : enjeux et pratiques émergentes » du Département Archives et Médiathèque.

UE 304 AM00301T Approche historique des documents

48 heures – 7ECTS – SED : non

UE 404 AM00401T Les documents en contexte culturel. Introduction au droit public 2

48 heures – 7ECTS – SED : non

DIDACTIQUE DU F.L.E.

UE 304 SLFL304T Introduction à la didactique des langues

48 heures – 7ECTS – SED : non

- **Partie A. Panorama des méthodologies (24h)**
- **Partie B. Didactique du lexique (24h)**

UE 404 SLFL404T Langue et culture

48 heures – 7ECTS – SED : non

- **Partie A.** Linguistique en langue seconde/étrangère (24h)
- **Partie B.** Interculturalité et didactique des langues (24h).

VERS LE PROFESSORAT DES ÉCOLES

Se rapprocher du Département Mathématiques et Informatique pour toute question d'ordre administratif (emplois du temps, détail des cours...).

Cette Discipline Associée « Vers le Professorat des Écoles » répond au souci d'aider à la construction d'un projet professionnel pour l'étudiant vers le champ de métiers « Enseignement, Éducation, Formation ». L'enseignement dans le premier degré nécessite la maîtrise de diverses disciplines et la compréhension de leurs connexions dans le cadre de la polyvalence. Cette Discipline Associée permet également un continuum entre les Licences et le Master « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation : 1^{er} degré », parcours « Professeur des écoles ». Elle n'est cependant pas obligatoire pour une admission dans le dit master.

UE 304 PE00304T Mathématiques 1/ Français 1

75 heures – 7ECTS – SED : oui

UE 404 PE00404T Connaissance de l'école et de l'élève/ Mathématiques 2

75 heures – 7ECTS – SED : oui

HUMANITÉS CLASSIQUES

Responsables : Anne-Hélène KLINGER-DOLLE; Eléonore ANDRIEU

Vous aimez l'Antiquité ? Vous souhaitez élargir vos connaissances en langue et littérature à la période antique ? La mineure « Humanités classiques » vous permettra d'étudier une **langue ancienne**, le latin (que vous en ayez déjà fait ou que vous débutiez cette langue), d'approfondir vos connaissances en **culture littéraire antique** et de découvrir davantage la **civilisation romaine**.

Il s'agit là d'un excellent complément à la majeure Lettres Modernes, grâce auquel vous pourrez non seulement consolider votre **maîtrise de la langue française**, mais aussi élargir votre **culture** à une période qui est à la source d'une grande partie de la littérature.

Toutes les informations sont accessibles ici :

<https://lettres-anciennes.univ-tl>

se2.fr/accueil-departement-de-langues-litteratures-et-civilisations-anciennes/formations/mineure-lettre-classique

Un semestre ou une année à l'étranger ?

Vous avez la possibilité d'effectuer un semestre ou une année de Licence à l'étranger, ce qui peut être particulièrement enrichissant et utile pour découvrir d'autres pratiques pédagogiques et pour prendre la mesure de la dimension internationale de la recherche.

Il y a bien sûr la possibilité de partir avec le programme ERASMUS + en Europe, mais il y a aussi un programme spécifique pour le Québec (le CREPUQ) et des conventions bilatérales avec certaines universités partout dans le monde.

Vous êtes donc invité(e)s à **consulter la rubrique INTERNATIONAL du site internet de l'UT2J, notamment un guide intitulé « Mobilité mode d'emploi », à télécharger**, où vous trouverez le détail des programmes et des démarches à effectuer :

<http://www.univ-tlse2.fr/accueil/international/partir-a-l-etranger/>

En naviguant dans cette rubrique, vous trouverez, en ce qui concerne ERASMUS +, la liste des très nombreuses universités avec lesquelles nous avons des conventions : voir « par discipline » puis « Lettres modernes » où sont indiqués le nombre de places et le niveau (L, LM ou LMD)

L'université possède un Service des Relations Internationales dédié entre autres à l'organisation de ces échanges (Bureau AR 104 à l'Arche) qui peut vous assister pour la partie administrative.

Si vous êtes intéressé(e), vous devez contacter le coordinateur pour les Lettres Modernes, Olivier Guerrier: olivier.guerrier@univ-tlse2.fr ou le coordinateur pour le Cinéma, Philippe Ragel : philippe.ragel@univ-tlse2.fr

Calendrier des prises de contact :

- Vous devez faire les démarches **l'année universitaire précédant votre départ**, qu'il s'agisse d'un projet de mobilité au S1, au S2 ou pour l'année entière.
- **À partir de fin-novembre** si vous voulez partir avec Erasmus + (inutile de le faire avant car les formulaires ne sont pas encore disponibles). En attendant, vous pouvez consulter le site des universités qui vous intéressent pour repérer les cours et formations disponibles, qui doivent correspondre plus ou moins aux enseignements que vous auriez dans le cadre de votre licence à l'UT2J (sans pour autant viser une équivalence exacte car elle est impossible).
- **Dès septembre-octobre** pour le CREPUQ (Québec) et les conventions bilatérales (autre pays).

Vous êtes vivement encouragé(e)s à profiter de ces nombreuses opportunités !

PARCOURS LETTRES MODERNES-ANGLAIS RENFORCÉ

Responsables du parcours : pour les Lettres modernes (qui sera rejointe à la rentrée par un autre collègue),
et pour l'Anglais.

Gestionnaire de scolarité : Cécile Lahouaoui

En cas de **problème administratif**, en cas de **question technique sur les inscriptions**, les étudiant.e.s sont invité.e.s à consulter au secrétariat Cécile Lahouaoui (cecile.lahouaoui@univ-tlse2.fr)

Les UE des colonnes 01, 02, 03 et 05 relèvent du Département des lettres modernes. Codes d'UE commençant par LM

Les UE des colonnes 04 et 06 relèvent du Département des études du monde anglophone. Codes d'UE commençant par AN

Possibilité de suivre **du latin en hors cursus**

Si vous rejoignez le parcours en L2, dès que vous recevez votre numéro d'étudiant.e UT2J, vous devez passer un test de placement (le test eLAO), déterminant votre niveau en anglais (de A1 à C2). Ce test est obligatoire pour pouvoir s'inscrire dans les UE 06 mais il ne constitue pas une sélection. Voir ci-dessous les explications pour les UE 306 et 406. Vous devez vous mettre dans de bonnes conditions pour passer ce test.

Le niveau minimum en anglais recommandé en L1 pour suivre cette formation est le niveau B2, même s'il est possible de rejoindre le parcours avec le niveau B1. En dessous du niveau B2, les étudiant.e.s doivent comprendre qu'ils ou elles seront mis.e.s en grande difficulté dans les cours d'anglais et chacun doit s'attendre à énormément travailler. En dessous du niveau B1, les étudiant.e.s ne parviendront pas à valider les UE d'anglais.

ATTENTION, le parcours n'est pas ouvert au SED pour les étudiants ayant le niveau A2, B1, et B2
Il est ouvert au SED pour les niveaux C1 et C2

L2	S4	UE402 Littérature française médiévale LM00402 24h – 4ECTS	UE401 Littérature comparée LM00401 48h – 7ECTS	UE403 Linguistique LM00403 24h-4 ECTS	UE404 Mineure Anglais renforcé AN00401T Civilisation GB, civilisation US, études filmiques 52h – 7ECTS	UE405 Accompagnement de projet LM00405 24h-3 ECTS	UE406 Renforcement en anglais LANSAD en fonction du niveau : groupe B1 litt à C2 litt 24h – 3ECTS	Pix 26h – 3ECT Hors cursus Latin 26h – 3ECT
	S3	UE302 Linguistique LM00302 24h – 4 ECTS	UE301 Littérature française LM00301 48h – 7ECTS	UE303 Littératures & Histoire de la langue LM00303 24h – 4 ECTS	UE304 Mineure anglais renforcé AN00304T Littérature GB ; Littérature US 52h – 7ECTS	UE305 Accompagnement de Projet 24h-3 ECTS	UE306 Renforcement en anglais LANSAD en fonction du niveau : groupe B1 litt à C2 litt 24h – 3ECTS	Pix 26h – 3ECT S Hors cursus Latin 26h – 3ECT S

UE 1^{er} semestre : du 14 septembre 2026 au 18 janvier 2027

UE 301 LM00301T Littérature française

48 heures – 7 ECTS – SED : oui

Voir ci-dessus dans la brochure

UE 302 LM00302T - Linguistique

24 heures – 4 ECTS – SED : oui

Voir ci-dessus dans la brochure

UE 303 LM00303T - Littératures et Histoire de la langue

24 heures – 4 ECTS – SED : oui

Voir ci-dessus dans la brochure

UE 304 : AN00304T – Littérature des Etats-Unis ; Littérature britannique

48 heures – 7 ECTS – SED : oui

Responsable : Catherine Delyfer

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais

Cette UE est composée de 2 modules :

- Module 1 : TD de littérature des Etats-Unis (2h par semaine pendant 12 semaines)
- Module 2 : TD de littérature britannique (2h par semaine pendant 12 semaines)

Contenu : À travers l'étude de textes littéraires, ce cours a pour but de travailler les techniques et le vocabulaire de l'analyse littéraire et de perfectionner les techniques de l'argumentation en anglais. L'exercice proposé est le commentaire littéraire en anglais.

MODULE 1 Littérature US

Coordination : René Alladaye

Ouvrages de référence/ Matériel de cours :

- o **Une anthologie de nouvelles américaines** sera mise à la disposition des étudiants sur la page IRIS de l'UE AN00304T **avant le début des cours**. Un choix de nouvelles tirées de cette anthologie sera étudié par chaque enseignant pendant la première partie du semestre.
- o **Roman** : Toni Morrison, *Sula*, [1973], Londres, Vintage, 2016. Les étudiants devront se procurer et lire ce roman **avant le début des cours**. Il sera étudié pendant la deuxième partie du semestre.

MODULE 2 Littérature GB

Coordination : Catherine Delyfer

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

- o BRONTE, Charlotte. *Jane Eyre* (1847). London : Penguin Classics, 2012
- o HARTLEY, L.P. *The go Between* (1953). London: Penguin Classics, 2000 (with an introduction and notes by Douglas Brookes Davies)

IMPORTANT : les romans au programme doivent être lus avant le début des cours. Le cours commencera par *Jane Eyre*.

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) et **SED** (CT)

UE 305 LM00305T – Accompagnement de projet

48 heures (dont 25 en autonomie) – 3ECTS – SED : oui

Voir ci-dessus dans la brochure

UE 306 Renforcement en anglais au LANSAD

24 heures - 3ECTS – SED : non, sauf pour les niveaux

[NB : dans certains cas particuliers, les étudiantes et étudiants (et notamment pour les étudiantes et étudiants ayant validé un seul semestre de LANSAD l'année précédente), il sera possible de suivre l'UE AN00305 T (compréhension orale)]

Un groupe selon le niveau de l'étudiant un groupe (quatre groupes possibles, du B1 litt au C2 litt)

Pour les étudiants ayant déjà suivi en L1 le parcours « Lettres modernes mineure anglais renforcé », vous passez dans le groupe de niveau auquel vos résultats vous donnent accès. Exemple : si vous avez validé le niveau B2A litt. et B2B litt., vous entrez en C1 littéraire. Si vous avez validé la L1, mais que vous n'avez pas validé votre niveau de Lansad, vous devez recommencer le cours de Lansad non validé.

Attention, si vous rejoignez en L2 le parcours « Lettres modernes mineure anglais renforcé », pour pouvoir vous inscrire, il est obligatoire de passer le test de placement eLAO à la rentrée. En fonction des résultats du test, vous rejoindrez le groupe qui est le plus adapté à votre niveau.

<https://elao.accentlang.com/ut2j/fr/index.html>

Le test eLAO vous permet d'évaluer en ligne en une trentaine de minutes votre niveau en langue vivante. Attention à vous mettre dans des conditions favorables quand vous passez le test. Nous vous conseillons d'utiliser un ordinateur (par exemple à la bibliothèque) plutôt qu'un téléphone.

Le test est obligatoire **si vous suivez le parcours Lettres modernes mineure anglais renforcé**.

Il doit être effectué et imprimé avant le rendez-vous d'inscription pédagogique. Lors de l'inscription pédagogique, le rapport imprimé du test vous sera demandé.

Pour effectuer le test en ligne

Identifiez-vous avec votre numéro étudiant UT2J (8 chiffres).

Important : Vous devez enregistrer le résultat en PDF dès la fin du test, vous l'envoyer par mail, puis imprimer le résultat (pas de possibilité de reconnexion). Il est impératif de conserver une copie du résultat du test.

· Code UE : **ANB1ALLT**

TRES IMPORTANT : les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire » créé pour eux. Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANB1A0LT

Libellé UE : Anglais Licence : B1 litt

Responsables de l'UE : Étienne Février

Formation à distance (SED) : NON

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) uniquement

L'assiduité est obligatoire

Cette UE est composée d'un seul module.

Contenu :

Afin d'aider les étudiants.e.s à réussir leurs épreuves écrites du premier semestre, en particulier pour les L1 (notamment le Panorama de la littérature, AN00101), le cours d'anglais du premier semestre se concentrera à la fois sur la technique de l'analyse littéraire et sur la rédaction argumentée en anglais (vocabulaire et grammaire de l'argumentation).

Un travail sur la prononciation de l'anglais sera également effectué, visant à fournir aux étudiant.e.s des outils et des connaissances de base afin de réduire leur appréhension à prendre la parole dans les cours LLCE.

Ouvrages de référence :

- La brochure obligatoire est disponible avant la rentrée dans les magasins de photocopies situés à l'entrée du campus (côté métro).
- Une sélection d'ouvrages de référence sera communiquée lors du premier cours.

· **Code UE : ANB2ALLT**

Très important : les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire » créé pour eux. Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANB2A0LT

Libellé UE : Anglais littéraire : B2 - Semestre impair

Responsables de l'UE : Étienne Février

Formation à distance (SED) : non

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Études du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais

Cette UE est composée d'un seul module : compréhension et expression orale - 1 TD de 2h par semaine pendant 12 semaines

Contenu : Ce cours propose, essentiellement mais pas uniquement, à partir de documents à contenu littéraire, d'entraîner les étudiant.es à la compréhension de l'anglais oral et à l'expression orale en anglais dans le but de les amener au niveau B2 dans ces deux compétences.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Liste d'ouvrages à lire donnée lors du premier cours.

Travail à partir de documents distribués en cours par l'enseignant.e.

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) uniquement

· **Code UE : ANC1ALLT**

Très important : les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire » créé pour eux. Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANC1A0LT

Libellé UE : **Anglais littéraire : C1** - Semestre impair

Responsables de l'UE : Laurence Talairach

Formation à distance (SED) : OUI

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone

Langues d'enseignement : anglais (partie littérature) et français (partie version)

Cette UE est composée de **2 modules** :

- Module 1 de **littérature** : 1 TD de 1h par semaine pendant 12 semaines
- Module 2 de **version littéraire** : 1 TD de 1h par semaine pendant 12 semaines

MODULE (1) : Littérature

Coordination : Laurence Talairach

Contenu : À partir d'extraits de littérature britannique du XIX^e siècle, ce cours retrace l'évolution du roman "gothique" de l'époque romantique à la fin de l'ère victorienne. De Frankenstein à Dracula, ce cours permet de se familiariser avec les codes et conventions d'un genre tout en entraînant les étudiants à la technique du commentaire de texte en anglais.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Travail à partir d'extraits de textes littéraires (brochure à télécharger sur IRIS)

MODULE (2) DISCIPLINE 2 : Version littéraire

Coordination : Laure Blanchemain Faucon

Contenu : L'objectif de ce cours est de se familiariser avec la technique de la traduction de l'anglais vers le français à partir de textes littéraires, ce qui permet de développer une approche approfondie et une compréhension fine de la langue anglaise à travers des textes littéraires.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Dictionnaire unilingue obligatoire (dictionnaire des synonymes interdit)

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) et **SED (CT)**

• **Code UE** : **ANC2ALLT**

Libellé UE : **Anglais littéraire : C2** - Semestre impair

Responsables de l'UE : Laurence Talairach

Formation à distance (SED) : OUI

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais (partie texte/image) et français (partie version)

Cette UE est composée de **2 modules** :

- Module 1 d'analyse **texte/image** : 1 TD de 1h par semaine pendant 12 semaines
- Module 2 de **version littéraire** : 1 TD de 1h par semaine pendant 12 semaines

MODULE (1) DISCIPLINE 1 : Texte/image

Coordination : Laurence Talairach

Contenu : À partir d'extraits d'œuvres littéraires illustrées, ce cours propose un parcours au cœur de la littérature de jeunesse des XIX^e et XX^e siècles. De Lewis Carroll à J. M. Barrie et Edith Nesbit, il présente les évolutions d'un genre tout en analysant les rapports entre texte et image et le rôle de l'illustration dans la littérature de jeunesse. Il entraîne ainsi les étudiants à la fois à la technique du commentaire de texte et à l'analyse de l'image en anglais.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Travail à partir d'extraits de textes littéraires et de documents iconographiques divers (brochure à télécharger sur IRIS)

MODULE (2) DISCIPLINE 2 : Version littéraire

Coordination : Laure Blanchemain Faucon

Contenu : L'objectif de ce cours est de se familiariser avec la technique de la traduction d'anglais en français à partir de textes littéraires, ce qui permet de développer une approche approfondie et une compréhension fine de la langue anglaise à travers des textes littéraires.

Ouvrages de référence / Matériel de cours : Dictionnaire unilingue obligatoire (dictionnaire des synonymes interdit) Un très bon niveau de français est nécessaire pour cet exercice.

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) et **SED (CT)**

UE 307 PIX0307T Préparation à la certification informatique-1 *24 heures – 2 ECTS*

Se rapprocher du Département de Mathématiques et Informatique.

UE 2^e semestre : du 25 janvier 2027 au 2 juin 2027

UE 401 LM00401T Littérature comparée

48 heures – 7 ECTS – SED : oui

Voir ci-dessus dans la brochure.

UE 402 LM00402T Littérature française médiévale

24 heures – 4 ECTS – SED : oui

Voir ci-dessus dans la brochure.

UE 403 LM00403T - Diachronie du français

24 heures – 4 ECTS – SED : oui

Voir ci-dessus dans la brochure.

UE 404 : AN00401T – Civilisation américaine, civilisation britannique, Études filmiques

48 heures – 7 ECTS – SED : oui

Responsables de l'UE : Alexandra Sippel

Responsables de modules : civi GB : Alexandra Sippel, civi US : Françoise Coste, études filmiques : Cristelle Maury

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais

Cette UE est composée de 3 modules :

- Module 1 de civilisation britannique : 1h30 par semaine pendant 11 semaines ; total : 16,5h.
- Module 2 de civilisation américaine : 1h30 par semaine pendant 11 semaines ; total : 16,5h
- Module 3 d'analyse filmique : 1h30 par semaine pendant 11 semaines ; total : 16,5h

MODULE 1 : civilisation britannique

Coordination : Alexandra Sippel

Contenu : Ce cours présentera l'histoire et l'évolution des principaux partis politiques britanniques depuis le XIX^e siècle. On y examinera notamment la transformation du parti Tory en parti Conservateur embrassant le néolibéralisme ; la renaissance du Labour en New Labour dans les années 1990 ; la naissance et l'évolution du parti libéral démocrate ; ainsi que les partis du Pays de Galles (Plaid Cymru), de l'Ecosse (SNP) et de l'Irlande du Nord (DUP, UUP, Sinn Féin), en particulier depuis la dévolution.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

- o La brochure de documents relative au cours sera à acheter avant le début des cours, et chaque texte prévu au programme du groupe de TD devra être attentivement étudié.
- o PICKARD, Sarah. *Civilisation britannique/ British Civilisation*, fournira une bonne introduction, qui sera complétée par des prescriptions de lectures spécifiques à chaque parti étudié au fil du semestre.

MODULE 2 : civilisation états-unienne

Coordination : Françoise Coste

Contenu : L'objectif de ce cours est d'étudier l'évolution des partis politiques américains depuis le lancement du New Deal par Franklin Roosevelt dans les années 1930. On y examinera notamment le basculement du Parti démocrate vers la défense de l'Etat-Providence, l'impact du mouvement des Droits Civiques sur le bipartisme, la capture du Parti républicain par le mouvement conservateur à partir des années 1960, le tournant néo-libéral des années 1980, ainsi que les profondes mutations qu'ont connues les deux partis américains depuis le début du XXI^e siècle (polarisation, élections de Barack Obama et de Donald Trump...)

Matériel de cours : Une brochure de documents sera mise à disposition des étudiants lors du 1^{er} cours et chaque texte prévu au programme du groupe de TD devra être attentivement étudié.

MODULE 3 : études filmiques

Coordination : Cristelle Maury

Contenu : Ce cours vise à familiariser les étudiants à la pratique de l'analyse filmique. On apprendra à décrire, analyser et interpréter des extraits, puis à rédiger un commentaire de séquence en deux ou trois parties. Ces analyses s'intégreront dans une réflexion sur les conventions filmiques et génériques à travers l'exemple de quatre films appartenant à des genres, à des époques et à des aires géographiques anglophones différents : *The Third Man* (Carol Reed, 1949), *Vertigo* (Alfred Hitchcock, 1958), *Saving Private Ryan* (Steven Spielberg, 1998), *This is England* (Shane Meadows, 2007).

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

- o Bordwell, David et Kristin Thompson. *Film Art: An Introduction*. 10th edition. New York: McGraw-Hill, 2013.
- o Jullier, Laurent. *Analyser un film : de l'émotion à l'interprétation*. Paris : Flammarion, 2012.

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) et SED (CT)

UE 405 LM00405T - Accompagnement pédagogique

48 heures (dont 24h en autonomie) – 3 ECTS – SED : oui

Voir ci-dessus dans la brochure. Plusieurs groupes au choix. Pour les étudiants du parcours Lettres modernes-Anglais renforcé, il peut être tout particulièrement intéressant de suivre le groupe “lire les textes étrangers” sous réserve de compatibilité d’emploi du temps.

UE 406 Renforcement en anglais au LANSAD

24 heures - 3ECTS – SED : non, sauf pour les niveaux C1 et C2.

[NB : dans certains cas particuliers, les étudiantes et étudiants (et notamment pour les étudiantes et étudiants ayant validé un seul semestre de LANSAD l’année précédente), il sera possible de suivre l’UE AN00405 T (expression orale)]

Un groupe selon le niveau de l’étudiant (quatre groupes possibles, du B1 litt au C2 litt)

Les étudiants poursuivent au S2 dans le groupe correspondant à leur niveau. Par exemple, s’ils sont en B2A au S1, ils sont en B2B au S2.

· **Code UE : ANB1BLLT**

TRES IMPORTANT : les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire » créé pour eux. Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANB1A0LT

Libellé UE : Anglais Licence : B1 litt

Responsables de l’UE : Aurélie Guillaïn ou Etienne Février (renseignement à vérifier à la rentrée)

Formation à distance (SED) : Non.

Département ou section de gestion de l’UE : Département des Études du Monde Anglophone

Langue d’enseignement : anglais

Cette UE est composée d’un module : 1 TD (2h par semaine pendant 12 semaines ; total : 24h).

Contenu : poursuite du travail dans la continuité du premier semestre.

Ouvrages de référence / Matériel de cours (des précisions seront apportées en cours) :

- Les étudiants devront se procurer la brochure du cours ANB1BLLT. Il n’est pas possible de suivre le cours sans cette brochure.
- ROTGÉ, Wilfrid et MALAVIEILLE Michèle. *Bescherelle anglais : la grammaire*. Paris : Hatier, 2008.

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) uniquement. **L’assiduité est obligatoire.**

· **Code UE : ANB2BLLT**

Très important : les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire » créé pour eux. Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANB2B0LT.

Libellé UE : Anglais littéraire : B2 - Semestre pair

Responsables de l'UE : Philippe Birgy

Formation à distance (SED) : NON

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais

Cette UE est composée de 1 module de 2h par semaine pendant 12 semaines.

Contenu : Représentations de la frontière nord-américaine dans la littérature, les images et les films du XVIIIe au XXIe siècle.

Le travail portera sur l'expérience de la conquête des territoires américains réputés sauvages (le nouveau monde) auxquels les colons venus d'Europe (du vieux monde) se sont mesurés. La confrontation aux populations autochtones lors de cette pénétration du territoire nord-américain a été mythologisée dans des récits et des représentations. Celles-ci ont stimulé l'imaginaire collectif qui y a projeté des rêves de gloire ainsi qu'un sens de la destinée.

Bien sûr, ces projections suscitent le commentaire. Graduellement reconsidérés à partir des années soixante, le récit héroïque de la fondation des Etats-Unis est désormais repris et interrogé, notamment par ceux qui s'identifient comme les descendants des nations premières, spoliées de leur terre et de leurs richesses.

L'étude sera basée sur des documents qui donneront lieu à des analyses et des commentaires écrits. Elle permettra de développer, d'une part, la compréhension et l'interprétation des images et des textes, de l'autre, la description et l'argumentation critique en anglais.

Ouvrages de référence : Travail à partir d'une sélection de textes et d'images fournis.

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC). **L'assiduité est obligatoire.**

· **Code UE : ANC1BLLT**

Très important : les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire » créé pour eux. Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANC1B0LT

Libellé UE : Anglais littéraire : C1 - Semestre pair

Responsable de l'UE : Laurence Talairach

Formation à distance (SED) : OUI

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Études du Monde Anglophone

Langues d'enseignement : anglais (partie littérature) et français (partie version).

Cette UE est composée de 2 modules :

- Module 1 de version littéraire : 1 TD de version littéraire (1h par semaine pendant 12 semaines)
- Module 2 de littérature : 1 TD de littérature (1h par semaine pendant 12 semaines)

MODULE (1) Version littéraire

Coordination : Etienne Février

Contenu : Version littéraire.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Textes fournis par l'enseignant. Dictionnaire unilingue tout anglais (dictionnaire des synonymes interdit). Un très bon niveau de français est nécessaire pour cet exercice.

MODULE (2) Littérature

Coordination : Laurence TALAIRACH

Contenu : À partir d'extraits de littérature anglophone (principalement britannique), ce cours propose un parcours à la fois diachronique et thématique. Il aborde de grands courants littéraires, du réalisme au modernisme, et retrace l'évolution de la représentation de la femme de l'époque victorienne à la première guerre mondiale. Il entraîne les étudiants à la technique du commentaire de texte en anglais.

Ouvrages de référence :

Travail à partir d'extraits de textes littéraires (brochure à télécharger sur IRIS). Dictionnaire unilingue anglais obligatoire (dictionnaire des synonymes interdit)

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) OU **SED (CT)**.

Code UE : **ANC2BLLT**

Libellé UE : **Anglais littéraire : C2 - Semestre pair**

Responsables de l'UE : Laurence Talairach

Formation à distance (SED) : OUI

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Études du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais (partie texte/image) et français (partie version)

Cette UE est composée de 2 modules :

- Module 1 de version littéraire : 1 TD de version littéraire (1h par semaine pendant 12 semaines)
- Module 2 d'analyse de texte/image : 1 TD d'analyse de texte/image (1 h par semaine pendant 12 semaines)

MODULE (1) Version littéraire

Coordination : Etienne Février

Contenu : Version littéraire

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

- Textes fournis par l'enseignant.
- Dictionnaire unilingue tout anglais (dictionnaire des synonymes interdit). Un très bon niveau de français est nécessaire pour cet exercice.

MODULE (2) Texte/Image

Coordination : Laurence TALAIRACH

Contenu : À partir d'extraits littéraires croisés avec des œuvres iconographiques, ce cours propose un parcours à la fois diachronique et thématique. Il aborde de grands courants littéraires et des problématiques clés des périodes étudiées (XIXe–XXesiècles), examinant tout particulièrement l'évolution de la représentation de la femme, et entraîne les étudiants à la technique du commentaire de texte et à l'analyse de l'image en anglais.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

- Travail à partir d'extraits de textes littéraires et de documents iconographiques divers (brochure à télécharger sur IRIS).
- Dictionnaire unilingue obligatoire (dictionnaire des synonymes interdit).

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) OU **SED (CT)**

UE 407 PIX0407T Préparation à la certification informatique-2
24 heures – 2 ECTS

Auteurs et œuvres essentiels de littérature française :
il est conseillé de les avoir lus à l'entrée
pour entrer en L3 prépa Capes Lettres et/ou pour, plus tard,
poursuivre vers une agrégation

Cette liste n'a pas de caractère officiel, mais elle peut servir à hiérarchiser les urgences dans votre programme de lectures. Elle a été composée à partir d'une liste des « auteurs les plus fréquemment retenus par le jury » pour l'explication de texte du CAPES, d'après le rapport du concours 2001, liste à laquelle une quinzaine d'auteurs tombés plus occasionnellement ont été ajoutés.

Pour quelques auteurs, le plus souvent des poètes, aucun texte ou recueil particulier n'est suggéré, soit parce qu'il est difficile d'en privilégier un, soit parce que l'on peut aussi bien découvrir ces auteurs en glanant dans les anthologies, les manuels ou encore dans une édition de l'œuvre complète.

Les œuvres en gras sont clairement essentielles à la culture littéraire d'un candidat au CAPES, au moins sous la forme de nombreux extraits quand il s'agit de textes « monumentaux ». À l'écrit, elles sont les plus attendues comme exemples de dissertation, ce qui ne veut pas dire qu'il faut s'y limiter. À l'oral, le jury puise fréquemment dans ces œuvres les textes à expliquer, à partir du XV^e siècle (donc Villon et Charles d'Orléans) et l'on ne peut pas se permettre d'avouer qu'on les ignore !

Moyen Âge

- o *La Chanson de Roland*
- o *Le Roman d'Eneas*
- o *Le Roman de Renart*
- o *Tristan et Iseut* (Bérout, Thomas)
- o Chrétien de Troyes : *Erec et Enide*, *Le Chevalier au Lion*, *Le Chevalier de la Charrette*, *Le Conte du Graal*
- o Marie de France : *Lais*
- o *Les fabliaux*
- o Rutebeuf : *poésies*
- o Guillaume de Lorris : *Le Roman de la Rose*
- o *La Mort du roi Arthur*
- o *La Farce de maître Pathelin*
- o Villon : *poésies*
- o Charles d'Orléans : *poésies*

XVI^e siècle

- o Marot
- o Rabelais : *Gargantua, Pantagruel, Tiers Livre*
- o Scève : *Délie*
- o Louise Labé : *Sonnets*
- o Du Bellay : *Les Antiquités de Rome, Les Regrets*
- o Ronsard : *Les Amours, Odes, Derniers vers*
- o Montaigne : *Essais (larges extraits, en particulier livre III)*
- o D'Aubigné : *Les Tragiques*
- o Sponde

XVII^e siècle

- o Malherbe
- o Saint-Amant, Marbeuf, De Vieu : voir l'*Anthologie de la poésie baroque* de Jean Rousset
- o Scarron : *Le Roman Comique*
- o Corneille : *L'Illusion comique, Le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte...*
- o Molière : *Les Précieuses ridicules, L'École des femmes, Tartuffe, Dom Juan, Le Misanthrope, Les Fourberies de Scapin, Le Bourgeois Gentilhomme, L'Avare, Le Malade imaginaire...*
- o La Fontaine : *Fables*
- o Pascal : *Les Provinciales, Les Pensées*

- o Boileau : *Satires*
- o Mme de Sévigné : *Lettres*
- o Racine : *Andromaque, Britannicus, Bérénice, Bajazet, Phèdre, Athalie...*
- o Bossuet : *Sermons, Oraisons funèbres*
- o Mme de Lafayette : *La Princesse de Clèves*
- o La Bruyère : *Les Caractères*
- o La Rochefoucauld : *Maximes*
- o Saint-Simon : *Mémoires*

XVIII^e siècle

- o Prévost : *Manon Lescaut*
- o Montesquieu : *Lettres Persanes, L'Esprit des Lois (extraits)*
- o Marivaux : *La Double Inconstance, Le Jeu de l'amour et du hasard, Les Fausses Confidences / La Vie de Marianne*
- o Voltaire : *Candide, Zadig, Micromégas, Dictionnaire philosophique*
- o Rousseau : *La Nouvelle Héloïse, L'Emile, Les Confessions (au moins les quatre premiers livres), Les Réveries du Promeneur Solitaire*
- o Diderot : *Le Neveu de Rameau, Supplément au voyage de Bougainville, Jacques le Fataliste, La Religieuse*
- o Laclos : *Les Liaisons dangereuses*
- o Beaumarchais : *Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro*
- o Chénier

XIX^e siècle

- o Chateaubriand : *René, Atala, Mémoires d'outre-tombe*
- o Lamartine : *Méditations*
- o Vigny
- o Hugo : *Les Rayons et les Ombres, Les Contemplations, Les Châtiments, La Légende des siècles / Hernani, Ruy Blas / Notre-Dame de Paris, Les Misérables, Les Travailleurs de la Mer, L'Homme qui rit, Quatre-vingt-treize*
- o Dumas : *La Reine Margot, Les Trois Mousquetaires*
- o Musset : *Poésies nouvelles / Lorenzaccio, Les Caprices de Marianne, On ne badine pas avec l'amour*
- o Stendhal : *Le Rouge et le Noir, La Chartreuse de Parme*
- o Balzac : *La Peau de chagrin, Le Père Goriot, Illusions perdues, Le Colonel Chabert...*
- o Nerval : *Sylvie / Les Chimères*
- o Flaubert : *Madame Bovary, L'Éducation sentimentale, Salambô, Trois contes*
- o Baudelaire : *Les Fleurs du Mal, Petits poèmes en prose*
- o Gautier
- o Hérédia
- o Leconte de Lisle
- o Rimbaud : *Poésies, Une saison en Enfer, Illuminations*
- o Verlaine : *Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles, Jadis et naguère, La Bonne Chanson*
- o Maupassant : *Une vie, Pierre et Jean, Bel-Ami, Contes et nouvelles...*
- o Zola : *Nana, L'Assommoir, Germinal, Au bonheur des dames...*
- o Barbey d'Aurevilly : *Les Diaboliques*
- o Huysmans : *A rebours*
- o Mallarmé
- o Maeterlinck
- o Rostand : *Cyrano de Bergerac*

XX^e siècle

- o Apollinaire : *Alcools, Poèmes à Lou, Calligrammes*
- o Cendrars : *Du Monde entier* (incluant « *La Prose du transsibérien* »)
- o Valéry
- o Péguy
- o Alain-Fournier : *Le Grand Meaulnes*
- o Proust : *Du côté de chez Swann, À l'Ombre de jeunes filles en fleur, le Temps retrouvé*
- o Gide : *L'Immoraliste, Les Caves du Vatican, Les Faux-Monnayeurs*
- o Colette : *La Maison de Claudine, Sido*
- o Céline : *Voyage au bout de la nuit*
- o Claudel : *Partage de Midi, Le Soulier de satin / Cinq Grandes Odes*
- o Bernanos : *Sous le soleil de Satan*
- o Reverdy
- o Supervielle : *Les Amis inconnus*
- o Breton
- o Aragon : *Aurélien / La Diane française*
- o Éluard : *Capitale de la douleur*
- o Michaux
- o Cocteau
- o Anouilh : *Antigone*
- o Montherlant : *La Reine morte*
- o Giraudoux : *Ondine, Electre, La guerre de Troie n'aura pas lieu*
- o Giono : *Colline, Un Roi sans divertissement, Le Hussard sur le toit*
- o Malraux : *La Condition Humaine, L'Espoir*
- o Camus : *L'Étranger, La Peste, L'Exil et le Royaume / Caligula, les Justes*
- o Sartre : *La Nausée / Huis clos, Les Mains sales, Les Mots*
- o Char : *Fureur et mystère*
- o Ponge : *Le Parti pris des choses*
- o Saint-John Perse
- o Mauriac : *Le Noeud de vipères*
- o Ionesco : *La Cantatrice chauve, Les Chaises, Rhinocéros, Le Roi se meurt*
- o Beckett : *En attendant Godot, Fin de partie*
- o Gracq : *Le Rivage des Syrtes, Un balcon en forêt*
- o Butor : *La Modification*
- o Sarraute : *Le Planétarium, Enfance*
- o Duras : *Moderato cantabile, Le Ravissement de Lol V Stein, L'Amant*
- o Simon : *La Route des Flandres*
- o Perec : *Les Choses, La Vie mode d'emploi*
- o Bonnefoy
- o Césaire : *Cahier d'un retour au pays natal*
- o Le Clézio : *Désert, Le Chercheur d'or*