

Licence mention Lettres

Lettres modernes

Lettres/Anglais renforcé

Licence bi-nationale Lettres/Allemand

Programme

1^{ère} année

*

2023-2024

La lecture des œuvres au programme est indispensable *avant la rentrée*

En savoir plus : <https://lettres-modernes-cinema-occitan.univ-tlse2.fr/>

Conception, Réalisation, Édition : Département Lettres modernes, Cinéma et Occitan.
Le contenu de chaque UE restant la propriété de ses auteurs.

Université Toulouse – Jean Jaurès
UFR de Lettres, Philosophie, Musique, Arts du spectacle et Communication
Département de Lettres modernes, Cinéma et Occitan

Les modalités de contrôle présentées dans cette brochure sont données à titre indicatif. Elles ne sont votées qu'après la rentrée universitaire. Pour en savoir plus, consulter la rubrique Inscriptions / Scolarité > Examens > Le contrôle des connaissances sur le site de l'Université

Sommaire

CONTACTS	3
CALENDRIER UNIVERSITAIRE	4
ORGANISATION DE LA LICENCE « LETTRES MODERNES »	5
PARCOURS LETTRES MODERNES-DISCIPLINE PRINCIPALE (DP)	6
UE 1^{er} semestre.....	6
UE 101 LM00101T Littérature française-Littérature comparée.....	5
UE 102 LM00102T Syntaxe de la phrase simple.....	13
UE 105 LM00105T Méthodologie.....	11
UE 106 Langue vivante OU Latin OU Option.....	14
UE 2^e semestre.....	17
UE 201 LM00201T Littérature française (XVI ^e -XVIII ^e s.) et Littérature comparée	17
UE 202 LM00202T Phonétique et phonologie du français contemporain.....	22
UE 205 LM00205T Méthodologie	22
UE 206 Langue vivante OU Option (hors DP/DA).....	25
LES FORMATIONS EN LATIN DANS LA LICENCE DE LETTRES MODERNES	28
MINEURE DES UE 103-104 – UE 203-204 PROPOSÉE AU SEIN DU DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES	29
Lettres et Arts.....	29
MINEURE DES UE 103-104 – UE 203-204 PROPOSÉE HORS DU DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES	30
Documentation.....	30
UN SEMESTRE OU UNE ANNÉE À L'ÉTRANGER ?	31
PARCOURS LETTRES MODERNES-ANGLAIS RENFORCÉ	32
PARCOURS BI-NATIONAL LETTRES-ALLEMAND	43
AUTEURS ET ŒUVRES LITTÉRAIRES ESSENTIELS/LITTÉRATURE FRANÇAISE	45

CONTACTS DÉPARTEMENT LMCO

DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT

Mme Eléonore ANDRIEU
dirdlmco@univ-tlse2.fr / bureau GA 232

RESPONSABLES DE LA LICENCE LETTRES MODERNES

M. Fabrice CHASSOT
jean-fabrice.chassot@univ-tlse2.fr / bureau GA 240
M. Trung TRAN
trung.tran@univ-tlse2.fr / bureau GA 226

RESPONSABLES DE LA LICENCE LETTRES MODERNES / ANGLAIS RENFORCÉ

Mme Claire GHEERARDYN
claire.gheerardyn@univ-tlse2.fr / bureau GA 219
Mme Anne DAGNAC
anne.dagnac@univ-tlse2.fr / bureau GA 243

RESPONSABLE DE LA LICENCE BI-NATIONALE LETTRES / ALLEMAND

Mme Pascale CHIRON-DELORME
pascale.chiron@univ-tlse2.fr / bureau GA 241

RESPONSABLES DE LA LICENCE LETTRES ET ARTS

Mme Marine LE BAIL
marine.le-bail@univ-tlse2.fr / bureau GA 234
M. Julien ROUMETTE
julien.roumette@univ-tlse2.fr / bureau GA 242

RESPONSABLE ADMINISTRATIVE DU DÉPARTEMENT LMCO

Mme Dyana FROT
dyana.frot@univ-tlse2.fr / bureau GA 070

SECRÉTARIAT, GESTION DES SALLES, CONVENTION DE STAGE

Mme Fatima BENDJEBBOUR
fatima.bendjebbour@univ-tlse2.fr / bureau GA 075

SCOLARITÉ LICENCE LETTRES MODERNES

Mme Myriam BOUMARSIT
myriam.boumarsit@univ-tlse2.fr / bureau GA 076

SCOLARITÉ LICENCE LETTRES ET ARTS

Mme Sandrine MARTINS
sandrine.martins@univ-tlse2.fr / bureau GA 074



Calendrier universitaire

Année universitaire 2023-2024

Activités pédagogiques 2023-2024

du 28 août 2023 au 06 juillet 2024¹

Le calendrier des **activités de prérentrée** sera précisé sur le site web de l'université.

1^{er} semestre

du 25 septembre 2023 au 21 janvier 2024¹

- **Suspension des activités pédagogiques :**
 - Du 28 octobre 2023 au soir au 06 novembre 2023 au matin
 - Du 23 décembre 2023 au soir au 08 janvier 2024 au matin
- **Fermeture administrative³ :**
 - Du 23 décembre 2023 au soir au 08 janvier 2024 au matin
- **Examens semestre 1² :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)
 - Du 08 janvier 2024 au 20 janvier 2024

2^{ème} semestre

du 22 janvier 2024 au 26 mai 2024¹

- **Suspension des activités pédagogiques :**
 - Du 17 février 2024 au soir au 26 février 2024 au matin
 - Du 06 avril 2024 au soir au 22 avril 2024 au matin
 - Du 07 mai 2024 au soir au 13 mai 2024 au matin
- **Fermeture administrative³ :**
 - Du 17 février 2024 au soir au 26 février 2024 au matin
 - Du 06 avril 2024 au soir au 22 avril 2024 au matin
 - Du 07 mai 2024 au soir au 13 mai 2024 au matin
- **Examens semestre 2² :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)
 - Du 04 au 25 mai 2024

Session 2
(semestres 1 et 2 – contrôle continu et contrôle terminal)

du 06 juin 2024 au 03 juillet 2024¹

- **Dispositif de soutien :** du 06 juin 2024 au 19 juin 2024
- **Examens session 2² :** du 20 juin 2024 au 03 juillet 2024

¹ Le calendrier des Licences pro, de certains masters 2, des préparations concours, des certifications des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MIA SHS, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue peut faire l'objet d'**adaptations spécifiques**.

² Les examens de préparation au PDX et ceux du SUAPS sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période.

Les **rapports de stage et mémoire** peuvent être effectués et soutenus jusqu'au 30 septembre 2024 pour les LP et M2 et jusqu'au 31 août 2024 pour les M1.

³ Une circulaire du Directeur Général des Services précisera les modalités relatives aux **permanences administratives** ainsi que les dates de la **fermeture administrative estivale**.

Organisation de la Licence « Lettres modernes »

UE 101- 48 h -8 ECTS Littératures française et comparée	UE 102-24h-4 ECTS Linguistique	UE 103- 48h-8 ECTS Mineure	UE 104- 24h-4 ECTS Mineure	UE 105-48h -3 ECTS Accompagnement projet - Méthodologie	UE 106 – 24h 3 ECTS Langue vivante, Latin ou Option	Hors-cursus : latin
UE 201 – 48h-8 ECTS Littératures française et comparée	UE 202-24h-4 ECTS Linguistique	UE 203- 48h-4 ECTS Mineure	UE 204 -24h-4 ECTS Mineure	UE 205-36h-3 ECTS Accompagnement projet : A. Méthodologie B. Culture littéraire générale/Mise en pratique des savoirs	UE 206 – 24h 3 ECTS Langue vivante, Latin ou Option	Hors-cursus : latin
UE 301-48h-7 ECTS Littérature française 19 ^e -21 ^e	UE 302-24h-4 ECTS Linguistique	UE 303- 24h-4 ECTS Renforcement Lettres Modernes	UE 304 -48h-7 ECTS Littérature française	UE 305-48h-3 ECTS Accompagnement projet	UE 306 – 24h 3 ECTS Langue vivante, Latin ou Option	Pix 24h Hors-cursus : latin
UE 401-48h-7 ECTS Littérature comparée	UE 402-24h-4 ECTS Littérature française médiévale	UE 403- 24h-4 ECTS Linguistique diachronique	UE 404 - 48h-7 ECTS Linguistique	UE 405 -48h-3 ECTS Accompagnement projet	UE 406 – 24h 3 ECTS Langue vivante, Latin ou Option	Pix 24h Hors-cursus : latin
UE 501-48h-6 ECTS Littératures française et francophone	UE 502-48h-6 ECTS Littérature comparée	UE 503- 48h-6 ECTS Littérature et Linguistique médiévales	UE 504 -48h-6 ECTS Renforcement Littéraire et Linguistique	UE 505 - 48h -3 ECTS Accompagnement projet	UE 506 – 24h 3 ECTS Langue vivante, Latin ou Option	Hors-cursus : latin
UE 601-48h – 6 ECTS Littérature française	UE 602 -48h-6 ECTS Linguistique	UE603- 48h-6 ECTS Littérature française	UE 604-48h-6 ECTS Texte et image Littérature, idées et théories	UE 605 – 48h 3 ECTS Accompagnement projet/ Stage	UE 606 – 24h 3 ECTS Langue vivante, Latin ou Option	Hors-cursus : latin

PARCOURS LETTRES MODERNES

UE liées à la DISCIPLINE PRINCIPALE

UE 1^{er} semestre : du 25 septembre 2023 au 21 janvier 2024

UE 101 LM00101T Littérature française-Littérature comparée
[UE 103 pour les étudiants ayant choisi « Lettres modernes » comme discipline associée]
48heures – 7ECTS – SED : oui

Public ciblé : spécialiste et non spécialiste

Régime : contrôle continu ou terminal

Cette unité d'enseignement (UE) de premier semestre (48h, 4h hebdomadaires) peut être prise au titre de la discipline principale (UE 101 pour la L1 Lettres modernes) ou de la discipline associée (UE 103 dans le cadre d'autres licences).

Elle se présente comme une initiation aux études de Lettres modernes, autour de deux matières essentielles :

- Partie A : Littérature française – 24 heures
- Partie B : Littérature comparée – 24 heures

Les deux parties sont également importantes en horaire et en coefficient.

Partie A. Littérature française (24h)

Méthodologie de la dissertation. Introduction au genre romanesque

Responsable : Marine Le Bail

« À mon corps défendant : désir subi, désir subversif dans le roman français (XIX^e-XXI^e siècle) »

Dans le roman français, le corps, et en particulier le corps féminin, apparaît comme un enjeu crucial d'appropriation et de possession. Soumis au regard d'autrui (essentiellement masculin), parfois jusqu'à la dépossession de soi, évalué et étudié, admiré et désiré, mais aussi nié ou caché, contrôlé ou violenté, le corps de la femme occupe dans la création romanesque une place centrale, en lien avec les pulsions potentiellement transgressives qu'il engendre. On peut songer à l'étonnante modernité d'un roman comme *Mademoiselle de Maupin* de Théophile Gautier (1835) qui, dans une société hétéronormée qui proscriit l'affirmation d'un désir proprement féminin, met en scène un surprenant triangle amoureux autour d'une héroïne travestie en homme et désireuse de s'affranchir des contraintes sociales assignées à son genre. Dès lors, comment la fiction s'empare-t-elle de la question du désir interdit, qu'il soit subi ou imposé, tacite ou explicite, pour en faire l'un des moteurs essentiels de la dynamique romanesque ?

Axé sur l'apprentissage des techniques de l'argumentation, ce module est doublement pensé comme une introduction aux études en littérature française. Il s'agit en effet, d'une part, de travailler sur l'écriture argumentative grâce à l'exercice de la dissertation sur programme. D'autre part, ce cours est consacré à l'étude du genre romanesque à travers une approche à la fois théorique, historique et thématique. À travers une question fédératrice permettant de faire le lien entre les œuvres du programme, ce parcours autour du roman se veut l'occasion de poser quelques jalons essentiels en matière d'histoire littéraire et de prodiguer à l'étudiante ou étudiant des repères solides en la matière.

Ce travail sur le romanesque s'appuiera sur l'étude plus précise d'un corpus de deux œuvres tirées de différentes périodes (XIX^e et XX^e/XXI^e siècles), afin de couvrir un large empan chronologique.

Les étudiantes et étudiants seront invités à mettre à profit les lectures du programme ainsi que les lectures complémentaires suggérées pour rédiger leur dissertation sur programme.

Programme :

Le programme porte sur deux œuvres romanesques : une oeuvre commune à tous les groupes (XIX^e siècle) et une oeuvre au choix de l'enseignante ou de l'enseignant (XX^e ou XXI^e siècle)

- 1 œuvre commune à tous les groupes :

- Gautier, Théophile, *Mademoiselle de Maupin* [1835], Gallimard, Folio n°396, éd. Michel Crouzet, 1973.

- 1 œuvre du XX^e ou du XXI^e siècle au choix de l'enseignant :

[L'étudiant est invité à prendre connaissance de l'œuvre qui sera traitée et à s'inscrire au moment de la saisie de son emploi du temps dans le groupe repéré à l'aide du nom de l'enseignant.]

- Mme Le Bail : Martinez, Carole, *Le Cœur cousu*, Gallimard, Folio n°4870.
- M. Bianchi : Colette, *La Vagabonde*, Paris, Le Livre de Poche, 1990.
- M. Sayer : Annie Ernaux, *Mémoire de fille*, Gallimard, "Folio", 2016
- Mme Suau : Marguerite Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein*, Gallimard, Folio, 1976
- Mme Treiber : Jean Giono, *Les Âmes fortes*, Gallimard, Folio, 1972

Des lectures complémentaires obligatoires dans tous les groupes seront données par chaque enseignant en début de semestre. À titre indicatif :

- Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*
- Tristan L'Hermite, *Le Page disgracié*
- Montesquieu, *Les Lettres persanes*
- L'Abbé Prévost, *Manon Lescaut*
- Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
- Diderot, *Jacques le fataliste*
- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*
- Balzac, *César Birotteau* ; *Le Père Goriot* ; *Les Illusions perdues*
- Flaubert, *Madame Bovary* ; *L'Éducation sentimentale*
- Hugo, *Notre-Dame de Paris* ; *Les Misérables*
- Giono, *Un Roi sans divertissement*
- Camus, *La Peste* ; *L'Étranger*
- Butor, *La Modification*
- Marie NDiaye, *Un Temps de saison*

Sur la méthodologie de la dissertation littéraire et l'argumentation

- Meyer, Bernard, *Maîtriser l'argumentation*, Paris, A. Colin, coll. « Coursus », 2011
- Preiss, Axel, *La Dissertation littéraire*, Paris, A. Colin, coll. « Coursus », 2017.

Etudiants au SED : Cours de M. Sayer, Mme Suau et Mme Vaudon

Partie B. Littérature comparée (24h)

Responsable : M. Tane

La partie B de l'UE 101 constitue une initiation à la « Littérature comparée ». Chaque groupe aborde un corpus d'étude/un groupe d'œuvres spécifique. Ces œuvres, qui appartiennent à des aires linguistiques et parfois à des époques différentes, sont rassemblées autour d'une problématique générale et permettent d'explorer les interactions qui travaillent les phénomènes culturels. Cet enseignement met en place les bases de cette approche spécifique. Les étudiant.es s'exercent, sous la forme d'explications de textes ou de commentaires composés écrits ou oraux, à l'analyse et à la réflexion sur les œuvres.

- **M. Rabu: « Fantasy et genre(s). Subversions dans l'imaginaire. »**

La *fantasy* est-elle un genre de la tradition, de l'ordre établi ou, au contraire, du changement et de l'évolution (socio-politique) ? Est-elle un genre subversif ou réactionnaire ? Le débat peut sembler manichéen et simpliste mais la question se pose, tant le genre apparaît hautement codifié : d'un côté, la *fantasy* puise ses inspirations dans l'antique, le médiéval, le conte et le merveilleux et ce faisant, nous éloigne supposément du monde « réel » (contemporain) et de ses enjeux, de l'autre, elle reprend des schémas narratifs traditionnels qui nous sont certes familiers mais qui tendent à structurer l'espace du récit autour d'une socialité essentiellement masculine, genrée et hétérosexuelle.

Prenant comme objets d'étude des textes d'autrices contemporaines (des sphères francophone et anglophone) qui mettent notamment en scène des personnages féminins, on se posera donc la question du/des genre/s dans la *fantasy* et on se demandera si ce genre littéraire peut créer des espaces de transgression vis-à-vis des normes et des discours établis. Et si jeu il y a, comment se met-il en place ? Par quels procédés littéraires ? Quelles visions de l'histoire (culturelle, littéraire) ces textes nous donnent-ils ? Littérature de l'imaginaire et de « l'évasion » par excellence, la *fantasy* s'est en outre historiquement distinguée par la capacité de ses lecteur.ices à se (ré)approprier ses discours : quel rôle ont-i.els à jouer ? Ce cours a pour but premier de former les étudiant.es à l'analyse des textes et au commentaire composé mais on les invitera aussi à poursuivre ce travail d'investigation et d'investissement par des pratiques conjointes d'écriture personnelles (facultatives).

Oeuvres au programme: Samantha Shannon, *Le Prieuré de l'oranger*, Première partie, trad. de Kuntzer et Bennett, Paris, J'ai Lu, 2021.

NB. Le corpus sera précisé davantage à la rentrée : une œuvre de langue française sera ajoutée au programme et d'autres extraits de romans seront étudiés et fournis en cours (dont, notamment, R.F. Kuang, *La Guerre du pavot*, trad. de Yannis Urano, Babel, 2022)

- **Mme Tritto : Grandir sous les regards, représenter le désir. La fabrique des corps et des genres dans le roman.**

****Recommandé pour le parcours Lettres modernes-anglais renforcé, sous réserve de compatibilité des horaires****

On voudrait se centrer, dans la traversée de ces romans de la jeunesse et du désir, sur les personnages adolescents et sur la façon dont une société genrée assigne les corps à des rôles, objets ou sujets du désir, à des images, de la perfection et de l'imperfection, à des codes, de la virilité, de la féminité. L'adolescence demande aux corps d'enfants de choisir un camp : un genre. Comment le roman, vaste entreprise de construction de personnages, rend-il compte de cette période où le corps change, fragile, exposé aux regards, aux attentes, aux violences, et se gorge de désirs et d'émotions, exaltées ou réfrénées ?

Le romancier ou la romancière représente le corps du dehors, *exhibé* dans l'espace, ses interactions avec d'autres, mais a aussi le loisir de se faufiler à l'intérieur des corps : le corps qui ressent ou celui qui regarde, le corps *inhibé*, fabriqué, celui de l'adulte ou bien celui de l'adolescent-e. L'écrivain-e exerce ses envies et fait des choix de représentations : quels regards convoquer ? quels désirs susciter ? quelles images donner des corps ? La fabrique des personnages, le travail des points de vue, l'écriture de la chair intègrent la fabrique des corps et du désir : est-il amour, fantasmes, violences ? Ce cours sera l'occasion de poser des réflexions sociales et politiques : qu'est-ce que le *male gaze* ? Qu'est-ce qu'un texte « problématique » et comment y réagir ? Peut-on échapper aux codes des genres ? Le roman *Lolita* de Nabokov est soutenu par un narrateur masculin. Nicolas Mathieu et Carson McCullers proposent des romans « polyphoniques » ou « choraux » qui alternent les points de vue selon les chapitres. Le roman espagnol *La educación física*, au contraire de *Lolita*, s'ancre dans le point de vue de l'adolescente de seize ans qui ressasse les expériences vécues dans son corps ; parmi elles, une agression. L'objectif de ce cours est la formation à l'analyse de texte (ici, plus particulièrement, du roman) et au commentaire, formation à la lecture qui se nourrira d'ateliers d'écriture facultatifs autour des thèmes du corps, du genre et de l'adolescence. Il est proposé aux étudiants de choisir de lire, *en entier*, deux des trois romans suivants :

- *Lolita*, Vladimir Nabokov, Folio Gallimard
- *Leurs enfants après eux*, Nicolas Mathieu, éditions poche Babel
- *Le Cœur est un chasseur solitaire*, Carson McCullers, Stock

Des extraits de *L'amie prodigieuse*, d'Elena Ferrante, et de *La educación física*, de Rosario Villajos seront proposés en dossier joint en cours. Tous les textes étudiés sont des traductions françaises, mais les lectures personnelles en langue étrangère sont encouragées. Des textes en version originale seront également proposés en dossier pour les étudiants d'anglais renforcé, ou pour les étudiant-es hispanophones et italophones.

- **Mme Tritto – Réécrire les mythes antiques : d'autres voix dans le roman**

Quelles représentations culturelles les mythes et les fables ancrent-elles dans nos esprits. Les poètes et les dramaturges les plus connus ont transmis par leur œuvre une version unique, qui change souvent peu. Mais il y a d'autres voix, d'autres points de vue : Margaret Atwood, dans *L'Odyssée de Pénélope*, nous fait parvenir la voix de Pénélope et d'autres femmes, et Christa Wolf, dans *Médée*. Voix, celle de la supposée matricide et son entourage. Quelles sont leur version de l'histoire ? Qu'ont à dire les femmes de l'Histoire ?

L'étude comparée de ces deux textes de fiction recouvre différents enjeux, littéraires, sociaux, historiques. Il s'agira de comprendre ce qu'est un mythe fondateur d'une culture, et de le questionner. Ce cours ouvre sur des formes hybrides de narration – fiction de témoignage, littérature de voix, théâtralité dans le roman – proposées par des voix de femmes. Margaret Atwood mêle ainsi le chœur théâtral à la prose. Étudier la réécriture d'un mythe, c'est aussi la mettre en contexte : le mythe de Médée prend par exemple un sens particulier dans le contexte de la société socialiste en Allemagne dans les années 1980. On verra ainsi comment, pour une autrice, un mythe vient éclairer le présent, et, par la réécriture, communiquer avec le présent.

Textes au programme :

Margaret Atwood, *L'Odyssée de Pénélope*, Robert Laffont, "Pavillons poche", 2022.

Christa Wolf, *Médée. Voix*, Paris, Stock, "La Cosmopolite", 2001.

- **M. Tane: Lettres sans réponse. Fiction, communication et épistolarité**

Écrire une lettre, c'est se préparer à un échange : le scripteur pense à son destinataire ; celui-ci va lui répondre... Mais est-ce toujours aussi simple ? Que se passe-t-il lorsque la lettre ne s'inscrit pas dans un véritable échange ? Comment l'œuvre littéraire peut-elle se construire à partir de cette communication incomplète ? Cette imperfection ne pourrait-elle pas aller jusqu'à rendre la fiction plus efficace ?

Nous étudierons dans cette perspective une série d'œuvres, de l'Antiquité au début du XX^e siècle, qui permettent d'explorer de façon comparée des phénomènes littéraires majeurs.

Ouvrages au programme et éditions de travail:

Ovide, *Lettres d'amour (Les Héroïdes)*, éd. de Jean-Pierre Néraudau, Gallimard, coll. « Folio Classique », 1999. Edition impérative ; ne pas confondre avec le « Folio 3 euros »

Guilleragues, *Lettres portugaises*, Le Livre de Poche, coll. « Libretti », éd. d'Emmanuel Bury, 2003

Stefan Zweig, *Lettre d'une inconnue*, in *Lettre d'une inconnue*, suivi de *La Ruelle au clair de lune*, trad. de A. Hella et O. Bournac, revue par B. Vergne-Cain et G. Rudent, Livre de poche, 2013

● **Mme Lamote:**

« Marginalités du corps. Transgressions et revendications dans le roman autobiographique du XX^e siècle »

Depuis différentes décennies du XX^e siècle et des aires géographiques éloignées, *Confessions d'un masque* de Yukio Mishima (1949), *La Pianiste* d'Elfriede Jelinek (1983) et *L'Amant de la Chine du Nord* de Marguerite Duras (1991) élaborent des transgressions littéraires et morales dans un but similaire : contester, plus ou moins vindictivement, des ordres socio-politiques violents issus des différentes guerres du siècle. S'il peut sembler étonnant de rapprocher des œuvres à première vue si différentes, leur comparaison nous permettra de nous concentrer sur un élément central des trois romans et de leur stratégie subversive, la représentation de l'individu considéré comme marginal par la société dans laquelle il tente de s'intégrer.

À travers l'étude de contextes historiques, sociologiques et politiques, ce corpus sera l'occasion d'envisager certaines caractéristiques du personnage mis à l'écart dans une dimension autobiographique. La présence et l'identité démultipliée du corps (masculinité, féminité, orientations sexuelles, déviances morales et sexuelles, laideur) ainsi que leur écriture, relatives à une majorité des marginalités inhérentes aux personnages, seront l'axe principal qui permettra l'observation de nombreux aspects stylistiques des romans. Ainsi, l'objectif du cours sera de déterminer comment une écriture et une œuvre peuvent devenir transgressives voire objets de scandales, puis d'étudier leur portée politique et revendicatrice. *Confessions d'un masque* et *La Pianiste*, qui visent particulièrement les sociétés japonaise et autrichienne touchées par le nationalisme et le nazisme, seront de parfaits exemples pour entrevoir différentes formes d'abjection et de détournement thématiques et stylistiques. *L'Amant de la Chine du Nord* qui vise plus particulièrement un système colonialiste, interroge avant tout la place de la féminité mais aussi de la masculinité au sein des différentes institutions de la société, et paraît en cela particulièrement cohérent en regard du reste du corpus.

Œuvres au programme :

- Yukio Mishima, *Confessions d'un masque*, traduit du japonais par Dominique Palmé, Paris, Gallimard, 2019.
- Elfriede Jelinek, *La Pianiste*, traduit de l'allemand par Yasmin Hoffman et Maryvonne Litaize, Arles, Éditions Jacqueline Chambon, 2014.
- Marguerite Duras, *L'Amant de la Chine du Nord*, Paris, Gallimard, 1991.

Lectures conseillées (trouvables en bibliothèque) :

- Georges Bataille, *L'histoire de l'érotisme*, Paris, Gallimard, « TEL », 1976.
- Pierre Bourdieu, *La domination masculine*, Paris, Points, 2014.
- Marguerite Duras, *L'Amant*, Paris, Les éditions de Minuit, 1984.
- Romane Fostier, *Marguerite Duras*, Paris, Gallimard, 2018.
- Elfriede Jelinek et Christine Lecerf, *L'Entretien*, Paris, Seuil, 2007.
- Jennifer Lesieur, *Mishima*, Paris, Gallimard, 2011.
- Marguerite Yourcenar, *Mishima ou la vision du vide*, Paris, Gallimard, « Folio », 1993.

● **M. Ducoux: « Le roman policier et les imaginaires de l'enquête »**

****Recommandé pour le parcours Lettres modernes-anglais renforcé, sous réserve de compatibilité des horaires****

Ce cours d'initiation à la littérature comparée porte sur les formes du roman policier à travers le monde (France / États-Unis / Italie). Qu'est-ce qui donne sa valeur littéraire à un format narratif *a priori* standardisé (crime / enquête / résolution) ? Pourquoi la littérature policière, et par extension, la forme de l'enquête, a-t-elle pris une telle importance dans les arts et la culture aujourd'hui ? De quelles significations et quelles valeurs la figure de l'enquêteur peut-elle être porteuse ? À partir de lectures littéraires et théoriques, mais aussi d'exercices écrits et oraux, les étudiant·es seront invité·es à commenter les passages significatifs de trois classiques de la littérature policière, mais aussi à s'exercer à la comparaison des personnages, des structures, du style et du discours implicite de l'œuvre sur le crime, le mal et la justice. Un travail de lecture personnel régulier est nécessaire à la réussite du cours. Les étudiant·es sont censé·es préparer chaque séance en faisant les devoirs et les lectures recommandées chaque semaine par l'enseignant. Une brochure de textes sera distribuée en début d'année pour servir de guide. Est également attendu un travail personnel de rédaction de fiches sur les notions au programme et sur les références de la bibliographie, si possible à répartir entre membres d'un groupe de travail.

Les éditions au programme, obligatoires, sont trouvables neuves et d'occasion :

- Gaston LEROUX, *Le Mystère de la chambre jaune* [1907], édition de Jean-Pierre Naugrette, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Classiques », 2010
- Raymond CHANDLER, *Le Grand sommeil* [1939], trad. Boris Vian, Paris, Gallimard, coll. « Folio Policier », 2009
- Leonardo SCIASCIA, *Le Jour de la chouette* [1961], trad. Juliette Bertrand, nouvelle édition revue par Mario Fusco, Paris, Flammarion, coll. GF, 2015

Les étudiant·es sont aussi invité·es à faire des recherches personnelles, et pourquoi pas lire l'œuvre du romancier américain Douglas Kennedy (*L'Homme qui voulait vivre sa vie*) et du romancier et magistrat italien Giancarlo de Cataldo (*Romanzo Criminale, Suburra...*), invités à la 15^e édition du Festival Toulouse Polars du Sud, organisé du 6 au 8 octobre 2023. Ils et elles sont également invité·es à la lecture, non limitative et susceptible de s'adapter aux envies des étudiant·es, à des œuvres comme *Cité de verre* de Paul Auster, *Le Nom de la Rose* d'Umberto Eco, *Fictions* de Jorge Luis Borges, *Le Chien des Baskerville* d'Arthur Conan Doyle, *Le Meurtre de l'Orient-Express*, *Un Crime sera commis le...* ou *Pourquoi pas Evans ?* d'Agatha Christie, *Double assassinat dans la rue Morgue* d'Edgar Allan Poe, *La Moisson rouge* de Dashiell Hammett, et tant d'autres...

● **M. Ducoux: « Le voyage en Italie dans la littérature romantique (et après) »**

****Recommandé pour le parcours Lettres modernes-anglais renforcé, sous réserve de compatibilité des horaires****

Depuis la Renaissance, le « voyage d'Italie » est considéré, chez les artistes les intellectuels, comme le retour aux sources de la culture européenne : l'antique et la chrétienne. Mais à partir de la fin du XVIII^{ème} siècle, l'Italie n'est plus seulement le musée de l'Europe, mais l'écran sur lequel se projettent les fantasmes, les aspirations et les rêveries romantiques des artistes des autres pays. Le voyage dans l'Italie du XIX^e et du XX^e siècle devient alors épreuve initiatique, découverte de la beauté, de l'amour et de soi, apprentissage de la liberté, préparation à la mort... Qu'on s'y perde ou qu'on s'y (re)trouve, l'Italie est à la fois un lieu où réel, où s'écrit et s'invente le romantisme européen, et un lieu écrit, construit et déconstruit par la littérature. À l'aide d'exercices oraux et écrits, on se demandera donc comment les écrivains romantiques et post-romantiques ont d'une certaine manière *inventé* l'Italie à partir de ses réalités et de ses mythes. Le cours comprendra l'analyse d'une anthologie de textes français ou traduits en français : une brochure sera donnée au début du semestre par l'enseignant, éventuellement complétée par d'autres textes. Aucune connaissance préalable de la langue et de la culture italiennes n'est requise, même si les étudiant·es doivent être capables d'acquérir en autonomie une connaissance, même

sommaire, de la géographie italienne, de la mythologie romaine, et des courants politiques et artistiques mentionnés dans le cours. Un travail de lecture personnel régulier est aussi nécessaire à la réussite du cours. Ainsi, la lecture d'au moins une œuvre complète, parmi celles abordées dans le programme, est fortement recommandée. Il convient surtout de préparer chaque séance en faisant les devoirs et les lectures recommandées chaque semaine par l'enseignant. Est également attendu un travail personnel de rédaction de fiches sur les notions au programme, si possible à répartir entre membres d'un groupe de travail.

Des extraits des oeuvres suivantes seront abordés pendant le cours :

- Madame de STAËL, *Corinne ou l'Italie* (1807)
- J.W. von GOETHE, *Voyage en Italie* (1817) et *Les Années d'apprentissage de Wilhelm Meister*,
- LORD BYRON, « Oraison vénitienne », dans *Le Corsaire et autres poèmes orientaux* (1819)
- STENDHAL, *Rome, Naples et Florence* (1826), *Chroniques italiennes* (1817), *Promenades dans Rome* (1829) et *La Chartreuse de Parme* (1839)
- Heinrich HEINE, *Tableaux de voyage* (1831)
- F.R. de CHATEAUBRIAND, *Mémoires d'outre-tombe* (1850)
- Théophile GAUTIER, *Arria Marcella* (1852)
- Edith WHARTON, *Paysages italiens* (1905)
- E.M. FORSTER, *Avec vue sur l'Arno* (1908)
- Thomas MANN, *La Mort à Venise* (1912)
- Michel BUTOR, *La Modification* (1957)
- W. G. SEBALD, *Vertiges* (1990)

● **M. Sounac: « Récits énigmatiques : pièges de la narration et pouvoirs de la lecture »**

****Recommandé pour le parcours Lettres modernes-anglais renforcé, sous réserve de compatibilité des horaires****

Dans le cadre d'une découverte de la littérature comparée, ce cours met en regard trois récits réputés « énigmatiques », dominés par l'ambiguïté, le non-dit, ou même l'aporie. Ils offrent en cela un champ privilégié pour observer les mécanismes de la narration (leurres, informations retardées, phrases à double-entente, partialité du point de vue) mais aussi la manière dont la lecture construit ou réorganise le sens. Nous aborderons successivement *Sarrasine* (1831) de Balzac, que nous découvrirons par le biais de « l'étoilement critique » accompli par Roland Barthes dans *S/Z* (le texte de Barthes incluant l'intégralité de la nouvelle de Balzac) ; *Le Tour d'érou* (1898) de Henry James, variation virtuose sur les histoires de fantômes gothiques posant la question de la fiabilité du narrateur et du « pacte de lecture » ; *La Marquise d'O.* (1808) de Heinrich von Kleist, récit d'un cas « impossible » qui impose au lecteur d'affronter le non-exprimé et les « vides » de la narration.

Œuvres au programme :

1. Roland Barthes, *S/Z*, Paris, Le Seuil, coll. « Points ».
2. Henry James, *Le Tour d'érou* (*The Turn of the Screw*), édition bilingue, Paris, Garnier-Flammarion (poche).
3. Heinrich von Kleist, *La Marquise d'O.*, (*Die Marquise von O.*), Paris, Garnier-Flammarion (poche)

Étudiants au SED – M. Boissau

Titre à préciser

UE 102 LM00102T - Syntaxe de la phrase simple

[UE 104 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme mineure]

24 heures – 4 ECTS – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de premier semestre de la L1 peut être prise au titre de la discipline principale (majeure) ou de la discipline associée (mineure) en UE 104.

Responsable : Lidia Rabassa

Objectifs. Cette UE vise à initier les étudiants à la linguistique contemporaine, à les amener à réfléchir sur la structuration et le fonctionnement de la langue française, en prenant appui sur la description de la phrase simple.

Notions traitées. La phrase simple. Les catégories/classes de mots. Les groupes & fonctions syntaxiques.

Attendus. À l'issue du semestre, l'étudiant sera en mesure de donner les propriétés caractéristiques des différents constituants de la phrase, de manipuler les opérations linguistiques de base (commutation, déplacement...), de délimiter une phrase, de repérer une catégorie ou un groupe syntaxique dans une phrase, d'identifier des fonctions syntaxiques, de procéder à une analyse complète de la phrase simple, d'effectuer un relevé organisé d'occurrences.

Bibliographie

- Dunoyer C. & Stolz C. (2007), *Nouvelle grammaire du collège*, Paris, Magnard.
- Dubois J. & Lagane R. (1973), *La nouvelle grammaire du français*, Paris, Larousse.
- Choi-Jonin I. & Delhay C. (1998), *Introduction à la méthodologie en linguistique : application au français contemporain*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg.
- Pellat J.-C. & Fonvielle S. (2017), *Le Grevisse de l'enseignant : grammaire de référence*, Paris, Magnard.

UE 105 LM00105T - Méthodologie

48 heures (dont 12h en autonomie) – 3 ECTS – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de premier semestre de la L1 est exclusivement réservée aux étudiantes et étudiants inscrits en Lettres modernes (discipline principale/majeure). Elle a pour objectif d'acquérir les principes de base pour l'étude de faits de langue ou de textes littéraires.

Cette UE se compose de trois parties (deux en présentiel (A & B) et une en autonomie (C)) :

- A – Méthodes en linguistique (12h – 1 ECTS)
- B – Le texte poétique : l'explication de texte (24 h – 2 ECTS)
- C – Autonomie (12h – 0 ECTS)

LM00105T-A. Méthodes en linguistique

12 heures – 1 ECTS – SED : oui

Responsable : Mme RABASSA

Objectifs. Couplée à l'UE 102, cette UE de méthodologie vise à asseoir les connaissances théoriques et méthodologiques en syntaxe du français notamment par des manipulations de corpus et des exercices. Elle permet à l'étudiant de s'exercer pleinement à l'analyse linguistique par la manipulation de corpus à partir des opérations linguistiques de base pour identifier les unités syntaxiques. Les compétences

acquises dans cette UE permettront d'aborder sereinement l'UE 202 et 205 sur second semestre de la L1.

Mots-clés. Méthode en syntaxe – Analyse distributionnelle – ACI – Représentation formelle

Attendus. À l'issue du semestre, l'étudiant doit maîtriser l'ensemble des opérations linguistiques de base et être à même de résoudre une problématique linguistique simple en adoptant une démarche descriptive.

LM00105T-B - Le texte poétique : l'explication de texte

24 heures – 2 ECTS – SED : oui

Responsable : M. ZUBIATE

Contenu et objectifs

L'objectif de cet enseignement est triple : une consolidation des connaissances nécessaires à l'analyse d'un texte poétique (versification, métrique, rythme, figures de rhétorique) ; une préparation à l'exercice oral d'explication d'un texte littéraire ; une mise en perspective historique de la poésie française autour d'une anthologie de textes du XVIe au XXe siècle.

L'enseignement est partagé entre synthèses méthodologiques, thématiques et historiques, exercices d'analyse écrits ou oraux, et explications littéraires orales présentées par les étudiants.

L'exercice oral d'explication sera enseigné et pratiqué **suivant la méthode dite linéaire**.

L'assiduité en cours est indispensable dans le cadre du contrôle continu.

Programme : une anthologie de textes du XVIe au XXe siècle constituée par l'enseignant.

Manuels élémentaires conseillés

- Aquien (M.), *La Versification appliquée aux textes*, A. Colin, « 128 », rééd. 2015.
- Fromilhague (C.), *Les Figures de style*, A. Colin, « 128 », rééd. 2010.
- Vaillant (A.), *La Poésie : introduction à l'analyse des textes poétiques*, A. Colin, « 128 », rééd. 2016.
- Lyraud (P.), *L'Explication de texte littéraire à l'oral*, A. Colin, 2018.

Il est recommandé d'acquérir ces manuels et de s'en imprégner avant le début des cours.

Étudiants au SED – M. Libral et Mme Treiber

UE 106 Langue vivante, Latin ou Option (hors Mineure)

24 heures – 3 ECTS

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'art et de civilisation de l'Espagne, de l'Amérique latine, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

Toutes les options sont **semestrielles**. Une seule option peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1^{re} année : UE 106 (S1), UE 206 (S2)

en 2^e année : UE 306 (S3), UE 406 (S4)

en 3^e année : UE 506 (S5), UE 606 (S6)

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; par exemple : une UE de sport **en** UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

LC01OP1T – Latin

Les langues de l'Antiquité et leur héritage européen 1

24 heures – 3 ECTS – SED : oui

Voir « Les formations en latin dans la Licence de Lettres modernes » (p. 28).

Le latin n'est plus obligatoire pour l'étudiant. Cependant, il est vivement recommandé par le Département de Lettres modernes.

Les étudiants de Lettres modernes ont également la possibilité de suivre le latin en hors-cursus.

LM01OP1T – Figures de la culture européenne

24 heures – 3 ECTS – SED : non

Option proposée par le Département des Lettres Modernes.

Responsable : Daniel Lacroix

Descriptif

Nous nous proposons d'offrir au public étudiant un parcours mettant en avant de grandes figures inscrites de façon durable dans l'imaginaire occidental. L'approche sera pluridisciplinaire, mais privilégiera la tradition littéraire et iconographique. Selon les figures envisagées, le champ d'investigation pourra s'étendre depuis l'Antiquité jusqu'à la période contemporaine.

A titre d'exemples, nous présenterons un dossier par séance sur des figures telles qu'Antigone, Orphée, Salomé, Ragnar Braies-Values, Tristan et Iseut, Robin des Bois, ou encore le Père Noël... Le programme est conçu pour être partiellement renouvelé chaque année.

Chaque séance s'appuiera sur une documentation précise constituée de quelques extraits d'œuvres littéraires (toujours traduites en langue française si nécessaire), et complétée par un choix de productions artistiques des XIX^e-XXI^e siècles : peinture et arts graphiques, cinéma, chanson, etc... Une part notable sera accordée à la réception de ces figures dans la culture populaire à l'époque actuelle, de façon à ce que les étudiants puissent les relier à leur propre culture.

La circulation des idées et des formes sera notre fil conducteur. La perspective du cours relèvera secondairement de l'histoire des idées et des représentations dans le champ public, avec des aperçus relevant de l'anthropologie ou de la sociologie. Le but ultime du cours n'est pas d'interroger des configurations idéologiques contemporaines mais de les replacer dans la longue durée de la culture occidentale, en privilégiant les sources littéraires.

Modalités d'évaluation : contrôle continu obligatoire, pas de régime examen ni de SED.

- Session 1 :

2 épreuves sur table (QCM) de 15 mns (1 en novembre et 1 en janvier)

(si distanciel, QCM à distance en synchrone)

- Session 2 :

1 épreuve sur table (QCM) de 15 mns

(si distanciel, QCM à distance en synchrone)

Langue vivante

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant. Cependant, elle est vivement recommandée par le Département de Lettres Modernes.**
- L'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.
- Langues proposées (sous réserve de changement): Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Coréen, Espagnol, Quechua, Nahuatl, Grec moderne, Hébreu, Italien, Néerlandais, Occitan, Portugais, Russe, Scandinave
- NB : les cours d'anglais pour non-spécialistes (LANSAD) du Département d'anglais vont du niveau B1 au niveau C2. A partir du niveau B2, il vous est conseillé les cours à teneur littéraire, pour lesquels sont utilisés des textes d'auteurs anglophones. Ces cours sont, en outre, une très bonne préparation à l'épreuve de langue de l'agrégation de Lettres modernes.

Sont également proposées au titre de l'UE 106 (programmes auprès des départements) :

- **EC01OP1T** Socio-économie de la famille
- **ED01OP1T** Découverte du monde de l'éducation scolaire
- **EP02OP1V** Éducation physique et sportive 1
- **FL01OP1T** Grammaire française 1
- **HA01OP1T** Initiation à l'Histoire de l'art contemporain
- **HI1AOP1T** Mythes et imaginaires de la Méditerranée ancienne
- **LM01OP1T** Figures européennes de la culture
- **MIS2OP1T** Statistique pour les Sciences Humaines et Sociales
- **MU01OP1T** Histoire et écoute de la musique 1
- **PY01OP1T** Psychologie de la socialisation et de l'individuation
- **PY02OP1T** Stéréotypes, préjugés et discrimination

Vérifier l'actualisation des données sur le site du Département de Lettres modernes :
<https://lettres-modernes-cinema-occitan.univ-tlse2.fr/accueil-lettres-modernes/les- formations/licence-lettres-modernes>

UE 2^e semestre : du 22 janvier 2024 au 26 mai 2024

UE 201 LM00201V

Littérature française (XVI^e-XVIII^e s.) et Littérature comparée

[UE 203 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée]

48 heures – 8 ECTS – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de second semestre (52h, 4h hebdomadaires) peut être prise au titre de la discipline principale (UE 201 pour la L1 Lettres modernes) ou de la discipline associée (UE 203 dans le cadre d'autres licences).

Elle se présente comme une initiation aux études de Lettres modernes, autour de deux matières essentielles :

- Partie A : la Littérature française – 26 heures
- Partie B : la Littérature comparée – 26 heures

Les deux parties sont également importantes en horaire et en coefficient.

Partie A. Littérature française (24h)

Théâtre de l'âge classique

Responsable : Fabrice CHASSOT

Théâtre et pouvoir à l'âge classique

Ce cours donne un aperçu du théâtre français dans son évolution du XVI^e au XVIII^e siècle, en étudiant les genres majeurs de la tragédie et de la comédie, dont la vitalité est immense, tout en privilégiant la question du pouvoir. En quoi le pouvoir, incarné par un ou plusieurs personnages, fonde-t-il la dramaturgie d'une pièce classique ? Comment le théâtre pose-t-il la question du pouvoir de la parole et du pouvoir du spectacle ? De quelle nature peut être le pouvoir de la représentation sur le spectateur ? Comment l'absence de l'auteur dans la fiction théâtrale s'accompagne-t-elle d'un propos politique, moral et/ou religieux, assumé par la fiction ? Ces questions, abordées dans deux grandes pièces de l'âge classique, permettront aussi d'aborder les conditions historiques du théâtre de cette période (en pratique et en théorie, selon les différentes époques de l'âge classique, et en différenciant entre comédie et tragédie), ainsi que la manière dont peuvent s'articuler enjeux poétiques, rhétoriques et scéniques, mais aussi idéologiques.

Programme

2 œuvres obligatoires dans tous les groupes :

- P. Corneille, *Rodogune*, éd. J. Serroy, Folio Théâtre (n° 89).
- Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, éd. J. Goldzink, GF-Flammarion

Lectures complémentaires

- Molière, *L'École des Femmes*, éd. P. Dandrey, Le Livre de Poche.
- Molière, *Amphitryon*, éd. J.-P. Collinet, Le Livre de Poche.
- Molière, *George Dandin*, éd. P. Dandrey, Folio.
- Molière, *Les Précieuses ridicules*, éd. J. Chupeau, Folio.
- P. Corneille, *Cinna*, éd. G. Forestier, Folio.
- J. Racine, *Britannicus*, éd. G. Forestier, Folio.
- J. Racine, *Athalie*, éd. G. Forestier, Folio.
- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, éd. E. Lavezzi, GF-Flammarion

Il importe de travailler à partir des éditions indiquées. Les œuvres au programme sont à lire attentivement avant le début des cours.

Ouvrages critiques

- C. Biet (dir.), *Le Théâtre français du XVII^e siècle*, Anthologie de l'Avant-Scène Théâtre.
- C. Delmas, *La Tragédie de l'âge classique*, Seuil, « Écrivains de toujours ».
- B. Louvat, *La Poétique de la tragédie classique*, SEDES.
- J. Scherer, *La Dramaturgie classique*, Nizet, rééd. Armand Colin.
- J. Scherer, *La dramaturgie de Beaumarchais*
- J. Goldzink, *Comique et comédie au siècle des Lumières*, L'Harmattan.

Étudiants au SED – [œuvres obligatoires pour tous] : Fabrice Chassot, Sixtine Desmoulins

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">○ P. Corneille, <i>Rodogune</i>, éd. J. Serroy, Folio Théâtre (n° 89).○ Beaumarchais, <i>Le Barbier de Séville</i>, éd. J. Goldzink, GF-Flammarion |
|---|

Partie B. Littérature comparée (24h)

Responsable : Hélène Beauchamp

L'UE 201 prolonge l'initiation à la « Littérature comparée » du premier semestre (UE 101). L'étudiant aborde dans chaque groupe un ensemble d'œuvres. Ces œuvres, qui appartiennent à des aires linguistiques et parfois à des époques différentes, sont rassemblées autour d'une problématique générale et permettent d'explorer les interactions qui travaillent les phénomènes culturels. L'étudiant s'entraîne à la réflexion et à l'argumentation écrite à propos des œuvres au programme et de problématiques littéraires, pour s'initier à la dissertation de littérature comparée.

Programme

L'étudiant est invité à prendre connaissance des œuvres qui seront traitées et à s'inscrire au moment de la saisie de son emploi du temps dans le groupe repéré à l'aide du nom de l'enseignant. Les œuvres au programme doivent être achetées et lues par les étudiants avant le début du semestre.

- **M. De Smet – Mondes fermés et microcosmes littéraires : Shakespeare et Kafka**

Afin de poursuivre l'initiation à la littérature comparée des étudiants, nous mettrons en perspective *La Tempête* de Shakespeare et *Le Château* de Kafka. Une pièce de théâtre et un roman qui, à trois siècles d'intervalle, semblent proposer deux microcosmes littéraires : l'île d'une part, le village et son château de l'autre. Cette approche nous permettra de nous interroger sur l'idée même de microcosme, mais également sur les représentations fictionnelles du pouvoir, sur la notion d'allégorie, ou encore sur la capacité auto-réflexive de la littérature ainsi que sur la réalisation ou la représentation de celle-ci au sein de l'œuvre.

Œuvres étudiées

- W. Shakespeare, *La Tempête* (1623), Paris, Gallimard, « Folio théâtre », 1997, préface et traduction d'Y. Bonnefoy, éd. bilingue.
- F. Kafka, *Le Château* (1926), Paris, Gallimard, « Folio » (n°284), traduction d'A. Vialatte.

- **M. Kane – Figures de l'altérité.**

****Recommandé pour le parcours Lettres modernes-anglais renforcé, sous réserve de compatibilité des horaires****

Redouté ou admiré, l'Autre apparaît souvent dans le récit comme l'habitant des confins du monde. Porteuse de la mise en question de l'identité du personnage principal, son altérité est renforcée par le discours qui le constitue comme tel. Sa présence donne lieu à une production d'images et de figures qui tentent de le mettre à distance ou, à l'inverse, de se l'approprier.

Qu'arrive-t-il lorsqu'à son tour il devient producteur d'un discours identitaire et tente de renverser la perspective ?

Œuvres étudiées

- Cheikh Hamidou Kane, *L'Aventure ambiguë*, Julliard, coll. « 10/18 », Paris, 1961
- Aimé Césaire, *Une tempête. Adaptation pour un théâtre nègre*, Paris, Seuil, « Points », 1997 (1969).
- W. Shakespeare, *La Tempête* (1623), Paris, Gallimard, « Folio théâtre », 1997, préface et traduction d'Y. Bonnefoy, éd. bilingue.

- **Mme Beauchamp - Lectures politiques et postcoloniales de *La Tempête* de Shakespeare : autour de Caliban**

****recommandé dans le cadre du parcours lettres modernes-anglais renforcé, sous réserve de compatibilité des horaires****

La Tempête de Shakespeare (1623), à la fois pièce de magie et fable politique où les personnages sont confinés sur une île, est contemporaine de l'affirmation de la colonisation européenne des Amériques, découvertes un siècle plus tôt. À ce titre, l'opposition entre le personnage de Prospéro, le mage civilisateur, et Caliban, le sauvage monstrueux natif de l'île, a donné lieu à des lectures et des réécritures politiques de la pièce de Shakespeare mettant en jeu le fait colonial. Une des plus connues est celle de l'écrivain martiniquais Aimé Césaire, *Une tempête. Adaptation pour un théâtre nègre* (1968), qui transpose l'action shakespearienne dans une île imaginaire de l'Amérique contemporaine en proie aux conflits raciaux. Nous comparerons ces deux pièces de théâtre en y ajoutant court un texte contemporain du dramaturge anglais Tim Crouch, qui offre un monologue à Caliban dans sa pièce *Moi, Caliban*, où l'esclave de Prospéro raconte "la tempête" de son point de vue. Ce cours sera l'occasion, à travers l'étude de cette pièce essentielle dans la littérature mondiale, de réfléchir aux enjeux d'une lecture postcoloniale des œuvres littéraires en pratiquant l'exercice de la dissertation de littérature comparée.

Œuvres étudiées : (qui doivent être achetées dans ces éditions et pas dans d'autres, surtout pour la traduction de la pièce de Shakespeare)

-William Shakespeare, *La Tempête* (1623), Paris, Gallimard, coll. « folio théâtre », 1997, préface et traduction d'Yves Bonnefoy, édition bilingue.

-Aimé Césaire, *Une tempête. Adaptation pour un théâtre nègre*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1997 (1968).

-Tim Crouch, *I Caliban (Moi, Caliban)*: sera distribué en cours

- **M. Ducoux : « Masques et impostures au théâtre »**

Le traitement de l'imposture au théâtre passe paradoxalement par une forme d'imposture institutionnalisée : c'est bien sur la scène de théâtre qu'on joue à être quelqu'un d'autre... C'est ce paradoxe qui guidera notre lecture des pièces dans ce cours. La « performance » de l'imposteur lance et soutient l'intrigue théâtrale, mais elle est aussi l'occasion d'une mise en abyme du théâtre et d'une réflexion sur les pouvoirs (mystificateurs ou révélateurs) de l'illusion théâtrale et du jeu de l'acteur. D'une époque à l'autre, d'une aire culturelle à l'autre, on verra que les termes de cette réflexion sont loin d'être homogènes. Condamnation de l'imposture sur la scène ? Ou célébration paradoxale du déguisement et du masque ? Et si la mise en scène de l'imposture permettait de dévoiler les ressorts du mensonge et de la tromperie ? Un travail régulier de lectures personnelles et de rédaction de fiches sur les notions au programme est attendu des étudiants. Vous n'avez pas besoin de connaissances particulières sur les

auteurs au programme, mais la lecture des pièces dans l'édition demandée est obligatoire avant le début du cours.

- William SHAKESPEARE, *La Nuit des rois* [1602], trad. Pierre Leyris, édition bilingue, Paris, Flammarion, coll. GF, 2014
 - MOLIÈRE, *Le Tartuffe* [1669], éd. Jean Serroy, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2013
 - Nicolas GOGOL, *Le Révizor* [1836], trad. Arthur Adamov, Paris, Flammarion, coll. GF, 2017
- Seront également abordés des extraits (distribués en classe) de Dario FO, *Mort accidentelle d'un anarchiste*, [1970], trad. Nicole Colchat et Toni Cecchinato, Paris, L'Arche, 2022

● M. Ducoux : « “Les ruines du futur”, récits d’une hantise contemporaine »

Il s'agit moins d'un cours sur la science-fiction en littérature (même si on le fera, dans une certaine mesure !), que d'une invitation à réfléchir aux déclinaisons du motif de la ruine dans la culture contemporaine, ainsi qu'à ses significations culturelles et esthétiques. Le motif de la ruine obsède l'esprit des philosophes et des écrivain·es depuis l'Antiquité : il conviendra donc de revenir brièvement sur l'histoire de ses significations. Or la ruine a pris, avec l'essor du genre post-apocalyptique, une importance considérable, surtout à l'ère du « capitalocène », marquée par la certitude de l'effondrement, à moyen terme, des conditions d'existence de l'espèce humaine. La particularité des romans au programme, dont les étudiant·es doivent être prêt·es à accueillir le caractère poétique et déroutant, consiste à exhiber la ruine d'un monde qui ressemble fort au nôtre. Mais au sein de ces ruines subsistent pourtant des « poches » de rêve, d'utopie, mondes artificiels issus de l'imagination ou du délire des personnages. De quoi ces « ruines » littéraires sont-elles alors le nom, au XXe et XXIe siècle ? Quelles préoccupations, quelles inquiétudes illustrent-elles ? Et quelle(s) poétique(s) romanesque les auteurs choisissent-ils pour traiter ce motif de la ruine, entre brouillage des frontières entre rêve et réalité et fragmentation textuelle ? Outre un travail régulier de lecture, de préparation des séances, et de rédaction de fiches sur les œuvres et les notions au programme, si possible à répartir entre membres d'un groupe de travail, les étudiant·es doivent lire les œuvres suivantes, relativement courtes, dont les extraits seront discutés en classe (toutes les éditions au programme sont trouvables d'occasion et les étudiant·es peuvent se les échanger) :

- Adolfo BIOY CASARES, *L'Invention de Morel* [1940], trad. Armand Pierhal, Paris, 10/18, 1992
- Ray BRADBURY, *Chroniques martiennes*, [1950], trad. Jacques Chambon et Henri Robillot, Paris, Denoël, coll. « Folio SF », 1997
- Antoine VOLODINE, *Des anges mineurs* [1999], Paris, Seuil, coll. « Points », 2001
- Cormac MCCARTHY, *La Route* [2006], trad. François Hirsch, Seuil, coll. « Points », 2008

Les films suivants seront également évoqués en cours :

- Andreï Tarkovski, *Stalker*, 1979
- Kiyoshi Kurosawa, *Kairo*, 2001

● Mme Lamote

Dialogues entre théâtre et cinéma. Transferts historiques et réappropriations culturelles entre Shakespeare et Kurosawa

Les pièces de Shakespeare sont notamment connues pour être particulièrement adaptables au cinéma, et l'on ne compte plus le nombre d'adaptations qui en ont été produites. La dramaturgie shakespearienne a été reprise dans des productions de nombreux pays, mais *Le Roi Lear* repris par Akira Kurosawa dans *Ran* (1985) semble être un cas particulier : le cinéaste a adapté l'esthétique et la dramaturgie de Shakespeare dans le contexte du Japon féodal de l'époque Sengoku (XV^e-XVI^e siècles).

Par le biais de ce duo d'œuvres, nous étudierons les caractéristiques de l'adaptation entre littérature, cinéma et théâtre, avant d'analyser en profondeur *Le Roi Lear* de Shakespeare (1603) de manière à constater comment la pièce et sa dramaturgie ont été reprises par le cinéaste japonais. L'analyse cinématographique de *Ran* constituera la dernière partie de notre cours et sera un moyen d'observer les passerelles créées entre théâtre élisabéthain, cinéma dramatique et historique, et influences japonaises traditionnelles chères à Kurosawa, tel que le théâtre nô. Véritable carrefour entre les arts et les époques, la comparaison des deux œuvres sera l'occasion de déterminer comment une adaptation-transposition libre permet de renouveler et de prolonger les procédés et les questionnements propres au théâtre politique de Shakespeare.

Œuvres au programme :

- Shakespeare, *Le Roi Lear*, traduit par Jean-Michel Lanteri, Paris, Le Livre de Poche, 2019.
- Akira Kurosawa, *Ran*, 1985. (à regarder et à préparer en vue du cours également)

Pour approfondir :

- Anne Golio-Lété et Francie Vanoye, *Précis d'analyse filmique*, Paris, Armand Colin, 2015.
- Sophie Lemerrier Goddard, *Lectures d'une œuvre. King Lear de William Shakespeare*, Nantes, Éditions du Temps, 2008.
- Hubert Niogret, *Akira Kurosawa*, Paris, Payot & Rivages, 1995.
- Michel Prunier, *L'Analyse du texte de théâtre*, Paris, Armand Colin, 2017.

Étudiants au SED – Mme Beauchamp - Lectures politiques et postcoloniales de *La Tempête* de Shakespeare : autour de Caliban

La Tempête de Shakespeare (1623), à la fois pièce de magie et fable politique où les personnages sont confinés sur une île, est contemporaine de l'affirmation de la colonisation européenne des Amériques, découvertes un siècle plus tôt. À ce titre, l'opposition entre le personnage de Prospéro, le mage civilisateur, et Caliban, le sauvage monstrueux natif de l'île, a donné lieu à des lectures et des réécritures politiques de la pièce de Shakespeare mettant en jeu le fait colonial. Une des plus connues est celle de l'écrivain martiniquais Aimé Césaire, *Une tempête. Adaptation pour un théâtre nègre* (1968), qui transpose l'action shakespearienne dans une île imaginaire de l'Amérique contemporaine en proie aux conflits raciaux. Nous comparerons ces deux pièces de théâtre. Ce cours sera l'occasion, à travers l'étude de cette pièce essentielle dans la littérature mondiale, de réfléchir aux enjeux d'une lecture postcoloniale des œuvres littéraires en pratiquant l'exercice de la dissertation de littérature comparée.

Œuvres au programme : (qui doivent être achetées dans ces éditions et pas dans d'autres, surtout pour la traduction de la pièce de Shakespeare)

- William Shakespeare, *La Tempête* (1623), Paris, Gallimard, coll. « folio théâtre », 1997, préface et traduction d'Yves Bonnefoy, édition bilingue.
- Aimé Césaire, *Une tempête. Adaptation pour un théâtre nègre*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1997 (1968).

UE 202 LM00202T – Phonétique et phonologie du français contemporain

[UE 204 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme mineure]

24 heures – 4 ECTS – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de second semestre de la L1 peut être prise au titre de la discipline principale (majeure) ou de la discipline associée (mineure) en UE 204.

Responsable : Mme RABASSA

Objectifs. Comprendre comment sont produits, varient et s'organisent les sons du français, savoir transcrire en Alphabet Phonétique International (A.P.I.) et réfléchir au fonctionnement oral des langues.

Mots-clés. Description articulatoire des sons du français – Transcription phonétique – Principes de la phonologie – Analyse du système phonologique de différentes langues

Attendus. À l'issue du semestre, l'étudiant doit être en mesure de procéder à une transcription phonétique, de décrire les sons de la langue, de saisir la différence entre la prononciation et l'orthographe du français et de raisonner pour conduire une analyse phonologique.

Références conseillées

- Choi-Jonin I. & Delhay C. (1998), *Introduction à la méthodologie en linguistique : application au français contemporain*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg.
- Gardes-Tamines J. (1998), *La Grammaire*, Tome 1, Paris, Armand Colin.
- Vaissière J. (2006), *La Phonétique*, Paris, Presses Universitaires de France, "Que sais-je" n° 637.
- Martinet A. (1996), *Éléments de linguistique générale*, Paris, Armand Colin.

UE 205 LM00205T – Méthodologie

36 heures dont 12h en autonomie – 3 ECTS – SED : oui

Cette unité d'enseignement du second semestre de la L1 est exclusivement réservée aux étudiant(e)s ayant choisi Lettres modernes comme majeure (discipline principale). Elle a pour objectif de renforcer les compétences des étudiants en matière de connaissance de la langue française et de culture littéraire.

L'UE est subdivisée en deux parties de 12h de cours chacune (A & B). En outre, les étudiants doivent consacrer 12h à du travail en autonomie.

Partie A - 12h - 1 ECTS

Dans la partie A, l'étudiant choisit entre deux enseignements :

A1 – Méthodes en linguistique (groupe de Mme Molinu)

A2 – Le code écrit : éléments de base (groupes de M. Larroux, Mme Rabassa et M. Soubias)

A1. Méthodes en linguistique - 12h - SED : non

Responsable : Mme Molinu

Objectifs. Couplée à l'UE 202, cet enseignement vise à asseoir les connaissances théoriques et méthodologiques par des manipulations de corpus et des exercices. Seront notamment travaillés : la transcription phonétique de textes poétiques, la manipulation de corpus à partir des opérations linguistiques pour identifier les diverses unités du langage et de la langue française. Les compétences acquises dans cette UE permettront d'aborder aisément les notions développées dans les UE 403, 404 de la L2, ainsi que les UE de linguistique de L3.

Mots-clés. Méthode en syntaxe – Distribution – API – Morphologie lexicale

Attendus. À l'issue du semestre, l'étudiant doit maîtriser les principes de la transcription et les principales opérations linguistiques.

Références conseillées

- Choi-Jonin I. & Delhay C. (1998), *Introduction à la méthodologie en linguistique : application au français contemporain*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg.
- Gardes-Tamines J. (1998), *La Grammaire*, Tome 1, Paris, Armand Colin.
- Vaissière J. (2006), *La Phonétique*, Paris, Presses Universitaires de France, "Que sais-je" n°637.
- Martinet A. (1996), *Éléments de linguistique générale*, Paris, Armand Colin.

Évaluation partie A1

Session 1, contrôle continu et contrôle terminal : épreuve d'1 heure, sur table.

Session 2 : épreuve d'1 heure, sur table.

A2. Le code écrit : éléments de base - 12h - SED : oui

Responsable : M. Soubias. Groupes de M. Larroux, Mme Rabassa et M. Soubias

Les objectifs de cet enseignement sont les suivants :

- 1) L'étudiant prendra conscience de ses atouts et difficultés dans la maîtrise du français écrit, notamment en orthographe grammaticale
- 2) Il s'initiera aux ressources en ligne permettant la remédiation et l'approfondissement de l'écrit et saura exploiter celles qui lui sont utiles
- 3) Il maîtrisera, à l'issue du semestre, les aspects suivants :
 - les principales règles d'accord
 - l'emploi et l'orthographe des formes verbales les plus usitées
 - la distinction des homophones courants
 - la ponctuation
 - les conventions en matière de citations et de références
 - l'usage de la majuscule

Les 12h de TD, réparties sur le semestre, seront principalement consacrées à des exercices guidés. En plus de ces séances, l'étudiant devra accomplir une partie de l'apprentissage en autonomie, notamment en exploitant des ressources en ligne, ce qui suppose l'accès à un équipement adéquat (ordinateur).

En contrôle continu comme en contrôle terminal, une évaluation vérifiera l'acquisition des aspects listés ci-dessus.

205 A - Étudiants du SED – Programme A2 : le code écrit : éléments de base (Mme Rabassa)

Partie B - 12h - 2 ECTS

Dans la partie B, l'étudiant choisit entre trois enseignements :

B1 – Mise en voix de la littérature

B2 – Culture mythologique et biblique

B3 – Réception et circulation de la culture

B1 - Mise en voix de la littérature - 12h - SED : non

Responsables : Mme Chiron et M. Chométy

[Capacité limitée] La lecture à voix haute d'un texte littéraire sera au cœur même de l'objectif du cours. Par des techniques qui pourront être empruntées parfois aux pratiques théâtrales (échauffement, projection de la voix, diction, respiration), le texte sera mis en voix. L'objectif étant de lire le texte littéraire avec plaisir, notamment de manière expressive, en proposant avant toute chose une *interprétation* par la vocalisation, aussi bien que par l'écoute de la « voix écrite » du texte. La lecture sera donc créative. Celle-ci sera précédée d'éclaircissements en matière d'histoire littéraire, d'histoire des genres, de versification, etc.

B2 - Culture mythologique et biblique - 12h - SED : non

Responsable : Mme Noacco

Ce cours permettra d'étudier la récupération, l'appropriation et l'adaptation de quelques figures mythologiques et bibliques centrales (Narcisse, Pyrame et Thisbé, Icare, Eve, le diable...) de la part des écrivains et, plus en général, des artistes français. De quelle manière la mythologie (essentiellement ancienne, celtique et germanique) et la Bible ont-elles influencé la création littéraire et artistique française ? Ce vaste domaine permettra de réfléchir à l'évolution et aux nouveaux enjeux des figures mythologiques et bibliques dans la création littéraire française qui s'inscrit dans la longue durée. Les extraits des œuvres étudiées seront distribués en cours.

B3 - Réception et circulation de la culture 12h - SED : oui

Responsable : M. Tane

Ces groupes initieront au fonctionnement dynamique de la culture à travers l'exploration d'un ou de plusieurs cas choisis par l'enseignant : le traitement d'un mythe, la réception d'une œuvre, les transpositions et les réécritures d'une œuvre, etc. Les étudiant.es réaliseront un travail mettant en application les principes méthodologiques et déontologiques de la recherche.

- **Groupe de M. de Smet : Le personnage du chevalier : voyage ou errance au travers de l'histoire littéraire**

Le personnage du chevalier est incontournable, mais est-il pour autant immuable ? De son apparition dans la littérature médiévale occidentale, en même temps que celle du chevalier lui-même à proprement parler dans la société, jusqu'à ses réactualisations les plus modernes dans la *fantasy* (pensons par exemple

à George R. R. Martin), c'est un bien singulier voyage – ou une bien singulière errance – à travers les siècles que celui de ce porte-drapeau privilégié d'un ensemble de valeurs et d'idéaux. *Don Quichotte* en avait annoncé la mort. Et pourtant, il n'a cessé de revenir, de réapparaître. Et pourtant, de nouveau, la littérature n'a cessé d'en annoncer la fin. Ce sont ces présences, ces renaissances et ces « décès » que nous chercherons à analyser tout au long du semestre.

Tous les textes et extraits seront distribués durant le cours.

- **Groupe de M. Tane: Transpositions et réécritures des *Liaisons dangereuses***

Le roman publié par Choderlos de Laclos en 1782 a donné lieu très rapidement et jusqu'à aujourd'hui, dans différentes langues et dans différents arts, à d'autres œuvres : des romans, des illustrations, des pièces de théâtre et des films. Il ne s'agit pas seulement de l'exploitation d'un contenu particulièrement vendeur (érotisme, libertinage...). On montrera comment ce contenu s'articule aux différents genres littéraires. En étudiant à la fois des textes et des images, on confrontera aussi les unes aux autres les modalités propres à ces différents moyens d'expression.

Lectures obligatoires:

1. Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, [1782], de préférence l'édition Pocket.
2. Heiner Müller, *Quartett* [1980] in Heiner Müller, *La Mission, suivie de Prométhée, Quartett*, traduction de Jean Jourdeuil, Editions de Minuit, 1997.
3. Christopher Hampton, *Les Liaisons dangereuses* [*Les Liaisons dangereuses: from the novel of Choderlos de Laclos. A play*, Faber and Faber, 1985], adaptation française de Jean-Claude Brisville, Papiers, 1988, rééd. Actes sud-Papiers, 1998.

205 B - Étudiants du SED – Programme de M. Tane : Transpositions et réécritures des *Liaisons dangereuses*

UE 206 Langue vivante ou Option (hors DP/DA)

24heures – 3ECTS

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'art et de civilisation de l'Espagne, de l'Amérique latine, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

Les options. Toutes les options sont **semestrielles**. Une seule option peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1^{re} année : UE 106 (S1), UE 206 (S2)

en 2^e année : UE 306 (S3), UE 406 (S4)

en 3^e année : UE 506 (S5), UE 606 (S6)

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; par exemple : une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

LM01OP2V – Littérature et autres arts

24 heures – 3 ECTS – SED : oui

Responsable : Benoît Tane

Enseignant : Antoine Ducoux

Autour du *Tour d'écrou* d'Henry James : littérature, cinéma, opéra

Le Tour d'écrou du romancier américain Henry James (1898) est une œuvre fondatrice de la modernité littéraire. Cette œuvre novatrice, à cause du rôle-clé qu'elle donne au lecteur dans l'interprétation d'un récit fondamentalement ambigu, liquide également les vieillesse de l'héritage gothique pour fonder ses effets horrifiques sur la *suggestion*, et non plus la monstration de l'horreur. Devenu classique littéraire, le court roman de James, qui suscita un scandale à sa parution, inspire au compositeur Benjamin Britten un troublant opéra (*The Turn of the Screw*, 1954) et au réalisateur Jack Clayton un brillant film d'épouvante (*The Innocents*, 1961), ainsi que de multiples adaptations plus ou moins libres (*Les Autres* d'Alejandro Amenabar, 2001). D'où la question qui occupera notre cours : comment transposer, en langage cinématographique, scénique et musical, les motifs gothiques évoqués par le livre (l'enfance, la perversité, la mort, le spectre) ? Par quels moyens évoquer, à l'écran et/ou à l'oreille, les effets de terreur et de hantise causés par l'apparition des fantômes ? Que veut dire adapter et quelles significations donner aux retraits, aux ajouts, aux transformations ? *Le Tour d'écrou* nous servira ainsi de cas pratique pour comparer de façon synchronique la *grammaire du récit* (point de vue, rythme, organisation des scènes, connotations des mots...) à celle du cinéma (plan, perspective, montage) et de la musique (*leitmotiv*, ritournelle, tonalité...).

Références :

- Henry JAMES, *Le Tour d'écrou* [1898], trad. de l'anglais par Monique Nemer, Paris, Livre de Poche, coll. Les classiques de Poche, 2014. Prix (neuf) : 6,20€ (Veillez à vous procurer la bonne traduction !)
- Pour les plus à l'aise avec l'anglais, le film de Jack Clayton est ici en VO sous-titrée anglais : <https://www.youtube.com/watch?v=-0P4yNjMUvA>
- Différentes mises en scène de l'opéra de Britten sont disponibles sur YouTube. Nous comparerons différentes versions.

LM02OP2T – Figures de la mythologie contemporaine

24 heures – 3 ECTS – SED : oui

Option proposée par le Département des Lettres Modernes.

Responsable : Daniel Lacroix

Descriptif

Il n'est pas nécessaire d'avoir suivi l'UE LM01OP1T au premier semestre pour s'inscrire dans cette UE.

Nous nous proposons d'offrir au public étudiant un parcours éclairant l'origine de quelques motifs omniprésents dans la culture contemporaine. Selon les exemples envisagés, la zone d'investigation pourra s'étendre dans différents champs relevant de la culture au sens large (arts et littérature, design, publicité, industrie, commerce, etc.).

Nous présenterons un dossier par séance sur un motif culturel précis illustrant l'imaginaire actuel, pris dans des espaces de réflexion tels que les variations de la mode (architecture, vêtements, nourriture, ...), le statut des grandes figures iconiques (stars et fans, compétition entre artistes, rivalité entre champions ou autres personnages marquants d'une société donnée), les êtres relevant de plusieurs natures (la fée/sorcière, la sirène, la licorne, le revenant, ...), les images de la modernité (marques, logos, formules).

Chaque séance s'appuiera sur une documentation précise mise à la disposition des étudiants semaine après semaine.

La circulation des concepts et des formes restera notre fil conducteur, comme dans l'UE LM01OP1T. Le but du cours n'est pas d'interroger de façon critique des configurations idéologiques contemporaines, mais de les replacer dans la longue durée de l'histoire culturelle, en privilégiant la redécouverte des sources.

Le programme est conçu pour être partiellement renouvelé chaque année.

Modalités d'évaluation : contrôle continu obligatoire, pas de régime examen ni de SED.

- Session 1 :

2 épreuves sur table (QCM) de 15 mns (1 en mars et 1 en mai)
(si distanciel, QCM à distance en synchrone)

- Session 2 :

1 épreuve sur table (QCM) de 15 mns
(si distanciel, QCM à distance en synchrone)

LC01OP2T – Latin

Les langues de l'Antiquité et leur héritage européen 2

24 heures – 3 ECTS – SED : oui

Voir « Les formations en latin dans la Licence de Lettres modernes » (p. 28)

Le latin n'est plus obligatoire pour l'étudiant. Cependant, il est vivement recommandé par le Département de Lettres modernes.

Les étudiants de Lettres modernes ont également la possibilité de suivre le latin en hors-cursus.

Langue vivante

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant. Cependant, elle est vivement recommandée par le Département de Lettres Modernes.**
- L'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.
- Langues proposées (sous réserve de changement): Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Coréen, Espagnol, Quechua, Nahuatl, Grec moderne, Hébreu, Italien, Néerlandais, Occitan, Portugais, Russe, Scandinave
- NB : les cours d'anglais pour non-spécialistes (LANSAD) du Département d'anglais vont du niveau B1 au niveau C2. A partir du niveau B2, il vous est conseillé les cours à teneur littéraire, pour lesquels sont utilisés des textes d'auteurs anglophones. Ces cours sont, en outre, une très bonne préparation à l'épreuve de langue de l'agrégation de Lettres modernes.

Sont également proposées au titre de l'UE 206 (programmes auprès des départements) :

- **EP02OP2V** Éducation physique et sportive 2

- **FL01OP2T** Grammaire française 2
- **GE0AOP2T** Littératures et écritures géographiques
- **GS01OP2T** Comptabilité générale
- **HA01OP2T** Initiation à l'Histoire de l'art moderne
- **HI1LOP2T** Histoire des Amériques
- **LM02OP2T** Figures de la mythologie contemporaine
- **MU01OP2T** Histoire et écoute de la musique 2
- **PY02OP2T** Bien-être et adaptation chez l'enfant et l'adolescent
- **PY03OP2T** Psychologie et santé
- **SO01OP2T** Sociologie de la déviance.

Vérifier l'actualisation des données sur le site du Département de Lettres modernes :
<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>

Les formations en Latin dans la Licence de Lettres modernes

Les étudiants se préparant aux concours d'enseignement, ayant besoin de latin pour la recherche ou ayant le goût du latin peuvent désormais suivre un enseignement de Latin tout au long de leur Licence de Lettres modernes dans le cadre d'UE optionnelles ou hors cursus :

- en 1^{re} année, dans le cadre des UE 106 (S1-Option) et UE 206 (S2-Option)
- en 2^e année, dans le cadre des UE 306 (S3-Option), UE 406 (S4-Option), UE Hors cursus (S4)
- en 3^e année, dans le cadre des UE 506 (S5-Option), UE Hors cursus (S5), UE 604 (S6-Obligatoire), UE 606 (S6-Option), UE Hors cursus (S6)

En première année, ces enseignements, optionnels, s'adressent aux étudiants désirant s'initier au latin dès la première année de licence (niveau 1) ou poursuivre leur apprentissage du latin, après un niveau 1 ou à la suite d'un enseignement de latin dans le secondaire (niveau 2).

S1. UE 106 Option – LC01OP1T Les langues de l'Antiquité et leur héritage européen 1

S2. UE 206 Option – LC01OP2T Les langues de l'Antiquité et leur héritage européen 2

Les niveaux de latin

- **niveau 1** : chapitres 1 à 7 du manuel (niveau réservé aux étudiants n'ayant jamais fait de latin)
- **niveau 2** : chapitres 7 à 13 du manuel

Manuel au programme : Courtil (Jean-Christophe), Courtray (Régis), François (Paul), Gitton-Ripoll (Valérie), Klinger-Dollé (Anne-Hélène), *Apprendre le latin : manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses marketing, 2018.

UE liées à la MINEURE

En 1^e année du parcours Lettres Modernes, la mineure est à choisir entre les 2 disciplines suivantes :

- **Lettres et Arts** (Dép. LMCO)
- **Documentation** (Dép. DAM)

LETTRES ET ARTS

Responsables : Marine Le Bail & Julien Roumette

Régime Contrôle continu uniquement (pas de régime Contrôle terminal)

L'assiduité aux cours est obligatoire

La Discipline associée *Lettres et Arts* propose une approche pluridisciplinaire de l'étude des arts, articulée autour de la littérature. L'objectif est de faire saisir la vitalité du rapport entre les arts et la littérature et de faire réfléchir sur les influences réciproques des différents types de création artistique, ainsi qu'à des notions communes et aux problèmes que cela pose.

Ce cursus propose des cours d'histoire de la musique (pour non-spécialistes, sans compétences préalables requises, incluant les musiques actuelles), d'histoire des arts (arts plastiques, mais aussi architecture), d'analyse de l'image et des approches croisées qui problématisent des notions communes (historiques et esthétiques) à partir de l'étude d'œuvres littéraires : Littérature et peinture, Littérature et photographie, cinéma et littérature, Littérature et musique, ainsi que des approches transversales sur le livre de jeunesse et la bande dessinée, ainsi que sur les différents supports de l'image et de l'écrit, jusqu'au numérique.

La Discipline associée *Lettres et Arts* est destinée à compléter la formation des étudiants de Lettres modernes qui veulent une ouverture sur les autres arts et qui, entre autres, se destinent à des métiers de la culture et aux masters dans ce domaine. Pour les étudiants d'Histoire de l'Art, elle permet de compléter leur formation principale en ouvrant à des problématiques communes très largement représentées dans la littérature, ainsi qu'à l'histoire de la musique.

UE 103 LR00101T Lettres et Arts 1

48 heures 7ECTS – SED : non

UE 104 LR00102T Histoire de la musique 1 (XIX^e-XX^e siècles)

24 heures 4ECTS – SED : non

UE 203 LR00201T Lettres et Arts 2

48 heures – 8ECTS – SED : non

UE 204 LR00202T Histoire de la musique 2 (fin du Moyen Âge au XVIII^e siècle)

24 heures 4ECTS – SED : non

DOCUMENTATION

Se rapprocher du Département DAM pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.

La Mineure « Documentation » complète une formation universitaire générale par des apports professionnels orientés vers le traitement de l'information et l'édition, dans le but de ménager la possibilité de poursuite d'études dans ces domaines et/ou d'insertion dans les métiers de documentaliste, d'iconographe, d'archiviste, de bibliothécaire, d'éditeur et de libraire. Elle fournit une initiation aux connaissances techniques et compétences professionnelles de ces métiers et permet la construction de savoirs et savoir-faire donnant accès à la L2 « Documentation » et préparant aux licences professionnelles « Techniques et pratiques rédactionnelles appliquées à l'édition » et « Librairie : enjeux et pratiques émergentes » du Département Archives et Médiathèque.

UE 103 AM00101T Bibliothèques, maisons d'édition et libraires aujourd'hui

48 heures 7ECTS – SED : non

UE 104 AM00102T Archives, documentation audiovisuelle aujourd'hui

48 heures 4ECTS – SED : non

UE 203 AM00201T Documents : livres, périodiques, archives, images

48 heures – 8ECTS – SED : non

UE 204 AM00202T Les documents en contexte numérique. Introduction au droit de la culture

48 heures 4ECTS – SED : non

Un semestre ou une année à l'étranger ?

Vous avez la possibilité d'effectuer un semestre ou une année de Licence à l'étranger, ce qui peut être particulièrement enrichissant et utile pour découvrir d'autres pratiques pédagogiques et pour prendre la mesure de la dimension internationale de la recherche.

Il y a bien sûr la possibilité de partir avec le programme ERASMUS + en Europe, mais il y a aussi un programme spécifique pour le Québec (le CREPUQ) et des conventions bilatérales avec certaines universités partout dans le monde.

Vous êtes donc invité(e)s à **consulter la rubrique INTERNATIONAL du site internet de l'UT2J, notamment un guide intitulé « Mobilité mode d'emploi », à télécharger**, où vous trouverez le détail des programmes et des démarches à effectuer :

<http://www.univ-tlse2.fr/accueil/international/partir-a-l-etranger/>

En naviguant dans cette rubrique, vous trouverez, en ce qui concerne ERASMUS +, la liste des très nombreuses universités avec lesquelles nous avons des conventions : voir « par discipline » puis « Lettres modernes » où sont indiqués le nombre de places et le niveau (L, LM ou LMD)

L'université possède un Service des Relations Internationales dédié entre autres à l'organisation de ces échanges (Bureau AR 104 à l'Arche) qui peut vous assister pour la partie administrative.

Si vous êtes intéressé(e), vous devez contacter le coordinateur pour les Lettres Modernes, Monsieur Olivier Guerrier: olivier.guerrier@univ-tlse2.fr ou bien le coordinateur pour le Cinéma, Monsieur Philippe Ragel: philippe.ragel@univ-tlse2.fr

Calendrier des prises de contact :

- Vous devez faire les démarches **l'année universitaire précédant votre départ**, qu'il s'agisse d'un projet de mobilité au S1, au S2 ou pour l'année entière.
- **À partir de fin-novembre** si vous voulez partir avec Erasmus + (inutile de le faire avant car les formulaires ne sont pas encore disponibles). En attendant, vous pouvez consulter le site des universités qui vous intéressent pour repérer les cours et formations disponibles, qui doivent correspondre plus ou moins aux enseignements que vous auriez dans le cadre de votre licence à l'UT2J (sans pour autant viser une équivalence exacte car elle est impossible).
- **Dès septembre-octobre** pour le CREPUQ (Québec) et les conventions bilatérales (autre pays).

Vous êtes vivement encouragé(e)s à profiter de ces nombreuses opportunités !

PARCOURS LETTRES MODERNES- ANGLAIS RENFORCÉ

Responsables du parcours : Anne Dagnac et Claire Gheerardyn pour les Lettres modernes, et Laure Blanchemain-Faucon pour l'Anglais.

Reponsable administrative : Myriam Boumarsit, du département des lettres modernes.

En cas de **problème administratif** ou en cas de **question technique sur les inscriptions**, les étudiant.e.s sont invité.e.s à consulter au secrétariat Madame Myriam Boumarsit (myriam.boumarsit@univ-tlse2.fr).

En cas de **problème pour faire les emplois du temps**, s'adresser aux vacataires qui sont spécialement présents au moment de l'inscription pédagogique pour aider les nouveaux étudiant.e.s de L1. En cas de problème de chevauchements insolubles, s'adresser au secrétariat de lettres modernes qui fera remonter le problème aux enseignants concernés.

En cas de **question portant sur des contenus de cours**, ou touchant **des questions pédagogiques**, s'adresser à votre enseignant ou aux responsables d'UE. N'oubliez pas qu'un enseignant ne pourra probablement pas vous renseigner sur le cours d'un collègue. Ainsi, un enseignant de lettres modernes ne pourra pas vous renseigner sur les cours d'anglais, et réciproquement. Pensez à bien lire les brochures, qui contiennent beaucoup d'informations.

Les UE des colonnes 01, 02 et 05 relèvent du Département des lettres modernes

Les UE des colonnes 03, 04 et 06 relèvent du Département des études du monde anglophone

Possibilité de suivre **du latin en hors cursus**

Dès que vous recevez un numéro d'étudiant.e UT2J, vous devez passer un test de placement (le test eLAO), déterminant votre niveau en anglais (de A1 à C2). Ce test est obligatoire pour pouvoir s'inscrire dans les UE 06 mais il ne constitue pas une sélection. Voir ci-dessous les explications pour les UE 506 et 606. Vous devez vous mettre dans de bonnes conditions pour passer ce test.

Le niveau minimum en anglais recommandé pour suivre cette formation est le niveau B2 même s'il est possible de rejoindre le parcours avec le niveau B1. En dessous du niveau B2, les étudiant.e.s doivent comprendre qu'ils ou elles seront mis.e.s en grande difficulté dans les cours d'anglais x-chacun doit s'attendre alors à énormément travailler. Pour un.e étudiant.e obtenant moins de B1, les cours d'anglais seront trop difficiles et ne pourront pas être validés.

ATTENTION, le parcours n'est pas ouvert au SED pour les étudiants ayant le niveau A2, B1, et B2
Il est ouvert au SED pour les niveaux C1 et C2

L1	S 2	UE201 Littérature française ET Littérature comparée 48h – 8 ECTS	UE202 Linguistique (lettres modernes) 24h – 4 ECTS	UE203 Mineure d'anglais UE AN00201 T 48h – 8 ECTS	UE204 Mineure d'anglais UE AN00202 T 24h – 4 ECTS	UE205 Méthodologie Accompagnement de projet Lettres modernes 37,5h-3 ECTS	UE206 Renforcement en anglais LANSAD en fonction du niveau : roupe B1 litt à C2 litt 24h – 3 ECTS	
----	-----	--	--	---	---	---	--	--

	S1	UE101 Littérature française-Littérature comparée 48h – 7ECTS	UE102 Linguistique (lettres modernes) 24h – 4 ECTS	UE103 Mineure d'anglais UE AN00101 T 48h – 7ECTS	UE104 Mineure d'anglais UE AN00102T 24h – 4ECTS	UE105 Méthodologie Accompagnement de projet Lettres modernes 37,5h – 3ECTS	UE106 Renforcement en anglais LANSAD en fonction du niveau : groupe B1 litt à C2 litt 24h – 3ECTS	
--	----	--	--	--	---	---	---	--

UE 1^{er} semestre : du 16 septembre 2021 au 16 janvier 2022

UE 101 LM00101T Littérature française-Littérature comparée
48 heures – 7ECTS – SED : oui

UE 102 LM00102T - Syntaxe de la phrase simple
[UE 104 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme mineure]
24 heures – 4 ECTS – SED : oui

UE 103 AN00101T – Civilisations anglophones, panorama de la littérature GB
48 heures – 8ECTS – SED : oui

Responsable de l'UE : Myriam Yakoubi

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Études du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais

Cette UE est composée de 2 modules :

- **Module 1 : civilisation du monde anglophone** : 1 CM de 1h par semaine pendant 12 semaines ; 1 TD de 1h30 par semaine pendant 12 semaines
- **Module 2 : panorama de la littérature des Îles Britanniques** : 1 séance de 1h30 pendant 12 semaines

(1) Module de Civilisation :

Coordination : Myriam Yakoubi

Contenu :

À travers l'étude de sources primaires, ce module propose d'étudier la manière dont le monde anglophone s'est constitué entre le XVI^e et le XX^e siècle. Ce module permet aux étudiants de commencer à se familiariser avec la méthodologie du commentaire de texte en leur apprenant à rédiger une introduction à un document historique.

Ouvrages de référence / Matériel de cours:

- Nigel DALZIEL, *The Penguin Historical Atlas of the British Empire*, Londres, Penguin, 2006, 2012. Disponible au CRL et à la BUC.
- Pierre LAGAYETTE, *Les grandes dates de l'histoire américaine*, Vanves, Hachette Supérieur, 2007, 2010, 2018. Disponible à la BUC

(2) Module : Panorama de la littérature des Îles Britanniques

Coordination : Carline Encarnación et Jeanne Mathieu

Contenu :

Ce module propose un panorama de la littérature britannique de la Renaissance jusqu'au XX^e siècle. Il sera proposé une étude diachronique des divers genres et mouvements littéraires, et une initiation à l'analyse stylistique et thématique de textes littéraires

Ouvrages de référence / Matériel de cours:

- GRELLET Françoise et Marie-Hélène VALENTIN, *An Introduction to English Literature: From Philip Sidney to Graham Swift*, Paris : Hachette, 2005.

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) et examen terminal (ET)

UE 104 AN00102T – Langue (Langue anglaise)

24 heures – 4ECTS – SED : oui

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais

Cette UE est composée d'un unique module : un TD de 2 heures sur 12 semaines

Contenu : Cette UE sera consacrée à un TD de langue (24H), ayant pour but de permettre aux étudiants de réviser et de consolider leurs bases grammaticales grâce à des exercices variés et complémentaires (exercices de grammaire et traduction grammaticale notamment).

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Ouvrages obligatoires

- Brochure : vous devez vous la procurer obligatoirement avant le début des cours. Disponible en ligne sur la plateforme IRIS (une fois que vous serez inscrit.e et aurez activé votre ENT) ou dans les magasins de reprographie situés rue de l'université, entre le métro Mirail Université et l'entrée principale du campus.
- Grammaire : BOUCHER Paul et OGÉE Frédéric, Grammaire appliquée de l'anglais avec exercices corrigés, 4^{ème} édition, Paris : Armand Colin, 2017.
- Lexique : REY Jean, BOUSCAREN Christian et MOUNOLOU Alain, Le Mot et l'idée 2 Vocabulaire thématique, édition actualisée, Paris : Ophrys, 2012.

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) et examen terminal (CT)

UE 105 LM00105T – Accompagnement de projet

48 heures – 3ECTS – SED : oui

Département des Lettres modernes.

UE 106 Renforcement en anglais au LANSAD

24 heures - 3ECTS – SED : oui

Un groupe selon le niveau de l'étudiant (quatre groupes possibles, du B1 littéraire au C2 littéraire)
Pour pouvoir s'inscrire, il y a obligation de passer le test de placement eLAO à la rentrée. En fonction des résultats du test, l'étudiant.e rejoindra le groupe qui est le plus adapté à son niveau.

<https://www.univ-tlse2.fr/accueil/formation-insertion/inscriptions-scolaire/test-en-ligne-elao>

Le test eLAO vous permet d'évaluer en ligne en une trentaine de minutes votre niveau en langue vivante. Attention à vous mettre dans des conditions favorables quand vous passez le test. Nous vous conseillons d'utiliser un ordinateur (par exemple à la bibliothèque) plutôt qu'un téléphone.

Le test est obligatoire **quand vous suivez le parcours Lettres modernes mineure anglais renforcé. Le test ne peut être passé qu'une seule fois.**

Le test doit être effectué et imprimé avant le rendez-vous d'inscription pédagogique. Lors de l'inscription pédagogique, le rapport imprimé du test vous sera demandé.

Pour effectuer le test en ligne

Identifiez-vous avec votre numéro étudiant UT2J (8 chiffres).

Important : Vous devez enregistrer le résultat en PDF dès la fin du test, vous l'envoyer par mail, puis imprimer le résultat (pas de possibilité de reconnexion). Il est impératif de conserver une copie du résultat du test.

- **Code UE : ANB1ALLT**

TRES IMPORTANT : les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire » créé pour eux. Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANB1A0LT

Libellé UE : Anglais Licence : B1 litt

Responsables de l'UE : Étienne Février

Formation à distance (SED) : NON

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) uniquement

L'assiduité est obligatoire

Cette UE est composée d'un seul module.

Contenu :

Afin d'aider les étudiants.e.s à réussir leurs épreuves écrites du premier semestre, en particulier pour les L1 (notamment le Panorama de la littérature, AN00101), le cours d'anglais du premier semestre se concentrera à la fois sur la technique de l'analyse littéraire et sur la rédaction argumentée en anglais (vocabulaire et grammaire de l'argumentation).

Un travail sur la prononciation de l'anglais sera également effectué, visant à fournir aux étudiant.e.s des outils et des connaissances de base afin de réduire leur appréhension à prendre la parole dans les cours LLCE.

Ouvrages de référence :

- La brochure obligatoire est disponible avant la rentrée dans les magasins de photocopies situés à l'entrée du campus (côté métro).
- Une sélection d'ouvrages de référence sera communiquée lors du premier cours.

- **Code UE : ANB2ALLT**

Très important : les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire » créé pour eux. Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANB2A0LT

Libellé UE : Anglais littéraire : B2 - Semestre impair

Responsables de l'UE : Jean Pierre DARAUX

Formation à distance (SED) : non

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Études du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais

Cette UE est composée d'un seul module : compréhension et expression orale - 1 TD de 2h par semaine pendant 12 semaines

Contenu :

Entraînement à la compréhension de textes audio et vidéo et à la production orale à partir de documents divers (textes écrits, documents audio et vidéo, images).

Ce cours propose, essentiellement mais pas uniquement, à partir de documents à contenu littéraire et historique, d'entraîner les étudiant.es à la compréhension de l'anglais oral et à l'expression orale en anglais dans le but de les amener au niveau B2 dans ces deux compétences, tout en abordant de grands courants littéraires et des problématiques clés des périodes étudiées sans pour autant négliger d'effectuer des rapprochements avec des faits d'actualité.

Le thème abordé sera essentiellement les Français vus par les Anglais du XVII^e siècle à nos jours.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Dossier de textes et d'images et documents audio et vidéo fournis par l'enseignant.

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) uniquement

● **Code UE : ANC1ALLT**

Très important : les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire » créé pour eux. Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANC1A0LT

Libellé UE : Anglais littéraire : C1 - Semestre impair

Responsables de l'UE : Laurence Talairach

Formation à distance (SED) : OUI

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone

Langues d'enseignement : anglais (partie littérature) et français (partie version)

Cette UE est composée de **2 modules** :

- Module 1 de **littérature** : 1 TD de 1h par semaine pendant 12 semaines
- Module 2 de **version littéraire** : 1 TD de 1h par semaine pendant 12 semaines

MODULE (1) : Littérature

Coordination : Laurence Talairach

Contenu : À partir d'extraits de littérature anglophone (principalement britannique), ce cours propose un parcours à la fois diachronique et thématique. Il aborde de grands courants littéraires, du réalisme au modernisme, et retrace l'évolution de la représentation des femmes, de l'époque victorienne à la première guerre mondiale. Il entraîne les étudiants à la technique du commentaire de texte en anglais.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Travail à partir d'extraits de textes littéraires (brochure à télécharger sur IRIS)

MODULE (2) DISCIPLINE 2 : Version littéraire

Coordination : Laure Blanchemain Faucon

Contenu : L'objectif de ce cours est de se familiariser avec la technique de la traduction d'anglais en français à partir de textes littéraires, ce qui permet de développer une approche approfondie et une compréhension fine de la langue anglaise à travers des textes littéraires.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Dictionnaire unilingue obligatoire (dictionnaire des synonymes interdit)

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) et examen terminal (CT)

• **Code UE : ANC2ALLT**

Libellé UE : Anglais littéraire : C2 - Semestre impair

Responsables de l'UE : Laurence Talairach

Formation à distance (SED) : OUI

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais (partie texte/image) et français (partie version)

Cette UE est composée de 2 modules :

- Module 1 d'analyse **texte/image** : 1 TD de 1h par semaine pendant 12 semaines
- Module 2 de **version littéraire** : 1 TD de 1h par semaine pendant 12 semaines

MODULE (1) DISCIPLINE 1 : Texte/image

Coordination : Laurence Talairach

Contenu : À partir d'extraits littéraires croisés avec des œuvres iconographiques, ce cours propose un parcours à la fois diachronique et thématique. Il aborde de grands courants littéraires et des problématiques clés des périodes étudiées (XIX^e-XX^e siècles), examinant tout particulièrement l'évolution de la représentation des femmes, et entraîne les étudiants à la technique du commentaire de texte et à l'analyse de l'image en anglais.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Travail à partir d'extraits de textes littéraires et de documents iconographiques divers (brochure à télécharger sur IRIS)

MODULE (2) DISCIPLINE 2 : Version littéraire

Coordination : Laure Blanchemain Faucon

Contenu : L'objectif de ce cours est de se familiariser avec la technique de la traduction d'anglais en français à partir de textes littéraires, ce qui permet de développer une approche approfondie et une compréhension fine de la langue anglaise à travers des textes littéraires.

Ouvrages de référence / Matériel de cours : Dictionnaire unilingue obligatoire (dictionnaire des synonymes interdit)

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) et examen terminal (CT)

UE 2^e semestre : du 17 janvier 2023 au 16 mai 2023

UE 201 LM00201V

Littérature française (XVI^e-XVIII^e s.) et Littérature comparée

48 heures – 8 ECTS – SED : oui

UE 202 LM00202T - Phonétique et phonologie du français contemporain

24 heures – 4 ECTS – SED : oui

UE 203 AN00201T – Littérature, civilisation, traduction (monde anglophone)

48 heures – 8 ECTS – SED : oui

Les 3 modules sont obligatoires

Responsables de l'UE : Mathilde ROGÉZ

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais

Cette UE est composée de 3 modules :

- Module 1 de littérature : 1 TD de 1h30 par semaine pendant 12 semaines = 18h
- Module 2 de civilisation : 1 CM de 1h par semaine pendant 9 semaines = 9h ; 1 TD de 1h par semaine pendant 9 semaines = 9h
- Module 3 de traduction : 1 TD de 1h par semaine pendant 12 semaines = 12h

(1) Module de Roman :

Coordination : Mathilde ROGÉZ

Contenu : Initiation au commentaire de texte littéraire en anglais à partir de l'étude d'une œuvre romanesque.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

- Ouvrage obligatoire : WILDE Oscar, *The Picture of Dorian Gray* (1891), Harmondsworth: Penguin Classics, 2003 (edited with an introduction and notes by Robert Mighall).
Les étudiants devront se procurer l'ouvrage et le lire avant le début du cours.
- Ouvrage conseillé : David LODGE, *The Art of Fiction*, Harmondsworth: Penguin, 1992.

(2) Module de civilisation

Coordination : Nathalie DUCLOS et Zachary BAQUE

Contenu : Les cours magistraux porteront sur les institutions politiques du Royaume-Uni et des Etats-Unis. Une courte contextualisation historique pour chaque aire géographique sera suivie d'une analyse précise des deux systèmes politiques. Parmi les thèmes abordés, ces cours traiteront de la monarchie et de la république, des pouvoirs exécutif et législatif, du fédéralisme et de la dévolution. Dans le cadre du TD, les étudiants seront invités à approfondir les connaissances abordées en CM par l'analyse de textes de presse récents. Une brochure sera disponible à la rentrée, et les étudiants sont fortement invités à suivre l'actualité du Royaume-Uni et des Etats-Unis en lisant la presse quotidiennement.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

- Obligatoire : lecture régulière de la presse. Exemples : le *Guardian*, le *New York Times*
- **Ouvrages fortement recommandés :**
 - John Oakland, *British Civilization: An Introduction*, 8th edition, London: Routledge, 2015.
 - David Mauk and John Oakland, *American Civilization: An Introduction*, 6th edition, London: Routledge, 2013.

(3) Module de traduction :

Coordination : Valérie FRANCOITE

Contenu : Entraînement à la pratique du thème et de la version littéraires en alternance. Les textes à traduire seront fournis par les enseignants. Les étudiants devront par ailleurs apprendre du vocabulaire dans le manuel qui figure dans la bibliographie. D'autres conseils bibliographiques seront donnés lors du premier cours.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

1 ouvrage obligatoire :

- REY Jean, BOUSCAREN Christian et MOUNOLOU Alain, *Le Mot et l'idée n° 2*, édition actualisée, Paris : Ophrys, 2012.

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) et examen terminal (CT)

UE 204 AN00202T – Linguistique (langue anglaise)

24 heures – 4 ECTS – SED : oui

Le cours magistral et les séances de travaux dirigés sont tous les deux obligatoires.

Responsable de l'UE : Andrew McMichael

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais

Cette UE est composée de deux modules :

- Module 1 d'introduction à la linguistique et à l'étude de la phrase en anglais : 1 CM de 1h par semaine pendant 12 semaines
- Module 2 de l'étude de la syntaxe de la phrase simple : 1 TD de 1h par semaine pendant 12 semaines

MODULE 1 : Cours magistral de linguistique anglaise

Coordination : Andrew McMichael et Daniel Huber

Contenu : Le CM abordera quelques grandes disciplines incluses dans l'étude de la langue au travers d'une question posée en début de cours. Cette question trouvera sa réponse pendant le cours ainsi que dans des documents (extraits d'ouvrages, articles, et autres ressources) donnés à lire en supplément sur la plateforme Iris dédiée à l'UE. D'autre part, les notions théoriques que l'étudiant devra maîtriser pour le cours de TD seront expliquées en quelques séances de CM.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

2 ouvrages que vous devez soit vous procurer, soit consulter à la BUC ou au CRL (bibliothèques de l'UT2J)

- CRYSTAL, David. *The English Language*. London: *Penguin Books*, 1988, 2002, 2nd ed.
- CRYSTAL, David. *The Cambridge Encyclopaedia of the English Language*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002 and fol.

MODULE 2 : Travaux Dirigés de syntaxe

Coordination : Andrew McMichael

Contenu : Les cours seront consacrés à un travail d'analyse sur un corpus d'exemples tirés des œuvres à l'étude en L1 ou de toute autre source appropriée. L'étudiant mettra en œuvre des notions telles que l'analyse en constituants, la transitivité des verbes, l'étiquetage grammatical et fonctionnel des syntagmes, et les différentes structures transitives de la phrase simple. L'étudiant disposera d'un recueil d'exemples et d'exercices.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

2 ouvrages que vous devez soit vous procurer, soit consulter à la BUC ou au CRL (bibliothèques de l'UT2J)

- BURTON-ROBERTS, Noel. *Analysing Sentences: an Introduction to English Syntax*. Pearson Longman, 2016 (4th edition).

- BIBER Douglas, Sue Conrad and Geoff Leech. *The Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Pearson Longman, 2002.

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) et examen terminal (CT)

UE 205 LM00205T – Accompagnement de projet

48 heures – 3 ECTS – SED : oui

Département des Lettres modernes.

UE 206 Renforcement en anglais au LANSAD

24 heures - 3 ECTS – SED : oui

Un groupe selon le niveau de l'étudiant (quatre groupes possibles, du B1 litt au C2 litt)
Les étudiants poursuivent au S2 dans le groupe correspondant à leur niveau. Par exemple, s'ils sont en B2A au S1, ils sont en B2B au S2.

- **Code UE : ANB1BLLT**

TRES IMPORTANT : les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire » créé pour eux. Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANB1A0LT

Libellé UE : Anglais Licence : B1 litt

Responsables de l'UE : Aurélie Guillaïn

Formation à distance (SED) : Non.

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Études du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais

Cette UE est composée d'un module : 1 TD (2h par semaine pendant 12 semaines ; total : 24h).

Contenu : poursuite du travail dans la continuité du premier semestre.

Ouvrages de référence / Matériel de cours (des précisions seront apportées en cours) :

- Les étudiants devront se procurer la brochure du cours ANB1BLLT. Il n'est pas possible de suivre le cours sans cette brochure.
- ROTGÉ, Wilfrid et MALAVIEILLE Michèle. *Bescherelle anglais : la grammaire*. Paris : Hatier, 2008.

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) uniquement. **L'assiduité est obligatoire.**

- **Code UE : ANB2BLLT**

Très important : les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire » créé pour eux. Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANB2B0LT.

Libellé UE : Anglais littéraire : B2 - Semestre pair

Responsables de l'UE : Philippe Birgy

Formation à distance (SED) : NON

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais

Cette UE est composée de 1 module de 2h par semaine pendant 12 semaines.

Contenu : « Images de l'ombre : figures de la féminité et représentation des femmes au XX^e siècle » :

L'accession des femmes à des situations dominantes dans la sphère publique entre le dix-neuvième et le vingtième siècle a engendré une variété de discours et d'images parfois contradictoires. Il s'agira dans ce module de formation de rendre compte de ce mouvement qui affecte la pensée des sexes et de leurs attributions, ceci à travers une imagerie et une rhétorique qui propose et expose de nouvelles ententes entre les sexes, s'interroge sur les implications, trahit de profondes anxiétés identitaires - qui projettent en tout cas des versions contradictoires du personnage-femme.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Travail à partir d'une sélection de textes et d'images fournis.

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC). **L'assiduité est obligatoire.**

- **Code UE :** **ANC1BLLT**
Très important : les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire » créé pour eux. Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANC1B0LT

Libellé UE : **Anglais littéraire : C1** - Semestre pair

Responsable de l'UE : Jean Pierre DARAUX

Formation à distance (SED) : OUI

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Études du Monde Anglophone

Langues d'enseignement : anglais (partie littérature) et français (partie version).

Cette UE est composée de 2 modules :

- Module 1 de version littéraire : 1 TD de version littéraire (1h par semaine pendant 12 semaines)
- Module 2 de littérature : 1 TD de littérature (1h par semaine pendant 12 semaines)

MODULE (1) Version littéraire

Coordination : Jean Pierre DARAUX

Contenu : Version littéraire.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Textes fournis par l'enseignant. Dictionnaire unilingue tout anglais (dictionnaire des synonymes interdit).

MODULE (2) Littérature

Coordination : Laurence TALAIRACH

Contenu : À partir d'extraits de littérature britannique du XIX^e siècle, ce cours retrace l'évolution du roman "gothique" de l'époque romantique à la fin de l'ère victorienne. De *Frankenstein* à *Dracula*, ce cours permet de se familiariser avec les codes et conventions d'un genre tout en entraînant les étudiants à la technique du commentaire de texte en anglais.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

- Travail à partir d'extraits de textes littéraires (brochure à télécharger sur IRIS).
- Dictionnaire unilingue obligatoire (dictionnaire des synonymes interdit)

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) OU examen terminal (CT).

- **Code UE :** **ANC2BLLT**

Libellé UE : **Anglais littéraire : C2** - Semestre pair

Responsables de l'UE : Jean Pierre DARAUX

Formation à distance (SED) : OUI

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Études du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais (partie texte/image) et français (partie version)

Cette UE est composée de 2 modules :

- **Module 1 de version littéraire :** 1 TD de version littéraire (1h par semaine pendant 12 semaines)
- **Module 2 d'analyse de texte/image :** 1 TD d'analyse de texte/image (1 h par semaine pendant 12 semaines)

MODULE (1) Version littéraire

Coordination : Jean Pierre DARAUX

Contenu : Version littéraire

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

- Textes fournis par l'enseignant.
- Dictionnaire unilingue tout anglais (dictionnaire des synonymes interdit).

MODULE (2) Texte/Image

Coordination : Laurence TALAIRACH

Contenu : À partir d'extraits d'œuvres littéraires illustrées, ce cours propose un parcours au cœur de la littérature de jeunesse des XIX^e et XX^e siècles. De Lewis Carroll à J. M. Barrie et Edith Nesbit, il présente les évolutions d'un genre tout en analysant les rapports entre texte et image et le rôle de l'illustration dans la littérature de jeunesse. Il entraîne ainsi les étudiants à la fois à la technique du commentaire de texte et à l'analyse de l'image en anglais.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

- Travail à partir d'extraits de textes littéraires et de documents iconographiques divers (brochure à télécharger sur IRIS).
- Dictionnaire unilingue obligatoire (dictionnaire des synonymes interdit).

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) OU examen terminal (CT)

PARCOURS BI-NATIONAL LETTRES- ALLEMAND ETUDES TRANSCULTURELLES

La licence binationale Toulouse-Düsseldorf est une filière d'excellence qui délivrera deux diplômes aux étudiants : la Licence « Lettres Modernes » de l'Université Toulouse – Jean-Jaurès et la Licence d'Études romanes de l'Université Heinrich Heine de Düsseldorf.

Cette licence binationale fait partie du réseau U.F.A. (Université Franco-allemande) ; l'U.F.A. offre non seulement son label de qualité à la licence binationale mais aussi des conditions d'étude très favorables aux étudiants.

Cette licence binationale s'adresse aux étudiants motivés ayant déjà un bon niveau en Allemand, s'inscrivant en Licence de Lettres modernes.

Organisation de la Licence binationale

- La première année de licence se déroule pour nos étudiants à Toulouse, pour les étudiants allemands à Düsseldorf. Les étudiants inscrits à l'université de Toulouse suivent obligatoirement la Discipline associée Allemand.
- La seconde année se déroule à Düsseldorf pour tous les étudiants.
- La troisième année se déroule à Toulouse pour tous les étudiants.

En L3 en particulier, les étudiants devront rédiger un mémoire, correspondant à celui qu'exige la L3 en Allemagne, qu'ils soumettent, grâce aux outils numériques, à l'approbation d'un professeur référent allemand et d'un professeur référent français. Ce mémoire, qui demande un investissement important de la part de l'étudiant, favorise l'autonomie et le travail personnel. Par ailleurs, il permet de décroquer la licence en étant une passerelle vers le Master.

À la fin de la L3, vous obtenez le diplôme de Licence de Lettres modernes d'UT2J et le diplôme d'Études romanes de l'Université Heinrich Heine grâce à un parcours orienté et exigeant.

Contact : Pascale Chiron (pascale.chiron@univ-tlse2.fr)

En savoir plus :

<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/accueil-lettres-modernes/les-formations/licence-binationale-toulouse-dusseldorf/>

Les UE des colonnes 01, 02 et 05 relèvent du Département des lettres modernes.

Les UE des colonnes 03 et 04 relèvent du Département d'Allemand :

UE 1^{er} semestre : du 16 septembre 2021 au 16 janvier 2022

UE 103 AL00101T – Pratique de l'allemand écrit et oral
48 heures – 8 ECTS – SED : oui

UE 104 AL00102T – Littérature, arts et civilisation 1
24 heures – 4 ECTS – SED : oui

UE 2^e semestre : du 17 janvier 2022 au 16 mai 2022

UE 203 AL00201T – Pratique de l'allemand écrit et oral 2
48 heures – 8 ECTS – SED : oui

UE 204 AL00202T – Littérature, arts et civilisation 2
24 heures – 4 ECTS – SED : oui

Le descriptif des cours et les indications bibliographiques seront précisés à la rentrée.

**Auteurs et œuvres essentiels de littérature française :
il est conseillé de les avoir lus à l'entrée
au Master MEEF Lettres / CAPES Lettres**

Cette liste n'a pas de caractère officiel, mais elle peut servir à hiérarchiser les urgences dans votre programme de lectures. Elle a été composée à partir d'une liste des « auteurs les plus fréquemment retenus par le jury » pour l'explication de texte du CAPES, d'après le rapport du concours 2001, liste à laquelle une quinzaine d'auteurs tombés plus occasionnellement ont été ajoutés.

Pour quelques auteurs, le plus souvent des poètes, aucun texte ou recueil particulier n'est suggéré, soit parce qu'il est difficile d'en privilégier un, soit parce que l'on peut aussi bien découvrir ces auteurs en glanant dans les anthologies, les manuels ou encore dans une édition de l'œuvre complète.

Les œuvres en gras sont clairement essentielles à la culture littéraire d'un candidat au CAPES, au moins sous la forme de nombreux extraits quand il s'agit de textes « monumentaux ». À l'écrit, elles sont les plus attendues comme exemples de dissertation, ce qui ne veut pas dire qu'il faut s'y limiter. À l'oral, le jury puise fréquemment dans ces œuvres les textes à expliquer, à partir du XV^e siècle (donc Villon et Charles d'Orléans) et l'on ne peut pas se permettre d'avouer qu'on les ignore !

Moyen Âge

- **La Chanson de Roland**
- *Le Roman d'Eneas*
- **Le Roman de Renart**
- **Tristan et Iseut** (Bérout, Thomas)
- Chrétien de Troyes : *Erec et Enide*, **Le Chevalier au Lion**, *Le Chevalier de la Charrette*, **Le Conte du Graal**
- Marie de France : *Lais*
- *Les fabliaux*
- Rutebeuf : *poésies*
- Guillaume de Lorris : **Le Roman de la Rose**
- *La Mort du roi Arthur*
- **La Farce de maître Pathelin**
- Villon : **poésies**
- Charles d'Orléans : **poésies**

XVI^e siècle

- Marot
- Rabelais : **Gargantua, Pantagruel**, *Tiers Livre*
- Scève : *Délie*
- Louise Labé : **Sonnets**
- Du Bellay : **Les Antiquités de Rome**, **Les Regrets**
- Ronsard : **Les Amours**, *Odes*, *Derniers vers*
- Montaigne : **Essais** (*larges extraits, en particulier livre III*)
- D'Aubigné : *Les Tragiques*
- Sponde

XVII^e siècle

- Malherbe
- Saint-Amant, Marbeuf, De Vieu : voir l'*Anthologie de la poésie baroque* de Jean Rousset
- Scarron : *Le Roman Comique*
- Corneille : *L'Illusion comique*, **Le Cid**, *Horace*, *Cinna*, *Polyeucte*...
- Molière : *Les Précieuses ridicules*, *L'École des femmes*, **Tartuffe**, **Dom Juan**, **Le Misanthrope**, *Les Fourberies de Scapin*, **Le Bourgeois Gentilhomme**, *L'Avare*, **Le Malade imaginaire**...
- La Fontaine : **Fables**
- Pascal : *Les Provinciales*, *Les Pensées*
- Boileau : *Satires*

- Mme de Sévigné : *Lettres*
- Racine : **Andromaque**, *Britannicus*, **Bérénice**, *Bajazet*, **Phèdre**, *Athalie*...
- Bossuet : *Sermons*, *Oraisons funèbres*
- Mme de Lafayette : **La Princesse de Clèves**
- La Bruyère : **Les Caractères**
- La Rochefoucauld : *Maximes*
- Saint-Simon : *Mémoires*

XVIII^e siècle

- Prévost : **Manon Lescaut**
- Montesquieu : **Lettres Persanes**, *L'Esprit des Lois* (extraits)
- Marivaux : *La Double Inconstance*, **Le Jeu de l'amour et du hasard**, *Les Fausses Confidences* / *La Vie de Marianne*
- Voltaire : **Candide**, *Zadig*, *Micromégas*, **Dictionnaire philosophique**
- Rousseau : *La Nouvelle Héloïse*, *L'Emile*, **Les Confessions** (au moins les quatre premiers livres), **Les Rêveries du Promeneur Solitaire**
- Diderot : *Le Neveu de Rameau*, *Supplément au voyage de Bougainville*, **Jacques le Fataliste**, *La Religieuse*
- Laclos : **Les Liaisons dangereuses**
- Beaumarchais : **Le Barbier de Séville**, *Le Mariage de Figaro*
- Chénier

XIX^e siècle

- Chateaubriand : **René**, *Atala*, **Mémoires d'outre-tombe**
- Lamartine : *Méditations*
- Vigny
- Hugo : *Les Rayons et les Ombres*, **Les Contemplations**, **Les Châtiments**, *La Légende des siècles* / **Hernani**, **Ruy Blas** / **Notre-Dame de Paris**, **Les Misérables**, **Les Travailleurs de la Mer**, *L'Homme qui rit*, *Quatre-vingt-treize*
- Dumas : *La Reine Margot*, *Les Trois Mousquetaires*
- Musset : *Poésies nouvelles* / **Lorenzaccio**, *Les Caprices de Marianne*, *On ne badine pas avec l'amour*
- Stendhal : **Le Rouge et le Noir**, *La Chartreuse de Parme*
- Balzac : *La Peau de chagrin*, **Le Père Goriot**, **Illusions perdues**, *Le Colonel Chabert*...
- Nerval : *Sylvie* / *Les Chimères*
- Flaubert : **Madame Bovary**, **L'Éducation sentimentale**, *Salambô*, **Trois contes**
- Baudelaire : **Les Fleurs du Mal**, **Petits poèmes en prose**
- Gautier
- Hérédia
- Leconte de Lisle
- Rimbaud : **Poésies**, *Une saison en Enfer*, *Illuminations*
- Verlaine : **Poèmes saturniens**, *Fêtes galantes*, **Romances sans paroles**, *Jadis et naguère*, *La Bonne Chanson*
- Maupassant : **Une vie**, **Pierre et Jean**, *Bel-Ami*, **Contes et nouvelles**...
- Zola : *Nana*, *L'Assommoir*, **Germinal**, *Au bonheur des dames*...
- Barbey d'Aurevilly : *Les Diaboliques*
- Huysmans : *A rebours*
- Mallarmé
- Maeterlinck
- Rostand : *Cyrano de Bergerac*

XX^e siècle

- Apollinaire : **Alcools**, *Poèmes à Lou*, *Calligrammes*
- Cendrars : *Du Monde entier* (incluant « *La Prose du transsibérien* »)
- Valéry
- Péguy
- Alain-Fournier : *Le Grand Meaulnes*
- Proust : **Du côté de chez Swann**, *À l'Ombre de jeunes filles en fleur*, *le Temps retrouvé*
- Gide : *L'Immoraliste*, *Les Caves du Vatican*, *Les Faux-Monnayeurs*
- Colette : *La Maison de Claudine*, *Sido*
- Céline : **Voyage au bout de la nuit**
- Claudel : *Partage de Midi*, *Le Soulier de satin* / *Cinq Grandes Odes*
- Bernanos : *Sous le soleil de Satan*
- Reverdy
- Supervielle : *Les Amis inconnus*
- Breton
- Aragon : *Aurélien* / *La Diane française*
- Éluard : **Capitale de la douleur**
- Michaux
- Cocteau
- Anouilh : *Antigone*
- Montherlant : *La Reine morte*
- Giraudoux : *Ondine*, *Electre*, **La guerre de Troie n'aura pas lieu**
- Giono : *Colline*, **Un Roi sans divertissement**, *Le Hussard sur le toit*
- Malraux : **La Condition Humaine**, *L'Espoir*
- Camus : **L'Étranger**, *La Peste*, *L'Exil et le Royaume* / *Caligula*, *les Justes*
- Sartre : *La Nausée* / **Huis clos**, *Les Mains sales*, *Les Mots*
- Char : *Fureur et mystère*
- Ponge : *Le Parti pris des choses*
- Saint-John Perse
- Mauriac : *Le Noeud de vipères*
- Ionesco : **La Cantatrice chauve**, *Les Chaises*, **Rhinocéros**, *Le Roi se meurt*
- Beckett : **En attendant Godot**, *Fin de partie*
- Gracq : **Le Rivage des Syrtes**, *Un balcon en forêt*
- Butor : *La Modification*
- Sarraute : *Le Planétarium*, *Enfance*
- Duras : *Moderato cantabile*, *Le Ravissement de Lol V Stein*, *L'Amant*
- Simon : **La Route des Flandres**
- Perec : *Les Choses*, *La Vie mode d'emploi*
- Bonnefoy
- Césaire : *Cahier d'un retour au pays natal*
- Le Clézio : *Désert*, *Le Chercheur d'or*