

# Licence mention Lettres Parcours Lettres modernes

## Programme

1<sup>ère</sup> année

\*

2020-2021

**La lecture des œuvres au programme est indispensable *avant la rentrée***

Les éditions au programme sont disponibles à la librairie Études

En savoir plus : <http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr>

Conception, Réalisation, Édition : Département Lettres modernes, Cinéma et Occitan – Céline Vagner.

Mise à jour et remise en page : Agnès Rees et Benoît Tane.

Le contenu de chaque UE restant la propriété de leurs auteurs.

Université Toulouse – Jean Jaurès

UFR de Lettres, Philosophie, Musique, Arts du spectacle et Communication

Département de Lettres modernes, Cinéma et Occitan

**Les modalités de contrôle présentées dans cette brochure sont données à titre indicatif. Elles ne sont votées qu'après la rentrée universitaire. Pour en savoir plus, consulter la rubrique [Inscriptions / Scolarité > Examens > Le contrôle des connaissances](#) sur le site de l'Université**

Adopté en CFVU le 13 février 2020 et en CA le 10 mars 2020 et modifié en CFVU le 11 juin et en CA le 07 juillet 2020

### Activités pédagogiques 2020-2021

du 31 août 2020 au 30 juin 2021<sup>1</sup>

Le calendrier des activités de prérentrée sera précisé sur le site web de l'université.

### 1<sup>er</sup> semestre

du 19 octobre au 31 janvier 2021

- **Suspension des activités pédagogiques :**  
Du 19 décembre 2020 au soir au 04 janvier 2021 au matin
- **Examens semestre 1 :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu) 18 janvier au 30 janvier 2021<sup>2</sup>

### 2<sup>ème</sup> semestre

du 01 février 2021 au 20 mai 2021

- **Suspension des activités pédagogiques :**  
Du 20 février 2021 au soir au 01 mars 2021 au matin  
Du 24 avril 2021 au soir au 03 mai 2021 au matin  
Du 12 mai 2021 au soir au 17 mai 2021 au matin
- **Examens semestre 2 :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)  
Du 03 mai 2021 au 20 mai 2021<sup>2</sup>

### Session 2 (semestres 1 et 2 – contrôle continu et contrôle terminal)

du 10 juin 2021 au 30 juin 2021

- **Dispositif de soutien :** du 10 juin 2021 au 16 juin 2021
- **Examens session 2 :** du 17 juin 2021 au 30 juin 2021<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Possibilité de soutenir des mémoires ou rapports de stage jusqu'au 30 septembre dans le respect du calendrier défini par chaque composante et sous réserve de l'évolution de la réglementation. . A titre dérogatoire, les étudiant.e.s de M2 pourront effectuer leur stage de M1 non-réalisé jusqu'au 31 décembre 2021 et soutenir leur mémoire ou leur rapport au plus tard le 18 décembre 2021.

<sup>2</sup> Les examens de préparation au **PIX**, du **SUAPS** et de la **DA VPE** sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période.

NB : le calendrier des Licences pro, de certains masters 2, des préparations concours, des certifications, des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MIASHS, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue peut faire l'objet d'adaptations spécifiques.

## Sommaire

<b>CALENDRIER UNIVERSITAIRE</b>	<b>2</b>
<b>SOMMAIRE</b>	<b>3</b>
<b>LICENCE BINATIONALE FRANCO-ALLEMANDE</b>	<b>4</b>
<b>ORGANISATION DE LA LICENCE « LETTRES MODERNES »</b>	<b>5</b>
<b>DISCIPLINE PRINCIPALE (DP)</b>	<b>7</b>
<b>UE 1<sup>er</sup> semestre</b> .....	<b>7</b>
UE 101 LM00101V Littérature française-Littérature comparée.....	7
UE 102 LM00102V Linguistique (syntaxe).....	11
UE 105 LM00105V Accompagnement Projet : Renforcer sa culture générale – Effectuer une recherche documentaire .....	11
UE 106 Langue vivante OU Option (hors DP/DA).....	12
UE 107 LM00107V – Méthodologie : Littérature française, explication d’un texte poétique à l’oral.....	13
<b>UE 2<sup>e</sup> semestre</b> .....	<b>14</b>
UE 201 LM00201V Littérature française (XVI <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> s.) et Littérature comparée .....	14
UE 202 LM00202V Linguistique (phonétique/phonologie).....	17
UE 205 LM00205V Accompagnement Projet : Maîtriser l’écrit et l’oral.....	17
UE 206 Langue vivante OU Option (hors DP/DA).....	19
<b>LES FORMATIONS EN LATIN DANS LA LICENCE DE LETTRES MODERNES</b>	<b>21</b>
<b>UN SEMESTRE A L’ETRANGER</b>	<b>22</b>
<b>DISCIPLINES ASSOCIEES (DA) DES UE 103-104 – UE 203-204 PROPOSEES AU SEIN DU DEPARTEMENT DE LETTRES MODERNES</b>	<b>23</b>
Lettres et Arts.....	23
Langue des Signes Française (LSF).....	24
<b>DISCIPLINES ASSOCIEES (DA) DES UE 103-104 – UE 203-204 PROPOSEES HORS DU DEPARTEMENT DE LETTRES MODERNES</b>	<b>26</b>
Arts et Communication : Danse cirque OU Théâtre.....	26
Documentation.....	27
Langues vivantes.....	28
Vers le Professorat des Écoles.....	30
<b>AUTEURS ET ŒUVRES LITTERAIRES ESSENTIELS/LITTERATURE FRANÇAISE</b>	<b>31</b>

## Licence binationale Toulouse-Düsseldorf

Si vous faites le choix de vous inscrire en **Licence de Lettres modernes et de suivre la discipline associée Allemand**, vous pouvez candidater pour intégrer la licence binationale Toulouse-Düsseldorf qui s'ouvrira à la rentrée 2016.

La licence binationale Toulouse-Düsseldorf est une filière d'excellence qui délivrera deux diplômes aux étudiants : la Licence « Lettres Modernes » de l'Université Toulouse – Jean-Jaurès et la Licence d'Études romanes de l'Université Heinrich Heine de Düsseldorf.

Cette licence binationale devrait entrer dans le réseau U.F.A. (Université Franco-allemande) après signature d'une convention ; l'U.F.A. offre non seulement son label de qualité à la licence binationale mais aussi des conditions d'étude très favorables aux étudiants.

Cette licence binationale s'adresse aux étudiants motivés ayant déjà un bon niveau en Allemand, s'inscrivant en Licence de Lettres modernes.

### Organisation de la Licence binationale

- La première année de licence se déroule pour nos étudiants à Toulouse, pour les étudiants allemands à Düsseldorf. Les étudiants inscrits à l'université de Toulouse suivent obligatoirement la Discipline associée Allemand.
- La seconde année se déroule à Düsseldorf pour tous les étudiants.
- La troisième année se déroule à Toulouse pour tous les étudiants.

En L3 en particulier, les étudiants devront rédiger un mémoire, correspondant à celui qu'exige la L3 en Allemagne, qu'ils soumettent, grâce aux outils numériques, à l'approbation d'un professeur référent allemand et d'un professeur référent français. Ce mémoire, qui demande un investissement important de la part de l'étudiant, favorise l'autonomie et le travail personnel. Par ailleurs, il permet de décloisonner la licence en étant une passerelle vers le Master.

**À la fin de la L3, vous obtenez le diplôme de Licence de Lettres modernes d'UT2J et le diplôme d'Études romanes de l'Université Heinrich Heine grâce à un parcours orienté et exigeant.**

**Contact :** Pascale Chiron (pascale.chiron@univ-tlse2.fr)

En savoir plus :

<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/accueil-lettres-modernes/les-formations/licence-binationale-toulouse-dusseldorf/>

## Organisation de la Licence « Lettres modernes »

L3	S6	UE601 Littérature française 52h – 6ECTS	UE602 Linguistique 52h – 6ECTS	UE603 Littérature française 52h – 6ECTS	UE604 Latin Textes et images 52h – 6ECTS	UE604 Discipline Associée (à choisir) 52h – 6ECTS	UE605 Accompagnement Projet : <b>Se préparer aux concours et aux métiers</b> 26h – 3ECTS	UE606 Langue vivante OU Option (hors DP/DA) 26h – 3ECTS OU <b>FLE</b> (52h)	Hors cursus Latin 26h – 3ECTS
	S5	UE501 Littérature française et francophone 52h – 6ECTS	UE502 Littérature comparée 52h – 6ECTS	UE503 Littérature et linguistique médiévales 52h – 6ECTS	UE504 Renforcement linguistique ou littéraire 52h – 6ECTS	UE504 Discipline Associée (à choisir) 52h – 6ECTS	UE505 Accompagnement Projet : <b>Se préparer aux concours et aux métiers</b> 26h – 3ECTS	UE506 Langue vivante OU Option (hors DP/DA) 26h – 3ECTS OU <b>FLE</b> (52h)	Hors cursus Latin 26h – 3ECTS
					Parcours centré	Parcours DP/DA			

L2	S4	UE401 Littérature comparée 52h – 7ECTS	UE402 Littérature française médiévale 26h – 4ECTS	UE403 Linguistique diachronique 26h – 3ECTS	UE404 Linguistique 52h – 7ECTS	UE404 Discipline Associée (à choisir) 52h – 7ECTS	UE405 Accompagnement Projet : <b>Maîtriser l'écrit et l'oral</b> 52h – 3ECTS	UE406 Langue vivante OU Option (hors DP/DA) 26h – 3ECTS OU <b>FLE</b> (52h)	UE407 <b>C2i niveau 1</b> 26h – 3ECTS	Hors cursus Latin 26h – 3ECTS
	S3	UE301 Littérature française 52h – 7ECTS	UE302 Linguistique 26h – 4ECTS	UE303 Latin 26h – 3ECTS	UE304 Littérature française 52h – 7ECTS	UE304 Discipline Associée (à choisir) 52h – 7ECTS	UE305 Accompagnement Projet : <b>Interpréter en contexte</b> 52h – 3ECTS	UE306 Langue vivante OU Option (hors DP/DA) 26h – 3ECTS OU <b>FLE</b> (52h)	UE307 <b>C2i niveau 1</b> 26h – 3ECTS	
					Parcours centré	Parcours DP/DA				

L1	S2	UE201 Littérature française et Littérature comparée  52h – 8ECTS	UE202 Linguistique  26h – 4ECTS	UE203 Discipline Associée (à choisir)  52h – 8ECTS	UE204 Discipline Associée (à choisir)  26h – 4ECTS	UE205 Accompagnement Projet : <b>Maîtriser l'écrit et l'oral</b>  52h – 3ECTS	UE206 <b>Langue vivante</b> OU <b>Option</b> (hors DP/DA) OU <b>Latin</b> 26h – 3ECTS	
	S1	UE101 Littérature française- Littérature comparée  52h – 7ECTS	UE102 Linguistique  26h – 4ECTS	UE103 Discipline Associée (à choisir)  52h – 7ECTS	UE104 Discipline Associée (à choisir)  26h – 4ECTS	UE105 Accompagnement Projet : <b>Renforcer sa culture générale – Effectuer une recherche documentaire</b> 52h – 3ECTS	UE106 <b>Langue vivante</b> OU <b>Option</b> (hors DP/DA) OU <b>Latin</b> 26h – 3ECTS	UE107 Méthodologie : <b>Littérature française</b>  26h – 2ECTS

#### Légende

Discipline Principale (DP)	Discipline Associée (DA)	Méthodologie	Accompagnement du Projet de l'étudiant	Compétences transversales	C2i
-------------------------------	-----------------------------	--------------	---	---------------------------	-----

## UE liées à la DISCIPLINE PRINCIPALE

UE 1<sup>er</sup> semestre : du 19 octobre 2020 au 31 janvier 2021

**UE 101 LM00101V Littérature française-Littérature comparée**  
[UE 103 pour les étudiants ayant choisi « Lettres modernes » comme discipline associée]  
*52heures – 7ECTS – SED : oui*

Public ciblé : spécialiste et non spécialiste

Régime : contrôle continu ou terminal

Cette unité d'enseignement (UE) de premier semestre (52h, 4h hebdomadaires) peut être prise au titre de la discipline principale (UE 101 pour la L1 Lettres modernes) ou de la discipline associée (UE 103 dans le cadre d'autres licences).

Elle se présente comme une initiation aux études de Lettres modernes, autour de deux matières essentielles :

- Partie A : la Littérature française – 26 heures
- Partie B : la Littérature comparée – 26 heures

Les deux parties sont également importantes en horaire et en coefficient.

### Partie A. Littérature française (26h)

#### Méthodologie de la dissertation. Introduction au genre romanesque

**Responsable** : Marine Le Bail

Axé sur l'apprentissage des techniques de l'argumentation, ce module est doublement pensé comme une introduction aux études en littérature française. Il s'agira en effet, d'une part, de travailler l'écriture argumentative grâce à l'exercice de l'essai, conçu comme une étape préparatoire à la dissertation littéraire générale ou sur programme abordée dans les semestres ultérieurs. D'autre part, ce cours se veut l'occasion d'élaborer une réflexion autour de la question du romanesque afin de dégager les principales tendances structurelles de l'art du roman, aussi bien dans ses structures narratives que dans ses modes de représentation du réel ou dans le rôle accordé à la fiction. Considérant autant les techniques du récit que le rôle de l'imaginaire, ce parcours autour du roman permettra également de poser quelques jalons essentiels en matière d'histoire littéraire et de prodiguer à l'étudiant.e des repères solides en la matière.

C'est pourquoi ce travail sur le romanesque s'appuiera sur trois œuvres représentatives de l'art du roman dans la littérature française, choisies dans trois grandes périodes (avant la Révolution, de la Révolution à la Première Guerre mondiale et de cette dernière à nos jours). Les étudiant.e.s seront invité.e.s à mettre à profit les lectures du programme ainsi que les lectures complémentaires suggérées pour rédiger leurs essais, qui porteront sur une question traitant du romanesque en général.

#### Programme

Trois œuvres romanesques : une classique (avant la Révolution), une du XIX<sup>e</sup> siècle et une contemporaine (des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles).

**- 2 œuvres obligatoires dans tous les groupes :**

- *La Religieuse* de Diderot, éd. Le Livre de Poche par C. Jaquier, 2004, n° 2077.
- *L'Ensorcelée* de Barbey d'Aurevilly, éd. Gallimard, « Folio ».

## - 1 œuvre du XX<sup>e</sup> ou du XXI<sup>e</sup> siècle au choix de l'enseignant :

[L'étudiant est invité à prendre connaissance de l'œuvre qui sera traitée et à s'inscrire au moment de la saisie de son emploi du temps dans le groupe repéré à l'aide du nom de l'enseignant.]

- M. Chaumeil : Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Folio plus classique Gallimard, n°60, 2006.
- Mme Desmoulins : Marguerite Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein*, Paris, Gallimard, Folio n°810, 1976.
- Mme Le Bail : Carole Martinez, *Le Cœur cousu*, Gallimard, Folio, 2009.
- Mme Mourlan : Romain Gary, *Tulipe*, Folio, 1999.
- Mme Trucart : Raymond Radiguet, *Le Diable au corps*, Gallimard, Folio n°1391, 1982.

Des lectures complémentaires obligatoires dans tous les groupes seront données par chaque enseignant en début de semestre. À titre indicatif :

- Tristan L'Hermite, *Le Page disgracié*
- Montesquieu, *Les Lettres persanes*
- Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
- Diderot, *Jacques le fataliste*
- Flaubert, *Madame Bovary ; L'Éducation sentimentale*
- Giono, *Un Roi sans divertissement*
- Camus, *La Peste ; L'Étranger*
- Butor, *La Modification*
- Marie NDiaye, *Un Temps de saison*

Sur l'écriture argumentative et la méthodologie de l'essai :

- Dufour, Michel, *Manuel d'argumentation*, Paris, A. Colin, coll. « U Lettres », 2018.
- Meyer, Bernard, *Maîtriser l'argumentation*, Paris, A. Colin, coll. « Cursus », 2011.

**Etudiants au SED** : Enseignante responsable du regroupement : Mme Trucart

Programme

Trois œuvres romanesques : une classique (avant la Révolution), une du XIX<sup>e</sup> siècle et une contemporaine (XX<sup>e</sup> siècle).

- *La Religieuse* de Diderot, éd. Le Livre de Poche par C. Jaquier, 2004, n° 2077.
- *L'Ensorcelée* de Barbey d'Aurevilly, éd. Gallimard, Folio, 1977, n° 910.
- *Tulipe* de Romain Gary, Folio, 1999.

## Évaluation

**Régime Contrôle continu** : l'évaluation portera sur la méthodologie de l'écriture argumentative à travers la rédaction d'un essai personnel et comprendra deux notes :

En présentiel :

1. un devoir à la maison consistant en un essai intégralement rédigé (50%)
2. un partiel final en temps limité consistant en un essai intégralement rédigé (50%)

En distanciel :

1. Un devoir à la maison consistant en un essai intégralement rédigé (50%)
2. Un partiel final à distance asynchrone prenant la forme d'un essai intégralement rédigé (50%)

**Régime Contrôle terminal et SED** : (100% de la note finale)

En présentiel : un essai intégralement rédigé en 2h

En distanciel : un essai intégralement rédigé sous forme de devoir à la maison asynchrone

## Partie B. Littérature comparée (26h)

**Responsable** : Benoît Tane

La partie B de l'UE 101 constitue une initiation à la « Littérature comparée ». L'étudiant aborde dans son groupe un corpus d'œuvres spécifique. Ces œuvres, qui appartiennent à des aires linguistiques et

parfois à des époques différentes, sont rassemblées autour d'une problématique générale et permettent d'explorer les interactions qui travaillent les phénomènes culturels. Cet enseignement met en place les bases de cette approche spécifique. L'étudiant s'exerce, sous la forme d'explications de textes ou de commentaires composés écrits ou oraux, à l'analyse et à la réflexion sur les œuvres.

### Programme

L'étudiant est invité à prendre connaissance des œuvres qui seront traitées et à s'inscrire au moment de la saisie de son emploi du temps dans le groupe repéré à l'aide du nom de l'enseignant.

- **M. Boissau - La femme dans l'Histoire**
  - L. Tolstoï, *Anna Karénine*, éd. Gallimard, « Folio ».
  - G. Adamesteanu, *Une Matinée perdue*, éd. Gallimard, « Folio ».
  
- **M. Bonfils – Littérature comparée.**
  
- **Mme Beauchamp – Questions de réécriture : *Macbeth* entre parodie, adaptation et relecture**

L'intention de ce cours est d'aborder la pratique littéraire de la réécriture à travers l'exemple de *Macbeth* et de deux de ses réécritures séparées par presque un siècle. Il s'agit d'abord de confronter les réécritures au texte source pour en détacher les caractéristiques : parodies ? adaptations ? traductions ? caricatures ? méditations ? La réécriture peut se déployer dans les champs les plus divers, de la déformation comique à l'hommage, mêlant parfois les deux. A partir de là, on pourra réfléchir aux enjeux de cet acte qui consiste à réécrire un classique : pourquoi éprouve-t-on le besoin de réactualiser une œuvre ? Dans quelle mesure les circonstances – politiques, historiques – participent-elles à cette démarche de création particulière ? Une réécriture peut-elle être considérée comme une création à part entière (la polémique du plagiat fut lancée pour la pièce d'Heiner Müller par une partie de la critique) ? Quelle conception de la littérature engage-t-elle ?

**Œuvres au programme : les étudiants doivent se procurer les oeuvres dans l'édition indiquée ci-dessous (et pas d'autres éditions)**

- William SHAKESPEARE, *Macbeth*, Paris, Garnier-Flammarion, 1993. Edition bilingue, traduction de Pierre-Jean Jouve.
- Alfred JARRY, *Ubu Roi* (1896), dans *Tout Ubu*, Paris, Gallimard, coll. « Folio ».
- Heiner MÜLLER, *Macbeth d'après Shakespeare* (1971), Paris, Editions de Minuit, 2006.

- **M. Tane – Des lettres pour soi? Fiction, communication et épistolarité**

Que se passe-t-il lorsque la lettre ne s'inscrit pas dans un véritable échange entre deux correspondants ? Comment l'œuvre littéraire peut-elle se construire à partir de cette communication incomplète ? Comment a-t-on pu en faire une sorte de spécificité d'une écriture « féminine » ? Nous étudierons un corpus constitué d'œuvres souvent courtes, de l'Antiquité au début du XXe siècle, et qui conduisent toutes à interroger l'articulation de l'écriture épistolaire et de la dynamique romanesque.

**Œuvres et éditions au programme :**

- Ovide, *Lettres d'amour (Les Héroïdes)*, éd. de Jean-Pierre Néraudau, Gallimard, coll. « Folio Classique », 1999
- Guilleragues, *Lettres portugaises*, éd. d'Emmanuel Bury, Le Livre de poche, coll. « Libro », 2003
- Stefan Zweig, *Lettre d'une inconnue*, suivi de *La Ruelle au clair de lune*, trad. de A. Hella et O. Bournac, revue par B. Vergne-Cain et G. Rudent, Livre de poche, 2013
- Mariama Bâ, *Une si longue lettre*, [1979, Dakar, Nouvelles éditions africaines du Sénégal, rééd. 2001], rééd. Le Serpent à plumes, coll. Motifs, 2001

### Lectures critiques :

Frédéric Calas, *Le Roman épistolaire*, Nathan, coll. " 128 ", 1996

Jean Rousset, *Forme et signification, Essai sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Corti, 1962

- **Mme Monbeig: « Les sorcières, entre pouvoirs et impuissance »**

Si la figure de la sorcière trouve aujourd'hui un regain d'intérêt, c'est en raison de sa dimension subversive. Marginale, dotée de pouvoirs, fantasmée et haïe, la sorcière en dit long sur les codes qu'elle bouleverse, et sur la société qui la condamne au bûcher.

**Œuvres au programme :**

- Arthur MILLER, *Les sorcières de Salem*, pièce en quatre actes, [The Crucible, 1953], trad. Marcel Aymé, Robert Laffont, Pavillon Poche, Paris, 2015.
- Maryse CONDÉ, *Moi, Tituba, sorcière... Noire de Salem*, Mercure de France, Folio, Paris, 1986
- Marie NDIAYE, *La Sorcière*, Éditions de Minuit, Paris, 2003

- **Mme Polverini - « Entre cruauté et fiction : figures d'enfants révoltés »**

La figure de l'enfant, voyou ou innocent, à la fois l'un et l'autre, sera le fil conducteur de ce cours. À travers trois récits arabes contemporains (Syrie, Algérie, Maroc) et un court métrage documentaire (Liban) qui dressent le tableau de sociétés en crise, nous chercherons à cerner les enjeux sociaux, politiques, historiques, moraux et bien évidemment esthétiques que soulève la confrontation de l'enfant à un monde marqué par la violence. Habituellement envisagé comme celui qui incarne le changement, la rupture générationnelle entre une époque et une autre, le personnage de l'enfant devient ici celui qui révèle une rupture désenchantée, qui se refuse à toute portée didactique. Nous aurons affaire à des enfants ensauvagés ou révoltés, en exil de tout foyer et qui annoncent, avec la faillite des structures de la parenté, non seulement l'abolition d'une hiérarchie entre ascendants et descendants, mais aussi le renversement de tout rapport d'autorité. La question de la fiction sera essentielle, dans la mesure où l'enfant est par excellence celui qui recompose des mondes à travers le mythe, le rêve et le fantasme, pour pallier les insuffisances du réel.

*Cette fille-là*, de l'autrice algérienne francophone Maïssa Bey, nous permettra d'envisager la question de la révolte des femmes, grandes oubliées des récits postindépendance, quand *Le Pain nu* du Marocain Mohamed Choukri et *Le Criquet de fer* du Kurde de Syrie Salim Barakat introduiront une réflexion sur les usages et détournements de l'autobiographie, et de la langue arabe. Le documentaire de Jocelyne Saab, *Les Enfants de la guerre*, apportera un éclairage cinématographique, notamment sur les rapports entre guerre et fiction.

**Œuvres au programme :**

- Salim Barakat, *Le Criquet de fer : Les Aventures inachevées d'un enfant qui ne vit que terre fuyante et s'écria, coqs, voici mes pièges ! (Al-ḡundub al-hadīdī)*, trad. François Zabbal, Arles, Actes Sud, 2012. Maryse CONDÉ, *Moi, Tituba, sorcière... Noire de Salem*, Mercure de France, Folio, Paris, 1986
- Maïssa Bey, *Cette fille-là*, La Tour-d'Aigues, L'Aube, 2011.
- Mohamed Choukri, *Le Pain nu (Al-ḥobḥ al-ḥāfī)*, trad. Tahar Ben Jelloun, Paris, Seuil, 2013.
- Jocelyne Saab, *Les Enfants de la guerre (Atfāl al-ḥarb)*, 1976 – court métrage documentaire.

**Étudiants au SED – M. Bonfils**

**Le programme est celui du cours en présentiel de M. Bonfils.**

### **Évaluation**

**Régime Contrôle continu** : un commentaire composé préparé en temps libre, présenté à l'écrit ou à l'oral, au choix de l'enseignant (50 % de la note finale) ET un commentaire composé préparé sur table en 1 heure, présenté à l'oral (20 minutes de passage ; 50 % de la note finale).

**Régime Contrôle terminal** : un commentaire composé préparé sur table en 1 heure, présenté à l'oral (20 minutes de passage).

**Session de rattrapage** : non précisé

## UE 102 LM00102V Linguistique (syntaxe)

[UE 104 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée]

26 heures – 4 ECTS – SED : oui

**Responsable** : Céline Vaguer

### Syntaxe de la phrase simple

**Objectifs** : consolider les acquis de la grammaire scolaire et initier les étudiants à la linguistique contemporaine.

**Contenu** : le classement des mots, les fonctions syntaxiques et la structure de la phrase.

### Bibliographie

I. Choi-Jonin & C. Delhay, *Introduction à la méthodologie en linguistique. Application au français contemporain*, Presses Universitaires de Strasbourg, 1998.

D. Denis & A. Sancier-Château, *Grammaire du français*, Le Livre de poche, 1994.

J. Gardes-Tamines, *La Grammaire*, Paris, Armand Colin, Tome 2, 1998.

M. Riegel, J.-C. Pellat & R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, Presses Universitaires de France, 1994.

J. Dubois & R. Lagane, *Grammaire - Les indispensables Larousse*, 2016.

## UE 105 LM00105V Accompagnement Projet :

**Renforcer sa culture générale – Effectuer une recherche documentaire**

52 heures (dont 26h en autonomie) – 3 ECTS – SED : oui

**Responsable** : Cristina Noacco

### Objectifs :

- apprendre à utiliser les bases de données numériques, en mettant l'accent sur *Europresse* sans exclure *Cairn.info*.
- proposer une synthèse orale et écrite de ses recherches.

### Évaluation

#### Régime Contrôle continu :

- 1) constituer un dossier sur un sujet d'actualité, littéraire ou autre, notamment à partir d'*Europresse* et/ou de *Cairn.info*.
- 2) en faire une synthèse écrite.
- 3) le présenter oralement en utilisant les supports multimédias.

**Régime Contrôle terminal** : remise d'un dossier en format électronique à Mme C. Noacco (cnoacco@yahoo.fr), comprenant une bibliographie (minimum 20 références) et une synthèse (minimum 12 p.)

**Session de rattrapage** : remise d'un dossier en format électronique à Mme C. Noacco (cnoacco@yahoo.fr), comprenant une bibliographie (minimum 20 références) et une synthèse (minimum 12 p.)

### Travail en autonomie

Rédiger une fiche de lecture et de synthèse (3 pages au moins), au choix, sur :

- un ouvrage de critique littéraire correspondant soit au dossier, soit à l'UE 101 (roman)
- un ouvrage de linguistique, de stylistique ou d'histoire de la langue
- un ou plusieurs ouvrages conseillés par les écoles de journalisme pour le concours d'entrée (notamment ESJ de Lille)

## UE 106 Langue vivante ou Option (hors DP/DA)

26 heures – 3 ECTS

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'art et de civilisation de l'Espagne, de l'Amérique latine, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

### Langue vivante

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant, elle est vivement recommandée par le Département de Lettres modernes.**
- L'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.
- Langues proposées (sous réserve de changement): Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Coréen, Espagnol, Quechua, Nahuatl, Grec moderne, Hébreu, Italien, Néerlandais, Occitan, Portugais, Russe, Scandinave
- NB : les cours d'anglais pour non-spécialistes (LANSAD) du Département d'anglais vont du niveau B1 au niveau C2. A partir du niveau B2, il vous est conseillé les cours à teneur littéraire, pour lesquels sont utilisés des textes d'auteurs anglophones. Ces cours sont, en outre, une très bonne préparation à l'épreuve de langue de l'agrégation de Lettres modernes.

**Les options.** Toutes les options sont **semestrielles**. Une seule option peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1<sup>re</sup> année : UE 106 (S1), UE 206 (S2)

en 2<sup>e</sup> année : UE 306 (S3), UE 406 (S4)

en 3<sup>e</sup> année : UE 506 (S5), UE 606 (S6)

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; par exemple : une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

Sont proposées au titre de l'UE 106 (programmes auprès des départements) :

- **CIAMOP1V** Culture : pratique et découverte 1
- **EC01OP1V** Socio-économie de la famille
- **ED01OP1V** Découverte du monde de l'éducation scolaire
- **EP02OP1V** Éducation physique et sportive 1
- **FL01OP1V** Grammaire française 1
- **HA01OP1V** Histoire de l'art contemporain
- **HI1AOP1V** Mythes et imaginaires de la Méditerranée ancienne
- **LC01OP1V** Les langues de l'Antiquité et leur héritage européen 1
- **MIS2OP1V** Statistique pour les Sciences Humaines et Sociales
- **MU01OP1V** Histoire thématique de la musique 1
- **PY01OP1V** Approches historico-culturelles du développement
- **PY02OP1V** Stéréotypes, préjugés et discrimination

**Vérifier l'actualisation des données sur le site du Département de Lettres modernes :**  
<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>

## **UE 107 : LM00107V Méthodologie :** **Littérature française – Explication d'un texte poétique à l'oral** *26 heures – 2 ECTS – SED : oui*

**Responsable :** M. Chassot

### **Contenu et objectifs**

L'objectif de cet enseignement est triple : une consolidation des connaissances nécessaires à l'analyse d'un texte poétique (versification, métrique, rythme, figures de rhétorique) ; une préparation à l'exercice oral d'explication d'un texte littéraire ; une mise en perspective historique de la poésie française autour d'un corpus de deux œuvres essentielles (*Fables* de La Fontaine + un second recueil du XIX<sup>e</sup> ou du XX<sup>e</sup> siècle au choix du professeur).

L'enseignement est partagé entre synthèses méthodologiques et historiques, exercices d'analyse écrits ou oraux, et explications littéraires orales présentées par les étudiants.

L'exercice oral d'explication sera enseigné et pratiqué **suivant la méthode dite linéaire**.

**L'assiduité en cours est indispensable** dans le cadre du contrôle continu.

### **Programme**

- La Fontaine, *Fables*, éd. J.-Ch. Darmon et S. Gruffat, Paris, Le Livre de Poche (n° 1198)
- un recueil du XIX<sup>e</sup> ou du XX<sup>e</sup> siècle au choix du professeur

Cette œuvre sera indiquée par le professeur au début des cours.

### **Manuels élémentaires conseillés**

- Aquien (M.), *La Versification appliquée aux textes*, A. Colin, « 128 », rééd. 2015.
- Fromilhague (C.), *Les Figures de style*, A. Colin, « 128 », rééd. 2010.
- Vaillant (A.), *La Poésie : introduction à l'analyse des textes poétiques*, A. Colin, « 128 », rééd. 2016.
- Lyraud (P.), *L'Explication de texte littéraire à l'oral*, A. Colin, 2018.

**Il est recommandé d'acquérir ces manuels et de s'en imprégner avant le début des cours.**

### **Évaluation**

**Régime Contrôle continu : 2 notes au moins** pour valider cette UE :

1) un exercice à l'écrit au cours du semestre, faisant le point sur les connaissances et les techniques nécessaires à l'analyse d'un texte poétique : versification, métrique, rythme, figures de rhétorique, démarche interprétative précise (40 % de la note finale).

2) une explication de texte à l'oral, suivant la méthode dite linéaire (60 % de la note finale).

**Régime Contrôle terminal :** une explication orale d'un texte extrait des œuvres au programme, suivant la méthode dite linéaire (1 heure de préparation, 20 minutes d'explication suivant la méthode dite linéaire).

**Session de rattrapage :** même chose que pour le Contrôle terminal, pour les deux régimes.

### **Étudiants au SED – Cours de M. Grosperin [œuvres obligatoires pour tous]**

- La Fontaine (J. de), *Fables*, éd. J.-C. Darmon et S. Gruffat, Paris, Le Livre de Poche (n° 1198)
- Aragon (L.), *Le Crève-cœur. Le Nouveau Crève-cœur*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1980.

## UE 201 LM00201V

### Littérature française (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.) et Littérature comparée

[UE 203 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée]

52 heures – 8 ECTS – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de second semestre (52h, 4h hebdomadaires) peut être prise au titre de la discipline principale (UE 201 pour la L1 Lettres modernes) ou de la discipline associée (UE 203 dans le cadre d'autres licences).

Elle se présente comme une initiation aux études de Lettres modernes, autour de deux matières essentielles :

- Partie A : la Littérature française – 26 heures
- Partie B : la Littérature comparée – 26 heures

Les deux parties sont également importantes en horaire et en coefficient.

## Partie A. Littérature française (26h)

### Théâtre de l'âge classique

Responsable : à déterminer

#### Théâtre et pouvoir à l'âge classique

Ce cours donne un aperçu du théâtre français dans son évolution du XVI<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle, en étudiant les genres majeurs de la tragédie et de la comédie, dont la vitalité est immense, tout en privilégiant la question du pouvoir. En quoi le pouvoir, incarné par un ou plusieurs personnages, fonde-t-il la dramaturgie d'une pièce classique ? Comment le théâtre pose-t-il la question du pouvoir de la parole et du pouvoir du spectacle ? De quelle nature peut être le pouvoir de la représentation sur le spectateur ? Comment l'absence de l'auteur dans la fiction théâtrale s'accompagne-t-elle d'un propos politique, moral et/ou religieux, assumé par la fiction ? Ces questions, abordées dans trois grandes pièces de l'âge classique, permettront aussi d'aborder les conditions historiques du théâtre de cette période (en pratique et en théorie, selon les différentes époques de l'âge classique, et en différenciant entre comédie et tragédie), ainsi que la manière dont peuvent s'articuler enjeux poétiques, rhétoriques et scéniques, mais aussi idéologiques.

#### Programme

##### - 2 œuvres obligatoires dans tous les groupes :

- o Robert Garnier, *Les Juives*, éd. M. Jeanneret, Gallimard, « Folio-Théâtre » n° 106.
- o Molière, *Tartuffe*, éd. B. Louvat, GF-Flammarion.

##### - 1 tragédie classique au choix de l'enseignant parmi les deux suivantes :

- o Corneille, *Cinna*, éd. G. Forestier, Gallimard, « Folio » n° 4256.
- o Racine, *Athalie*, éd. G. Forestier, Gallimard, « Folio-Théâtre » n° 57.

N.B. La tragédie qui ne sera pas étudiée en détail en cours fera partie des lectures complémentaires, dont la liste sera indiquée au début des séances parmi les titres suivants :

#### Lectures complémentaires

- o La tragédie au programme qui ne sera pas étudiée en détail en cours (Corneille ou Racine).
- o Molière, *L'École des Femmes*, éd. P. Dandrey, Le Livre de Poche.
- o Molière, *Amphitryon*, éd. J.-P. Collinet, Le Livre de Poche.
- o Molière, *George Dandin*, éd. P. Dandrey, Gallimard, « Folio ».
- o Molière, *Les Précieuses ridicules*, éd. J. Chupeau, « Folio ».
- o Corneille, *Horace*, éd. M. Escola, GF-Flammarion.
- o Racine, *Britannicus*, éd. G. Forestier, Gallimard, « Folio ».

- Racine, *Iphigénie*, éd. M. Escola, GF-Flammarion.

**Il importe de travailler à partir des éditions indiquées. Les œuvres au programme sont à lire attentivement avant le début des cours.**

### Enregistrements vidéo :

Le théâtre étant destiné à la représentation, il importe de compléter et d'approfondir la lecture des textes en tenant compte de la pluralité des choix de mise en scène. On pourra ainsi regarder avec intérêt deux mises en scène du *Tartuffe* :

- Mise en scène de J. Charon, avec R. Hirsch (rôle-titre), Comédie-Française, 1972 (dvd / Ina)
- Mise en scène de S. Braunschweig, avec C. Bresson (rôle-titre), Théâtre national de Strasbourg, 2008 (dvd) ; accessible en ligne sur Vimeo et Youtube.

Pour les autres pièces au programme, une liste complémentaire sera indiquée au début des séances, au choix du professeur.

### Ouvrages critiques

- C. Biet (dir.), *Le Théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle*, Anthologie de l'Avant-Scène Théâtre.
- C. Delmas, *La Tragédie de l'âge classique*, Seuil, « Écrivains de toujours ».
- B. Louvat, *La Poétique de la tragédie classique*, SEDES.
- J. Scherer, *La Dramaturgie classique*, Nizet, rééd. Armand Colin.

### Étudiants au SED – M. Grosperin [œuvres obligatoires pour tous]

- Robert Garnier, *Les Juives*, éd. M. Jeanneret, Gallimard, « Folio-Théâtre » n° 106.
- Molière, *Tartuffe*, éd. B. Louvat, GF-Flammarion.
- 1 œuvre à définir

### Évaluation

L'évaluation portera sur la méthodologie de la dissertation littéraire, dans la continuité de l'UE 101.

#### Régime Contrôle continu :

- 1) un devoir à la maison consistant en une dissertation entièrement rédigée
- 2) un partiel à mi-semester en 2 heures
- 3) une dissertation en 4 heures

**Régime Contrôle terminal** : Une dissertation en 4 heures

**Session de rattrapage** : Une dissertation en 4 heures

N.B. Les sujets de dissertation porteront sur une œuvre au programme (non sur les 3).

## Partie B. Littérature comparée (26h)

**Responsable** : Hélène Beauchamp

L'UE 201 prolonge l'initiation à la « Littérature comparée » du premier semestre (UE 101). L'étudiant aborde dans chaque groupe un ensemble d'œuvres. Ces œuvres, qui appartiennent à des aires linguistiques et parfois à des époques différentes, sont rassemblées autour d'une problématique générale et permettent d'explorer les interactions qui travaillent les phénomènes culturels. L'étudiant s'entraîne à la réflexion et à l'argumentation écrite à propos des œuvres au programme et de problématiques littéraires.

### Programme

L'étudiant est invité à prendre connaissance des œuvres qui seront traitées et à s'inscrire au moment de la saisie de son emploi du temps dans le groupe repéré à l'aide du nom de l'enseignant. Les œuvres au programme doivent être achetées et lues par les étudiants avant le début du semestre.

- M. Bonfils – Littérature comparée.

- **M De Smet – Mondes fermés et microcosmes littéraires : Shakespeare et Kafka**

Afin de poursuivre l'initiation à la littérature comparée des étudiants, nous mettrons en perspective *La Tempête* de Shakespeare et *Le Château* de Kafka. Une pièce de théâtre et un roman qui, à trois siècles d'intervalle, semblent proposer deux microcosmes littéraires : l'île d'une part, le village et son château de l'autre. Cette approche nous permettra de nous interroger sur l'idée même de microcosme, mais également sur les représentations fictionnelles du pouvoir, sur la notion d'allégorie, ou encore sur la capacité auto-réflexive de la littérature ainsi que sur la réalisation ou la représentation de celle-ci au sein de l'œuvre.

**Œuvres étudiées**

- W. Shakespeare, *La Tempête* (1623), Paris, Gallimard, « Folio théâtre », 1997, préface et traduction d'Y. Bonnefoy, éd. bilingue.
- F. Kafka, *Le Château* (1926), Paris, Gallimard, « Folio » (n°284), traduction d'A. Vialatte.

- **M. Kane – Figures de l'altérité.**

Redouté ou admiré, l'Autre apparaît souvent dans le récit comme l'habitant des confins du monde. Porteuse de la mise en question de l'identité du personnage principal, son altérité est renforcée par le discours qui le constitue comme tel. Sa présence donne lieu à une production d'images et de figures qui tentent de le mettre à distance ou, à l'inverse, de se l'approprier.

Qu'arrive-t-il lorsqu'à son tour il devient producteur d'un discours identitaire et tente de renverser la perspective ?

**Œuvres étudiées**

- Cheikh Hamidou Kane, *L'Aventure ambiguë*, Julliard, coll. « 10/18 », Paris, 1961
- Aimé Césaire, *Une tempête. Adaptation pour un théâtre nègre*, Paris, Seuil, « Points », 1997 (1969).
- W. Shakespeare, *La Tempête* (1623), Paris, Gallimard, « Folio théâtre », 1997, préface et traduction d'Y. Bonnefoy, éd. bilingue.

- **M. Sounac – Fictions de l'illusion et du pouvoir. Autour de *La Tempête* de Shakespeare**

En partant d'une étude approfondie de *La Tempête* de Shakespeare, et notamment de ses aspects allégoriques et politiques, ce cours se consacrera à la postérité lointaine de cette œuvre dans deux récits romanesques mettant en scène des figures de demiurge : *L'Île du Docteur Moreau* de H. G. Wells (1896), qui prolonge dans le domaine du fantastique de science-fiction les questions éthiques soulevées par Shakespeare, et *L'Invention de Morel* (1940) d'A. Bioy Casares, qui reprend à nouveaux frais la méditation sur l'illusion ontologique et les pouvoirs du récit.

**Œuvres étudiées**

- W. Shakespeare, *La Tempête. The Tempest*, éd. bilingue ; édition et traduction d'Y. Bonnefoy, Paris, Gallimard, « Folio-Théâtre » (n° 43), 1997.
- H. Wells, *L'Île du Docteur Moreau (The Island of Dr. Moreau)*, Paris, Gallimard, « Folio ».
- A. Bioy Casares, *L'Invention de Morel (La Invención de Morel)*, Paris, « 10/18 ».

**Étudiants au SED – M. Bonfils**

**Le programme est celui du cours en présentiel de M. Bonfils.**

### **Évaluation**

**Régime Contrôle continu** : un devoir écrit, présenté à l'écrit ou à l'oral, au choix de l'enseignant (50 % de la note finale) ET un écrit sur table (50 % de la note finale).

**Régime Contrôle terminal** : un écrit sur table de 2 heures.

**Session de rattrapage** : non précisé

**UE 202 LM00202V Linguistique (phonétique/phonologie)**  
[UE 204 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée]  
26heures – 4ECTS – SED : oui

**Responsable :** Lidia Rabassa

**Phonétique et phonologie du français contemporain**

**Objectifs :** description des sons du français contemporain et maîtrise des bases phonologiques.

**Contenu :** la description articulatoire des sons du français, la transcription phonétique, les principes de la phonologie, l'analyse du système phonologique de différentes langues.

**Bibliographie**

- Choi-Jonin & C. Delhay, *Introduction à la méthodologie en linguistique. Application au français contemporain*, Presses Universitaires de Strasbourg, 1998.
- J. Gardes-Tamines, *La Grammaire*, Paris, Armand Colin, Tome 1, 1998.
- J. Vaissière, *La Phonétique*, Paris, Presses Universitaires de France, « Que sais-je » n° 637, 2006.
- Martinet, *Éléments de linguistique générale*, Paris, Armand Colin, 1996.

**UE 205 LM00205V Accompagnement Projet :**  
**Maîtriser l'écrit et l'oral**  
52heures (dont 26h en autonomie) – 3ECTS – SED : oui

L'objectif de cette UE est de donner les moyens à l'étudiant de pallier ses difficultés à l'écrit, à l'oral, en culture générale, pour que les compétences acquises soient en accord avec son projet professionnel (enseignement, documentation, concours de journalisme, métiers de la culture, recherche, etc.).

**Programme**

Pour cette UE, trois types de parcours d'approfondissement sont proposés. **L'étudiant devra en choisir un seul parmi les trois.**

Les enseignants du 1<sup>er</sup> semestre peuvent conseiller fortement de suivre l'un ou l'autre de ces parcours, en fonction des compétences que l'étudiant voudra acquérir particulièrement, en fonction des difficultés rencontrées ou des choix d'orientation souhaités (études et professionnels).

**1) Pratique écrite : « Mesurer les normes et les écarts »**

**Responsable :** Lidia Rabassa

**Objectif :** progresser dans la maîtrise de la langue. Savoir se relire et se corriger, lire et corriger.

**Exercices :** QCM (orthographe, vocabulaire, grammaire, forme correcte ...), exercices de correction et surtout apprentissage de l'auto-correction (orthographique, grammaticale, typographique). Révision des difficultés du français.

**Travail en autonomie :** exercices d'entraînement (QCM sur IRIS), dictées et entraînement à l'autocorrection.

**2) Mise en voix de la littérature**

**Responsables :** Pascale Chiron et Philippe Chométy

**[Capacité limitée]** La lecture à voix haute d'un texte littéraire sera au cœur même de l'objectif du cours. Par des techniques qui pourront être empruntées parfois aux pratiques théâtrales (échauffement, projection de la voix, diction, respiration), le texte sera mis en voix. L'objectif étant de lire le texte littéraire avec plaisir, notamment de manière expressive, en proposant avant toute chose une *interprétation* par la vocalisation, aussi bien que par l'écoute de la « voix écrite » du texte. La lecture sera donc créative. Celle-ci sera précédée d'éclaircissements en matière d'histoire littéraire, d'histoire des genres, de versification, etc.

### 3) Réception et circulation de la culture

**Responsable** : *précision à venir*

Ces groupes initieront au fonctionnement dynamique de la culture à travers l'exploration d'un ou de plusieurs cas choisis par l'enseignant : le traitement d'un mythe, la réception d'une œuvre, les transpositions et les réécritures d'une œuvre, etc. Les étudiants réaliseront un travail de recherche et de réflexion, mettant en application les principes méthodologiques acquis lors de l'UE 105 au premier semestre.

- **Groupe de M. de Smet : Le personnage du chevalier : voyage ou errance au travers de l'histoire littéraire**

Le personnage du chevalier est incontournable, et ce fait est indiscutable. Est-il pour autant immuable ? De son apparition dans la littérature médiévale occidentale, en même temps que celle du chevalier lui-même à proprement parler, dans la société, jusqu'à ses réactualisations les plus modernes dans la *fantasy* (pensons par exemple à George R. R. Martin), c'est un bien singulier voyage – ou une bien singulière errance – au travers des siècles que celui de ce porte drapeau privilégié d'un ensemble de valeurs et d'idéaux. *Don Quichotte* en avait annoncé la mort. Et pourtant, il n'a cessé de revenir, de réapparaître. Et pourtant, de nouveau, la littérature n'a cessé d'en annoncer la fin. Ce sont ces présences, ces renaissances et ces « décès » que nous chercherons à analyser tout au long du semestre.

- Tous les textes et extraits seront distribués durant le cours.

- **Groupe de M. Imbert : Les *Stances* de Jorge Manrique pour la mort de son père : un grand poème de l'automne du Moyen Age au carrefour d'une histoire de la culture**

*Les Coplas por la muerte de su padre* composées par Jorge Manrique vers 1476 constituent un des textes cardinaux de la lyrique européenne de la fin du Moyen-Age, et de la lyrique espagnole de tous les temps. Mais **un chef-d'œuvre n'existe jamais seul**; il s'intègre à un processus complexe de diffusion culturelle qui sera justement l'objet de notre étude.

Déjà, **le texte existe pour nous à partir d'une traduction** - la traduction de référence sera ici celle de Guy Debord publiée sous le titre : *Stances pour la mort de son père*, aux éditions Le Temps qu'il fait. Il nous faudra commenter ce premier élément crucial d'une circulation du texte.

Nous nous proposons ensuite, en une brève suite de mises en perspectives, de replacer l'œuvre aux carrefours d'une histoire de la culture.

On peut la lire en effet comme un **poème typique de cet « automne du Moyen Age »** (Huizinga) qui a vu fleurir Villon ou Charles d'Orléans, Pétrarque, ou le Marquis de Santillana : la méditation sur le fleuve de la vie, qui mène à cette mer qui est la mort, sur le chemin de l'existence (avec ses pièges), ou encore l'interrogation de l'évanescence des choses et des êtres, la mise en scène de la roue de la Fortune, font de ce texte une des expressions les plus achevées de la littérature morale de son époque. Ce qui n'empêche pas que ces « métaphores essentielles » (Borges) ouvrent un échange fécond avec une bien plus large mémoire littéraire, dans le temps (car il s'agit souvent de motifs qui remontent à l'Antiquité grecque et à la Bible) et dans l'espace (de troublantes analogies existent entre ces formules élaborées dans la tradition européenne et d'autres, nées de cultures différentes, par exemple au Japon). Ce poème est aussi une **plainte funèbre sur un héros**, un *llanto*, dans la tradition du *planctus* carolingien, du *planh* occitan médiéval. Il s'agit d'un *tombeau*, comme invite à le reconnaître le rapprochement fréquent du poème avec ce chef d'œuvre de la sculpture funéraire du XV<sup>ème</sup> siècle espagnol qu'on appelle le « doncel de Sigüenza ».

Enfin, ce texte est remarquable pour sa **fortune littéraire** : au XVI<sup>ème</sup> siècle, à l'époque romantique, mais surtout au XX<sup>ème</sup> siècle, les Coplas de Manrique ont nourri un nouveau réseau d'interprétations et de créations, de sorte à devenir un texte canonique, un classique de la lyrique européenne.

Ces diverses étapes – commentaire de la traduction ; définition d'un horizon culturel de l'automne du Moyen Age et des motifs, des formes qui circulent dans ce vaste corpus ; approche d'une tradition de la plainte funèbre, du « tombeau, constitueront donc la matière de **ce cours, organisé autour d'un seul poème**. Il n'ambitionne en effet qu'une ouverture à un enjeu théorique crucial : qu'est-ce qui fait

que le texte littéraire se constitue au carrefour historique d'une circulation de la culture, de sorte que l'œuvre présente n'est que l'actualisation et le montage particulièrement judicieux (si l'œuvre est réussie) d'un ensemble de lieux communs et de formes déjà donnés par la tradition et partagés avec d'autres textes du même moment culturel? Qu'est-ce qui fait cependant que, tissé de lieux communs, ce texte puisse être unique et, davantage que d'autres, prêt à conquérir l'immortalité (relative) des classiques?

### Évaluation

**Régime Contrôle continu** : un travail personnel et un travail de 2h en classe en fin de semestre

**Régime Contrôle terminal** : une épreuve sur table de 2 heures.

**Session de rattrapage** : une épreuve sur table de 2 heures.

#### Étudiants au SED – Lidia Rabassa

- Pratique écrite : « Mesurer les normes et les écarts » (polycopié et activités sur IRIS)

## UE 206 Langue vivante ou Option (hors DP/DA)

26heures – 3ECTS

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'art et de civilisation de l'Espagne, de l'Amérique latine, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

### Langue vivante

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant, elle est vivement recommandée par le Département de Lettres modernes.**
- L'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.
- Langues proposées (sous réserve de changement): Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Coréen, Espagnol, Quechua, Nahuatl, Grec moderne, Hébreu, Italien, Néerlandais, Occitan, Portugais, Russe, Scandinave.

NB : les cours d'anglais pour non-spécialistes (LANSAD) du Département d'anglais vont du niveau B1 au niveau C2. A partir du niveau B2, il vous est conseillé les cours à teneur littéraire, pour lesquels sont utilisés des textes d'auteurs anglophones. Ces cours sont, en outre, une très bonne préparation à l'épreuve de langue de l'agrégation de Lettres modernes.

**Les options.** Toutes les options sont **semestrielles**. Une seule option peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1<sup>re</sup> année : UE 106 (S1), UE 206 (S2)

en 2<sup>e</sup> année : UE 306 (S3), UE 406 (S4)

en 3<sup>e</sup> année : UE 506 (S5), UE 606 (S6)

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; par exemple : une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

Sont proposées au titre de l'UE 106 (programmes auprès des départements) :

- **CIAMOP2V** Culture : pratique et découverte 2
- **ED01OP2V** Lutte éducative

- **EP02OP2V** Éducation physique et sportive 2
- **FL01OP2V** Cultures française et francophone 1
- **GS01OP2V** Comptabilité générale
- **HA01OP2V** Histoire de l'art moderne
- **HI1LOP2V** Histoire des Amériques
- **LC01OP2V** Les langues de l'Antiquité et leur héritage européen 2
- **MU01OP2V** Histoire thématique de la musique 2
- **PY02OP2V** Bien-être et adapt. psycho-sociale de l'enfant et de l'ado
- **SO01OP2V** Déviance et société

**Vérifier l'actualisation des données sur le site du Département de Lettres modernes :**  
**<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>**

## Les formations en Latin dans la Licence de Lettres modernes

Les étudiants se préparant aux concours d'enseignement, ayant besoin de latin pour la recherche ou ayant le goût du latin peuvent désormais suivre un enseignement de Latin tout au long de leur Licence de Lettres modernes dans le cadre d'UE obligatoires, optionnelles ou hors cursus :

- en 1<sup>re</sup> année, dans le cadre des UE 106 (S1-Option) et UE 206 (S2-Option)
- en 2<sup>e</sup> année, dans le cadre des UE 303 (S3-Obligatoire), UE 306 (S3-Option), UE 406 (S4-Option), UE Hors cursus (S4)
- en 3<sup>e</sup> année, dans le cadre des UE 506 (S5-Option), UE Hors cursus (S5), UE 604 (S6-Obligatoire), UE 606 (S6-Option), UE Hors cursus (S6)

En première année, ces enseignements, optionnels, s'adressent aux étudiants désirant s'initier au latin dès la première année de licence (niveau 1) ou poursuivre leur apprentissage du latin, après un niveau 1 ou à la suite d'un enseignement de latin dans le secondaire (niveau 2).

**S1. UE 106 Option – LC01OP1V** Les langues de l'Antiquité et leur héritage européen 1

**S2. UE 206 Option – LC01OP2V** Les langues de l'Antiquité et leur héritage européen 2

### Les niveaux de latin

- **niveau 1** : chapitres 1 à 7 du manuel (niveau réservé aux étudiants n'ayant jamais fait de latin)

- **niveau 2** : chapitres 7 à 13 du manuel

**Manuel au programme** : Courtil (Jean-Christophe), Courtray (Régis), François (Paul), Gitton-Ripoll (Valérie), Klinger-Dollé (Anne-Hélène), *Apprendre le latin : manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses marketing, 2018.

## Un semestre ou une année à l'étranger ?

Vous avez la possibilité d'effectuer un semestre ou une année de Licence à l'étranger, ce qui peut être particulièrement enrichissant et utile pour découvrir d'autres pratiques pédagogiques et pour prendre la mesure de la dimension internationale de la recherche.

Il y a bien sûr la possibilité de partir avec le programme ERASMUS + en Europe, mais il y a aussi un programme spécifique pour le Québec (le CREPUQ) et des conventions bilatérales avec certaines universités partout dans le monde.

Vous êtes donc invité(e)s à **consulter la rubrique INTERNATIONAL du site internet de l'UT2J, notamment un guide intitulé « Mobilité mode d'emploi », à télécharger**, où vous trouverez le détail des programmes et des démarches à effectuer :

<http://www.univ-tlse2.fr/accueil/international/partir-a-l-etranger/>

En navigant dans cette rubrique, vous trouverez, en ce qui concerne ERASMUS +, la liste des très nombreuses universités avec lesquelles nous avons des conventions : voir « par discipline » puis « Lettres modernes » où sont indiqués le nombre de places et le niveau (L, LM ou LMD)

L'université possède un Service des Relations Internationales dédié entre autres à l'organisation de ces échanges (Bureau AR 104 à l'Arche) qui peut vous assister pour la partie administrative.

Si vous êtes intéressé(e), vous devez contacter la coordinatrice pour les Lettres Modernes, Hélène Beauchamp : [helene.beauchamp@univ-tlse2.fr](mailto:helene.beauchamp@univ-tlse2.fr)

Calendrier des prises de contact :

➤ Vous devez faire les démarches **l'année universitaire précédant votre départ**, qu'il s'agisse d'un projet de mobilité au S1, au S2 ou pour l'année entière.

➤ **À partir de fin-novembre** si vous voulez partir avec Erasmus + (inutile de le faire avant car les formulaires ne sont pas encore disponibles). En attendant, vous pouvez consulter le site des universités qui vous intéressent pour repérer les cours et formations disponibles, qui doivent correspondre plus ou moins aux enseignements que vous auriez dans le cadre de votre licence à l'UT2J (sans pour autant viser une équivalence exacte car elle est impossible).

➤ **Dès septembre-octobre** pour le CREPUQ (Québec) et les conventions bilatérales (autre pays).

Vous êtes vivement encouragé(e)s à profiter de ces nombreuses opportunités !

## UE liées à la DISCIPLINE ASSOCIÉE

La Discipline Associée (DA) est à choisir parmi les 6 disciplines suivantes :

- **Lettres et Arts** (Dép. Lettres modernes)
- **Langue des Signes Française – LSF** (Dép. Lettres modernes)
- **Arts et Communication : parcours « Théâtre » ou « Danse et Cirque »** (Dép. Art & Com)
- **Documentation** (Dép. DAM)
- **Langues vivantes** (UFR de Langues)
- **Vers le professorat des écoles** (ESPE & Dép. Mathématiques et Informatique)

## LETTRES ET ARTS

Responsables : Philippe Maupeu & Julien Roumette

**Régime Contrôle continu uniquement (pas de régime Contrôle terminal)  
L'assiduité aux cours est obligatoire**

La Discipline associée *Lettres et Arts* propose une approche pluridisciplinaire de l'étude des arts, articulée autour de la littérature. L'objectif est de faire saisir la vitalité du rapport entre les arts et la littérature et de faire réfléchir sur les influences réciproques des différents types de création artistique, ainsi qu'à des notions communes et aux problèmes que cela pose.

Ce cursus propose des cours d'histoire de la musique (pour non-spécialistes, sans compétences préalables requises, incluant les musiques actuelles), d'histoire des arts (arts plastiques, mais aussi architecture), d'analyse de l'image et des approches croisées qui problématisent des notions communes (historiques et esthétiques) à partir de l'étude d'œuvres littéraires : Littérature et peinture, Littérature et photographie, cinéma et littérature, Littérature et musique, ainsi que des approches transversales sur le livre de jeunesse et la bande dessinée, ainsi que sur les différents supports de l'image et de l'écrit, jusqu'au numérique.

La Discipline associée *Lettres et Arts* est destinée à compléter la formation des étudiants de Lettres modernes qui veulent une ouverture sur les autres arts et qui, entre autres, se destinent à des métiers de la culture et aux masters dans ce domaine. Pour les étudiants d'Histoire de l'art, elle permet de compléter leur formation principale en ouvrant à des problématiques communes très largement représentées dans la littérature, ainsi qu'à l'histoire de la musique.

### UE 103 LMA0101V Lettres et Arts 1

*52heures 7ECTS – SED : non*

### UE 104 MUA2102V Histoire thématique de la musique 1 [à confirmer]

*26heures 4ECTS – SED : non*

### UE 203 LMA0201V Lettres et Arts 2

*52 heures – 8ECTS – SED : non*

### UE 204 MUA2202V Histoire thématique de la musique 2 [à confirmer]

*26heures 4ECTS – SED : non*

# LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF)

**DA ouverte uniquement aux étudiants inscrits aux diplômes de  
Lettres modernes, Espagnol et Sciences du langage  
(en complément de leur formation principale)  
Régime Contrôle continu uniquement (pas de régime Contrôle terminal)  
L'assiduité au cours est obligatoire**

La loi de février 2005 pour l'égalité des droits et des chances reconnaît pleinement et entièrement la Langue des Signes (LS). Cette disposition légale vient encourager la volonté des sourds ayant fait le choix de cette langue de participer activement à la vie civile en ayant accès à toute l'information voulue ; elle accroît encore davantage une demande qui allait déjà grandissante tout en se diversifiant considérablement : vie sociale, professionnelle et culturelle ; éducation, justice... Or, trop peu nombreux sont aujourd'hui les interprètes en LS en France, un peu plus de 200, pouvant faire face. La formation de spécialistes en la matière demeure donc plus que jamais une réelle nécessité.

Toulouse est en effet nationalement reconnue pour son dynamisme en matière d'accessibilité en Langue des Signes Française (LSF). Dans le cadre d'une convention passée avec l'université, les enseignements sont confiés aux formateurs de **l'association IRIS**.

## UE 103 LMS0103V Initiation à la langue des signes 1

*52heures 7ECTS – SED : non*

**Objectifs** : découvrir le monde de la langue des signes et pouvoir entrer dans un dialogue simple avec un sourd :

- Acquisition de la notion élémentaire de temps et de chiffres
- Savoir s'exprimer en LSF
- Savoir se présenter en LSF, utiliser la dactylologie et les chiffres

**Séquence « Thème/Grammaire »**

- Comprendre la culture des sourds et capacité d'expression visuelle et corporelle
- Décrire les descriptions de la forme « 2D et 3D » et du volume
- Savoir se présenter en LSF, utiliser la dactylologie et les chiffres
- Acquérir les notions élémentaires de temps et de chiffres
- Communiquer sur la vie quotidienne en LSF
- Apprendre le dialogue à deux personnages
- Lexiques de la famille, des métiers, des vêtements, des pièces de la maison
- Travailler sur les sentiments de type « émotion »

## UE 104 LMS0104V Histoire et culture des sourds

*26heures 4ECTS – SED : non*

**Objectifs** : découvrir le monde des sourds et de la langue des signes :

- Compréhension de la culture sourde et capacité d'expression visuelle
- Compréhension du monde des sourds
- Connaître l'histoire des sourds célèbres

**Séquence « Thème/Grammaire »**

- Aborder une histoire sur la LSF (interdiction, Congrès de Milan), situer le sujet sur deux plans : la réparation et la langue comme outil d'apprentissage
- Découvrir les personnages illustres : l'évolution du monde des Sourds depuis la préhistoire jusqu'à aujourd'hui. Histoire des sourds : communauté des XVIII<sup>e</sup> siècle et XX<sup>e</sup> siècle
- Évolution de la LSF et des origines des signes

## **UE 203 LMS0203V Initiation à la langue des signes 2**

*52 heures – 8 ECTS – SED : non*

**Objectifs** : continuer l'initiation à la langue des signes avec les techniques de communication visuelle et grammaire

- Acquérir les bases grammaticales et approfondir les notions de grammaire
- Être capable de s'exprimer en LSF
- Initiation au dialogue en LSF

**Séquence « Thème/Grammaire »**

- S'exercer aux expressions de la LSF
- Connaître la base de la communication visuelle
- Travailler sur la syntaxe grammaticale la LSF

## **UE 204 LMS0204V Initiation à la langue des signes 3**

*26 heures 4 ECTS – SED : non*

**Objectifs** : technique du dialogue en face à face, dialogue sur des sujets familiers :

- Initiation au dialogue en langue des signes française
- Acquérir la logique en LSF
- Connaître la technique du dialogue

**Séquence « Thème/Grammaire »**

- Visionner les vidéos LSF sur la vie quotidienne
- LSF « verbe » directionnels
- Lexique de l'alimentation
- Inventer des histoires
- Savoir restituer un dialogue

# ARTS ET COMMUNICATION

Se rapprocher du Département Art et Com pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.

**UE 103 ACD0101V Danse cirque 1 : Connaissance patrimoine – Pratique scénique**

*52heures 7ECTS – SED : non*

**UE 103 ACT0101V Théâtre 1 : Histoire du théâtre (Moyen-Age-XVIII<sup>e</sup> s.) – Dramaturgie**

*52heures 7ECTS – SED : non*

**UE 104 ACD0102V Pratique scénique cirque 1**

*26heures 4ECTS – SED : non*

**UE 104 ACT0102V Études visuelles 1**

*26heures 4ECTS – SED : non*

**UE 203 ACD0201V Danse cirque 2 : Connaissance patrimoine – Pratique scénique**

*52heures 8ECTS – SED : non*

**UE 203 ACT0201V Pratique théâtrale 1**

*52 heures – 8ECTS – SED : non*

**UE 204 ACD0202V Analyse de spectacle 1**

*26heures 4ECTS – SED : non*

**UE 204 ACT0202V Études visuelles 2**

*26heures 4ECTS – SED : non*

## DOCUMENTATION

Se rapprocher du Département DAM pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.

La Discipline Associée « Documentation » complète une formation universitaire générale par des apports professionnels orientés vers le traitement de l'information et l'édition, dans le but de ménager la possibilité de poursuite d'études dans ces domaines et/ou d'insertion dans les métiers de documentaliste, d'icônographe, d'archiviste, de bibliothécaire, d'éditeur et de libraire. Elle fournit une initiation aux connaissances techniques et compétences professionnelles de ces métiers et permet la construction de savoirs et savoir-faire donnant accès à la L2 « Documentation » et préparant aux licences professionnelles « Techniques et pratiques rédactionnelles appliquées à l'édition » et « Librairie : enjeux et pratiques émergentes » du Département Archives et Médiathèque.

### **UE 103 AM00101V Bibliothèques, éditeurs et libraires aujourd'hui**

*52heures 7ECTS – SED : non*

### **UE 104 AM00102V Archives, documentation audiovisuelle aujourd'hui**

*26heures 4ECTS – SED : non*

### **UE 203 AM00201V Documents : livres, périodiques, images**

*52 heures – 8ECTS – SED : non*

### **UE 204 AM00202V Documents : archives, documents numériques**

*26heures 4ECTS – SED : non*

# LANGUES VIVANTES

Se rapprocher de l'UFR de Langues pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.

## UE 103 Liste des langues vivantes proposées :

52 heures 7 ECTS

- **Allemand** (AL00101V Allemand langue écrite et orale 1)
- **Anglais** (AN00101V Civilisation, panorama de la littérature GB)
- **Arabe** (AR00101V Arabe : lecture, commentaire de textes et grammaire)
- **Catalan** (CA00101V Langue et civilisation catalane 1)
- **Espagnol** (ES00101V Langue et Civilisation)
- **Italien** (IT00101V Italien : langue et littérature 1)
- **Latin** (LC00101V Langue, littérature et civilisation latines 1)
- **Occitan** (OC00101V Langue et Linguistique occitanes 1)
- **Portugais** (PR00101V Portugais : Littérature – Civilisation – Traduction 1)
- **Russe** (RU0C101V Russe confirmé : langue et traduction 1)
- **Russe** (RU0D101V Russe débutant : langue écrite et orale 1)

## UE 104 Liste des langues vivantes proposées :

26 heures 4 ECTS – SED : non

- **Allemand** (AL00102V Allemand littérature et civilisation 1)
- **Anglais** (AN00102V Langue)
- **Arabe** (AR00102V Arabe : Introduction à la littérature et civilisation 1)
- **Catalan** (CA00102V Civilisation de l'aire catalane)
- **Espagnol** (ES00102V Civilisation des mondes hispaniques)
- **Italien** (IT00102V Italien : langue et civilisation 1)
- **Grec** (LC00102V Langue, littérature et civilisation grecques 1)
- **Occitan** (OC00102V Histoire littéraire)
- **Portugais** (PR00102V Portugais : Langue 1)
- **Russe** (RU0C102V Russe confirmé : structure de la langue 1)
- **Russe** (RU0D102V Russe débutant : structure et pratique de la langue 1)

## UE 203 Liste des langues vivantes proposées :

52 heures – 8 ECTS

- **Allemand** (AL00201V Allemand langue écrite et orale 2)
- **Anglais** (AN00201V Roman, civilisation, traduction)
- **Arabe** (AR00201V Arabe : Initiation à la traduction (Thème et version))
- **Catalan** (CA00201V Langue et littérature catalane)
- **Espagnol** (ES00201V Langue et Littérature)
- **Italien** (IT00201V Italien : langue et littérature 2)
- **Grec** (LC00201V Langue, littérature et civilisation grecques 2)
- **Occitan** (OC00201V Langue et linguistique occitanes 2)
- **Portugais** (Portugais : Littérature – Civilisation – Traduction 2)
- **Russe** (RU0C201V Russe confirmé : langue et traduction 2)
- **Russe** (RU0D201V Russe débutant : langue écrite et orale 2)

## **UE 204 Liste des langues vivantes proposées :**

*26heures 4ECTS – SED : non*

- **Allemand** (AL00202V Allemand littérature et civilisation 2)
- **Anglais** (AN00202V Linguistique)
- **Arabe** (AR00202V Arabe : Introduction à la littérature et civilisation 2)
- **Catalan** (CA00202V Catalan : Analyse littéraire)
- **Espagnol** (ES00202V Analyse littéraire)
- **Italien** (IT00202V Italien : langue et civilisation 2)
- **Latin** (LC00202V Langue, littérature et civilisation latines 2)
- **Occitan** (OC00202V Littérature contemporaine)
- **Portugais** (PR00202V Portugais : Langue 2)
- **Russe** (RU0C202V Russe confirmé : langue et civilisation contemporaine 1)
- **Russe** (RU0D202V Russe débutant : langue et civilisation contemporaine 1)

**Vérifier l'actualisation des données sur le site du Département de Lettres modernes :**  
**<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>**

# VERS LE PROFESSORAT DES ÉCOLES

Se rapprocher du Département Mathématiques et Informatique pour toute question d'ordre administratif (emplois du temps, détail des cours...).

Cette Discipline Associée « Vers le Professorat des Écoles » répond au souci d'aider à la construction d'un projet professionnel pour l'étudiant vers le champ de métiers « Enseignement, Éducation, Formation ». L'enseignement dans le premier degré nécessite la maîtrise de diverses disciplines et la compréhension de leurs connexions dans le cadre de la polyvalence. Cette Discipline Associée permet également un continuum entre les Licences et le Master « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation : 1<sup>er</sup> degré », parcours « Professeur des écoles ». Elle n'est cependant pas obligatoire pour une admission dans le dit master.

## **UE 103 PE00101V Français niveau 1**

*52heures 7ECTS – SED : non*

## **UE 104 PE00102V Connaissance du métier**

*26heures 4ECTS – SED : non*

## **UE 203 PE00201V Mathématiques niveau 1**

*52 heures – 8ECTS – SED : non*

## **UE 204 PE00202V Culture scientifique**

*26heures 4ECTS – SED : non*

**Auteurs et œuvres essentiels de littérature française :**  
**il est conseillé de les avoir lus à l'entrée**  
**au Master MEEF Lettres / CAPES Lettres**

Cette liste n'a pas de caractère officiel, mais elle peut servir à hiérarchiser les urgences dans votre programme de lectures. Elle a été composée à partir d'une liste des « auteurs les plus fréquemment retenus par le jury » pour l'explication de texte du CAPES, d'après le rapport du concours 2001, liste à laquelle une quinzaine d'auteurs tombés plus occasionnellement ont été ajoutés.

Pour quelques auteurs, le plus souvent des poètes, aucun texte ou recueil particulier n'est suggéré, soit parce qu'il est difficile d'en privilégier un, soit parce que l'on peut aussi bien découvrir ces auteurs en glanant dans les anthologies, les manuels ou encore dans une édition de l'œuvre complète.

**Les œuvres en gras** sont clairement essentielles à la culture littéraire d'un candidat au CAPES, au moins sous la forme de nombreux extraits quand il s'agit de textes « monumentaux ». À l'écrit, elles sont les plus attendues comme exemples de dissertation, ce qui ne veut pas dire qu'il faut s'y limiter. À l'oral, le jury puise fréquemment dans ces œuvres les textes à expliquer, à partir du XV<sup>e</sup> siècle (donc Villon et Charles d'Orléans) et l'on ne peut pas se permettre d'avouer qu'on les ignore !

**Moyen Âge**

- **La Chanson de Roland**
- *Le Roman d'Eneas*
- **Le Roman de Renart**
- **Tristan et Iseut** (Bérout, Thomas)
- Chrétien de Troyes : *Erec et Enide*, **Le Chevalier au Lion**, *Le Chevalier de la Charrette*, **Le Conte du Graal**
- Marie de France : *Lais*
- *Les fabliaux*
- Rutebeuf : *poésies*
- Guillaume de Lorris : **Le Roman de la Rose**
- *La Mort du roi Arthur*
- **La Farce de maître Pathelin**
- Villon : **poésies**
- Charles d'Orléans : **poésies**

**XVI<sup>e</sup> siècle**

- Marot
- Rabelais : **Gargantua, Pantagruel**, *Tiers Livre*
- Scève : *Délie*
- Louise Labé : **Sonnets**
- Du Bellay : **Les Antiquités de Rome**, **Les Regrets**
- Ronsard : **Les Amours**, *Odes*, *Derniers vers*
- Montaigne : **Essais** (*larges extraits, en particulier livre III*)
- D'Aubigné : *Les Tragiques*
- Sponde

**XVII<sup>e</sup> siècle**

- Malherbe
- Saint-Amant, Marbeuf, De Viau : voir l'*Anthologie de la poésie baroque* de Jean Rousset
- Scarron : *Le Roman Comique*
- Corneille : *L'illusion comique*, **Le Cid**, *Horace*, *Cinna*, *Polyeucte*...
- Molière : *Les Précieuses ridicules*, *L'École des femmes*, **Tartuffe**, **Dom Juan**, **Le Misanthrope**, *Les Fourberies de Scapin*, **Le Bourgeois Gentilhomme**, **L'Avare**, **Le Malade imaginaire**...
- La Fontaine : **Fables**
- Pascal : *Les Provinciales*, *Les Pensées*
- Boileau : *Satires*
- Mme de Sévigné : *Lettres*

- Racine : **Andromaque**, *Britannicus*, **Bérénice**, *Bajazet*, **Phèdre**, *Athalie*...
- Bossuet : *Sermons*, *Oraisons funèbres*
- Mme de Lafayette : **La Princesse de Clèves**
- La Bruyère : **Les Caractères**
- La Rochefoucauld : *Maximes*
- Saint-Simon : *Mémoires*

### XVIII<sup>e</sup> siècle

- Prévost : **Manon Lescaut**
- Montesquieu : **Lettres Persanes**, *L'Esprit des Lois (extraits)*
- Marivaux : *La Double Inconstance*, **Le Jeu de l'amour et du hasard**, *Les Fausses Confidences / La Vie de Marianne*
- Voltaire : **Candide**, *Zadig*, *Micromégas*, **Dictionnaire philosophique**
- Rousseau : *La Nouvelle Héloïse*, *L'Emile*, **Les Confessions (au moins les quatre premiers livres)**, **Les Réveries du Promeneur Solitaire**
- Diderot : *Le Neveu de Rameau*, *Supplément au voyage de Bougainville*, **Jacques le Fataliste**, *La Religieuse*
- Laclos : **Les Liaisons dangereuses**
- Beaumarchais : **Le Barbier de Séville**, *Le Mariage de Figaro*
- Chénier

### XIX<sup>e</sup> siècle

- Chateaubriand : **René**, *Atala*, **Mémoires d'outre-tombe**
- Lamartine : *Méditations*
- Vigny
- Hugo : *Les Rayons et les Ombres*, **Les Contemplations**, **Les Châtiments**, *La Légende des siècles / Hernani, Ruy Blas / Notre-Dame de Paris, Les Misérables, Les Travailleurs de la Mer, L'Homme qui rit, Quatre-vingt-treize*
- Dumas : *La Reine Margot*, *Les Trois Mousquetaires*
- Musset : *Poésies nouvelles / Lorenzaccio*, *Les Caprices de Marianne*, *On ne badine pas avec l'amour*
- Stendhal : **Le Rouge et le Noir**, *La Chartreuse de Parme*
- Balzac : *La Peau de chagrin*, **Le Père Goriot**, **Illusions perdues**, *Le Colonel Chabert*...
- Nerval : *Sylvie / Les Chimères*
- Flaubert : **Madame Bovary**, **L'Éducation sentimentale**, *Salambô*, **Trois contes**
- Baudelaire : **Les Fleurs du Mal**, **Petits poèmes en prose**
- Gautier
- Hérédia
- Leconte de Lisle
- Rimbaud : **Poésies**, *Une saison en Enfer, Illuminations*
- Verlaine : **Poèmes saturniens**, *Fêtes galantes*, **Romances sans paroles**, *Jadis et naguère, La Bonne Chanson*
- Maupassant : **Une vie**, **Pierre et Jean**, *Bel-Ami*, **Contes et nouvelles**...
- Zola : *Nana, L'Assommoir, Germinal, Au bonheur des dames*...
- Barbey d'Aurevilly : *Les Diaboliques*
- Huysmans : *A rebours*
- Mallarmé
- Maeterlinck
- Rostand : *Cyrano de Bergerac*

## XX<sup>e</sup> siècle

- Apollinaire : **Alcools**, *Poèmes à Lou*, *Calligrammes*
- Cendrars : *Du Monde entier* (incluant « *La Prose du transsibérien* »)
- Valéry
- Péguy
- Alain-Fournier : *Le Grand Meaulnes*
- Proust : **Du côté de chez Swann**, *À l'Ombre de jeunes filles en fleur*, *le Temps retrouvé*
- Gide : *L'Immoraliste*, *Les Caves du Vatican*, *Les Faux-Monnayeurs*
- Colette : *La Maison de Claudine*, *Sido*
- Céline : **Voyage au bout de la nuit**
- Claudel : *Partage de Midi*, *Le Soulier de satin* / *Cinq Grandes Odes*
- Bernanos : *Sous le soleil de Satan*
- Reverdy
- Supervielle : *Les Amis inconnus*
- Breton
- Aragon : *Aurélien* / *La Diane française*
- Éluard : **Capitale de la douleur**
- Michaux
- Cocteau
- Anouilh : *Antigone*
- Montherlant : *La Reine morte*
- Giraudoux : *Ondine*, *Electre*, **La guerre de Troie n'aura pas lieu**
- Giono : *Colline*, **Un Roi sans divertissement**, *Le Hussard sur le toit*
- Malraux : **La Condition Humaine**, *L'Espoir*
- Camus : **L'Étranger**, *La Peste*, *L'Exil et le Royaume* / *Caligula*, *les Justes*
- Sartre : *La Nausée* / **Huis clos**, *Les Mains sales*, *Les Mots*
- Char : *Fureur et mystère*
- Ponge : *Le Parti pris des choses*
- Saint-John Perse
- Mauriac : *Le Noeud de vipères*
- Ionesco : **La Cantatrice chauve**, *Les Chaises*, **Rhinocéros**, *Le Roi se meurt*
- Beckett : **En attendant Godot**, *Fin de partie*
- Gracq : **Le Rivage des Syrtes**, *Un balcon en forêt*
- Butor : *La Modification*
- Sarraute : *Le Planétarium*, *Enfance*
- Duras : *Moderato cantabile*, *Le Ravissement de Lol V Stein*, *L'Amant*
- Simon : **La Route des Flandres**
- Perec : *Les Choses*, *La Vie mode d'emploi*
- Bonnefoy
- Césaire : *Cahier d'un retour au pays natal*
- Le Clézio : *Désert*, *Le Chercheur d'or*