

Programme

Licence Lettres modernes

Options

*

2026-2027

La lecture des œuvres au programme de chaque U.E. est indispensable *avant la rentrée*

En savoir plus :

<https://lettres-modernes-cinema-occitan.univ-tlse2.fr/>

Université Toulouse – Jean Jaurès
UFR de Lettres, Philosophie, Musique, Arts du spectacle et Communication
Département de Lettres modernes, Cinéma et Occitan

Conception, Réalisation, Édition : Département Lettres modernes, Cinéma et Occitan
Le contenu de chaque UE restant la propriété de ses auteurs

UE optionnelles

Ces options sont ouvertes aux non-spécialistes et pour certaines aux étudiants de Lettres Modernes. Elles peuvent être choisies au titre des UE 106, 206 (L1), 306, 406 (L2), 506 et 606 (L3).

Sommaire

Option Lettres modernes – 1^{re} année de Licence.....		3
	UE 106 LM01OP1T Figures de la culture européenne	3
	UE 206 LM01OP2T Littérature et autres arts.....	3
	UE 206 LM02OP2T Généalogie de la culture populaire	4
Option Lettres modernes – 2^e année de Licence.....		5
	UE 306 LM01OP3T Approches linguistiques du français parlé / Aux marges de la phrase.....	5
	UE 306 LM02OP3T Le récit de voyage du Moyen Âge à nos jours.....	5
	UE 406 LM01OP4T Ecrire l'environnement : flâneries et promenades dans les proses modernes (XIX ^e -XX ^e)	5
Option Lettres modernes – 3^e année de Licence.....		6
	UE 506 LM01OP5T Fictions policières.....	6
	UE 606 LM01OP6T L'invention du vivre-ensemble	7
	UE 606 LM02OP6T Je parles, tu twittes, il/elle écrit : les variétés du français	7

Option Lettres modernes – 1^{re} année de Licence

UE 106 LM01OP1T Figures de la culture européenne

24 heures 3ECTS – SED : non

Responsable : Daniel Lacroix

Descriptif

Nous nous proposons d'offrir au public étudiant un parcours mettant en avant de grandes figures inscrites de façon durable dans l'imaginaire occidental. L'approche sera pluridisciplinaire, mais privilégiera la tradition littéraire et iconographique. Selon les figures envisagées, le champ d'investigation pourra s'étendre depuis l'Antiquité jusqu'à la période contemporaine.

A titre d'exemples, nous présenterons un dossier par séance sur des figures telles qu'Antigone, Orphée, Salomé, Ragnar Braies-Velues, Tristan et Iseut, Robin des Bois, ou encore le Père Noël... Le programme est conçu pour être partiellement renouvelé chaque année.

Chaque séance s'appuiera sur une documentation précise constituée de quelques extraits d'œuvres littéraires (toujours traduites en langue française si nécessaire), et complétée par un choix de productions artistiques des XIX^e-XXI^e siècles : peinture et arts graphiques, cinéma, chanson, etc... Une part notable sera accordée à la réception de ces figures dans la culture populaire à l'époque actuelle, de façon à ce que les étudiants puissent les relier à leur propre culture.

La circulation des idées et des formes sera notre fil conducteur. La perspective du cours relèvera secondairement de l'histoire des idées et des représentations dans le champ public, avec des aperçus relevant de l'anthropologie ou de la sociologie. Le but ultime du cours n'est pas d'interroger des configurations idéologiques contemporaines mais de les replacer dans la longue durée de la culture occidentale, en privilégiant les sources littéraires.

Modalités d'évaluation : contrôle continu **uniquement.**

2 épreuves sur table (QCM) de 15 mns

UE 206 LM01OP2T Littérature et autres arts

24 heures 3ECTS – SED : non

Enseignante : Chayma Dallagi

Babel : multilinguisme, mythe et arts

Les êtres humains ont-ils besoin de parler une même langue pour parler d'une même voix ? Le mythe de Babel, lui, prend le parti de raconter la dissémination des peuples à l'origine de la pluralité des langues comme une malédiction. Pourtant, au-delà de la valeur morale de cette histoire, et de la lecture éthique qui peut en être tirée concernant le multilinguisme et le multiculturalisme, oscillant entre cacophonie et « concert des nations », Babel évoque notre fascination atemporelle pour le langage et convoque le modèle de l'*un* devenu *pluriel*. En cela, Babel est devenu, en plus du symbole d'un plurilinguisme que la littérature a joyeusement exploré, le paradigme dichotomique fécond en

littérature de toute réflexion portant sur l'un et le multiple, l'homogénéité et la diversité, l'original et la copie, le texte et sa traduction... A ce titre, il sera question de partir de la lecture des textes fondateurs du babélisme issus de la Bible sur Babel et la Pentecôte, avant d'en inspecter la fortune littéraire, théorique et artistique.

Œuvres au programme :

- Jorge Luis Borges, « La Bibliothèque de Babel », *Fictions*, folio, 1974, [1944].
- Franz Kafka, « Les armes de la ville », *La muraille de Chine*, folio, 1975, [1944].

Des extraits textuels divers seront mis à disposition sur l'espace ENT.

UE 206 LM02OP2T – Généalogie de la culture populaire contemporaine : figures, mythes, symboles (France, Italie, et ailleurs)

24 heures 3ECTS – SED : non

Option proposée par le Département des Lettres Modernes.

Responsable : Florent Libral

Il n'est pas nécessaire d'avoir suivi l'UE LM01OP1T au premier semestre pour s'inscrire dans cette UE. Les étudiants de lettres intéressés par la culture italienne et son rapport à la France pourront s'inscrire en 2^e année de Licence en LM 00405 T « Culture italienne et littérature française ».

Descriptif

La culture populaire contemporaine regorge de figures étranges et mystérieuses, venues d'un lointain passé. Dans les jeux vidéos, dans les mangas, dans le cinéma ou l'opéra, dans les coutumes saisonnières, les traditions, la publicité, existent des motifs dont l'existence remonte parfois à plusieurs siècles, voire au Moyen Age ou à l'Antiquité.

Dans une perspective d'histoire culturelle et de culture générale, nous pourrions ainsi aborder l'origine des êtres surnaturels (la sorcière et le vampire), le bestiaire (la licorne, le dragon...), les mythes culturels (la femme fatale, le super-héros), les objets (l'épée dans le rocher) les logos (remis dans la filiation des anciens symboles). Nous serons aussi amenés à dénoncer de fausses légendes et des idées reçues.

C'est ce "retour vers le futur" de l'imaginaire du monde contemporain à ses origines que nous proposons de faire, à partir de documents variés – peintures et sculptures, extraits de films et de spectacles, manuscrits jaunis par le temps, œuvres méconnues...

Une attention particulière sera accordée aux échanges entre les cultures française et italienne depuis l'Antiquité, le Moyen-Age et la Renaissance, échanges qui ont été, et sont toujours au creuset de notre civilisation. Il n'est pas nécessaire de parler italien.

Les séances s'appuient sur des dossiers fournis par le professeur, ainsi que de courtes lectures (du type contes, scénarii, nouvelles, poèmes) accessibles à toutes et à tous.

2 épreuves sur table (QCM) de 15 mns (1 en mars et 1 en mai)

Option Lettres modernes – 2^e année de Licence

UE 306 LM01OP3T Approches linguistiques du français parlé 24 heures 3ECTS – SED : non

Intervenante :

UE 306 LM02OP3T Le récit de voyage du Moyen Âge à nos jours 25 heures 3ECTS – SED : non

Responsable: Cristina Noacco

Descriptif :

Des récits de voyage rédigés en ancien français au Moyen Âge tels que *Le devisement du monde* (*La description du monde*) de Marco Polo jusqu'aux récits contemporains comme *Siddhartha* de Hermann Hesse ou sillonnant le vieux continent (Goethe), ce vaste domaine permettra de réfléchir à l'évolution, aux enjeux et aux styles du récit de voyage dans la longue durée. Quel rapport à l'autre, quelle altérité le récit de voyage permet-il de mettre en scène, et dans quel but ?

Œuvres au programme :

Le cours comporte l'analyse littéraire d'un choix de textes tirés des œuvres suivantes :

- GOETHE Johann Wolfgang von, *Le voyage en Italie*, Paris, PUF, 1999.
- HESSE Hermann, *Siddhartha*, Paris, Le Livre de Poche, 2019.
- KEROUAC Jacques, *Sur la route*, Paris, Gallimard, 1976.
- MARCO POLO, *La description du monde*, éd. Pierre-Yves Badel, Paris, Le livre de poche, coll. « Lettres gothiques », 1998.

Évaluation :

L'évaluation de ce cours s'appuie sur un QCS sur table en cours (50 % de la note finale) et sur un exercice de commentaire sur table, en cours, d'un extrait du corpus (50 % de la note finale).

UE 406 LM01OP4T Écrire l'environnement : flâneries et promenades dans les proses modernes (XIX^e-XX^e) 24 heures 3ECTS – SED : non

Enseignante : Christine Lamauve

Descriptif :

Ce cours propose d'explorer la poétique des lieux et de l'environnement dans les proses modernes et contemporaines. À travers l'étude de groupements d'extraits romanesques, il s'agira d'interroger la

symbolique et la fonction de la description spatiale au sein du récit. Nous analyserons comment l'environnement (qu'il soit artificiel ou indompté, protecteur ou hostile), une fois mis en mots, agit sur l'intrigue, reflète une intériorité ou questionne notre rapport complexe au monde.

Corpus / Œuvres étudiées : L'étude s'appuiera sur un choix d'extraits d'œuvres qui seront préalablement mis à la disposition des étudiants sur la plateforme IRIS. Si aucune lecture intégrale ni acquisition d'ouvrage n'est exigée, lire ces textes avant chacune des séances est vivement recommandé afin d'en tirer le meilleur profit et de nourrir les échanges.

Modalités d'évaluation : Deux épreuves écrites sur table (QCM, questions de cours et/ou bref commentaire d'extrait) portant sur les notions abordées lors des séances.

Option Lettres modernes – 3^e année de Licence

UE 506 LM01OP5T Fictions policières

25 heures 3ECTS – SED : non

Responsable : Pierre-Yves Boissau

UE 606 LM01OP6T

Responsable : Fabrice Chassot

L'invention du vivre-ensemble : littérature et sociabilité

Aux XVII^e et XVIII^e siècles, des mots nouveaux font leur apparition : *galanterie, civilité, sociabilité, civilisation, cosmopolitisme*. À l'ombre d'un ordre politique et social en profonde mutation (développement et crise de la monarchie centralisatrice, instauration de la société de cour, nouvelles mobilités sociales, infléchissements de la place des femmes, affirmation de l'individu, essor du luxe et du commerce), « comment faire société » préoccupe hommes et femmes.

En marge des utopies et des rêves de réformes politiques, la littérature de cette époque imagine et expérimente de nouvelles modalités de relations à l'autre. La « civilité » ne consiste alors pas à prescrire un code de « bonnes manières ». Il s'agit plutôt d'inventer des formes de sociabilité heureuse. Une quête obstinée inspire romans, essais, théâtre : peut-on fonder un rapport idéal avec les autres, entre hommes et femmes, entre les rangs et les conditions, entre ressortissants de plusieurs nations ? Et comment ? Cette UE ne demande aucune connaissance particulière. Les extraits sont fournis et expliqués en cours. Ils seront choisis parmi les textes suivants :

o B. Castiglione, *Le Livre du courtisan*

o Montaigne, *Essais*

- o B. Gracián, *L'Homme de cour*
- o P. Nicole, *Essais*
- o Molière, *Le Misanthrope*
- o Mademoiselle de Scudéry, *La Clélie, Conversations sur divers sujets*
- o Madame de Lambert, *Avis d'une mère à sa fille.*
- o Marivaux. *La Vie de Marianne.*
- o Marivaux. *Le Spectateur français*, dans *Journaux et œuvres diverses.*
- o Marivaux, *Les Sincères.*
- o Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, éd. J.-M. Goulemot, Le livre de Poche.
- o Sade, *La Philosophie dans le boudoir*, édition d'Y. Belaval, Folio.

Bibliographie complémentaire :

- o Marc Fumaroli, *La Diplomatie de l'esprit*, Gallimard.
- o Norbert Elias. *La Civilisation des mœurs/ La Dynamique de l'Occident*, Pocket.
- o Pierre Nora, *Lieux de mémoire*, 3, Gallimard
- o Michel Delon, *Le Savoir-vivre libertin*, Hachette littératures
- o Philippe Raynaud, *La Politesse des Lumières*, Gallimard.

UE 606 - LM02OP6T - Je parle, tu twittes, il/elle écrit : les variétés du français

24 heures – 3 ECTS – SED : non

Responsable : M. Verjans.

Cette unité d'enseignement (UE) d'option, de second semestre de la L3, est ouverte à tous les étudiants (spécialistes et non-spécialistes).

Objectifs. L'objectif de ce cours est d'appréhender la variation de la langue française en fonction du média avec lequel elle est utilisée. En effet, si la différence entre écrit et oral est directement perceptible et a pu donner lieu à une dichotomie relativement bien circonscrite, la communication électronique semble bien introduire un troisième terme, empruntant aux deux canaux précédents d'une part, mais introduisant également ses spécificités propres d'autre part. Aussi, après avoir rappelé les grands traits de l'écrit et de l'oral, nous nous attacherons à examiner, notamment à partir du réseau Twitter, les principales caractéristiques de la communication électronique.

Mots-clés. Histoire du français – Variation – Diamésie – Communication électronique

Attendus. Au terme de ce cours, les étudiants doivent être en mesure d'identifier les différentes variétés de la langue française relativement au medium utilisé et à partir de corpus constitués pour les besoins de l'étude.

Références conseillées :

- Blanche-Benveniste C. (1997), *Approches de la langue parlée en français*, Paris/Gap, Ophrys.
- Gautier, A. (2020), « Le discours rapporté sur Twitter : citation, partage, réécriture », K. Germoni, C. Stolz, *Aux marges du discours rapporté. Formes et atypiques en synchronie et en diachronie*, L'Harmattan, 2020, pp. 353-368.
- Gautier, A. (2016), « Le "point archi-sec" et la "grammaire parallèle" de la communication électronique », S. Pétilion, F. Rinck, A. Gautier, *La ponctuation à l'aube du XXIème siècle*, Éditions Lambert-Lucas, pp. 149-160.
- Halté P. (2018), *Les émoticônes et les interjections dans le tchat*, Limoges, Lambert Lucas.
- Koch P. & Oesterreicher W. (2001), "Gesprochene Sprache und geschriebene Sprache / langage parlé et langage écrit", *Lexicon der Romanistischen Linguistik*, Bd. 1/2, G. Holtuset al. (dirs.), Tübingen, Niemeyer, 584-627.
- Longhi J. (2018), "L'écriture nativement numérique, de Twitter à YouTube : pour une approche non conversionnelle des processus créatifs", *Le Français aujourd'hui* 200, 43-56, Malakoff, Armand Colin. [<https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2018-1-page-43.htm>]
- Marcoccia M. (2016), *Analyser la communication numérique écrite*, Armand Colin.
- Paveau M.A. (2013), "Technodiscursivités natives sur Twitter. Une écologie du discours numérique", *Culture, identity and digital Writing*, Liénard, F. (coord.), Epistème 9, 139-176.
- Pierozak I. (2003), "Le 'français tchaté' : un objet à géométrie variable", *Langage et société* 104, 123-144.
- Wüest J. (2009), "La notion de diamésie est-elle nécessaire ?", *Travaux de linguistique* 59, 147-162.

Evaluation : contrôle continu uniquement

Un devoir écrit d'1 heure lors de la dernière séance de cours.