

Programme

Licence Lettres modernes

Options
*
2023-2024

La lecture des œuvres au programme de chaque U.E. est indispensable *avant la rentrée*

Les œuvres sont disponibles à la librairie Études de l'Université

En savoir plus : <https://lettres-modernes-cinema-occitan.univ-tlse2.fr/>

Université Toulouse – Jean Jaurès
UFR de Lettres, Philosophie, Musique, Arts du spectacle et Communication
Département de Lettres modernes, Cinéma et Occitan

Conception, Réalisation, Édition : Département Lettres modernes, Cinéma et Occitan
Le contenu de chaque UE restant la propriété de ses auteurs

UE optionnelles

Ces options sont ouvertes aux non-spécialistes et pour certaines aux étudiants de Lettres Modernes. Elles peuvent être choisies au titre des UE 106, 206 (L1), 306, 406 (L2), 506 et 606 (L3).

Sommaire

Option Lettres modernes – 1^{re} année de Licence.....		3
	UE 106 LM01OP1T Figures de la culture européenne	3
	UE 206 LM01OP2T Littérature et autres arts.....	4
	UE 206 LM02OP2T Figures de la mythologie contemporaine	4
Option Lettres modernes – 2^e année de Licence.....		6
	UE 306 LM01OP3T Approches linguistiques du français parlé.....	6
	UE 306 LM02OP3T Le récit de voyage du Moyen Âge à nos jours.....	6
	UE 406 LM01OP4T Ecrire l'environnement : flâneries et promenades dans les proses modernes (XIX ^e -XX ^e)	7
Option Lettres modernes – 3^e année de Licence.....		8
	UE 506 LM01OP5T Fictions policières.....	8
	UE 606 LM01OP6T L'invention du vivre-ensemble : littérature et sociabilité.....	8
	UE 606 LM02OP6T Je parles, tu twittes, il/elle écrit : les variétés du français	9

Option Lettres modernes – 1^{re} année de Licence

UE 106 LM01OP1T Figures de la culture européenne

24 heures 3ECTS – SED : non

Responsable : Daniel Lacroix

Descriptif

Nous nous proposons d'offrir au public étudiant un parcours mettant en avant de grandes figures inscrites de façon durable dans l'imaginaire occidental. L'approche sera pluridisciplinaire, mais privilégiera la tradition littéraire et iconographique. Selon les figures envisagées, le champ d'investigation pourra s'étendre depuis l'Antiquité jusqu'à la période contemporaine.

A titre d'exemples, nous présenterons un dossier par séance sur des figures telles qu'Antigone, Orphée, Salomé, Ragnar Braies-Velues, Tristan et Iseut, Robin des Bois, ou encore le Père Noël... Le programme est conçu pour être partiellement renouvelé chaque année.

Chaque séance s'appuiera sur une documentation précise constituée de quelques extraits d'œuvres littéraires (toujours traduites en langue française si nécessaire), et complétée par un choix de productions artistiques des XIX^e-XXI^e siècles : peinture et arts graphiques, cinéma, chanson, etc... Une part notable sera accordée à la réception de ces figures dans la culture populaire à l'époque actuelle, de façon à ce que les étudiants puissent les relier à leur propre culture.

La circulation des idées et des formes sera notre fil conducteur. La perspective du cours relèvera secondairement de l'histoire des idées et des représentations dans le champ public, avec des aperçus relevant de l'anthropologie ou de la sociologie. Le but ultime du cours n'est pas d'interroger des configurations idéologiques contemporaines mais de les replacer dans la longue durée de la culture occidentale, en privilégiant les sources littéraires.

Modalités d'évaluation : contrôle continu obligatoire, pas de régime examen ni de SED.

- Session 1 :

2 épreuves sur table (QCM) de 15 mns (1 en mars et 1 en mai)

(si distanciel, QCM à distance en synchrone)

- Session 2 :

1 épreuve sur table (QCM) de 15 mns

(si distanciel, QCM à distance en synchrone)

UE 206 LM01OP2V Littérature et autres arts

24 heures 3ECTS – SED : non

Responsable : Benoît Tane

Enseignant : Antoine Ducoux

Autour du *Tour d'écrou* d'Henry James : littérature, cinéma, opéra

Le Tour d'écrou du romancier américain Henry James (1898) est une œuvre fondatrice de la modernité littéraire. Cette œuvre novatrice, à cause du rôle-clé qu'elle donne au lecteur dans l'interprétation d'un récit fondamentalement ambigu, liquide également les vieilleseries de l'héritage gothique pour fonder ses effets horribifiques sur la *suggestion*, et non plus la monstration de l'horreur. Devenu classique littéraire, le court roman de James, qui suscita un scandale à sa parution, inspire au compositeur Benjamin Britten un troublant opéra (*The Turn of the Screw*, 1954) et au réalisateur Jack Clayton un brillant film d'épouvante (*The Innocents*, 1961), ainsi que de multiples adaptations plus ou moins libres (*Les Autres* d'Alejandro Amenabar, 2001). D'où la question qui occupera notre cours : comment transposer, en langage cinématographique, scénique et musical, les motifs gothiques évoqués par le livre (l'enfance, la perversité, la mort, le spectre) ? Par quels moyens évoquer, à l'écran et/ou à l'oreille, les effets de terreur et de hantise causés par l'apparition des fantômes ? Que veut dire adapter et quelles significations donner aux retraits, aux ajouts, aux transformations ? *Le Tour d'écrou* nous servira ainsi de cas pratique pour comparer de façon synchronique la *grammaire du récit* (point de vue, rythme, organisation des scènes, connotations des mots...) à celle du cinéma (plan, perspective, montage) et de la musique (*leitmotiv*, ritournelle, tonalité...).

Références :

- Henry JAMES, *Le Tour d'écrou* [1898], trad. de l'anglais par Monique Nemer, Paris, Livre de Poche, coll. Les classiques de Poche, 2014. Prix (neuf) : 6,20€ (Veillez à vous procurer la bonne traduction !)
- Pour les plus à l'aise avec l'anglais, le film de Jack Clayton est ici en VO sous-titrée anglais : <https://www.youtube.com/watch?v=-0P4yNjMUvA>
- Différentes mises en scène de l'opéra de Britten sont disponibles sur YouTube. Nous comparerons différentes versions.

UE 206 LM02OP2T Figures de la mythologie contemporaine

24 heures 3ECTS – SED : non

Responsable : Daniel Lacroix

Descriptif

Il n'est pas nécessaire d'avoir suivi l'UE LM01OP1T au premier semestre pour s'inscrire dans cette UE.

Nous nous proposons d'offrir au public étudiant un parcours éclairant l'origine de quelques motifs omniprésents dans la culture contemporaine. Selon les exemples envisagés, la zone d'investigation pourra s'étendre dans différents champs relevant de la culture au sens large (arts et littérature, design, publicité, industrie, commerce, etc.).

Nous présenterons un dossier par séance sur un motif culturel précis illustrant l'imaginaire actuel, pris dans des espaces de réflexion tels que les variations de la mode (architecture, vêtements, nourriture, ...), le statut des grandes figures iconiques (stars et fans, compétition entre artistes, rivalité entre champions ou autres personnages marquants d'une société donnée), les êtres relevant de plusieurs natures (la fée/sorcière, la sirène, la licorne, le revenant, ...), les images de la modernité (marques, logos, formules).

Chaque séance s'appuiera sur une documentation précise mise à la disposition des étudiants semaine après semaine.

La circulation des concepts et des formes restera notre fil conducteur, comme dans l'UE LM01OP1T. Le but du cours n'est pas d'interroger de façon critique des configurations idéologiques contemporaines, mais de les replacer dans la longue durée de l'histoire culturelle, en privilégiant la redécouverte des sources.

Le programme est conçu pour être partiellement renouvelé chaque année.

Modalités d'évaluation : contrôle continu obligatoire, pas de régime examen ni de SED.

- Session 1 :

2 épreuves sur table (QCM) de 15 mns (1 en mars et 1 en mai)
(si distanciel, QCM à distance en synchrone)

- Session 2 :

1 épreuve sur table (QCM) de 15 mns
(si distanciel, QCM à distance en synchrone)

Option Lettres modernes – 2^e année de Licence

UE 306 LM01OP3T Approches linguistiques du français parlé 24 heures 3ECTS – SED : non

En attente.

UE 306 LM02OP3T Le récit de voyage du Moyen Âge à nos jours 25 heures 3ECTS – SED : non

Responsable: Cristina Noacco

Descriptif :

Des récits de voyage rédigés en ancien français au Moyen Âge tels que *Le devisement du monde* (*La description du monde*) de Marco Polo jusqu'aux récits contemporains comme *Siddhartha* de Hermann Hesse ou sillonnant le vieux continent (Goethe), ce vaste domaine permettra de réfléchir à l'évolution, aux enjeux et aux styles du récit de voyage dans la longue durée. Quel rapport à l'autre, quelle altérité le récit de voyage permet-il de mettre en scène, et dans quel but ?

Œuvres au programme :

Le cours comporte l'analyse littéraire d'un choix de textes tirés des œuvres suivantes :

- GOETHE Johann Wolfgang von, *Le voyage en Italie*, Paris, PUF, 1999.
- HESSE Hermann, *Siddhartha*, Paris, Le Livre de Poche, 2019.
- KEROUAC Jacques, *Sur la route*, Paris, Gallimard, 1976.
- MARCO POLO, *La description du monde*, éd. Pierre-Yves Badel, Paris, Le livre de poche, coll. « Lettres gothiques », 1998.

Évaluation :

L'évaluation de ce cours s'appuie sur un exercice d'analyse littéraire d'après les méthodes du commentaire composé ou de la dissertation (50 % de la note finale) et sur un dossier de recherche final concernant un auteur ou une région au choix (50 % de la note finale).

Régime contrôle continu : 2 notes obligatoires

- Devoir à la maison : 50% de la note finale
- Dossier à remettre en fin d'année. Pas d'oral. : 50% de la note finale.

Régime examen terminal : Dossier à remettre en fin d'année. Pas d'oral.

UE 406 LM01OP4V : Ecrire l'environnement: flâneries et promenades dans les proses modernes (XIXe-XXe)

25 heures 3 ECTS – SED : non

Responsable : Erika FÜLÖP

Ce cours s'intéresse aux proses à travers lesquelles, aux XIXe et XXe siècles et à côté des genres littéraires canoniques (poésie, roman, théâtre) s'est développée une interrogation sur l'habitat terrestre et l'habitat intime et une exploration de la géographie environnante. D'un ensemble de lieux à affronter ou à investir (selon un modèle environnementaliste), l'espace est devenu un milieu dont l'humain participe et des types d'écriture particulier ont cherché à définir les modes de cette coappartenance. Dans la géographie moderne (de la Bohême aux surréalistes), elle a pris la forme d'une quête des lieux enchanteurs et plus récemment, à l'aune de l'écocritique, du ré-enchantement ou de la mise en cause d'un environnement devenu humain trop humain.

Œuvres au programme :

- o Jean Giono, *Colline* (Livre de Poche, 1960)
- o Stéphanie Arc, *Quitter Paris* (Rivages, 2020)

Évaluation :

Session 1 : une analyse orale ou écrite d'un ouvrage narratif de langue française postérieur à 1980

Session de rattrapage : un devoir maison.

Option Lettres modernes – 3^e année de Licence

UE 506 LM01OP5T Fictions policières

25 heures 3 ECTS – SED : non

Responsable : Frédéric Sounac

Intervenant : M. Raphaël Rabu

Homologie(s) entre le roman policier et le travail analytique. Le déchiffrement de la psyché : enquête, interprétation et écoute.

Le roman policier est l'affaire d'une enquête et suppose une posture et une activité d'interprétation. En cela, la méthode policière se rapproche du travail analytique : dans les deux cas, on cherche des indices, on déchiffre, on doute, on s'interroge sur les ressorts de la psyché, sur ses pathologies, on se pose la question de la vérité, bref, on enquête et on écoute.

Ce cours part du double constat suivant : méthodes analytique et policière partagent nombre de points communs et, surtout, le travail analytique est un motif, une image, une figure qui hantent de nombreux romans policiers. Après une courte introduction historique sur le(s) genre(s) du roman policier, on tâchera ainsi de questionner, par différents moyens, les liens féconds que le roman policier entretient avec le travail analytique et avec l'analyse des processus psychiques en général. Le travail sera avant tout littéraire : quatre romans, tous brochant différemment sur le motif du travail analytique, sont au programme du semestre (deux d'entre eux au minimum devront être lus et étudiés par chaque étudiant.e). On étudiera également les adaptations cinématographiques de deux romans (*Piège pour Cendrillon* et *Mortelle randonnée*). Enfin, on proposera des projets d'écriture permettant d'interroger par un autre biais, celui de la création, les enjeux de notre réflexion. Ce cours a donc pour objet premier de former les étudiant.es à l'analyse des textes ; mais il a surtout pour but de faire émerger la comparaison, la discussion et la réflexion personnelles et collectives : il suppose ainsi un investissement et une participation active.

Cœuvres étudiées (au choix et au minimum, deux œuvres obligatoires pour chaque étudiant.e) :

Sébastien Japrisot, *Piège pour Cendrillon*, Paris, Gallimard, « Folio policier », 2016 [1963].

Marc Behm, *Mortelle randonnée*, trad. de R. Fitzgerald, Paris, Gallimard, « Folio », 1983. [à trouver sur Iris]

Frank Tallis, *La Justice de l'inconscient*, trad. de Michèle Valencia, Paris, 10/18, 2007.

Fred Vargas, *Quand sort la recluse*, Paris, J'ai Lu, 2018.

UE 606 LM01OP6T Comment vivre-ensemble : la littérature et l'invention des sociabilités

25 heures 3 ECTS – SED : non

Responsable : Fabrice Chassot.

Option proposée par le département des Lettres Modernes.

Responsable : Fabrice CHASSOT

Comment vivre-ensemble ? Littérature et éthiques de la relation intersubjective

Aux XVII^e et XVIII^e siècles, des mots nouveaux font leur apparition : *galanterie*, *civilité*, *sociabilité*, *civilisation*, *cosmopolitisme*. À l'ombre d'un ordre politique et social en profonde mutation (développement et crise de la monarchie centralisatrice, instauration de la société de cour, nouvelles mobilités sociales, infléchissements de la place des femmes, affirmation de l'individu, essor du luxe et du commerce),

« comment faire société » préoccupe hommes et femmes. En marge des utopies et des rêves de réformes politiques, la littérature de cette époque imagine et expérimente de nouvelles modalités de relation à l'autre. La « civilité » ne consiste alors pas à prescrire un code de « bonnes manières ». Il s'agit plutôt d'inventer une relation heureuse aux autres. Une quête obstinée inspire romans, essais, théâtre : peut-on fonder un rapport idéal avec *les autres*, entre hommes et femmes, entre les rangs et les conditions, entre ressortissants de plusieurs nations ? Et comment ?

Le cours ne demande aucune connaissance particulière. Les extraits sont fournis et expliqués en cours. Ils seront choisis parmi les textes suivants :

- B. Castiglione, *Le Livre du courtisan*
- Montaigne, *Essais*
- B. Gracián, *L'Homme de cour*
- Chevalier de Méré, *Œuvres complètes*
- P. Nicole, *Essais*
- Molière, *Le Misanthrope*
- Mademoiselle de Scudéry, *La Clélie, Conversations sur divers sujets, Conversations de morale*.
- Crébillon, *Les Égarements du cœur et de l'esprit*.
- Madame de Lambert, *Avis d'une mère à sa fille*.
- Marivaux. *La Vie de Marianne*.
- Marivaux. *Le Spectateur français*, dans *Journaux et œuvres diverses*.
- Marivaux, *La Surprise de l'amour, Les Sincères*.
- Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, éd. J.-M. Goulemot, Le livre de Poche.
- Sade, *La Philosophie dans le boudoir*, édition d'Y. Belaval, Folio.

Bibliographie complémentaire :

- Marc Fumaroli, *La Diplomatie de l'esprit*, Gallimard.
- Norbert Elias. *La Civilisation des mœurs/ La Dynamique de l'Occident*, Pocket.
- Pierre Nora, *Lieux de mémoire*, 3, Gallimard
- Michel Delon, *Le Savoir-vivre libertin*, Hachette littératures
- Philippe Raynaud, *La Politesse des Lumières*, Gallimard.

Evaluation :

Régime contrôle continu

- Un devoir à la maison : synthèse d'un texte de Norbert Elias.
- Un devoir sur table : résumé et commentaire personnel d'un texte tiré d'une œuvre vue en cours.

Régime contrôle terminal

Un devoir sur table : résumé et commentaire personnel d'un texte traitant de la civilité.

Session de rattrapage :

Un devoir sur table : résumé et commentaire personnel d'un texte traitant de la civilité.

UE 606 - LM02OP6T - Je parle, tu twittes, il/elle écrit : les variétés du français

24 heures – 3 ECTS – SED : non

Responsable : M. Verjans.

Cette unité d'enseignement (UE) d'option, de second semestre de la L3, est ouverte à tous les étudiants (spécialistes et non-spécialistes).

Objectifs. L'objectif de ce cours est d'appréhender la variation de la langue française en fonction du média avec lequel elle est utilisée. En effet, si la différence entre écrit et oral est directement perceptible et a pu donner lieu à une dichotomie relativement bien circonscrite, la communication électronique semble bien introduire un troisième terme, empruntant aux deux canaux précédents d'une part, mais introduisant également ses spécificités propres d'autre part. Aussi, après avoir rappelé les grands traits de l'écrit et de l'oral, nous nous attacherons à examiner, notamment à partir du réseau Twitter, les principales caractéristiques de la communication électronique.

Mots-clés. Histoire du français – Variation – Diamésie – Communication électronique

Attendus. Au terme de ce cours, les étudiants doivent être en mesure d'identifier les différentes variétés de la langue française relativement au médium utilisé et à partir de corpus constitués pour les besoins de l'étude.

Références conseillées :

- Blanche-Benveniste C. (1997), *Approches de la langue parlée en français*, Paris/Gap, Ophrys.
- Gautier, A. (2020), « Le discours rapporté sur Twitter : citation, partage, réécriture », K. Germoni, C. Stolz, *Aux marges du discours rapporté. Formes et atypiques en synchronie et en diachronie*, L'Harmattan, 2020, pp. 353-368.
- Gautier, A. (2016), « Le "point archi-sec" et la "grammaire parallèle" de la communication électronique », S. Pétilon, F. Rinck, A. Gautier, *La ponctuation à l'aube du XXIème siècle*, Éditions Lambert-Lucas, pp. 149-160.
- Halté P. (2018), *Les émoticônes et les interjections dans le tchat*, Limoges, Lambert Lucas.
- Koch P. & Oesterreicher W. (2001), "Gesprochene Sprache und geschriebene Sprache / langage parlé et langage écrit", *Lexicon der Romanistischen Linguistik*, Bd. 1/2, G. Holtus et al. (dirs.), Tübingen, Niemeyer, 584-627.
- Longhi J. (2018), "L'écriture nativement numérique, de Twitter à YouTube : pour une approche non conversionnelle des processus créatifs", *Le Français aujourd'hui* 200, 43-56, Malakoff, Armand Colin. [<https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2018-1-page-43.htm>]
- Marcoccia M. (2016), *Analyser la communication numérique écrite*, Armand Colin.
- Paveau M.A. (2013), "Technodiscursivités natives sur Twitter. Une écologie du discours numérique", *Culture, identity and digital Writing*, Liénard, F. (coord.), Epistémè 9, 139-176.
- Pierozak I. (2003), "Le 'français tchaté' : un objet à géométrie variable", *Langage et société* 104, 123-144.
- Wüest J. (2009), "La notion de diamésie est-elle nécessaire ?", *Travaux de linguistique* 59, 147-162.

Evaluation :

Régime contrôle continu

Un devoir écrit d'1 heure lors de la dernière séance de cours.

Session de rattrapage

Un devoir écrit d'1 heure.