

SÉMINAIRE DOCTORAL TRANSARTISTIQUE ET TRANSDISCIPLINAIRE  
**ECOLE DOCTORALE  
ALLPH@**

Responsable scientifique :

Lydie Parisse, MCF HDR en Littérature française et arts du spectacle à Université de Toulouse 2 (UT2J),  
et Tomasz Swoboda, PR de littérature à l'Université de Gdansk.

Intervenant.e.s UT2J :

Flore Garcin-Marrou (LLA CREATIS), Aline Wiame (ERRAPHIS), Samuel Lhuillery (CAS) et Lydie Parisse (PLH).

# Epistémologie du processus créateur :

pour des outils théoriques en recherche-crédation théâtrale et littéraire

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS  
SÉANCES EN PRÉSENTIEL ET EN HYBRIDE. SALLE 060, AU CRL  
(CENTRE DE RESSOURCES EN LANGUES), REZ-DE CHAUSSÉE DU BÂTIMENT ERASME.

du 6  
au 20 mars 2025 les jeudis de 14h à 18h



L'objectif de ce séminaire est d'ouvrir des perspectives pour les doctorats en recherche-crédation littéraire, en alliant outils théoriques et pratiques, de manière à tisser un pont entre philosophie et création, et permettre d'articuler les trois parties de ce nouveau doctorat (dimension créative, dimension autoréflexive, dimension théorique) en ouvrant un champ d'approche transversal qui relève de l'épistémologie du processus créateur. Il s'agit ici d'étudier le processus créateur, non d'un point de vue rhétorique, mais d'un point de vue anthropologique et philosophique, en montrant comment il délimite à la fois un champ d'expérience et un outil de connaissance propre à réorganiser les savoirs, dans le champ de la littérature, des arts visuels, des arts du spectacle.

Contact scientifique : [lydie.parisse@gmail.com](mailto:lydie.parisse@gmail.com)

Contact administratif : [myriam.guiraud@univ-tlse2.fr](mailto:myriam.guiraud@univ-tlse2.fr)





## SEANCE 1

# 6 mars

14h-14h30

Lydie Parisse (PLH, UT2J) et Tomasz Swoboda (Université de Gdansk)

*Introduction au séminaire et retour sur les récentes publications collectives en lien avec le séminaire.*

14h30-15h30

Tomasz Swoboda (Université de Gdansk)

*Masque et transgression dans la revue Documents 1929-1930. Approche anthropologique.*

15h30-16h30

Lou-Andrea Depaule (Docteure, PLH, UT2J)

*Processus de création et voie négative au cinéma : entre transgression et incarnation, l'expérience spirituelle chez Pasolini, Dumont, Tarkovski.*

16h30-17h

Lydie Parisse

*Ce que Bruno Dumont doit aux mystiques.*

17h-18h

Discussions

## SEANCE 2

# 13 mars

14h-14h30

Lydie Parisse (PLH, UT2J)  
et Tomasz Swoboda (Université de Gdansk)

*Introduction à la séance. Retour sur le prix Prémices, prix d'écriture dramatique destiné aux étudiant.e.s.*

14h30-15h30

Samuel Lhuillery (Post-Doc, CAS, UT2J)

*Du corps au chant : suivre la via negativa dans la pratique théâtrale de Grotowski.*

15h30-16h

Lydie Parisse (PLH, UT2J)

*Mener un atelier d'écriture dramatique à l'université en lien avec la via negativa.*

16h-17h

Entretien entre Lydie Parisse et Jérémie Fabre, auteurs dramatiques.  
*Ecrire pour le théâtre aujourd'hui.*

17h-18h

Discussions

## SEANCE 3

# 20 mars

14h-14h15

Lydie Parisse (PLH, UT2J) et Tomasz Swoboda (Université de Gdansk)

*Introduction à la séance.*

14h15-15h30

Aline Wiame

*William James et la transformation de soi par l'écriture de la crise et de la mystique.*

15h30-16h

Lydie Parisse

*Quelques mots sur l'apport de Michel de Certeau.*

16h-17h15

Flore Garcin-Marrou

*Le théâtre d'ombres : voie négative du théâtre d'acteurs ?*

17h15-18h

Discussions et conclusion du séminaire