

Master
Étude et Valorisation des
Patrimoines Occitan et Catalan
EVOCA

Master **EVOCA**

Estudi e Valorizaciòn dels patrimonis **OC**citan e **CA**talan
Estudi i Valorització dels patrimonis **OC**cità i **CA**talà

2023-2024

SOMMAIRE

Présentation générale de la formation	p. 3
Tableaux récapitulatifs des enseignements	p. 6
Calendrier universitaire 2023-2024	p. 9
LE MASTER 1	p. 10
✓ Semestre 1	p. 11
✓ Semestre 2	p. 16
LE MASTER 2	p. 20
Programme du Master EVOCA 2	
✓ Semestre 1	p. 22
✓ Semestre 2	p. 31
Liste des directeur·rice·s de recherches	p. 35
Emploi du temps du Master 1 EVOCA	p. 37
Emploi du temps du Master 2 EVOCA	p. 38
UE à choix	p. 39
UE 703	p. 39
UE 803	p. 52
UE 903	p. 63

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

■ INFORMATIONS GÉNÉRALES :

- ✓ Nature : Formation diplômante / Diplôme national
- ✓ Niveaux de recrutement : Bac + 3
- ✓ Durée des études : deux années universitaires
- ✓ Année de sortie : Bac + 5

■ FORMATIONS REQUISES :

- ✓ Une licence
- ✓ À défaut, demande de dispense du (ou des) diplôme(s) pré-requis dans le cadre de la validation des acquis

■ CONDITIONS D'ACCÈS :

Master 1 :

- Accès de plein droit pour les titulaires de la licence LLCER Occitan.
- Sur dossier pour les autres bac + 3.

Master 2 :

- Accès de plein droit pour les titulaires du M1 du même parcours.
- Sur dossier pour les autres bac + 4.

■ OBJECTIFS :

Le master **EVOCA (Étude et Valorisation des patrimoines occitan et catalan)** vise à former, dans les domaines occitan ou catalan, des chercheurs spécialistes de la langue, de la littérature et de la culture et, d'autre part, des cadres culturels pour la valorisation du patrimoine dans tous ses aspects dans le cadre national et international. Ces deux catégories ne sont pas étanches, la recherche et l'action culturelle pouvant s'associer de diverses manières. L'étudiant peut se spécialiser dans un des deux domaines, occitan ou catalan, voire dans les deux.

Le master EVOCA est étroitement lié à la singularité linguistique et culturelle des territoires de langue occitane ou catalane de part et d'autre des Pyrénées. Cet ancrage territorial est d'autant plus important que **le master EVOCA est le seul à associer occitan et catalan en France, en Espagne et dans le reste de l'Europe.**

Il **s'appuie sur l'expertise des équipes pédagogiques** dans les deux domaines concernés, mais aussi **dans les relations occitano-catalanes**. Au cours de sa formation, l'étudiant peut bénéficier d'une vision contrastive des deux domaines occitan ou catalan, quelle que soit sa spécialisation.

En lien étroit avec les milieux professionnels en Espagne et en France, le master EVOCA assure un suivi étroit des étudiants afin qu'ils s'insèrent le plus facilement possible dans la vie active.

Des professionnels de la gestion culturelle mais aussi des artistes interviennent régulièrement dans la formation afin de sensibiliser les étudiants aux enjeux et aux réalités de la valorisation des patrimoines occitan et catalan.

■ COMPÉTENCES VISEES :

Ces diplômés sont des professionnels qui :

- ✓ définissent des stratégies de valorisation et d'actualisation d'un produit culturel à partir de ressources liées à un territoire (fonds documentaires, pratiques artistiques...),
- ✓ mobilisent des connaissances bi- ou trilingues pour valoriser un patrimoine immatériel et/ou matériel,
- ✓ actualisent ce patrimoine à travers des créations de ressources (culturelles ou artistiques) adaptées aux attentes d'un public élargi,
- ✓ mènent des enquêtes documentaires sur des territoires (toponymes, expressions artistiques traditionnelles, savoir-faire...),
- ✓ mettent en place une médiation linguistique à partir de ressources en langue occitane ou catalane,
- ✓ sélectionnent des outils de pilotage et de gestion, ainsi que de moyens de diffusion et de distribution,
- ✓ recherchent des sources de financement et conçoivent de stratégies de commercialisation adaptées pour des produits culturels,
- ✓ articulent des connaissances juridiques, comptables, socioculturelles dans la conduite de ce projet,
- ✓ assurent la coordination des partenaires institutionnels, associatifs et privés,
- ✓ montent, animent et gèrent des projets de spectacle vivant (festival à thème, exposition, animation)

de rue, parcours botanique, recherche toponymique, valorisation d'un musée...) à partir de l'exploitation d'un patrimoine linguistique et culturel,

- ✓ conçoivent des ressources audiovisuelles sur la matière occitane,
- ✓ pratiquent le catalan ou l'occitan avec au moins un niveau B1 de compréhension de l'occitan ou du catalan,
- ✓ délimitent un sujet de recherche,
- ✓ établissent et justifient un corpus d'étude,
- ✓ conduisent une analyse scientifique,
- ✓ dressent l'état de la recherche sur une question donnée
- ✓ constituent une bibliographie,
- ✓ valorisent la recherche.

Compétences ou capacités attestées

A l'issue de la formation, les titulaires du diplôme :

- ont une expertise :

du domaine linguistique occitan (géolinguistique, sociolinguistique des vallées italiennes, de la Provence, du Languedoc, du Limousin, de l'Aquitaine, du Val d'Aran),
du patrimoine immatériel (sources documentaires littéraires et ethnographiques du Moyen Âge à nos jours produites dans les territoires concernés en langue régionale et en langue française)
des chaînes de fabrication de matières et matériaux en pays d'oc.

- sont capables d'établir :

un diagnostic du public ou de clients potentiels,
un cahier des charges,
un plan d'action,
un calendrier de mise en œuvre
un dispositif d'évaluation.

- sont capables d'intégrer et adapter un projet dans le cadre de politiques culturelles (européenne, nationale, territoriale, communale...) ou en réponse à une commande publique ou privée.

- maîtrisent la mise en œuvre des outils de communication (Imprimerie, Informatique, NTIC...)

- ✓ **DÉBOUCHÉS :**

Pour le parcours professionnel :

- ✓ Chef de projet culturels et patrimoniaux en pays d'oc,
- ✓ Traducteur de documents culturels anciens,
- ✓ Administrateur de structures culturelles,
- ✓ Administrateur d'événement culturel,
- ✓ Directeur de production,
- ✓ Directeur de diffusion,
- ✓ Commissaire d'exposition,
- ✓ Conseiller technique pour le développement territorial,
- ✓ Consultant en ingénierie culturelle,
- ✓ Chargé de mission en politique linguistique,
- ✓ Chargé de mission pour un projet de territoire,
- ✓ Journaliste animateur radio,
- ✓ Journaliste animateur télévision,
- ✓ Attaché territorial (voie par concours)

Pour le parcours recherche :

- ✓ Chercheur
- ✓ Enseignant-chercheur
- ✓ Ingénieur d'étude ou de recherche

Jury d'entrée en M1 & M2

- ✓ Jean-François COUROU, co-président
- ✓ Cécile NOILHAN
- ✓ Fabrice CORRONS, co-président
- ✓ Rafèu SICHEL-BAZIN
- ✓ Marjolaine RAGUIN

■ CONTACTS

. Responsables pédagogiques du Master EVOCA :

- Jean-François COUROUAU (jean-francois.courouau@univ-tlse2.fr)
- Fabrice CORRONS (fabrice.corrans@univ-tlse2.fr)

. Gestionnaires administratives du Master EVOCA :

- **M1** : Sandrine MARTINS, Bâtiment Gai Savoir, bureau GA074
05 61 50 48 08 sandrine.martins@univ-tlse2.fr
- **M2** : Dyana FROT, Bâtiment Gai Savoir, bureau GA073
05 61 50 48 14 dyana.frot@univ-tlse2.fr

■ AVERTISSEMENT :

Le travail en Master impose un important effort d'investigation, de réflexion et d'écriture personnelle. Il obéit à une déontologie précise.

L'étudiant s'engage à respecter le principe de probité intellectuelle qui interdit tout plagiat des idées et formulations d'autrui.

L'utilisation de sources d'information de plus en plus nombreuses ne dispense aucunement de citer lesdites sources. L'université s'est dotée d'un logiciel de contrôle qui renforce la sagacité des enseignants-chercheurs dans leur évaluation des travaux remis. Tout plagiat constaté entraînera la note de zéro, l'ajournement de l'étudiant et l'exclusion de l'enseignement supérieur.

■ ÉTUDIANTS EN DISTANCIEL : EVOCA-D

Certains étudiants inscrits au master EVOCA exercent une activité professionnelle ou sont établis loin du campus et ils ne peuvent pas assister aux cours présentiels. En 2023-2024, le Service d'Enseignement à Distance mène une expérimentation afin de permettre à ces étudiants de suivre leur cursus en distanciel :

Pour les UE 703, 803 et 903 ainsi que pour les UE 706, 806 et 906 (LANSAD Occitan ou LANSAD Catalan) l'étudiant s'inscrit au SED (inscription en ligne sur <https://pandore.univ-tlse2.fr> jusqu'au 20 octobre 2023). Les UE figurant au SED sont signalées par la mention « SED » dans l'intitulé de l'UE au niveau du descriptif des UE à la fin de ce livret. On trouve la totalité des UE SED sur le site du SED : <https://sed.univ-tlse2.fr/accueil-sed/les-formations-du-sed/catalogue-des-unites-denseignement-au-sed>

Pour toutes les autres UE, le cours présentiel est accessible par Zoom grâce à un lien communiqué par l'enseignant et l'étudiant dispose sur la page ENT (IRIS) de l'UE d'une section (EVOCA-D) dans laquelle sont déposés les enregistrements vidéo du cours. L'étudiant EVOCA-D peut donc assister au cours synchrone en distanciel ou bien visionner l'enregistrement du cours en asynchrone lorsqu'il en a la possibilité.

Un regroupement par Zoom est organisé toutes les deux semaines afin de faire le point avec les étudiants EVOCA-D.

TABLEAUX SYNTHETIQUES DE LA FORMATION

Présentation des enseignements : Master Étude et Valorisation des Patrimoines Occitan & Catalan

EVOCA

MASTER 1^{ère} année

Premier semestre

Place UE	Code UE	Libellé UE (60 caractères maxi.)	ECTS	Vol. horaire
> UE 701	OCA0701T	Études culturelles occitanes et catalanes	8	50
> UE 702	OCA0702T	Médiation culturelle occitane et catalane	8	50
> UE 703	ES00703T	Enseignements disciplinaires 1 - Art et culture ESP	4	25
	HI1B702T	Sources littéraires		
	HI1B704T	Séminaire d'actualité de la recherche		
	HI2B702T	Sources textuelles		
	LM00704T	Méthodologie de la recherche en lettres		
	LM0A701T	Littérature médiévale 1		
	LM0B701T	Littérature française de la Renaissance		
	LM0C701T	Littérature française de l'âge classique		
	LM0D701T	Littérature générale et comparée 1		
	LM0E701T	Stylistique et poétique		
	LM0F701T	Littérature française du 19e siècle 1		
	LM0G701T	Littérature française des 20e et 21e siècles 1		
	LM0H701T	Linguistique : Histoire de la langue		
	LR00703T	Rapports entre les arts - approches transversales		
	SLOA702T	Phonologie et morphologie : données et modèles		
	SLOB702T	Syntaxe expérimentale		
	SLOC702T	1002		
	SLOE702T	Fondements, méthodes & pratiques de la sociolinguistique		
> UE 704 bloc recherche	OCA0704T	Langues et sociétés occitanes et catalanes	4	25
> UE 705 bloc professionnalisation	OCA0705T	Projet occitan-catalan 1	3	25
> UE 706 LV (LANSAD) ou option		LANSAD	3	25

Second semestre

> UE 801	OCA0801T	Mémoire ou stage court	12	75
> UE 802	OCA0802T	Rites, fêtes, traditions en pays occitan-catalan	4	25
> UE 803	ES00803T	Enseignements disciplinaires 2 - Littérature ESP	4	25
	HI1B803T	Idéologies, pouvoirs et représentations		
	HI2B803T	Art et société		
	HI3B803T	Mentalités et cultures		
	HI4B803T	Institutions et société		
	LM0A801T	Littérature médiévale 2		
	LM0B801T	Littérature française du 18e siècle		
	LM0D801T	Littérature générale et comparée 2		
	LM0E801T	Littérature latine		
	LM0F801T	Littérature française du 19e siècle 2		
	LM0G801T	Littérature française des 20e et 21e siècles 2		
	LM0H801T	Linguistique française		
	LROA803T	Histoire du livre		

	LROB803T	Littérature et peinture		
	LROC803T	Histoire du livre		
	SLOA802T	Catégories et structures linguistiques de l'espace		
> UE 804 bloc recherche	OCA0804T	Institutions culturelles occitanes et catalanes	4	25
> UE 805 bloc professionnalisation	OCA0805T	Projet occitan-catalan 2	3	25
> UE 806 LV (LANSAD) ou option		LANSAD	3	25

TOTAL 60 ECTS 400 h

Présentation des enseignements

Master Étude et Valorisation des Patrimoines Occitan & Catalan

EVOCA

MASTER 2^e année

Premier semestre

Place UE	Code UE	Libellé UE (60 caractères maxi.)	ECTS	Vol. horaire
> UE 901	OCAP901T	Création et médiation du patrimoine occitan-catalan	6	50
	OCAR901T	Arts et littératures occitans et catalans		
> UE 902	OCAP902T	Droit et gestion de projet	10	75
	OCAR902T	Langues, cultures et sociétés occitan-catalan		
> UE 903	ES00903T	Enseignements disciplinaires 3 - Civilisation ESP	4	25
	HI1B902T	Sources littéraires		
	HI1B904T	Séminaire d'actualité de la recherche		
	HI2B902T	Sources textuelles		
	LM0A901T	Littérature médiévale 1		
	LM0B901T	Littérature française de la Renaissance		
	LM0C901T	Littérature française de l'âge classique		
	LM0D901T	Littérature générale et comparée 1		
	LM0E901T	Stylistique et poétique		
	LM0F901T	Littérature française du 19 ^e siècle 1		
	LM0G901T	Littérature française des 20 ^e et 21 ^e siècles 1		
	LM0H901T	Linguistique : Histoire de la langue		
	LR00903T	Narrations graphiques		
	SLOA902T	Phonologie et morphologie : données et modèles		
	SLOB902T	Syntaxe expérimentale		
	SLOC902T	Temps et aspect : des langues à la cognition		
> UE 904 bloc recherche	OCAP904T	Stratégies de promotion du patrimoine occitan-catalan	4	25
		ou même liste que l'UE 903		
> UE 905 bloc professionnalisation	OCA0905T	Projet occitan-catalan 3	3	25
> UE 906 LV de spécialité		Option	3	25

Second semestre

Place UE	Code UE	Libellé UE	ECTS	H
UE 1001 : mémoire ou rapport de stage	OCA0111T	Mémoire ou rapport de stage long (4 mois ou plus)	19	
UE 1002	OCAP112T	Conception d'un projet individuel occitan-catalan	4	25
	OCAR112T	Recherche bibliographique		
UE 1003 : bloc recherche	OCAP113T	Logistique de projet individuel occitan-catalan	4	25
	OCAR113T	Séminaires de recherche		
UE 1004 : Prof/Comp. trans.	OCAP114T	Communication autour d'un projet individuel	3	25
	OCAR114T	Projet occitan-catalan 4		
			30	75

TOTAL 60 ECTS 300 h

Activités pédagogiques 2023-2024

du 28 août 2023 au 06 juillet 2024¹

Le calendrier des activités de prérentrée sera précisé sur le site web de l'université.

1^{er} semestre

du 25 septembre 2023 au 21 janvier 2024¹

- **Suspension des activités pédagogiques :**
 - Du 28 octobre 2023 au soir au 06 novembre 2023 au matin
 - Du 23 décembre 2023 au soir au 08 janvier 2024 au matin
- **Fermeture administrative³ :**
 - Du 23 décembre 2023 au soir au 08 janvier 2024 au matin
- **Examens semestre 1² :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)
 - Du 08 janvier 2024 au 20 janvier 2024

2^{ème} semestre

du 22 janvier 2024 au 26 mai 2024¹

- **Suspension des activités pédagogiques :**
 - Du 17 février 2024 au soir au 26 février 2024 au matin
 - Du 06 avril 2024 au soir au 22 avril 2024 au matin
 - Du 07 mai 2024 au soir au 13 mai 2024 au matin
- **Fermeture administrative³ :**
 - Du 17 février 2024 au soir au 26 février 2024 au matin
 - Du 06 avril 2024 au soir au 22 avril 2024 au matin
 - Du 07 mai 2024 au soir au 13 mai 2024 au matin
- **Examens semestre 2² :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)
 - Du 04 au 25 mai 2024

Session 2 (semestres 1 et 2 – contrôle continu et contrôle terminal)

du 06 juin 2024 au 03 juillet 2024¹

- **Dispositif de soutien :** du 06 juin 2024 au 19 juin 2024
- **Examens session 2² :** du 20 juin 2024 au 03 juillet 2024

¹ Le calendrier des Licences pro, de certains masters 2, des préparations concours, des certifications, des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MIASHS, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue peut faire l'objet d'adaptations spécifiques.

² Les examens de préparation au PIX et ceux du SUAPS sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période. Les rapports de stage et mémoire peuvent être effectués et soutenus jusqu'au 30 septembre 2024 pour les LP et M2 et jusqu'au 31 août 2024 pour les M1.

³ Une circulaire du Directeur Général des Services précisera les modalités relatives aux permanences administratives ainsi que les dates de la fermeture administrative estivale.

Master 1

EVOCA

**Étude et Valorisation
des Patrimoines
Occitan et Catalan**

Programme du Master 1 EVOCA

SEMESTRE 1

UE 701 [8 ECTS / 50 H dont 24Hh de cours]
OCA0701T Études culturelles occitanes et catalanes

Horaire : **MARDI 08.30-10.30** – deux heures par semaine tout le semestre

Responsable UE : Jean-François COUROUAU jean-francois.courouau@univ-tlse2.fr

Enseignant·e·s :

Fabrice CORRONS fabrice.corrons@univ-tlse2.fr

Jean-François COUROUAU jean-francois.courouau@univ-tlse2.fr

Cécile NOILHAN cecile.noilhan@univ-tlse2.fr

Marjolaine RAGUIN marjolaine.raguin@univ-tlse2.fr

Objectifs : L'objectif de l'UE est de proposer une première approche globale culturelle des aires occitane et catalane, d'un point de vue comparatif et dans le rapport aux États et autres structures administratives et politiques. L'accent est mis aussi bien sur la dimension géographique que sur les évolutions historiques et les productions culturelles.

Contenu : Chaque cours est assuré par un·e enseignant·e d'occitan et un·e enseignant·e de catalan qui présentent en parallèle les faits marquants de la culture de leur domaine respectif.

Trois blocs sont successivement abordés :

- le Moyen Âge (troubadours occitans et catalans, prose...)
- la Renaissance, le baroque et le rococo (XVI^e-XVIII^e siècle)
- les renaissances occitane (*Félibrige*) et catalane (*Renaixença*) du XIX^e siècle ainsi que la création culturelle des XX^e et XXI^e siècles

26/09 : Présentation générale des deux aires : (JF Courouau / F. Corrons)

03/10 : Moyen Âge occitan et catalan (M. Raguin)

10/10 : Moyen Âge occitan et catalan (F. Corrons)

17/10 : Moyen Âge occitano-catalan (F. Corrons / M. Raguin)

24/10 : Période moderne occitane (JF Courouau)

07/11 : Période moderne occitane (JF Courouau)

14/11 : Période contemporaine occitane (C. Noilhan)

21/11 : Période contemporaine occitane (C. Noilhan)

28/11 : Période moderne catalane (F. Corrons)

05/12 : Période moderne catalane (F. Corrons)

12/12 : Période contemporaine catalane (F. Corrons)

19/12 : Période contemporaine catalane (F. Corrons)

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours et/ou en fin de semestre)

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

UE 702 [8 ECTS / 50 H dont 18H de cours]
OCA0702T Médiation culturelle occitane et catalane

Horaire : LUNDI 16.15-18.15

Dates :

02/10

09/10

23/10

06/11

13/11

27/11

04/12

11/12

Responsable UE : Fabrice CORRONS fabrice.corrons@univ-tlse2.fr

Enseignant·e·s :

Bénédicte RIGOU-CHEMIN b.rigou.chemin@gmail.com

Fabrice CORRONS (EVOCA-D) fabrice.corrons@univ-tlse2.fr

Objectifs : Il s'agit d'explorer les notions de patrimoine (matériel et immatériel) et de médiation culturelle, à travers une approche théorique et pratique (visites/rencontre avec des structures) qui permettra de comprendre les enjeux de la conservation, diffusion et valorisation des savoirs et pratiques culturelles dans l'aire linguistique occitane et catalane.

Contenu : Conçue comme une introduction à la notion de patrimoine, cette UE permettra dans un premier temps de faire un état de la question de cette notion riche et d'en mesurer les déclinaisons et controverses. Une fois cette problématisation établie à partir d'un corpus essentiellement théorique, les cours permettront de mettre à l'épreuve ces réflexions par la découverte de différents types de patrimoine occitan et catalan et des acteurs qui les font vivre. Le cours établira une première ébauche de cartographie du patrimoine et l'étudiant développera des compétences méthodologiques d'analyse de cas dans ce domaine.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours et/ou en fin de semestre)

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

UE 703 [4 ECTS / 25 H]

Une UE à choisir dans la liste suivante (voir les informations détaillées en fin de document) :

ES00703T Enseignements disciplinaires 1 – Art et culture ESP

HI1B702T Sources littéraires

HI2B702T Sources textuelles

HI1B704T Séminaires d'actualité de la recherche

LM0A701T Littérature médiévale 1

LM0B701T Littérature française de la Renaissance

LM0C701T Littérature française de l'âge classique

LM0D701T Littérature générale et comparée 1

LM0E701T Stylistique et poétique 1

LM0F701T Littérature française du XIX^e siècle 1

LM0G701T Littérature française des XX^e et XXI^e siècles 1

LM0H701T Linguistique : Histoire de la langue

LM00704T Méthodologie de la recherche en lettres

LR00703T Rapports entre les arts – approches transversales

SL0A702T Phonologie et morphologie : données et modèles

SL0B702T Syntaxe expérimentale

SL0C702T Temps et aspect : des langues à la cognition

SL0E702T Fondements, méthodes & pratiques de la sociolinguistique

UE 704 [4 ECTS / 25 H]

OCA0704T Langues et sociétés occitanes et catalanes

Horaire : **JEUDI 14.00-16.00** S. BRENNAN pour tous les cours

Sauf 09/11 – 16/11 J.-F. COUROUAU

Responsable UE : Jean-François COUROUAU jean-francois.courouau@univ-tlse2.fr

Enseignant·e·s :

Sara BRENNAN sara.brennan@ut-capitole.fr

Jean-François COUROUAU jean-francois.courouau@univ-tlse2.fr

Objectifs : Pensée en complémentarité avec l'UE OCA0701T, cette UE aborde l'évolution et le présent des politiques et usages linguistiques en domaines occitan et catalan, toujours dans l'approche comparative entre les aires et en leur sein. Un aperçu comparatif d'autres situations de minorisation ou marginalisation linguistique en Europe permettra d'approfondir un regard croisé sur ces dynamiques sociolinguistiques. Les concepts courants de la sociolinguistique seront tout d'abord abordés d'un point de vue théorique, puis illustrés à partir d'études de cas.

Contenu : Cette UE est composée de 8 parties. Dans les trois premières, les étudiant·e·s sont familiarisé·e·s avec les concepts de base et les différents courants de la sociolinguistique, puis avec les notions de contact de langues et de revitalisation linguistique. La quatrième partie s'appuiera sur ces notions fondamentales pour développer une perspective comparative d'autres situations de minorisation ou marginalisation linguistique en Europe. Les deux parties suivantes sont dédiées à deux concepts clefs de l'histoire de telles situations, notamment en domaine occitan : la substitution linguistique et le concept de « patois ». La septième partie présentera dans une approche comparative l'évolution historique et la situation actuelle des taux de pratique et des usages linguistiques dans les différents territoires de langue occitane et catalane, ainsi que des exemples de politique linguistique institutionnelle. La dernière partie sera dédiée au paysage linguistique des deux domaines.

UE 705	[3 ECTS / 25H]
OCA0705T	Projet occitan-catalan 1

Horaire : MARDI 16h15-18h15
03/10 - 10/10 - 24/10 - 07/11 - 21/11 - 05/12

Responsable UE : Cécile NOILHAN cecile.noilhan@univ-tlse2.fr

Enseignante :

Cécile NOILHAN cecile.noilhan@univ-tlse2.fr

Objectifs : Les étudiant·e·s apprennent à mettre en pratique les connaissances acquises dans les autres UE pour construire un projet de valorisation du patrimoine (matériel/immatériel) occitan et/ou catalan qui sera réalisé, puis présenté publiquement lors du second semestre (OCA0805T).
Le cours est commun aux étudiants de M1 et M2.

Contenu : Cette UE est composée de deux blocs de 6 h de cours chacun. L'étudiant aura, toutes les semaines une part importante de travail en autonomie.

L'UE a pour objectif d'encadrer les étudiants dans l'élaboration de projets en lien avec les cultures occitane et catalane. Qu'il/elle se destine aux métiers de la recherche ou à ceux du patrimoine, l'étudiant-e sera toujours confronté-e à la mise en place de projets qu'ils soient universitaires, professionnels ou personnels.

BLOC 1 : « CV et Portfolio » : L'étudiant travaille sur une présentation complète de lui-même. Ce premier travail aboutit à la mise en forme d'un CV original et d'un portfolio. Ces réalisations permettent aux étudiants de mener une réflexion sur leur parcours universitaire, professionnel et personnel afin de cerner davantage la voie dans laquelle ils souhaitent se diriger à la fin du master.

BLOC 2 : « Organisation d'un voyage universitaire » : Les étudiants doivent penser et imaginer l'organisation d'un voyage universitaire. La thématique du voyage est imposée. Individuellement ou en groupe (selon les séances), les étudiants travaillent sur la présentation des lieux visités au cours du voyage (présentation culturelle, historique, touristique et présentation de la ville en lien avec la thématique imposée) et sur la budgétisation du voyage (devis, hébergement, transport, demandes de subventions).

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours et/ou en fin de semestre)

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

UE 706
LV (LANSAD) ou Option

[3 ECTS / 24 H]

Pour cette UE, l'étudiant-e peut choisir une langue ou une option. Dans le cadre de notre master, nous conseillons à l'étudiant-e qui dispose d'un niveau satisfaisant d'occitan de choisir une UE de LANSAD Catalan et à l'étudiant-e qui dispose d'un niveau satisfaisant de catalan de choisir une UE de LANSAD Occitan.

Enseignant-e-s LANSAD Occitan :

Delphine Castaing castaing.delphine@libertysurf.fr

Jean-François Courouau jf.courouau@univ-tlse2.fr

Cécile Noilhan cecile.noilhan@univ-tlse2.fr

Rafèu Sichel-Bazin rsichelb@univ-tlse2.fr

LANSAD OCCITAN

Semestre 1

2023-2024

	DILUNS	
08:00	Occitan	
	A1A	
	OCA1A0LT	
10:00	D. Castaing	

10:30	Occitan A2A OCA2A0LT D. Castaing	Occitan B1A OCB1A0LT JF Courouau	Occitan B2A OCB2A0LT C. Noilhan R. Sichel-Bazin
12:30			

Enseignant·e-s LANSAD Catalan :

Maria Patricio-Mulero maria.patricio-mulero@ut-capitole.fr

Roger Manau Flotats roger.manau-flotats@univ-tlse2.fr

Semestre 1 2023-2024 LANSAD CATALAN

	DILUNS DILLUNS		DIJÒUS DIJOUS	DIVENDRES
08:20	Catalan A1A CAA1A0LT Grup 1		Catalan C1A CAC1A0LT	Catalan B1A CAB1A0LT
10:20				
10:50	Catalan A1A CAA1A0LT Grup 2	Catalan A2A CAA2A0LT		Catalan B2A CAB2A0LT
12:50				

SEMESTRE 2

UE 801 [12 ECTS / 75H]
OCA0801T Mémoire ou stage court

Descriptif :

Au cours du 1^{er} semestre,

- ✓ l'étudiant fera le choix d'un stage professionnel de détermination de quinze jours (ou de deux stages de 1 semaine) au minimum.
- ✓ l'étudiant aura choisi et déposé un sujet de mémoire professionnel ou de mémoire de recherche avec un enseignant qui encadrera ce mémoire.

Le choix du stage comme du sujet de mémoire s'effectue en concertation avec les enseignants du master et particulièrement avec celui que l'étudiant choisit pour son directeur de recherche ou son tuteur de stage.

Les stages peuvent s'effectuer dans toute structure publique, privée ou associative dont l'activité est en relation avec la langue ou la culture occitane ou catalane. Le mémoire de recherche peut porter sur tout sujet de langue, linguistique, culture ou littérature occitanes ou catalanes.

Modalités d'évaluation pour les étudiants effectuant un stage : Remise du rapport aux directeurs et soutenance devant un jury.

Session 1 : L'étudiant rédigera un ou des rapports de stage (consignes fournies en cours).

Il présentera un mémoire professionnel ou un mémoire de type recherche (20 à 30 pages) devant un jury composé du directeur de mémoire, d'un universitaire et d'un professionnel.

Session 2 : L'étudiant rédigera un ou des rapports de stage (consignes fournies en cours).

Il présentera un mémoire professionnel ou un mémoire de type recherche (20 à 30 pages) devant un jury composé du directeur de mémoire, d'un universitaire et d'un professionnel.

Modalités d'évaluation pour les étudiants rédigeant un mémoire de recherche : Remise du mémoire aux directeurs et soutenance devant un jury.

Session 1 : Le mémoire compte entre 20 et 50 pages. Il peut porter sur tout sujet de culture, langue, littérature ou linguistique occitane ou catalane, défini de concert avec un directeur (plusieurs si le sujet le requiert). Ce ou ces directeurs supervisent la rédaction du travail de recherche. Le mémoire qui en résulte est soutenu devant un jury.

Session 2 : Le mémoire compte entre 20 et 50 pages. Il peut porter sur tout sujet de culture, langue, littérature ou linguistique occitane ou catalane, défini de concert avec un directeur (plusieurs si le sujet le requiert). Ce ou ces directeurs supervisent la rédaction du travail de recherche. Le mémoire qui en résulte est soutenu devant un jury.

Attention ! Les étudiant-e-s bénéficient de quatre heures de cours spécifiquement consacrés à l'établissement de la bibliographie. Les horaires sont communiqués par l'enseignante Cécile Noilhan en début de semestre.

UE 802 [4 ECTS / 25 H]
OCA0802T Rites, fêtes, traditions en pays occitan-catalan

Horaire :

Deux heures par semaine. Dates communiquées en début d'année civile.

Responsable UE : Fabrice CORRONS fabrice.corrons@univ-tlse2.fr

Enseignant-e-s :

Bénédicte RIGOU-CHEMIN b.rigou.chemin@gmail.com

Fabrice CORRONS fabrice.corrons@univ-tlse2.fr

Jean-François COUROUAU jean-francois.courouau@univ-tlse2.fr

Objectifs : Dans le cadre de cette UE, l'étudiant-e analyse le fonctionnement d'une série de rites, fêtes et traditions en domaines occitan et catalan. Il peut ainsi acquérir des outils de lecture de ces manifestations qui nourrissent l'identité culturelle et, par le biais de la perspective comparative, apprend à en caractériser les singularités.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours et/ou en fin de semestre)

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

UE 803 [4 ECTS / 24 H]

Une UE à choisir dans la liste des UE suivantes (voir le détail en fin de document) :

ES00803T Enseignements disciplinaires 2 – Littérature ESP

HI1B803T Idéologies, pouvoirs et représentations

HI2B803T Art et société

HI3B803T Mentalités et cultures

HI4B803T Institutions et sociétés

LM0A801T Littérature médiévale 2

LM0B801T Littérature française du XVIII^e siècle

LM0D801T Littérature générale et comparée 2

LM0E801T Littérature latine

LM0F801T Littérature française du XIX^e siècle 2

LM0G801T Littérature française des XX^e et XXI^e siècles 2

LM0H801T Linguistique française

LR0A803T Histoire du livre

LR0B803T Littérature et peinture

SLOA802T Catégories et structures linguistiques de l'espace

UE 804 [4 ECTS / 25 H]

OCA0804T Institutions culturelles occitanes et catalanes

Horaires : **Deux heures par semaine**. Horaires communiqués en début d'année civile.

Responsable UE : Jean-François COUROUAU jean-francois.courouau@univ-tlse2.fr

Enseignant : Thomas PERRIN thomas.perrin@montpellier.archi.fr

Objectifs : Cette UE propose une réflexion sur la politique culturelle et présentera les acteurs et institutions en domaines occitan (Conseil Régional, Conseils Départementaux, DRAC...) et catalan (Départements de Culture des Communautés Autonomes, de l'Andorre, des Pyrénées-Orientales) mais aussi les dynamiques transfrontalières et internationales (notamment l'Eurorégion Pyrénées Méditerranée).

Contenu :

Ce cours présente l'organisation et le fonctionnement des principales institutions culturelles en Occitanie et en Catalogne, à plusieurs échelles : locale, régionale, transfrontalière...

Plusieurs exemples viennent illustrer le propos et une approche comparée est privilégiée pour mieux comprendre les différences et les convergences entre les deux systèmes culturels régionaux

- Connaître l'organisation et l'action des principales institutions culturelles en Catalogne et en Occitanie
- Comprendre le fonctionnement de ces deux systèmes culturels
- Développer une approche comparée de l'action culturelle dans ces deux régions

UE 805 [3 ECTS / 25H]

OCA0805T Projet occitan-catalan 2

Horaires : Cours de 2 h sur 6 semaines. Dates communiquées en début d'année civile.

Responsable UE :

Fabrice CORRONS fabrice.corrans@univ-tlse2.fr

Enseignant :

Fabrice CORRONS fabrice.corrans@univ-tlse2.fr

Objectifs : Les étudiant-e-s réalisent et présentent publiquement le projet de valorisation du patrimoine (matériel/immatériel) occitan et/ou catalan qu'ils ont construit à partir du 1^{er} semestre (OCA0705T).

Pour cette UE, l'étudiant-e peut choisir une langue ou une option. Dans le cadre de notre master, nous conseillons à l'étudiant-e qui dispose d'un niveau satisfaisant d'occitan de choisir une UE de LANSAD Catalan et à l'étudiant-e qui dispose d'un niveau satisfaisant de catalan de choisir une UE de LANSAD Occitan.

Horaires LANSAD Catalan communiqués en début d'année civile.

Enseignant-e-s LANSAD Occitan :

Delphine Castaing castaing.delphine@libertysurf.fr

Jean-François Courouau jf.courouau@univ-tlse2.fr

Cécile Noilhan cecile.noilhan@univ-tlse2.fr

Rafèu Sichel-Bazin rsichelb@univ-tlse2.fr

LANSAD OCCITAN

Semestre 2

2023-2024

DILUNS			
08:00	Occitan A1B OCA1BOLT D. Castaing		
10:00			
10:30	Occitan A2B OCA2BOLT D. Castaing	Occitan B1B OCB1BOLT M. Raguin C. Noilhan	Occitan B2B OCB2BOLT R. Sichel-Bazin
12:30			

Master 2

EVOCA

**Étude et Valorisation
des patrimoines
Occitan et Catalan**

Rappel

En Master 2, il n'y a qu'une session d'examens et pas de compensation. Toute note inférieure à 10/20 est donc éliminatoire.

Avertissement

La deuxième année du Master EVOCA propose aux étudiant·e·s de se spécialiser dans une voie plutôt professionnalisante, pour la formation aux métiers de la culture et du patrimoine en domaine occitan ou catalan ou dans une orientation recherche dans un de ces deux domaines (ou les deux dans une perspective comparatiste).

Semestre 1

Au premier semestre de M2, ces deux possibilités (professionnalisation / recherche) existent pour les UE 901 et 902 et vous allez devoir administrativement choisir entre :

- les UE codées P (> Professionnalisation) : OCAP901T / OCAP902T / OCAP904T
- les UE codées R (> Recherche) : OCAR901T / OCAR902T

Quelle que soit votre orientation, recherche ou professionnalisante, nous vous recommandons très fortement d'assister aux cours de l'autre « volet » afin de nourrir votre culture générale et vos compétences méthodologiques. Nous avons fait en sorte que vous puissiez assister aux cours du P et du R en 901 et 902. Pour l'UE 904, nous recommandons à tout le monde de choisir l'UE OCAP904T, qui vous permettra d'apprendre à communiquer sur la culture et le patrimoine.

Semestre 2

Au second semestre, la distinction entre P et R est marquée :

- volet « professionnalisant » - OCAP112T / OCAP113T / OCAP114T : accompagnement dans la conception, l'organisation et la communication autour de votre projet professionnalisant (par exemple : création d'un festival sur une thématique, d'une application linguistique, d'une exposition, etc) que vous n'allez pas nécessairement réaliser mais qui vous tient à cœur – ce projet peut être en lien avec le stage que vous allez faire dans l'UE OCA0111T ou être distinct
- volet « recherche » - OCAR112T / OCAR113T / OCAR114T : travail bibliographique, comptes rendus de séminaires de recherche et travail de valorisation autour du sujet de recherche que vous travaillerez directement dans l'UE OCA0111T (mémoire de recherche).

Inscription

Lors de votre inscription pédagogique, choisissez administrativement les UE qui vous intéressent le plus (soit R / soit P), peu importe que vous décidiez au second semestre de travailler le mémoire de recherche ou le volet professionnalisant.

Évaluation

L'évaluation dans les UE 901 et 902 est organisée de façon à être conforme à votre orientation générale, professionnalisante ou recherche.

SEMESTRE 1

UE 901 [6 ECTS / 50H]

Au choix :

UE 901 [6 ECTS / 50H]

OCAP901T Création et médiation du patrimoine occitan-catalan

UE 901 [6 ECTS / 50H]

OCAP901T Création et médiation du patrimoine occitan-catalan

Horaires : **MERCREDI 08:00-10:00 ou 10:30-12:30** – cours de 2 heures par semaine tout le semestre

27/09 : Intro : « Comprendre les notions liées au patrimoine », Lora Labarère **10:30-12:30**

04/10 : Bloc A : « Danse, musique et culture populaire », Rafèu Sichel-Bazin **10:30-12:30**

11/10 : Bloc A : « Danse, musique et culture populaire », Rafèu Sichel-Bazin **10:30-12:30**

18/10 : Bloc A : « Danse, musique et culture populaire », Rafèu Sichel-Bazin **10:30-12:30**

25/10 : Bloc B : « Littérature et géolocalisation », Cécile Noilhan **10:30-12:30**

08/11 : Bloc B : « Littérature et géolocalisation », Cécile Noilhan **10:30-12:30**

15/11 : Bloc B : « Littérature et géolocalisation », Cécile Noilhan **10:30-12:30**

22/11 : Bloc C : « Art contemporain et patrimoine », Fabrice Corrons **08:00-10:00**

29/11 : Bloc C : « Art contemporain et patrimoine », Fabrice Corrons **08:00-10:00**

06/12 : Bloc C : « Art contemporain et patrimoine », Fabrice Corrons **08:00-10:00**

Responsable UE : Fabrice CORRONS fabrice.corrons@univ-tlse2.fr

Enseignant·e·s :

Fabrice CORRONS fabrice.corrons@univ-tlse2.fr

Cécile NOILHAN cecile.noilhan@univ-tlse2.fr

Rafèu SICHEL-BAZIN rsichelb@univ-tlse2.fr

Lora LABARÈRE lora.labarere@univ-tlse2.fr

Objectifs : Dans cette UE sont étudiées différentes sortes de manifestations contemporaines de médiation du patrimoine, par exemple des spectacles médiévaux aux expressions contemporaines et avant-gardistes. Il s'agit d'aborder les genres musical, audiovisuel, théâtral et chorégraphique depuis la perspective de la création contemporaine, afin de montrer les enjeux du métissage entre présent et passé en territoires occitan et catalan mais aussi dans d'autres aires.

Contenu : à partir d'un état des lieux théorique des notions de patrimoine (qui viendra compléter l'approche en M1), de culture et de médiation – d'un point de vue anthropologique et artistique –, cette UE se consacre, toujours dans une perspective contrastive occitano-catalane, à l'étude de quatre aspects majeurs de la question : les propositions sur la danse et la musique, comme manifestation de la culture populaire qui réactive la tradition ; la valorisation du patrimoine littéraire par la géolocalisation sur internet ; les remédiations patrimoniales depuis les arts de la scène et les initiatives des musées.

UE 901 [6 ECTS / 50H]

OCAR901T Arts et littératures occitan-catalan

Horaires : **MARDI 10.30-12.30** – cours de 2 heures par semaine tout le semestre

26/09 : M. Raguin

03/10 : M. Raguin

10/10 : J.-F. Courouau

17/10 : J.-F. Courouau

24/10 : J.-F. Courouau

07/11 : M. Tritto

14/11 : M. Tritto

21/11 : M. Tritto

28/11 : F. Corrons

05/12 : F. Corrons

12/12 : F. Corrons

19/12 : F. Corrons (attention ! horaire : 16:15-18:15)

Responsable UE : Jean-François COUROUAU jean-francois.courouau@univ-tlse2.fr

Enseignant·e·s :

Fabrice CORRONS fabrice.corrons@univ-tlse2.fr

Jean-François COUROUAU jean-francois.courouau@univ-tlse2.fr

Marjolaine RAGUIN marjolaine.raguin@univ-tlse2.fr

Magali TRITTO magali.tritto@univ-tlse2.fr

Objectifs : Cette UE s'inscrit dans une orientation « recherche ». Elle donne à l'étudiant·e les outils méthodologiques (esthétiques, culturels, linguistiques) pour aborder une œuvre artistique moderne ou contemporaine, en occitan et en catalan.

Contenu : Le lieu dans la littérature occitane et dans la littérature catalane

L'objet de cette partie de cours est de déterminer la relation qui est entretenue dans les textes littéraires produits en occitan et en catalan dans les époques médiévale, moderne et contemporaine avec les lieux qui permettent de définir un territoire. Des lieux précis sont-ils évoqués ou la création littéraire renvoie-t-elle à un espace alocalisé ? Si des lieux présents dans les textes, quel est leur rôle ? Pourquoi l'auteur y fait-il référé-

rence ? Qu'en donne-t-il à voir ? Et d'abord, qu'est-ce que peut être ce lieu ? À partir de la révolution romantique du XIX^e siècle, la notion de lieu s'associe à celle de paysage, très présente dans les littératures occitane et catalane.

UE 902 [10 ECTS / 75H]

Au choix :

**UE 902 [10 ECTS / 75H]
OCAP902T Droit et gestion de projet**

Horaires :

VENDREDI 13.30-17.30 ou 13.30-15.30

Responsable UE : Fabrice CORRONS fabrice.corrons@univ-tlse2.fr

Enseignants :

Thomas PERRIN thomas.perrin@montpellier.archi.fr

Alba PAZ alba.paz@cinespagnol.com

Maria PATRICIO MULERO maria.patricio-mulero@ut-capitole.fr

Fabrice CORRONS fabrice.corrons@univ-tlse2.fr

29/09 : pas de cours

06/10 : Maria PATRICIO-MULERO : 13:30-17:30

13/10 : Maria PATRICIO-MULERO : 13:30-15:30

20/10 : pas de cours

27/10 : Thomas PERRIN : 13:30-17:30

10/11 : Alba PAZ : 13:30-17:30

17/11 : Alba PAZ : 13:30-17:30

24/11 : Alba PAZ : 13:30-17:30

01/12 : Thomas PERRIN : 13:30-17:30

08/12 : Fabrice CORRONS : 13:30-17:30

15/12 : Thomas PERRIN : 13:30-17:30

19/12 : Fabrice CORRONS (attention, c'est le mardi, horaire : 16:15-18:15)

22/12 : pas de cours

Objectifs : Il s'agit de proposer une formation en droit et gestion de projet, dans les niveaux local, régional, national et international : identification des acteurs culturels, des soutiens aux activités culturelles (financiers de la culture et aides à la création), des enjeux économiques et sociaux de la culture et des enjeux et freins à la médiation.

Contenus :

Ce cours aborde les enjeux et les mécanismes de l'action culturelle dans le cadre européen. Après avoir présenté l'action des principales institutions et acteurs européens en la matière (Conseil de l'Europe et Union européenne, réseaux culturels...), le cours s'intéresse au montage de projets européens, à l'aide de cas concrets et d'exercices appliqués.

Objectifs

- Comprendre le rôle de la culture dans la construction européenne
- Acquérir une vision critique de cette thématique
- Connaître l'action des principales institutions et acteurs en la matière : dispositifs, programmes...
- Initiation et première pratique du montage de projet européen en lien avec les enjeux et thématiques culturelles

Savoir également mobiliser la ressource occitane et la ressource catalane dans le monde professionnel : tel est l'objectif de ce cours qui allie connaissances et expériences de terrain pour donner les clefs d'une activation opérationnelle du patrimoine occitan au sein de structures institutionnelles, associatives ou privées.

Cet enseignement dispense un socle de compétences transversales visant à :

- ✓ maîtriser le vocabulaire adéquat pour communiquer avec les instances administratives, les professionnels et les médias ;
- ✓ identifier les structures qui mènent ou soutiennent des projets liés au patrimoine occitan ;
- ✓ comprendre les compétences respectives des collectivités territoriales en matière de promotion des langues & cultures régionales ;
- ✓ connaître les principales normes juridiques nationales et internationales relatives à la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel ;
- ✓ concevoir des politiques publiques multi-partenariales et intersectorielles axées sur la valorisation de l'occitan dans les secteurs économiques, touristiques, éducatifs et sociaux ;
- ✓ étudier les mécanismes d'élaboration d'une marque territoriale basée sur le patrimoine local.

UE 902 [10 ECTS / 75H]

OCAR902T Langues, cultures et sociétés occitan-catalan

Ce cours se compose de deux parties :

BLOC 1 :

Horaires :

LUNDI 14.00-16.00 R. SICHEL-BAZIN : l'espace occitano-roman – 12 séances

Cf. OCA0902 plus bas.

BLOC 2 :

Horaires : Attention, le début de la première heure est à 08.30 et non 08.00.

VENDREDI 08.30-10.30 -10.30-12.30

27/09 Les sujets de recherche en Occitan et en Catalan à l'UT2J

06/10 : pas de cours

13/10 : Michel MARTINEZ : 08:30-10:30-10:30-12:30

20/10 : Lora LABARÈRE : 10:30-12:30

25/10 (attention, c'est un mercredi) : Damien CANAVATE 14.00-16.00

27/10 : pas de cours

10/11 : Jean-François COUROUAU : 10:30-12:30

17/11 : María PATRICIO-MULERO : 10:30-12:30

24/11 María PATRICIO-MULERO : 10:30-12:30

01/12 Marjolaine RAGUIN : 10:30-12:30

08/12 Fernand PELOUX : pas de cours

15/12 Fernand PELOUX : 08:30-12:30

22/12 : pas de cours

Responsable UE : Jean-François COUROUAU jean-francois.courouau@univ-tlse2.fr

Enseignant·e·s :

Damien CANAVATE damien.canavate@umontpellier.fr

Fabrice CORRONS fabrice.corrons@univ-tlse2.fr

Lora LABARÈRE lora.labarere@univ-tlse2.fr

Michel MARTINEZ michel.martinez@ut-capitole.fr

Maria PATRICO-MULERO maria.patricio-mulero@ut-capitole.fr

Jean-François COUROUAU jean-francois.courouau@univ-tlse2.fr

Fernand PELOUX fernand.peloux@gmail.com

Marjolaine RAGUIN marjolaine.raguin@univ-tlse2.fr

Rafèu SICHEL-BAZIN rsichelb@univ-tlse2.fr

Objectifs : Dans la même perspective scientifique que l'UE OCAR901T, il s'agit d'aborder les enjeux scientifiques de la recherche en langues, cultures et sociétés en domaines occitan et catalan : dialectologie et sociolinguistique, études culturelles, anthropologie, histoire et politique, du Moyen Âge à nos jours.

Contenus : Les langues et les cultures qui produisent un patrimoine, matériel ou immatériel, sont dépendantes des contextes généraux, sociaux et politiques dans lesquelles elles sont présentes. Cette vaste question des rapports entre les langues et la société, la société et les langues, est abordée dans ce cours à partir de plusieurs approches disciplinaires et à travers un temps long qui correspond aux époques moderne et contemporaine, de la Renaissance à nos jours.

Le cours comprend une sous-partie consacrée à la dialectologie de l'espace occitano-roman, autonomisée en UE indépendante pour permettre l'accueil d'étudiant·e·s de Sciences du Langage et de Lettres modernes (code pour ces étudiants : OCA0902T) et une partie transversale qui associe différentes approches disciplinaires :

- création et transformation du patrimoine matériel au Moyen Âge (F. Peloux)
- langues et sociétés dans l'espace catalan (M. Martinez, M. Patricio-Mulero)
- recherches sur la création d'identités (L. Labarère)
- revendications occitanistes (M. Gibert, D. Canavate)

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours et/ou en fin de semestre)

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

LM / SDL [4 ECTS / 25H]

OCA0902T Dialectologie de l'espace occitano-roman

Pour les étudiant·e·s du master EVOCA, ce cours constitue une partie de l'UE OCAR902T, il est donc obligatoire dans ce cas.

Pour les étudiant·e·s de Sciences du Langage et de Lettres modernes, ce cours est une option.

Horaire :

LUNDI 14.00-16.00 R. SICHEL-BAZIN : toutes les semaines.

Responsable UE : Rafèu SICHEL-BAZIN rsichelb@univ-tlse2.fr

Enseignant :

Rafèu SICHEL-BAZIN rsichelb@univ-tlse2.fr

Contenu :

Ce cours se divise en trois grandes parties. Tout d'abord, les concepts de base de la géolinguistique, appliquée aux langues romanes, sont présentés. Ensuite, une partie méthodologique définit les différentes étapes du travail du dialectologue, de l'élaboration du protocole d'enquête jusqu'à l'analyse et la représentation des résultats, tout en soulignant les difficultés qui peuvent être rencontrées. Enfin, une fois la branche occitano-romane identifiée au sein des langues romanes, la variation dialectale interne à l'occitan et au catalan est décrite.

Évaluation : ☑ Contrôle continu (évaluation durant les cours et/ou en fin de semestre)

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

UE 903 [4 ECTS / 24 H]

Une UE à choisir dans la liste des UE suivantes (voir le détail en fin de document) :

ES00903T Enseignements disciplinaires 1 – Art et culture ESP

HI1B902T Sources littéraires

HI2B902T Sources textuelles

HI1B904T Séminaires d'actualité de la recherche

LM0A901T Littérature médiévale 1

LM0B901T Littérature française de la Renaissance

LM0C901T Littérature française de l'âge classique

LM0D901T Littérature générale et comparée 1

LM0F901T Littérature française du XIX^e siècle 1

LM0G901T Littérature française des XX^e et XXI^e siècles 1

LM0H901T Linguistique : Histoire de la langue

LR00903T Narrations graphiques

SLOA902T Phonologie et morphologie : données et modèles

SLOB902T Syntaxe expérimentale

SLOC902T Temps et aspect : des langues à la cognition

UE 904 P [4 ECTS / 24 H]

Au choix entre

UE 904 [4 ECTS / 25H]

OCAP904T Stratégie de promotion du patrimoine occitan-catalan

Horaire : **MARDI 14.00-16.00** – cours de deux heures par semaine tout le semestre

26/09 E. Bosc

03/10 E. Bosc

10/10 E. Bosc

17/10 E. Bosc

24/10 E. Bosc

07/11 E. Bosc

14/11 E. Bosc

21/11 E. Bosc

28/11 E. Bosc

05/12 R. D. Martínez

12/12 R. D. Martínez

19/12 R. D. Martínez

Responsable UE : Fabrice CORRONS fabrice.corrons@univ-tlse2.fr

Enseignant·e·s :

Émilie BOSC emilie.bosc12@gmail.com

Raül David MARTINEZ irlrdm01@llull.cat

Objectifs : Savoir communiquer efficacement est un enjeu fondamental dans la promotion du patrimoine. Dans cette UE, l'étudiant·e apprend non seulement à mettre en place un plan de communication, mais aussi à identifier des acteurs et partenaires dans les domaines occitan et catalan et à analyser des stratégies réussies.

Contenu : Un premier temps est consacré à l'étude théorique des enjeux de la promotion et de la diffusion du patrimoine. Suit une analyse de cas des différents acteurs, du niveau macro institutionnel à la démarche artistique individuelle, en passant par les programmations récurrentes de structures associatives ou publiques, les festivals et la création de produits dérivés. Les domaines occitan et catalan sont constamment convoqués afin de comprendre les spécificités des États dans lesquels ils s'inscrivent et des propositions qu'ils mettent en place pour faire valoir ces singularités linguistiques et/ou culturelles.

OU une UE parmi celles proposées en UE 903

UE 905	[3 ECTS / 24H]
OCA0905T	Projet occitan-catalan 3

Horaire : MARDI 16h15-18h15
03/10 - 10/10 - 24/10 - 07/11 - 21/11 - 05/12

Responsable UE : Cécile NOILHAN cecile.noilhan@univ-tlse2.fr

Enseignante :

Cécile NOILHAN cecile.noilhan@univ-tlse2.fr

Objectifs : Dans le prolongement des UE 705 et 805, il s'agit de mettre en place avec les étudiant·e·s de M1 un projet de valorisation du patrimoine occitan et/ou catalan qui sera réalisé puis présenté publiquement lors du second semestre.

Contenu : Cette UE est composée de deux blocs de 6 h de cours chacun. L'étudiant aura, toutes les semaines une part importante de travail en autonomie.

L'UE a pour objectif d'encadrer les étudiants dans l'élaboration de projets en lien avec les cultures occitane et catalane. Qu'il/elle se destine aux métiers de la recherche ou à ceux du patrimoine, l'étudiant·e sera toujours confronté à la mise en place de projets qu'ils soient universitaires, professionnels ou personnels.

BLOC 1 : « CV et Portfolio » : L'étudiant travaille sur une présentation complète de lui-même. Ce premier travail aboutit à la mise en forme d'un CV original et d'un portfolio. Ces réalisations permettent aux étudiants de mener une réflexion sur leur parcours universitaire, professionnel et personnel afin de cerner davantage la voie dans laquelle ils souhaitent se diriger à la fin du master.

BLOC 2 : « Organisation d'un voyage universitaire » : Les étudiants doivent penser et imaginer l'organisation d'un voyage universitaire. La thématique du voyage est imposée. Individuellement ou en groupe (selon les séances), les étudiants travaillent sur la présentation des lieux visités au cours du voyage (présentation culturelle, historique, touristique et présentation de la ville en lien avec la thématique imposée) et sur la budgétisation du voyage (devis, hébergement, transport, demandes de subventions).

Évaluation : ☑ Contrôle continu (évaluation durant les cours et/ou en fin de semestre)

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

Pour cette UE, l'étudiant·e peut choisir une langue ou une option. Dans le cadre de notre master, nous conseillons à l'étudiant·e qui dispose d'un niveau satisfaisant d'occitan de choisir une UE de LANSAD Catalan et à l'étudiant·e qui dispose d'un niveau satisfaisant de catalan de choisir une UE de LANSAD Occitan.

Enseignant·e-s LANSAD Occitan :

Delphine Castaing castaing.delphine@libertysurf.fr

Jean-François Courouau jf.courouau@univ-tlse2.fr

Cécile Noilhan cecile.noilhan@univ-tlse2.fr

Rafèu Sichel-Bazin rsichelb@univ-tlse2.fr

LANSAD OCCITAN

Semestre 1 2023-2024

	DILUNS		
08:00	<p style="text-align: center;">Occitan A1A OCA1A0LT D. Castaing</p>		
10:00			
10:30	<p style="text-align: center;">Occitan A2A OCA2A0LT D. Castaing</p>	<p style="text-align: center;">Occitan B1A OCB1A0LT JF Courouau</p>	<p style="text-align: center;">Occitan B2A OCB2A0LT C. Noilhan R. Sichel-Bazin</p>
12:30			

Enseignant·e-s LANSAD Catalan :

Maria Patricio-Mulero maria.patricio-mulero@ut-capitole.fr

Roger Manau Flotats roger.manau-flotats@univ-tlse2.fr

Semestre 1 2023-2024

LANSAD CATALAN

	DILUNS DILLUNS		DIJÒUS DIJOURS	DIVENDRES
08:20	Catalan A1A CAA1A0LT Grup 1		Catalan C1A CAC1A0LT	Catalan B1A CAB1A0LT
10:20				
10:50	Catalan A1A CAA1A0LT Grup 2	Catalan A2A CAA2A0LT		Catalan B2A CAB2A0LT
12:50				

SEMESTRE 2

UE 1001 [19 ECTS]
OC0A111V Mémoire ou rapport de stage long

Descriptif du mémoire de recherche :

Le mémoire de M2 s'inscrit habituellement dans la continuité du mémoire de M1. Mais ce n'est pas obligatoire : une correction de trajectoire ou une réorientation de la recherche est toujours possible. L'étudiant a pu à cette occasion aborder un sujet ou une thématique. Il a pu retravailler la définition du sujet, établir la bibliographie, préciser le corpus et la méthode au cours de l'UE de préparation au mémoire du premier semestre du M2. Il a aussi mené une partie de la recherche qu'implique son sujet. Au cours de second semestre du M2 ces recherches sont menées à termes et le mémoire est rédigé.

Le mémoire compte typiquement une centaine de pages. Il peut porter sur tout sujet de culture, langue, littérature ou linguistique occitane ou catalane, défini de concert avec un directeur (plusieurs si le sujet le requiert). Ce ou ces directeurs supervisent la rédaction du travail de recherche. Le mémoire qui en résulte est soutenu devant un jury comptant au moins deux personnes.

Modalités d'évaluation : Remise du mémoire au directeur et soutenance devant un jury.

Descriptif du mémoire professionnel :

Le stage a été trouvé et défini au premier semestre.

Le stage professionnel est de 4 mois minimum et 6 mois maximum.

Modalités d'évaluation : L'étudiant présentera son mémoire professionnel (100 pages) devant un jury composé au moins de son directeur de mémoire, d'un universitaire et d'un professionnel.

UE 1002 [4 ECTS / 24 H]

Au choix :

UE 1002 [4 ECTS / 25H]

OCAP112T Conception d'un projet individuel occitan-catalan

Horaires : *Les enseignants contacteront lors de la première semaine de cours les étudiants pour fixer une séance d'1 heure de présentation des enjeux, puis les enseignants assureront les suivis des étudiants pendant tout le semestre avant une séance de restitution finale dont la date sera fixée ensemble.*

Responsable UE : Fabrice CORRONS fabrice.corrons@univ-tlse2.fr

Enseignant·e·s :

Fabrice CORRONS fabrice.corrons@univ-tlse2.fr

Objectifs : À la suite de l'UE OCAP901T, l'étudiant·e est amené·e à concevoir un projet individuel de valorisation du patrimoine en domaine occitan et/ou catalan. Il s'agit dans cette UE de définir et justifier le enjeu linguistiques et culturels voire artistiques de ce projet.

UE 1002 [4 ECTS / 25H]

OCAR112T Recherche bibliographique

Horaires : 1 séance de 2 heures dans le semestre : date communiquée en début d'année civile, **puis suivi individuel.**

Responsable : Cécile NOILHAN cecile.noilhan@univ-tlse2.fr

Enseignante : Cécile NOILHAN cecile.noilhan@univ-tlse2.fr

Objectifs : L'étudiant·e découvre les spécificités des différents sites/lieux de recherche bibliographique, notamment ceux spécialisés en domaine occitan et/ou catalan, et étudie les normes bibliographiques à respecter pour le mémoire de recherche et les différents travaux qu'il a à effectuer.

UE 1003 [4 ECTS / 24 H]

Au choix :

UE 1003 [4 ECTS / 25H]

OCAP113T Logistique du projet individuel occitan-catalan

Horaires : *Les enseignants contacteront lors de la première semaine de cours les étudiants pour fixer une séance d'1 heure de présentation des enjeux puis les enseignants feront les suivis des étudiants pendant tout le semestre avant une séance de restitution finale qui sera fixée ensemble*

Responsable UE : Fabrice CORRONS fabrice.corrons@univ-tlse2.fr

Enseignant·e·s :

Fabrice CORRONS fabrice.corrons@univ-tlse2.fr

Objectifs : En articulation avec l'UE OCAP112T, l'étudiant·e est accompagné·e dans le dossier de mise en place logistique du projet de valorisation du patrimoine occitan ou catalan qu'il/elle a choisi de réaliser.

UE 1003 [4 ECTS / 25 H]
OCAR112T Séminaires de recherche

Cette UE est particulière. Elle ne comporte pas d'enseignements proprement dits mais demande à l'étudiant de suivre soit les séminaires de recherche d'un laboratoire (ou de plusieurs laboratoires), soit les conférences et les événements culturels touchant la culture et la langue occitane. L'étudiant assiste à 7 conférences ou événements. Il fait attester sa présence par les organisateurs et tient un journal où il présente rapidement conférences et événements et expose brièvement ce qu'il en a retiré.

Le responsable du mémoire ou le tuteur de stage conseille le choix des séminaires et événements culturels, vérifie les attestations, évalue le journal de suivi.

Cette UE est validée au second semestre mais il est recommandé d'utiliser l'année entière pour sélectionner séminaires et événement.

Conférences et événements culturels

Quelques pistes pour vous informer sur les événements culturels occitans à Toulouse et au-delà :

<http://ostaldoccitania.com/les-eveniments-a-l-ostal>

http://locirdoc.fr/E_locirdoc/

<http://www.ramdam.com/>

http://www.grand-rond.org/userfiles/file/programmes/saison16_17/THEATRE-DU-GRAND-ROND_PROG-ANNUUEL-16-17.pdf

Séminaires PLH

Littérature et histoire, voir <http://plh.univ-tlse2.fr/> :

LMOC112V Séminaire CLLE

Linguistique, sciences du langage, voir <http://clle.univ-tlse2.fr/accueil/equipe-erss/>

Séminaire LLA-CREATIS

Lettres langues et arts, voir <http://lla-creatis.univ-tlse2.fr>

Séminaires de FRAMESPA

Histoire, archéologie, civilisations et littérature : <http://framespa.univ-tlse2.fr>

Séminaires LISST

Géographie, sociologie, anthropologie : <http://w3.lisst.univ-tlse2.fr/>

UE 1004 [3 ECTS / 24 H]

Au choix :

UE 1004 [3 ECTS / 25H]
OCAP114T Communication autour du projet individuel

Horaire : Une première séance a lieu (date communiquée en début d'année civile) en début de semestre. Un suivi est fait pendant le semestre et donne lieu à une séance de restitution finale dont la date est fixée avec les étudiants.

Salle : GA254

Responsable UE : Fabrice CORRONS fabrice.corrons@univ-tlse2.fr

Enseignant :

Fabrice CORRONS fabrice.corrans@univ-tlse2.fr

Objectifs : Conçue en lien avec les UE OCAP112T et OCAP113T, cette UE permet à l'étudiant-e de définir et mettre en place les stratégies de communication autour du projet de valorisation du patrimoine occitan et catalan.

UE 1004 [3 ECTS / 25H]

OCAR114T Projet occitan-catalan 4

Horaire : Dates et horaires communiqués en début d'année civile.

Salle : GA254

Responsable UE :

Fabrice CORRONS fabrice.corrans@univ-tlse2.fr

Enseignant :

Fabrice CORRONS fabrice.corrans@univ-tlse2.fr

Objectifs : Les étudiant-e-s qui ont choisi l'orientation recherche préparent une intervention autour de leur sujet de mémoire qui sera présentée publiquement.

Directeurs·trices de recherche

Jean-François COUROUAU (Professeur de Littérature occitane moderne et contemporaine, UT2J)

- ✓ Littérature occitane moderne et contemporaine
- ✓ Sociolinguistique historique (XVI^e- XVIII^e siècles)
- ✓ Édition de textes occitans XVI^e-XXI^e siècles
- ✓ Valorisation du patrimoine occitan

Fabrice CORRONS (Maître de conférences en Catalan, UT2J)

- ✓ Langue et culture de l'aire catalanophone (Catalogne Nord, Andorre, Catalogne, Frange du Ponent, Pays Valencien, Carxe, Îles Baléares, Alguer)
- ✓ Littérature, arts de la scène (théâtre, danse, cirque, concert...) et arts audio-visuels en territoire catalanophone
- ✓ Traduction du plurilinguisme et réception de la littérature catalane
- ✓ Valorisation du patrimoine en territoire catalanophone et à l'extérieur
- ✓ Didactique du catalan par les pratiques artistiques

Cécile NOILHAN (Maître de conférences en Littérature occitane moderne et contemporaine, UT2J)

- ✓ Littérature occitane moderne et contemporaine
- ✓ Littérature et guerre
- ✓ Littérature événementielle XX^e-XXI^e siècle
- ✓ Histoire et civilisation XIX^e-XXI^e siècle

Rafèu SICHEL-BAZIN (Maître de conférences en Linguistique occitane, UT2J)

- ✓ Linguistique occitane
- ✓ Phonétique et phonologie (prosodique et segmentale)
- ✓ Dialectologie
- ✓ Linguistique romane
- ✓ Contact de langues

Marjolaine RAGUIN (Maître de conférences en Littérature occitane médiévale, UT2J)

- ✓ Littérature occitane médiévale
- ✓ Écrit médiéval occitan
- ✓ Philologie romane

Sara BRENNAN (Maîtresse de conférences, docteure en Sociolinguistique, UT1)

- ✓ Sociolinguistique
- ✓ Revitalisation linguistique
- ✓ Usages des langues minorisées dans le commerce

Michel MARTINEZ (Maître de conférences, UT1)

- ✓ Histoire de la Catalogne

Thomas PERRIN (Maître de conférences HDR)

- ✓ politiques culturelles et développement des villes et régions en Europe
- ✓ dimension culturelle de l'aménagement du territoire, aménagement culturel des villes et régions
- ✓ coopération et politiques européennes (culture, villes et territoires)
- ✓ aménagement régional et urbain en Europe
- ✓ relations extérieures des villes et des régions
- ✓ diplomatie culturelle, : État, villes, régions...
- ✓ comparaison des systèmes et dispositifs de politiques culturelles (Europe et international)
- ✓ régionalisation et gouvernance régionale, métropolisation et gouvernance métropolitaine

MASTER 1
Semestre 1 - 2023-2024

	DILUNS DILLUNS	DIMARS DIMARTS	DIMÈCRES DIMECRES	DIJÒUS DIJOURS	DIVENDRES
08:00-10:00		OCA 701 Études culturelles			
10:30-12:30					
14:00-16:00				OCA 704 Langues et sociétés	
16:15-18:15	OCA 702 Médiation culturelle	OCA 705 Projet occitan- catalan			

Semestre 1 - 2023-2024

	DILUNS DILLUNS	DIMARS DIMARTS	DIMÈCRES DIMECRES	DIJÒUS DIJOURS	DIVENDRES
08:00-10:00					OCAR 902 Langues, cultures et sociétés
10:30-12:30		OCAR 901 Arts et Littératures	OCAP 901 Création et médiation du patrimoine		
14:00-16:00	OCAR 902 / OCA 902 Dialectologie de l'espace occitano- roman	OCAP 904 Stratégies de promotion du patrimoine			OCAP 902 Droit et gestion de projet (13:30-17:30 ou 18:30)
16:15-18:15		OCA 905 Projet occitan-catalan			

UE à choix

M1 – S1

UE 703

ES00703T Enseignements disciplinaires 1 – Art et culture ESP

SED

Horaire : MARDI 16.25-18.25

Enseignant(e)s : Christine PÉRÈS christine.peres@univ-tlse2.fr

Contenu : Contes et images de contes dans le roman espagnol contemporain : intertextualité et jeux iconotextuels

« Raconter » : étrange activité humaine. Fil rouge, noir ou blanc d'un récit cousant ensemble le passé et le futur, l'instant et l'Histoire, l'intime et l'universel, la vie courante et les exploits les plus extravagants, l'individu et la société, l'enfance et le grand âge. Nous racontons, et le monde trouve soudain une fragile cohérence. Nous racontons, et l'énigme du monde s'en trouve heureusement augmentée. Car, depuis cette fameuse « nuit des temps », le conte consiste en une réserve inépuisable de significations et d'images. Populaire et anonyme, puis capté par la littérature, le conte a proposé durablement des repères et des modèles, mais il a toujours su aussi créer le trouble. (Pierre Péju, *La petite fille dans la forêt des contes*, 1997).

Ce cours interroge la permanence du conte merveilleux dans une société contemporaine devenue planétaire où le besoin de récit s'exprime au moyen de médias techniquement développés produisant des récits éphémères. Il s'attache à analyser la façon dont le roman contemporain espagnol joue avec l'intertexte du conte merveilleux, dont il convoque et s'approprie personnages et images pour mieux les détourner et s'en nourrir. Ce cours prendra appui sur deux œuvres romanesques contemporaines, *La Reina de las Nieves* (1994) et *Paraíso inhabitado* (2008), écrites respectivement par Carmen Martín Gaité et Ana María Matute, grandes lectrices et auteurs de contes merveilleux.

Œuvres au programme

Carmen Martín Gaité, *La Reina de las Nieves*, Barcelona, Anagrama, 2006.

Ana María Matute, *Paraíso inhabitado*, Barcelona, Destino, Booket, 2017.

Lectures complémentaires conseillées

Andersen, Hans Christian, « La Reine des Neiges », in Hans Christian Andersen, *La Reine des Neiges et quelques autres contes* ; traduits du danois par L. Moland et illustrés par Edmond Dulac, Paris, H. Piazza, 1911 (consultable en ligne sur le site de Gallica).

Cuentos de Andersen ilustrados por Arthur Rackham, traducción de Alfonso Nadal, Barcelona: Editorial Juventud; 2015 (1^{era} ed.:1925).

« Le roi Bec-de-grive », in *Contes pour les enfants et la maison*, collectés par les Frères GRIMM, édités et traduits par Natacha Rimasson-Fertin, Paris : José Corti, 2009, tome 1, p. 289-294.

Évaluation : ☐ Contrôle continu (évaluation durant les cours) **OU/ET** ☐ Contrôle terminal (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

HI1B702T Sources littéraires

Horaire : MARDI 10.40-12.40

Enseignantes :

Éléonore ANDRIEU eleonore.andrieu@univ-tlse2.fr

Daniel LACROIX daniel.lacroix@univ-tlse2.fr

Contenu : Ce cours a pour objectif de présenter les textes médiévaux dits « littéraires », non écrits en latin (à partir du XI^e siècle), et leurs spécificités (typologie, contextualisation, langue, thématiques, oralité/scripturalité). À partir d'analyses d'extraits variés, il proposera de réfléchir aux méthodes permettant d'utiliser ces sources comme des documents utiles à l'historien, échos d'événements et de problématiques sociales ou témoins des mentalités et de l'imaginaire du Moyen Âge.

Évaluation : ☐ Contrôle continu (évaluation durant les cours) **OU/ET** ☐ Contrôle terminal (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

HI2B702T Sources textuelles

Horaire : LUNDI 14.05-16.05

Enseignant·e·s :

Hélène DÉBAX debax@univ-tlse2.fr

Laurent MACÉ mace@univ-tlse2.fr

Objectifs : Ce module propose aux étudiants un parcours guidé à travers les sources textuelles historiques du Moyen Âge et leurs différentes formes d'utilisation et d'analyse par les historiens. Après une présentation générale de chaque type de source, le cours présentera une initiation à la diplomatique (science d'analyse des diplômes et des actes juridiques), à l'analyse des cartulaires, des sources notariées, des registres, ainsi qu'une initiation à l'élaboration des métasources.

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

HI1B704T Séminaires d'actualité de la recherche

Horaire : VENDREDI 14.05-16.05

Enseignant·e·s :

Hélène DEBAX debax@univ-tlse2.fr

Jacques DUBOIS jacques.dubois@univ-tlse2.fr

Contenu : Villes et construction étatique en Europe du Nord-Ouest du XIII^e au XV^e siècle

14 octobre : Jean-Philippe Genet, « Les villes et le roi en Angleterre »

21 octobre : Marc Boone, « La fiscalité et les aspects financiers de la confrontation entre 'Etat' et villes »

16 décembre : Olivier Richard, « Villes, princes et souverain dans l'Empire (XIII^e-XV^e s.) »

+ Jörg Oberste et Jean-Dominique Delle Luche à des dates communiquées en début de semestre.

Le séminaire est inscrit dans la maquette au premier semestre, mais se déroule sur l'année entière ; le programme du second semestre sera donné ultérieurement (le séminaire aura lieu le vendredi matin au semestre 2).

Modalités d'évaluation :

La validation du module consiste en un compte rendu d'une des séances (environ 7000 caractères pour les M1 ; 10 000 caractères pour les M2).

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

LM0A701T Littérature médiévale 1

Horaire : JEUDI 10.30-12.30

Enseignant : Daniel LACROIX lacroix@univ-tlse2.fr

Descriptif : **Le Graal et ses mystères (I) : évolution d'un motif littéraire de Chrétien de Troyes à Robert de Boron.**

Dans le dernier roman de Chrétien de Troyes, intitulé communément *Perceval ou le Conte du Graal* et qui est resté inachevé, figure l'un des passages les plus impressionnants de la littérature médiévale : le chevalier Perceval assiste à une scène mystérieuse dans un château fantomatique. Il voit alors passer un cortège comportant notamment un « graal ».

Qu'est-ce donc ? Les générations suivantes essayeront de répondre à cette question. Voilà ouverte la porte à une construction de l'imaginaire qui traversera les siècles. Nous nous proposons d'en examiner les prémices dans un premier temps.

La dimension religieuse du parcours de Perceval a conduit les lecteurs du roman de Chrétien à interpréter le motif du Graal dans un sens chrétien, au point d'en faire le *vaisseau* utilisé par le Christ lors de la Cène, qui sert ensuite à recueillir le sang de celui-ci. Ce travail réalisé par le méconnu Robert de Boron sera au centre de notre réflexion au travers des différentes œuvres portant son nom jusqu'au roman de *Merlin*, qui consacre l'inscription du Graal au cœur de l'univers arthurien.

Ce séminaire n'est pas réservé aux spécialistes de littérature médiévale ; il s'adresse à tout étudiant désireux de suivre dans le temps long le développement des schémas anthropologiques depuis le Moyen Âge jusqu'aux temps modernes. Le programme pourra être enrichi en fonction des centres d'intérêt des étudiants par des lectures complémentaires. En plus des littéraires, les étudiants d'histoire, histoire de l'art, langues et arts seront les bienvenus.

Textes au programme :

- ✓ *Les Métamorphoses du Graal. Anthologie.* Choix de textes, traduction et présentation par Claude Lachet, Paris, Flammarion, 2012 (« GF », 1227).
- ✓ + Dossier de textes complémentaires distribué en cours.

Bibliographie :

<https://www.arlima.net/> - site de référence pour la littérature médiévale d'Oïl et d'Oc.

Sur le genre romanesque aux XII^e-XIII^e siècles :

Se reporter aux chapitres qui correspondent à la littérature des XII^e-XIII^e siècles, en particulier ceux qui traitent du roman, dans l'un des ouvrages suivants :

- ✓ *Précis de littérature française du Moyen Âge*, sous la direction de POIRION (Daniel), Paris, PUF, 1983. [Voir en particulier les chapitres III « La mise en roman » de BAUMGARTNER (E.) & MÉLA (Ch.), et VII « Romans et merveilles » de MÉLA (Ch.)]
- ✓ ZUMTHOR (Paul). *Essai de poétique médiévale*. Paris, Le Seuil, 1972. [Voir en particulier le chapitre 8 : « Du roman à la nouvelle »]
- ✓ On doit y ajouter l'ouvrage collectif : *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, volume IV : « Le roman jusqu'à la fin du XIII^e siècle », tome 1. [Voir par exemple les articles généraux p. 60-81], Heidelberg, C. Winter, 1978.
- ✓ STANESCO (Michel) et ZINK (Michel), *Histoire européenne du roman médiéval. Esquisse et perspectives*, Paris, PUF, 1992.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Examen (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

LM0B701T Littérature française de la Renaissance

SED

Horaire : MERCREDI 14.00-16.00

Enseignant : Olivier GUERRIER guerrier@univ-tlse2.fr

Descriptif : **Lecture, lecteurs et Littérature au XVI^e siècle**

Après un aperçu de l'évolution de la lecture comme phénomène social et activité concrète, du Moyen Âge au temps de l'imprimerie, on examinera les figures de « lecteurs » internes que mettent en scène certaines grandes œuvres « littéraires » de la production française du XVI^e siècle, comme le type de lectorat et de public qu'elles peuvent viser. Si le temps de l'esthétique de la réception est encore loin, on pourra confronter ces pratiques à nos théories modernes de la lecture, pour constater qu'elles paraissent parfois anticiper celles-ci voire, sur certains aspects, en dépasser les clivages et en combler les points de fuite.

Textes supports au programme

- ✓ La Boétie, La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*, éd. N. Gontarbert, Gallimard, 1993, coll. Tel.
- ✓ Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. N. Cazauran, Folio classique, 2020.
- ✓ Montaigne, *Essais*, Livres I, II, III éd. d'E. Naya, D. Reguig et A. Tarrête, Gallimard, 2009, « Folio classique ».
- ✓ Rabelais, *Le Tiers Livre, Le Quart Livre*, Le Livre de Poche, « Bibliothèque classique ».
- ✓ Béroalde de Verville, *Le Moyen de parvenir*, éd. de Michel Renaud, Gallimard, 2006, coll. « Folio classique ».

Bibliographie de base

Sur la période étudiée en général

- ✓ Bouchet, Florence, *Le discours sur la lecture en France aux XIV^e et XV^e siècles : pratiques, poétique, imaginaire*, Paris, Champion, 2008.
- ✓ Chartier, Roger, *L'Ordre des livres. Lecteurs, auteurs, bibliothèques en Europe entre XIV^e et XVIII^e siècle*, Alinea, 1992.
- ✓ *Idem* & Cavallo, Guglielmo (eds), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Le Seuil, 2001, coll. « Points ».

Sur les auteurs au programme

- ✓ Boulet, Michaël & Guerrier, Olivier, *La Boétie, De la servitude volontaire ou Contr'un*, Atlande, 2015, « Clefs concours XVI^e siècle ».
- ✓ Guerrier, Olivier, *Rencontre et reconnaissance – Les Essais ou le jeu du hasard et de la vérité*, Classiques Garnier, 2016, coll. « Etudes montaignistes », chapitre 4.

- ✓ Jeanneret, Michel, « Amis lecteurs ». Rabelais, interprétation et éthique, *Poétique* 2010/4 (n° 164), p. 419-431.
- ✓ Mathieu-Castellani, Gisèle, *La conversation conteuse, Les nouvelles de Marguerite de Navarre*, PUF, 1992.
- ✓ Renaud, Michel, *Pour une lecture du Moyen de parvenir*, Champion, 1997 [2e édition revue], rééd. Classiques Garnier.
- ✓ **Lecture et critique contemporaine**
- ✓ Eco, Umberto, *Lector in fabula : Le rôle du lecteur, ou, La coopération interprétative dans les textes narratifs*, Le livre de Poche, 1989, coll. Biblio essais.
- ✓ Iser, Wolfgang, *L'acte de lecture, théorie de l'effet esthétique*, Bruxelles, P. Mardaga éd., 1985.
- ✓ Jauss, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978, coll. « Tel ».
- ✓ *Idem*, *Pour une herméneutique littéraire*, Paris, Gallimard, 1988, coll. « Tel ».
- ✓ Piégay-Gros, Nathalie, *Le lecteur*, Paris, GF, 2002, coll. « Corpus Lettres ».

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

LM0C701T Littérature française de l'âge classique

Horaire : MERCREDI 14.00-16.00

Enseignant : Philippe CHOMÉTY philippe.chomety@univ-tlse2.fr

Descriptif : **Littérature et histoire des idées. Difficultés et combats de la pensée moderne au XVII^e siècle**

Ce séminaire propose aux étudiants de master une initiation à l'histoire des idées en situant les textes par rapport aux grands courants de pensée du XVII^e siècle (rationalisme, matérialisme et jansénisme), et en les interprétant au regard de ces courants. Il s'agit de guider les étudiants dans l'approche de ces formes de pensées qui mettent en jeu les plus grands sujets scientifiques, philosophiques et théologiques de l'époque, en leur montrant qu'elles s'épanouissent dans des formes littéraires inventives.

Œuvres au programme :

- ✓ *Discours de la méthode* de Descartes, édition de Laurence Renault, GF-Flammarion.
- ✓ *L'Autre Monde, Etats et Empires de la Lune, Etats et Empires du Soleil*, de Cyrano de Bergerac, édition de Jacques Prévot, Folio Classique n° 4110.
- ✓ *Les Pensées* de Pascal, édition de Philippe Sellier, présentation et notes de Gérard Ferreyrolles, Le Livre de Poche "Classiques".

La priorité est de lire les trois oeuvres au programme avec attention.

Une bibliographie critique sera fournie au début du séminaire.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Examen terminal (en janvier).

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

LM0D701T Littérature générale et comparée 1

Horaire : JEUDI 08.00-10.00

Enseignant : Pierre-Yves BOISSAU boissau@univ-tlse2.fr

Descriptif : **Dany Laferrière et les littératures étrangères.**

Nous nous intéresserons durant ce semestre à un auteur d'expression française, élu à l'Académie française, d'origine haïtienne, ayant émigré au Québec et nous le replacerons dans un contexte beaucoup plus large et en multipliant les regards comparatistes.

Nous nous intéresserons aux liens qu'il entretient avec de nombreuses cultures et réfléchirons à la notion d'identité auctoriale. Nous nous appuierons sur ses différentes œuvres tout en privilégiant

Œuvres au programme :

- ✓ Dany Laferrière, *Je suis un écrivain japonais*, Paris, Grasset, 2008
- ✓ Dany Laferrière, *Journal d'un écrivain en pyjama*, Paris, 2013.
- ✓ Dany Laferrière, *L'art presque perdu de ne rien faire*, Paris, Grasset, 2014.
- ✓ Dany Laferrière, *Autoportrait de Paris avec un chat*, Paris, Grasset, 2018.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Examen (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

LM0E701T Stylistique et poétique 1

SED

Horaires : JEUDI 14.00-16.00

Enseignante : Isabelle SERÇA serca@univ-tlse2.fr

Descriptif : **Le style à l'aune de la répétition**

Il ne faut pas se répéter, serinent les manuels, et les dictionnaires de synonymes font florès. Pourtant, les meilleurs auteurs usent de la répétition et les figures de style fondées sur la répétition sont légion — comme le pléonasme, par exemple, faute de langue à ne pas commettre dans un cas, figure de style dans l'autre.

Ce point d'entrée de la répétition nous permettra de mieux appréhender ce qu'est le style, entre norme et usage, entre les règles du bien écrire et l'idiolecte illisible.

Nous travaillerons avec des exemples précis tirés de différentes œuvres littéraires en prose, essentiellement du XIXe, XXe et XXIe siècles. Des ouvertures vers d'autres domaines artistiques seront les bienvenues dans la mesure où la répétition peut être à l'œuvre dans un morceau de musique, dans un tableau, dans un film, dans une vidéo ou dans une architecture.

L'objectif est que l'étudiant réutilise les notions et les mette en œuvre pour l'analyse stylistique d'un texte de son choix (voir les modalités d'évaluation).

Enfin pour les étudiant.e.s qui pensent passer plus tard le concours de l'agrégation, ces analyses de textes serviront de préparation à l'épreuve du commentaire stylistique, que l'on présentera en détail.

Bibliographie :

- ✓ Aquien (Michèle), *Dictionnaire de poétique*, Paris, Le Livre de poche, 1993.
- ✓ Dupriez (Bernard), *Gradus, les procédés littéraires*, 10/18, 1977.
- ✓ Dürrenmat (Jacques), *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.
- ✓ Fontanier (Pierre), *Les figures du discours*, Paris, Flammarion, 1977 [1ère éd. 1821-1830].
- ✓ Fromilhague (Catherine), *Les Figures de style*, Paris, A. Colin, « 128 », 2015.
- ✓ Goux (Jean-Paul), *La Fabrique du continu*, Éd. Champ Vallon, 1999.
- ✓ Herschberg-Pierrot (Anne), *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 2003.
- ✓ Herschberg-Pierrot (Anne), *Le Style en mouvement*, Paris, Belin,
- ✓ Molinié (Georges), *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Le Livre de poche, 1992.
- ✓ Serça (Isabelle), *Esthétique de la ponctuation*, Gallimard, coll. « Blanche », 2012.
- ✓ Spitzer, Leo, *Etudes de Style*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1970 pour la traduction française [1ère éd., 1928].

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

L'évaluation consistera en un exposé ou un dossier écrit en rapport avec le thème du cours. L'étudiant.e prendra un texte de son choix, non canonique (c'est-à-dire qui est peu (ou qui n'est pas) étudié d'un point de vue scolaire ou universitaire) dont il.elle commentera une page pour en présenter un commentaire stylistique. Le choix de l'œuvre et surtout de l'extrait participe de l'évaluation et fait l'objet d'un échange avec l'enseignante : le passage sélectionné doit en effet être en rapport étroit avec le thème du cours.

Session 1 : un exposé oral ou un dossier écrit.

Session 2 : un dossier écrit.

Modalités d'évaluation :

LM0F701T Littérature française du XIX^e siècle 1

Horaire : LUNDI 14.00-16.00

Enseignant : Guy LARROUX guy.larroux@univ-tlse2.fr

Descriptif : **Troubles dans la famille**

Il est possible d'envisager l'ensemble du roman français du XIX^e siècle sous l'angle de la famille, du *Père Goriot* de Balzac au *Docteur Pascal* de Zola en passant par *Sans famille* d'Hector Malot. C'est que celle-ci est, plus qu'un thème, une donnée sociale et institutionnelle, le noyau dur de l'étude de mœurs (à ce titre elle retient observateurs et caricaturistes). Elle est surtout un inépuisable terrain d'expérimentation où l'on mesure la capacité du romancier à nouer des intrigues, à faire entendre un propos idéologique divers et problématique, à précisément montrer les troubles dans la famille. Ces troubles et inquiétudes se comprennent sur le fond d'une normativité d'époque (notamment celle de la famille dite bourgeoise) et peuvent entrer en résonance avec nos interrogations les plus actuelles à propos de la famille et de sa définition même.

Œuvres au programme :

- ✓ Balzac, *La Rabouilleuse*, Livre de poche
- ✓ Maupassant, *Pierre et Jean*, folio

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Examen (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

LM0G701T Littérature française des XX^e et XXI^e siècles 1

Horaire : JEUDI 10.30-12.30

Enseignant : Sylvie VIGNES svignes@univ-tlse2.fr

Descriptif : **le récit de filiation**

Œuvres au programme :

Œuvres critiques :

- ✓ Dominique Viart et Bruno Vercier, *La Littérature française au présent : héritage, modernité, mutations*, Bordas, 2008 ;
- ✓ Sylviane Coyault, Christaine Jérusalem et Gaspard Turin (dir.), *Le Roman contemporain de la famille*, RLM-Minard, 2016 ;
- ✓ Guy Larroux, *Et moi avec eux*, éditions La Baconnière, 2020.

Œuvres littéraires (dans l'ordre où elles seront étudiées)

- ✓ Marie Nimier, *La Reine du silence*, Prix Médicis 2004, [Gallimard, 2004], folio 2006 ;
- ✓ Annie Ernaux, *L'Autre fille*, Nil éditions, 2011 ;
- ✓ Jean Rouaud, *Pour vos cadeaux* [Minuit, 1998], poche Minuit 2008.

Évaluation : Contrôle continu (devoir maison ou oral pendant le cours)

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

LM0H701T Linguistique : Histoire de la langue

Horaire : MARDI 16.15-18.15

Enseignant : Thomas VERJANS thomas.verjans@univ-tlse2.fr

Descriptif : **Le français au prisme des nouvelles technologies** (Twitter, Facebook...)

Il est bien connu que toutes les langues changent sans cesse et la simple comparaison d'un texte médiéval et d'un texte contemporain en donne une preuve particulièrement évidente. Cependant, des régularités sont observables parmi ces évolutions, et de grandes tendances ont ainsi pu être mises en évidence par le biais d'études menées dans le cadre dit de la grammaticalisation.

Mais si les évolutions ont surtout été étudiées pour les états anciens de la langue, le développement considérable des nouvelles technologies offre de très nombreux lieux d'observation et de nouveaux corpus, à partir desquels il est aussi possible de suivre les évolutions en cours. C'est à examiner ces nouveaux corpus et à observer ces évolutions que sera consacré ce séminaire.

Indications bibliographiques :

- ✓ Frei, Henri (1929 (2003)) : *La grammaire des fautes*, Ennoia
- ✓ Halté, Pierre (2018), *Les émoticônes et les interjections dans le tchat*, Limoges, Lambert Lucas.
- ✓ Gautier Antoine, Le « point archi-sec » et la « grammaire parallèle » de la communication électronique. Sabine Pétilion, Fanny Rinck, Antoine Gautier. *La ponctuation à l'aube du XXIème siècle*, Editions Lambert-Lucas, 2016
- ✓ Longhi, Julien (2018), « L'écriture nativement numérique, de Twitter à YouTube : pour une approche non conversionnelle des processus créatifs », *Le Français aujourd'hui* 200, 43-56, Malakoff, Armand Colin. [<https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2018-1-page-43.htm>]
- ✓ Paveau, Marie-Anne (2013), « Technodiscursivités natives sur Twitter. Une écologie du discours numérique », *Culture, identity and digital Writing*, Liénard, F. (coord.), Epistèmè 9, 139-176.
- ✓ Paveau, Marie-Anne & Rosier, Laurence (2008) : *La langue française. Passions et polémique*, Paris, Vuibert.
- ✓ Pierozak, Isabelle (2003), « Le 'français tchaté' : un objet à géométrie variable », *Langage et société* 104, 123-144.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

LM00704T Méthodologie de la recherche en lettres

SED

Pour cette UE chaque étudiant doit suivre les 8h de **méthodologie générale**, 8h **d'atelier de méthodologie qui correspond à son domaine de recherche** : littérature française, littérature comparée, lettres et arts et 8h de **Formation documentaire et infographique** dispensées au CLAP.

N.B. Ces ateliers ne se substituent pas à l'accompagnement spécifique du/de la directeur/trice de recherche, qui doit être régulièrement consulté.e pour le suivi du mémoire de recherche.

Méthodologie Générale

Horaires : jeudi 16.15-18.15 (4 séances)

Enseignant : Daniel **Lacroix** daniel.lacroix@univ-tlse2.fr

Descriptif : Le cours de méthodologie générale a pour but de présenter aux étudiants les spécificités de la recherche dans le domaine littéraire au sens large : cadre de la recherche, méthodes de recherche, questions d'éthique, diffusion et valorisation des produits de la recherche.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : L'évaluation de l'UE se fait uniquement dans le cadre des ateliers (note sur 15).

La formation documentaire et infographique est évaluée à part (sur 5).

Atelier de méthodologie par domaine

L'étudiant choisit l'atelier qui correspond à son domaine de recherche :

- **Atelier « Initiation aux outils de recherche en littérature française »**

Horaire : jeudi 16.15-18.15 (4 séances)

Enseignant : Daniel **Lacroix**

Descriptif : Cet atelier a pour but d'aider les étudiants de littérature française à amorcer leur réflexion sur leur sujet de mémoire en leur présentant les méthodes de travail à mettre en œuvre. Il porte également sur les aspects pratiques de la rédaction du futur mémoire.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un devoir final écrit composé en classe en 2 heures.

Session 2 : Un écrit sur table en 2 heures.

Les notes obtenues en session 1 pour l'ensemble de l'UE ne sont pas ni reportées, ni conservées pour la session 2.

➤ **Atelier « Initiation aux outils de recherche en littérature générale et comparée »**

Horaire : jeudi 16.15-18.15

Enseignante : **Louis Watier** louis.watier@univ-tlse2.fr

Descriptif : Cet atelier a pour but d'aider les étudiants de littérature générale et comparée à amorcer leur réflexion sur leur sujet de mémoire en réfléchissant aux méthodes de travail à mettre en œuvre dans le cadre du comparatisme.

Comme il s'agit d'un **atelier**, il sera demandé aux étudiants de participer activement, et de prendre part au fil des séances à divers petits exercices pratiques.

Merci d'être présents dès le premier cours.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation

Session 1 : un travail écrit à la maison

Session 2 : un écrit de 2 heures

Les notes obtenues en session 1 pour l'ensemble de l'UE ne sont ni reportées ni conservées pour la session 2.

➤ **Atelier « Initiation aux outils de recherche en Lettres et arts »**

Horaire : jeudi 16.15-18.15

Enseignant : Trung **Tran** trung.tran@univ-tlse2.fr

Descriptif :

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation

Session 1 :

Session 2 :

Les notes obtenues en session 1 pour l'ensemble de l'UE ne sont ni reportées ni conservées pour la session 2.

Formation documentaire et infographique

Cette partie (8 h de formation) compte pour 5 points de la note finale de l'UE. L'objet de cette formation est

une initiation aux techniques de recherche documentaire et au maniement des bases de données bibliographiques. Chaque étudiant s'inscrit dans l'un des trois groupes proposés :

- ✓ **Groupe 1** : mardi (10h30-12h30) : 10 oct. / 17 oct. / 7 nov. / 14 nov.
- ✓ **Groupe 2** : mercredi (16h15-18h15) : 18 oct. / 8 nov. / 15 nov. / 22 nov.
- ✓ **Groupe 3** : mercredi (14h-16h) : 18 oct. / 8 nov. / 15 nov. / 22 nov.

Ces séances, assurées par des formateurs du CLAP (Christine Davoigneau et Emmanuel Saubion), auront lieu dans la salle informatique du CLAP.

La présence à ces séances sera vérifiée et vaudra attestation pour la validation de la formation (note d'assiduité proportionnelle aux séances suivies). En cas d'impossibilité à participer aux séances aux dates proposées, l'étudiant devra valider par ses propres moyens 8 h de formation équivalente à la BUC ; une attestation de présence lui sera établie sur demande. Voir le planning des formations proposées par la BUC sur le site <http://bibliotheques.univ-tlse2.fr>.

LR00703T Rapports entre les arts – approches transversales

SED

Horaire : MARDI 10.30-12.30

Enseignant : Trung TRAN trung.tran@univ-tlse2.fr

Descriptif :

Dans une visée à la fois historique et théorique mais aussi méthodologique, on travaillera dans ce cours sur un corpus engageant, d'une façon ou d'une autre, un rapport entre la littérature et la culture et les arts visuels : écritures et genres littéraires fondés sur la sollicitation du paradigme pictural ; théories picturales fondées sur la sollicitation du paradigme littéraire (rhétorique et poétique) ; objets composites fondés sur la co-présence de l'image et du texte dans l'espace commun de la page et du livre imprimé.... On réfléchira ainsi à la diversité des modalités d'interaction entre littérature et image, histoire littéraire et histoire des arts, principalement aux siècles classiques (XVIe-XVIIIe siècles) tout en ménageant des ouvertures sur les périodes ultérieures.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

SL0A702T Phonologie et morphologie : données et modèles

SED

Horaire : JEUDI 08.20-10.20

Enseignants :

Jean-Michel TARRIER jean-michel.tARRIER@univ-tlse2.fr

Fabio MONTERMINI fabio.montermini@univ-tlse2.fr

Pré-requis : Le contenu de l'UE suppose que l'étudiant ait déjà pu acquérir des connaissances en linguistique générale lui permettant de comprendre l'ensemble des dimensions de l'analyse et du fonctionnement des langues et du langage.

Pour la **partie phonologie**, il est attendu que l'étudiant maîtrise les fondamentaux de la discipline (traits distinctifs, phones, allophones, phonèmes, neutralisation, syllabe...). Un minimum de connaissance des théories génératives est souhaité.

Pour la **partie morphologie**, il est attendu que l'étudiant connaisse les distinctions fondamentales en morphologie (flexion vs. construction des mots), la terminologie de base de la discipline ('radical', 'affixe', 'allomorphie'...), ainsi que quelques principes de segmentation et analyse des mots complexes.

Objectifs : Partie Phonologie (Jean-Michel Tarrier)

En s'appuyant sur la réflexion et l'expérience des programmes de recherche *Phonologie du français contemporain* (PFC) et *Langue, Ville, Travail, Identité* (LVTI), ce cours vise à confronter les étudiants aux différentes dimensions, tant empiriques que théoriques, de l'étude de la phonologie des langues.

Partie Morphologie (Fabio Montermini)

À travers la constitution et l'analyse d'un corpus de mots construits, le cours vise à familiariser les étudiants avec les principaux enjeux de l'étude de la morphologie constructionnelle, de la collecte des données jusqu'à la théorisation.

Évaluation : ☑ Contrôle continu (évaluation durant les cours) **OU/ET** ☑ Contrôle terminal (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

SLOB702T Syntaxe expérimentale

SED

Horaires : LUNDI 14.10-16.10

Enseignante : Juliette THUILLIER juliette.thuilier@univ-tlse2.fr

Pré-requis :

Notions fondamentales de syntaxe : catégories syntaxiques, constituants syntaxiques, têtes syntaxiques, prédicat/arguments, fonctions syntaxiques...

Analyse syntaxique de la phrase en français (ou dans une autre langue)

Données syntaxiques : paire minimale, jugement de grammaticalité, corpus annotés

Objectifs : Ce séminaire a pour objectif de présenter la syntaxe expérimentale, telle qu'elle est discutée dans Bîlbîie, Faghiri et Thuilier (2021). Cette approche de la syntaxe, développée depuis une vingtaine d'années, s'intéresse aux contraintes préférentielles à l'œuvre dans les choix syntaxiques des locuteurs et s'appuie sur une méthodologie associant une exploitation quantitative des données attestées en corpus et la récolte de données expérimentales.

Évaluation : ☑ Contrôle continu (dossier)

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

SLOC702T Temps et aspect : des langues à la cognition

SED

Horaires : MARDI 14.10-16.10

Enseignante : Myriam BRAS myriam.bras@univ-tlse2.fr

Objectifs : Ce cours invite les étudiants à la découverte d'une dimension centrale dans les langues et dans la cognition humaine : la dimension temporelle. Il permet de découvrir les « objets » temporels en jeu lorsque nous nous exprimons et les relations qui s'installent entre ces objets au fil des discours. Les compétences linguistiques des étudiants participant au cours, souvent plurilingues, seront mobilisées pour découvrir les différences entre les langues et les ressemblances entre les objets, concepts et relations temporelles qu'elles permettent de manipuler. Le cours propose, ce faisant, une initiation à l'analyse sémantique et pragmatique dans le domaine du temps et de l'aspect. Il s'agit de comprendre quels sont les éléments qui entrent en jeu

pour permettre l'interprétation d'un texte sur le plan temporel et d'expliquer comment le traitement de ces « indices linguistiques » contribue à la construction mentale de la trame temporelle du discours sous-jacent.

Contenu : La première partie du cours met les étudiants en situation de découverte de l'expression du temps et de l'aspect dans la diversité des langues pour aboutir à un inventaire des indices aspectuo-temporels dans les langues et les discours (par exemple, marques portées par le verbe -- temps, aspect, mode d'action, adverbiaux ou particules temporels et/ou aspectuels, prépositions, conjonctions temporelles, etc.).

Dans la deuxième partie, on étudiera l'interaction entre les marqueurs lexicaux et morphosyntaxiques du temps et de l'aspect du français, dans le cadre du syntagme, puis de la phrase, avant d'analyser le rôle de ces marqueurs dans la construction d'une représentation du discours.

Dans la dernière partie, on abordera la formalisation de la dimension temporelle avec l'analyse des temps verbaux dans les modèles de Reichenbach puis de Vet, au niveau d'énoncés simples. Puis on s'intéressera à l'établissement de la référence temporelle dans des textes dans le cadre du modèle de Kamp et Rohrer, précurseur de la Théorie des Représentations Discursives. Enfin, on abordera la construction de la trame temporelle des discours dans une théorie de l'interface sémantique/pragmatique.

Bibliographie :

- BRAS, M. (2008). *Entre relations temporelles et relations de discours*. Mémoire d'Habilitation à diriger des recherches, Université Toulouse Le Mirail.
- CORBLIN F. et de SWART H. (2004). *Handbook of French Semantics*, CSLI, Stanford.
- MANI, I., PUSTEJOVSKY, J., GAIZAUSKAS, R. (2005). *The Language of Time: a reader*, Oxford University Press, Oxford.
- GAREY, H. (1957). « Verbal aspect in French. » *Language* 33: 91-110.
- KAMP, H. et ROHRER C. (1983) "Tense in Texts" in R. Bauerle, C. Schwarze, A. von Stechow (eds), *Meaning, use and interpretation of Language*, Berlin : De Gruyter, p.250-269.
- REICHENBACH, H. (1966). *Elements of symbolic logic* New-york, Free-Press, (1ère éd. 1947), 287-298.
- VENDLER, Z. (1967). « Verbs and Times », in *Linguistics in Philosophy* Ithaca: Cornell University University Press, chap. 4, p.97-121.
- VET, C. (2008). « Six traits sémantiques suffisent à décrire tous les temps du français », In Merete Birkelund, Maj-Britt Mosegaard Hansen et Coco Norén (éds), *L'énonciation dans tous ses états. Mélanges offerts à Henning Nølke à l'occasion de ses soixante ans*, Berne: Peter Lang. 451 – 471.
- VETTERS C. (1996). *Temps, aspect et narration*, Rodopi, Amsterdam.

Évaluation : ☐ Contrôle continu (évaluation durant les cours) **OU/ET** ☐ Contrôle terminal (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

SLOE702T Fondements, méthodes & pratiques de la sociolinguistique

Horaires : LUNDI 16.25-18.25

Enseignant : Jean-Michel TARRIER jean-michel.tarrier@univ-tlse2.fr

Pré-requis : Le contenu de l'UE suppose que l'étudiant ait déjà pu acquérir des connaissances en linguistique générale lui permettant de comprendre l'ensemble des dimensions de l'analyse et du fonctionnement des langues et du langage.

Objectifs : Ce cours vise à familiariser les étudiants à la prise en compte de la variation linguistique. Nous examinerons tout d'abord comment, depuis la fin du XIX^e siècle, les relations entre langage et société ont pu être problématisées et formalisées au sein des sciences du langage. Nous soulignerons les forces et les limites des différentes propositions élaborées et examinerons les questions empiriques et théoriques posées par la description et la modélisation de la variation. Nous approcherons les méthodes et pratiques utilisées par les enquêtes sociolinguistiques dans le recueil, le traitement et l'analyse des données. Nous appuierons

tout particulièrement notre réflexion sur les deux programmes de recherches PFC (*Phonologie du français contemporain : usages, variétés et structure*, cf. Durand, Laks & Lyche 2009), et LVTI (*Langue, Ville, Travail, Identité*, cf. TARRIER, J.-M., PRZEWOZNY-DESRIAUX, A. et al. (2019)). Ces programmes visent, à partir de la constitution raisonnée de grandes bases de données sonores, une description linguistique dans la diversité des pratiques orales de la langue.

Évaluation : ☑ Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

M1 – S2

UE 803

ES00803T Enseignements disciplinaires 2 – Littérature ESP

SED

Horaire : VENDREDI 08.20-10.20 Florence RAYNIÉ

MERCREDI 16.25-18.25 Teresa RODRÍGUEZ

Enseignantes : Florence RAYNIÉ flo.raynie@netcourrier.com
Teresa RODRÍGUEZ teresa.rodriguez-saintier@univ-tlse2.fr

Personnage et construction de soi dans la prose et le théâtre de l'Espagne classique

Si le lecteur ou le spectateur se laisse emporter par une œuvre littéraire, c'est avant tout grâce à des personnages qui prennent chair sous ses yeux, des personnages qui, en même temps qu'ils se construisent et se racontent, sont le moteur de la construction de l'œuvre elle-même.

Dans la partie de l'UE consacrée au théâtre classique, nous proposons d'explorer, à partir d'un corpus d'extraits de pièces du XVI^e et du XVII^e siècles, le discours d'auto-présentation du personnage comme facteur de construction actantielle. L'analyse discursive sera complétée par l'étude des signes visuels de la scène, en examinant tout particulièrement le sens et la fonctionnalité (confirmation ? infirmation ?) des images vis-à-vis du discours.

Dans la partie de l'UE consacrée à la prose, nous parcourons divers fragments de récits en prose tirés d'œuvres du XVI^e et XVII^e siècles dans le but de mettre en lumière les différentes déclinaisons du récit de soi et les procédés d'écriture qui le portent. Si le concept d'autobiographie retiendra particulièrement notre attention, nous verrons que se raconter passe par diverses modalités dans le récit. Nous mènerons cette exploration des textes du Siècle d'Or en utilisant les outils de la narratologie.

Bibliographie

THEATRE:

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara, *Manual de espacio escénico: terminología, fundamentos y proceso creativo*, Ediciones Tragacanto, Granada, 2017.

UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre*, Éditions sociales, Paris, 1996 (1^{re} ed.: 1977).

PROSE

GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.

LEJEUNE, Philippe, *Le pacte autobiographique*, Seuil, 1975.

VALETTE, Bernard, *Initiation aux méthodes et aux techniques modernes d'analyse littéraire*, Paris, Nathan, 1993 (collection Lettres 128)

Évaluation : ☐ Contrôle continu (évaluation durant les cours) **OU/ET** ☐ Contrôle terminal (évaluation en mai)

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

HI1B803T Idéologies, pouvoirs et représentations

Horaire : MERCREDI 16.20-18.20 (6 premières semaines)
MARDI 16.20-18.20 (6 dernières semaines)

Enseignants :

Damien CARRAZ damien.carraz@univ-tlse2.fr

Benoît JOUDIOU joudiou@univ-tlse2.fr

Contenu :

La culture médiévale a placé les images au cœur d'un dispositif de représentations des pouvoirs laïques et ecclésiastiques. Toutes sortes de supports iconographiques sont mis à contribution pour renforcer, illustrer et légitimer les actes des élites exerçant de larges responsabilités. Grâce à l'étude d'un corpus riche et diversifié, on peut restituer les jeux et les enjeux de l'utilisation des images (enluminures, peintures, monnaies, médailles).

Évaluation : ☐ Contrôle continu (évaluation durant les cours) **OU/ET** ☐ Contrôle terminal (évaluation en mai)

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

HI2B803T Art et société

Horaire : LUNDI 14.05-16.05 (semaine 1 à 6)
JEUDI 10.40-12.40 (semaine 7 à 12)

Enseignantes :

Hélène DÉBAX debax@univ-tlse2.fr

Quitterie CAZES dir.histart@univ-tlse2.fr

Contenu :

Les séances de ce module seront consacrées à l'histoire de la société en Occident au XI^e siècle. L'accent sera mis particulièrement sur l'approche des sources, à la fois diplomatiques et narratives (deux textes majeurs : le *Livre des miracles de sainte Foy* et le *Conventum Hugonis*), pour élaborer un tableau de la société dans sa complexité et ses évolutions. La seconde partie du module sera consacrée à une analyse de l'art des XI^e et XII^e siècles, vu comme expression de la société contemporaine.

Évaluation : ☐ Contrôle continu (évaluation durant les cours) **OU/ET** ☐ Contrôle terminal (évaluation en mai)

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

HI3B803T Mentalités et cultures

Horaire : MARDI 14.05-16.05 (semaine 1 à 9)

JEUDI 14.05 (semaine 10 à 12)

Enseignants :

Florian GALLON florian.gallon@univ-tlse2.fr

Benoît JOUDIOU joudiou@univ-tlse2.fr

Contenu :

Ce module fait intervenir deux approches, une en histoire de l'art et archéologie, l'autre en histoire. Le volet archéologie et histoire de l'art porte essentiellement sur les manifestations identitaires du monde religieux et des groupes sociaux qui lui sont liés, notamment aristocratique, en s'interrogeant sur les notions de modèles et de variantes, et sur les références culturelles choisies dans la construction d'une identité. Le volet histoire propose d'aborder le thème des signes identitaires au Moyen Age à travers le traitement de sources non écrites appartenant à des champs disciplinaires de plus en plus exploités par les historiens : numismatique, sigillographie et héraldique (sceaux et armoiries, monnaies), disciplines associées aux sources littéraires.

Évaluation : ☑ Contrôle continu (évaluation durant les cours) **OU/ET** ☑ Contrôle terminal (évaluation en mai)

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

HI4B803T Institutions et sociétés

Horaire : MERCREDI 14.05-16.05

Enseignant : Emmanuel HUERTAS

Contenu : Ce cours a pour but d'initier les étudiants au droit médiéval et plus globalement à une approche juridique de la société médiévale du V^e au XV^e siècle. Si nous suivons la définition proposée naguère par Gabriel Le Bras, une institution est une structure durable, agencée pour la vie collective. La famille, la royauté, l'Église, la communauté, la seigneurie, la justice, la fiscalité, la vie économique seront autant de thèmes abordés.

Évaluation : ☑ Contrôle continu (évaluation durant les cours) **OU/ET** ☑ Contrôle terminal (évaluation en mai)

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

LM0A801T Littérature médiévale 2

SED

Horaire : JEUDI 10h30-12h30

Enseignante : Florence BOUCHET bouchet@univ-tlse2.fr

Descriptif : **Du lyrisme courtois au roman : le Châtelain de Coucy**

À la fin du 13^e siècle, le roman de Jakemés invente la vie passionnée du Châtelain de Coucy, trouvère du 12^e siècle dont les poésies sont intégrées au récit. Cette configuration littéraire très particulière offre un poste d'observation privilégié sur la tradition courtoise (lyrique et narrative), sur le genre des *vidas* et *razos* en langue d'oc dont s'inspire le roman, sur la dialectique entre biographie et fiction, sur la dimension tragique de la *fin'amor*, sur la légende médiévale du « cœur mangé ». La mise en prose du roman réalisée au 15^e siècle sera également abordée. On verra enfin qu'au-delà même du Moyen Age, en France et à l'étranger, le couple d'amants mythiques constitué par le Châtelain de Coucy et la Dame de Fayel a engendré une large postérité littéraire jusqu'au 19^e siècle, ainsi que dans les autres arts (iconographie, musique).

Ce séminaire n'est donc pas réservé aux spécialistes de littérature médiévale ; il s'adresse à tout étudiant désireux de comprendre comment le Moyen Âge, dans le temps long, nourrit l'imaginaire artistique. Les

étudiants du Master Mondes médiévaux seront les bienvenus. L'édition au programme, avec texte, traduction, notes et glossaire, permet une lecture aisée, même pour qui n'est pas familier de l'ancien français.

Programme :

Jakemés, *Le Roman du Châtelain de Coucy et de la Dame de Fayel*, éd. bilingue C. Gaullier-Bougassas, Paris, Champion Classiques, 2009.

Des dossiers de textes complémentaires seront fournis sur IRIS_SED.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en mai.

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

LM0B801T Littérature française du XVIII^e siècle

SED

Horaire : MERCREDI 14.00-16.00

Enseignant : Fabrice Chassot fabrice.chassot@univ-tlse2.fr

Descriptif : Métamorphoses du picaresque au XVIII^e siècle.

Il est troublant de constater la persistance de la picaresque espagnole dans un tout autre contexte mental, littéraire et social, celui du XVIII^e siècle français. Pourquoi ce retour, à l'époque des Lumières, de personnages et de motifs rappelant le roman picaresque, ce roman de la perte des illusions, cette épopée de la faim, souvent aussi confession d'une âme pécheresse en quête de salut ? Faut-il le rapporter à un désir de plus de réalité ? Le cours se présente à bien des égards comme une introduction au roman des Lumières, et à son dilemme : être moral, ou être vériste ?

Œuvres au programme :

- ✓ Lesage, *Gil Blas de Santillane*, Livre I-VI, éd. Erik Leborgne, Paris GF-Flammarion.
- ✓ Marivaux, *Le Paysan Parvenu*, Paris, GF-Flammarion.
- ✓ Diderot, *Le Neveu de Rameau*, éd. M. Delon, Paris, Le livre de Poche classique.

Modalités d'évaluation :

- ✓ Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

LM0D801T Littérature générale et comparée 2

Horaire : JEUDI 10:30-12:30

Enseignante : Hélène Beauchamp – helene.beauchamp@univ-tlse2.fr

Descriptif : **Le théâtre allégorique au XX^e siècle : héritages et mutations d'un genre**

Le théâtre allégorique, qui porte à la scène des abstractions, est une tradition dramatique ancienne. Au Moyen-âge et à la Renaissance, les « moralités » en France ou *morality plays* en Angleterre, montrent des personnages représentant des concepts, dont le parcours allégorique porte un message moral et religieux. Le théâtre du Siècle d'or espagnol, aux XVI^e et XVII^e siècles, met également en scène des abstractions (Vérité, Luxure, etc.) au sein d'une intrigue qui comporte un double niveau de lecture, selon le fonctionnement même de l'allégorie, où une image renvoie à une idée. Après avoir donné quelques repères sur les différentes traditions de théâtre allégorique en Europe (principalement en France, en Espagne et en Angleterre), ce séminaire a pour objet d'étudier les réminiscences de cette tradition dans le théâtre du XX^e siècle. Si l'usage de la « parabole » a été étudié et valorisé au XX^e siècle (notamment par le livre de Jean-Pierre Sarrazac, *La Parabole ou l'enfance du théâtre*), on a souvent considéré que l'allégorie était un recours trop schématique et pauvre. Nous proposons de reconsidérer le rôle de l'allégorie dans les écritures théâtrales du XX^e siècle,

où la mise en scène de figures abstraites nourrit des dramaturgies modernes avec des usages variés. L'allégorie peut soutenir des théâtres philosophiques et spirituels comme chez Maurice Maeterlinck ou August Strindberg à l'orée du XX^e siècle ; des dramaturgies satiriques, politiques et militantes, comme chez Rafael Alberti en Espagne, Romain Rolland ou Jacques Audiberti en France ; des théâtres expérimentaux où les personnages sont des êtres de langage comme chez Samuel Beckett ou Valère Novarina. Des extraits variés de pièces seront distribués lors du cours, qui sera aussi une occasion de parcourir le théâtre du XX^e siècle dans sa variété.

Indications bibliographiques :

Une première référence (la bibliographie critique sera complétée en cours) : *L'Allégorie au théâtre, Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 265, 2015.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

LM0E801T Littérature latine

Horaire : JEUDI 08:00-10:00

Enseignant : Régis Courtray – regis.courtray@univ-tlse2.fr

Descriptif : **La Bible dans le monde latin : livre, traductions, commentaires, représentations**

Il s'agira d'aborder la Bible, livre du patrimoine de l'humanité, dans le monde latin (Antiquité et Moyen Âge) sous différentes approches : la Bible comme objet (supports d'écriture, écriture et imprimerie), la Bible commentée et réécrite (exégèse biblique, littérature d'inspiration biblique), la Bible pensée (typologie et débats théologiques), la Bible illustrée (art paléochrétien, enluminures...).

Bibliographie :

Une bibliographie sera distribuée au premier cours.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours).

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

LM0F801T Littérature française du XIX^e siècle 2

Horaire : MERCREDI 16.15-18.15

Enseignant : Fabienne BERCEGOL fabienne.bercegol@univ-tlse2.fr

Descriptif : **Devenir femme au XIX^e siècle**

Alfred de Musset, dans sa comédie proverbe *On ne badine pas avec l'amour* (1834), George Sand, dans son roman dialogué *Gabriel* (1839), Edmond et Jules de Goncourt dans leur roman *Renée Mauperin* (1864), mettent en scène des jeunes filles sur le point de basculer dans la vie d'adulte. Le mariage est alors au centre de leurs pensées inquiètes : qu'elles le refusent ou qu'elles s'y résignent, toutes sont confrontées à cette occasion à leur identité de femme, à leur place dans la famille, au rôle que leur assigne la société.

Textes au programme :

- ✓ Goncourt, Edmond et Jules de, *Renée Mauperin*, éd. Nadine Satiat, Paris, Flammarion, 1990 [1864]
- ✓ Musset, Alfred de, *On ne badine pas avec l'amour*, éd. Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, coll. Folio Théâtre, 2010 [1834]
- ✓ Sand, George, *Gabriel*, éd. Martine Reid, Paris, Gallimard, coll. Folio Théâtre, 2019 [1839]

Bibliographie (succincte) :

- ✓ Auraix-Jonchière, Pascale, Bernard-Griffiths, Simone (dir.), *Dictionnaire George Sand*, Paris, Champion, 2015, 2 vol.
- ✓ Bara, Olivier, *Le Sanctuaire des illusions. George Sand et le théâtre*, Paris, Presses universitaires de la Sorbonne, 2010.
- ✓ Champeau, Stéphanie, « Manette Salomon, Renée Mauperin et les autres, réflexions sur la femme et la jeune fille chez les Goncourt », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n°21, 2014, p. 41-53, en ligne
- ✓ De Falco, Domenica, *La femme et les personnages féminins chez les Goncourt*, Paris, Champion, 2012.
- ✓ Dufief, Pierre-Jean, « Penser et peindre la famille dans l'œuvre des Goncourt », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n°22, 2015, p. 29-43, en ligne.
- ✓ Hoog-Naginski, Isabelle, « "S'habiller des vêtements du maître", George Sand et le travesti intertextuel », dans *George Sand, pratiques et imaginaires de l'écriture*, Brigitte Diaz et Isabelle Hoog-Naginski (dir.), Presses Universitaires de Caen, 2006, p. 95-104.
- ✓ Laville, Béatrice et Partensky, Véra (dir.), *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n°20, 2013, dossier sur « Le roman de la jeune fille », en ligne.
- ✓ Ledda, Sylvain, *Musset, ou le ravissement du proverbe*, Paris, PUF, 2012.
- ✓ Ledda, Sylvain (dir.), *Lectures de Musset*, Presses Universitaires de Rennes, 2012.
- ✓ Lestringant, Franck, Marchal, Bertrand et Scepi, Henri (dir.), *Musset : un trio de proverbes*, Franck Paris, Classiques Garnier, 2012.
- ✓ Masson, Catherine, « Féminisation et subversion du héros romantique dans le théâtre de George Sand », *George Sand Studies*, n°27, 2008, p. 26-38.
- ✓ Ponzetto, Valentina, *Musset ou la nostalgie libertine*, Genève, Droz, 2007.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation pendant les cours)

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

LM0G801T Littérature française des XX^e et XXI^e siècles 2

SED

Horaire : Communiqué en début d'année civile.

Enseignant : Julien Roumette julien.roumette@univ-tlse2.fr

Descriptif : **Les irréguliers du roman d'après-guerre : Gary, Malaquais, Guilloux, Vercors...**

On croit tout connaître de la littérature d'après-guerre – Sartre, Camus, Aragon, Beckett, etc. Et pourtant certains des romanciers les plus intéressants ont été effacés du tableau, pour de mauvaises raisons souvent. Or cette part oubliée du roman français offre une image très différente de ces années et du pays, notamment par son rapport à l'histoire immédiate, dont elle se veut souvent le reflet. Elle est également inventive du point de vue formel, et elle conduit à remettre en cause la sorte de confiscation de la modernité par une seule école dans l'histoire littéraire telle qu'elle a été écrite depuis. La redécouverte de ces romans donne une autre représentation de la France et de la production romanesque d'après-guerre, bien plus riche et vivante qu'on ne le soupçonnerait, et qui est en phase avec les évolutions du roman d'aujourd'hui.

Œuvres au programme :

- ✓ Jean Malaquais : *Planète sans visa* (Phébus, coll. « Libretto »)
- ✓ Romain Gary : *Les Racines du ciel* (Gallimard, coll. « folio »)
- ✓ Louis Guilloux : *Ok, Joe !* (Gallimard, coll. « folio », avec *Salido*)

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en mai.

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

LM0H801T Linguistique française

SED

Horaire : LUNDI 14.00-16.00

Enseignante : Anne Dagnac anne.dagnac@univ-tlse2.fr

Descriptif : **Variations négatives**

Dans ce séminaire, dont l'objectif est de réfléchir sur l'articulation de la syntaxe avec les autres composantes linguistiques (morphologie, sémantique, pragmatique) et avec la pensée logique, nous étudierons l'expression de la négation et ses variations dans le temps et l'espace. On s'intéressera d'abord à la négation en logique pour voir ensuite comment cette opération fondamentale est investie par le français contemporain en comparaison avec d'autres langues. On verra enfin comment la négation du français a évolué, et comment elle varie encore, notamment à travers des variétés régionales du français (québécois) ou d'autres langues d'oïl (picard, gallo).

Bibliographie :

Grammaires

- ✓ Narjoux, Cécile (2018), *Le Grevisse de l'étudiant*, Louvain : deBoeck: partie 3, chapitre 4 "la phrase négative"
- ✓ Riegel, Martin, Pellat, Jean-Christophe et René Rioul (2009), *Grammaire méthodique du français*, Paris : PUF : partie II, Chapitre IX, section 5 "La négation"
- ✓ Abeillé, Anne & Danièle Godard (dir.) (2021). *La Grande grammaire du français*, Actes Sud/Imprimerie nationale. Tome I, chapitre 9 "La négation"

Articles et ouvrages

- ✓ Burnett, H., Tremblay M. et H. Blondeau. (2015). The Variable Grammar of Montréal French Negative Concord. Dans Selected papers from *NWAV43. Penn Working Papers in Linguistics*. 21:11-20.
- ✓ Burnett, M. Tremblay. (2014). L'expression de la négation en français québécois: pantoute, polarité et mots-N. In Wim Remysen et al. (dir). *Les français d'ici: du discours de l'autorité à la description des normes et des usages*. Presses universitaires de Laval. pp. 261-290.
- ✓ Corblin Francis, Déprez Viviane, de Swart Henriëtte & Lucia Tovenà (2004). « Negative Concord », in Francis CORBLIN & Henriëtte de SWART (éds), *Handbook of French Semantics*. Stanford, CSLI Publications, p. 417-452..
- ✓ Corblin Francis et Lucia Tovenà (2003). « L'expression de la négation dans les langues romanes », in Danièle Godard (éd.), *Les langues romanes : Problèmes de la phrase simple*. Paris, CNRS Editions, p. 281-343.
- ✓ Dagnac, Anne (2015). « Pas, mie, point et autres riens : de la négation verbale en picard ». In Jan Goes et Mariana Pitar (dir.), *La Négation : Études linguistiques, pragmatiques et didactiques* [en ligne]. Arras : Artois Presses Université, 2015 (généré le 04 juillet 2023). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/apu/6786>>. ISBN : 9782848324098. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.apu.6786>.
- ✓ Dagnac, Anne, et Heather Burnett. (2016). « Concordance négative optionnelle: Contrastes forts et faibles entre picard et québécois. » *Web of Conferences* 27: 13003. <https://doi.org/10.1051/shsconf/20162713003>
- ✓ Déprez Viviane (1997). « Two Types of Negative Concord », *Probus* n° 9, p. 103-142.
- ✓ Déprez Viviane et France Martineau (2006). « Pour une approche Micro-paramétrique de la Concordance Négative Francophone », in Francis Corblin, Sylvie Ferrando & Lucien Kupferman, *Indéfini et Prédication*, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, p. 217-233.
- ✓ De Swart Henriëtte & Ivan Sag (2002). « Negative Concord in Romance », *Linguistics and Philosophy* n°25, p. 373-417.
- ✓ Godard Danièle (2004). « French Negative Dependency », in Francis Corblin & Henriëtte de Swart (éds), *Handbook of French Semantics*, Stanford, CSLI Publications, p. 351-389.
- ✓ Herburger Elena, 2001, « The negative concord puzzle revisited », *Natural Language Semantics* n° 9 (3), p. 289–333.
- ✓ Muller, Claude. (2010). La concordance négative revisitée. In P. Blumenthal & S. Mejri (dir.), *Les configurations du sens*, Franz Steiner Verlag (Stuttgart), pp.73-88, 2010, Beiheft 37 de: Zeitschrift für französische Sprache und Literatur. <[halshs-00989438](https://doi.org/10.1017/S0013758X1000038)>
- ✓ Price Glanville (1997). « Negative particles in French », in Gregory Stewart & David A. Trotter (éds), *De mot en mot: Aspects of medieval linguistics. Essays in honor of William Rothwell*. Cardiff, University of Wales Press, p. 173-190.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) : assiduité obligatoire

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

LR0A803T Histoire du livre

Horaire : MARDI 14.00-16.00

Enseignants :

Marine LE BAIL marine.lebail@univ-tlse2.fr

Benoît TANE benoit.tane@univ-tlse2.fr

Descriptif : **Histoire du livre. Après le livre ? Approches croisées d'un paradigme historique et imaginaire**

Ce cours propose dans le cadre du master une approche historique et problématique du livre dans la pensée et la culture occidentales.

L'histoire du livre n'est pas une simple science linéaire. Elle engage aussi un imaginaire : bien avant la « révolution numérique », on parlait ainsi de la « fin » des livres, voire de la « mort » des livres, qui répondait à une « naissance » du livre, en partie idéalisée et sans cesse déplacée dans le temps. Le fantasme du « dernier » livre pourrait-il n'être que l'envers de celui du « premier » livre ? Comment s'articulent histoire et imaginaire dans ce domaine si symbolique du livre, perçu comme le support majeur de la pensée et de la culture ? Comment les fictions s'emparent-elles de cette question ?

Ce cours est l'occasion de poser les bases de l'histoire du livre et d'aborder quelques phénomènes historiques symptomatiques tout les en mettant en perspective. Il s'appuie aussi sur l'étude de quelques œuvres de fiction, dont la lecture est indispensable :

FLAUBERT, Gustave, *Bibliomanie* (1837)

UZANNE, Octave, *La Fin des livres* (1895)

BRADBURY, Roy, *Fahrenheit 451* (1953). Utilisez de préférence l'édition de la collection « Folio-Bilingue »

HRABAL, Bohumil *Une trop bruyante solitude* [1976], trad. Du tchèque par Max Keller, [Laffont, 1983], coll. Points ; ou nouvelle trad. par Anne-Marie Ducreux-Palenicek, Robert Laffont, 2015, coll. « Pavillons poche »

Bibliographie secondaire :

- ✓ Bon, François, *Après le livre*, Seuil, 2011
- ✓ Ethuin, Philippe, *La Fin du livre. Il n'en finit pas de mourir...(1841-1930)*, éditions publie.net, 2021
- ✓ Larizza Olivier, *La Querelle des livres. Petit essai sur le livre à l'âge numérique*, Paris, Buchet-Chastel, 2012
- ✓ Mercier, Alain dir. *Les Trois Révolutions du livre*, Imprimerie nationale, 2002.
- ✓ Polastron, Lucien X., *Livres en feu. Histoire de la destruction sans fin des bibliothèques*, Denoël, 2004, rééd. Gallimard, coll. « Folio Essai », 2009.
- ✓ Ricaud, Philippe, « Contre le livre : le biblioclasme comme posture intellectuelle », in *Demain, le livre*, Pascal Lardellier, Michel Melot dir., L'Harmattan, 2007, p. 157-172.
- ✓ **La Fin du livre : une histoire sans fin**, Textes réunis et présentés par Florence Thérond, Komodo 21, revue en ligne du RIRRA 21, 2015, n° 3: <https://komodo21.fr/category/la-fin-du-livre-une-histoire-sans-fin/>

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en janvier

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

LR0B803T Littérature et peinture

SED

Horaire : MERCREDI 10.30-12.30

Enseignante : Claire Gheerardyn claire.gheerardyn@univ-tlse2.fr

Descriptif : **Gravir la montagne absolue : peinture, poésie, méditation (Japon et occident au XX^e siècle)**

Dans le roman *Oreiller d'herbes* de Natsumé Sôseki (1906), un peintre-poète japonais, féru de culture occidentale, médite sur la création et se demande ce qui permet de transformer le paysage tantôt en tableau, tantôt en poème. L'auteur tente de créer une forme impossible et contradictoire, celle d'un roman-haïku. Une telle œuvre pose un défi à l'étude, car il faut l'envisager selon la tradition exigeante de la peinture japonaise.

Dans le roman *La Montagne secrète* de la Canadienne Gabrielle Roy (1961), Pierre Cadrai, un jeune peintre-trappeur autodidacte fictif (dont le modèle est le peintre réel René Richard) se met à l'épreuve du paysage du Grand Nord canadien. Il risque sa vie pour inventer une possibilité de peindre la montagne. Ce roman offre de surcroît l'intérêt de confronter l'art du « nouveau monde » (le Québec, naguère colonie française, les Inuits) et l'art de « l'ancien monde », ici incarné par Paris.

Le programme de ce semestre rassemblera ainsi plusieurs œuvres qui font toutes de la montagne un paysage absolu, auquel confronter à la fois la peinture et l'écriture poétique. L'ascension prend la forme d'une épreuve pour le corps, laquelle devient aussi épreuve spirituelle. Traditionnellement, la montagne ouvre un chemin d'élévation pour l'âme.

Ces œuvres sont cependant issues de traditions très différentes. Elles relèvent de plus de deux genres très différents, se rencontrant pourtant : le récit de soi, prenant la forme souple d'un journal intime fictif ; le roman d'apprentissage d'un peintre, s'inscrivant dans une tradition séculaire, renouvelée par le contexte du Grand Nord canadien. Au-delà de l'étude de paysages absolus (poésie et peinture se nourrissant ici réciproquement), l'un des objectifs de ce semestre sera donc de réfléchir aux passerelles et aux circulations entre la tradition japonaise d'une part et la tradition occidentale d'autre part. Pour ce faire, nous étudierons aussi sous forme d'extraits d'autres œuvres comme les poèmes de Rilke qui mettent Cézanne en relation avec Hokusai, ou des pages de Jack Kerouac. Dans plusieurs œuvres de ce dernier, et tout particulièrement dans *Les Clochards célestes* (*Dharma Bums*, 1958), texte nourri de culture zen et bouddhique, la montagne forme un espace de quête d'absolu.

Œuvres au programme (à acheter et à lire) :

Natsumé Sôseki, *Oreiller d'herbes* [1906], trad. du japonais par Ryoji Nakamura, Rivages, coll. « Rivages Poche », 2015.

- Gabrielle Roy, *La Montagne secrète* [1961], Montréal, Boreal, coll. « Boreal Compact », 1994

- Extraits variés, sur photocopies distribuées aux étudiantes et étudiants, au fil du semestre.

Évaluation : Contrôle continu ou contrôle terminal

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

SLOA802T Catégories et structures linguistiques de l'espace

SED

Horaire : MARDI – 10.50-12.50

Enseignant :

Dejan STOSIC dstosic@univ-tlse2.fr

Objectifs :

Toute entité matérielle est immergée dans l'espace et les descriptions spatiales abondent dans les productions langagières (ex. *La mairie est derrière l'église. Le chat est sorti de la maison.*). Comment les langues nous permettent-elles d'exprimer des notions spatiales, i.e. relatives à la localisation et au déplacement des locuteurs et des objets du monde ? Est-ce qu'à cause de son caractère prétendu concret, l'espace résiste mieux que d'autres domaines à la diversité des découpages linguistiques? Ce cours propose une description des moyens et stratégies linguistiques – morphologiques, syntaxiques, sémantiques – convoqués par des langues pour exprimer des faits spatiaux. Il inscrit la description dans des perspectives interlinguistique et expérimentale qui permettront d'entrevoir le domaine plus large de la cognition spatiale.

Contenu :

Première partie : expression linguistique de l'espace en français

- Pourquoi étudier l'expression linguistique de l'espace ?

- Lexique de l'espace
 - Entités et propriétés spatiales
- Deuxième partie : localisation statique
- Orientation et localisation statique (Prépositions, Noms et adjectifs de localisation)
 - Localisation statique et relativité linguistique
- Troisième partie : relations dynamiques
- Expression du déplacement
 - Typologie des verbes de déplacement
 - Expérimentations en milieu scolaire

Évaluation : ☐ Contrôle continu (évaluation durant les cours) **OU/ET** ☐ Contrôle terminal (évaluation en mai)

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

M2 – S1

UE 903

ES00903T Enseignements disciplinaires 1 – Art et culture ESP

SED

Horaire : JEUDI 10:50-12:50 Amaia ARIZALETA
MERCREDI 14:10-16:10 Cécile MARY TROJANI

Enseignantes : Cécile MARY TROJANI cecile.mary@univ-tlse.fr
Amaia ARIZALETA amaia.arizaleta@univ-tlse2.fr

Contenu :

- 1 Voces (inauditas) de mujeres medievales (enseignante : Amaia Arizaleta)
- 2 Voces de mujeres españolas (siglos XVIII-XIX) (enseignante : Cécile Mary Trojani)

Bibliographie

Partie 1 :

ARIZALETA, Amaia, "Relatos cruzados: sobre algunas esquivas letras de princesas en el primer Doscientos", en J. P. Jardin, A. Marin, P. Rochwert-Zuili et H. Thieulin-Pardo, <https://books.openedition.org/esb/2447>, 2020.

LETT, Didier, *Hommes et femmes au Moyen âge. Histoire du genre. XII e-XVe siècle*, Paris, Armand Colin, 2013

RODRIGUEZ LOPEZ, Ana, *La estirpe de Leonor de Aquitania. Mujeres y poder en los siglos XII y XIII*, Barcelona: Planeta, 2014.

Partie 2 :

Ouvrages :

CANTERLA, Cinta, *La mujer en los siglos XVIII y XIX. VII encuentro de la Ilustracion al Romanticismo*, Cadiz, Universidad de Cadiz, 1994.

GARCIA HURTADO, Manuel-Reyes (dir.), *El siglo XVII en femenino. Las mujeres en el Siglo de las Luces*, Madrid, Sintesis, 2016.

Article :

BOLUFER PERUGA, Monica, "Las mujeres en la España del siglo XVIII: trayectorias de la investigación y perspectivas de futuro", http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/las-mujeres-en-la-espana-del-siglo-xviii-trayectorias-de-la-investigacion-y-perspectivas-de-futuro--0/html/e36c051e-28f5-49d9-b52f-ac2036ed3125_6.html.

Site web :

Circulating Gender in the Global Enlightenment: Ideas, Networks, Agencies (CIRGEN), <https://cirgen.eu/>

Évaluation : ☐ Contrôle continu (évaluation durant les cours) **OU/ET** ☐ Contrôle terminal (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

HI1B902T Sources littéraires

Horaire : MARDI 10.40-12.40

Enseignant(e)s :

Éléonore ANDRIEU eleonore.andrieu@univ-tlse2.fr

Daniel LACROIX daniel.lacroix@univ-tlse2.fr

Contenu : Ce cours a pour objectif de présenter les textes médiévaux dits « littéraires », non écrits en latin (à partir du XI^e siècle), et leurs spécificités (typologie, contextualisation, langue, thématiques, oralité/scripturalité). À partir d'analyses d'extraits variés, il proposera de réfléchir aux méthodes permettant d'utiliser ces sources comme des documents utiles à l'historien, échos d'événements et de problématiques sociales ou témoins des mentalités et de l'imaginaire du Moyen Âge.

Évaluation : ☐ Contrôle continu (évaluation durant les cours) **OU/ET** ☐ Contrôle terminal (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

HI2B902T Sources textuelles

Horaire : LUNDI 14.05-16.05

Enseignant-e-s :

Hélène DÉBAX debax@univ-tlse2.fr

Laurent MACÉ mace@univ-tlse2.fr

Contenu : Ce module propose aux étudiants un parcours guidé à travers les sources textuelles historiques du Moyen Âge et leurs différentes formes d'utilisation et d'analyse par les historiens. Après une présentation générale de chaque type de source, le cours présentera une initiation à la diplomatique (science d'analyse des diplômes et des actes juridiques), à l'analyse des cartulaires, des sources notariées, des registres, ainsi qu'une initiation à l'élaboration des métasources.

Évaluation : ☐ Contrôle continu (évaluation durant les cours) **OU/ET** ☐ Contrôle terminal (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

HI1B904T Séminaires d'actualité de la recherche

Horaire : VENDREDI 14.00-16.00

Contenu : **Villes et construction étatique en Europe du Nord-Ouest du XIII^e au XV^e siècle**

14 octobre : Jean-Philippe Genet, « Les villes et le roi en Angleterre »

21 octobre : Marc Boone, « La fiscalité et les aspects financiers de la confrontation entre 'Etat' et villes »

16 décembre : Olivier Richard, « Villes, princes et souverain dans l'Empire (XIII^e-XV^e s.) »

+ Jörg Oberste et Jean-Dominique Delle Luche à des dates communiquées en début de semestre.

Le séminaire est inscrit dans la maquette au premier semestre, mais se déroule sur l'année entière ; le programme du second semestre sera donné ultérieurement (le séminaire aura lieu le vendredi matin au semestre 2).

Modalités d'évaluation :

La validation du module consiste en un compte rendu d'une des séances (environ 7000 caractères pour les M1 ; 10 000 caractères pour les M2).

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

LM0A901T Littérature médiévale 1

Horaire : JEUDI 10.30-12.30

Enseignant : Daniel LACROIX lacroix@univ-tlse2.fr

Descriptif : **Le Graal et ses mystères (I) : évolution d'un motif littéraire de Chrétien de Troyes à Robert de Boron.**

Dans le dernier roman de Chrétien de Troyes, intitulé communément *Perceval ou le Conte du Graal* et qui est resté inachevé, figure l'un des passages les plus impressionnants de la littérature médiévale : le chevalier Perceval assiste à une scène mystérieuse dans un château fantomatique. Il voit alors passer un cortège comportant notamment un « graal ».

Qu'est-ce donc ? Les générations suivantes essayeront de répondre à cette question. Voilà ouverte la porte à une construction de l'imaginaire qui traversera les siècles. Nous nous proposons d'en examiner les prémices dans un premier temps.

La dimension religieuse du parcours de Perceval a conduit les lecteurs du roman de Chrétien à interpréter le motif du Graal dans un sens chrétien, au point d'en faire le *vaisseau* utilisé par le Christ lors de la Cène, qui sert ensuite à recueillir le sang de celui-ci. Ce travail réalisé par le méconnu Robert de Boron sera au centre de notre réflexion au travers des différentes œuvres portant son nom jusqu'au roman de *Merlin*, qui consacre l'inscription du Graal au cœur de l'univers arthurien.

Ce séminaire n'est pas réservé aux spécialistes de littérature médiévale ; il s'adresse à tout étudiant désireux de suivre dans le temps long le développement des schémas anthropologiques depuis le Moyen Âge jusqu'aux temps modernes. Le programme pourra être enrichi en fonction des centres d'intérêt des étudiants par des lectures complémentaires. En plus des littéraires, les étudiants d'histoire, histoire de l'art, langues et arts seront les bienvenus.

Textes au programme :

- ✓ *Les Métamorphoses du Graal. Anthologie.* Choix de textes, traduction et présentation par Claude Lachet, Paris, Flammarion, 2012 (« GF », 1227).
- ✓ + Dossier de textes complémentaires distribué en cours.

Bibliographie :

<https://www.arlima.net/> - site de référence pour la littérature médiévale d'Oïl et d'Oc.

Sur le genre romanesque aux XII^e-XIII^e siècles :

Se reporter aux chapitres qui correspondent à la littérature des XII^e-XIII^e siècles, en particulier ceux qui traitent du roman, dans l'un des ouvrages suivants :

- ✓ *Précis de littérature française du Moyen Âge*, sous la direction de POIRION (Daniel), Paris, PUF, 1983. [Voir en particulier les chapitres III « La mise en roman » de BAUMGARTNER (E.) & MÉLA (Ch.), et VII « Romans et merveilles » de MÉLA (Ch.)]

- ✓ ZUMTHOR (Paul). *Essai de poétique médiévale*. Paris, Le Seuil, 1972. [Voir en particulier le chapitre 8 : « Du roman à la nouvelle »]
- ✓ On doit y ajouter l'ouvrage collectif : *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, volume IV : « Le roman jusqu'à la fin du XIII^e siècle », tome 1. [Voir par exemple les articles généraux p. 60-81], Heidelberg, C. Winter, 1978.
- ✓ STANESCO (Michel) et ZINK (Michel), *Histoire européenne du roman médiéval. Esquisse et perspectives*, Paris, PUF, 1992.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Examen (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

LMOB901T Littérature française de la Renaissance

Horaire : MERCREDI 14.00-16.00

Enseignant : Olivier GUERRIER guerrier@univ-tlse2.fr

Horaire : MERCREDI 14.00-16.00

Enseignant : Olivier GUERRIER guerrier@univ-tlse2.fr

Descriptif : **Lecture, lecteurs et Littérature au XVI^e siècle**

Après un aperçu de l'évolution de la lecture comme phénomène social et activité concrète, du Moyen Âge au temps de l'imprimerie, on examinera les figures de « lecteurs » internes que mettent en scène certaines grandes œuvres « littéraires » de la production française du XVI^e siècle, comme le type de lectorat et de public qu'elles peuvent viser. Si le temps de l'esthétique de la réception est encore loin, on pourra confronter ces pratiques à nos théories modernes de la lecture, pour constater qu'elles paraissent parfois anticiper celles-ci voire, sur certains aspects, en dépasser les clivages et en combler les points de fuite.

Textes supports au programme

- ✓ La Boétie, La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*, éd. N. Gontarbert, Gallimard, 1993, coll. Tel.
- ✓ Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. N. Cazauran, Folio classique, 2020.
- ✓ Montaigne, *Essais*, Livres I, II, III éd. d'E. Naya, D. Reguig et A. Tarrête, Gallimard, 2009, « Folio classique ».
- ✓ Rabelais, *Le Tiers Livre, Le Quart Livre*, Le Livre de Poche, « Bibliothèque classique ».
- ✓ Béroalde de Verville, *Le Moyen de parvenir*, éd. de Michel Renaud, Gallimard, 2006, coll. « Folio classique ».

Bibliographie de base

Sur la période étudiée en général

- ✓ Bouchet, Florence, *Le discours sur la lecture en France aux XIV^e et XV^e siècles : pratiques, poétique, imaginaire*, Paris, Champion, 2008.
- ✓ Chartier, Roger, *L'Ordre des livres. Lecteurs, auteurs, bibliothèques en Europe entre XIV^e et XVIII^e siècle*, Alinea, 1992.
- ✓ *Idem & Cavallo*, Guglielmo (eds), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Le Seuil, 2001, coll. « Points ».

Sur les auteurs au programme

- ✓ Boulet, Michaël & Guerrier, Olivier, *La Boétie, De la servitude volontaire ou Contr'un*, Atlande, 2015, « Clefs concours XVI^e siècle ».
- ✓ Guerrier, Olivier, *Rencontre et reconnaissance – Les Essais ou le jeu du hasard et de la vérité*, Classiques Garnier, 2016, coll. « Etudes montaignistes », chapitre 4.
- ✓ Jeanneret, Michel, « Amis lecteurs ». Rabelais, interprétation et éthique, *Poétique* 2010/4 (n° 164), p. 419-431.
- ✓ Mathieu-Castellani, Gisèle, *La conversation conteuse, Les nouvelles de Marguerite de Navarre*, PUF, 1992.
- ✓ Renaud, Michel, *Pour une lecture du Moyen de parvenir*, Champion, 1997 [2^e édition revue], rééd. Classiques Garnier.

- ✓ **Lecture et critique contemporaine**
- ✓ Eco, Umberto, *Lector in fabula : Le rôle du lecteur, ou, La coopération interprétative dans les textes narratifs*, Le livre de Poche, 1989, coll. Biblio essais.
- ✓ Iser, Wolfgang, *L'acte de lecture, théorie de l'effet esthétique*, Bruxelles, P. Mardaga éd., 1985.
- ✓ Jauss, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978, coll. « Tel ».
- ✓ *Idem*, *Pour une herméneutique littéraire*, Paris, Gallimard, 1988, coll. « Tel ».
- ✓ Piégay-Gros, Nathalie, *Le lecteur*, Paris, GF, 2002, coll. « Corpus Lettres ».

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : une note minimale pour le contrôle continu, exposé en cours ou dossier écrit.

Session 2 : dossier écrit.

LM0C901T Littérature française de l'âge classique

SED

Horaire : MERCREDI 14.00-16.00

Enseignant : Philippe CHOMÉTY philippe.chometry@univ-tlse2.fr

Descriptif : **Littérature et histoire des idées. Difficultés et combats de la pensée moderne au XVII^e siècle**

Ce séminaire propose aux étudiants de master une initiation à l'histoire des idées en situant les textes par rapport aux grands courants de pensée du XVII^e siècle (rationalisme, matérialisme et jansénisme), et en les interprétant au regard de ces courants. Il s'agit de guider les étudiants dans l'approche de ces formes de pensées qui mettent en jeu les plus grands sujets scientifiques, philosophiques et théologiques de l'époque, en leur montrant qu'elles s'épanouissent dans des formes littéraires inventives.

Œuvres au programme :

- ✓ *Discours de la méthode* de Descartes, édition de Laurence Renault, GF-Flammarion.
- ✓ *L'Autre Monde, Etats et Empires de la Lune, Etats et Empires du Soleil*, de Cyrano de Bergerac, édition de Jacques Prévot, Folio Classique n° 4110.
- ✓ *Les Pensées* de Pascal, édition de Philippe Sellier, présentation et notes de Gérard Ferreyrolles, Le Livre de Poche "Classiques".

La priorité est de lire les trois oeuvres au programme avec attention.

Une bibliographie critique sera fournie au début du séminaire.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Examen terminal (en janvier).

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

LM0D901T Littérature générale et comparée 1

SED

Horaire : JEUDI 08.00-10.00

Enseignant : Pierre-Yves BOISSAU boissau@univ-tlse2.fr

Descriptif : **Dany Laferrière et les littératures étrangères.**

Nous nous intéresserons durant ce semestre à un auteur d'expression française, élu à l'Académie française, d'origine haïtienne, ayant émigré au Québec et nous le replacerons dans un contexte beaucoup plus large et en multipliant les regards comparatistes.

Nous nous intéresserons aux liens qu'il entretient avec de nombreuses cultures et réfléchirons à la notion d'identité auctoriale. Nous nous appuierons sur ses différentes œuvres tout en privilégiant

Œuvres au programme :

- ✓ Dany Laferrière, *Je suis un écrivain japonais*, Paris, Grasset, 2008
- ✓ Dany Laferrière, *Journal d'un écrivain en pyjama*, Paris, 2013.

- ✓ Dany Laferrière, *L'art presque perdu de ne rien faire*, Paris, Grasset, 2014.
- ✓ Dany Laferrière, *Autoportrait de Paris avec un chat*, Paris, Grasset, 2018.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Examen (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

LM0F901T Littérature française du XIX^e siècle 1

SED

Horaire : LUNDI 14.00-16.00

Enseignant : Guy LARROUX guy.larroux@univ-tlse2.fr

Descriptif : **Troubles dans la famille**

Il est possible d'envisager l'ensemble du roman français du XIX^e siècle sous l'angle de la famille, du *Père Goriot* de Balzac au *Docteur Pascal* de Zola en passant par *Sans famille* d'Hector Malot. C'est que celle-ci est, plus qu'un thème, une donnée sociale et institutionnelle, le noyau dur de l'étude de mœurs (à ce titre elle retient observateurs et caricaturistes). Elle est surtout un inépuisable terrain d'expérimentation où l'on mesure la capacité du romancier à nouer des intrigues, à faire entendre un propos idéologique divers et problématique, à précisément montrer les troubles dans la famille. Ces troubles et inquiétudes se comprennent sur le fond d'une normativité d'époque (notamment celle de la famille dite bourgeoise) et peuvent entrer en résonance avec nos interrogations les plus actuelles à propos de la famille et de sa définition même.

Œuvres au programme :

- ✓ Balzac, *La Rabouilleuse*, Livre de poche
- ✓ Maupassant, *Pierre et Jean*, folio

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Examen (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

LM0G901T Littérature française des XX^e et XXI^e siècles 1

Horaire : JEUDI 10.30-12.30

Enseignant : Sylvie VIGNES svignes@univ-tlse2.fr

Descriptif : **le récit de filiation**

Œuvres au programme :

Œuvres critiques :

- ✓ Dominique Viart et Bruno Vercier, *La Littérature française au présent : héritage, modernité, mutations*, Bordas, 2008 ;
- ✓ Sylviane Coyault, Christaine Jérusalem et Gaspard Turin (dir.), *Le Roman contemporain de la famille*, RLM-Minard, 2016 ;
- ✓ Guy Larroux, *Et moi avec eux*, éditions La Baconnière, 2020.

Œuvres littéraires (dans l'ordre où elles seront étudiées)

- ✓ Marie Nimier, *La Reine du silence*, Prix Médicis 2004, [Gallimard, 2004], folio 2006 ;
- ✓ Annie Ernaux, *L'Autre fille*, Nil éditions, 2011 ;
- ✓ Jean Rouaud, *Pour vos cadeaux* [Minuit, 1998], poche Minuit 2008.

Évaluation : Contrôle continu (devoir maison ou oral pendant le cours)

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

LM0H901T Linguistique : Histoire de la langue

Horaire : MARDI 16.15-18.15

Enseignant : Thomas VERJANS thomas.verjans@univ-tlse2.fr

Descriptif : **Le français au prisme des nouvelles technologies** (Twitter, Facebook...)

Il est bien connu que toutes les langues changent sans cesse et la simple comparaison d'un texte médiéval et d'un texte contemporain en donne une preuve particulièrement évidente. Cependant, des régularités sont observables parmi ces évolutions, et de grandes tendances ont ainsi pu être mises en évidence par le biais d'études menées dans le cadre dit de la grammaticalisation.

Mais si les évolutions ont surtout été étudiées pour les états anciens de la langue, le développement considérable des nouvelles technologies offre de très nombreux lieux d'observation et de nouveaux corpus, à partir desquels il est aussi possible de suivre les évolutions en cours. C'est à examiner ces nouveaux corpus et à observer ces évolutions que sera consacré ce séminaire.

Indications bibliographiques :

- ✓ Frei, Henri (1929 (2003)) : *La grammaire des fautes*, Ennoia
- ✓ Halté, Pierre (2018), *Les émoticônes et les interjections dans le tchat*, Limoges, Lambert Lucas.
- ✓ Gautier Antoine, Le « point archi-sec » et la « grammaire parallèle » de la communication électronique. Sabine Pétilion, Fanny Rinck, Antoine Gautier. *La ponctuation à l'aube du XXIème siècle*, Editions Lambert-Lucas, 2016
- ✓ Longhi, Julien (2018), « L'écriture nativement numérique, de Twitter à YouTube : pour une approche non conversionnelle des processus créatifs », *Le Français aujourd'hui* 200, 43-56, Malakoff, Armand Colin. [<https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2018-1-page-43.htm>]
- ✓ Paveau, Marie-Anne (2013), « Technodiscursivités natives sur Twitter. Une écologie du discours numérique », *Culture, identity and digital Writing*, Liénard, F. (coord.), Epistémè 9, 139-176.
- ✓ Paveau, Marie-Anne & Rosier, Laurence (2008) : *La langue française. Passions et polémique*, Paris, Vuibert.
- ✓ Pierozak, Isabelle (2003), « Le 'français tchaté' : un objet à géométrie variable », *Langage et société* 104, 123-144.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

LR00903T Narrations graphiques

SED

Horaire : JEUDI 16.15-18.15

Enseignant : Philippe MAUPEU philippe.maupeu@univ-tlse2.fr

Descriptif : Bande dessinée : l'invention du sujet

La bande dessinée (ou « histoire en estampes », d'après son inventeur Rodolphe Töpffer), naît au 19^e siècle dans le sillage de la caricature. Les personnages de papier de Töpffer, Cham ou Gustave Doré sont des types sociaux et moraux, dont les comportements stéréotypés obéissent aux mécanismes de purs déterminismes sociaux. Avec le développement des *comics* dans le cadre de la presse écrite au tournant des 19^e et 20^e s, les créatures des burlesques américains (Dirks, Opper) apparaissent comme de simples programmes comiques, narratifs et graphiques, dénués de toute subjectivité. On s'intéressera dans ce séminaire à la « naissance du sujet » dans la bande dessinée et le roman graphique, dont la manifestation la plus connue est l'invention, dans les années soixante-dix, de l'autobiographie dessinée (Harvey Pekar, Spiegelman aux Etats-Unis, puis Baudoin en France). La bande dessinée, d'une manière exponentielle à partir des années quatre-vingt-dix, s'essaie au genre de l'écriture graphique de soi, en France comme aux Etats Unis : Mattt Konture, Jean-Christophe Menu, Julie Doucet, Alison Bechdel, Julia Wertz, Edmond Baudoin, Craig Thompson, Fabrice Neaud, Elodie Durand, David B, Marjane Satrapi ou encore Riad Sattouf entre bien d'autres sont les noms

parmi les plus saillants de ce qui se constitue comme un genre. Mais les contours du « pacte autobiographique » ne sont pas fermement dessinés qui voient l'écriture de soi jouer avec la fiction chez des auteurs aussi emblématiques que Chris Ware (*Jimmy Corrigan*) ou Manu Larcenet (*Blast*). La bande dessinée devient un champ où s'expérimentent les sommations plus ou moins conscientes de la subjectivité dans son rapport au temps, à la conscience, au désir, y compris lorsqu'ils sont éprouvés par des personnages de fiction : sur un plan thématique (rêves et rêveries, témoignages, filiation, expérience de la maladie), narratif (construction temporelle mimant la ressaisie subjective du temps vécue, comme chez Chris Ware), ou esthétique (avec une réflexion sur le(s) style(s) graphiques). A l'heure où le pôle extraverti et objectivé de *l'individu* tend à imposer ses déterminations sur le sujet, la bande dessinée offre des voies inédites pour en saisir toute la richesse et la complexité.

Œuvres au programme : une liste complète sera donnée au début du cours. On pourra d'ores et déjà lire les œuvres suivantes :

- ✓ Edmond Baudoin : *Piero*
- ✓ Blutch : *Le petit Christian* (t. 1 & 2)
- ✓ Charles Burns : *Toxic – La Ruche – Calavara* (trilogie)
- ✓ David B : *L'invention du Haut-Mal*
- ✓ Guy Delisle : *Chronique birmanes ; Chroniques de Jérusalem*
- ✓ Elodie Durand : *La parenthèse*
- ✓ Hergé : *Les Bijoux de la Castafiore ; Tintin au Tibet*
- ✓ Manu Larcenet : *Blast* (3 tomes)
- ✓ Riad Sattouf : *L'Arabe du futur* (5 tomes)
- ✓ Art Spiegelman : *Maus*
- ✓ Chris Ware, *Jimmy Corrigan ; Building Stories ; Rusty Brown*

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en janvier

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

SLOA902T Phonologie et morphologie : données et modèles

SED

Horaire : JEUDI 08.20-10.20

Enseignants :

Jean-Michel TARRIER jean-michel.tarrier@univ-tlse2.fr

Fabio MONTERMINI fabio.montermini@univ-tlse2.fr

Pré-requis : Le contenu de l'UE suppose que l'étudiant ait déjà pu acquérir des connaissances en linguistique générale lui permettant de comprendre l'ensemble des dimensions de l'analyse et du fonctionnement des langues et du langage.

Pour la **partie phonologie**, il est attendu que l'étudiant maîtrise les fondamentaux de la discipline (traits distinctifs, phones, allophones, phonèmes, neutralisation, syllabe...). Un minimum de connaissance des théories génératives est souhaité.

Pour la **partie morphologie**, il est attendu que l'étudiant connaisse les distinctions fondamentales en morphologie (flexion vs. construction des mots), la terminologie de base de la discipline ('radical', 'affixe', 'allomorphie'...), ainsi que quelques principes de segmentation et analyse des mots complexes.

Objectifs : **Partie Phonologie (Jean-Michel Tarrier)**

En s'appuyant sur la réflexion et l'expérience des programmes de recherche *Phonologie du français contemporain* (PFC) et *Langue, Ville, Travail, Identité* (LVTI), ce cours vise à confronter les étudiants aux différentes dimensions, tant empiriques que théoriques, de l'étude de la phonologie des langues.

Partie Morphologie (Fabio Montermini)

À travers la constitution et l'analyse d'un corpus de mots construits, le cours vise à familiariser les étudiants avec les principaux enjeux de l'étude de la morphologie constructionnelle, de la collecte des données jusqu'à la théorisation.

Évaluation : ☑ Contrôle continu (évaluation durant les cours) **OU/ET** ☑ Contrôle terminal (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

SLOB902T Syntaxe expérimentale

SED

Horaire : LUNDI 14.10-16.10

Enseignante : Juliette Thuillier juliette.thuillier@univ-tlse2.fr

Pré-requis :

Notions fondamentales de syntaxe : catégories syntaxiques, constituants syntaxiques, têtes syntaxiques, prédicat/arguments, fonctions syntaxiques...

Analyse syntaxique de la phrase en français (ou dans une autre langue)

Données syntaxiques : paire minimale, jugement de grammaticalité, corpus annotés

Objectifs : Ce séminaire a pour objectif de présenter la syntaxe expérimentale, telle qu'elle est discutée dans Bîlbîie, Faghiri et Thuillier (2021). Cette approche de la syntaxe, développée depuis une vingtaine d'années, s'intéresse aux contraintes préférentielles à l'œuvre dans les choix syntaxiques des locuteurs et s'appuie sur une méthodologie associant une exploitation quantitative des données attestées en corpus et la récolte de données expérimentales.

Évaluation : ☑ Contrôle continu (dossier)

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances

SLOC902T Temps et aspect : des langues à la cognition

SED

Horaire : MARDI 14.10-16.10

Enseignante : Myriam BRAS myriam.bras@univ-tlse2.fr

Objectifs : Ce cours invite les étudiants à la découverte d'une dimension centrale dans les langues et dans la cognition humaine : la dimension temporelle. Il permet de découvrir les « objets » temporels en jeu lorsque nous nous exprimons et les relations qui s'installent entre ces objets au fil des discours. Les compétences linguistiques des étudiants participant au cours, souvent plurilingues, seront mobilisées pour découvrir les différences entre les langues et les ressemblances entre les objets, concepts et relations temporelles qu'elles permettent de manipuler. Le cours propose, ce faisant, une initiation à l'analyse sémantique et pragmatique dans le domaine du temps et de l'aspect. Il s'agit de comprendre quels sont les éléments qui entrent en jeu pour permettre l'interprétation d'un texte sur le plan temporel et d'expliquer comment le traitement de ces « indices linguistiques » contribue à la construction mentale de la trame temporelle du discours sous-jacent.

Contenu : La première partie du cours met les étudiants en situation de découverte de l'expression du temps et de l'aspect dans la diversité des langues pour aboutir à un inventaire des indices aspectuo-temporels dans les langues et les discours (par exemple, marques portées par le verbe -- temps, aspect, mode d'action, adverbiaux ou particules temporels et/ou aspectuels, prépositions, conjonctions temporelles, etc.).

Dans la deuxième partie, on étudiera l'interaction entre les marqueurs lexicaux et morphosyntaxiques du temps et de l'aspect du français, dans le cadre du syntagme, puis de la phrase, avant d'analyser le rôle de ces marqueurs dans la construction d'une représentation du discours.

Dans la dernière partie, on abordera la formalisation de la dimension temporelle avec l'analyse des temps verbaux dans les modèles de Reichenbach puis de Vet, au niveau d'énoncés simples. Puis on s'intéressera à l'établissement de la référence temporelle dans des textes dans le cadre du modèle de Kamp et Rohrer, précurseur de la Théorie des Représentations Discursives. Enfin, on abordera la construction de la trame temporelle des discours dans une théorie de l'interface sémantique/pragmatique.

Bibliographie :

- BRAS, M. (2008). *Entre relations temporelles et relations de discours*. Mémoire d'Habilitation à diriger des recherches, Université Toulouse Le Mirail.
- CORBLIN F. et de SWART H. (2004). *Handbook of French Semantics*, CSLI, Stanford.
- MANI, I., PUSTEJOVSKY, J., GAIZAUSKAS, R. (2005). *The Language of Time: a reader*, Oxford University Press, Oxford.
- GAREY, H. (1957). « Verbal aspect in French. » *Language* 33: 91-110.
- KAMP, H. et ROHRER C. (1983) "Tense in Texts" in R. Bauerle, C. Schwarze, A. von Stechow (eds), *Meaning, use and interpretation of Language*, Berlin : De Gruyter, p.250-269.
- REICHENBACH, H. (1966). *Elements of symbolic logic* New-york, Free-Press, (1ère éd. 1947), 287-298.
- VENDLER, Z. (1967). « Verbs and Times », in *Linguistics in Philosophy* Ithaca: Cornell University University Press, chap. 4, p.97-121.
- VET, C. (2008). « Six traits sémantiques suffisent à décrire tous les temps du français », In Merete Birkelund, Maj-Britt Mosegaard Hansen et Coco Norén (éds), *L'énonciation dans tous ses états. Mélanges offerts à Henning Nølke à l'occasion de ses soixante ans*, Berne: Peter Lang. 451 – 471.
- VETTERS C. (1996). *Temps, aspect et narration*, Rodopi, Amsterdam.

Évaluation : ☐ Contrôle continu (évaluation durant les cours) **OU/ET** ☐ Contrôle terminal (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation :

Voir le site UT2J > Formation/Insertion > Examens > Le contrôle des connaissances