

Empreintes sonores

Approches interdisciplinaires de la vie des collectifs par les sons

Séminaire interdisciplinaire dont l'objectif
est de participer au renouvellement de la réflexion sur l'étude
de l'humain en société en choisissant le milieu sonore
comme voie d'accès privilégiée.

Organisé par des anthropologues, acousticiens, architectes, linguistes
et sociologues, ouvert à celles et ceux qui questionnent
les dimensions sonores de la vie sociale.

Cette année, pour la première fois, le séminaire propose
d'explorer une thématique particulière : l'in audible.



Contacts :

cynthia.magnen@univ-toulouse.fr

julien.tardieu@univ-toulouse.fr

SÉMINAIRE

Les vendredis

de 10h30 à 12h30

Programme

2025

2026

Saison 5

UNIVERSITÉ TOULOUSE – JEAN JAURÈS

Maison de la recherche, salle E309

Comité d'organisation :

Catherine Aventin (LRA)

Thibault Christophe (LISST)

Nicolas Courneil (LADYSS)

Américo Mariani (LRA)

Cynthia Magnen (MSHS-T)

Julie Métails (LISST)

Julien Tardieu (MSHS-T)

Séance 1 - 17 octobre 2025

Sexisme sur la voix publique

Marlène Coulomb,

professeure émérite de l'Université Toulouse – Jean Jaurès

Réputées bavardes dans l'espace privé (est-ce si sûr ?), les femmes furent longtemps interdites de parole publique. Aujourd'hui encore, alors qu'elles sont autorisées voire incitées à s'exprimer, leurs voix sont critiquées, décriées, huées, comme si à travers elles, il s'agissait toujours de contester la légitimité et la place des femmes en politique. Dire que leurs voix sont inaudibles ou trop aiguës voire hystériques, c'est dire des femmes qu'elles sont « de trop » dans cette arène longtemps exclusivement masculine. Nous sommes donc parties à la recherche de ces voix, certaines bien connues, d'autres moins, en privilégiant un lieu – l'Assemblée nationale –, une fonction – porte-parole du gouvernement –, une situation – le parcours et le débat présidentiels.

Séance 2 - 14 novembre

Afromexican Youth : Cultural Identity and Politics.

Somos negros de la Costa

Sergio Navarrete Pellicer, professeur-chercheur en anthropologie et histoire

au Centre de recherche en anthropologie sociale (CIESAS), Mexique

Music and dance are political instruments for identity and empowerment of Afromexican population in the process of recognition of their social and ethnic rights in the country. The talk "Somos negros de la Costa" addresses a collaborative project of musical workshops directed to Afromexican youth to explore and practice their own music, to strengthen their cultural identity and to promote their participation in the movement for social recognition.

Séance 3 - 12 décembre

Atelier du séminaire

Séance 4 - 16 janvier 2026

L'inaudible : jouissance ou tragédie ?

Nicolas Frize, compositeur

Comment supporter le manque, comment se délecter de l'inaccessible ? Une affaire de relativité du temps et/ou de l'espace, de contextualité, de culture collective, de subjectivité, de technologie, etc... Simple exemple, les prestidigitateurs, les artistes et les religieux (charlatans) manient l'inaudible avec virtuosité, leur réussite est grande, il semble que l'inaudible aime le monde !

Séance 5 - 13 février

La recherche et la création comme opération de traduction

Émilie Da Lage, professeure des universités en sciences de l'information

et de la communication (Université de Lille / Geriico),

membre de l'Institut Convergences Migrations

Depuis 2015 Émilie Da Lage conduit une recherche sur le littoral Franco Britannique et sur la place de la musique dans les dynamiques militantes, les espaces de vie des personnes en migration qui tentent la traversée de la frontière. Son travail a donné lieu à plusieurs formes de médiations: exposition, spectacle, podcast. Le séminaire sera l'occasion tout d'abord de revenir sur la manière dont les migrations contemporaines participent de la circulation de formes musicales – pop kurde, afghane, soudanaise- par ailleurs déconnectées en partie de celles organisées par les industries musicales « globales », tout en s'appuyant sur les infrastructures des réseaux sociaux numériques- YouTube, TikTok. Dans un second temps nous verrons comment les écoutes des femmes et des enfants en migration se trouvent marginalisées. Nous discuterons ensuite des conditions d'audibilité et de partage que la recherche, entendue comme opération de traduction, peut produire.

Séance 6 - 13 mars

L'endophasie :

nos voix intérieures et l'invisible ou l'inaudible de la parole ?

Stéphanie Smadja, professeure des universités en linguistique, stylisticienne (UT2J/PLH)

Qu'est-ce que la parole intérieure? Quelle est cette parole qui reste inaudible pour autrui ? Ma parole intérieure me définit, me relie au monde et me permet d'agir sur moi. Pour autant, elle reste partiellement inaccessible, et parfois méconnue. Qui parle quand je me parle ? Est-ce que ça parle en moi ? L'énonciation endophasique (qui me parle ? quand ? où ?) varie grandement d'une personne à l'autre et se caractérise par sa multiplicité (souvenirs, projections, etc.). Certaines personnes entendent une voix ou des voix intérieures, d'autres ont une sensation de voix, d'autres lisent ou écrivent leur parole intérieure. D'autres encore pensent sans l'intermédiaire des mots. Stéphanie Smadja présentera des outils pour analyser et comprendre les actes de langage intérieurs qui sous-tendent non seulement nos échanges avec autrui mais aussi toute notre vie quotidienne : nos décisions, nos humeurs, nos constructions identitaires, nos intermittences.

Séance 7 - 10 avril

De la musique des paysages.

Quand l'art fait une proposition à la recherche en géographie.

Olivier Bories, maître de conférences en géographie-aménagement (ENSFEA/ LISST)

et **Benoit Bories,** artiste sonore, Faïdos sonore

À partir d'un travail filmique encore en cours sur la transformation incertaine d'un quartier Toulousain, je propose de venir discuter de ces choix musicaux, en musique concrète, qui viennent faire s'enchâsser par la méthode art sonore et science visuelle et de la sorte, nous permettent de cofabriquer la recherche. D'imaginer un entre-deux, où les choses du monde se mélangent.

Séance 8 - 22 mai

Chories, une expérience sonore d'« écoute de proximité » à partir de plantes sauvages

Amélie Agut, créatrice et conceptrice d'ateliers de pratiques sonores, Atelier Echoes

Un temps pour explorer les nuances de notre écoute naturelle, au plus près de nos oreilles. Les plantes sauvages proposées ont été choisies pour leurs formes, textures et possibles explorations de sonorités. Elle deviennent les instruments d'une partition jouée puis reçue par les participants, les yeux fermés. L'expérience se poursuit avec un temps d'échanges autour des différentes façons de percevoir les plans sonores, des différents modes d'écoute, et de nos imaginaires liés aux paysages sonores.

Séance 9 - 19 juin

Atelier du séminaire