

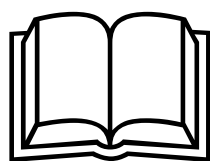
# Programme

## Licence Lettres et Arts

1<sup>re</sup> année

\*

2024-2025



La lecture des œuvres au programme de  
chaque U.E. est indispensable *avant la rentrée*

En savoir plus : <http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr>

**Attention ! Les informations contenues dans cette brochure sont susceptibles d'évoluer d'ici la rentrée : consultez régulièrement les mises à jour opérées sur le site du département.**

Université de Toulouse II-Jean Jaurès  
UFR de Lettres, Philosophie, Musique, Arts du spectacle et Communication  
Département de Lettres modernes, Cinéma et Occitan

## Sommaire

<b>ORGANISATION DE LA LICENCE « LETTRES ET ARTS »</b>		<b>3</b>
<b>MAJEURE.....</b>		<b>4</b>
<b>UE 1<sup>er</sup> semestre.....</b>		<b>4</b>
	UE 101 – LR00101T Lettres et Arts 1, partie A	6
	UE 101 – LR00101T Lettres et Arts 1, partie B	7
	UE 102 –LR00102T Histoire de la musique 1	7
	UE 105 –LR00105 Méthodologies 1	7
<b>UE 2<sup>e</sup> semestre.....</b>		<b>8</b>
	UE 201 –LR00201T Lettres et Arts 2, partie A	8
	UE 201 – LR00201T Lettres et Arts 2, partie B	9
	UE 202 – LR00202T Histoire de la musique 2.....	9
	UE 205 – LR00205T Méthodologies 2	10
<b>LANGUE VIVANTE OU OPTION HORS MAJEURE-MINEURE UE 106 ET 206</b>		
	UE 106.....	7
	UE 206	12
<b>MINEURE DES UE 103-UE 104 / 203-204 PROPOSEE AU SEIN DU DEPARTEMENT...</b>		<b>12</b>
	Lettres modernes.....	13
<b>MINEURE DES UE 103-UE 104 / 203-204 PROPOSEE HORS DEPARTEMENT.....</b>		<b>13</b>
	Histoire de l'Art et Archéologie.....	13
	Études théâtrales et visuelles / Danse et cirque.....	15
	Philosophie .....	16

## Organisation de la Licence « Lettres et Arts »

L3 S6  S5	UE 601 <b>Texte et image 2</b> A- Littératures de jeunesse B-Bande dessinée  50h 6 ECTS	UE 602 <b>Musique et Lettres 2</b> A-Musiques actuelles : B- Langue, arts et musique  50h 6 ECTS	UE 603 <b>Lettres et arts 4 Histoire de l'art contemporain 2</b> A- Littérature contemporaine B- Art contemporain  50h 6 ECTS	UE 604 <i>Discipline associée</i>  50h 6 ECTS	UE 605 <b>Stage/ Compte rendu de manifestation artistique / Accompagnement projet</b>  25h 3 ECTS	UE 606 <b>Langue vivante ou Option hors majeure ou mineure</b>  25h 3 ECTS	
	UE 501 <b>Texte et image 1</b> A-Formes et support de la fiction B-Langue, écritures et arts visuels  50h 6 ECTS	UE 502 <b>Lettres et Arts 3</b> A-Histoire de l'Art (architecture) B-Littérature et sculpture :  50h 6 ECTS	UE 503 <b>Arts et philosophie 2</b> 2 gr.  50h 6 ECTS	UE 504 <i>Discipline associée</i>  50h 6 ECTS	UE 505 <b>Compte-rendu de manifestations artistiques</b>  50h 3 ECTS	UE 506 <b>Langue vivante ou Option hors majeure ou mineure</b>  25h 3 ECTS	
L2 S4  S3	UE 401 <b>Littérature, Photographie et cinéma</b> A-Cinéma et Littérature B-Littérature et Photographie  50h 7 ECTS	UE 402 <b>Histoire de l'art contemporain 1</b>  25h 4 ECTS	UE 403 <b>Arts et Philosophie 1</b>  25h 7 ECTS	UE 404 <i>Discipline associée</i>  50h 7 ECTS	UE 405 <b>Editer et publier</b>  50h 3 ECTS	UE 406 <b>Langue vivante ou Option hors majeure ou mineure</b>  25h 3 ECTS	UE 407 Pix niveau 1  25h 3 ECTS
	UE 301 <b>Musique et Lettres 1</b> A-Opéra, mélodies, lied B-Chanson  50h 7 ECTS	UE 302 <b>Ecritures sérielles : -le roman, le feuilleton</b>  25h 4 ECTS	UE 303 <b>Arts et médias</b>  25h 3 ECTS	UE 304 <i>Discipline associée</i>  50h 7 ECTS	UE 305 <b>Analyse de textes littéraires 2</b>  50h 3 ECTS	UE 306 <b>Langue vivante ou Option hors majeure ou mineure</b>  25h 3 ECTS	UE 307 Pix niveau 1  26h 3 ECTS
L1 S2  S1	UE 201 <b>Lettres et Arts 2 (XVI-XVIII<sup>e</sup> s)</b> A-Littérature et Peinture 2 B-Analyse des Arts 2  50h 8 ECTS	UE 202 <b>Histoire de la musique 2 (Fin Moyen-Âge-XVIII<sup>e</sup> s.)</b>  25h 4 ECTS	UE 203 <i>Discipline associée</i>  50h 8 ECTS	UE 204 <i>Discipline associée</i>  25h 4 ECTS	UE 205 <b>Méthodologies 2</b> A – Textes fondateurs : Bible / Mythologie B- Analyse des textes littéraires 1  50h 3 ECTS	UE 206 <b>Langue vivante ou Option hors majeure ou mineure</b>  25h 3 ECTS	
	UE 101 <b>Lettres et Arts 1 (XIX-XX<sup>e</sup> s)</b> A- Littérature et Peinture 1 B-Analyse des Arts 1  50h 7 ECTS	UE 102 <b>Histoire de la musique 1 (XIXe-XXe s.)</b>  25h 4 ECTS	UE 103 <i>Discipline associée</i>  50h 7 ECTS	UE 104 <i>Discipline associée</i>  25h 4 ECTS	UE 105 <b>Méthodologies 1</b> A-Recherche documentaire1 B -Analyse de l'image  3 ECTS	UE106 <b>Langue vivante ou Option hors majeure ou mineure</b>  25h 3 ECTS	

## UEs liées à la DISCIPLINE PRINCIPALE

UEs 1<sup>er</sup> semestre : du 16 septembre 2024 au 19 janvier 2025

**UE 101 –LR0010T Lettres et Arts 1**  
[UE 103 pour les étudiants ayant choisi Lettres et Arts comme mineure]  
50heures – 7ECTS – SED : oui

Public ciblé : spécialiste et non spécialiste

**Régime : contrôle continu ou contrôle terminal**

Cette unité d'enseignement (UE) de premier semestre (50h, 4h hebdomadaires) peut être prise au titre de la discipline principale (UE 101 pour la L1 Lettres et Arts) ou de la discipline associée (UE 103 dans le cadre d'autres licences).

Elle se présente comme une initiation à la mise en rapport entre la littérature et les autres arts, par deux cours sur une même période (19<sup>ème</sup> siècle et début du 20<sup>ème</sup> siècle), donnés en parallèle :

- Partie A : Littérature et peinture – 25 heures
- Partie B : Analyse des arts – 25 heures

Les deux parties sont également importantes en horaire et en coefficient.

### Partie A

#### Littérature et peinture 1 (25h) 19<sup>e</sup>/20<sup>e</sup> siècle

**Responsable :** Marine Le Bail

Quatre groupes au choix : Mme Delperie (lundi 16h-18h), Mme Le Bail (jeudi, 10h30-12h30), Mme Conil (vendredi, 8h-10h, et vendredi, 10h30-12h30).

#### Œuvre au programme pour les trois groupes

Honoré de Balzac, *Le Chef-d'oeuvre inconnu*, éd. Adrien Goetz, Paris, Gallimard, "Folio", 2015.

#### Modernités littéraires et picturales

À partir du *Chef-d'oeuvre inconnu* de Balzac, oeuvre matricielle et emblématique de la conception romantique du génie artistique, sera développée une réflexion sur la notion de modernité, du début du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. Au cours de cette période, peintres et écrivains ont souvent travaillé ensemble, du romantisme au symbolisme, du cubisme au surréalisme. Il s'agira d'éclairer les démarches de différents mouvements majeurs et leurs partis-pris esthétiques grâce à la confrontation des oeuvres : éclairer la peinture par la littérature, et la littérature par la peinture. Du poème en prose baudelairien à l'écriture « artiste » de la fin du siècle ou aux expérimentations cubistes, à quels procédés les auteurs ont-ils eu recours de manière privilégiée pour tenter de s'approprier la puissance visuelle de la peinture ? Inversement, comment les peintres de la période ont-ils trouvé dans les oeuvres littéraires de leur temps un réservoir inépuisable de sujets et de thématiques à exploiter autant que des programmes esthétiques à même de faire évoluer leur propre pratique ?

**Exercice travaillé (CC et SED) :** le commentaire comparé d'une oeuvre picturale et d'un texte littéraire.

#### Bibliographie sélective

- **Quand la littérature parle de peinture...et vice-versa**

Bertrand, Aloysius, *Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot*, éd. Max Milner, Paris, Gallimard, « Gallimard poésie », 1980 [1842].

Delacroix, Eugène, *Journal, 1822-1863*, Plon, 1996 [1893].

Desbordes-Valmore, Marceline, *L'Atelier d'un peintre : scènes de la vie privée*, 1833 (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k74514f.texteImage>)

Goncourt, Edmond et Jules de, *Manette Salomon*, éd. Michel Crouzet, Paris, « Folio Gallimard », 1996 [1867].

Huysmans, Joris-Karl, *À rebours*, éd. Marc Fumaroli, Paris, Gallimard, « Folio », 1979 [1884].

Zola, Émile, *L'œuvre*, éd. Henri Mitterand, Paris, Gallimard, « Folio », 2006 [1886].

- **Manuels et usuels sur la méthode du commentaire**

*Lexique des termes littéraires*, Michel JARRETY dir., Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche », 2001\*.

Bergez, Daniel, *Littérature et peinture*, Paris, A. Colin, 2004.

Bergez, Daniel, *L'explication de texte littéraire*, Paris, A. Colin, « Lettres sup. », 2010 [3<sup>e</sup> édition].

Buffard-Moret, Brigitte, *Précis de versification avec exercices corrigés*, Paris, A. Colin, « Lettres sup. », 2004\* (très utile pour les textes poétiques).

Darcos, Xavier, *Histoire de la littérature française*, Paris, Hachette éducation, « Références », 1992\* (une histoire de la littérature efficace et commode pour une première approche).

Herschberg-Pierrot, Anne, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin Sup., « Lettres », 2003.

- **Ouvrages et articles**

*Impressionnisme et littérature*, Gérard Gengembre, Florence Naugrette et Yvan Leclerc (dir.), Mont Saint-Aignan, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2012 [disponible en Open edition].

*Dictionnaire du romantisme*, Alain Vaillant dir., Paris, CNRS éditions, coll. « CNRS Dictionnaires », 2012.

Dagen, Philippe, et Hamon, Françoise, *Manuel époque contemporaine – XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion, coll. « Histoire de l'art », 2011\*.

Dubois, Jacques, *Les Romanciers du réel. De Balzac à Simenon*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Points essais », 2000.

Gombrich, Ernst, *Histoire de l'art*, trad. J. Combe, C. Lauriol et D. Collins, Paris, éd. Phaidon, coll. de poche, 2006.

Hamon, Philippe, *Imageries : littérature et image au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, J. Corti, 2001.

Heinich, Nathalie, *L'Élite artiste : excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 2005.

Kaenel, Philippe, *Le Métier d'illustrateur, 1830-1880 : Rodolphe Töpffer, J.J. Grandville, Gustave Doré*, Genève, Droz, coll. « Titre courant », 2005.

Larue, Anne, « De l'Ut pictura poesis à la fusion romantique des arts », *La Synthèse des arts*, Lille, 1998 (<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00560739/document>)

Le Scanff, Yvon, *Le Paysage romantique et l'expérience du sublime*, Paris, Champ Vallon, 2007.

Martin-Fugier, Anne, *Les Romantiques (1820-1848)*, Paris, Hachette littératures, « Pluriel », 1998.

Stead, Evanghélia, *Le Monstre, le singe et le fœtus : tératogonie et décadence dans l'Europe fin-de-siècle*, Genève, Droz, 2004.

Vouilloux, Bernard, *L'Art des Goncourt : une esthétique du style*, Paris, L'Harmattan, 1997.

Vouilloux, Bernard, *Le Tournant « artiste » de la littérature française : écrire avec la peinture au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hermann, coll. « Savoirs lettres », 2011.

## **Partie B**

## Analyse des arts 1 (25h)

**Responsable :** Agathe Dapy

Quatre groupes au choix : Mme Palacin, mercredi 14h-16h (Gr. 1) ou mercredi 16h-18h (Gr. 2), ou Mme Dapy, vendredi 14h-16h (Gr. 3) et 16h15-18h15 (Gr. 4).

### Objectifs et contenu :

Nous proposerons ce semestre de découvrir les grands enjeux de l'Histoire de l'art contemporain au XIX<sup>e</sup> siècle, en France, pour en comprendre l'évolution à travers l'étude de quelques-uns des principaux mouvements qui l'animent, du Romantisme jusqu'au Symbolisme, en nous arrêtant sur des figures majeures de la modernité comme Manet. Nous consacrerons également des temps importants à l'étude d'œuvres afin de notamment permettre l'acquisition de la méthodologie du commentaire d'œuvre, propre à l'Histoire de l'art.

### Bibliographie :

- Philippe Dagen et Françoise Hamon (dirs.), *Époque contemporaine : XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion, 2010, 627 p.
- Lorenz Eitner, *La Peinture du XIX<sup>e</sup> siècle en Europe*, Paris, Hazan, 2007, 815 p.

**Exercice travaillé (CC et CT) :** le commentaire d'œuvre picturale.

## UE 102 LR00102T Histoire de la musique 1

25heures – 4ECTS – SED : oui

### Histoire, écoute et analyse de la musique 1 (XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècles)

**Responsable :** Anthony Lézian

Quatre groupes au choix : M. Lézian, mercredi 14h-16h, et 16h15-18h15 (Gr. 1 et 2), et M. Barthez, mercredi 10h30-12h30 et 18h30-20h30 (Gr. 3 et 4).

### Objectifs et contenu

L'histoire de la musique a été marquée par de nombreux changements de cap, depuis les prémices du classicisme à l'entrée dans le XX<sup>e</sup> siècle. Ces différentes (r)évolutions, qu'elles soient liées à des raisons sociétales, artistiques ou plus simplement purement musicales, seront abordées entre histoire, théorie et écoutes analytiques.

Une bibliographie sera donnée au début du premier cours.

### Exercice travaillé (CC et CT) :

Un commentaire d'écoute d'un court extrait d'une œuvre musicale appartenant au répertoire occidental en lien avec la période étudiée.

## **UE 105 LR00105T Accompagnement Projet : renforcer sa culture générale- effectuer une recherche documentaire**

*50 heures (dont 38h en autonomie) – 3ECTS – SED : oui*

### **Partie A**

#### **Recherche documentaire 1 (12h)**

**Responsable :** Florent Libral

**Cinq groupes au choix, une semaine sur deux :** M. Libral, jeudi, 14h-16h et 16h15-18h15 ; M. Sautin, jeudi, 14h-16h ; Mme Lotz, jeudi, 16h15-18h15 ; M. July, vendredi, 14h-16h.

#### **Objectif :**

Travail en groupe sur des dossiers présentés sous forme d'exposés, à partir du travail effectué dans les cours Littérature et peinture, Analyse des arts et Histoire de la musique.

#### **Exercices travaillés (CC et CT)**

Réalisation d'un dossier préparé en groupes et présentation d'un exposé à l'oral en lien avec ce dossier.

### **Partie B**

#### **Analyse de l'image (25h)**

**Responsable :** Agnès Rees

Cinq groupes au choix : Mme Rees, mardi 10h30-12h30 (Gr. 1) ; Mme Lotz, mardi, 14h-16h (Gr. 2) ; M. Sautin, mercredi, 10h30-12h30 (Gr. 3) ; Blanche Turck, mercredi, 14h-16h (Gr. 4) ; M. July, jeudi 10h30-12h30 (Gr. 5).

#### **Objectif**

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants à une analyse critique de l'image, sous toutes ses formes : peinture, photographie, illustration, bande dessinée, dessin de presse et caricature, affiche, image publicitaire etc... Il s'agit de donner les éléments d'une « rhétorique » de l'image, en analysant à la fois l'élaboration et la construction de celle-ci (format, disposition, couleur, rapport texte/image...) et des effets voulus ou suscités par l'auteur : illustrer, émouvoir, séduire, impressionner, choquer etc. Replacée, dans un premier temps, dans une perspective historique, cette réflexion sur l'image se poursuivra tout au long du semestre à travers divers supports, présentés et distribués en cours : reproductions iconographiques, extraits de films et/ou de publicités etc.

Une bibliographie critique sera présentée lors du premier cours.

**Exercice travaillé (CC et CT) :** le commentaire iconographique.

## **UE 106 Langue vivante ou Option hors DP/ DA** *25 heures – 3 ECTS*

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'histoire de l'art et de civilisation, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant elle est vivement recommandée par le Département de Lettres.**
- Attention : l'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.

- Toutes les options sont **semestrielles**. Une seule option peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1<sup>re</sup> année : UE 106 (S1), UE 206 (S2) ;  
en 2<sup>e</sup> année : UE 306 (S3), UE 406 (S4) ;  
en 3<sup>e</sup> année : UE 506 (S5), UE 606 (S6).

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels

**Vérifier l'actualisation des données sur le site Internet du Département :**

<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>



**UEs 2<sup>e</sup> semestre : du 27 janvier 2025 au 5 juin 2025**

## **UE 201 LR00201T Littérature et peinture 2**

**[UE 203 pour les étudiants ayant choisi Lettres et Arts comme mineure]**

**50heures – 8ECTS – SED : oui**

### **Régime : contrôle continu ou contrôle terminal**

Cette unité d'enseignement (UE) de deuxième semestre (50h, 4h hebdomadaires) peut être prise au titre de la discipline principale (UE 201 pour la L1 Lettres et Arts) ou de la mineure (UE 203 dans le cadre d'autres licences).

Elle se présente comme une initiation à la mise en rapport entre la littérature et les autres arts, par deux cours sur une même période (16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècle), donnés en parallèle :

- Partie A : Littérature et peinture – 25 heures
- Partie B : Analyse des arts – 25 heures

Les deux parties sont également importantes en horaire et en coefficient.

## **Partie A**

### **Littérature et peinture 2 (25 h) – XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles**

**Responsable : M. Christophe Imbert**

Trois groupes au choix :

M. Ch. Imbert, le mardi 14h-16h (Gr. 1)

M. Trung Tran le jeudi 10h30-12h30 (Gr. 2)

M. Louis Watier le jeudi 14h-16h (Gr. 3) ;

**Groupes de M. Imbert (Groupe n°1) :**

**"MYTHE ET CRISE DU PAYSAGE CLASSIQUE : DE LA GENESE RENAISSANTE AUX TROUBLES PRE-ROMANTIQUES ».**

Le cours abordera pour commencer la constitution d'une tradition du paysage classique en littérature et en peinture à partir d'extraits de l'*Arcadia* de Sannazar et de tableaux vénitiens de Giorgione ou Titien. Il développera ensuite la construction d'un langage du paysage classique à son âge d'or avec la peinture de Poussin et du Lorrain et divers textes de Fenelon dont (en lecture suivie) *Les Aventures de Télémaque*. Il montrera, à partir d'extraits des *Chants d'Ossian* de Macpherson, comment un autre paysage, inspiré du nord sauvage, exprime l'extension préromantique du sublime, mais aussi engage une perception géographique et identitaire (et non abstraite et universelle) des beautés de la Nature (le Nord, le Midi etc) . La lecture des *Dernières Lettres de Jacopo Ortis* de Foscolo permettra de visualiser l'affrontement dans le paysage italien d'une tradition classique maintenue et d'un sublime pré-romantique de marque nordique. Divers exemples de la peinture de la fin du XVIII<sup>e</sup> et du seuil du XIX<sup>e</sup> permettront de montrer ces deux versants : la tradition classique reprise et développée dans une pratique du terrain de Valenciennes à Corot; les éléments d'un sublime romantique aussi bien dans les Alpes italiennes par Turner...

**N.B** : Le cours se fondera pour les textes sur des extraits de l'*Arcadie* de Sannazar, des *Dialogues des Morts* de Fénelon, de l'*Ossian* de Macpherson.

**Bibliographie** : Les étudiants devront se procurer *Les Aventures de Télémaque* de Fénelon, coll. Folio Classique, 1995, et *Les Dernières lettres de Jacopo Ortis* de Foscolo, éditions Ombres, Toulouse, 1994.

**Groupe n°2 : M. Tran**

**« LITTÉRATURE ET PEINTURE : RIVALITÉ ET EMULATION RECIPROQUE (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.) »**

Le cours abordera les conditions qui, à partir de la Renaissance, favorisent l'élaboration d'une pensée de la peinture fondée sur la quête de sa légitimité « littéraire », son affirmation comme discipline de l'esprit et sur l'érection du peintre comme « homme illustre », au même titre que le poète et l'orateur. On verra comment les théories de *l'ut pictura poesis* se diffusent alors aussi bien dans le discours des peintres que dans celui des écrivains pour examiner les différentes pratiques et formes esthétiques auxquelles elles donnent lieu (portraits poétiques et portraits peints, descriptions et *ekphrasis*, poèmes et romans illustrés)

**Groupe n°3 : M. Watier**

**« Poétique des ruines XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s. »**

A partir de la Renaissance, les ruines s'offrent comme un objet de contemplation esthétique et un sujet de méditation sur le passage du temps. La représentation des ruines nourrit aussi une réflexion sur les rapports du texte à l'image. Inscriptions rompues, stèles morcelées ou arcs triomphaux endommagés mettent en relief la dimension visuelle des lettres, autant qu'ils encouragent une rêverie poétique et archéologique. On verra comment se mettent en place les éléments d'un « paysage de ruines », dans la poésie et la peinture, de la Renaissance jusqu'au seuil de l'âge romantique.

**Bibliographie indicative :**

- Dacos, Nicole, *Roma quanta fuit ou l'invention du paysage de ruines*, Paris & Bruxelles, Musée de la Maison d'Erasmus & Somogy Editions d'art, 2004.
- Forero-Mendoza, Sabine, *Le Temps des ruines. Le goût des ruines et les formes de la conscience historique à la Renaissance*, Seyssel, Champ Vallon, 2002.
- Furno, Martine, *Une fantaisie sur l'antique. Le goût pour l'épigraphie funéraire dans l'Hypnerotomachia Poliphili de Francesco Colonna*, Genève, Droz, 2003.
- Mortier, Roland, *La Poétique des ruines en France. Ses origines, ses variations, de la Renaissance à Victor Hugo*, Genève, Droz, 1974.
- Schnapp, Alain, *Une histoire universelle des ruines. Des origines aux Lumières*, Paris, Seuil, 2020.

## **Partie B**

### **Analyse des arts (25h)**

Trois groupes au choix :

- Mme A.-L. Imbert, le mercredi 16h15-18h15 (Gr. 1)
- M. Colombo, le jeudi 8h-10h (Gr. 2)
- M. Colombo, le vendredi 8h-10h (Gr. 3)

**Une description plus détaillée des contenus de cours sera disponible à la rentrée**

**Exercice travaillé : le commentaire d'œuvre picturale.**

## **UE 202 LR00202T Histoire de la musique 2**

**[UE 204 pour les étudiants ayant choisi Lettres et Arts comme discipline associée]**  
**25 heures – 4 ECTS – SED : oui**

**Responsable :** M. Pierre-Marie Barthez

Trois groupes au choix : M. Barthez, mercredi, 10h30-12h30 (Gr. 1) et mercredi, 14h-16h (Gr. 2) ; M. Lézian, mercredi 16h15-18h15 (Gr 3)

**Histoire, écoute et analyse de la musique non-spécialistes 2 : XVI<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles**

*Destiné à un public d'étudiants non-spécialistes, ce cours n'exige aucune compétence musicale, ni de connaissance terminologique ou solfégique préalable.*

**Objectifs et contenu**

La Renaissance et l'âge baroque en Occident : rupture ou continuité ? En explorant les grands moments musicaux de ces deux périodes, on pourra donner une réponse à cette question pour comprendre ce qu'il s'est passé autour de cette date capitale dans l'histoire de la musique : 1600.

**Exercice travaillé :** un commentaire d'écoute d'un court extrait d'œuvre musicale appartenant au répertoire occidental en lien avec la période étudiée.

**UE 205 Méthodologies 2**  
**50 heures (dont 14 en autonomie) – 3 ECTS – SED : oui**

**Responsable pour les deux parties :** Cristina Noacco

Le cours comprend deux parties distinctes, qui ont des objectifs spécifiques et qui seront notées séparément. Il comporte d'une part une réflexion sur l'évolution de quelques figures mythologiques et bibliques dans la longue durée (partie A, 12h) et, d'autre part, l'analyse littéraire d'un choix de textes français en lien avec la première partie du cours (partie B, 12h). Il permettra d'étudier la récupération, l'appropriation et l'adaptation de quelques figures centrales mythologiques et bibliques de la part des écrivains et, plus en général, des artistes qui ont puisé leur inspiration dans les domaines mythologiques et bibliques. De quelle manière la mythologie (essentiellement ancienne, celtique et germanique) et la Bible ont-elles influencé la création littéraire et artistique française ? Ce vaste domaine permettra de réfléchir à l'évolution et aux nouveaux enjeux des mythes et des histoires bibliques dans la création littéraire et artistique qui s'inscrit dans la longue durée.

Un travail de rédaction et de remédiation orthographique sera intégré dans le cadre de la partie B de cette UE, grâce à des outils adaptés.

**Partie A**

**Textes fondateurs : Bible et Mythologie (12 h)**

**Œuvres au programme :**

Une anthologie composée de textes littéraires et de textes-sources mythologiques et bibliques sera distribuée en cours. Cette partie du cours portera essentiellement sur les figures mythologiques de Narcisse, Pyrame et Thisbé, Icare, Lycaon, Merlin et Mélusine, ainsi que sur les histoires et figures bibliques suivantes : la Création, Ève, Moïse, le diable, le paradis et l'Apocalypse.

**Plusieurs groupes au choix** : lundi 14h-15h (Gr. 1, C. Noacco, toutes les semaines, parties A et B à la suite. Inscription obligatoire dans les deux parties); lundi 15h-16h (Gr. 2, C. Noacco, toutes les semaines, parties A et B à la suite. Inscription obligatoire des étudiants dans les deux parties) ; vendredi 8h-10h (Gr. 3 et 4, une semaine sur deux, Gr.3 semaine de la rentrée, inscription obligatoire)

**Objectif :**

Travail en groupe sur des dossiers présentés sous forme d'exposés, à partir du travail effectué dans les cours Littérature et peinture, Analyse des arts et Histoire de la musique.

**Exercice travaillé** : la réalisation collective de dossiers accompagnée d'exposés à l'oral.

## **Partie B**

### **Analyse des textes littéraires 1 (12 h)**

**Plusieurs groupes au choix** : lundi, 15h-16h (Gr. 1, C. Noacco, toutes les semaines: parties A et B à la suite. Inscription obligatoire des étudiants dans les deux parties) ; lundi 15h-16h (Gr. 2, C. Noacco: parties A et B à la suite. Inscription obligatoire des étudiants dans les deux parties) ; vendredi 10h30-12h30 (Camille Lotz, Gr. 3 et Gr. 4, une semaine sur deux, Gr.3 semaine de la rentrée, inscription obligatoire).

**Exercice travaillé** : le commentaire de texte linéaire ou composé. L'étudiant devra rédiger au choix un commentaire linéaire ou un commentaire composé d'un texte donné, en relation avec le programme suivi en cours (Introduction, développement et conclusion). Tous les exercices seront traités à partir d'œuvres littéraires françaises en relation avec la partie A.

## **UE 206 *Langue vivante ou Option Hors DP/ DA*** *25heures – 3ECTS*

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'art et de civilisation de l'Espagne, de l'Amérique latine, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant elle est vivement recommandée par le Département de Lettres.**
- **L'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.**

- Toutes les options sont **semestrielles**. Une seule option peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1<sup>re</sup> année : UE 106 (S1), UE 206 (S2) ;

en 2<sup>e</sup> année : UE 306 (S3), UE 406 (S4) ;

en 3<sup>e</sup> année : UE 506 (S5), UE 606 (S6).

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels

**Vérifier l'actualisation des données sur le site Internet du Département :**

**<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>**

## UEs liées à la MINEURE

La **Mineure** est à choisir parmi les 4 disciplines suivantes :

- Lettres modernes (Département Lettres modernes)
- Histoire de l'art (Département Histoire de l'art)
- Etudes théâtrales et visuelles : parcours « Théâtre » ou « Danse et Cirque » (Département Art & com)
- Philosophie (Département Philosophie)

**Pour le contenu des UE proposées au titre de la Mineure : se reporter aux sites et aux secrétariats des départements concernés**

**NB : Au moment des inscriptions pédagogiques, veillez à la compatibilité des emplois du temps entre Discipline Principale et Discipline Associée : plusieurs groupes sont généralement proposés au choix pour une même UE.**

## LETTRES MODERNES

**Nous conseillons fortement aux étudiant.e.s qui se destinent à l'enseignement (CAPES, agrégation) ou à la recherche en lettres (doctorat) de privilégier cette mineure.**

### UEs du premier semestre :

#### **UE 103 -LM00101T Littérature française-Littérature comparée**

[UE 101 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]

50heures – 7ECTS – SED : oui

Public ciblé : spécialiste et non spécialiste

Régime : contrôle continu ou examen

Cette unité d'enseignement (UE) de premier semestre (52h, 4h hebdomadaires) peut être prise au titre de la discipline principale (UE 101 pour la L1 Lettres modernes) ou de la discipline associée (UE 103 dans le cadre d'autres licences).

Elle se présente comme une initiation aux études de Lettres modernes, autour de deux matières essentielles :

- Partie A : la Littérature française – 25 heures
- Partie B : la Littérature comparée – 25 heures

Les deux parties sont également importantes en horaire et en coefficient.

**Se rapprocher du Département Lettres modernes, Cinéma, Occitan pour connaître les emplois du temps et le détail des cours proposés en Discipline Associée.**

#### **UE 104 -LM00102T Linguistique (syntaxe)**

[UE 102 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]

25heures – 4ECTS – SED : oui

## Ues du second semestre :

### **UE 203 LM00201T Littérature française et Littérature comparée**

[UE 201 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]

50heures – 8ECTS – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de second semestre (52h, 4h hebdomadaires) peut être prise au titre de la discipline principale (UE 201 pour la L1 Lettres modernes) ou de la discipline associée (UE 203 dans le cadre d'autres licences).

Elle se présente comme une initiation aux études de Lettres modernes, autour de deux matières essentielles :

- Partie A : la Littérature française – 25 heures
- Partie B : la Littérature comparée – 25 heures

Les deux parties sont également importantes en horaire et en coefficient.

### **UE 204 LM00202T Linguistique (phonétique/phonologie)**

[UE 202 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]

25heures – 4ECTS – SED : oui

## **HISTOIRE DE L'ART**

Se rapprocher du Département Histoire de l'art et archéologie pour connaître les emplois du temps et le détail des cours proposés en Discipline Associée.

## UE du Premier semestre :

### **UE 103 HA00101T – Découverte de la Préhistoire / découverte de l'art grec**

[UE 101 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l'art comme discipline principale]

50heures – 7ECTS – SED : oui

### **UE 104 HA00102T – Découverte de l'art médiéval**

[UE 102 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l'art comme discipline principale]

25heures – 4ECTS – SED : oui

## UE du Second semestre :

### **UE 203 HA00201T - Découverte de l'art moderne et contemporain**

[UE 201 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l'art comme discipline principale]

50heures – 8ECTS – SED : oui

### **UE 204 HA00202T Découverte de l'archéologie**

[UE 202 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l'art comme discipline principale]  
25heures – 4ECTS – SED : oui

## COMMUNICATION ET ARTS DU SPECTACLE : ÉTUDES THÉÂTRALES ET VISUELLES

Se rapprocher du Département Art & Com pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.

**Nous recommandons particulièrement cette mineure pour les étudiant.e.s susceptibles d'être intéressé.e.s par le secteur de la médiation culturelle.**

### UE du 1<sup>er</sup> semestre :

#### Parcours « Danse et cirque »

#### **UE 103 ACD0101T – Culture chorégraphique et circassienne 1**

[UE 101 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]

50heures – 7 ECTS

#### **UE 104 ACD0102T - Pratique scénique danse et cirque**

[UE 102 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]

25heures – 4ECTS

#### Parcours « Théâtre »

#### **UE 103 ACT0101T - Théâtre : Histoire et dramaturgies**

[UE 101 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]

50heures – 7ECTS

#### **UE 104 ACT0102T - Études visuelles 1**

[UE 102 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]

25heures – 4ECTS

### UE du 2<sup>nd</sup> semestre :

#### Parcours « Danse et cirque »

#### **UE 203 ACD0201T – Culture chorégraphique et circassienne 2**

[UE 201 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]

50heures – 8ECTS



### **UE 204 *ACD0202T* – Pratique scénique danse**

[UE 202 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]

*25heures – 4ECTS*

#### **Parcours « Théâtre »**

### **UE 203 *ACT0201T* – Pratique théâtrale**

[UE 201 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]

*50heures – 8ECTS*

### **UE 204 *ACT0202T* – Etudes visuelles 2**

[UE 202 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]

*25heures – 4ECTS*

## **PHILOSOPHIE**

Se rapprocher du département de Philosophie pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.

#### **UE du Premier semestre :**

### **UE 103 *PH00101T* – Philosophie générale**

[UE 101 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

*50heures – 7 ECTS*

### **UE 104 *PH00102T* – Philosophie morale et politique**

[UE 101 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

*25heures – 4 ECTS*

#### **UE du 2<sup>nd</sup> semestre :**

### **UE 201 *PH00201T* – Philosophie antique et médiévale**

[UE 201 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

*50heures – 8 ECTS*

### **UE 202 *PH00202T* – Philosophie et sciences**

[UE 202 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

*25heures – 4 ECTS*