

DÉPARTEMENT LETTRES MODERNES, CINÉMA ET OCCITAN



LICENCE MENTION ARTS | PARCOURS :

CINÉMA ET AUDIOVISUEL



LICENCE

ARTS

PARCOURS CINÉMA ET AUDIOVISUEL

PRÉSENTATION

La licence Cinéma & audiovisuel dispense une formation généraliste en histoire, esthétique et théorie du cinéma, complétée par deux ateliers pratiques d'écriture scénaristique et filmique proposés à titre de découverte en L2 et L3.

Elle permet d'acquérir des savoirs et de développer des compétences dans l'analyse des formes audiovisuelles en lien avec la réflexion esthétique et les textes théoriques et critiques. En partenariat avec La Cinémathèque de Toulouse et l'ENSAV, elle sensibilise aux carrières professionnelles variées de l'industrie du cinéma et de l'image animée.

Elle prépare aux concours d'entrée des écoles supérieures de cinéma et d'audiovisuel ainsi qu'aux masters en histoire et esthétique du cinéma, ou plus professionnels, tournés vers les métiers de l'industrie de l'image et du son (réalisation, production, etc.)

Dans sa partie « mineure » cette formation offre par ailleurs une ouverture sur une autre discipline :

- ▶ **Lettres et Arts** : ouverture sur le dialogue entre la littérature et les autres arts (peinture, musique, etc.).
- ▶ **Lettres modernes** : ouverture sur la littérature et ses modes et genres d'expression.
- ▶ **Philosophie** : ouverture sur la philosophie, ses figures, ses courants et régimes de pensée.
- ▶ **Théâtre** : ouverture sur l'histoire du théâtre, les études visuelles, la pratique scénique, la dramaturgie et l'analyse de spectacle.

CONDITIONS D'ACCÈS

Le dépôt des candidatures en première année s'effectue obligatoirement sur www.parcoursup.fr pour les titulaires du Bac, du DAEU, ou d'un diplôme de niveau IV étranger d'un pays de l'Espace Économique Européen.

Pour les étudiant-e-s extra-européen-ne-s, la candidature s'effectue sur <https://pastel.diplomatie.gouv.fr/etudesenfrance/>

ET APRÈS ?

Secteurs d'activités

Enseignement, Industrie de l'image animée et du son, monde de la culture et de la critique

Métiers

Métiers de l'enseignement (certifications), de l'industrie cinématographique et de l'image animée, de la culture et de la critique



POURSUITES D'ÉTUDES

- ▶ Master Cinéma et audiovisuel
 - Esthétique du cinéma
 - Création audiovisuelle (à l'ENSAV, campus de la rue du Taur)
- ▶ Master Création littéraire
 - Métiers de l'écriture
- ▶ Mention Culture et communication
 - Communication audiovisuelle et Médias
 - Médiation culturelle et études visuelles
- ▶ Mention Arts de la Scène et du spectacle vivant
 - Écriture dramatique et création scénique (EDCS)
- ▶ Master Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation – MEEF
 - 1^{er} degré pour préparer le concours de Professeur des écoles
 - Diverses mentions du second degré

- ▶ Pour en savoir plus sur les possibilités de poursuites d'études :
 - Service Commun Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle : scuio-ip@univ-tlse2.fr
 - Portail national : www.monmaster.gouv.fr

LES ENSEIGNEMENTS

1^E ANNÉE

Semestre 1			ECTS	HEURES
▶ UE 101	CN00101T	Analyse filmique et stylistique	8	50
▶ UE 102	CN00102T	Cinéma de genre ou auteur	4	25
▶ UE 103		UE de la mineure	8	50
▶ UE 104		UE de la mineure	4	25
▶ UE 105	CN00105T	Métiers du cinéma 1 et Méthodologie	3	50
▶ UE 106		Langue vivante ou option	3	25

Semestre 2			ECTS	HEURES
▶ UE 201	CN00201T	Cinéma muet	8	50
▶ UE 202	CN00202T	Cinéma et Littérature 1	4	25
▶ UE 203		UE de la mineure	8	50
▶ UE 204		UE de la mineure	4	25
▶ UE 205	CN00205T	Métiers du cinéma 2	3	25
▶ UE 206		Langue vivante ou option	3	25

2^E ANNÉE

Semestre 3			ECTS	HEURES
▶ UE 301	CN00301T	Cinéma classique	7	50
▶ UE 302/3	CN00302T	Cinéma documentaire et expérimentation	8	50
▶ UE 304		UE de la mineure	7	50
▶ UE 305	CN00305T	Histoire et théories du scénario	3	25
▶ UE 306		Langue vivante ou option	3	25
▶ UE 307	PIX0307T	Préparation à la certification informatique-partie 1	2	25

Semestre 4			ECTS	HEURES
▶ UE 401	CN00401T	Cinéma moderne	7	50
▶ UE 402	CN00402T	Esthétique du montage	4	25
▶ UE 403	CN00403T	Esthétique du motif	4	25
▶ UE 404		UE de la mineure	7	50
▶ UE 405	CN00405T	Atelier scénario	3	25
▶ UE 406		Langue vivante ou option	3	25
▶ UE 407	PIX0407T	Préparation à la certification informatique-partie 2	2	25

3^E ANNÉE

Semestre 5			ECTS	HEURES
▶ UE 501	CN00501T	Cinéma contemporain	6	50
▶ UE 502	CN00502T	Cinéma américain et société	6	50
▶ UE 503	CN00503T	Cinéma et Littérature 2; Cinéma et Philosophie	6	50
▶ UE 504		UE de la mineure	6	50
▶ UE 505	CN00505T	Cinéma et photographie	3	25
▶ UE 506		Langue vivante ou option	3	25

Semestre 6			ECTS	HEURES
▶ UE 601	CN00601T	Théorie du cinéma et pensée critique	6	50
▶ UE 602	CN00602T	Cinéma du monde	6	50
▶ UE 603	CN00603T	Atelier de réalisation	6	50
▶ UE 604		UE de la mineure	6	50
▶ UE 605	CN00605T	Stage	3	25
▶ UE 606		Langue vivante ou option	3	25

LES MINEURES

Au choix: Lettres et Arts | Lettres modernes | Philosophie | Théâtre



Réunion de rentrée des L3

17 septembre à 13H15

Amphi GA1

LICENCE 3 - SEMESTRE 5

	08H30 - 10H30	10H30 - 12H30	12H30 14H	14H - 16H	16H15 - 18H15
Lundi					CN00505T (24H CM) Cinéma et photographie <i>Jean Deilhaes</i>
Mardi	CN00501T (48H CM) Cinéma contemporain <i>Corinne Maury</i>			CN00503T - B (24H CM) Cinéma et littérature 2 <i>Hélène Frazik</i>	CN00503T - A (24H CM) Cinéma et philosophie <i>Elio Della Noce</i>
Mercredi					
Jeudi	CN00502T (48H CM) Cinéma américain et société <i>Zachary Baqué / Vincent Souladie</i>				
Vendredi					

LICENCE 3 – SEMESTRE 6

	08H30 - 10H30	10H30 - 12H30	12H30 14H	14H - 16H	16H15 - 18H15
Lundi					
Mardi		CN00602T – A1 (24H TD) Cinéma du monde <i>Loïc Diaz Ronda</i>		CN00602T – B (24H CM) Cinéma du monde <i>Loïc Diaz Ronda</i>	CN00602T – A2 (24H TD) Cinéma du monde <i>Pierre-Yves Boissau</i>
Mercredi					
Jeudi	CN00601T (48H CM) Théorie du cinéma et pensée critique <i>Corinne Maury</i>			CN00603T (48H TD) Ateliers de réalisation Groupe 1 : Philippe Ragel	
Vendredi	CN00603T (48H TD) Ateliers de réalisation Groupe 2 : Clovis Bézies-Gros			CN00603T (48H TD) Ateliers de réalisation Groupe 4 : Philippe Ragel	
	CN00603T (48H TD) Ateliers de réalisation Groupe 3 : Pierre Arbus				

SEMESTRE 5

UE CN00501T - CINÉMA CONTEMPORAIN

Cours Magistral 48H – 6 ECTS

Mardi 08H30-12H30 (GA1)

Mme Maury

Ce cours convoquera quelques figures phares du cinéma contemporain tels que Kelly Reichardt, Lav Diaz, Tsai Ming-Liang, Jia Zhang-ke, Alejandro Alonso, Béla Tarr, Andreï Zviaguintsev, Tariq Tegua, Sharunas Bartas, Chantal Akerman, Bruno Dumont ou encore Alain Guiraudie. Leurs œuvres seront analysées en regard de l'histoire culturelle, technique et politique du temps et de l'espace contemporains auxquels elles appartiennent.

FILMOGRAPHIE

La folie Almayer (Chantal Akerman, 2012)
Los Muertos (2004), *Liverpool* (2008) (Alejandro Alonso)
Fish Tank (2009), *American Honey* (2016) (Andrea Arnold)
Trois jours (1991), *Few of us* (1996), *Au crépuscule* (2021) (Sharunas Bartas)
L'humanité (1999), *Hors Satan* (2011) (Bruno Dumont)
La femme qui est partie (Lav Diaz, 2016)
Du soleil pour les gueux (2001), *Rester vertical* (2016) (Alain Guiraudie)
Walker (2012), *Les chiens errants* (2013) (Tsai Ming-Liang)
La dernière piste (2010), *First Cow* (2019) (Kelly Reichardt)
Damnation (1988), *Sátántangó* (1994), *Les Harmonies Werckmeister* (2000), *Le Cheval de Turin* (2011) (Béla Tarr)
Rome plutôt que vous (2006), *Inland* (2008) (Tariq Tegua)
The World (2004), *Still life* (2006), *Au-delà des montagnes* (2015) (Jia Zhang-ke)

BIBLIOGRAPHIE

BONAMY Robert (dir.), *Sharunas Bartas ou les hautes solitudes*, De l'incidence Editeur / Centre Georges Pompidou, 2016.
FRODON Jean-Michel, *Le monde de Jia Zhang-Ke*, Crisnée, Yellow now, 2016.

MAURY Corinne & Rollet Sylvie (dir.), *Béla Tarr, de la colère au tourment*, Crisnée, Yellow Now, coll. « Côté Cinéma », 2016.

MAURY Corinne, *Du parti pris des lieux dans le cinéma contemporain*, Paris, Hermann, coll. « L'esprit du cinéma », 2018.

MAURY Corinne, ZUCHUAT Olivier (dir.), *Lav Diaz : faire face*, Paris, Post-Editions, 2022.

MAURY Corinne, *Marcher au cinéma, lignes d'existences*, Cherbourg, De l'Incidence Editeur, 2024.

RANCIÈRE Jacques, *Béla Tarr, le temps d'après*, Nantes, Capricci, coll. « Actualité critique », 2011.

RANCIÈRE Jacques, « Inland de Tariq Tegua », *Trafic*, n° 80, « 20 ans, 20 films », hiver 2011.

REVAULT d'ALLONES Judith, *Kelly Reichardt - L'Amérique retraversée*, De l'incidence éditeur / Centre Georges Pompidou, 2021.

SIMON Anne, *Une bête entre les lignes Essai de zoopoétique*, Marseille, Éditions Wildproject, 2021.

ZVONKINE Eugénie (dir.) *Cinéma russe contemporain, Révolutions*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2017.

Responsable UE : Mme Maury

UE CN00502T - CINÉMA AMÉRICAIN ET SOCIÉTÉ

Cours Magistral 48H – 6 ECTS

JEUDI 08H30-12H30 (MDS020)

M. Baqué et M. Souladié

Le cinéma américain donne forme et visibilité à l'Histoire nationale et à ceux qui la peuplent, mais refoule également sa part maudite. Plus qu'un reflet de la société, la production filmique participe à en configurer l'image en pratiquant la reconstitution, la réappropriation et l'interprétation du présent et du passé. Les relations qu'entretiennent les mouvements esthétiques du cinéma américain avec les événements sociohistoriques qu'ils traversent seront problématisées dans ce cours à travers, entre autres, les thèmes de la représentation des institutions politiques et de la culture du trauma.

FILMOGRAPHIE

M. Smith au Sénat (Frank Capra, 1939)
Vers Sa Destinée (John Ford, 1939)
Why We Fight (Frank Capra, 1942)
Le Criminal (Orson Welles, 1945)
La maison sur la colline (Robert Wise, 1945)
Ordres secrets aux espions nazis (1959)
The Big Red One (1981) (Samuel Fuller)
Jugement à Nuremberg (Stanley Kramer, 1961)
Le Dictateur (Charlie Chaplin, 1940)
La Liste de Shindler (Steven Spielberg, 1993)
Nixon (Oliver Stone, 1995)
Lincoln (Steven Spielberg, 2012)
Vice (Adam McKay, 2018)

BIBLIOGRAPHIE

DE BAECQUE Antoine, *L'Histoire-Caméra*, Gallimard, 2008.

DE BAECQUE Antoine, *Le cinéma est mort, vive le cinéma*, *L'Histoire-Caméra II*, Gallimard, 2021.

BIDAUD Anne-Marie, *Hollywood et le Rêve Américain, Cinéma et idéologie aux États-Unis*, Armand Colin, 2017.

DUBOIS Régis, *Hollywood, cinéma et idéologie*, Cabris, Sulliver, 2008.

FRODON, Jean-Michel (dir.), *Le cinéma et la Shoah. Un art à l'épreuve de la tragédie du 20e siècle*, Cahiers du cinéma, 2007.

LEVY Ophir, *Images clandestines : métamorphoses d'une mémoire visuelle des "camps"*, Hermann, 2016.

UE CN00503T

6 ECTS

Partie A - CINÉMA ET PHILOSOPHIE

Cours Magistral 24H

Mardi 16H15-18H15 (Amphi F)

M. Della Noce

« Cinémas de nature : natures du cinéma »

De part son dispositif même, entre reproductibilité mécanique et vitalisme, l'image animée renouvelle à la fin du XIXe siècle une question fondamentale de la philosophie socratique : l'image est-elle un simulacre ou un prolongement, un élargissement de la nature ? Des philosophes – H. Bergson, M. Merleau-Ponty, G. Deleuze, S. Cavell, etc. – s'emparent alors du cinéma comme outil conceptuel d'investigation du vivant. Les films représentent des paysages certes, explorent de nouveaux mondes, mais ils semblent surtout en dévoiler les modes d'accès : perception, révélation, projection. Le cours reviendra sur cet apport du cinéma à la « philosophie de la nature » et ouvrira sur ses conséquences au regard des enjeux environnementaux actuels : écologie, animisme, non-humain et cinéma multi-espèces.

FILMOGRAPHIE

Mothlight (Stan Brakhage, 1963)
La Région centrale (Michael Snow, 1970)
Berlin Horse (Malcolm Le Grice, 1970)
Seven Days (Chris Welsby, 1974)
Voiliers et coquelicots (Rose Lowder, 2001)
L'Angle du monde (Philippe Cote, 2006)
Double Tide (Sharon Lockhart, 2009)
Landfill 16 (Jennifer Reeves, 2011)
Vulture (Philip Hoffman, 2019)
A Perfect Storm (Karel Doing, 2022)
Worth More Standing (Lindsay McIntyre, 2022)

BIBLIOGRAPHIE

CASTRO Teresa et al., *Puissances du végétal et cinéma animiste, La vitalité révélée par la technique*, Les presses du réel, 2020

CAVELL Stanley, *La projection du monde, Réflexions sur l'ontologie du cinéma*, VRIN, 2019, (1971).

DELLA NOCE Elio et al., *Expanded Nature - Écologies du cinéma expérimental*, Light Cone, 2022.

EPSTEIN, Jean, « L'intelligence d'une machine », *Écrits complets*, Vol. 5, Independencia, 2015, (1935).

MERLEAU PONTY, Maurice, « Le cinéma et la nouvelle psychologie », *Sens et non-sens*, Gallimard, 1996 (1945).

MONTEBELLO, Pierre, *Deleuze : Philosophie et cinéma*, VRIN, 2016.

MOTTET Jean, *Les paysages du cinéma*, Champ Vallon, 1999.

UE CN00503T

6 ECTS

Partie B - CINÉMA ET LITTÉRATURE 2

Cours Magistral 24H

Mardi 14H-16H (Amphi F)

Mme Frazik

« Filmer l'écrit, écrire le film »

Ce cours propose d'étudier la manière dont la littérature et le cinéma se sont nourris esthétiquement et stylistiquement depuis la naissance de ce dernier. Il ne s'agira pas d'aborder les techniques de l'adaptation, mais de se concentrer sur la manière dont le cinéma réinvestit concrètement l'écrit et comment la littérature s'imprègne, voire s'inspire du cinéma. Dès les débuts du cinéma, la littérature est convoquée sur sa base textuelle à travers l'usage des mots propre à décrire, dans les cartons du cinéma muet, aussi bien le passage du temps que les émotions des personnages. L'écrit trouve une place de choix dans le cinéma muet puis dans le parlant avec des auteurs qui emploient l'écrit comme une matière, une forme dynamique pouvant circuler entre les plans. En littérature, le cinéma peut être une source d'inspiration, à la fois au niveau narratif, lorsqu'un film est par exemple le sujet d'un roman, dans la retranscription de l'expérience d'un film ou encore dans la création d'une écriture visuelle. En faisant dialoguer cinéma et littérature autour de figures comme l'écrivain, le lecteur, le cinéaste et les acteurs, et à travers des thématiques comme le travail de rédaction, le souvenir ou l'inspiration, ce cours proposera de voir comment le cinéma s'écrit et comment la littérature s'inscrit dans les films.

FILMOGRAPHIE

La Vie d'Edgar Allan Poe (D.W. Griffith, 1909)
The Telltale Heart (Charles F. Klein, 1928)
Le Cabinet des figures de cire (Paul Leni, 1924)
Le Roman d'un tricheur (Sacha Guitry, 1936)
Que la bête meure (Claude Chabrol, 1969)
Misery (Rob Reiner, 1990)
Barton Fink (Joel et Ethan Coen, 1993)
Trois souvenirs de ma jeunesse (Arnaud Desplechin, 2014)

BIBLIOGRAPHIE

ARTAUD Antonin, *Œuvres complètes III*, Paris, Gallimard, 1978.

BERNAS Steven, *L'Écrivain au cinéma*, Paris, L'Harmattan, 2005.

CIVEYRAC Jean-Paul, *Rose pourquoi*, Paris, POL, 2017.

Le Cinéma des écrivains, textes réunis par Antoine de Baecque, Paris, Cahiers du cinéma, 1995.

EPSTEIN Jean, *Écrits sur le cinéma : 1921-1953*, Tome 1. 1946-1953, Tome 2, Paris, Seghers, 1975.

FONDANE Benjamin, *Écrits pour le cinéma : le muet et le parlant*, Paris, Verdier, 2007.

UE CN00505T - CINÉMA ET PHOTOGRAPHIE

Cours Magistral 24H– 3 ECTS

Lundi 16H15-18H15 (Amphi ODG1)

M. Deilhes

L'approche de l'histoire de la photographie permet d'apporter des éléments de réflexion sur les liens matériels et techniques, historiques et esthétiques, ou encore ontologiques, qui existent entre le film et la photographie comme image, comme support et comme projection. Les croisements de la photographie et du cinéma étudiés ici ne se limitent pas à la présence de photographies comme élément diégétique, ou encore au cas des films proposant des photographes comme personnage réel ou fictif, dont l'emblématique Blow-Up, qui sera abordé. L'enjeu consiste à explorer la diversité des relations qui peuvent être établies entre les deux médiums dans l'histoire de la photographie et du cinéma. La pratique du cinéma chez certains photographes, et celle de la photographie chez certains cinéastes se double d'une exploration des formes engendrées par les avant-gardes artistiques. Il s'agit de mobiliser quelques repères, issus des courants esthétiques de la photographie, comme moyen d'interroger la photographie du film. Il sera aussi question d'économie photographique du cinéma grâce à l'approche de la photographie imprimée ou exposée (photogramme, photographie de plateau, magazine). Pour finir, il s'agira de questionner la présence du cinéma dans la pratique de la photographie contemporaine (de J. Wall à E Rondepierre).

FILMOGRAPHIE

Films à truc (Georges Méliès ; Secundo de Chomon)
Berlin : Symphonie d'une grande ville (1927), *In der nacht* (1931) (Walter Ruttmann)

L'Homme à la caméra (Dziga Vertov, 1929)

Les raisins de la colère (John Ford, 1940)

Le Fleuve, Jean Renoir (1951)

Fenêtre sur cour (Alfred Hitchcock, 1954)

Le chant du styrène (Alain Resnais, 1957)

La dolce vita (Federico Fellini, 1960)

La jetée (Chris Marker, 1962)

Blow up (1966), *Profession reporter* (1975) (Michelangelo Antonioni)

BIBLIOGRAPHIE

AUMONT Jacques, *Matière d'images*, Images modernes, 2005.

BAZIN, André, *Écrits complets*, Macula, 2018, vol. 2.

GUIDO Laurent et LUGON, Olivier, *Fixe-animé : croisements de la photographie et du cinéma au XXe siècle*, L'Âge d'homme, 2010.

DRYANSKY Larisa, SOMAINI Antonio et VENTURI Riccardo, *Repenser le médium : art contemporain et cinéma*, Les Presses du réel, Institut national d'histoire de l'art, 2022.

FRIZOT, Michel (dir.), *Nouvelle histoire de la photographie*, Adam Biro, Larousse, 2001.

GUNTHER André et POIVERT, Michel, *L'art de la photographie: des origines à nos jours*, Citadelles & Mazenod, 2016.

HAAS Patrick de, *Cinéma absolu : avant-garde, 1920-1930*, Mettray éditions, 2018.

MICHAUD Philippe-Alain, *Sur le film*, Éditions Macula, 2016.

Responsable UE : M. Ragel

SEMESTRE 6

UE CN00601T - THÉORIE DU CINÉMA ET PENSÉE CRITIQUE

Cours Magistral 48H – 6 ECTS

Jeudi 08H30-12H30 (GA1)

Mme Maury

Ce cours proposera l'étude des textes fondateurs de l'esthétique et de la théorie du cinéma. Il s'agira d'analyser les figures majeures de la pensée théorique et critique du cinéma. On étudiera les écrits de cinéastes également théoriciens, de la période muette (Bàlazzs, Epstein, Dulac, Eisenstein) ou plus moderne (Tarkovski, Bresson), ainsi que les outils de la sémiologie (Barthes, Metz) et de la sociologie (Bàchlin, Morin). On évoquera la force de certaines figures critiques (Daney, Biette) et de courants tels que la génération Cahiers des années 1950-60 (Rivette, Godard, Truffaut).

FILMOGRAPHIE

Cœur Fidèle (1923) de Jean Epstein

La coquille et le clergyman (1928) de Germaine Dulac

Le Miroir (1974), *Stalker* (1979), *Le Sacrifice* (1986) de Andreï Tarkovski

L'argent de Robert Bresson (1983)

Le fabuleux Destin d'Amélie Poulain (2001) de Jean-Pierre Jeunet

Loin du Vietnam (1967) de J. Ivens, W. Klein & A. Varda

A bientôt j'espère (1967) du Groupe Medvedkine

Genet parle d'Angela Davis (1970) de Carole Roussopoulos

S.C.U.M. Manifesto (1976) de Carole Roussopoulos et Delphine Seyrig

Maso et Miso vont en bateau (1976) de Nadja Ringart, Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig, Ioana Wieder

BIBLIOGRAPHIE

AUMONT Jacques et Marie Michel, *Dictionnaire théorique et critique du cinéma*, Nathan, 2001.

AUMONT Jacques, *Les Théories des cinéastes*, Nathan, 2002.

BRESSON Robert, *Notes sur le cinématographe*, Gallimard, 1975.

CASSETTI Francesco, *Les Théories du cinéma depuis 1945*, Nathan, 1999.

DANEY Serge, *Ciné-Journal 1981-86*, Cahiers du Cinéma, 1986.

DANEY Serge, *La rampe - Cahier critique 1970-1982*, Cahiers du Cinéma, 1983.

DELEUZE Gilles, *L'Image-mouvement*, Éditions de Minuit, 1983.

DELEUZE Gilles, *L'Image-temps*, Éditions de Minuit, 1985.

EPSTEIN Jean, *Écrits sur le cinéma (T.1 et 2)*, Éditions Seghers, 1975.

MULVEY Laura, *Au-delà du plaisir visuel. Féminisme, énigmes, cinéphilie*, Editions Mimesis, Collection Formes filmiques, 2017.

SORLIN Pierre, *Sociologie du cinéma, ouverture pour l'histoire de demain*, Aubier-Montaigne, Paris, 1977.

RANICÈRE Jacques, *La fable cinématographique*, Éditions du Seuil, 2001.

TARKOVSKI Andrei, *Le Temps scellé*, Petite Bibliothèque Cahiers du cinéma, 2004.

UE CN00602T - CINÉMA DU MONDE

6 ECTS

M. Boissau et M. Diaz Ronda

Partie A : Deux TD au choix

Partie A1 : Cinéma d'Europe centrale et orientale

TD 24H

Mardi 16H15-18H15 (GA 141)

M. Boissau

Les étudiantes et étudiants sont invités à faire un exposé à plusieurs sur l'un de ces films :

Le cuirassé Potemkine (Sergueï Eisenstein, 1925)
Alexandre Nevski ((Sergueï Eisenstein, 1938)
Tempête sur l'Asie (Vsevolod Poudovkine, 1927)
Arsenal (Alexandre Dovjenko, 1928)
La Terre (Alexandre Dovjenko, 1930)
Le géant de la steppe (Alexandre Ptouchko, 1956)
Quand passent les cigognes (Mikhail Kalatozov, 1957)
Le Don paisible (Sergueï Guerassimov, 1958)
Le Destin d'un homme (Sergueï Bondartchouk, 1959)
La Ballade du soldat (Grigori Tchoukhraï, 1959)
Les chevaux de feu (Sergueï Paradjanov, 1964)
Andreï Roublev (Andreï Tarkovski, 1966)
Pas de gué dans le feu (Gleb Panfilov, 1969)
Le dernier assaut (Yuri Ozerov, 1971)
Je demande la parole (Gleb Panfilov, 1975)
Quelques jours de la vie d'Oblomov (Nikita Mikhalkov, 1980)
Damnation (Bela Tarr, 1987)
Khroustaliou, ma voiture ! (Alexeï Guerman, 1998)
12h08 à l'Est de Bucarest (Corneliu Porumboiu, 2007)
California dreamin' (Cristian Nemescu, 2007)
4 mois, 3 semaines, 2 jours (Cristian Mungiu, 2007)
Mère et Fils (Calin Peter Netzer, 2013)
Donbass (Sergueï Loznitsa, 2018)
Chers camarades (Andreï Kontchalovsky, 2020)
La femme de Tchaïkovski (Kirill Serebrennikov, 2022)
Leto (Kirill Serebrennikov, 2021)

Des ajouts sont bien sûr toujours possibles : en parler au professeur dès le premier cours.

Responsable UE : M. Boissau

Partie A2 : Les nouveaux cinémas latino-américains

TD 24H

Mardi 10H30-12h30 (GA141)

M. Diaz Ronda

Les années 2000 ont été marquées par l'émergence des Nouveaux Cinémas Latino-américains (NCL) sur la scène cinématographique mondiale. En l'espace d'une vingtaine d'années, des cinéastes tels Alfonso Cuarón, Patricio Guzmán, Pablo Larraín, Marcelo Llinás, Lucrecia Martel ou Carlos Reygadas sont devenus des auteurs incontournables. Loin de s'épuiser, les NCL semblent se renouveler constamment, générant un flux nourri de films audacieux, turbulents, parfois dérangeants, tous dotés d'une vitalité débordante et d'une créativité singulière. En se concentrant sur les trois principales zones de production du continent : Argentine, Chili et Mexique, le TD propose de découvrir les NCL à travers des exposés détaillés, réalisés par groupes de 2 ou 3 étudiants, autour d'une sélection de films de fiction, documentaires ou expérimentaux récents. Ces travaux participatifs permettront d'analyser et de discuter des principaux enjeux thématiques et esthétiques des NCL : mémoire historique des dictatures militaires, inégalités sociales et rapports de domination économique, féminismes et différence sexuelle, question politique indigène et reconnaissance du patrimoine culturel des peuples premiers, réalisme magique et imaginaires.

FILMOGRAPHIE

25Watts (Pablo Stoll & Juan Pablo Rebella, Uruguay, 2001)
La cienaga (Lucrecia Martel, Argentine, 2001)
La Niña Santa (Lucrecia Martel, Argentine, 2004)
El aura (Fabian Bielinsky, Argentine, 2006)
Le labyrinthe de Pan (Guillermo del Toro, Mexique, 2006)
Lumière silencieuse (Carlos Reygadas, Mexique, 2007)
XXY (Lucia Puenzo, Argentine, 2007)
Fausta (Claudia Llosa, Pérou, 2008)
Tony Manero (Pablo Larraín, Chili, 2008)
Nostalgie de la lumière (Patricio Guzman, Chili, 2010)
Trois sœurs (Milagros Mumenthaler, Argentine, 2011)
Les nouveaux sauvages (Argentine, Damian Szifrón, 2014)
Le bouton de nacre (Patricio Guzman, Chili, 2015)
L'étreinte du serpent (Ciro Guerra, Colombie, 2015)
La région sauvage (Amat Escalante, Mexique, 2017)
Rey (Niles Atallah, Chili, 2017)
Une femme fantastique (Sebastian Lelio, Chili, 2017)
El club (Pablo Larraín, Chili, 2018)
Roma (Alfonso Cuarón, Mexique, 2018)
La flor (Marcelo Llinás, Argentine, 2019)

BIBLIOGRAPHIE

HART Stephen, *Latin American Cinema*, Reaktion Books, Londres, 2015.

MESSIAS Thomas, *Le nouveau cinéma argentin*, Playlist Society, Paris, 2015.

JANER Marjorie (dir.), *Le cinéma mexicain contemporain. Un cinéma à la frontière*, Presses Universitaires de Provence, 2017.

Revue *Cinémas d'Amérique Latine*, L'ARCAULT / Presses Universitaires du Mirail, 1 numéro / an

Partie B (pour tous)

CINÉMA ESPAGNOL

Mardi 14H-16H (GA1)

M. Diaz Ronda

Le cours propose une exploration d'un demi-siècle de cinéma hispanique : des années 1960 - décennie fondamentale dans l'émergence d'une modernité cinématographique portée par les « Nouveaux Cinémas » espagnols et latino-américains -, aux années 2000 et 2010, marquées par la reconnaissance sur la scène internationale de nombreux cinéastes hispanophones. Davantage qu'une histoire, le cours s'intéressera aux courants filmiques et aux gestes cinématographiques les plus marquants. Privilégiant une démarche comparative, on abordera alternativement des questions esthétiques (la subversion pop, le cinéma métaphorique, les représentations contemporaines du Mal), des genres cinématographiques (le cinéma fantastique des années 1970-1980, l'essai documentaire des années 2000-2010) et certaines œuvres personnelles (Lucrecia Martel, Carlos Saura)

FILMOGRAPHIE

Le bourreau (*El verdugo*, Luis García-Berlanga, Espagne, 1963)

Cria Cuervos (Carlos Saura, Espagne, 1976)

Agarrando pueblo (*The Vampires of Poverty*, Carlos Mayolo & Luis Ospina, Colombie, 1978)

Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ? (*¿Qué he hecho yo para merecer esto?*, Pedro Almodóvar, Espagne, 1984)

En construction (*En construcción*, José Luis Guerín, Espagne, 2001)

La Niña Santa (Lucrecia Martel, Argentine, 2004)

Tony Manero (Pablo Larraín, Chili, 2008)

Nostalgie de la lumière (*Nostalgia de la luz*, Patricio Guzman, Chili, 2010)

BIBLIOGRAPHIE

FEENSTRA Pietsie et SÀNCHEZ-BIOSCA Vicente (dir.), *Le cinéma espagnol. Histoire et culture*, Armand Colin, 2014.

HART Stephen M., *Latin American Cinema*, Reaktion Books, 2015.

UE CN00603T - Ateliers de réalisation

TD 48H (4 groupes)

6 ECTS

Groupe 1 (M. Ragel) : jeudi 14H-18H (GA111)

Groupe 2 (Bézies-Gros) : vendredi 8H30-12H30 (GA111)

Groupe 3 (M. Arbus) : vendredi 8H30-12H30 (GA109)

Groupe 4 (M. Ragel) : vendredi 14H-18H (GA111)

Dans cet atelier, les étudiants seront amenés à réaliser leur court métrage de fin d'études sur la base des scénarios écrits en L2. Réunis par groupes de 12 à 15, ils appréhenderont ici l'ensemble du processus de réalisation d'un film en procédant au découpage, aux repérages, à l'élaboration du plan de travail et à l'organisation des castings en vue du tournage. Des TP image, son, éclairage, etc. seront proposés tout au long du semestre afin de familiariser les étudiants avec le matériel utilisé et permettre à tous de travailler sur les postes techniques essentiels au tournage. Passé le tournage, viendra le temps de la post-production. Les étudiants monteront et mixeront au département sur les stations de montage dédiées et réaliseront les sorties HD une fois le film terminé (chaque étudiant disposera du film sur lequel il aura travaillé). Une projection de tous les films réalisés aura lieu en fin d'année.

UE CN00605T - Stage

24H

3 ECTS

Dans le cadre de cette UE, les étudiant.e.s réaliseront un stage de 25H (minimum) au sein d'une société privée, un organisme d'état, une association, etc., en lien avec leur projet professionnel (audiovisuel, culture, etc.). Pour cela, l'étudiant.e devra : télécharger la convention de stage en ligne sur la page Iris de l'UE Stage, la faire remplir par l'employeur (signature et tampon obligatoires) et la signer lui-même. **10 jours minimum avant le début du stage**, l'étudiant.e enverra par mail à l'enseignant.e référent.e la convention signée, accompagnée des pièces jointes listées en page 5 de celle-ci. L'administration renverra ensuite l'attestation dûment établie à l'étudiant.e qui pourra alors effectuer son stage.

Notons que le stage peut être réalisé dès le premier semestre si une opportunité intéressante se présente.

Au sortir du stage, l'étudiant.e fera signer son attestation de « fin de stage » fournie par l'employeur et l'intégrera à son rapport de stage (5000 signes, espaces compris – ne pas hésiter à introduire des photos de mise en situation) qu'il déposera en version papier au secrétariat du département (bureau de Mme Fatima Bendjebbour, GA075) au plus tard le 27 juin 2025.

DISCIPLINES MINEURES

ETUDES THÉÂTRALES ET VISUELLES

La Licence « Communication et arts du spectacle : études théâtrales et visuelles » propose des enseignements diversifiés en :

- Études visuelles (initiation à la culture visuelle et mise en rapport avec la culture littéraire, histoire de la photographie, histoire de la BD, la scène en littérature...).
- Études théâtrales (Histoire du théâtre français Moyen âge-XVIIIe siècle, dramaturgies, textes et commentaires de textes, sociologie du théâtre, histoire et esthétique de la marionnette, scènes et dramaturgies contemporaines, analyse de spectacles, frontières du théâtre avec les autres arts...).
- Pratiques des arts de la scène (jeu d'acteur·rice, initiation à des techniques de jeu, rapport corps/texte/image, danse pour le théâtre avec présentations publiques, travail pratique vocal et musical et élaboration d'un spectacle de théâtre musical, fabrique d'un objet théâtral de l'écriture personnelle à la mise en scène collective avec présentations publiques).

L'assiduité aux cours est obligatoire.

Semestre I

UE 504 : ACT050IT Théâtre : dramaturgie / histoire et théorie

48H - 6 ECTS

Semestre 2

UE 604 : ACT060IT Théorie et esthétique du théâtre / Théâtre et société

48H - 6 ECTS

Pour connaître les emplois du temps et le détail des cours proposés en Théâtre :

<https://artecom.univ-tlse2.fr/>

LETTRES ET ARTS

La Discipline associée Lettres et Arts propose une approche pluridisciplinaire de l'étude des arts, articulée autour de la littérature. L'objectif est de faire saisir la vitalité du rapport entre les arts et la littérature et de faire réfléchir sur les influences réciproques des différents types de création artistique, ainsi qu'à des notions communes et aux problèmes que cela pose.

Ce cursus propose des cours d'histoire de la musique (pour non-spécialistes, sans compétences préalables requises, incluant les musiques actuelles), d'histoire des arts (arts plastiques, mais aussi architecture), d'analyse de l'image et des approches croisées qui problématisent des notions communes (historiques et esthétiques) à partir de l'étude d'œuvres littéraires : Littérature et peinture, Littérature et photographie, cinéma et littérature, Littérature et musique, ainsi que des approches transversales sur le livre de jeunesse et la bande dessinée, ainsi que sur les différents supports de l'image et de l'écrit, jusqu'au numérique.

La Discipline associée Lettres et Arts est destinée à compléter la formation des étudiants de Lettres modernes qui veulent une ouverture sur les autres arts et qui, entre autres, se destinent à des métiers de la culture et aux masters dans ce domaine. Pour les étudiants d'Histoire de l'art, elle permet de compléter leur formation principale en ouvrant à des problématiques communes très largement représentées dans la littérature, ainsi qu'à l'histoire de la musique.

Régime Contrôle continu uniquement (pas de régime Contrôle terminal). L'assiduité aux cours est obligatoire.

Semestre 5

UE 504 - 48 heures - 6ECTS : LR0050IT Texte et image 1

Semestre 6

UE 604 - 48 heures - 6ECTS : LR0060IT Texte et image 2

Pour connaître les emplois du temps et le détail des cours proposés en Lettres et arts :

[https://lettres-modernes-cinema-occitan.univ-tlse2.fr/accueil-lettres-modernes/les-
formations/licence-lettres-et-arts](https://lettres-modernes-cinema-occitan.univ-tlse2.fr/accueil-lettres-modernes/les-formations/licence-lettres-et-arts)

LETTRES MODERNES

SEMESTRE 5

UE 504 - 48H - 6ECTS :

LM00502T Littérature comparée

ou

LM00503T Littérature et langue médiévales

ou

LM00504T - Renforcement en Lettres modernes

Semestre 6

UE 604 : 48H - 6ECTS :

LM00602T Syntaxe & Stylistique

ou

LM00603V Littérature française (XIXe-XXe siècles)

Pour connaître les emplois du temps et le détail des cours proposés en Lettres Modernes :

<https://lettres-modernes-cinema-occitan.univ-tlse2.fr/accueil-lettres-modernes/les-formationen/licence-lettres-modernes>

PHILOSOPHIE

La Licence en philosophie propose une formation généraliste, axée aussi bien sur l'histoire de la discipline que sur son actualité, et ouverte sur les autres champs disciplinaires des Humanités et des Sciences Humaines et Sociales (politique, éthique, sciences sociales, arts, ...).

Le département de Philosophie a à cœur de remplir ce qui, selon lui, constitue la triple tâche de l'université, à savoir la transmission d'une culture, la poursuite de la recherche, et l'insertion dans une profession.

Ainsi, il vise à :

- délivrer un enseignement général et structuré sur les grandes étapes de l'histoire de la philosophie.
- développer les capacités de structuration des idées et d'argumentation à travers des exercices clés (dissertation, explication de textes, exposés oraux, analyses critiques d'ouvrages, confection de dossiers).
- développer, à partir de et en vue du cours, la capacité à travailler en autonomie (individuellement ou en groupe).
- accroître les capacités de lecture et d'assimilation de textes de toutes époques et de diverses disciplines.
- par l'ensemble de ces moyens, encourager l'étudiant à chercher une façon originale de poser les problèmes des sociétés contemporaines.

Semestre 5

UE 504 - 48H - 6 ECTS :

PH00501T Métaphysique

ou

PH00502T Arts et philosophie 2

ou

PH00503T Epistémologie et philosophie du vivant

ou

PH00504T Philosophie des sciences humaines et sociales

Semestre 6

UE 604 - 48H - 6 ECTS :

PH00601T Philosophie allemande

ou

PH00602T Philosophie du politique

ou

PH00603T Philosophie antique et médiévale 2

ou

PH00604T Philosophies extra-européennes

Pour connaître les emplois du temps et le détail des cours proposés en Philosophie :

<https://philosophie.univ-tlse2.fr/>

DIRECTION DU DÉPARTEMENT

Hélène Beauchamp (bureau GA082) dirdlmco@univ-tlse2.fr

CONTACTS SECRÉTARIAT

Responsable administrative Département LMCO :

Dyana FROT (bureau GA 070) dyana.frot@univ-tlse2.fr 05 61 50 47 16

Scolarité Licence cinéma et audiovisuel :

Sandrine Martins (bureau GA072) sandrine.martins@univ-tlse2.fr 05 61 50 48 08

Secrétariat, gestion des salles, convention de stage :

Fatima Bendjebbour (bureau GA075) fatima.bendjebbour@univ-tlse2.fr 05 61 50 48 12

RESPONSABLES LICENCE CINÉMA ET AUDIOVISUEL

Philippe Ragel (bureau GA221) ragel@univ-tlse2.fr

Vincent Souladié (bureau GA224) vincent.souladie@univ-tlse2.fr

CONTACTS ENSEIGNANTS

Pierre Arbus pierre.arbus@univ-tlse2.fr

Zachary Baqué zachary.baque@univ-tlse2.fr

Clovis Bézies-Gros clovis.bezies-gros@univ-tlse2.fr

Pierre-Yves Boissau pierre-yves.boissau@univ-tlse2.fr

Jean Deilhes jean.deilhes@univ-tlse2.fr

Elio Della Noce elio.dellanoce@live.fr

Loïc Diaz Ronda l.diazronda@yahoo.fr

Hélène Frazik (bureau GA221) helene.frazik@univ-tlse2.fr

Corinne Maury (bureau GA243) corinne.maury@univ-tlse2.fr

Activités pédagogiques

du 26 août 2024 au 05 juillet 2025¹

Le calendrier des **activités de prérentrée** sera précisé sur le site web de l'université.

1^{er} semestre

du 16 septembre 2024 au 19 janvier 2025¹

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 26 octobre 2024 au soir au 04 novembre 2024 au matin

Du 21 décembre 2024 au soir au 06 janvier 2025 au matin

- **Fermeture administrative⁴ :**

Du 21 décembre 2024 au soir au 06 janvier 2025 au matin

- **Examens semestre 1² :** (épreuves finales du contrôle continu³ et épreuves en contrôle terminal du SED)

Du 06 janvier 2025 au 19 janvier 2025

Semaine inter-semestrielle

du 20 janvier 2025 au 26 janvier 2025

2^{ème} semestre

du 27 janvier 2025 au 05 juin 2025¹

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 22 février 2025 au soir au 03 mars 2025 au matin

Du 12 avril 2025 au soir au 28 avril 2025 au matin

Du 28 mai 2025 au soir au 02 juin 2025 au matin

- **Fermeture administrative⁴ :**

Du 22 février 2025 au soir au 03 mars 2025 au matin

Du 12 avril 2025 au soir au 28 avril 2025 au matin

Du 28 mai 2025 au soir au 02 juin 2025 au matin

- **Examens semestre 2² :** (épreuves finales du contrôle continu³ et épreuves en contrôle terminal du SED)

Du 19 mai 2025 au 05 juin 2025

Session spécifique pour la seconde chance des UE du Service d'Enseignement à Distance (SED)

du 16 juin 2025 au 28 juin 2025⁵

¹ Le calendrier des Licences pro, de certains masters 2, des préparations concours, des certifications, des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MIASHS, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue et de l'Apprentissage peut faire l'objet d'**adaptations spécifiques**.

² Les examens de préparation au **PIX**, ceux du **SUAPS** et des **options** de licence sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période. **Les rapports de stage et mémoire** peuvent être effectués et soutenus jusqu'au 30 septembre 2025 pour les LP et M2 et jusqu'au 31 août 2025 pour les M1.

³ Les épreuves finales des UE organisées en **contrôle continu intégral** se déroulent dans le cadre de l'emploi du temps du semestre

⁴ Une circulaire du Directeur Général des Services précisera les modalités relatives aux **permanences administratives** ainsi que les dates de **la fermeture administrative estivale**.

⁵ en dehors de certaines situations spécifiques (double inscription, AJAC, parcours dérogatoires...) l'université se donne comme objectif de **regrouper les examens de chaque étudiant sur une semaine** (cf cadrage)