

# Liste des Directeurs de Recherche

**N.B.** Les Professeurs des Universités et les Maîtres de conférences HDR sont habilités à diriger des thèses de Doctorat à la suite du Master.

Plus d'informations sur les profils d'enseignants-chercheurs sur :

[http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/les-enseignants-183699.kjsp?RH=ACCUEIL\\_LETTRESMODER&RF=1342439640061](http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/les-enseignants-183699.kjsp?RH=ACCUEIL_LETTRESMODER&RF=1342439640061)

et :

<http://lettres-anciennes.univ-tlse2.fr/accueil-departement-de-langues-litteratures-et-civilisations-anciennes/annuaire-du-departement/>

## LITTÉRATURE FRANÇAISE

### **Fabienne BERCEGOL (Professeur)**

Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle (surtout Romantisme) :

- Poétique des genres (écriture du Moi, roman)
- Littérature et religion
- Littérature et histoire
- Les femmes écrivains
- Littérature et arts : le genre du portrait

### **Florence BOUCHET (Professeur)**

Littérature française médiévale, en particulier :

- Mutations de l'imaginaire romanesque (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.)
- Le Moyen Age français entre crise et recreation : la littérature des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> s.
- Ethique et inscription des valeurs dans les textes médiévaux
- L'Antiquité dans la littérature médiévale
- Réception du Moyen Age de la Renaissance au XXI<sup>e</sup> s.
- Livre et lecture au Moyen Age

### **Fabrice CHASSOT (Maître de conférences)**

- Dialogue d'idées, XVII<sup>e</sup>- XVIII<sup>e</sup> s.
- Vulgarisation des sciences, XVII<sup>e</sup>- XVIII<sup>e</sup> s.
- Science et littérature, notamment imaginaire scientifique, XVIII<sup>e</sup> s
- Littérature et philosophie, XVIII<sup>e</sup> s.

### **Pascale CHIRON (Maître de conférences)**

Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle :

- Poésie et narrations, des Grands Rhétoriciens à la Pléiade
- Théâtre

### **Philippe CHOMÉTY (Maître de conférences)**

- Littérature, philosophie et sciences au XVII<sup>e</sup> s.
- Poésie, poésie d'idées, poésie scientifique, de l'âge dit "baroque" à l'aube des Lumières
- Traductions de poésie au XVII<sup>e</sup> s.

### **Olivier GUERRIER (Professeur)**

Littérature française de la Renaissance, notamment :

- Théories et pratiques de la fiction
- Littérature et discours de savoirs (Droit, Morale, Philosophie...)
- Montaigne : *Essais* et *Journal de voyage en Italie*

- Réception de Plutarque (édition, traduction, interprétation)
- Relations France/Italie
- Littérature de la Renaissance et critique littéraire contemporaine

**Daniel LACROIX (Professeur)**

- Littérature du Moyen Age : chanson de geste, roman, théâtre, poésie lyrique
- Littérature médiévale comparée : domaines roman (*oc* et *oïl*), germano-scandinave et celtique
- Réception du Moyen Age à l'époque moderne

**Guy LARROUX (Professeur)**

- Roman du XIX<sup>e</sup> siècle
- Littérature contemporaine

**Jean-Yves LAURICHESSE (Professeur)**

- Littérature narrative des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles
- Imaginaire, intertextualité, mémoire, géographie littéraire

**Marine LE BAIL (Maître de conférences)**

- Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle (poétique du récit en particulier)
- Représentations de la figure de l'écrivain au XIX<sup>e</sup> siècle
- Histoire du livre et de l'édition
- Pratiques de collection

**Bénédicte LOUVAT (Professeur)**

Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle, notamment :

- Théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle
- Relations entre le théâtre français et les théâtres européens (italien, anglais, espagnol) contemporains
- Réception du XVII<sup>e</sup> siècle
- Théâtre occitan du XVII<sup>e</sup> siècle
- Théorie de la littérature « classique »

**Patrick MAROT (Professeur)**

- Julien Gracq
- Romantisme
- Surréalisme
- Récit du XX<sup>e</sup> siècle
- Théorie de la littérature

**Philippe MAUPEU (Maître de conférences HDR)**

- Texte et image dans la littérature médiévale
- Figures de l'auteur (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)
- L'allégorie médiévale
- Du manuscrit à l'imprimé : la réception des textes médiévaux à la Renaissance
- Bandes dessinées

**Cristina NOACCO (Maître de conférences)**

- Imaginaire et idéologie courtois dans la littérature des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles (roman et poésie lyrique)
- Idéologie chevaleresque et écriture épique au Moyen Age
- Réception et élaboration des mythologies ancienne et celtique dans la littérature médiévale
- Réception du Moyen Âge du XVI<sup>e</sup> siècle à l'âge contemporain

**Lydie PARISSE (Maître de conférences)**

- Théâtre du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle : du Symbolisme aux écritures contemporaines
- Etude du processus créateur. Écritures textuelles, écritures scéniques. Création littéraire et arts
- Théâtre et philosophie : courant dit de la "voie négative"
- Littérature et religion
- Enseignement du théâtre et dispositifs innovants en FLE
- Auteurs étudiés : Léon Bloy, Villiers de L'Isle-Adam, Barbey d'Aurevilly, Maeterlinck, Samuel Beckett, Valère Novarina

**Christine RODRIGUEZ (Maître de Conférences)**

Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle, dont

- Rhétorique et poétique du récit
- Relations entre Littérature et théâtre lyrique
- Problématique de la voix

**Julien ROUMETTE (Maître de conférences HDR)**

- Romans et récits de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle
- Œuvre de Georges Perec
- Œuvre de Romain Gary

**Pierre SOUBIAS (Maître de conférences)**

Littérature francophone d'Afrique noire et des Antilles

**Sylvie VIGNES (Professeur)**

- Œuvre de Jean Giono
- Œuvre de Jean Proal
- Œuvre de Julien Gracq
- Littératures narratives de langue française des années 80 à nos jours

**Jean-Pierre ZUBIATE (Maître de conférences)**

- Poésie et prose poétique du XX<sup>e</sup> siècle
- Chanson française
- Essais, fragments et écritures contemporaines

## **LETTRES CLASSIQUES**

**Jean-Christophe COURTIL (Maître de conférences, Langue et littérature latines)**

- L'œuvre philosophique de Sénèque et le stoïcisme romain
- Les conceptions antiques du corps humain
- La douleur physique dans la philosophie hellénistique
- Médecine et philosophie à Rome

**Régis COURTRAY (Maître de conférences, Langue et littérature latines)**

- Saint Jérôme ; l'exégèse latine
- Le Livre de Daniel
- Littérature latine chrétienne

**Eric DIEU (Maître de conférences HDR, Lettres et Langues anciennes, Sections de grec et de philologie)**

- Linguistique grecque et histoire de la langue grecque
- Grammaire comparée des langues indo-européennes

**Paul FRANÇOIS (Maître de conférences, Langue et littérature latines)**

- Historiographie latine (particulièrement Tite-Live)
- Histoire romaine médio-républicaine
- Paléographie latine
- Édition de textes (établissement de texte, traduction, commentaire) : Tite-Live

**Hélène FRANGOULIS (Maître de conférences HDR, Langue et littérature grecques)**

- Poésie épique grecque tardive
- Roman grec
- Edition de textes

**Marie-Hélène GARELLI (Professeur, Langue et littérature latines)**

Tout ce qui touche au théâtre antique, et plus largement aux arts du spectacle dans l'Antiquité :

- Textes dramatiques comiques et tragiques (et leur étude philologique), intertextualité
- Modes de représentation, mise en scène (costumes, masques, gestuelle de l'acteur)
- Spectacle et société, statut des acteurs
- Danse en Grèce et à Rome
- Spectacles populaires : mimes, spectacles de rue, acrobates, marionnettes...
- Lieu de représentation (théâtres grecs et romains)

**Valérie GITTON-RIPOLL (Maître de conférences, Langue et littérature latines)**

- Latin médical. Latin tardif (IV<sup>e</sup> s.)
- Histoire de la médecine et de la médecine vétérinaire antiques (hippiatrie)
- Auteurs et textes (agronomes et hippiatres latins) : Columelle, Celse, Pélagonius, Végèce, *Mulomedicina Chironis*, ainsi que les *Hippiatrica graeca*.

**Anne-Hélène KLINGER-DOLLÉ (Maître de conférences, Littérature latine de la Renaissance)**

Littérature latine de la Renaissance, en particulier :

- Littérature humaniste (en France et plus largement en Europe), philosophie et littérature, pédagogie et littérature, utilisation de l'image
- Réception de l'Antiquité à la Renaissance (mythes, recherches sur les réalités matérielles de l'Antiquité)
- Échanges et émulation entre littérature latine et littérature vernaculaire

**Constantinos RAIOS (Maître de conférences)**

- Rhétorique grecque
- Littérature grecque d'époque impériale (Seconde sophistique)
- Paléographie, ecdotique, codicologie grecques
- Géographie antique
- Égypte gréco-romaine
- Transmission et réception des textes grecs à la Renaissance

**François RIPOLL (Professeur, Langue et littérature latines)**

- Poésie latine d'époque classique (et particulièrement épopée)
- Littérature latine du Haut-Empire
- Réception et récritures romaines des mythes grecs

**Olga SPEVAK (Maître de conférences HDR, Section de philologie)**

- Linguistique latine et grecque
- Histoire de la langue latine
- Syntaxe
- Ordre des mots
- Latin tardif

**Valérie VISA-ONDARÇUHU (Professeur, Langue et littérature grecques)**

- Athlète et manifestations agonistiques en Grèce antique (*realia* et représentations ; marque d'identité culturelle)
- Littérature grecque des époques archaïque et classique (poésies épique et lyrique en particulier)
- Littérature d'époque impériale (Lucien, Seconde sophistique)

## **LITTÉRATURE COMPARÉE**

**Hélène BEAUCHAMP (Maître de conférences)**

- Théâtre (toutes périodes) : écriture dramatique, théories du théâtre, mise en scène
- Travaux comparatistes en particulier dans le domaine hispanique (Espagne, Amérique latine)
- Littératures francophones

**Pierre-Yves BOISSAU (Professeur)**

- Littérature et histoire
- Littérature et politique
- Francophonie européenne
- Romans et films policiers
- Domaines slave, allemand, roumain, albanais (lecture des textes originaux vivement souhaitée)

**Claire GHEERARDYN (Maître de conférences)**

- Relations de la littérature avec les autres arts (sculpture, peinture, photographie, dessin, collage)
- Écrits d'artistes
- Littérature et anthropologie des représentations
- Littératures européennes, russes et américaines (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) : fiction, poésie, études thématiques, transferts culturels
- Mouvements d'avant-garde
- Études de traduction

**Christophe IMBERT (Professeur)**

- Lettres et langues romanes (italien, espagnol, portugais, catalan, occitan)
- Histoire littéraire, histoire des idées
- Imagologie, étude des représentations
- Littérature et peinture
- Poésie
- Période : de la première modernité (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.) à nos jours

**Delphine RUMEAU (Maître de conférences HDR)**

- Littérature américaine et latino-américaine (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.)
- Francophonie, en particulier Québec et Caraïbes
- Poésie en langue anglaise, espagnole, italienne, russe (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.)
- Les genres littéraires, en particulier genres poétiques

**Frédéric SOUNAC (Maître de conférences HDR)**

- Domaines germanophone et anglophone
- Littérature et musique
- Romantisme

**Benoît TANE (Maître de conférences)**

- Littérature européenne (allemand, anglais, français, latin)
- Texte et image (éditions illustrées, transpositions cinématographiques, culture visuelle)
- Roman (histoire, genre, théorie de la fiction)
- Histoire et imaginaire du livre
- Littérature jeunesse

## CINÉMA

**Corinne MAURY (Maître de conférences)**

- Les figures poétiques dans le cinéma
- Relations entre littérature et cinéma
- Les formes de l'autobiographie dans le cinéma et la photographie
- Esthétique du documentaire contemporain
- Images du paysage dans le cinéma
- Images du quotidien dans le cinéma

**Philippe RAGEL (Professeur)**

- Esthétique du film et histoire du cinéma (auteurs et genres)
- Approche filmologique

**Vincent SOULADIÉ (Maître de conférences)**

- Cinéma classique
- Cinéma américain
- Cinéma fantastique
- Formalisme et maniérisme
- Matières de l'image
- Spectaculaire

## LINGUISTIQUE - STYLISTIQUE

**Éléonore ANDRIEU (Maître de conférences)**

- Histoire de la langue littéraire (période médiévale) : langue, style, écriture, oralité, littéarité, bilinguisme...
- Littérature médiévale: chansons de geste, chroniques et *estoires*, vies de saints, romans d'antiquité, romans arthuriens... (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)
- Idéologies, utopies, valeurs dans la littérature médiévale (discours laïc et discours ecclésiastique aux XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles)
- Écriture de l'histoire (VI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)

**Injoo CHOI-JONIN (Professeur)**

- Description syntaxique du français contemporain
- Etude syntaxique du français parlé
- Syntaxe générale et syntaxe comparative
- Interface syntaxe/sémantique et syntaxe/pragmatique

**Anne DAGNAC (Maître de conférences)**

- Syntaxe et sémantique du français contemporain
- Morpho-syntaxe des dialectes gallo-romans (occitan, picard, poitevin, etc.)
- Syntaxe des constructions elliptiques et des constructions infinitives
- Variation syntaxique et syntaxe formelle

**Françoise LÉVRIER (Maître de conférences)**

Grammaire du français classique

**Lucia MOLINU (Maître de conférences)**

Phonétique et phonologique des langues romanes

**Lidia RABASSA (Maître de conférences)**

Dialectologie des langues romanes : variation linguistique, géolinguistique, sociolinguistique.

**Agnès REES (Maître de conférences)**

- Stylistique
- Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle (en particulier : poésie ; auteurs de la Pléiade ; littérature de la 2<sup>e</sup> moitié du XVI<sup>e</sup> s.)
- Texte et image aux siècles classiques (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.) : littérature et peinture, texte et représentation, écriture descriptive, image rhétorique
- Approche rhétorique des textes (époque classique et au-delà : mise en scène du discours, art de convaincre, littérature et pouvoir)

**Magali ROUQUIER (Maître de conférences HDR)**

Syntaxe de l'ancien et du moyen français

**Patrick SAUZET (Professeur) – voir aussi *infra*, section occitan**

Phonologie et morphologie du français, du français régional, interférences français / occitan

**Isabelle SERÇA-ROLLAND (Professeur)**

- Stylistique
- Littérature française XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle

**Céline VAGUER (Maître de conférences)**

- Description syntaxique du français contemporain
- Études de mécanismes syntaxiques
  - approches didactique, contrastive, diachronique (en collaboration le cas échéant)
  - morpho-syntaxe / sémantique / lexicale / pragmatique
  - études sur corpus (constitution, analyse, outils) divers : presse, littéraire, oral, spécialisé

**Thomas VERJANS (Professeur)**

- Histoire du français et des langues romanes
- Linguistique diachronique
- Sentiment linguistique
- Normes et usages de la langue
- Histoire de la grammaire
- Théories linguistiques

## OCCITAN

**Jean-François COUROUAU (Maître de conférences HDR)**

- Littérature occitane XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles
- Littérature et diglossie France-Europe XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles
- Editions de textes français et occitans (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.)

**Jacques GOURC (Maître de conférences)**

- Langue et culture occitanes (diachronie, dialectologie)

- Langue occitane médiévale (phonétique historique)
- Littérature médiévale occitane (poésie lyrique des troubadours, textes narratifs, etc.)
- Réception des troubadours dans la littérature européenne du XIX<sup>e</sup> siècle

**Patrick SAUZET (Professeur)**

- Tout sujet de linguistique occitane (phonologie, morphologie, syntaxe, dialectologie, toponymie, édition de documents oraux, etc.)
- Etude, édition de textes occitans de toute époque