**UE 201** (CN00201T) : **Cinéma muet**

**1GR. CM 50h – 8 ECTS. SED : NON**

**Responsable : Antoine Guégan**

**Vendredi 14h-18h, GA1**

**Descriptif**

Ce cours s’intéressera à l’histoire et à l’esthétique du cinéma depuis son apparition jusqu’à la fin des années 20. Après les « vues » Lumière et les « fantasmagories » de Méliès, on verra comment l’art de l’écran s’autonomise avec les Américains (Griffith, Stroheim), les Russes (Eisenstein, Vertov, Dovjenko), les Français (Feuillade, Fescourt, Delluc, Dulac, Grémillon, Gance) et les artistes allemands (Wiene, Murnau, Lang, Pabst). On mettra par ailleurs l'accent sur la question des styles cinématographiques de la période muette en articulation avec les faits historiques (Première Guerre mondiale, révolution d’Octobre) et les mouvements artistiques et culturels (expressionnisme, avant-garde, Kammerspiel, Nouvelle objectivité).

**Bibliographie principale**

*Ainsi Naquit Hollywood*, Marc Vernet, Armand Colin, 2018.

*Le cinéma : naissance d'un art. 1895-1920*, Daniel Banda et José Moure, Flammarion, 2003.

*Le cinéma mue*t, Michel Marie, Cahiers du cinéma, coll. « Les petits cahiers », 2005.  
*Cinéma et attraction : Pour une nouvelle histoire du cinématographe*, André Gaudreault, CNRS Editions, 2008.

*Les images de l’eau dans le cinéma français des années 20*, Éric Thouvenel, Presses Universitaires de Rennes, 2010.

**Bibliographie complémentaire**

*Écrits sur le cinéma* (t. 1 & 2), Jean Epstein, Seghers, 1975.

*L’écran démoniaque*, Lotte H. Eisner, Le Terrain Vague, 1981.

*Lumière et Méliès*, Georges Sadoul, Lherminier, 1985.

*L'invention de la scène américaine : Cinéma et paysage*, Jean Mottet, L’Harmattan, 1998.

*Le cinéma muet*, Vincent Pinel, Larousse, 2010.

**Modalités de contrôle**: Contrôle continu obligatoire

Une épreuve écrite intermédiaire, 2h, 40%

Une épreuve écrite terminale, 4h, 60%