**Partie A1 : Les métiers du cinéma 1**

**1GR. CM 25h - SED : NON**

**Responsable : Jacques Demange**

**Vendredi 14h-18h (tous les 15 jours à partir du 24/09), GA1**

**Descriptif**

Ce cours propose de familiariser les étudiants avec les métiers du cinéma afin de préciser et d’accompagner leur projet professionnel, notamment pour tous ceux qui ambitionnent d’intégrer des écoles supérieures de cinéma et d’audiovisuel. Des cours magistraux sur la musique de film, l’image, le décor alterneront avec des rencontres de professionnels de l’industrie du cinéma et de l’image animée (compositeur, scripte de long métrage, directeur de la photo, décorateur) intervenant tout au long du processus de fabrication d’un film. Ces regards de l’intérieur permettront de mieux appréhender la réalité souvent fantasmée du monde professionnel du cinéma.

**Bibliographie**

*Le décor de cinéma*, Françoise Puaux, Cahiers du cinéma, coll. « Les petits cahiers », 2008.

*La musique de film*, Gilles Mouëllic, Cahiers du cinéma, coll. « Les petits cahiers », 2003.

*La script-girl : Cinéma-Vidéo*, Isabel Salvini et Sylvette Baudrot, éd. FEMIS, 1995.

*Ecrire par l’image*, N. T. Binh et Jean-Paul Figasso, Les impressions nouvelles, 2019

**Modalités de contrôle**: Une épreuve écrite terminale de 4h (sur table) 100%

**Partie B1** : **Méthodologie : écrire – décrire**

**5GR. TD 25h - SED : NON**

**Responsable : Jacques Demange**

**Groupe 1 (M. Demange) : mercredi 8h-10h, GA111**

**Groupe 2 (M. Demange) : mercredi 10h30-12h30, GA111**

**Groupe 3 (M. Terral) : jeudi 8h-10h, GA111**

**Groupe 4 (M. Terral) : jeudi 10h30-12h30, GA111**

**Groupe 5 (M. Guégan) : jeudi 14h-16h, GA062**

**Descriptif**

L’objet de ce cours est de considérer le geste de description filmique sous l’angle de l’*ekphrasis*, soit un geste d’écriture qui organise et véhicule, par le choix des mots et leur organisation, la puissance de l’œuvre et le mouvement du film. L’écriture de la description met en jeu une trajectoire du regard : il s’agit de dépasser l’acte d’inventaire ou encore la dissection opérée par le découpage technique afin de déplier, révéler, exposer les éléments narratifs, iconiques et plastiques. La description sera ici pensée, théorisée et expérimentée comme préalable à l’analyse filmique.

**Bibliographie**

Arnaud Diane, Zabunyan Dork (dir.), *Les Images et les Mots. Décrire le cinéma,* Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d’Ascq, 2014.

Bellour Raymond, *Pensées du cinéma*, Paris, P.O.L, 2016.

Martin Jessie, *Décrire le film de cinéma. Au départ de l’analyse*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, coll. « Les fondamentaux », 2011.

**Modalités de contrôle** : contrôle continu obligatoire

Une épreuve écrite intermédiaire de 2h (sur table) : 50%

Une épreuve terminale de 2h (sur table) : 50%