

DÉPARTEMENT LETTRES MODERNES, CINÉMA ET OCCITAN



L2

LICENCE MENTION ARTS | PARCOURS :

**CINÉMA ET AUDIOVISUEL**



# LICENCE

## ARTS

### PARCOURS CINÉMA ET AUDIOVISUEL

#### PRÉSENTATION

La licence Cinéma & audiovisuel dispense une formation généraliste en histoire, esthétique et théorie du cinéma, complétée par deux ateliers pratiques d'écriture scénaristique et filmique proposés à titre de découverte en L2 et L3.

Elle permet d'acquérir des savoirs et de développer des compétences dans l'analyse des formes audiovisuelles en lien avec la réflexion esthétique et les textes théoriques et critiques. En partenariat avec La Cinémathèque de Toulouse et l'ENSAV, elle sensibilise aux carrières professionnelles variées de l'industrie du cinéma et de l'image animée.

Elle prépare aux concours d'entrée des écoles supérieures de cinéma et d'audiovisuel ainsi qu'aux masters en histoire et esthétique du cinéma, ou plus professionnels, tournés vers les métiers de l'industrie de l'image et du son (réalisation, production, etc.)

Dans sa partie « mineure » cette formation offre par ailleurs une ouverture sur une autre discipline :

- ▶ **Lettres et Arts** : ouverture sur le dialogue entre la littérature et les autres arts (peinture, musique, etc.).
- ▶ **Lettres modernes** : ouverture sur la littérature et ses modes et genres d'expression.
- ▶ **Philosophie** : ouverture sur la philosophie, ses figures, ses courants et régimes de pensée.
- ▶ **Théâtre** : ouverture sur l'histoire du théâtre, les études visuelles, la pratique scénique, la dramaturgie et l'analyse de spectacle.

#### CONDITIONS D'ACCÈS

Le dépôt des candidatures en première année s'effectue obligatoirement sur [www.parcoursup.fr](http://www.parcoursup.fr) pour les titulaires du Bac, du DAEU, ou d'un diplôme de niveau IV étranger d'un pays de l'Espace Économique Européen.

Pour les étudiant-e-s extra-européen-ne-s, la candidature s'effectue sur <https://pastel.diplomatie.gouv.fr/etudesenfrance/>

#### ET APRÈS ?

##### Secteurs d'activités

Enseignement, Industrie de l'image animée et du son, monde de la culture et de la critique

##### Métiers

Métiers de l'enseignement (certifications), de l'industrie cinématographique et de l'image animée, de la culture et de la critique



#### POURSUITES D'ÉTUDES

- ▶ Master Cinéma et audiovisuel
  - Esthétique du cinéma
  - Création audiovisuelle (à l'ENSAV, campus de la rue du Taur)
- ▶ Master Création littéraire
  - Métiers de l'écriture
- ▶ Mention Culture et communication
  - Communication audiovisuelle et Médias
  - Médiation culturelle et études visuelles
- ▶ Mention Arts de la Scène et du spectacle vivant
  - Écriture dramatique et création scénique (EDCS)
- ▶ Master Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation – MEEF
  - 1<sup>er</sup> degré pour préparer le concours de Professeur des écoles
  - Diverses mentions du second degré

- ▶ Pour en savoir plus sur les possibilités de poursuites d'études :
  - Service Commun Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle : [scuio-ip@univ-tlse2.fr](mailto:scuio-ip@univ-tlse2.fr)
  - Portail national : [www.monmaster.gouv.fr](http://www.monmaster.gouv.fr)

## LES ENSEIGNEMENTS

### 1<sup>E</sup> ANNÉE

Semestre 1			ECTS	HEURES
▶ UE 101	CN00101T	Analyse filmique et stylistique	8	50
▶ UE 102	CN00102T	Cinéma de genre ou auteur	4	25
▶ UE 103		UE de la mineure	8	50
▶ UE 104		UE de la mineure	4	25
▶ UE 105	CN00105T	Métiers du cinéma 1 et Méthodologie	3	50
▶ UE 106		Langue vivante ou option	3	25

Semestre 2			ECTS	HEURES
▶ UE 201	CN00201T	Cinéma muet	8	50
▶ UE 202	CN00202T	Cinéma et Littérature 1	4	25
▶ UE 203		UE de la mineure	8	50
▶ UE 204		UE de la mineure	4	25
▶ UE 205	CN00205T	Métiers du cinéma 2	3	25
▶ UE 206		Langue vivante ou option	3	25

### 2<sup>E</sup> ANNÉE

Semestre 3			ECTS	HEURES
▶ UE 301	CN00301T	Cinéma classique	7	50
▶ UE 302/3	CN00302T	Cinéma documentaire et expérimentation	8	50
▶ UE 304		UE de la mineure	7	50
▶ UE 305	CN00305T	Histoire et théories du scénario	3	25
▶ UE 306		Langue vivante ou option	3	25
▶ UE 307	PIX0307T	Préparation à la certification informatique-partie 1	2	25

Semestre 4			ECTS	HEURES
▶ UE 401	CN00401T	Cinéma moderne	7	50
▶ UE 402	CN00402T	Esthétique du montage	4	25
▶ UE 403	CN00403T	Esthétique du motif	4	25
▶ UE 404		UE de la mineure	7	50
▶ UE 405	CN00405T	Atelier scénario	3	25
▶ UE 406		Langue vivante ou option	3	25
▶ UE 407	PIX0407T	Préparation à la certification informatique-partie 2	2	25

### 3<sup>E</sup> ANNÉE

Semestre 5			ECTS	HEURES
▶ UE 501	CN00501T	Cinéma contemporain	6	50
▶ UE 502	CN00502T	Cinéma américain et société	6	50
▶ UE 503	CN00503T	Cinéma et Littérature 2; Cinéma et Philosophie	6	50
▶ UE 504		UE de la mineure	6	50
▶ UE 505	CN00505T	Cinéma et photographie	3	25
▶ UE 506		Langue vivante ou option	3	25

Semestre 6			ECTS	HEURES
▶ UE 601	CN00601T	Théorie du cinéma et pensée critique	6	50
▶ UE 602	CN00602T	Cinéma du monde	6	50
▶ UE 603	CN00603T	Atelier de réalisation	6	50
▶ UE 604		UE de la mineure	6	50
▶ UE 605	CN00605T	Stage	3	25
▶ UE 606		Langue vivante ou option	3	25

### LES MINEURES

Au choix: Lettres et Arts | Lettres modernes | Philosophie | Théâtre



**Réunion de rentrée des L2**

**17 septembre à 12H30**

**Amphi GA1**



## LICENCE 2 – SEMESTRE 3

	08H30 - 10H30	10H30 - 12H30	12H30 14H	14H - 16H	16H - 18H
<b>Lundi</b>					
<b>Mardi</b>				<b>CN00301T</b> (48H CM) <b>Cinéma classique</b> <i>Philippe Ragel / Vincent Souladié</i>	
<b>Mercredi</b>				<b>CN00305T</b> (24H CM) <b>Histoire et théorie du scénario</b> <i>Pierre Jeffroy</i>	
<b>Jeudi</b>	<b>CN00302T</b> (48H CM) <b>Cinéma documentaire et expérimentation</b> <i>Elio Della Noce / Marie-Hélène Méaux</i>				
<b>Vendredi</b>					

## LICENCE 2 - SEMESTRE 4

	08H30 - 10H30	10H30 - 12H30	12H30 14H	14H - 16H	16H - 18H
<b>Lundi</b>					
<b>Mardi</b>					
<b>Mercredi</b>	<b>CN00405T</b> (48H TD) <b>Écriture de scénario</b> 4 groupes : Pierre Jeffroy (gr. 3) / Milan Kaffy (gr. 2 & 4.) / Philippe Ragel (gr. 1.)			<b>CN00402T</b> (24H CM) <b>Esthétique du montage</b> Elio Della Noce	
<b>Jeudi</b>				<b>CN00403T</b> (24H CM) <b>Esthétique du motif</b> Hélène Frazik / Vincent Souladié	
<b>Vendredi</b>				<b>CN00401T</b> (48H CM) <b>Cinéma moderne</b> Jacques Demange / Hélène Frazik	

# SEMESTRE 3

## UE CN00301T - CINÉMA CLASSIQUE

Cours Magistral 48h – 7 ECTS

Mardi 14H-18H (GA1)

M. Ragel et M. Souladié

Ce cours propose de considérer la question du classicisme à l'écran. Souvent apparenté, et à juste titre, au cinéma hollywoodien de l'âge d'or des studios, le classicisme n'est pas pour autant le fait du seul cinéma américain. C'est une manière de penser le cinéma et la représentation du monde à l'écran, selon un angle qui vise la cohérence, l'homogénéité et la vraisemblance. Il conviendra ici d'identifier toute cette série de formes et de figures qui ont fondé le « style classique » et sa mise en scène dite « transparente », en s'intéressant au premier classicisme français de l'entre-deux-guerres et au cinéma américain de l'âge dit « classique ».

### Partie I : Le classicisme hollywoodien (1927-59)

#### FILMOGRAPHIE

*Sérénade à Trois* (Ernst Lubitsch, 1933)  
*Cléopâtre* (Cecil B. Demille, 1934)  
*New York-Miami* (Frank Capra, 1934)  
*L'Impératrice rouge* (Josef Von Sternberg, 1934)  
*Le magicien d'Oz* (Victor Fleming, 1939)  
*La poursuite infernale* (John Ford, 1946)  
*Le grand sommeil* (Howard Hawks, 1946)  
*Le secret derrière la porte* (Fritz Lang, 1948)  
*L'homme tranquille* (John Ford, 1952)  
*Tous en scène* (Vincente Minnelli, 1953)  
*La nuit du chasseur* (Charles Laughton, 1955)  
*Vertigo* (Alfred Hitchcock, 1958)  
*Rio Bravo* (Howard Hawks, 1959)

#### BIBLIOGRAPHIE

BERTHOMIEU Pierre, *Hollywood classique, le temps des géants*, Rouge profond, 2009.

BOURGET Jean-Loup, *Hollywood, la norme et la marge*, Armand Colin, 2016 (2ème éd.).

BOURGET Jean-Loup et NACACHE Jacqueline (sous la direction de), *Le classicisme hollywoodien*, Presses Universitaires de Rennes, 2009.

NACACHE Jacqueline, *Le film hollywoodien classique*, Armand Colin, 2005.

### Partie 2 : Le premier classicisme français (1930-1939)

#### FILMOGRAPHIE

*A nous la liberté* (René Clair, 1930)  
*Sous les toits de Paris* (René Clair, 1931)  
*Angèle* (Marcel Pagnol, 1934)  
*Regain* (Marcel Pagnol, 1937)  
*La belle équipe* (Julien Duvivier, 1936)  
*Toni* (Jean Renoir, 1934)  
*Le crime de Mr Lange* (Jean Renoir, 1936)  
*Partie de campagne* (Jean Renoir, 1936)  
*La grande illusion* (Jean Renoir, 1937)  
*La Règle du jeu* (Jean Renoir, 1939)  
*Le quai des brumes* (Marcel Carné, 1938)  
*Hôtel du Nord* (Marcel Carné, 1938)

#### BIBLIOGRAPHIE

BILLARD Pierre, *L'âge classique du cinéma français : du cinéma parlant à la Nouvelle Vague*, Flammarion, 1995.

CHIRAT Raymond, *Le cinéma français des années 30 (vol. 1)*, Hatier, coll. « 5 continents », 1983.

RENOIR Jean, *Ma vie, mes films*, Flammarion, rééd. 1993.

# UE CN00302T - CINÉMA DOCUMENTAIRE ET EXPÉRIMENTATION

Cours Magistral 48H – 4 ECTS

**Jeudi 08H30-12H30 (GA1)**

M. Della Noce et Mme Méaux

Le cours porte sur le cinéma documentaire et propose une ouverture vers le cinéma expérimental. Nous tenterons de définir le cinéma documentaire en réfléchissant sur la comparaison avec la fiction, le reportage et la littérature contemporaine. Nous travaillerons en particulier sur deux questions : les films d'archives (présentation des fonds d'archive, films de montage, insertion d'archives dans la fiction, documentaires historiques, films de famille...), et sur les limites de la forme documentaire. Nous engagerons également une réflexion sur le cinéma dit « expérimental » en parcourant les premières avant-gardes jusqu'au cinéma underground..

## FILMOGRAPHIE

### Cinéma documentaire et film-essai

*L'Homme à la caméra* (Dziga Vertov, 1929)  
*Nanouk l'Esquimau* (Robert Flaherty, 1922)  
*L'Homme d'Aran* (Robert Flaherty, 1934)  
*Les Statues meurent aussi* (Alain Resnais, 1953)  
*Punishment Park* (Peter Watkins, 1973)  
*Route One USA* (Robert Kramer, 1989)  
*Le Tombeau d'Alexandre* (Chris Marker, 1992)  
*Sud* (Chantal Akerman, 1999)  
*Les Plages d'Agnès* (Agnès Varda, 2008)  
*Les trois sœurs du Yunnan* (Wang Bing, 2012)  
*L'Image manquante* (Rithy Panh, 2014)  
*Le Bouton de nacre* (Patricio Guzman, 2015)

### Cinéma expérimental

*Rhythmus 21* (Hans Richter, 1921)  
*La Coquille et le Clergyman* (Germaine Dulac, 1927)  
*Finis Terrae* (Jean Epstein, 1929)  
*Meshes of the Afternoon* (Maya Deren, 1946)  
*Traité de Bave et d'éternité* (Isidore Isou, 1951)  
*Glimpse of the Garden* (Marie Menken, 1957)  
*Mothlight* (Stan Brakhage, 1963)  
*Scorpio Rising* (Kenneth Anger, 1963)  
*Walden, Diaries Notes and Sketches* (Jonas Mekas, 1969)

## BIBLIOGRAPHIE

BERSCHAND Jean, *Le documentaire, l'autre face du cinéma*, SCEREN, Cahiers du Cinéma, 2013.

BRENEZ Nicole, *Cinéma d'avant-garde*, Cahiers du cinéma, 2007.

DE HAAS Patrick, *Cinéma absolu, Avant-garde, 1920-1930*, Mettray éditions, 2018.

GAUTIER Guy, *Un autre cinéma, le documentaire*, Armand Colin, 2013.

LE GRICE Malcolm, *Abstract Film and beyond*, Studio Vista, 1977.

MEKAS Jonas, Ciné-Journal, *Un nouveau cinéma américain*, Paris Expérimental, 1992.

NINEY François, *L'épreuve du réel à l'écran, Essai sur le principe de réalité documentaire*, 2ème édition, de Boeck, 2002.

NOGUEZ Dominique, *Une renaissance du cinéma : le cinéma underground américain*, Paris Expérimental, 2002.

Responsable UE : M. Souladié



# UE CN00305T - HISTOIRE ET THÉORIE DU SCÉNARIO

Cours Magistral 24H – 3 ECTS

**Mercredi 14H-16H (GA1)**

M. Jeffroy

Ce cours s'attachera à présenter dans ses grandes lignes l'histoire du scénario, de son invention et son développement aux Etats-Unis à sa redéfinition moderne intégrant notamment les acquis du néo-réalisme et de la Nouvelle Vague. Le cours abordera diverses théories de l'écriture de scénario en mettant l'accent sur les techniques de l'écriture dramatique pour l'écran, sans toutefois les réduire au récit (le storytelling) mais en tâchant d'ouvrir la réflexion sur la façon dont le scénario élabore et organise la pensée du film.

## FILMOGRAPHIE

*Casablanca* (Michael Curtiz, 1942)  
*La Mort aux trousses* (Alfred Hitchcock, 1959)  
*Le Parrain* (Francis Ford Coppola, 1972)  
*Pulp Fiction* (Quentin Tarantino, 1994)  
*Rubber* (Quentin Dupieux, 2010)  
*Breaking Bad* (Vince Gilligan, 2008-2013)  
*Mommy* (Xavier Dolan, 2014)  
*P'tit Quinquin* (Bruno Dumont, 2014)  
*Joker* (Todd Phillips, 2019)

## BIBLIOGRAPHIE

LAVANDIER Yves, *La Dramaturgie, Le clown et l'enfant*, 2005.

TRUBY John, *L'Anatomie du scénario*, Michel Lafont, 2016.

BELAUBRE Yves, *Critique du scénario américain*, Téraèdre, 2016.

« Comment écrire un scénario ? Anti-manuel », *Cahiers du cinéma*, n°710, avril 2015.

# SEMESTRE 4

## UE CN00401T - CINÉMA MODERNE

Cours Magistral 48h – 7 ECTS

**Vendredi 14H-18H (GA1)**

Mme Frazik et M. Demange

Considéré dès ses débuts comme un « art moderne », le cinéma entretient avec la notion de modernité un rapport à la fois évident et complexe. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, les nouvelles vagues européennes (du néoréalisme italien à la Nouvelle Vague française) viennent bousculer les codes du cinéma classique tandis que la notion d'auteur s'épanouit tout au long des décennies suivantes à travers les productions de Bresson, Pasolini, Antonioni, Bergman et Tarkovski. Ce cours cherchera ainsi à baliser les différentes trajectoires de ce(s) cinéma(s) pour mieux envisager leurs différences ou correspondances stylistiques et leur cohérence historique.

### FILMOGRAPHIE

*Le Voleur de bicyclette* (Vittorio de Sica, 1948)  
*Voyage en Italie* (Roberto Rossellini, 1954)  
*Monika* (Ingmar Bergman, 1954)  
*Un condamné à mort s'est échappé* (Robert Bresson, 1956)  
*Nuit et brouillard* (Alain Resnais, 1956)  
*Les Fraises sauvages* (Ingmar Bergman, 1957)  
*L'Avventura* (Michelangelo Antonioni, 1960)  
*A bout de souffle* (Jean-Luc Godard, 1960)  
*La Jetée* (Chris Marker, 1962)  
*Huit et demi* (Federico Fellini, 1963)  
*L'Évangile selon Saint Matthieu* (Pier Paolo Pasolini, 1964)  
*Stalker* (Andreï Tarkovski, 1979)

### BIBLIOGRAPHIE

AUMONT Jacques, *Moderne ?*, Cahiers du cinéma, 2007.

BAZIN André, « Voleur de bicyclette », in *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Editions du Cerf, 1976.

BERGALA Alain « Faux raccords », in Alain Bergala et Jean Narboni (dir.), *Roberto Rossellini*, Paris, Cahiers du cinéma / Cinémathèque française, 1990.

DANEY Serge, « Resnais et "l'écriture du désastre" », *Libération*, 21 avril 1983, repris dans *Ciné-journal*, Vol. II, Cahiers du cinéma, 1999.

DOUCHET Jean, « Godard, figure de la modernité », in *Conférences du collège d'Histoire de l'art cinématographique : la modernité cinématographique en question, le cinéma muet des années parlantes*, conférences, Cinémathèque française, 1992.

PAÏNI Dominique, *Le cinéma, un art moderne*, Paris, Cahiers du cinéma, 1997.

TARKOVSKI Andreï, *Le Temps scellé* (1985), Paris, Cahiers du cinéma, 2004.

# UE CN00402T - ESTHÉTIQUE DU MONTAGE

Cours Magistral 24H – 4 ECTS

**Mercredi 14H-16H (GA1)**

M. Della Noce

Les opérations de « montage » au cinéma, qu'elles soient d'ordre narratif, discursif, fragmentaire ou purement perceptif, ont pour effet de produire une variété d'expériences sensibles chez les spectateurs. Nous reviendrons, dans un premier temps, sur les unités fondamentales qui conditionnent le montage cinématographique et sa réception (photogramme, intervalle, coupe et collure) et exposerons une série de procédés formels qui en résultent (montages narratifs, démontages, remontages). À l'appui des films et de leur fabrication, nous visiterons les esthétiques des cinéastes et théoricien·nes du montage tels que Germaine Dulac, S. M. Eisenstein, Dziga Vertov, Maya Deren, Andreï Tarkovski, Pedro Costa et Jean-Luc Godard ; sans perdre de vue la question que le cinéma semble poser à la modernité esthétique : par essence, le cinéma serait-il l'art du montage ?

## FILMOGRAPHIE

*La Grève* (S. M. Eisenstein, 1925)  
*L'Homme à la caméra* (Dziga Vertov, 1929)  
*A Study in Choreography for Camera* (Maya Deren, 1945)  
*La Soif du mal* (Orson Welles, 1958)  
*À bout de souffle* (Jean-Luc Godard, 1960)  
*Arnulf Rainer* (Peter Kubelka, 1960)  
*The Flicker* (Tony Conrad, 1966)  
*L'Affaire Thomas Crown* (Norwan Jewison, 1968)  
*Le Miroir* (Andreï Tarkovski, 1975)  
*Gradiva, Esquisse I* (Raymonde Carasco, 1978)  
*Où gît votre sourire enfoui ?* (Pedro Costa, 2001)  
*Voiliers et coquelicots* (Rose Lowder, 2001)

## BIBLIOGRAPHIE

AMIEL Vincent, *Esthétique du montage*, Armand Colin, rééd. 2014.

AUMONT Jacques, *Le montage « la seule invention du cinéma »*, Vrin, 2015.

BRESSON, Robert, *Notes sur le cinématographe*, Paris, Gallimard, 1975.

CHÂTEAU Dominique, *Contribution à l'histoire du concept de montage : Kouléchov, Poudovkine, Vertov et Eisenstein*, L'Harmattan, 2019

DEREN Maya, « Creative Cutting », *Movie Makers*, 1947.

DEVILLE Vincent, *Les formes du montage dans le cinéma d'avant-garde*, PUR, 2014.

GODARD Jean-Luc, « Montage, mon beau souci », *Cahiers du cinéma*, n°65, déc. 1956.

SOMAINI Antonio., ALBÉRA François. (dir.) *Dziga Vertov, le ciné-œil de la révolution, écrits sur le cinéma*, Les presses du réel, 2018.

TARKOVSKI Andreï, *Le Temps scellé, de L'Enfance d'Ivan au Sacrifice*, Philippe Rey, 2014.

# UE CN00403T - ESTHÉTIQUE DU MOTIF

Cours Magistral 24H – 4 ECTS

**Jeudi 14H-16H (GA1)**

Mme Frazik et M. Souladié

Par leur présence secrète et insistante, les motifs au cinéma déstabilisent la perception esthétique sans se donner directement à voir comme objet de représentation. Leur circulation au sein d'un film, ou entre les films, les rend sujets à la répétition, à la modulation, à la contamination, et ouvrent des potentialités plastiques et poétiques parfois indépendantes des enjeux narratifs. Le déploiement temporel du motif filmique est ainsi à même de révéler les puissances formelles propres aux images en mouvement, leurs impermanentes compositions visuelles, leur poids mémoriel. Nous étudierons quelques cas de motifs matériels et immatériels pris dans un vaste champ cinématographique, du muet au contemporain.

## FILMOGRAPHIE

*Les Trois lumières* (Fritz Lang, 1921)  
*Le Lauréat* (Mike Nichols, 1967)  
*The Swimmer* (Frank Perry, 1968)  
*Alice ou la dernière fugue* (Claude Chabrol, 1977)  
*The Reflecting Pool* (Bill Viola, 1977-79)  
*Psycho* (1997), *Elephant* (2003) (Gus Van Sant)  
*Ten Skies* (James Benning, 2004)  
*La jeune fille de l'eau* (M. Night Shyamalan, 2006)  
*Twixt* (Francis Ford Coppola, 2012)  
*Tropical Malady* (Apichatpong Weerasethakul, 2004)

## BIBLIOGRAPHIE

ANDRÉ Emmanuelle, *Esthétique du motif, Cinéma, musique, peinture*, Presses universitaires de Vincennes, 2007.

BALLÓ Jordi & BERGALA Alain (dir.), *Les motifs au cinéma*, Presses universitaires de Rennes, 2019.

DAMOUR Christophe, *The Swimmer* (Frank Perry), Vendémiaire, 2018.

FARGER Jean-Paul, *The Reflecting Pool* de Bill Viola, Yellow Now, 2006.

PAÏNI Dominique, *L'attrait des nuages*, André, Yellow Now, 2010.

ROCHE David et SOULADIÉ Vincent, *Edgar Poe et ses motifs à l'écran*, PUR, 2023.

## **UE CN00405T - ATELIER SCÉNARIO**

Cours Magistral 24H – 3 ECTS

**GR 1 : M. Ragel - Mercredi 8H30-12H30 (GA131) Tous les 15 jours à partir du mercredi 29/01/2025**

**GR 2 : M. Kaffy - Mercredi 8H30-12H30 (GA111) Tous les 15 jours à partir du mercredi 29/01/2025**

**GR 3 : M. Jeffroy - Mercredi 8H30-12H30 (GA111) Tous les 15 jours à partir du mercredi 5/02/2025**

**GR 4 : M. Kaffy - Mercredi 8h30-12H30 (GA131) Tous les 15 jours à partir du mercredi 5/02/2025**

Sous forme d'atelier, ce cours initiera les étudiants à la pratique de l'écriture scénaristique et à ses différentes étapes (synopsis, continuité, découpage). Les étudiants seront amenés à écrire un court scénario adapté d'une nouvelle ou d'un fragment d'une œuvre littéraire préexistante de leur choix. Ce passage par l'invention a pour objectif de les confronter concrètement aux potentialités et aux difficultés narratives de l'écriture pour l'écran.



# DISCIPLINES MINEURES

## ETUDES THÉÂTRALES ET VISUELLES

La Licence « Communication et arts du spectacle : études théâtrales et visuelles » propose des enseignements diversifiés en :

- Études visuelles (initiation à la culture visuelle et mise en rapport avec la culture littéraire, histoire de la photographie, histoire de la BD, la scène en littérature...).
- Études théâtrales (Histoire du théâtre français Moyen âge-XVIIIe siècle, dramaturgies, textes et commentaires de textes, sociologie du théâtre, histoire et esthétique de la marionnette, scènes et dramaturgies contemporaines, analyse de spectacles, frontières du théâtre avec les autres arts...).
- Pratiques des arts de la scène (jeu d'acteur·rice, initiation à des techniques de jeu, rapport corps/texte/image, danse pour le théâtre avec présentations publiques, travail pratique vocal et musical et élaboration d'un spectacle de théâtre musical, fabrique d'un objet théâtral de l'écriture personnelle à la mise en scène collective avec présentations publiques).

L'assiduité aux cours est obligatoire.

### Semestre I

**UE 304 : ACT030IT Histoire et théorie / Théâtre et Sciences humaines**  
48H - 7 ECTS

### Semestre 2

**UE 404 : ACT040IT Théâtre : dramaturgie / histoire et théorie**  
48H - 7 ECTS

**Pour connaître les emplois du temps et le détail des cours proposés en Théâtre :**

<https://artecom.univ-tlse2.fr/>

# LETTRES ET ARTS

La Discipline associée Lettres et Arts propose une approche pluridisciplinaire de l'étude des arts, articulée autour de la littérature. L'objectif est de faire saisir la vitalité du rapport entre les arts et la littérature et de faire réfléchir sur les influences réciproques des différents types de création artistique, ainsi qu'à des notions communes et aux problèmes que cela pose.

Ce cursus propose des cours d'histoire de la musique (pour non-spécialistes, sans compétences préalables requises, incluant les musiques actuelles), d'histoire des arts (arts plastiques, mais aussi architecture), d'analyse de l'image et des approches croisées qui problématisent des notions communes (historiques et esthétiques) à partir de l'étude d'œuvres littéraires : Littérature et peinture, Littérature et photographie, cinéma et littérature, Littérature et musique, ainsi que des approches transversales sur le livre de jeunesse et la bande dessinée, ainsi que sur les différents supports de l'image et de l'écrit, jusqu'au numérique.

La Discipline associée Lettres et Arts est destinée à compléter la formation des étudiants de Lettres modernes qui veulent une ouverture sur les autres arts et qui, entre autres, se destinent à des métiers de la culture et aux masters dans ce domaine. Pour les étudiants d'Histoire de l'art, elle permet de compléter leur formation principale en ouvrant à des problématiques communes très largement représentées dans la littérature, ainsi qu'à l'histoire de la musique.

Régime Contrôle continu uniquement (pas de régime Contrôle terminal). L'assiduité aux cours est obligatoire.

## Semestre 3

**UE 304 - 48H - 7ECTS : LR00301 : Musique et Lettres I**

## Semestre 4

**UE 404 : 48H - 7ECTS : LR00401 : Littérature, Photographie et cinéma**

**Pour connaître les emplois du temps et le détail des cours proposés en Lettres et arts :**

**[https://lettres-modernes-cinema-occitan.univ-tlse2.fr/accueil-lettres-modernes/les-  
formations/licence-lettres-et-arts](https://lettres-modernes-cinema-occitan.univ-tlse2.fr/accueil-lettres-modernes/les-formations/licence-lettres-et-arts)**

# LETTRES MODERNES

## **SEMESTRE 3**

**UE 304 - 48H - 7ECTS : LM00304T Littérature française (XVIe-XVIIIe siècle)**

## **Semestre 4**

**UE 404 : 48H - 7ECTS : LM00404T Syntaxe & Morphologie**

**Pour connaître les emplois du temps et le détail des cours proposés en Lettres Modernes :**

**<https://lettres-modernes-cinema-occitan.univ-tlse2.fr/accueil-lettres-modernes/les-formationen/licence-lettres-modernes>**

# PHILOSOPHIE

La Licence en philosophie propose une formation généraliste, axée aussi bien sur l'histoire de la discipline que sur son actualité, et ouverte sur les autres champs disciplinaires des Humanités et des Sciences Humaines et Sociales (politique, éthique, sciences sociales, arts, ...).

Le département de Philosophie a à cœur de remplir ce qui, selon lui, constitue la triple tâche de l'université, à savoir la transmission d'une culture, la poursuite de la recherche, et l'insertion dans une profession.

Ainsi, il vise à :

- délivrer un enseignement général et structuré sur les grandes étapes de l'histoire de la philosophie.
- développer les capacités de structuration des idées et d'argumentation à travers des exercices clés (dissertation, explication de textes, exposés oraux, analyses critiques d'ouvrages, confection de dossiers).
- développer, à partir de et en vue du cours, la capacité à travailler en autonomie (individuellement ou en groupe).
- accroître les capacités de lecture et d'assimilation de textes de toutes époques et de diverses disciplines.
- par l'ensemble de ces moyens, encourager l'étudiant à chercher une façon originale de poser les problèmes des sociétés contemporaines.

## Semestre 3

**UE 304 - 48H - 7 ECTS :**

**PH00301T Philosophie moderne**

*ou*

**PH00304T Epistémologie et philosophie des sciences**

## Semestre 4

**UE 404 - 48H - 7 ECTS :**

**PH00401T Philosophie contemporaine**

*ou*

**PH00404T Philosophie française**

**Pour connaître les emplois du temps et le détail des cours proposés en Philosophie :**

<https://philosophie.univ-tlse2.fr/>

## DIRECTION DU DÉPARTEMENT

Hélène Beauchamp (bureau GA082)      dirdlmco@univ-tlse2.fr

## CONTACTS SECRÉTARIAT

### Responsable administrative Département LMCO :

Dyana FROT (bureau GA 070)      dyana.frot@univ-tlse2.fr      05 61 50 47 16

### Scolarité Licence cinéma et audiovisuel :

Sandrine Martins (bureau GA072)      sandrine.martins@univ-tlse2.fr      05 61 50 48 08

### Secrétariat, gestion des salles, convention de stage :

Fatima Bendjebbour (bureau GA075)      fatima.bendjebbour@univ-tlse2.fr      05 61 50 48 12

## RESPONSABLES LICENCE CINÉMA ET AUDIOVISUEL

Philippe Ragel (bureau GA221)      ragel@univ-tlse2.fr

Vincent Souladié (bureau GA224)      vincent.souladie@univ-tlse2.fr

## CONTACTS ENSEIGNANTS

Elio Della Noce      elio.dellanoce@live.fr

Jacques Demange      jacques.demange@univ-tlse2.fr

Hélène Frazik (bureau GA221)      helene.frazik@univ-tlse2.fr

Pierre Jeffroy      pierre.jeffroy@univ-tlse2.fr

Milan Kaffy      milan.kaffy@etu.univ-tlse2.fr

Marie-Hélène Méaux      marie-helene.meaux@univ-tlse2.fr



### Activités pédagogiques

du 26 août 2024 au 05 juillet 2025<sup>1</sup>

Le calendrier des **activités de prérentrée** sera précisé sur le site web de l'université.

### 1<sup>er</sup> semestre

du 16 septembre 2024 au 19 janvier 2025<sup>1</sup>

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 26 octobre 2024 au soir au 04 novembre 2024 au matin

Du 21 décembre 2024 au soir au 06 janvier 2025 au matin

- **Fermeture administrative<sup>4</sup> :**

Du 21 décembre 2024 au soir au 06 janvier 2025 au matin

- **Examens semestre 1<sup>2</sup> :** (épreuves finales du contrôle continu<sup>3</sup> et épreuves en contrôle terminal du SED)

Du 06 janvier 2025 au 19 janvier 2025

### Semaine inter-semestrielle

du 20 janvier 2025 au 26 janvier 2025

### 2<sup>ème</sup> semestre

du 27 janvier 2025 au 05 juin 2025<sup>1</sup>

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 22 février 2025 au soir au 03 mars 2025 au matin

Du 12 avril 2025 au soir au 28 avril 2025 au matin

Du 28 mai 2025 au soir au 02 juin 2025 au matin

- **Fermeture administrative<sup>4</sup> :**

Du 22 février 2025 au soir au 03 mars 2025 au matin

Du 12 avril 2025 au soir au 28 avril 2025 au matin

Du 28 mai 2025 au soir au 02 juin 2025 au matin

- **Examens semestre 2<sup>2</sup> :** (épreuves finales du contrôle continu<sup>3</sup> et épreuves en contrôle terminal du SED)

Du 19 mai 2025 au 05 juin 2025

### Session spécifique pour la seconde chance des UE du Service d'Enseignement à Distance (SED)

du 16 juin 2025 au 28 juin 2025<sup>5</sup>

<sup>1</sup> Le calendrier des Licences pro, de certains masters 2, des préparations concours, des certifications, des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MIASHS, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue et de l'Apprentissage peut faire l'objet d'**adaptations spécifiques**.

<sup>2</sup> Les examens de préparation au **PIX**, ceux du **SUAPS** et des **options** de licence sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période. **Les rapports de stage et mémoire** peuvent être effectués et soutenus jusqu'au 30 septembre 2025 pour les LP et M2 et jusqu'au 31 août 2025 pour les M1.

<sup>3</sup> Les épreuves finales des UE organisées en **contrôle continu intégral** se déroulent dans le cadre de l'emploi du temps du semestre

<sup>4</sup> Une circulaire du Directeur Général des Services précisera les modalités relatives aux **permanences administratives** ainsi que les dates de **la fermeture administrative estivale**.

<sup>5</sup> en dehors de certaines situations spécifiques (double inscription, AJAC, parcours dérogatoires...) l'université se donne comme objectif de **regrouper les examens de chaque étudiant sur une semaine** (cf cadrage)