

Université Toulouse - Jean Jaurès  
Campus du Mirail

*Master* **Lettres**  
**Parcours « Littératures &  
Arts »**

*M*émento pédagogique

**2023-2024**

*Cette brochure est destinée à vous accompagner tout au long de votre année de Master, conservez-la précieusement ! Bonne rentrée à toutes et tous.*

## SOMMAIRE

Présentation générale de la formation	p. 3
Les cadres du travail de recherche	p. 6
Le stage	p. 8
Un semestre ou une année de MASTER à l'étranger ?	p. 10
Tableaux synthétiques des enseignements	p. 11
<b>PROGRAMME DU MASTER I</b>	
✓ Semestre 1	p. 14
✓ Semestre 2	p. 30
<b>PROGRAMME DU MASTER II</b>	
✓ Semestre 1	p. 48
✓ Semestre 2	p. 62
<b>LES ENSEIGNEMENTS DISPENSES PAR LE SED : <u>(SERVICE D'ENSEIGNEMENT A DISTANCE)</u></b>	
<b>Programme du Master 1 au SED</b>	
✓ Semestre 1	p. 68
✓ Semestre 2	p. 72
<b>Programme du Master 2 au SED</b>	
✓ Semestre 1	p. 78
✓ Semestre 2	p. 82
<b>Liste des directeurs de recherches</b>	p. 83
<b>Présentation du CLES</b> <i>(certificat de compétence en langues de l'enseignement supérieur)</i>	p. 92
<b>L'évaluation du CLES 2</b>	p. 94

## PRESENTATION DE LA FORMATION

### INFORMATIONS GENERALES :

- Nature : Formation diplômante / Diplôme national
- Niveaux de recrutement : Bac + 3
- Durée des études : deux années universitaires
- Année de sortie : Bac + 5

### FORMATIONS REQUISES :

- Une licence de Lettres Classiques, Lettres Modernes, Lettres et Arts, Humanités (mentions conseillées).
- À défaut, demande de dispense du (ou des) diplôme(s) pré-requis dans le cadre de la validation des acquis.

### CONDITIONS D'ACCES :

**Master 1** : Sur dossier de candidature (le dépôt du dossier de candidature s'effectue sur la plateforme Mon master : <https://www.monmaster.gouv.fr/>).

### Master 2 :

- Accès de plein droit pour les titulaires du M1 Lettres validé dans notre université.
- Sur dossier de candidature pour tous les autres candidats (le dépôt du dossier de candidature s'effectue sur eCandidat : <https://ecandidat.univ-tlse2.fr/> )

### Les conditions requises pour pouvoir candidater

- Etre titulaire d'une licence de Lettres Classiques, Lettres Modernes, Lettres et Arts ou Humanités pour l'entrée en M1 et d'un Master 1 dans les mêmes domaines pour l'accès en M2.
- Avoir obtenu l'accord officiel écrit de direction d'un directeur de recherche.
- Pour les étudiants étrangers, **une maîtrise parfaite de la langue française écrite et orale est exigée** (un justificatif de niveau de langue française au moins équivalent au C1 doit obligatoirement être fourni).

### ■ UN MASTER, DEUX PARCOURS :

- Le Master Lettres présente un tronc commun aux deux parcours, Littératures et Arts et Littératures et Linguistique.
- Les enseignements spécifiques au parcours Littératures et Arts sont dispensés :
  - En M1 : dans les UE 703 - 705 - 803 - 805
  - En M2 : dans les UE 903 - 905 - 1002

### ■ OBJECTIFS :

Le parcours « **Littératures et Linguistique** » du Master Lettres s'adresse aux étudiants désireux de se spécialiser en littérature française ou comparée, en littératures antiques (grecque ou latine), en linguistique ou en stylistique. Il leur délivre des connaissances approfondies dans ces disciplines, jointes aux outils pratiques, théoriques et critiques leur permettant de mener à bien un travail de recherche original. Ce Master conforte les acquis de la Licence de Lettres modernes ou de Lettres classiques, tout en invitant l'étudiant à un saut qualitatif intellectuel par rapport à la Licence : celui-ci ne travaille plus seulement sur des objets de savoir déjà constitués mais doit devenir capable, dans le cadre de sa recherche, d'élaborer un savoir inédit. Il est accompagné, tout au long du Master, par un directeur de recherche choisi dans l'équipe pédagogique. Un choix d'options plus spécifiquement liées à la préparation de l'agrégation de Lettres est également possible.

### ■ COMPETENCES VISEES :

- ✓ analyser et interpréter des textes littéraires à la lumière de savoirs historique, rhétorique, linguistique et culturel.

- ✓ développer et démontrer des idées dans un contexte de recherche, impliquant la maîtrise de connaissances complexes et la mise en œuvre d'hypothèses originales.
- ✓ maîtriser les outils modernes de recherche (imprimés et numériques).
- ✓ Avoir de bonnes capacités de synthèse
- ✓ communiquer clairement (à l'écrit et à l'oral) ses conclusions, ainsi que les connaissances et raisonnements qui les sous-tendent.
- ✓ être capable de réinvestir connaissances et compétences acquises dans des contextes pluridisciplinaires liés au domaine d'étude.

#### ■ DEBOUCHES :

- ✓ Ingénierie scientifique et culturelle (ITRF catégorie A : Ingénieur d'études)
- ✓ Enseignement supérieur (après obtention d'un doctorat)
- ✓ Enseignement secondaire via le concours de l'Agrégation (Lettres modernes, Lettres classiques, Grammaire)
- ✓ Concours de la fonction publique territoriale ou d'Etat
- ✓ Métiers de la documentation (avec un complément de formation)
- ✓ Métiers du livre (avec un complément de formation)
- ✓ Journalisme spécialisé dans le domaine littéraire

Au-delà de ces secteurs privilégiés, la solide culture générale et pluridisciplinaire, l'aptitude à élaborer une argumentation rigoureuse ainsi que les capacités rédactionnelles et communicationnelles acquises en Master peuvent ouvrir d'autres débouchés (médiation culturelle, concours de la fonction publique d'État ou territoriale, entreprises).

#### ■ L'ÉVALUATION :

##### . EN M1

- Une partie des UE relève du contrôle continu et l'autre de l'examen terminal.
- 2 Sessions d'examens & Compensation pour la majorité des UE. **L'UE 804 n'est pas compensable.**

**N.B.** Si vous souhaitez bénéficier de la 2<sup>e</sup> session afin d'améliorer vos résultats, vous devez au préalable refuser la compensation automatique. Vous y avez intérêt si vous souhaitez obtenir votre Master avec une bonne mention (indispensable pour une poursuite en Doctorat ou pour une admission dans une formation ultérieure).

##### . EN M2

- Une partie des UE relève du contrôle continu et l'autre de l'examen terminal.
- **Session Unique** d'examens (pas de rattrapage) & **Pas de Compensation** (toute note inférieure à 10 est éliminatoire)

#### ■ CONTACTS

##### . Responsables pédagogiques du Master Lettres :

- Philippe MAUPEU ([philippe.maupeu@univ-tlse2.fr](mailto:philippe.maupeu@univ-tlse2.fr)) et Thomas VERJANS ([thomas.verjans@univ-tlse2.fr](mailto:thomas.verjans@univ-tlse2.fr))

##### . Responsables administratives du Master Lettres :

- M1 : Sandrine MARTINS, bureau GA070, 05 61 50 47 16 - [sandrine.martins@univ-tlse2.fr](mailto:sandrine.martins@univ-tlse2.fr)
- M2 : Dyana FROT, bureau GA073, 05 61 50 48 14 - [dyana.frot@univ-tlse2.fr](mailto:dyana.frot@univ-tlse2.fr)

**Groupe Facebook des étudiant.e.s** : MASTER LETTRES – 2017 à 2020

#### ■ SITE INTERNET

<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/accueil-lettres-modernes/les-formations/master-lettres/>

**CONSEIL DE PERFECTIONNEMENT** : ce conseil a pour rôle de réfléchir au contenu de la formation et à ses modalités pédagogiques. Il est composé des responsables pédagogiques du Master Lettres et de la Licence de Lettres modernes, des directeurs du département de Lettres modernes et de Lettres classiques, des responsables de section, des directeurs des cinq laboratoires de recherche adossés au

Master Lettres, de la responsable de la préparation d'Agrégation, de deux membres extérieurs et deux ou trois délégué.e.s étudiant.e.s. Le Conseil se réunit deux fois par an, en novembre et en juin.  
Un appel à candidature pour le poste de délégué.e de M1 sera lancé à la rentrée.

### CHOIX DU SUJET

C'est le point de départ décisif de la recherche. Le Master constituant une initiation à la recherche, il ne s'agit pas d'effectuer une synthèse sur un sujet déjà rebattu mais de trouver un sujet inédit ou du moins non épuisé par la critique. Raison pour laquelle le conseil d'un **directeur de recherche** spécialiste du domaine envisagé est indispensable. En Littératures et Arts, le sujet de recherches inclura nécessairement un corpus de textes littéraires, et portera d'une manière privilégiée sur un choix d'œuvres ressortissant à des médias et régimes esthétiques différents : littérature et arts figurés, arts du spectacle, cinéma, musique, ou genres éditoriaux « hybrides » (livre illustré, roman graphique etc.). Il pourra porter sur un ou plusieurs auteurs de langue française (il relève alors de la Littérature française) ou sur un corpus d'œuvres françaises et étrangères de préférence lues dans la langue originale (il relève alors de la Littérature comparée). Toutes les périodes sont envisageables, du Moyen Âge à l'époque contemporaine.

Exemples de sujets de mémoire récemment choisis en Littératures & Arts :

- Des livres à usage des jeunes filles : *keepsake* et lectorat féminin (1830-1850)
- Ecriture de la subjectivité dans le roman graphique contemporain
- Fortune de Villon dans la chanson française au XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

### RÔLE DU DIRECTEUR DE RECHERCHE

Pour entrer en M1, la signature d'un directeur de recherche validant le projet est indispensable. Le directeur de recherche encadre le mastérent pour deux ans, en M1 et M2. Si le sujet implique plusieurs spécialités (lettres-philosophie, lettres-musique, lettres-histoire de l'art), une codirection avec un enseignant-chercheur d'un autre département est possible.

À chaque rentrée (M1, M2), le directeur de recherche peut conseiller l'étudiant sur le choix des enseignements les mieux adaptés à son projet.

Tout au long des deux ans du Master, le directeur de recherche dirige et contrôle le travail de recherche de l'étudiant grâce à des bilans réguliers. L'étudiant ne doit pas hésiter à le solliciter quand il en ressent le besoin (pour lui demander conseil, lui soumettre des pages rédigées) ; de son côté, le directeur de recherche demandera à l'étudiant de lui rendre compte régulièrement de l'avancement de son travail. Le directeur de recherche fournit l'aide bibliographique, intellectuelle et méthodologique nécessaire pour aider l'étudiant à construire sa réflexion, sans se substituer néanmoins à ce dernier.

À la fin de chaque année de Master, le directeur de recherche organise les jurys nécessaires à la validation des UE 804 du M1 et 1001 du M2. Il évalue également, en Littératures et Arts, en M1, les UE 904 et 905, et en M2 les UE 1003 et 1004.

**Voir la liste des directeurs de recherche et de leurs spécialités en fin de brochure.**

### ORGANISATION DU TRAVAIL PERSONNEL

Le travail de recherche menant au mémoire s'étale sur deux ans, mais ce temps file vite si on ne l'organise pas. Chaque semestre compte environ 12h de cours par semaine, en complément desquelles il est impératif de se construire un emploi du temps hebdomadaire pour définir les moments (réguliers) réservés au travail personnel : lecture, recherche en bibliothèques, rédaction. N'accumulez pas les documents sans les lire ni les classer ; ouvrez dès le début du master un fichier bibliographique que vous tiendrez à jour au fil des semaines de recherche (cela vous fera gagner beaucoup de temps en fin d'année).

D'autres conseils dans un manuel méthodologique récent : Yves Chevrel & Y.-M. Tran-Gervet, *Guide pratique de la recherche en littérature*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2018.

### **AVERTISSEMENT**

Le travail en Master impose un important effort d'investigation, de réflexion et d'écriture personnelles. Il obéit à une déontologie précise.

L'étudiant s'engage à respecter le principe de probité intellectuelle qui interdit tout plagiat des idées et formulations d'autrui.

L'utilisation de sources d'information de plus en plus nombreuses ne dispense aucunement de citer lesdites sources. L'université s'est dotée d'un logiciel de contrôle qui renforcera la sagacité des enseignants-chercheurs dans leur évaluation des travaux remis.

Tout plagiat constaté entraînera la note de zéro et l'ajournement de l'étudiant.

### STAGE OBLIGATOIRE EN M2

L'UE 1004 du M2 comprend un stage d'au moins 15 jours qui peut, le cas échéant, être anticipé au cours de l'année de M1 ou dans l'été entre le M1 et le M2 pour un stage plus long. Ce stage en milieu professionnel, associatif, à l'étranger... doit, autant que possible, être déterminé en fonction du projet personnel de l'étudiant. Le stage apporte une ouverture concrète aux débouchés possibles du Master et valorise le CV.

Les monitorats de bibliothèque (CLAP, BUC) et les tutorats de Lettres peuvent être validés comme stages.

Les étudiants exerçant un emploi en rapport avec le domaine littéraire peuvent faire valoir cette expérience professionnelle dans le cadre du stage après en avoir discuté avec leur directeur de mémoire

**Pour ce stage obligatoire qui ne dispense pas de l'assiduité aux cours, l'étudiant est libre de choisir la structure dans laquelle il effectuera ce dernier.**

Dans le parcours Littératures & Arts, une convention lie le Master Lettres Toulouse Jean Jaurès à la Direction des Musées et Monuments de Toulouse, impliquant le musée des Augustin, le musée Saint-Raymond, le musée Georges Labit et le musée Paul Dupuy. Certains stages sont proposés aux étudiants de M2 dans le cadre de cette convention, mais en nombre limité. D'autres stages peuvent s'effectuer en partenariat avec des structures et associations culturelles sur Toulouse et les environs. Il est indispensable que ces stages s'effectuent dans des structures qui s'inscrivent dans des domaines professionnels en lien avec la Littérature et les arts :

- ✓ librairies
- ✓ musées, associations culturelles
- ✓ journalisme
- ✓ enseignement / observation dans des classes (primaire, collège, lycée)
- ✓ laboratoires de recherche
- ✓ bibliothèque (universitaire, municipale) etc.
- ✓ maison d'édition

Un accompagnement à la recherche de stage ainsi que quelques adresses sont proposés par Dyana Frot (secrétariat du M2). Pour les demandes de stage à la BUC, écrire à : [anne.bourguignon@univ-tlse2.fr](mailto:anne.bourguignon@univ-tlse2.fr) (voir le site <https://bibliotheques.univ-tlse2.fr>, onglet « vos disciplines » > « Orientation et insertion professionnelle »). Pour les stages en librairies ou en maisons d'édition, s'adresser à Sylvie Vignes.

Les étudiants qui souhaiteraient effectuer un stage d'observation en collège ou lycée peuvent contacter Florence Bouchet ([florence.bouchet@univ-tlse2.fr](mailto:florence.bouchet@univ-tlse2.fr)), qui les mettra en relation avec un enseignant.

**Le stage ne s'improvise pas, il doit être prospecté plusieurs mois à l'avance.** Il doit être officialisé par une convention qui doit être retournée au moins 3 semaines avant le début du stage, complétée et signée par l'organisme d'accueil ainsi que par le directeur de recherche. La convention officielle est à retirer auprès de Dyana Frot ([dyana.frot@univ-tlse2.fr](mailto:dyana.frot@univ-tlse2.fr)).

Évaluation : rapport de stage de quelques pages dactylographiées, évalué par le directeur de recherche (qui tiendra compte de la fiche d'appréciation renvoyée par le tuteur de stage). Si le stage a été effectué en M1 ou dans l'été qui suit, le rapport doit être remis au directeur de recherche à la rentrée du M2 ; si le stage est effectué en cours de M2, il est évalué à la fin de l'année. **Un plan-type de rapport est téléchargeable sur le site du Master.**

*N.B.* Les étudiants en reprise d'études justifiant d'au moins 5 ans d'expérience professionnelle (autre que les « petits boulots » étudiants) sont dispensés de stage. À la place du rapport de stage, ils doivent alors rédiger un bilan personnel d'activité de quelques pages dactylographiées, évalué par le directeur de recherche.

**NB : Le stage ne dispense pas de l'assiduité aux cours et aux examens !** Il doit donc s'effectuer sur une période dégagée de toute contrainte pédagogique (vacances, intersemestre etc.)

### **STAGE FACULTATIF EN M1**

Chaque étudiant souhaitant effectuer, en plus de son stage obligatoire de M2, un stage en M1 sera encouragé à le faire, pour peu que :

- ✓ ce stage soit officialisé par une convention entre la structure d'accueil et le Master (voir *supra*) ;
- ✓ ce stage relève du champ professionnel et associatif des Littératures et des Arts.

**NB : Le stage ne dispense pas de l'assiduité aux cours et aux examens !** Il doit donc s'effectuer sur une période dégagée de toute contrainte pédagogique (vacances, intersemestre etc.)

## Un semestre ou une année de MASTER à l'étranger ?

Vous avez la possibilité d'effectuer un semestre ou une année de Master à l'étranger, ce qui peut être particulièrement enrichissant et utile pour découvrir d'autres pratiques pédagogiques et pour prendre la mesure de la dimension internationale de la recherche.

Il y a bien sûr la possibilité de partir avec le programme ERASMUS + en Europe, mais il y a aussi un programme spécifique pour le Québec (le CREPUQ) et des conventions bilatérales avec certaines universités partout dans le monde.

Vous être donc invité(e)s à **consulter la rubrique INTERNATIONAL du site internet de l'UT2J, notamment un guide intitulé « Mobilité mode d'emploi », à télécharger**, où vous trouverez le détail des programmes et des démarches à effectuer :

<http://www.univ-tlse2.fr/accueil/international/partir-a-l-etranger/>

En navigant dans cette rubrique, vous trouverez, en ce qui concerne ERASMUS +, la liste des très nombreuses universités avec lesquelles nous avons des conventions : voir « par discipline » puis « Lettres modernes » où sont indiqués le nombre de places et le niveau (L, LM ou LMD, sachant que vous pouvez très bien partir en Master suivre des cours de Licence en Angleterre, par exemple).

L'université possède un Service des Relations Internationales dédié entre autres à l'organisation de ces échanges (Bureau AR 104 à l'Arche) qui peut vous assister pour la partie administrative.

Si vous êtes intéressé(e), vous devez contacter les coordinateurs pour les Lettres Modernes, Cristina Noacco (Erasmus entrants) : [cristina.noacco@univ-tlse2.fr](mailto:cristina.noacco@univ-tlse2.fr) / [cnoacco@yahoo.fr](mailto:cnoacco@yahoo.fr)  
Jean-Pierre Zubiante (Erasmus sortants) : [jean-pierre.zubiante@univ-tlse2.fr](mailto:jean-pierre.zubiante@univ-tlse2.fr)

Calendrier des prises de contact :

- Vous devez faire les démarches **l'année universitaire précédant votre départ**, qu'il s'agisse d'un projet de mobilité au S1, au S2 ou pour l'année entière.
- **À partir de fin-novembre** si vous voulez partir avec Erasmus + (inutile de le faire avant car les formulaires ne sont pas encore disponibles). En attendant, vous pouvez consulter le site des universités qui vous intéressent pour repérer les cours et formations disponibles, qui doivent correspondre plus ou moins aux enseignements que vous auriez dans le cadre de votre Master à l'UT2J (sans pour autant viser une équivalence exacte car elle est impossible).
- **Dès septembre-octobre** pour le CREPUQ (Québec) et les conventions bilatérales (autre pays).

Dans la mesure où les conditions sanitaires le permettront, vous êtes vivement encouragé(e)s à profiter de ces nombreuses opportunités !

# TABLEAUX SYNTHETIQUES DE LA FORMATION

## Présentation des enseignements

### 1<sup>re</sup> année

UE	Volume horaire	Semestre 1	ECTS
UE 701A	24h	Séminaires	4
UE 701B	24h	Séminaires	4
UE 702	24h	Question de synthèse 1	8
UE 703	24h	Rapports entre les arts - approches transversales	4
UE 704	24h	Méthodologie de la recherche en lettres	4
UE 705	24h	Création et institutions culturelles 1	3
UE 706	24h	<b><u>Au choix :</u></b> ✓ LV appliquées aux lettres ✓ Grec ✓ Latin ✓ LANSAD ✓ Option	3

UE	Volume horaire	Semestre 2	ECTS
UE 801A	24h	Séminaires	4
UE 801B	24h	Séminaires	4
UE 802	48h	Histoire littéraire du Moyen Age à nos jours	8
UE 803	24h	Séminaires	4
UE 804		Suivi du mémoire 1	3
UE 805	24h	Création et institutions culturelles 2	3
UE 806	24h	<b><u>Au choix :</u></b> ✓ LV appliquées aux lettres ✓ Grec ✓ Latin ✓ LANSAD ✓ Option	3

## Présentation des enseignements

### 2e année

UE	Volume horaire	Semestre 3	ECTS
UE 901A	24h	Séminaires	4
UE 901B	24h	Séminaires	4
UE 902	24h	Question de synthèse 2	8
UE 903	24h	Narrations graphiques	4
UE 904	24h	Suivi de mémoire 2	4
UE 905	24h	<u>Au choix :</u> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Compétences rédactionnelles</li><li>✓ LV appliquées aux lettres</li></ul>	3
UE 906	24h	<u>Au choix :</u> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ LV appliquées aux lettres</li><li>✓ Grec</li><li>✓ Latin</li><li>✓ Option</li></ul>	3

UE	Volume horaire	Semestre 4	ECTS
UE 1001		Mémoire	19
UE 1002	24h	<u>Au choix :</u> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Histoire du livre</li><li>✓ Cinéma et littérature</li><li>✓ Art et théorie 2</li></ul>	4
UE 1003	24h	Séminaires et colloques	4
UE 1004	24h	Stage	3

*Le*

*Master*

*1*

# Programme du Master 1

## SEMESTRE 1

**UE 701A** [4 ECTS / 24 H]  
**Séminaires** (mutualisés avec UE 901A)

**LM0A701T Littérature médiévale 1**

Horaire : jeudi 14h00-16h00

Enseignant : Daniel Lacroix

Descriptif : **Le Graal et ses mystères (I) : évolution d'un motif littéraire de Chrétien de Troyes à Robert de Boron.**

Dans le dernier roman de Chrétien de Troyes, intitulé communément *Perceval ou le Conte du Graal* et qui est resté inachevé, figure l'un des passages les plus impressionnants de la littérature médiévale : le chevalier Perceval assiste à une scène mystérieuse dans un château fantomatique. Il voit alors passer un cortège comportant notamment un « graal ».

Qu'est-ce donc ? Les générations suivantes essayeront de répondre à cette question. Voilà ouverte la porte à une construction de l'imaginaire qui traversera les siècles. Nous nous proposons d'en examiner les prémices dans un premier temps.

La dimension religieuse du parcours de Perceval a conduit les lecteurs du roman de Chrétien à interpréter le motif du Graal dans un sens chrétien, au point d'en faire le *vaissel* utilisé par le Christ lors de la Cène, qui sert ensuite à recueillir le sang de celui-ci. Ce travail réalisé par le méconnu Robert de Boron sera au centre de notre réflexion au travers des différentes œuvres portant son nom jusqu'au roman de *Merlin*, qui consacre l'inscription du Graal au cœur de l'univers arthurien.

Ce séminaire n'est pas réservé aux spécialistes de littérature médiévale ; il s'adresse à tout étudiant désireux de suivre dans le temps long le développement des schémas anthropologiques depuis le Moyen Âge jusqu'aux temps modernes. Le programme pourra être enrichi en fonction des centres d'intérêt des étudiants par des lectures complémentaires. En plus des littéraires, les étudiants d'histoire, histoire de l'art, langues et arts seront les bienvenus.

Textes au programme :

- ✓ *Les Métamorphoses du Graal. Anthologie.* Choix de textes, traduction et présentation par Claude Lachet, Paris, Flammarion, 2012 (« GF », 1227).
- ✓ + Dossier de textes complémentaires distribué en cours.

Bibliographie :

<https://www.arlima.net/> - site de référence pour la littérature médiévale d'Oïl et d'Oc.

*Sur le genre romanesque aux XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles :*

Se reporter aux chapitres qui correspondent à la littérature des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles, en particulier ceux qui traitent du roman, dans l'un des ouvrages suivants :

- ✓ *Précis de littérature française du Moyen Âge*, sous la direction de POIRION (Daniel), Paris, PUF, 1983. [Voir en particulier les chapitres III « La mise en roman » de BAUMGARTNER (E.) & MÉLA (Ch.), et VII « Romans et merveilles » de MÉLA (Ch.)]
- ✓ ZUMTHOR (Paul). *Essai de poétique médiévale.* Paris, Le Seuil, 1972. [Voir en particulier le chapitre 8 : « Du roman à la nouvelle »]

- ✓ On doit y ajouter l'ouvrage collectif : *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, volume IV : « Le roman jusqu'à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle », tome 1. [Voir par exemple les articles généraux p. 60-81], Heidelberg, C. Winter, 1978.
- ✓ STANESCO (Michel) et ZINK (Michel), *Histoire européenne du roman médiéval. Esquisse et perspectives*, Paris, PUF, 1992.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Examen (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un exposé oral ou un travail en rapport avec le thème du séminaire ou un écrit à la fin du semestre.

**Session 2** : un écrit de 2h.

<b>LM0B701T Littérature française de la Renaissance</b>
---

Horaire : mardi 14h-16h

Enseignant : Olivier **Guerrier**

Descriptif : **Lecture, lecteurs et Littérature au XVI<sup>e</sup> siècle**

Après un aperçu de l'évolution de la lecture comme phénomène social et activité concrète, du Moyen Âge au temps de l'imprimerie, on examinera les figures de « lecteurs » internes que mettent en scène certaines grandes œuvres « littéraires » de la production française du XVI<sup>e</sup> siècle, comme le type de lectorat et de public qu'elles peuvent viser. Si le temps de l'esthétique de la réception est encore loin, on pourra confronter ces pratiques à nos théories modernes de la lecture, pour constater qu'elles paraissent parfois anticiper celles-ci voire, sur certains aspects, en dépasser les clivages et en combler les points de fuite.

Textes supports au programme

- ✓ La Boétie, La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*, éd. N. Gontarbert, Gallimard, 1993, coll. Tel.
- ✓ Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. N. Cazauran, Folio classique, 2020.
- ✓ Montaigne, *Essais*, Livres I, II, III éd. d'E. Naya, D. Reguig et A. Tarrête, Gallimard, 2009, « Folio classique ».
- ✓ Rabelais, *Le Tiers Livre, Le Quart Livre, Le Livre de Poche*, « Bibliothèque classique ».
- ✓ Béroalde de Verville, *Le Moyen de parvenir*, éd. de Michel Renaud, Gallimard, 2006, coll. « Folio classique ».

Bibliographie de base

*Sur la période étudiée en général*

- ✓ Bouchet, Florence, *Le discours sur la lecture en France aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles : pratiques, poétique, imaginaire*, Paris, Champion, 2008.
- ✓ Chartier, Roger, *L'Ordre des livres. Lecteurs, auteurs, bibliothèques en Europe entre XIV<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle*, Alinea, 1992.
- ✓ *Idem & Cavallo, Guglielmo (eds), Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Le Seuil, 2001, coll. « Points ».

*Sur les auteurs au programme*

- ✓ Boulet, Michaël & Guerrier, Olivier, *La Boétie, De la servitude volontaire ou Contr'un*, Atlande, 2015, « Clefs concours XVI<sup>e</sup> siècle ».
- ✓ Guerrier, Olivier, *Rencontre et reconnaissance – Les Essais ou le jeu du hasard et de la vérité*, Classiques Garnier, 2016, coll. « Etudes montaignistes », chapitre 4.
- ✓ Jeanneret, Michel, « Amis lecteurs ». Rabelais, interprétation et éthique, *Poétique* 2010/4 (n° 164), p. 419-431.

- ✓ Mathieu-Castellani, Gisèle, *La conversation conteuse, Les nouvelles de Marguerite de Navarre*, PUF, 1992.
- ✓ Renaud, Michel, *Pour une lecture du Moyen de parvenir*, Champion, 1997 [2e édition revue], rééd. Classiques Garnier.
- ✓ *Lecture et critique contemporaine*
- ✓ Eco, Umberto, *Lector in fabula : Le rôle du lecteur, ou, La coopération interprétative dans les textes narratifs*, Le livre de Poche, 1989, coll. Biblio essais.
- ✓ Iser, Wolfgang, *L'acte de lecture, théorie de l'effet esthétique*, Bruxelles, P. Mardaga éd., 1985.
- ✓ Jauss, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978, coll. « Tel ».
- ✓ *Idem*, *Pour une herméneutique littéraire*, Paris, Gallimard, 1988, coll. « Tel ».
- ✓ Piégay-Gros, Nathalie, *Le lecteur*, Paris, GF, 2002, coll. « Corpus Lettres ».

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : une note minimale pour le contrôle continu, exposé en cours ou dossier écrit.

**Session 2** : dossier écrit.

<b>LM0C701T Littérature française de l'âge classique</b>
--

Horaire : mercredi 14h-16h

Enseignant : Philippe Chométy

Descriptif : **La raison et le cœur au XVII<sup>e</sup> siècle : un parcours dans l'œuvre de Blaise Pascal**

Qui a dit : « Un roi sans divertissement est un homme plein de misères » ? « Le moi est haïssable » ? « Le cœur a ses raisons que la raison ne connaît point » ? « L'homme n'est qu'un roseau, le plus faible de la nature, mais c'est un roseau pensant » ? Blaise Pascal... bien sûr ! Pascal, dont nous célébrons cette année le 400<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance, le 19 juin 1623. Pascal, savant de génie, philosophe, mathématicien, physicien, inventeur de multiples découvertes utiles. Pascal, chrétien convaincu, théologien, polémiste, passionné pour les questions religieuses. Pascal, écrivain, pamphlétaire, critique littéraire, virtuose de la langue française.

Ce séminaire consacré à l'étude d'une partie du corpus pascalien propose aux étudiants de master une initiation à l'histoire des idées en situant les textes par rapport aux grands courants de pensée du XVII<sup>e</sup> siècle (rationalisme, matérialisme, libertinisme et jansénisme), et en les interprétant au regard de ces courants. Il s'agit de guider les étudiants dans l'approche de ces formes de pensées qui mettent en jeu les plus grands sujets scientifiques, philosophiques et théologiques de l'époque, en leur montrant qu'elles s'épanouissent chez Blaise Pascal dans une langue vive, légère et fulgurante.

Œuvres au programme :

- ✓ Pascal, *Les Pensées*, édition de Philippe Sellier, présentation et notes de Gérard Ferreyrolles, Paris, Le Livre de Poche « Classiques », 2000.
- ✓ Pascal, *De l'esprit géométrique. Écrits sur la grâce et autres textes*, présentation d'André Clair, Paris, GF-Flammarion, 1985.

La priorité est de lire les deux œuvres au programme avec attention.

Une bibliographie critique sera fournie au début du séminaire.

Aucune connaissance préalable d'histoire de la philosophie, de la science ou de la théologie n'est requise. Les éditions recommandées sont accompagnées de notes et de commentaires.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Examen terminal (en janvier).

Modalités d'évaluation :

**Session 1** :

- ✓ en contrôle continu : un exposé oral en cours de semestre ou un dossier écrit à rendre avant la fin du semestre.
- ✓ en contrôle terminal : un dossier écrit à rendre avant la fin du semestre.

**Session 2** : un écrit de 2h.

<b>LM0D701T Littérature générale et comparée 1</b>
--

Horaire : jeudi 8h-10h

Enseignant : Pierre-Yves Boissau

Descriptif : **Dany Laferrière et les littératures étrangères.**

Nous nous intéresserons durant ce semestre à un auteur d'expression française, élu à l'Académie française, d'origine haïtienne, ayant émigré au Québec et nous le replacerons dans un contexte beaucoup plus large et en multipliant les regards comparatistes.

Nous nous intéresserons aux liens qu'il entretient avec de nombreuses cultures et réfléchirons à la notion d'identité auctoriale. Nous nous appuierons sur ses différentes œuvres tout en privilégiant

Œuvres au programme :

- ✓ Dany Laferrière, *Je suis un écrivain japonais*, Paris, Grasset, 2008
- ✓ Dany Laferrière, *Journal d'un écrivain en pyjama*, Paris, 2013.
- ✓ Dany Laferrière, *L'art presque perdu de ne rien faire*, Paris, Grasset, 2014
- ✓ Dany Laferrière, *Autoportrait de Paris avec un chat*, Paris, Grasset, 2018

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Examen (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Exposé pendant les cours sur un sujet choisi avec l'enseignant.

**Session 2** : Oral

<b>LM0E701T Stylistique et poétique 1</b>
---

Horaire : jeudi 14h-16h

Enseignante : Isabelle Serça

Descriptif : **Le style à l'aune de la répétition**

Il ne faut pas se répéter, serinent les manuels, et les dictionnaires de synonymes font florès. Pourtant, les meilleurs auteurs usent de la répétition et les figures de style fondées sur la répétition sont légion – comme le pléonasme, par exemple, faute de langue à ne pas commettre dans un cas, figure de style dans l'autre.

Ce point d'entrée de la répétition nous permettra de mieux appréhender ce qu'est le style, entre norme et usage, entre les règles du bien écrire et l'idiolecte illisible.

Nous travaillerons avec des exemples précis tirés de différentes œuvres littéraires en prose, essentiellement du XIXe, XXe et XXIe siècles. Des ouvertures vers d'autres domaines artistiques seront les bienvenues dans la mesure où la répétition peut être à l'œuvre dans un morceau de musique, dans un tableau, dans un film, dans une vidéo ou dans une architecture. L'objectif est que l'étudiant réutilise les notions et les mette en œuvre pour l'analyse stylistique d'un texte de son choix (voir les modalités d'évaluation).

Enfin pour les étudiant.e.s qui pensent passer plus tard le concours de l'agrégation, ces analyses de textes serviront de préparation à l'épreuve du commentaire stylistique, que l'on présentera en détail.

#### Bibliographie :

- ✓ Aquien (Michèle), *Dictionnaire de poétique*, Paris, Le Livre de poche, 1993.
- ✓ Dupriez (Bernard), *Gradus, les procédés littéraires*, 10/18, 1977.
- ✓ Dürrenmat (Jacques), *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.
- ✓ Fontanier (Pierre), *Les figures du discours*, Paris, Flammarion, 1977 [1ère éd. 1821-1830].
- ✓ Fromilhague (Catherine), *Les Figures de style*, Paris, A. Colin, « 128 », 2015.
- ✓ Goux (Jean-Paul), *La Fabrique du continu*, Éd. Champ Vallon, 1999.
- ✓ Herschberg-Pierrot (Anne), *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 2003.
- ✓ Herschberg-Pierrot (Anne), *Le Style en mouvement*, Paris, Belin,
- ✓ Molinié (Georges), *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Le Livre de poche, 1992.
- ✓ Serça (Isabelle), *Esthétique de la ponctuation*, Gallimard, coll. « Blanche », 2012.
- ✓ Spitzer, Leo, *Etudes de Style*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1970 pour la traduction française [1ère éd., 1928].

#### Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : L'évaluation consistera en un exposé ou un dossier écrit, en rapport avec les notions vues en cours, qui présentera une analyse portant sur une œuvre en prose : l'étudiant.e choisit librement l'œuvre sur laquelle portera son commentaire, à la condition qu'elle ne fasse pas partie des œuvres canoniques étudiées en classe et en extraira une page ou deux pour présenter un commentaire stylistique. Le choix de l'œuvre et surtout de l'extrait participe de l'évaluation et fait l'objet d'un échange avec l'enseignante : le passage sélectionné, qui ne doit pas dépasser une ou deux pages pour que l'analyse soit précise, doit en effet mettre en œuvre un ou plusieurs des phénomènes vus en cours et dans tous les cas des figures de répétition.

**Session 1 :** un exposé oral ou un dossier écrit.

**Session 2 :** un dossier écrit.

<b>UE 701B</b> <b>Séminaires</b>	<b>[4 ECTS / 24 H]</b> <b>(mutualisés avec UE 901B)</b>
-------------------------------------	--

<b>LM0F701T</b>	<b>Littérature française du XIXe siècle 1</b>
-----------------	---

Horaire : lundi 14h-16h

Enseignant : **Guy Larroux**

Descriptif : **Le roman politique**

« La politique dans une œuvre littéraire, c'est un coup de pistolet au milieu d'un concert » estimait Stendhal. Peut-être, mais comment la littérature d'une période aussi troublée que le 19<sup>e</sup> siècle n'accueillerait pas la politique, y compris dans ses manifestations immédiates comme l'événement marquant ou les jeux de pouvoir ? Au cours du second demi-siècle auquel nous nous intéresserons, l'auteur des *Rougon-Macquart* conçoit très tôt l'idée d'un roman ayant pour cadre le monde officiel du Second Empire, avec son personnel propre, ses hauts lieux et ses coulisses - ce sera *Son Excellence Eugène Rougon* (1876). Dans *L'Insurgé* (1886), roman autobiographique dédié aux morts de la Commune, Jules Vallès opère sur un tout autre terrain, celui de la rue insurrectionnelle. La Chambre d'une part, la rue de l'autre apparaissent comme les deux pôles du politique. Un siècle et demi plus tard, ce sont encore les nôtres, à l'heure où l'on s'interroge précisément sur ce qui fut long à conquérir, la démocratie représentative.

Œuvres au programme :

- ✓ Emile Zola, *Son Excellence Eugène Rougon*, folio
- ✓ Jules Vallès, *L'Insurgé*, Livre de poche

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Examen (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Dissertation en 3h en fin de semestre

**Session 2** : Dissertation en 3h

<b>LM0G701T Littérature française des XXe et XXIe siècles 1</b>
---

Horaire : jeudi 10h30-12h30

Enseignante : Sylvie Vignes

Descriptif : **le récit de filiation**

Œuvres au programme :

*Œuvres critiques* :

- ✓ Dominique Viart et Bruno Vercier, *La Littérature française au présent : héritage, modernité, mutations*, Bordas, 2008 ;
- ✓ Sylviane Coyault, Christaine Jérusalem et Gaspard Turin (dir.), *Le Roman contemporain de la famille*, RLM-Minard, 2016 ;
- ✓ Guy Larroux, *Et moi avec eux*, éditions La Baconnière, 2020.

*Œuvres littéraires (dans l'ordre où elles seront étudiées)*

- ✓ Marie Nimier, *La Reine du silence*, Prix Médicis 2004, [Gallimard, 2004], folio 2006 ;
- ✓ Annie Ernaux, *L'Autre fille*, Nil éditions, 2011 ;
- ✓ Jean Rouaud, *Pour vos cadeaux* [Minuit, 1998], poche Minuit 2008.

Évaluation : Contrôle continu (devoir maison ou oral pendant le cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Un écrit ou un oral : choix entre analyse d'ouvrage ou explication d'un extrait.

**Session 2** : une explication de texte à l'écrit ou à l'oral

<b>LM0H701T Linguistique : Histoire de la langue</b>
--

Horaire : mardi 16h15-18h15

Enseignant : Thomas Verjans

Descriptif : **Le français au prisme des nouvelles technologies** (Twitter, Facebook...)

Il est bien connu que toutes les langues changent sans cesse et la simple comparaison d'un texte médiéval et d'un texte contemporain en donne une preuve particulièrement évidente. Cependant, des régularités sont observables parmi ces évolutions, et de grandes tendances ont ainsi pu être mises en évidence par le biais d'études menées dans le cadre dit de la grammaticalisation.

Mais si les évolutions ont surtout été étudiées pour les états anciens de la langue, le développement considérable des nouvelles technologies offre de très nombreux lieux d'observation et de nouveaux corpus, à partir desquels il est aussi possible de suivre les évolutions en cours. C'est à examiner ces nouveaux corpus et à observer ces évolutions que sera consacré ce séminaire.

### Indications bibliographiques :

- ✓ Frei, Henri (1929 (2003)) : *La grammaire des fautes*, Ennoia
- ✓ Halté, Pierre (2018), *Les émoticones et les interjections dans le tchat*, Limoges, Lambert Lucas.
- ✓ Gautier Antoine, Le « point archi-sec » et la « grammaire parallèle » de la communication électronique. Sabine Pétilion, Fanny Rinck, Antoine Gautier. *La ponctuation à l'aube du XXIème siècle*, Editions Lambert-Lucas, 2016
- ✓ Longhi, Julien (2018), « L'écriture nativement numérique, de Twitter à YouTube : pour une approche non conversionnelle des processus créatifs », *Le Français aujourd'hui* 200, 43-56, Malakoff, Armand Colin. [<https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2018-1-page-43.htm>]
- ✓ Paveau, Marie-Anne (2013), « Technodiscursivités natives sur Twitter. Une écologie du discours numérique », *Culture, identity and digital Writing*, Liénard, F. (coord.), Epistémè 9, 139-176.
- ✓ Paveau, Marie-Anne & Rosier, Laurence (2008) : *La langue française. Passions et polémique*, Paris, Vuibert.
- ✓ Pierozak, Isabelle (2003), « Le 'français tchaté' : un objet à géométrie variable », *Langage et société* 104, 123- 144.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

### Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Un exposé à présenter dans le cadre du séminaire ou un dossier à remettre.

**Session 2** : Un oral de 30 minutes avec 1h30 de préparation sur une question traitée pendant le séminaire.

<b>LM0J701T Humanisme et Antiquité</b>
--

Horaire : Lundi de 16h15 à 18h15

Enseignante : Anne-Hélène **Klinger-Dollé**

### Descriptif : **L'imaginaire antique de l'Europe humaniste**

Ce séminaire s'intéresse à la littérature humaniste écrite en langue latine entre le XV<sup>e</sup> et le début du XVII<sup>e</sup> siècle (les textes seront proposés en bilingue). Un peu partout en Europe, les humanistes s'intéressent à l'Antiquité par des biais nouveaux, qui pour beaucoup touchent à l'image (matérielle ou littéraire) : vestiges et inscriptions antiques, iconographie des monnaies, lecture attentive, dans les œuvres littéraires grecques et latines, à la représentation des dieux, à l'évocation d'œuvres d'art antiques (réelles ou fictives) ou encore aux hiéroglyphes égyptiens... Nous verrons comment ces centres d'intérêts se développent au travers d'œuvres érudites (commentaires des textes anciens, recueils d'inscriptions, recherches dites « antiquaires » sur les *realia* antiques) mais aussi littéraires (fictions, poèmes assortis de gravures, en particulier dans les recueils d'emblèmes). Ces recherches ont largement fécondé les arts figurés de l'époque, artistes et lettrés appartenant souvent aux mêmes cercles. Nous explorerons ainsi quelques lignes de force de cet imaginaire antique, à l'œuvre tant dans les écrits humanistes qui tentent de « restituer » pour le lecteur une Antiquité rêvée, par les mots et parfois par l'image, que dans les créations plastiques qui s'en inspirent.

### Pistes bibliographiques :

- ✓ Peter BURKE, *La Renaissance européenne*, Paris, Le Seuil, 2000 (excellente introduction au cours, en particulier les chapitres 1 à 3).
- ✓ Jean-Marie LE GALL, *Les Humanistes en Europe, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*, Ellipses, 2008.

- ✓ Pour se familiariser avec l'humanisme et la littérature latine de l'époque moderne, vous pouvez découvrir librement le site pédagogique *Imago. Lire du latin illustré*, qui sera utilisé pour certaines séances :  
<https://imago.langues-anciennes.be/secontaire/litterature/festina-lente/>.
- ✓ Pour se familiariser avec l'iconographie antique et sa réception à l'époque moderne, vous pouvez parcourir les ressources du groupe *Questions d'images* de l'UT2J (dossiers thématiques "L'image antique" et "Images et réception de l'Antiquité" :  
<https://blogs.univ-tlse2.fr/questions-d-images/>.

Évaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Un exposé en cours ou un dossier écrit. Le séminaire suppose une contribution active et régulière des étudiants aux séances par leur participation au forum du séminaire sur l'ENT.

**Session 2** : Un dossier écrit.

<b>FL00703T</b>	<b>Littérature francophone d'aujourd'hui</b>
-----------------	--

Enseignante : Sylvie **Vignes**

Horaire : **vendredi 14h-16H**

Descriptif : approche de la francophonie québécoise à travers le creuset de Montréal et de la francophonie camerounaise à travers la condition féminine.

Œuvres au programme :

- ✓ Monique Proulx, *Les Aurores montréalaises* [éditions Boréal, 1997], édition Boréal compact, 1998.
- ✓ Djâili Amadou Amal, *Les Impatientes* (Goncourt des Lycéens, 2020), [éditions Emmanuelle Collas, 2020 ], J'ai lu, 2022.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) et Contrôle terminal

Modalités d'évaluation :

**Session 1** :

- ✓ En contrôle continu, un exposé oral ou un devoir maison.
- ✓ En contrôle terminal, un devoir maison.

**Session 2** : un écrit

<b>UE 702</b>	<b>[8 ECTS / 48 H]</b>
<b>LM00702T</b>	<b>Question de synthèse</b>

Les questions de synthèse abordent des problématiques ouvertes en diachronie, mettant l'accent sur la théorie et l'histoire littéraire ou linguistique, sur la poétique des genres, sur des questions fondamentales de culture générale. L'étudiant choisit une des deux questions suivantes :

**CHOIX N°1 : Les polémiques littéraires : l'exemple du théâtre**

Horaire : Mercredi 10h30-12h30

Enseignante : Hélène **Beauchamp**

Descriptif :

À travers le cas des querelles, batailles, controverses et scandales de théâtre, ce cours de synthèse pose la question de ce qui fait polémique en littérature et en art. Si des exemples et des études de cas seront pris depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, l'approche ne sera pas chronologique mais synchronique, à travers une interrogation sur les grands enjeux qui concentrent les polémiques : esthétiques, moraux, religieux, politiques, historiques. L'étude de ce champ polémique, dans lequel ces dimensions sont toujours étroitement mêlées, permet d'envisager la nature complexe des liens entre littérature, contexte historique, société et pouvoirs religieux ou politiques, ainsi que des questions poétiques : qu'est-ce que les scandales théâtraux révèlent de la nature et des conventions de l'art dramatique ? Les controverses sont-elles toujours liées à des ruptures avec les normes esthétiques dominantes ? Dans quelle mesure des choix stylistiques et esthétiques sont-ils aussi des choix politiques ? Le cours sera par ailleurs ouvert aux polémiques littéraires en général, et pas seulement théâtrales, dans le cadre d'exposés d'étudiants volontaires.

#### Pistes bibliographiques :

**Il est demandé aux étudiants de lire au cours du semestre au moins les deux pièces de théâtre suivantes :**

1. Pierre Corneille, *Le Cid*, avec un choix de documents sur la Querelle du *Cid*, présentation par Boris Donné, Paris, GF, 2002. Attention à bien vous procurer cette édition, qui comporte un dossier complet sur la querelle du *Cid*.
2. Bernard-Marie Koltès, *Roberto Zucco*, Paris, éditions de Minuit, 1990 (nouvelles éditions augmentées 2001 et 2011).

#### Indications de bibliographie critique :

1. Clotilde Thouret (dir.), *Littérature et polémique*, Paris, SFLGC (Société Française de Littérature Générale et Comparée), coll. « Poétiques comparatistes », 2021.

Une ressource en ligne fort utile pourra être explorée en attendant la bibliographie complémentaire à la rentrée :

2. Clotilde Thouret et François Lecercle (dir.), *Théâtre et scandale (I) et Théâtre et scandale (II)*, actes de colloques en ligne sur fabula, 2019 :

<https://www.fabula.org/colloques/sommaire5759.php>

<https://www.fabula.org/colloques/sommaire6658.php>

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Examen (évaluation en janvier)

#### Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Examen écrit table et, pour le contrôle continu, possibilité d'exposé facultatif durant le semestre, au choix de l'enseignant).

**Session 2** : Ecrit sur table.

### **CHOIX N°2 : Textes fondateurs de la littérature antique**

Horaire : Mercredi 10h30-12h30

Enseignants : Régis Courtray – François Ripoll - Valérie Visa-Ondarçuhu

Descriptif : Cet enseignement vise à donner aux étudiants du Master Lettres un éclairage sur les œuvres fondatrices de la culture européenne à partir d'extraits de textes étudiés en traduction française. Les textes choisis couvrent les trois grands domaines de la pensée antique : grecque, latine et chrétienne.

#### Œuvres au programme :

## **LES POEMES HOMERIQUES** (Valérie Visa-Ondarçuhu)

### **Pistes bibliographiques :**

Des extraits de textes seront distribués lors des séances, mais l'essentiel portant sur l'*Odyssée*, la lecture de l'ensemble du poème en appui au cours est recommandée :

**Édition bilingue grec-français :** Homère, *L'Odyssée*, texte établi et traduit par V. Bérard, introduction par E. Cantarella et notes par S. Milanezi, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Classiques en poche (coffret 3 vol.), 2012.

### **Édition unilingue français :**

- ✓ Homère, *Odyssée* (reprise de la traduction de V. Bérard), avec une préface de Ph. Brunet, Paris, Folio classique, 1999.
- ✓ Homère, *L'Odyssée*, traduction notes et postface de Ph. Jaccottet, Paris, François Maspéro, La Découverte/poche, 1982 (réimpr. 2004).

### **Ouvrages critiques :**

Sont signalés, à titre indicatif, les ouvrages suivants :

- ✓ Ph. BRUNET, *La naissance de la littérature dans la Grèce ancienne*, Poche références, Paris, 1997.
- ✓ J. DE ROMILLY, *Homère*, Paris, « Que sais-je ? », 1985 (réimpr. 2014).

## **L'ENEIDE DE VIRGILE, EXTRAITS DES LIVRES II, VI, VIII** (François Ripoll)

### **Pistes bibliographiques :**

- ✓ **Édition bilingue latin-français :** *L'Enéide* de Virgile, introduction, traduction nouvelle et notes par Paul Veyne, Paris, Les Belles Lettres, Collection Classiques en poche, 2013.
- ✓ **Édition de poche unilingue (français) :** Virgile, *L'Enéide*, édition et traduction de Jacques Perret, Paris, Gallimard, Folio Classique, 1991.

### **Ouvrages critiques :**

- ✓ P. Grimal, "Virgile ou la seconde naissance de Rome", Paris, 1985.
- ✓ Ph. Heuzé, "L'Enéide. Virgile", Paris, 1999.
- ✓ W. A. Camps, "An Introduction to Virgil's *Aeneid*", Cambridge, 1969.
- ✓ Ch. Martindale (éd), "The Cambridge Companion to Virgil", Cambridge, 1997.
- ✓ Novara, "Poésie virgilienne de la mémoire. Questions sur l'Histoire dans l'*Enéide* 8", Clermont-Ferrand, 1986.

## **AUGUSTIN, LES CONFESSIONS** (Régis Courtray)

### **Pistes bibliographiques :**

#### **Textes :**

Les textes au programme seront distribués en cours.

### **Ouvrages critiques :**

Bien que le cours se suffise à lui-même, on pourra lire avec intérêt :

- ✓ *Les Confessions*, au moins les premiers livres de préférence dans la collection de la *Bibliothèque Augustinienne : Œuvres de saint Augustin*, t. 13 : *Les Confessions*, livres I-VII, édition M. Skutella, introduction et notes A. Solignac, traduction E. Tréhorel et G. Bouissou, Desclée de Brouwer, Paris, 1962 (2<sup>e</sup> éd. 1992).
- ✓ VANNIER, Marie-Anne, *Les Confessions de saint Augustin*, Le Cerf, Paris, 2007.
- ✓ O'MEARA, John J., *La jeunesse de saint Augustin. Introduction aux Confessions de saint Augustin*, trad. Jeanne Henri Marrou, Le Cerf-Éditions Universitaires de Fribourg, Paris-Fribourg, 1997.

Evaluation : □. Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un écrit de 2 heures.

**Session 2** : un écrit de 2 heures.

**UE 703 [4 ECTS / 24 H]**  
**LR00703T Rapports entre les arts - approches transversales**

Horaire : mardi 10h30-12h30

Enseignant : Trung **Tran**

Descriptif :

Dans une visée à la fois historique et théorique mais aussi méthodologique, on travaillera dans ce cours sur un corpus engageant, d'une façon ou d'une autre, un rapport entre la littérature et la culture et les arts visuels : écritures et genres littéraires fondés sur la sollicitation du paradigme pictural ; théories picturales fondées sur la sollicitation du paradigme littéraire (rhétorique et poétique) ; objets composites fondés sur la co-présence de l'image et du texte dans l'espace commun de la page et du livre imprimé... On réfléchira ainsi à la diversité des modalités d'interaction entre littérature et image, histoire littéraire et histoire des arts, principalement aux siècles classiques (XVIe-XVIIIe siècles) tout en ménageant des ouvertures sur les périodes ultérieures .

Evaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : écrit 2h

**Session 2** : écrit 2h :

**UE 704 [4 ECTS / 25 H]**  
**LM00704T Méthodologie du mémoire de recherche**

Pour cette UE chaque étudiant doit suivre les 8h de **méthodologie générale**, 8h d'**atelier de méthodologie qui correspond à son domaine de recherche** : littérature française, littérature comparée, lettres et arts et 8h de **Formation documentaire et infographique** dispensées au CLAP.

*N.B.* Ces ateliers ne se substituent pas à l'accompagnement spécifique du/de la directeur/trice de recherche, qui doit être régulièrement consulté.e pour le suivi du mémoire de recherche.

### **Méthodologie Générale**

Horaire : jeudi 16h15-18h15 (4 séances)

Enseignant : Daniel **Lacroix**

Descriptif : Le cours de méthodologie générale a pour but de présenter aux étudiants les spécificités de la recherche dans le domaine littéraire au sens large : cadre de la recherche, méthodes de recherche, questions d'éthique, diffusion et valorisation des produits de la recherche.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : L'évaluation de l'UE se fait uniquement dans le cadre des ateliers (note sur 15).

La formation documentaire et infographique est évaluée à part (sur 5).

## Atelier de méthodologie par domaine

L'étudiant choisit l'atelier qui correspond à son domaine de recherche :

### ➤ Atelier « Initiation aux outils de recherche en littérature française »

Horaire : jeudi 16h15-18h15 (4 séances)

Enseignant : Daniel Lacroix

Descriptif : Cet atelier a pour but d'aider les étudiants de littérature française à amorcer leur réflexion sur leur sujet de mémoire en leur présentant les méthodes de travail à mettre en œuvre. Il porte également sur les aspects pratiques de la rédaction du futur mémoire.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Un devoir final écrit composé en classe en 2 heures.

**Session 2** : Un écrit sur table en 2 heures.

**Les notes obtenues en session 1 pour l'ensemble de l'UE ne sont pas ni reportées, ni conservées pour la session 2.**

### ➤ Atelier « Initiation aux outils de recherche en littérature générale et comparée »

Horaire : jeudi 16h15-18h15

Enseignant : Louis Watier

Descriptif : Cet atelier a pour but d'aider les étudiants de littérature générale et comparée à amorcer leur réflexion sur leur sujet de mémoire en réfléchissant aux méthodes de travail à mettre en œuvre dans le cadre du comparatisme.

Comme il s'agit d'un **atelier**, il sera demandé aux étudiants de participer activement, et de prendre part au fil des séances à divers petits exercices pratiques.

**Merci d'être présents dès le premier cours.**

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation

**Session 1** : un travail écrit à la maison

**Session 2** : un écrit de 2 heures

**Les notes obtenues en session 1 pour l'ensemble de l'UE ne sont ni reportées ni conservées pour la session 2.**

### ➤ Atelier « Initiation aux outils de recherche en Lettres et arts »

Horaire : jeudi 16h15-18h15

Enseignant : Trung Tran

Descriptif : Cet atelier a pour but d'accompagner les étudiants dans l'élaboration de leur mémoire (approche et problématisation du corpus, collecte de sources primaires et secondaires, outils critiques...). Le cours, qui s'appuiera sur les sujets des étudiants, portera spécifiquement sur la méthodologie d'une recherche fondée sur le rapport entre littérature et arts.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation

**Session 1 :**

**Session 2 :**

**Les notes obtenues en session 1 pour l'ensemble de l'UE ne sont ni reportées ni conservées pour la session 2.**

### **Formation documentaire et infographique**

Cette partie (8 h de formation) compte pour 5 points de la note finale de l'UE. L'objet de cette formation est une initiation aux techniques de recherche documentaire et au maniement des bases de données bibliographiques. Chaque étudiant s'inscrit dans l'un des trois groupes proposés :

- ✓ **Groupe 1** : mardi (10h30-12h30) : 10 oct. / 17 oct. / 7 nov. / 14 nov.
- ✓ **Groupe 2** : mercredi (16h15-18h15) : 18 oct. / 8 nov. / 15 nov. / 22 nov.
- ✓ **Groupe 3** : mercredi (14h-16h) : 18 oct. / 8 nov. / 15 nov. / 22 nov.

Ces séances, assurées par des formateurs du CLAP (Christine Davoigneau et Emmanuel Saubion), auront lieu dans la salle informatique du CLAP.

La présence à ces séances sera vérifiée et vaudra attestation pour la validation de la formation (note d'assiduité proportionnelle aux séances suivies). En cas d'impossibilité à participer aux séances aux dates proposées, l'étudiant devra valider par ses propres moyens 8 h de formation équivalente à la BUC ; une attestation de présence lui sera établie sur demande. Voir le planning des formations proposées par la BUC sur le site <http://bibliotheques.univ-tlse2.fr>.

**UE 705 [3 ECTS / 24 H]**  
**LR00705T Création et Institutions culturelles**

NB1 : Contenu, objectifs et modalités d'évaluation semblables à l'UE 805, Création et Institutions culturelles 2.

NB2 : Les séances, une douzaine sur toute l'année, ont lieu **en général** le lundi matin ou le vendredi après-midi ; les dates en sont communiquées à l'avance, en début de semestre. **L'assiduité est obligatoire pour la validation de l'UE.**

Intrervenantes : Erika **Fülop** - Emilie **Micouleau**

Descriptif : **Encadrement de projet de médiation et diffusion culturelle**

Dans le cadre de cette UE, les étudiants sont initiés aux démarches de médiation culturelle et s'impliquent personnellement dans des projets de groupe. Cette UE s'organise en deux volets :

1. Dans le cadre de la convention qui lie le Master Lettres à la Direction des Musées et Monuments de Toulouse : une présentation des stratégies de médiation culturelle dans les musées partenaires (Augustins, Saint-Raymond, Georges Labit, Paul Dupuy). Les étudiants s'associent à cette politique en collaborant à des projets ponctuels de médiation en cours d'année. Une demi-douzaine de séances sur l'année, coordonnées par E. Micouleau, chargée de médiation culturelle au Musée des Augustins, Erika Fülop et P. Maupeu.
2. Les étudiants montent, animent et alimentent un site numérique de diffusion et médiation critique sur la Littérature et les Arts. L'objectif est de rendre accessible à un public varié les œuvres du patrimoine culturel ou de la création contemporaine, en mobilisant certaines stratégies communicationnelles. Ce projet peut prendre la forme de créations numériques – podcasts, sites etc. ou des formes de médiation / création plus traditionnelles. Ces projets bénéficient du soutien de la Maison de l'Image et du Numérique. Les séances (une demi-douzaine dans l'année) sont supervisées par Erika Fülop.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Réalisation et présentation d'un projet de médiation culturelle relevant du volet 1 ou du volet 2 de l'UE en fin de semestre.

**Session 2** : Réalisation et présentation d'un projet de médiation culturelle relevant du volet 1 ou du volet 2 de l'UE.

**UE 706 [3 ECTS / 24 H]  
Langues vivantes appliquées aux lettres ou Latin ou Grec ou option ou LANSAD**

Les étudiants ont tout intérêt à ne pas négliger leur perfectionnement en langues, tout au long du Master. La recherche est une activité internationale : il faut être capable de lire des travaux en langue étrangère, de communiquer avec des chercheurs étrangers. Plus largement, quel que soit le projet professionnel, la maîtrise d'au moins une langue vivante étrangère est un atout indispensable (concours, postes à responsabilités, etc.).

**LM0A706T Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Anglais**

Ce cours s'adresse aux étudiantes et étudiants de lettres qui souhaitent lire en anglais, s'engager dans des travaux de recherche comprenant des textes de littérature anglophone et, plus largement, discuter de littérature anglophone.

Tout étudiant désireux de participer est le bienvenu, quel que soit son niveau de langue : ce cours est conçu comme un espace de liberté adaptable, de manière à pouvoir répondre aux besoins de chacun. On s'y consacrera bien sûr à l'étude approfondie d'un texte littéraire, mais aussi à la lecture à haute voix, à l'expression libre, ainsi qu'à la version, qui demeure présente au concours de l'Agrégation de Lettres modernes.

Horaire : Vendredi, 14h00-16h00.

Enseignant : Frédéric Sounac

Descriptif : **Autour de *Heart of Darkness* de Joseph Conrad**

Nous consacrerons la moitié de notre temps à l'étude de ce bref roman, devenu quasi-légitime, publié par Joseph Conrad en 1902. Il est pour l'essentiel composé du récit du Capitaine Marlow (présent aussi dans d'autres textes de Conrad, comme *Lord Jim*), qui évoque sa remontée du fleuve Congo à la recherche du mystérieux Kurtz, « *a very remarkable person.* » Ce texte, dont nous évoquerons l'aura dans la culture littéraire et cinématographique, est à la fois un récit de voyage et une exploration, dans le contexte de l'Afrique coloniale, des abîmes de la *psyché* humaine.

Edition de référence : *Heart of Darkness / Au coeur des ténèbres*, traduit de l'anglais par Jean Deubergue, Paris, Gallimard, collection « Folio bilingue », n° 60.

L'autre moitié du cours sera consacrée à l'entraînement ponctuel à la version, ainsi qu'à la lecture et au commentaire libre d'extraits de textes en anglais distribués en cours ou déposés chaque semaine sur IRIS. Les participants auront également la possibilité, lors de courtes présentations en anglais, de faire partager des textes de leur choix.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Examen terminal (en mai)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** :

- ✓ Si les examens s'effectuent sur table : un travail écrit ou oral réalisé pendant le semestre **ET** un travail sur table en temps limité (3 heures) pendant le semestre.
- ✓ Si les examens s'effectuent à distance : un travail à la maison, en temps libre, asynchrone.

**Session 2 :**

- ✓ Si les examens s'effectuent sur table : un oral.
- ✓ Si les examens s'effectuent à distance : un oral par zoom (ou plateforme équivalente).

<b>LM0B706T Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Espagnol</b>
---

Ce cours s'adresse à toutes les étudiantes et à tous les étudiants de lettres qui souhaitent lire, réfléchir, parler en espagnol sur des textes littéraires, pratiquer la traduction.

Tout étudiant désireux de participer est bienvenu, sans restriction de niveau. Même si votre grammaire espagnole peut être un peu rouillée, même si vous n'avez pas suivi de cours d'espagnol depuis plusieurs années, ce cours peut vous concerner. A contrario, si votre niveau est très avancé, vous pouvez aussi trouver votre place dans ce cours où nous étudions des auteurs exigeants et pratiquons la traduction de textes littéraires. Des points de grammaire peuvent également être précisés ponctuellement.

Les étudiants du master de lettres peuvent s'y rencontrer, se connaître, et participer ensemble à des projets galvanisants. Le cours est aussi utile aux étudiants dont le projet est de passer l'agrégation où figure une version de langue vivante.

Horaire : Lundi 10h30-12h30

Enseignant : Christophe **Imbert**

Descriptif : Cette UE propose un travail de version et de commentaire sur des textes représentatifs de l'histoire littéraire espagnole (et plus ponctuellement hispano-américaine), de sorte d'une part à préparer la version de l'Agrégation de Lettres Modernes, d'autre part à acquérir une vision d'ensemble cohérente de ce domaine littéraire, utile aussi bien dans le cadre d'une recherche comparatiste.

Œuvres au programme :

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en janvier

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Le contrôle du travail reposera sur une version et un commentaire à la maison plus en fin de semestre une version et un commentaire en classe (3h).

**Session 2** : Un travail en temps limité (2 heures)

<b>LC0A706T Latin</b>
-----------------------

Horaire : mercredi 8h-10h

Enseignante : Anne-Hélène **Klinger-Dollé**

Descriptif : Le cours permet aux étudiants de consolider les connaissances en langue et littérature latine acquises pendant la Licence, de pratiquer la lecture, la traduction et le commentaire de textes latins de difficulté moyenne, en vue de travaux de recherche ultérieurs nécessitant une connaissance des sources latines, ou en vue de se préparer aux concours d'enseignement comportant une épreuve de langue latine. Les étudiants bénéficient notamment d'un entraînement très régulier à la version latine et au commentaire de textes.

Œuvres au programme :

Textes de la littérature latine proposés au fur et à mesure du cours. Révisions de grammaire,

d'histoire littéraire et exercices à la maison.

Evaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un devoir écrit consistant en une traduction et un commentaire d'un texte de niveau modéré

**Session 2** : un devoir écrit

<b>LC0B706T Grec</b>
----------------------

Horaire :

Enseignant :

Descriptif :

Ceuvres au programme :

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en janvier

Modalités d'évaluation :

**Session 1** :

**Session 2** :

<b>LANGUE VIVANTE : LANSAD OU LLCE</b>
--

Les cours dispensés dans le cadre du LANSAD (Langues pour spécialistes d'autres disciplines) travaillent la compréhension orale et écrite principalement sur des supports non littéraires ; ils n'entraînent pas à la version littéraire (sauf en Anglais dans le cadre de l'option littéraire).

En particulier, les étudiants qui comptent préparer l'Agrégation, même s'ils ont validé le niveau B2, sont vivement encouragés à suivre des cours de traduction littéraire (niveau C1) afin de consolider leur niveau et de répondre aux exigences du concours (version de langue vivante à partir d'un texte littéraire). Voici les UE recommandées pour la préparation à cette épreuve (enseignants, horaires et contenus : se renseigner à l'UFR de langues LLCE) :

- Anglais : **ANC1ALLT (Anglais littéraire : préparation au niveau C1A)**
- Allemand : **AL00705T (Traductologie - Pratique de la Traduction 1)**
- Italien : **IT00703T (Traduction et traductologie 1 : Italien)**

*N.B.* Les UE intitulées « Traduction » comportent de la version et du thème. Les modalités de validation de ces UE pourront être aménagées pour les étudiants du Master de Lettres afin qu'ils ne soient évalués qu'en version ; ils ne seront pas pour autant dispensés de l'assistance aux cours de thème, qui leur sera profitable pour développer leur maîtrise de la langue. **Au début du semestre, signalez à l'enseignant que vous êtes inscrit en Master Lettres et vérifiez auprès de lui les modalités d'évaluation vous concernant.**

Enfin, il est particulièrement recommandé aux étudiants se destinant à l'Agrégation de s'entraîner en latin (il y a une version latine obligatoire aux écrits de l'Agrégation de LM). L'accès à d'autres options ne sera possible que dans des cas très particuliers, sur avis du directeur de recherche.

**N.B.** : Les étudiants faisant leur mémoire en linguistique peuvent, en concertation avec leur directeur de recherche et en fonction de leur projet, prendre une UE de 3 ECTS du master LiCoCo de Sciences du Langage.

## SEMESTRE 2

**UE 801A [4 ECTS / 24H]**  
**Séminaires**

**LM0A801T Littérature médiévale 2**

Horaire : Mardi, 10h30-12h30

Enseignante : Florence **Bouchet**

Descriptif : **De l'Histoire au mythe littéraire : Jeanne d'Arc (15<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> s.)**

En 2022-2023 ont encore paru en France un essai historique (Claude Gauvard, *Jeanne d'Arc, Héroïne diffamée et martyre*) et trois romans (de Marc Graciano, Guillaume Lebrun et Erik L'Homme) consacrés à Jeanne d'Arc. C'est dire si « Jeanne, la bonne Lorraine » (Villon) a marqué les esprits, en son temps (sa vie publique se borne aux années 1429-1431) et bien au-delà. La 1<sup>re</sup> moitié du séminaire passera en revue les sources littéraires du 15<sup>e</sup> siècle (les extraits, dispersés et brefs pour la plupart, seront fournis sous forme de photocopies ou de numérisations sur IRIS). La 2<sup>e</sup> moitié s'intéressera, dans une perspective « médiévaliste », à la réception du personnage de Jeanne d'Arc jusqu'à nos jours, dans la littérature française et dans les arts visuels (peinture, sculpture, cinéma, imagerie scolaire). Au fil des siècles, Jeanne a été exaltée ou décriée, à diverses fins (patriotiques, religieuses, politiques). Au 19<sup>e</sup>, tant la droite catholique et monarchiste que la gauche républicaine se disputent son héritage ; aujourd'hui encore le RN se range sous sa bannière à chaque 1<sup>er</sup> mai. D'autres lectures émergent, qui font de la paysanne une transfuge de classe, de la travestie une héroïne *queer*... De nombreux cinéastes lui ont consacré un film (Jacques Rivette, Luc Besson, Brunot Dumont, pour ne citer que quelques noms récents). La musique n'est pas en reste (opéras, chansons de tous styles).

Ce séminaire n'est donc pas réservé aux spécialistes de littérature ou d'histoire médiévale ; il s'adresse à tout étudiant intéressé par l'histoire des idées et désireux de comprendre comment une personne historique du Moyen Âge devient, au fil des siècles, une héroïne légendaire diffuse dans la création littéraire et artistique. Les étudiants du Master Mondes médiévaux seront les bienvenus.

Amorce bibliographique :

- ✓ Boris Bove, « Entre histoire et mémoire : Jeanne d'Arc, une héroïne disputée », *Le temps de la Guerre de Cent Ans, 1328-1453*, Paris, Belin, 2009, chap. XV
- ✓ Philippe Contamine, Olivier Bouzy, Xavier Hélyary, *Jeanne d'Arc : histoire et dictionnaire*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2012
- ✓ Isabelle Durand-Le Guern, *Le Moyen Âge des romantiques*, Rennes, PUR, 2001, 2<sup>e</sup> partie, chap. 3
- ✓ Simone Fraisse, « Jeanne d'Arc », *Dictionnaire des mythes littéraires*, P. Brunel (dir.), Paris, Éditions du Rocher, 1988, p. 815-826
- ✓ Gerd Krumreich, *Jeanne d'Arc à travers l'Histoire*, Paris, Albin Michel, 1993
- ✓ Jean Maurice et Daniel Couty (dir.), *Images de Jeanne d'Arc*, Paris, PUF, 2000
- ✓ Valérie Toureille, *Jeanne d'Arc*, Paris, Perrin, 2020

Dans la production littéraire française du 20<sup>e</sup> siècle, on pourra lire :

- ✓ Charles Péguy, *Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc*, NRF Gallimard
- ✓ Joseph Delteil, *Jeanne d'Arc*, Grasset, « Les cahiers rouges »
- ✓ Jacques Audiberti, *Pucelle*, dans *Théâtre*, t. 2, Gallimard
- ✓ Jean Anouilh, *L'Alouette*, Gallimard, Livre de poche ou « Folio »
- ✓ Michel Tournier, *Gilles et Jeanne*, Gallimard, « Folio »

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en mai.

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un exposé oral ou un dossier (en rapport avec le thème du séminaire) en cours de semestre ou un écrit à la fin du semestre.

**Session 2** : un écrit de 2h.

<b>LM0B801T Littérature française du XVIIIe siècle</b>
--

Horaire : mercredi 14h-16h

Enseignant : Stéphane Pujol

Descriptif : Le libertinage à l'heure de #metoo

Le libertinage amoureux du XVIIIe siècle, et le roman qui est censé le décrire, continuent de fasciner les lecteurs et d'interroger la critique. L'exaltation de la sensualité, le primat du désir sur le sentiment, l'expression plus ou moins voilée du plaisir, qui n'avaient pas ou peu de place jusque-là dans la fiction narrative ou que l'on réservait à la littérature dite « licencieuse » et comme telle le plus souvent censurée, deviennent, en l'espace de quelques générations, la marque de fabrique d'un siècle. Cette nouvelle forme d'écrire et de penser la vie amoureuse et sexuelle apparaît comme un trait d'époque et un phénomène qui dépasse d'ailleurs la littérature pour s'étendre à d'autres art, et notamment à la peinture. Que nous apprend aujourd'hui le libertinage du XVIIIe siècle au regard de notre rapport au corps et à la sexualité, et surtout, au regard de notre nouvelle manière de considérer les relations entre les sexes ou entre les genres ? Si la question mérite d'être posée pour l'ensemble de la littérature, comme le montre l'ouvrage récent d'Hélène Merlin-Kajman, *La littérature à l'heure de #metoo*, qu'en est-il pour le roman « libertin » ? Peut-on imaginer, à rebours de certaines évidences actuelles, que le libertinage soit également un lieu de contestation des normes sexuelles et d'exploration des rapports du féminin et du masculin ? Est-il possible de penser qu'une autre forme de *me too* ait pu s'exprimer avant #metoo ? La question du consentement, centrale aujourd'hui, est-elle déjà posée dans les textes littéraires qui parlent du désir et du plaisir des femmes ? Comment faire entendre la voix des femmes et leur rapport à la séduction dans un discours et des normes largement dominés par le « masculin » ? Quelle part de violence faite aux femmes le libertinage masque-t-il ?

(Ce cours fera écho au séminaire de recherche de l'équipe ELH sur « fictions en procès »).

Textes étudiés :

- ✓ Crébillon fils, *Les égarements du cœur et de l'esprit*, GF, 1985.
- ✓ Crébillon fils, *La nuit et le moment, Le hasard au coin du feu*, GF, 1993.
- ✓ Laclos, *Les liaisons dangereuses*, Folio Classiques, 2006.
- ✓ Vivant Denon, *Point de lendemain*, Folio, 2018.

Bibliographie secondaire :

- ✓ Hélène Merlin-Kajman, *La littérature à l'heure de #metoo*, Ithaque éd., coll. « Theoria incognita », 2020.
- ✓ Jennifer Tamas, *Au NON des femmes*, Seuil, « La couleur des idées », 2023.
- ✓ Jean Goldzink, *Le Vice en bas de soie ou le roman du libertinage*. Paris, José Corti, 2001.
- ✓ Claude Habib, *Le Consentement amoureux*, Hachette littératures, 1998.
- ✓ Claude Habib, *Galanterie française*, Paris, Gallimard, 2006.
- ✓ Michel Brix, *Libertinage des Lumières et guerre des sexes*, Paris, Kimé, coll. « Détours littéraires », 2018.
- ✓ Alain Viala, *La galanterie. Une mythologie française*, Seuil, coll. « La couleur des idées », 2019.

- ✓ Alain Viala, *La France galante. Essai historique sur une catégorie culturelle, de ses origines jusqu'à la Révolution*, Paris, PUF, coll. « Les Littéraires », 2008.
- ✓ Anne Richardot, *Femmes et libertinage au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Presses universitaires de Rennes, 2003.
- ✓ Hélène Cixous, *Le Rire de la Méduse*, Paris, Galilée, 2010.

Modalités d'évaluation :

**Session 1 :** un exposé oral ou un dossier (en rapport avec le thème du séminaire) en cours de semestre ou un écrit à la fin du semestre.

**Session 2 :** un écrit de 2h.

<b>LM0D801T Littérature générale et comparée 2</b>
--

Horaire : jeudi 10h30-12h30

Enseignante : Hélène **Beauchamp**

Descriptif : **Le théâtre allégorique au XX<sup>e</sup> siècle : héritages et mutations d'un genre**

Le théâtre allégorique, qui porte à la scène des abstractions, est une tradition dramatique ancienne. Au Moyen-âge et à la Renaissance, les « moralités » en France ou *morality plays* en Angleterre, montrent des personnages représentant des concepts, dont le parcours allégorique porte un message moral et religieux. Le théâtre du Siècle d'or espagnol, aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, met également en scène des abstractions (Vérité, Luxure, etc.) au sein d'une intrigue qui comporte un double niveau de lecture, selon le fonctionnement même de l'allégorie, où une image renvoie à une idée. Après avoir donné quelques repères sur les différentes traditions de théâtre allégorique en Europe (principalement en France, en Espagne et en Angleterre), ce séminaire a pour objet d'étudier les réminiscences de cette tradition dans le théâtre du XX<sup>e</sup> siècle. Si l'usage de la « parabole » a été étudié et valorisé au XX<sup>e</sup> siècle (notamment par le livre de Jean-Pierre Sarrazac, *La Parabole ou l'enfance du théâtre*), on a souvent considéré que l'allégorie était un recours trop schématique et pauvre. Nous proposons de reconsidérer le rôle de l'allégorie dans les écritures théâtrales du XX<sup>e</sup> siècle, où la mise en scène de figures abstraites nourrit des dramaturgies modernes avec des usages variés. L'allégorie peut soutenir des théâtres philosophiques et spirituels comme chez Maurice Maeterlinck ou August Strindberg à l'orée du XX<sup>e</sup> siècle ; des dramaturgies satiriques, politiques et militantes, comme chez Rafael Alberti en Espagne, Romain Rolland ou Jacques Audiberti en France ; des théâtres expérimentaux où les personnages sont des êtres de langage comme chez Samuel Beckett ou Valère Novarina. Des extraits variés de pièces seront distribués lors du cours, qui sera aussi une occasion de parcourir le théâtre du XX<sup>e</sup> siècle dans sa variété.

Indications bibliographiques :

Une première référence (la bibliographie critique sera complétée en cours) : *L'Allégorie au théâtre, Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 265, 2015.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1 :** Un exposé à présenter dans le cadre du séminaire ou un dossier à remettre.

**Session 2 :** Dissertation sur table

<b>LM0E801T Littérature latine</b>
------------------------------------

Horaire : jeudi 8h-10h

Enseignant : Régis Courtray

**Descriptif : La Bible dans le monde latin : livre, traductions, commentaires, représentations**

Il s'agira d'aborder la Bible, livre du patrimoine de l'humanité, dans le monde latin (Antiquité et Moyen Âge) sous différentes approches : la Bible comme objet (supports d'écriture, écriture et imprimerie), la Bible commentée et réécrite (exégèse biblique, littérature d'inspiration biblique), la Bible pensée (typologie et débats théologiques), la Bible illustrée (art paléochrétien, enluminures...).

**Bibliographie :**

Une bibliographie sera distribuée au premier cours.

**Evaluation** : Contrôle continu (évaluation durant les cours).

**Modalités d'évaluation :**

**Session 1** : un écrit de 2 heures- Un devoir de synthèse portant sur le contenu du cours.

**Session 2** : un écrit de 2 heures- Un devoir de synthèse portant sur le contenu du cours.

**UE 801B [4 ECTS / 24H]**  
**Séminaires**

**LM0F801T Littérature française du XIXe siècle 2**

**Horaire** : mercredi 16h15-18h15

**Enseignant** : Fabienne Bercegol

**Descriptif : Devenir femme au XIXe siècle**

Alfred de Musset, dans sa comédie proverbe *On ne badine pas avec l'amour* (1834), George Sand, dans son roman dialogué *Gabriel* (1839), Edmond et Jules de Goncourt dans leur roman *Renée Mauperin* (1864), mettent en scène des jeunes filles sur le point de basculer dans la vie d'adulte. Le mariage est alors au centre de leurs pensées inquiètes : qu'elles le refusent ou qu'elles s'y résignent, toutes sont confrontées à cette occasion à leur identité de femme, à leur place dans la famille, au rôle que leur assigne la société.

**Textes au programme :**

- ✓ Goncourt, Edmond et Jules de, *Renée Mauperin*, éd. Nadine Satiat, Paris, Flammarion, 1990 [1864]
- ✓ Musset, Alfred de, *On ne badine pas avec l'amour*, éd. Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, coll. Folio Théâtre, 2010 [1834]
- ✓ Sand, George, *Gabriel*, éd. Martine Reid, Paris, Gallimard, coll. Folio Théâtre, 2019 [1839]

**Bibliographie (succincte) :**

- ✓ Auraix-Jonchière, Pascale, Bernard-Griffiths, Simone (dir.), *Dictionnaire George Sand*, Paris, Champion, 2015, 2 vol.
- ✓ Bara, Olivier, *Le Sanctuaire des illusions. George Sand et le théâtre*, Paris, Presses universitaires de la Sorbonne, 2010.
- ✓ Champeau, Stéphanie, « Manette Salomon, Renée Mauperin et les autres, réflexions sur la femme et la jeune fille chez les Goncourt », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n°21, 2014, p. 41-53, en ligne
- ✓ De Falco, Domenica, *La femme et les personnages féminins chez les Goncourt*, Paris, Champion, 2012.
- ✓ Dufief, Pierre-Jean, « Penser et peindre la famille dans l'œuvre des Goncourt », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n°22, 2015, p. 29-43, en ligne.

- ✓ Hoog-Naginski, Isabelle, « "S'habiller des vêtements du maître", George Sand et le travesti intertextuel », dans *George Sand, pratiques et imaginaires de l'écriture*, Brigitte Diaz et Isabelle Hoog-Naginski (dir.), Presses Universitaires de Caen, 2006, p. 95-104.
- ✓ Laville, Béatrice et Partensky, Vêrane (dir.), *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n°20, 2013, dossier sur « Le roman de la jeune fille », en ligne.
- ✓ Ledda, Sylvain, *Musset, ou le ravissement du proverbe*, Paris, PUF, 2012.
- ✓ Ledda, Sylvain (dir.), *Lectures de Musset*, Presses Universitaires de Rennes, 2012.
- ✓ Lestringant, Franck, Marchal, Bertrand et Scepi, Henri (dir.), *Musset : un trio de proverbes*, Franck Paris, Classiques Garnier, 2012.
- ✓ Masson, Catherine, « Féminisation et subversion du héros romantique dans le théâtre de George Sand », *George Sand Studies*, n°27, 2008, p. 26-38.
- ✓ Ponzetto, Valentina, *Musset ou la nostalgie libertine*, Genève, Droz, 2007.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation pendant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Un oral en cours (facultatif), qui pourra prendre la forme d'un entraînement aux épreuves de l'agrégation (pour ceux/celles qui envisagent de tenter ce concours) et une épreuve écrite (obligatoire) à la fin du séminaire.

**Session 2** : Oral (explication de texte)

<b>LM0G801T Littérature française des XXe et XXIe siècles 2</b>
---

Horaire : vendredi 14h-16h

Enseignant : Julien Roumette

Descriptif : **Les irréguliers du roman d'après-guerre : Gary, Malaquais, Guilloux, Vercors...**

On croit tout connaître de la littérature d'après-guerre – Sartre, Camus, Aragon, Beckett, etc. Et pourtant certains des romanciers les plus intéressants ont été effacés du tableau, pour de mauvaises raisons souvent. Or cette part oubliée du roman français offre une image très différente de ces années et du pays, notamment par son rapport à l'histoire immédiate, dont elle se veut souvent le reflet. Elle est également inventive du point de vue formel, et elle conduit à remettre en cause la sorte de confiscation de la modernité par une seule école dans l'histoire littéraire telle qu'elle a été écrite depuis. La redécouverte de ces romans donne une autre représentation de la France et de la production romanesque d'après-guerre, bien plus riche et vivante qu'on ne le soupçonnerait, et qui est en phase avec les évolutions du roman d'aujourd'hui.

Œuvres au programme :

- ✓ Jean Malaquais : *Planète sans visa* (Phébus, coll. « Libretto »)
- ✓ Romain Gary : *Les Racines du ciel* (Gallimard, coll. « folio »)
- ✓ Louis Guilloux : *Ok, Joe !* (Gallimard, coll. « folio », avec *Salido*)

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en mai.

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un exposé oral ou un dossier (en rapport avec le thème du séminaire) en cours de semestre ou un écrit à la fin du semestre.

**Session 2** : un écrit de 2h.

<b>LM0H801T Linguistique française</b>
--

Horaire : Lundi 14h-16h

Enseignante : Anne Dagnac

## Descriptif : Variations négatives

Dans ce séminaire, dont l'objectif est de réfléchir sur l'articulation de la syntaxe avec les autres composantes linguistiques (morphologie, sémantique, pragmatique) et avec la pensée logique, nous étudierons l'expression de la négation et ses variations dans le temps et l'espace. On s'intéressera d'abord à la négation en logique pour voir ensuite comment cette opération fondamentale est investie par le français contemporain en comparaison avec d'autres langues. On verra enfin comment la négation du français a évolué, et comment elle varie encore, notamment à travers des variétés régionales du français (québécois) ou d'autres langues d'oïl (picard, gallo).

## Bibliographie :

### **Grammaires**

- ✓ Narjoux, Cécile (2018), *Le Grevisse de l'étudiant*, Louvain : deBoeck: partie 3, chapitre 4 "la phrase négative"
- ✓ Riegel, Martin, Pellat, Jean-Christophe et René Rioul (2009), *Grammaire méthodique du français*, Paris : PUF : partie II, Chapitre IX, section 5 "La négation"
- ✓ Abeillé, Anne & Danièle Godard (dir.) (2021). *La Grande grammaire du français*, Actes Sud/Imprimerie nationale. Tome I, chapitre 9 "La négation"

### **Articles et ouvrages**

- ✓ Burnett, H., Tremblay M. et H. Blondeau. (2015). The Variable Grammar of Montréal French Negative Concord. Dans Selected papers from NWA V43. *Penn Working Papers in Linguistics*. 21:11-20.
- ✓ Burnett, M. Tremblay. (2014). L'expression de la négation en français québécois: pantoute, polarité et mots-N. In Wim Remysen et al. (dir). *Les français d'ici: du discours de l'autorité à la description des normes et des usages*. Presses universitaires de Laval. pp. 261-290.
- ✓ Corblin Francis, Déprez Viviane, de Swart Henriëtte & Lucia Tovenà (2004). « Negative Concord », in Francis CORBLIN & Henriëtte de SWART (éds), *Handbook of French Semantics*. Stanford, CSLI Publications, p. 417-452..
- ✓ Corblin Francis et Lucia Tovenà (2003). « L'expression de la négation dans les langues romanes », in Danièle Godard (éd.), *Les langues romanes : Problèmes de la phrase simple*. Paris, CNRS Editions, p. 281-343.
- ✓ Dagnac, Anne (2015). « Pas, mie, point et autres riens : de la négation verbale en picard ». In Jan Goes et Mariana Pitar (dir.), *La Négation : Études linguistiques, pragmatiques et didactiques* [en ligne]. Arras : Artois Presses Université, 2015 (généralisé le 04 juillet 2023). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/apu/6786>>. ISBN : 9782848324098. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.apu.6786>.
- ✓ Dagnac, Anne, et Heather Burnett. (2016). « Concordance négative optionnelle: Contrastes forts et faibles entre picard et québécois. » *Web of Conferences* 27: 13003. <https://doi.org/10.1051/shsconf/20162713003>
- ✓ Déprez Viviane (1997). « Two Types of Negative Concord », *Probus* n° 9, p. 103-142.
- ✓ Déprez Viviane et France Martineau (2006). « Pour une approche Micro-paramétrique de la Concordance Négative Francophone », in Francis Corblin, Sylvie Ferrando & Lucien Kupferman, *Indéfini et Prédication*, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, p. 217-233.
- ✓ De Swart Henriëtte & Ivan Sag (2002). « Negative Concord in Romance », *Linguistics and Philosophy* n°25, p. 373-417.
- ✓ Godard Danièle (2004). « French Negative Dependency », in Francis Corblin & Henriëtte de Swart (éds), *Handbook of French Semantics*, Stanford, CSLI Publications, p. 351-389.
- ✓ Herburger Elena, 2001, « The negative concord puzzle revisited », *Natural Language Semantics* n° 9 (3), p. 289-333.

- ✓ Muller, Claude. (2010). La concordance négative revisitée. In P. Blumenthal & S. Meiri (dir.), *Les configurations du sens*, Franz Steiner Verlag (Stuttgart), pp.73-88, 2010, Beiheft 37 de: Zeitschrift für französische Sprache und Literatur. <halshs-00989438>
- ✓ Price Glanville (1997). « Negative particles in French », in Gregory Stewart & David A. Trotter (éds), *De mot en mot: Aspects of medieval linguistics. Essays in honor of William Rothwell*. Cardiff, University of Wales Press, p. 173-190.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) : assiduité obligatoire

Modalités d'évaluation :

**Session 1 :**

présentiel : un exposé oral en rapport avec le contenu du séminaire

distanciel : un compte-rendu d'article

**Session 2 :**

présentiel : une épreuve orale (1h de préparation, 20 min de passage)

distanciel : une épreuve écrite en temps étendu (compte-rendu d'article)

<b>LM0J801T Littérature grecque</b>
-------------------------------------

Horaire : jeudi 14h-16h

Enseignant : Julien **Bocholier**

Descriptif : **Tragédie et politique chez Euripide**

Mettant le plus souvent en scène des histoires et des personnages qui appartiennent à l'âge héroïque, les tragédies attiques n'en sont pas moins adressées à la cité qui les organise et se rassemble pour en voir le spectacle. Si l'existence de la dimension politique de la tragédie n'est pas sujette à débat, les manières de la comprendre ont beaucoup varié : à l'enquête historiciste, intéressée par les allusions à des événements contemporains, se sont opposées à la fois une tendance littéraire et humaniste, réaffirmant le primat de la poésie sur les circonstances et la leçon universelle de la tragédie, et une approche historique refondée, moins attentive aux faits positifs qu'aux structures politico-sociales ou aux catégories de pensée (anthropologiques, idéologiques etc.) informant la perception du spectateur. Ce cours se propose d'affronter le problème du rapport entre tragédie et politique en étudiant trois drames d'Euripide, les *Héraclides*, les *Suppliantes* et *l'Érechthée*, que la critique a volontiers catégorisés comme spécifiquement politiques, au sens de patriotiques : composés pendant la guerre d'Archidamos et situés à Athènes, ils présentent en effet cette particularité que leurs sujets étaient aussi employés dans l'éloquence démonstrative de l'époque classique pour faire l'éloge de la cité. Aujourd'hui, le lecteur de ces pièces est partagé entre deux tendances interprétatives contraires, l'une pro-athénienne, l'autre ironique ou critique vis-à-vis d'Athènes, qui dépendent de la distance que l'on observe entre la matière choisie par Euripide et la manière dont il l'a mise en scène. C'est précisément ce travail de recomposition poétique que l'on entend examiner, c'est-à-dire quels ont été les choix d'Euripide pour développer les potentialités dramatiques de sujets politiques et les intégrer à la forme d'art qu'il pratique. Afin de guider l'analyse, on s'appuiera notamment sur les parties constitutives de la tragédie qu'Aristote définit au chapitre VI de la *Poétique*, notre hypothèse de travail étant que leur prise en compte systématique peut faire apparaître les chevauchements de sens dont on aperçoit les effets dans les contradictions de la critique. Par le dialogue qu'il implique entre textes dramatiques, rhétoriques et historiques, ce cours entend exercer les étudiant(e)s au maniement de sources littéraires variées et les familiariser avec les spécificités et les difficultés de l'étude des relations entre texte et contexte.

Bibliographie indicative :

Tous les textes grecs seront donnés en traduction, parfois accompagnés des textes originaux, mais aucune connaissance de la langue grecque n'est requise.

- ✓ R. BERNEK, *Dramaturgie und Ideologie: der politische Mythos in den Hikesiedramen*, Munich / Leipzig, 2004.
- ✓ E. DELEBECQUE, *Euripide et la guerre du Péloponnèse*, Paris, 1944.
- ✓ R. GOOSSENS, *Euripide et Athènes*, Bruxelles, 1962.
- ✓ S. GOTTELAND, *Mythe et rhétorique : les exemples mythiques dans le discours politique de l'Athènes classique*, Paris, 2001.
- ✓ D. MENDELSON, *Gender and the city in Euripides' political plays*, Oxford, 2002.
- ✓ G. ZUNTZ, *The political plays of Euripides*, Manchester, 1955.
- ✓ P. VELLACOTT, *Ironic drama: a study of Euripides' method and meaning*, Londres, 1975.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en mai.

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Travail personnel à la maison (avec restitution sous la forme d'exposé).

**Session 2** : Écrit de 2 heures.

<b>UE 802</b> [8 ECTS / 50 H] <b>LM00802T</b> <b>Histoire littéraire, du Moyen Age à nos jours</b>
---

Horaires : Lundi 16h15-18h15 **ET** Vendredi 10h30-12h30 (4h de cours par semaine)

Enseignants : Philippe **Chométy**, Christophe **Imbert**, Daniel **Lacroix**, Guy **Larroux**, Julien **Roumette**

Descriptif : **La satire, entre genre et registre**

La veine satirique est présente au sein de la littérature française depuis la période médiévale, même si elle n'est pas propre à un genre littéraire unique. Dans la littérature romane des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles, elle apparaît malgré tout de façon privilégiée dans la poésie engagée, comme dans les *sirventès* occitans, ou dans des textes narratifs, *fabliaux* ou *Roman de Renart* notamment. Dans un contexte historique différent, elle s'impose dans quelques œuvres majeures de la période suivante, notamment le *Jeu de la feuillée* d'Adam de la Halle au XIII<sup>e</sup> siècle, ou le *Roman de Fauvel* au XIV<sup>e</sup> siècle.

En France, le mot *satire* apparaît en fait avec l'humanisme. Il désigne un genre poétique de tonalité critique ou polémique que Du Bellay, dans la *Défense et illustration de la langue française* (1549) s'attache à codifier en renouant avec la tradition latine (Horace et Juvénal). Cette forme poétique est illustrée au XVII<sup>e</sup> siècle par Vauquelin de La Fresnaye dans ses *Satires françaises* (1604-1605) et plus tard par Régnier ou Boileau. L'essor de la satire au cours de l'âge classique s'accompagne d'une dissémination du registre satirique dans d'autres genres existants comme la comédie (Molière), la fable (La Fontaine), les caractères (La Bruyère), ainsi que dans des œuvres en prose diverses au XVIII<sup>e</sup> siècle, comme le conte philosophique (Voltaire) ou le dialogue (*Le Neveu de Rameau* de Diderot).

Tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle la veine satirique, mêlée aux autres modes comiques, traverse tous les genres (roman, théâtre, poésie mais aussi critique) et elle emprunte largement les nouveaux supports (caricature, dessins de la petite presse) développés au temps de la civilisation du journal.

Œuvres au programme : Anthologie de textes distribuée en cours.

Lectures complémentaires (des extraits de ces œuvres seront en bonne place dans l'anthologie, mais une lecture intégrale sera bien sûr profitable) :

- ✓ *La littérature française du Moyen Âge, II. Théâtre et Poésie*, éd. Jean Dufournet et Claude Lachet, Paris, Flammarion, 2003 (GF Flammarion, n° 1172) [voir les fabliaux, p. 68., le *Roman de Renart*, p. 107, le *Jeu de la Feuillée*, p. 299].
- ✓ - BOILEAU, *Satires*, dans *Satires, Épîtres, Art poétique*, édition de Jean-Pierre Collinet, Paris, nrf Poésie/ Gallimard, n° 195, 1985.

#### Bibliographie critique :

- ✓ Sophie Duval, Marc Martinez, *La satire*, Paris, Armand Colin, 1999.
- ✓ Philippe Hamon, *L'Ironie littéraire, essai sur les formes de l'écriture oblique*, Hachette, 1996.
- ✓ *Littératures classiques*, n°24, printemps 1995 ("La satire en vers au XVIIIe siècle").

Evaluation : Contrôle terminal (évaluation en mai)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Dissertation en 4h

**Session 2** : Dissertation en 4h

**UE 803 [4 ECTS / 24 H]**  
**Séminaire au choix dans la liste ci-dessous**

**LR0A803T Histoire du livre**

Horaire : mardi 14h-16h

Enseignants : Marine Le Bail et Benoît Tane

Descriptif : **Histoire du livre. Après le livre ? Approches croisées d'un paradigme historique et imaginaire**

Ce cours propose dans le cadre du master une approche historique et problématique du livre dans la pensée et la culture occidentales.

L'histoire du livre n'est pas une simple science linéaire. Elle engage aussi un imaginaire : bien avant la « révolution numérique », on parlait ainsi de la « fin » des livres, voire de la « mort » des livres, qui répondait à une « naissance » du livre, en partie idéalisée et sans cesse déplacée dans le temps. Le fantasme du « dernier » livre pourrait-il n'être que l'envers de celui du « premier » livre ? Comment s'articulent histoire et imaginaire dans ce domaine si symbolique du livre, perçu comme le support majeur de la pensée et de la culture ? Comment les fictions s'emparent-elles de cette question ?

Ce cours est l'occasion de poser les bases de l'histoire du livre et d'aborder quelques phénomènes historiques symptomatiques tout les en mettant en perspective. Il s'appuie aussi sur l'étude de quelques œuvres de fiction, dont la lecture est indispensable :

FLAUBERT, Gustave, *Bibliomanie* (1837)

UZANNE, Octave, *La Fin des livres* (1895)

BRADBURY, Roy, *Fahrenheit 451* (1953). Utilisez de préférence l'édition de la collection « Folio-Bilingue »

HRABAL, Bohumil *Une trop bruyante solitude* [1976], trad. Du tchèque par Max Keller, [Laffont, 1983], coll. Points ; ou nouvelle trad. par Anne-Marie Ducreux-Palenicek, Robert Laffont, 2015, coll. « Pavillons poche »

Bibliographie secondaire :

- ✓ Bon, François, *Après le livre*, Seuil, 2011
- ✓ Ethuin, Philippe, *La Fin du livre. Il n'en finit pas de mourir...(1841-1930)*, éditions publie.net, 2021

- ✓ Larizza Olivier, *La Querelle des livres. Petit essai sur le livre à l'âge numérique*, Paris, Buchet-Chastel, 2012
- ✓ Mercier, Alain dir. *Les Trois Révolutions du livre*, Imprimerie nationale, 2002.
- ✓ Polastron, Lucien X., *Livres en feu. Histoire de la destruction sans fin des bibliothèques*, Denoël, 2004, rééd. Gallimard, coll. « Folio Essai », 2009.
- ✓ Ricaud, Philippe, « Contre le livre : le biblioclasme comme posture intellectuelle », in *Demain, le livre*, Pascal Lardellier, Michel Melot dir., L'Harmattan, 2007, p. 157-172.
- ✓ *La Fin du livre : une histoire sans fin*, Textes réunis et présentés par Florence Thérond, Komodo 21, revue en ligne du RIRRA 21, 2015, n° 3: <https://komodo21.fr/category/la-fin-du-livre-une-histoire-sans-fin/>

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en janvier

Modalités d'évaluation :

**Session 1 :**

- ✓ En présentiel : un devoir de contrôle continu sur table en 2 heures pendant le semestre.
- ✓ En cas d'examens à distance : Ecrit en 2h synchrone, dépôt sur IRIS exams.

**Session 2 :**

<b>LR0B803T Littérature et peinture</b>
---

Horaire : lundi 14h-16h

Enseignant : Christophe **Imbert**

Descriptif : **La Renaissance réinventée** : *L'art et les artistes du Quattrocento au miroir des textes et images du XIXème et du XXème siècle*

Le mythe de la Renaissance italienne occupe une place décisive dans l'horizon culturel du XIXème et du XXème siècle : il s'agira dans ce cours de voir plus précisément comment l'art du Quattrocento (XVème s.) et, ponctuellement, celui du Trecento (XIVème s.), a été compris, imaginé, réinvesti dans un certain nombre d'œuvres littéraires et artistiques des deux derniers siècles en Europe. La Renaissance imaginée passe ainsi par un légendaire des vies d'artistes, une idéalisation de la démarche des « primitifs », une fascination pour les lieux matriciels d'un grand moment de civilisation : Florence, entre autres. Cet imaginaire multiple est aux sources de différentes voies de création : de l'*ekphrasis* des œuvres chère aux poètes parnassiens à la galerie d'images qui constitue le Musée de bien des héritiers du préraphaélisme, encore au seuil du XXème siècle ; du désir chez les peintres de renouer, après la bourgeoise peinture de chevalet, avec l'art public et monumental de la fresque, à la relecture constructiviste de Giotto ou de Masaccio advenue après Cézanne ou le cubisme...

Nous ne mènerons à bien, sans doute, qu'une partie de cette enquête potentiellement immense, et qui éclaire une bonne part de l'Histoire de la culture moderne ; souhaitons de saisir dans ce cours, au moins, quelques processus essentiels ; chemin faisant, nous nous serons confrontés, de toute manière, à quelques-uns des enjeux cruciaux pour le comparatisme entre art et littérature.

Les enjeux de notre travail émergent (espérons-le !) de manière précise dans le plan que nous avons adopté et que nous pouvons commenter ainsi :

- Dans le premier chapitre « **Dessiner la Renaissance** », nous interrogerons les différents scénarios (historiques, esthétiques et philosophiques) qui ont dessiné la fonction de la Renaissance dans la généalogie de la Modernité, distinguant des étapes, affirmant le rôle spécifique (et parfois contradictoire) de la première Renaissance, du Tre-Quattrocento, face au XVIème siècle et à sa suite historico-culturelle. Cette entrée en matière un peu sévère (il s'agit d'étudier les façons de raconter ou d'ordonner l'Histoire de la culture) ne nous empêchera pas, au contraire, de travailler sur les images poétiques (en particulier celle de l'Hiver, du

printemps, de l'Été, celle de la fleur et du fruit) qui travaillent et étayent ces grands scénarios chez Nietzsche ou Rilke, Maurras ou Marcel Proust).

- Dans un deuxième chapitre, « **Le Goût des Primitifs** », nous nous intéresserons à la façon dont la peinture du Tre-Quattrocento a été réhabilitée dans la théorie et la pratique de l'art moderne (chez Wackenroder et les Nazareni allemands, le théoricien français François-Alexis Rio, les Pré-raphaélites anglais et jusqu'au *Théories* de Maurice Denis). Puis nous aborderons la façon dont cette réhabilitation et l'émergence de ces nouveaux critères de goût ont été mises en scène dans les fictions littéraires de Robert Browning, Edith Wharton et Anatole France.

- Dans un troisième chapitre, « **Terre promise de l'art, pèlerins passionnés** », nous mettrons en valeur le discours qui a sanctuarisé l'Italie comme terre promise de l'art, dans le cadre d'une *Kunstreligion* (religion de l'art) romantique et post-romantique, chez Wackenroder, Forster, Hesse. Nous verrons émerger la figure et la parole de pèlerins passionnés de l'Italie comme Emmanuel Signoret, André Suarès, Milos Tsernianski. Nous étudierons enfin la mise en place d'une légende des cités d'art en comparant les discours d'artistes et d'écrivains sur le *Triomphe de la Mort* du Campo Santo de Pise, ou en parcourant les poèmes que Gabriele D'Annunzio a consacré aux « cités du silence », ces bourgades de l'Italie intérieure qui sont devenues des lieux légendaires de la genèse de l'art renaissant.

Nous aurons alors en main les principaux éléments qui ont fait de ce moment de l'art italien une représentation culturelle aussi puissante entre l'ère romantique et l'entre-deux guerres, et au-delà encore, sans doute, dans l'ensemble du monde occidental.

Ceuvres au programme : cf Anthologie jointe au cours

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Contrôle terminale (en janvier)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Une petite dissertation en 2h sur question de cours en fin de semestre

**Session 2** : Une petite dissertation en 2h sur question de cours.

## la jeunesse

Horaire : mardi 10h30-12h30

Enseignant : Sophie Caron

Descriptif : Panorama de l'édition jeunesse, des pistes pour écrire pour la jeunesse.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : assiduité et participation pendant les séances.

**Session 2** : assiduité et participation pendant les séances.

## LMP0804T Synthèse de documents culturels

Horaire : jeudi 10h30-12h30

Intervenant : Erika Fulop

Descriptif : **Écritures dynamiques, documents complexes.**

Comment les outils numériques ont-ils changé le processus d'écriture ? À quelles nouvelles formes et modalités d'écriture ont-ils donné naissance ? Et quelles sont les particularités des « documents » ainsi produits ? Comment les aborder, les lire, les travailler et les analyser ? En quoi les écritures numériques remettent-elles en question les notions même de « document » et d'« œuvre » ? En somme, quel est l'impact du médium numérique sur le message ? Ce cours propose d'aborder ces questions à travers une série d'exemples de créations numériques

depuis les années 90 et jusqu'à nos jours. Nous ferons systématiquement le lien avec l'imprimé et l'évolution de l'écosystème littéraire et culturel à l'ère numérique, qui constitue désormais l'environnement dans lequel toute écriture, imprimée comme numérique, existe. À chaque étape, vous serez invité.e.s à expérimenter avec les dispositifs pour réfléchir aux façons dont ils conditionnent votre rapport à l'écriture et la lecture et aux possibilités qu'ils ouvrent pour penser l'écriture et la réception différemment. Vous aurez également l'occasion de discuter avec les auteur.e.s invités par visioconférence.

(NB Aucune connaissance technique particulière n'est requise pour ce cours.)

**Cœuvres au programme** : (NB la plupart de ces « œuvres » sont courtes ou des sites ou blogs à explorer -liste non définitive et pour certains titres, au choix)

- ✓ Tibor Papp : *Orion* (poésie numérique, 1999)
- ✓ [Jean-Pierre Balpe : Un univers de génération automatique littéraire](#)
- ✓ Fred Romano : *Edward Amiga* (« hyperroman en français et Javascript », 1997-99)
- ✓ Philippe de Jonckheere : *Désordre* (site web, 2003-2020)
- ✓ Chloé Delaume, *Corpus Simsi. Incarnation virtuellement temporaire* (Paris, Leo Scheer, 2003)
- ✓ Éric Chevillard : *L'Autofictif* (blog, 2007-)
- ✓ François Bon : *Limite, et le roman de Limite* (roman et blog, 1985/2010)
- ✓ Anh Mat : *Les nuits échouées* (blog, 2013-)
- ✓ Annie Abrahams et Emmanuel Guez : *ReadingClub* (performance interactive collaborative)
- ✓ Serge Bouchardon et Vincent Volckaert : *Déprise* (récit interactif, 2010)
- ✓ Françoise Chambefort : *Lucette, Gare de Clichy* (2017)
- ✓ Serge Bouchardon et al. : *Dérives* (poésie locative pour téléphone portable, 2021)
- ✓ Albertine Meunier : *My Google Search History* (2006/2011)
- ✓ Littératube : *Sélection* de poésies vidéo et de journaux vidéo littéraires
- ✓ Anna-Maria Wegekrenz / Alexandra Saemmer et al. : Nouvelles/Logbook de la Colonie (« récit polyphonique » [sur Facebook](#) et chez [publie.net](#) 2017-2022)

**Ouvrages théoriques** : (à titre indicatif)

- ✓ Balpe Jean-Pierre and Bernard Magné (eds), *L'Imagination informatique de la littérature* (Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 1991)
- ✓ François Bon, *Après le livre* (Paris : Seuil, 2011), version web : <https://www.tierslivre.net/spip/spip.php?article2660>
- ✓ Gilles Bonnet, *Pour une poétique numérique : littérature et internet* (Paris : Hermann, 2017)
- ✓ Philippe Bootz, *Les basiques : la littérature numérique* (Leonardo/Olats, 2006, <https://www.olats.org/livresetudes/basiques/litteraturenumerique/basiquesLN.php>)
- ✓ Serge Bouchardon, *La Valeur heuristique de la littérature numérique* (Paris : Hermann, 2014)
- ✓ Benoît Epron et Marcello Vitali-Rosati, *L'édition à l'ère numérique* (Paris : La Découverte, 2018)
- ✓ Kenneth Goldsmith, *L'écriture sans écriture : du langage à l'ère numérique* (Paris : Jean Boîte Éditions, 2018)
- ✓ Isabelle Krzywkowski, *Machines à écrire : Littérature et technologies du XIXe au XXIe siècle* (UGA Éditions, 2017, <http://books.openedition.org/ugaeditions/550>)
- ✓ Rémy Rieffel, *Révolution numérique, révolution culturelle ?* (Paris : Gallimard, 2014)
- ✓ Alexandra Saemmer, *Rhétorique du texte numérique : figures de la lecture, anticipations de pratiques* (Lyon : Presses de l'Enssib, 2015)
- ✓ Emmanuel Souchier, et al. *Le numérique comme écriture : Théories et méthodes d'analyse* (Paris : Armand Colin, 2019)

**Évaluation** : □. Contrôle continu (évaluation durant les cours)

**Modalités d'évaluation** :

**Session 1** : Devoir maison : présentation d'une collection d'œuvres et/ou de documents numériques sélectionnés selon le critère de votre choix (anthologie ou mini-exposition numérique)

**Session 2** : Devoir maison : présentation d'une collection d'œuvres et/ou de documents numériques sélectionnés selon le critère de votre choix (anthologie ou mini-exposition numérique)

**UE 804** [4 ECTS / 24H]  
**LM00804T** Suivi de Mémoire 1

Un bilan de fin de M1 apprécie le travail personnel de recherche mené au cours de l'année et vérifie l'avancement de la réflexion sur le futur mémoire de recherche qui sera soutenu à la fin du M2.

Evaluation : elle se fait sur la base d'un dossier de 30 à 40 pages dactylographiées comprenant un plan argumenté du mémoire, une bibliographie classée, l'introduction générale du mémoire et un chapitre rédigés. Ce dossier donne lieu à une soutenance orale en fin d'année (session 1 ou 2) devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs (dont le directeur de recherche).

**UE 805** [3 ECTS / 24 H]  
**LR00805T** Création et Institutions culturelles 2

NB1 : Contenu, objectifs et modalités d'évaluation semblables à l'UE 705, Création et Institutions culturelles 1.

NB2 : Les séances, une douzaine sur toute l'année, ont lieu **en général** le lundi matin ou le vendredi après-midi ; les dates en sont communiquées à l'avance, en début de semestre. **L'assiduité est obligatoire pour la validation de l'UE.**

Intrervenantes : Erika Fülöp – Emilie Micouleau

Descriptif : **Encadrement de projet de médiation et diffusion culturelle**

Dans le cadre de cette UE, les étudiants sont initiés aux démarches de médiation culturelle et s'impliquent personnellement dans des projets de groupe. Cette UE s'organise en deux volets :

1. Dans le cadre de la convention qui lie le Master Lettres à la Direction des Musées et Monuments de Toulouse : une présentation des stratégies de médiation culturelle dans les musées partenaires (Augustins, Saint-Raymond, Georges Labit, Paul Dupuy). Les étudiants s'associent à cette politique en collaborant à des projets ponctuels de médiation en cours d'année. Une demi-douzaine de séances sur l'année, coordonnées par E. Micouleau, chargée de médiation culturelle au Musée des Augustins, Erika Fülöp et Philippe Maupeu.
2. Les étudiants montent, animent et alimentent un site numérique de diffusion et médiation critique sur la Littérature et les Arts. L'objectif est de rendre accessible à un public varié les œuvres du patrimoine culturel ou de la création contemporaine, en mobilisant certaines stratégies communicationnelles. Ce projet peut prendre la forme de créations numériques – podcasts, sites etc. ou des formes de médiation / création plus traditionnelles. Ces projets bénéficient du soutien de la Maison de l'Image et du Numérique. Les séances (une demi-douzaine dans l'année) sont supervisées par Erika Fülöp.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Réalisation et présentation d'un projet de médiation culturelle relevant du volet 1 ou du volet 2 de l'UE en fin de semestre.

**Session 2** : Réalisation et présentation d'un projet de médiation culturelle relevant du volet 1 ou du volet 2 de l'UE.

**UE 806 [3 ECTS / 24 H]**  
**Langues vivantes appliquées aux lettres ou Latin ou option ou LANSAD**

Les étudiants ont tout intérêt à ne pas négliger leur perfectionnement en langues, tout au long du Master. La recherche est une activité internationale : il faut être capable de lire des travaux en langue étrangère, de communiquer avec des chercheurs étrangers. Plus largement, quel que soit le projet professionnel, la maîtrise d'au moins une langue vivante étrangère est un atout indispensable (concours, postes à responsabilités, etc.).

**LM0A806T Langue vivante appliquée aux Lettres 2 : Anglais**

Ce cours s'adresse à toutes les étudiantes et à tous les étudiants de lettres qui souhaitent lire en anglais, et discuter de littérature anglophone. Il offre une occasion de pratiquer l'anglais par la lecture, l'écriture et la discussion, dans une atmosphère chaleureuse.

Tout étudiant désireux de participer est bienvenu, sans restriction de niveau. Même si votre grammaire anglaise peut être un peu rouillée, même si vous n'avez pas suivi de cours d'anglais depuis plusieurs années, ce cours peut vous concerner. A contrario, si votre niveau est très avancé, vous pouvez aussi trouver votre place dans ce cours où nous étudions des auteurs exigeants.

L'intérêt est le suivant : le cours fonctionne comme un espace de liberté pour aborder la littérature de manière souple, en pratiquant parfois l'écriture créative comme porte d'entrée dans des textes variés. Les étudiants du master de lettres peuvent s'y rencontrer, de connaître, et participer ensemble à des projets galvanisants.

Le cours permet de découvrir des auteurs souvent cruciaux dans l'histoire de la littérature et d'aborder des enjeux importants. Il est donc utile aux étudiants dont le projet est de passer l'agrégation. Le commentaire et l'attention précise aux textes comme un préalable à la version de langue vivante. La lecture de textes en anglais et la rédaction régulière de brefs textes permettent en effet d'acquérir le vocabulaire nécessaire à cet exercice.

Horaire : mardi, 16h15-18h15

Enseignante : Mariane Pujol

Descriptif : **Le roman et le monde vivant : Interactions avec la nature dans la littérature britannique et nord-américaine :**

**Le cours est entièrement dispensé en anglais. Pour le suivre, il n'est pas nécessaire d'avoir suivi le cours LM0A706**

Pour le critique anglais Ian Watt, le roman devient un genre à part entière au début du XVIIIe siècle en Angleterre avec les œuvres de Daniel Defoe, Samuel Richardson et Henry Fielding. Selon Watt, ce qui distingue *Robinson Crusoe* (1719), *Pamela* (1740) ou *Tom Jones* (1749) des récits antérieurs, c'est l'effet de vraisemblance créé par une variété d'ingrédients « réalistes » qui placent l'individu et l'idéologie bourgeoise au centre des textes. Même si cette thèse a été contestée ou nuancée depuis les années 1960, on s'accorde sur le fait que les différentes formes du roman moderne se déploient de manière concomitante au développement de l'individualisme et du capitalisme naissant. Ce processus a profondément changé les interactions entre les humains et le monde vivant, et les romans des XVIIIe et XIXe siècles en proposent un témoignage saisissant. Les principaux objectifs de ce cours sont d'identifier et de discuter la manière dont ces changements historiques prennent forme dans des romans du canon anglais et américain, en se concentrant sur le rôle joué par le non-humain dans la structure des intrigues. Au cours de ce semestre, on étudiera notamment des extraits

de *Robinson Crusoe* (1719, Daniel Defoe), de *The Mill on the Floss* (1860, George Eliot), de *My Antonia* (1918, Willa Cather) et de *The Grapes of Wrath* (1939, J. Steinbeck).

Les modalités de travail seront variées : travail en groupe, discussions en forme de séminaire, présentations individuelles.

Cœuvres au programme, à lire entièrement en langue originale :

Travail à partir d'extraits de textes littéraires à télécharger sur IRIS.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Examen terminal (en mai)

Modalités d'évaluation :

**Session 1 :**

- ✓ Si les examens s'effectuent sur table : un travail écrit ou oral réalisé pendant le semestre **ET** un travail sur table en temps limité (3 heures) pendant le semestre.
- ✓ Si les examens s'effectuent à distance : un travail à la maison, en temps libre, asynchrone.

**Session 2 :**

- ✓ Si les examens s'effectuent sur table : un oral.
- ✓ Si les examens s'effectuent à distance : un oral par zoom (ou plateforme équivalente).

<b>LM0B806T Langue vivante appliquée aux Lettres 2 : Espagnol</b>
---

Ce cours s'adresse à toutes les étudiantes et à tous les étudiants de lettres qui souhaitent lire, réfléchir, parler en espagnol sur des textes littéraires, pratiquer la traduction.

Tout étudiant désireux de participer est bienvenu, sans restriction de niveau. Même si votre grammaire espagnole peut être un peu rouillée, même si vous n'avez pas suivi de cours d'espagnol depuis plusieurs années, ce cours peut vous concerner. A contrario, si votre niveau est très avancé, vous pouvez aussi trouver votre place dans ce cours où nous étudions des auteurs exigeants et pratiquons la traduction de textes littéraires. Des points de grammaire peuvent également être précisés ponctuellement.

Les étudiants du master de lettres peuvent s'y rencontrer, se connaître, et participer ensemble à des projets galvanisants. Le cours est aussi utile aux étudiants dont le projet est de passer l'agrégation où figure une version de langue vivante.

Horaire : lundi, 10h30-12h30

Enseignant : Hélène **Beauchamp**

Descriptif : **Autour de *Don Quijote de la Mancha I*.**

Cœuvres au programme :

**Edition de référence** : Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha I*, éd. De John Jay Allen, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2003 (1997), 600 p.

Mis à part le premier texte, les extraits seront choisis entre les chapitres XXVIII et XXX (y compris lors de l'examen).

A partir de ce roman, on s'exercera au commentaire composé en espagnol, à la traduction littéraire sur un texte classique, à la critique et à la comparaison de traduction. Pour que le cours soit efficace, les étudiants doivent préparer la traduction ou des éléments de commentaire chaque semaine ; *Les extraits de traduction à comparer ou critiquer seront distribués en photocopies en cours.*

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en mai.

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Un travail écrit ou oral réalisé pendant le semestre ET un écrit en temps limité en fin de semestre (3 heures)

**Session 2** : Un travail en temps limité (3 heures)

<b>LC00806T Latin 2</b>
-------------------------

Horaire : Mercredi 8h 30-10h30

Enseignant : François **Ripoll**.

Descriptif : Le cours se situe dans la continuité du cours LC 0706T mais il peut être choisi par les étudiants soit comme renforcement du cours de S1 soit commencé en S2 pour ceux qui auraient choisi un cours différent en S1. Il permet aux étudiants de consolider leurs connaissances en langue et littérature latine, de pratiquer la lecture, la traduction et le commentaire de textes latins de difficulté moyenne, notamment en vue de travaux de recherche ultérieurs nécessitant une connaissance des sources latines, ou en vue de se préparer aux concours d'enseignement comportant une épreuve de langue latine. Les étudiants bénéficient d'un entraînement régulier à la version latine.

Œuvres au programme :

Textes de la littérature latine proposés au fur et à mesure du cours. Genres littéraires abordés en 2023-2024 : rhétorique, historiographie, élégie.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : épreuve écrite : traduction et commentaire d'un texte latin de longueur modérée.

**Session 2** : épreuve écrite : traduction et commentaire d'un texte latin de longueur modérée.

<b>LANGUE VIVANTE : LANSAD ou LLCE</b>
--

Les cours dispensés dans le cadre du LANSAD (Langues pour spécialistes d'autres disciplines) travaillent la compréhension orale et écrite principalement sur des supports non littéraires ; ils n'entraînent pas à la version littéraire (sauf en Anglais dans le cadre de l'option littéraire).

En particulier, les étudiants qui comptent préparer l'Agrégation, même s'ils ont validé le niveau B2, sont vivement encouragés à suivre des cours de traduction littéraire (niveau C1) afin de consolider leur niveau et de répondre aux exigences du concours (version de langue vivante à partir d'un texte littéraire). Voici les UE recommandées pour la préparation à cette épreuve (enseignants, horaires et contenus : se renseigner à l'UFR de langues LLCE) :

- Anglais : **ANC1BLLT (Anglais littéraire : préparation au niveau C1B)**
- Allemand : **AL00805T (Traductologie - Pratique de la Traduction 2)**
- Espagnol : **ES00803T (Traduction et traductologie 2 : Espagnol)**
- Italien : **IT00803T (Traduction et traductologie 2 : Italien)**

*N.B.* Les UE intitulées « Traduction » comportent de la version et du thème. Les modalités de validation de ces UE pourront être aménagées pour les étudiants du Master de Lettres afin qu'ils ne soient évalués qu'en version ; ils ne seront pas pour autant dispensés de l'assistance aux cours de thème, qui leur sera profitable pour développer leur maîtrise de la langue. **Au début du semestre, signalez à l'enseignant que vous êtes inscrit en Master Lettres et vérifiez auprès de lui les modalités d'évaluation vous concernant.**

Enfin, il est particulièrement recommandé aux étudiants se destinant à l'Agrégation de s'entraîner en latin (il y a une version latine obligatoire aux écrits de l'Agrégation de LM).

L'accès à d'autres options ne sera possible que dans des cas très particuliers, sur avis du directeur de recherche.

Les étudiants faisant leur mémoire en linguistique peuvent, en concertation avec leur directeur de recherche et en fonction de leur projet, prendre une UE de 3 ECTS du master LiCoCo de Sciences du Langage.

Le

Master

2

## Programme du Master 2

**RAPPEL** : En Master 2 il n'y a qu'une session d'examens et pas de compensation. Toute note inférieure à 10/20 est donc éliminatoire.

### SEMESTRE 1

**UE 901A** [4 ECTS / 24 H]  
**Séminaires** (mutualisés avec UE 701A)

**LM0A901T Littérature médiévale 1**

Horaires : jeudi 14h00-16h00

Enseignant : Daniel Lacroix

Descriptif : **Le Graal et ses mystères (I) : évolution d'un motif littéraire de Chrétien de Troyes à Robert de Boron.**

Dans le dernier roman de Chrétien de Troyes, intitulé communément *Perceval ou le Conte du Graal* et qui est resté inachevé, figure l'un des passages les plus impressionnants de la littérature médiévale : le chevalier Perceval assiste à une scène mystérieuse dans un château fantomatique. Il voit alors passer un cortège comportant notamment un « graal ».

Qu'est-ce donc ? Les générations suivantes essayeront de répondre à cette question. Voilà ouverte la porte à une construction de l'imaginaire qui traversera les siècles. Nous nous proposons d'en examiner les prémices dans un premier temps.

La dimension religieuse du parcours de Perceval a conduit les lecteurs du roman de Chrétien à interpréter le motif du Graal dans un sens chrétien, au point d'en faire le *vaisseau* utilisé par le Christ lors de la Cène, qui sert ensuite à recueillir le sang de celui-ci. Ce travail réalisé par le méconnu Robert de Boron sera au centre de notre réflexion au travers des différentes œuvres portant son nom jusqu'au roman de *Merlin*, qui consacre l'inscription du Graal au cœur de l'univers arthurien.

Ce séminaire n'est pas réservé aux spécialistes de littérature médiévale ; il s'adresse à tout étudiant désireux de suivre dans le temps long le développement des schémas anthropologiques depuis le Moyen Âge jusqu'aux temps modernes. Le programme pourra être enrichi en fonction des centres d'intérêt des étudiants par des lectures complémentaires. En plus des littéraires, les étudiants d'histoire, histoire de l'art, langues et arts seront les bienvenus.

Textes au programme :

- ✓ *Les Métamorphoses du Graal. Anthologie.* Choix de textes, traduction et présentation par Claude Lachet, Paris, Flammarion, 2012 (« GF », 1227).
- ✓ + Dossier de textes complémentaires distribué en cours.

Bibliographie :

<https://www.arlima.net/> - site de référence pour la littérature médiévale d'Oïl et d'Oc.

*Sur le genre romanesque aux XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles :*

Se reporter aux chapitres qui correspondent à la littérature des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles, en particulier ceux qui traitent du roman, dans l'un des ouvrages suivants :

- ✓ *Précis de littérature française du Moyen Âge*, sous la direction de POIRION (Daniel), Paris, PUF, 1983. [Voir en particulier les chapitres III « La mise en roman » de BAUMGARTNER (E.) & MÉLA (Ch.), et VII « Romans et merveilles » de MÉLA (Ch.)]

- ✓ ZUMTHOR (Paul). *Essai de poétique médiévale*. Paris, Le Seuil, 1972. [Voir en particulier le chapitre 8 : « Du roman à la nouvelle »]
- ✓ On doit y ajouter l'ouvrage collectif : *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, volume IV : « Le roman jusqu'à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle », tome 1. [Voir par exemple les articles généraux p. 60-81], Heidelberg, C. Winter, 1978.
- ✓ STANESCO (Michel) et ZINK (Michel), *Histoire européenne du roman médiéval. Esquisse et perspectives*, Paris, PUF, 1992.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Examen (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation : un exposé oral ou un travail en rapport avec le thème du séminaire ou un écrit à la fin du semestre.

<b>LM0B901T Littérature française de la Renaissance</b>
---

Horaire : mardi 14h-16h

Enseignant : Olivier **Guerrier**

Descriptif : **Lecture, lecteurs et Littérature au XVI<sup>e</sup> siècle**

Après un aperçu de l'évolution de la lecture comme phénomène social et activité concrète, du Moyen Âge au temps de l'imprimerie, on examinera les figures de « lecteurs » internes que mettent en scène certaines grandes œuvres « littéraires » de la production française du XVI<sup>e</sup> siècle, comme le type de lectorat et de public qu'elles peuvent viser. Si le temps de l'esthétique de la réception est encore loin, on pourra confronter ces pratiques à nos théories modernes de la lecture, pour constater qu'elles paraissent parfois anticiper celles-ci voire, sur certains aspects, en dépasser les clivages et en combler les points de fuite.

Textes supports au programme

- ✓ La Boétie, La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*, éd. N. Gontarbert, Gallimard, 1993, coll. Tel.
- ✓ Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. N. Cazauran, Folio classique, 2020.
- ✓ Montaigne, *Essais*, Livres I, II, III éd. d'E. Naya, D. Reguig et A. Tarrête, Gallimard, 2009, « Folio classique ».
- ✓ Rabelais, *Le Tiers Livre, Le Quart Livre*, Le Livre de Poche, « Bibliothèque classique ».
- ✓ Béroalde de Verville, *Le Moyen de parvenir*, éd. de Michel Renaud, Gallimard, 2006, coll. « Folio classique ».

Bibliographie de base

*Sur la période étudiée en général*

- ✓ Bouchet, Florence, *Le discours sur la lecture en France aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles : pratiques, poétique, imaginaire*, Paris, Champion, 2008.
- ✓ Chartier, Roger, *L'Ordre des livres. Lecteurs, auteurs, bibliothèques en Europe entre XIV<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle*, Alinea, 1992.
- ✓ *Idem & Cavallo, Guglielmo* (eds), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Le Seuil, 2001, coll. « Points ».

*Sur les auteurs au programme*

- ✓ Boulet, Michaël & Guerrier, Olivier, *La Boétie, De la servitude volontaire ou Contr'un*, Atlande, 2015, « Clefs concours XVI<sup>e</sup> siècle ».
- ✓ Guerrier, Olivier, *Rencontre et reconnaissance – Les Essais ou le jeu du hasard et de la vérité*, Classiques Garnier, 2016, coll. « Etudes montaignistes », chapitre 4.
- ✓ Jeanneret, Michel, « Amis lecteurs ». Rabelais, interprétation et éthique, *Poétique* 2010/4 (n<sup>o</sup> 164), p. 419-431.

- ✓ Mathieu-Castellani, Gisèle, *La conversation conteuse, Les nouvelles de Marguerite de Navarre*, PUF, 1992.
- ✓ Renaud, Michel, *Pour une lecture du Moyen de parvenir*, Champion, 1997 [2e édition revue], rééd. Classiques Garnier.
- ✓ *Lecture et critique contemporaine*
- ✓ Eco, Umberto, *Lector in fabula : Le rôle du lecteur, ou, La coopération interprétative dans les textes narratifs*, Le livre de Poche, 1989, coll. Biblio essais.
- ✓ Iser, Wolfgang, *L'acte de lecture, théorie de l'effet esthétique*, Bruxelles, P. Mardaga éd., 1985.
- ✓ Jauss, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978, coll. « Tel ».
- ✓ *Idem*, *Pour une herméneutique littéraire*, Paris, Gallimard, 1988, coll. « Tel ».
- ✓ Piégay-Gros, Nathalie, *Le lecteur*, Paris, GF, 2002, coll. « Corpus Lettres ».

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : une note minimale pour le contrôle continu, exposé en cours ou dossier écrit.

<b>LM0C901T Littérature française de l'âge classique</b>
--

Horaires : mercredi 14h-16h

Enseignant : Philippe Chométy

Descriptif : **La raison et le cœur au XVII<sup>e</sup> siècle : un parcours dans l'œuvre de Blaise Pascal**

Qui a dit : « Un roi sans divertissement est un homme plein de misères » ? « Le moi est haïssable » ? « Le cœur a ses raisons que la raison ne connaît point » ? « L'homme n'est qu'un roseau, le plus faible de la nature, mais c'est un roseau pensant » ? Blaise Pascal... bien sûr ! Pascal, dont nous célébrons cette année le 400<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance, le 19 juin 1623. Pascal, savant de génie, philosophe, mathématicien, physicien, inventeur de multiples découvertes utiles. Pascal, chrétien convaincu, théologien, polémiste, passionné pour les questions religieuses. Pascal, écrivain, pamphlétaire, critique littéraire, virtuose de la langue française.

Ce séminaire consacré à l'étude d'une partie du corpus pascalien propose aux étudiants de master une initiation à l'histoire des idées en situant les textes par rapport aux grands courants de pensée du XVII<sup>e</sup> siècle (rationalisme, matérialisme, libertinisme et jansénisme), et en les interprétant au regard de ces courants. Il s'agit de guider les étudiants dans l'approche de ces formes de pensées qui mettent en jeu les plus grands sujets scientifiques, philosophiques et théologiques de l'époque, en leur montrant qu'elles s'épanouissent chez Blaise Pascal dans une langue vive, légère et fulgurante.

Œuvres au programme :

- ✓ Pascal, *Les Pensées*, édition de Philippe Sellier, présentations et notes de Gérard Ferreyrolles, Paris, Le Livre de Poche « Classiques », 2000.
- ✓ Pascal, *De l'esprit géométrique. Écrits sur la grâce et autres textes*, présentation d'André Clair, Paris, GF-Flammarion, 1985.

La priorité est de lire les deux œuvres au programme avec attention.

Une bibliographie critique sera fournie au début du séminaire.

Aucune connaissance préalable d'histoire de la philosophie, de la science ou de la théologie n'est requise. Les éditions recommandées sont accompagnées de notes et de commentaires.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Examen terminal (en janvier).

Modalités d'évaluation :

- ✓ en contrôle continu : un exposé oral en cours de semestre ou un dossier écrit à rendre avant la fin du semestre.
- ✓ en contrôle terminal (SED y compris) : un dossier écrit à rendre avant la fin du semestre.

<b>LM0D901T Littérature générale et comparée 1</b>
--

Horaire : jeudi 8h-10h

Enseignant : Pierre-Yves Boissau

Descriptif : **Dany Laferrière et les littératures étrangères.**

Nous nous intéresserons durant ce semestre à un auteur d'expression française, élu à l'Académie française, d'origine haïtienne, ayant émigré au Québec et nous le replacerons dans un contexte beaucoup plus large et en multipliant les regards comparatistes.

Nous nous intéresserons aux liens qu'il entretient avec de nombreuses cultures et réfléchirons à la notion d'identité auctoriale. Nous nous appuierons sur ses différentes œuvres tout en privilégiant

Œuvres au programme :

- ✓ Dany Laferrière, *Je suis un écrivain japonais*, Paris, Grasset, 2008
- ✓ Dany Laferrière, *Journal d'un écrivain en pyjama*, Paris, 2013.
- ✓ Dany Laferrière, *L'art presque perdu de ne rien faire*, Paris, Grasset, 2014
- ✓ Dany Laferrière, *Autoportrait de Paris avec un chat*, Paris, Grasset, 2018

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Examen (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation : Exposé pendant les cours sur un sujet choisi avec l'enseignant.

<b>LM0E901T Stylistique et poétique 1</b>
---

Horaire : jeudi 14h-16h

Enseignante : Isabelle Serça

Descriptif : **Le style à l'aune de la répétition**

Il ne faut pas se répéter, serinent les manuels, et les dictionnaires de synonymes font florès. Pourtant, les meilleurs auteurs usent de la répétition et les figures de style fondées sur la répétition sont légion – comme le pléonasme, par exemple, faute de langue à ne pas commettre dans un cas, figure de style dans l'autre.

Ce point d'entrée de la répétition nous permettra de mieux appréhender ce qu'est le style, entre norme et usage, entre les règles du bien écrire et l'idiolecte illisible.

Nous travaillerons avec des exemples précis tirés de différentes œuvres littéraires en prose, essentiellement du XIXe, XXe et XXIe siècles. Des ouvertures vers d'autres domaines artistiques seront les bienvenues dans la mesure où la répétition peut être à l'œuvre dans un morceau de musique, dans un tableau, dans un film, dans une vidéo ou dans une architecture. L'objectif est que l'étudiant réutilise les notions et les mette en œuvre pour l'analyse stylistique d'un texte de son choix (voir les modalités d'évaluation).

Enfin pour les étudiant.e.s qui pensent passer plus tard le concours de l'agrégation, ces analyses de textes serviront de préparation à l'épreuve du commentaire stylistique, que l'on présentera en détail.

Bibliographie :

- ✓ Aquien (Michèle), *Dictionnaire de poétique*, Paris, Le Livre de poche, 1993.
- ✓ Dupriez (Bernard), *Gradus, les procédés littéraires*, 10/18, 1977.
- ✓ Dürrenmat (Jacques), *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.

- ✓ Fontanier (Pierre), *Les figures du discours*, Paris, Flammarion, 1977 [1ère éd. 1821-1830].
- ✓ Fromilhague (Catherine), *Les Figures de style*, Paris, A. Colin, « 128 », 2015.
- ✓ Goux (Jean-Paul), *La Fabrique du continu*, Éd. Champ Vallon, 1999.
- ✓ Herschberg-Pierrot (Anne), *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 2003.
- ✓ Herschberg-Pierrot (Anne), *Le Style en mouvement*, Paris, Belin,
- ✓ Molinié (Georges), *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Le Livre de poche, 1992.
- ✓ Serça (Isabelle), *Esthétique de la ponctuation*, Gallimard, coll. « Blanche », 2012.
- ✓ Spitzer, Leo, *Etudes de Style*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1970 pour la traduction française [1ère éd., 1928].

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : un exposé oral ou un dossier écrit.

L'évaluation consistera en un exposé ou un dossier écrit, en rapport avec les notions vues en cours, qui présentera une analyse portant sur une œuvre en prose : l'étudiant.e choisit librement l'œuvre sur laquelle portera son commentaire, à la condition qu'elle ne fasse pas partie des œuvres canoniques étudiées en classe et en extraira une page ou deux pour présenter un commentaire stylistique. Le choix de l'œuvre et surtout de l'extrait participe de l'évaluation et fait l'objet d'un échange avec l'enseignante : le passage sélectionné, qui ne doit pas dépasser une ou deux pages pour que l'analyse soit précise, doit en effet mettre en œuvre un ou plusieurs des phénomènes vus en cours et dans tous les cas des figures de répétition.

<b>UE 901B</b>	<b>[4 ECTS / 24 H]</b>
<b>Séminaires</b>	<b>(mutualisés avec UE 701B)</b>

<b>LM0F901T Littérature française du XIXe siècle 1</b>
--

Horaire : lundi 14h-16h

Enseignant : **Guy Larroux**

Descriptif : **Le roman politique**

« La politique dans une œuvre littéraire, c'est un coup de pistolet au milieu d'un concert » estimait Stendhal. Peut-être, mais comment la littérature d'une période aussi troublée que le 19<sup>e</sup> siècle n'accueillerait pas la politique, y compris dans ses manifestations immédiates comme l'événement marquant ou les jeux de pouvoir ? Au cours du second demi-siècle auquel nous nous intéresserons, l'auteur des *Rougon-Macquart* conçoit très tôt l'idée d'un roman ayant pour cadre le monde officiel du Second Empire, avec son personnel propre, ses hauts lieux et ses coulisses - ce sera *Son Excellence Eugène Rougon* (1876). Dans *L'Insurgé* (1886), roman autobiographique dédié aux morts de la Commune, Jules Vallès opère sur un tout autre terrain, celui de la rue insurrectionnelle. La Chambre d'une part, la rue de l'autre apparaissent comme les deux pôles du politique. Un siècle et demi plus tard, ce sont encore les nôtres, à l'heure où l'on s'interroge précisément sur ce qui fut long à conquérir, la démocratie représentative.

Œuvres au programme :

- ✓ Emile Zola, *Son Excellence Eugène Rougon*, folio
- ✓ Jules Vallès, *L'Insurgé*, Livre de poche

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Examen (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation : Dissertation en 3h en fin de semestre

<b>LM0G901T Littérature française des XXe et XXIe siècles 1</b>
---

Horaire : jeudi 10h30-12h30

Enseignante : Sylvie Vignes

Descriptif : le récit de filiation

Œuvres au programme :

*Œuvres critiques* :

- ✓ Dominique Viart et Bruno Vercier, *La Littérature française au présent : héritage, modernité, mutations*, Bordas, 2008 ;
- ✓ Sylviane Coyault, Christaine Jérusalem et Gaspard Turin (dir.), *Le Roman contemporain de la famille*, RLM-Minard, 2016 ;
- ✓ Guy Larroux, *Et moi avec eux*, éditions La Baconnière, 2020.

*Œuvres littéraires (dans l'ordre où elles seront étudiées)*

- ✓ Marie Nimier, *La Reine du silence*, Prix Médicis 2004, [Gallimard, 2004], folio 2006 ;
- ✓ Annie Ernaux, *L'Autre fille*, Nil éditions, 2011 ;
- ✓ Jean Rouaud, *Pour vos cadeaux* [Minuit, 1998], poche Minuit 2008.

Évaluation : Contrôle continu (devoir maison ou oral pendant le cours)

Modalités d'évaluation : Un écrit ou un oral : choix entre analyse d'ouvrage ou explication d'un extrait.

<b>LM0H901T    Linguistique : Histoire de la langue</b>
---

Horaire : mardi 16h15-18h15

Enseignant : Thomas Verjans

Descriptif : Le français au prisme des nouvelles technologies (Twitter, Facebook...)

Il est bien connu que toutes les langues changent sans cesse et la simple comparaison d'un texte médiéval et d'un texte contemporain en donne une preuve particulièrement évidente. Cependant, des régularités sont observables parmi ces évolutions, et de grandes tendances ont ainsi pu être mises en évidence par le biais d'études menées dans le cadre dit de la grammaticalisation.

Mais si les évolutions ont surtout été étudiées pour les états anciens de la langue, le développement considérable des nouvelles technologies offre de très nombreux lieux d'observation et de nouveaux corpus, à partir desquels il est aussi possible de suivre les évolutions en cours. C'est à examiner ces nouveaux corpus et à observer ces évolutions que sera consacré ce séminaire.

Indications bibliographiques :

- ✓ Frei, Henri (1929 (2003)) : *La grammaire des fautes*, Ennoia
- ✓ Halté, Pierre (2018), *Les émotivônes et les interjections dans le tchat*, Limoges, Lambert Lucas.
- ✓ Gautier Antoine, Le « point archi-sec » et la « grammaire parallèle » de la communication électronique. Sabine Pétilon, Fanny Rinck, Antoine Gautier. *La ponctuation à l'aube du XXI<sup>ème</sup> siècle*, Editions Lambert-Lucas, 2016
- ✓ Longhi, Julien (2018), « L'écriture nativement numérique, de Twitter à YouTube : pour une approche non conversionnelle des processus créatifs », *Le Français aujourd'hui* 200, 43-56, Malakoff, Armand Colin. [<https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2018-1-page-43.htm>]
- ✓ Paveau, Marie-Anne (2013), « Technodiscursivités natives sur Twitter. Une écologie du discours numérique », *Culture, identity and digital Writing*, Liénard, F. (coord.), Epistèmè 9, 139-176.

- ✓ Paveau, Marie-Anne & Rosier, Laurence (2008) : *La langue française. Passions et polémique*, Paris, Vuibert.
- ✓ Pierozak, Isabelle (2003), « Le 'français tchaté' : un objet à géométrie variable », *Langage et société* 104, 123- 144.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Un exposé à présenter dans le cadre du séminaire ou un dossier à remettre.

<b>LM0J901T</b>	<b>Humanisme et Antiquité</b>
-----------------	-------------------------------

Horaire : Lundi de 16h15 à 18h15

Enseignante : Anne-Hélène **Klinger-Dollé**

Descriptif : **L'imaginaire antique de l'Europe humaniste**

Ce séminaire s'intéresse à la littérature humaniste écrite en langue latine entre le XV<sup>e</sup> et le début du XVII<sup>e</sup> siècle (les textes seront proposés en bilingue). Un peu partout en Europe, les humanistes s'intéressent à l'Antiquité par des biais nouveaux, qui pour beaucoup touchent à l'image (matérielle ou littéraire) : vestiges et inscriptions antiques, iconographie des monnaies, lecture attentive, dans les œuvres littéraires grecques et latines, à la représentation des dieux, à l'évocation d'œuvres d'art antiques (réelles ou fictives) ou encore aux hiéroglyphes égyptiens... Nous verrons comment ces centres d'intérêts se développent au travers d'œuvres érudites (commentaires des textes anciens, recueils d'inscriptions, recherches dites « antiquaires » sur les *realia* antiques) mais aussi littéraires (fictions, poèmes assortis de gravures, en particulier dans les recueils d'emblèmes). Ces recherches ont largement fécondé les arts figurés de l'époque, artistes et lettrés appartenant souvent aux mêmes cercles. Nous explorerons ainsi quelques lignes de force de cet imaginaire antique, à l'œuvre tant dans les écrits humanistes qui tentent de « restituer » pour le lecteur une Antiquité rêvée, par les mots et parfois par l'image, que dans les créations plastiques qui s'en inspirent.

Pistes bibliographiques :

- ✓ Peter BURKE, *La Renaissance européenne*, Paris, Le Seuil, 2000 (excellente introduction au cours, en particulier les chapitres 1 à 3).
- ✓ Jean-Marie LE GALL, *Les Humanistes en Europe, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*, Ellipses, 2008.
- ✓ Pour se familiariser avec l'humanisme et la littérature latine de l'époque moderne, vous pouvez découvrir librement le site pédagogique *Imago. Lire du latin illustré*, qui sera utilisé pour certaines séances :  
<https://imago.langues-anciennes.be/secondaire/litterature/festina-lente/>.
- ✓ Pour se familiariser avec l'iconographie antique et sa réception à l'époque moderne, vous pouvez parcourir les ressources du groupe *Questions d'images* de l'UT2J (dossiers thématiques "L'image antique" et "Images et réception de l'Antiquité" :  
<https://blogs.univ-tlse2.fr/questions-d-images/>).

Evaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation : Un exposé en cours ou un dossier écrit. Le séminaire suppose une contribution active et régulière des étudiants aux séances par leur participation au forum du séminaire sur l'ENT.

<b>UE 902</b>	<b>[8 ECTS / 48 H]</b>
<b>LM00902T</b>	<b>Question de synthèse 2</b>

Les questions de synthèse abordent des problématiques ouvertes en diachronie, mettant l'accent sur la théorie et l'histoire littéraire ou linguistique, sur la poétique des genres, sur des

questions fondamentales de culture générale. L'étudiant choisit une des deux questions suivantes :

### CHOIX N° 1 :

Horaire : Mercredi 10h30-12h30

Enseignant(e)s : Florence **Bouchet**, Erika **Fülop**, Marine **Le Bail**, Stéphane **Pujol**,

Descriptif : **Pratiques et imaginaire de la lecture en France, 12<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> s.**

La littérature a une histoire, la lecture aussi ! L'histoire des auteurs et des œuvres doit nécessairement être complétée par celle des lecteurs, qui nous révèle comment ont évolué les rapports à l'écrit. Gérard Genette, évaluant en 1966 l'apport du structuralisme à la critique littéraire, constatait un manque, celui d'une « histoire de la lecture. Histoire intellectuelle, sociale, et même physique. » (*Figures I*). Les dernières décennies du 20<sup>e</sup> siècle et le début du 21<sup>e</sup> ont largement comblé cette lacune, tant sur le plan pragmatique que théorique. Du manuscrit médiéval au numérique en passant par le livre imprimé et l'essor de la presse, les supports de l'écrit ont modelé et transformé les manières de lire, tandis que la démocratisation (très progressive) de l'enseignement a fait peu à peu grossir le nombre des lecteurs et lectrices. Lecture orale ou silencieuse, individuelle ou en groupe : les pratiques varient en fonction du contexte matériel, social, culturel et institutionnel. Notre littérature est traversée par une multitude de discours et de représentations de la lecture, nous invitant à cerner le sens mouvant et la portée de cet acte subjectif et pourtant conditionné par divers facteurs matériels. À partir d'extraits littéraires et critiques variés, ce cours déploiera la « légende des siècles » de lecture en croisant les approches : pragmatique, esthétique, éthique, sociologie, théorie littéraire etc.

Programme :

*Scènes de lecture. De saint Augustin à Proust*, textes choisis et présentés par Aude Volpilhac, Paris, Folio classique, 2019. Le cours s'appuiera sur cette anthologie (achat obligatoire) ainsi que sur quelques documents complémentaires. Dans le cadre des 24 h d'autonomie inscrites dans l'UE, la lecture intégrale de cette anthologie est attendue.

Autres ouvrages prioritaires :

- ✓ *Le lecteur*, textes réunis et présentés par Nathalie-Piégay-Gros, Paris, GF Flammarion « Corpus », 2002.
- ✓ CAVALLO Guglielmo & CHARTIER Roger (dir.), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Seuil, 1995 (rééd. « Points »).
- ✓ JOUVE Vincent, *La lecture*, Paris, Hachette, 1993.
- ✓ MANGUEL Alberto, *Une histoire de la lecture*, Arles, Actes Sud, 1998 (rééd. « Babel »).

Évaluation : contrôle terminal (en janvier)

Modalités d'évaluation : une dissertation en 4h portant sur l'ensemble de la Question de synthèse.

### CHOIX N° 2 :

Horaire : Mercredi 10h30-12h30

Enseignant : Eléonore **Andrieu** - Magali **Rouquier** - Thomas **Verjans**

Descriptif : **L'Institutionnalisation du français**

Ce cours proposera en premier lieu de rappeler comment une langue « française » est issue du passage du latin aux langues romanes : quels ont été les acteurs et les mécanismes linguistiques et socio-culturels qui ont contribué à cette émergence et à la première fabrication du « français », et quels ont été les premiers rôles sociaux donnés ou refusés à cette « langue » pendant la

période médiévale. Il s'agira ensuite de comprendre les différentes phases de l'institutionnalisation du français par l'examen des premières lois régissant l'usage du français, des textes grammaticaux qui émergent au 16<sup>e</sup> siècle, les premiers dictionnaires, la fondation de l'Académie française au 17<sup>e</sup> siècle, entre autres. Enfin, le cours s'attachera au développement de la grammaire prescrite et de la grammaire scolaire, lesquelles s'appuient précisément sur les institutions développées par les époques précédentes, ainsi que sur de nouvelles institutions (Conseil Supérieur de la langue française, par exemple). Un dernier temps sera consacré à la comparaison des usages de la langue française, savoir les usages institutionnels et les usages considérés parfois comme déviants.

#### Indications bibliographiques :

- ✓ Aurox, Sylvain (1995), *La Révolution technologique de la grammatisation*, Bruxelles, Mardaga
- ✓ Bertrand, Paul (2015), *Les écritures ordinaires, sociologie d'un temps de révolution documentaire*, Presses universitaires de la Sorbonne, 2015.
- ✓ Brunot, Ferdinand (1966), *Histoire de la langue française*, Armand Colin.
- ✓ Chervel, André (1977), *Et il fallut apprendre à écrire à tous les petits français. Histoire de la grammaire scolaire*, Paris, Payot.
- ✓ Clanchy, Michael (2013), *From Memory to Written Record. England 1066-1307*, Wiley-Blackwell (3<sup>e</sup> édition)
- ✓ Lodge, Anthony (1993), *Le Français, histoire d'un dialecte devenu langue*, Fayard.
- ✓ Marchello-Nizia, Christiane et alii dir. (2021), *Grande Grammaire Historique du Français*, Berlin, De Gruyter.
- ✓ Rey, Alain et al. (2007), *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*, Perrin.
- ✓ Sot, Michel, Jean-Patrice Boudet, Anita Guerreau-Jalabert (2005), *Le Moyen Âge, Histoire culturelle de la France*, t. 1, éd. du Seuil, coll. « Point Histoire » (éd. de poche).
- ✓ Stock, Brian (1983), *The Implications of Literacy : Written language and models of interpretation in the 11th and 12th centuries*, Princeton University Press.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Un exposé à présenter dans le cadre du séminaire ou un dossier à remettre.

<b>UE 903</b>	<b>[4 ECTS / 24 H]</b>
<b>LR00903T</b>	<b>Narrations graphiques</b>

Horaire : jeudi 16h15-18h15

Enseignant : Philippe Maupeu

Descriptif : **Bande dessinée : l'invention du sujet**

La bande dessinée (ou « histoire en estampes », d'après son inventeur Rodolphe Töpffer), naît au 19<sup>e</sup> siècle dans le sillage de la caricature. Les personnages de papier de Töpffer, Cham ou Gustave Doré sont des types sociaux et moraux, dont les comportements stéréotypés obéissent aux mécanismes de purs déterminismes sociaux. Avec le développement des *comics* dans le cadre de la presse écrite au tournant des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> s, les créatures des burlesques américains (Dirks, Opper) apparaissent comme de simples programmes comiques, narratifs et graphiques, dénués de toute subjectivité. On s'intéressera dans ce séminaire à la « naissance du sujet » dans la bande dessinée et le roman graphique, dont la manifestation la plus connue est l'invention, dans les années soixante-dix, de l'autobiographie dessinée (Harvey Pekar, Spiegelman aux Etats-Unis, puis Baudoin en France). La bande dessinée, d'une manière exponentielle à partir des années quatre-vingt-dix, s'essaie au genre de l'écriture graphique de

soi, en France comme aux Etats Unis : Mattt Konture, Jean-Christophe Menu, Julie Doucet, Alison Bechdel, Julia Wertz, Edmond Baudoin, Craig Thompson, Fabrice Neaud, Elodie Durand, David B, Marjane Satrapi ou encore Riad Sattouf entre bien d'autres sont les noms parmi les plus saillants de ce qui se constitue comme un genre. Mais les contours du « pacte autobiographique » ne sont pas fermement dessinés qui voient l'écriture de soi jouer avec la fiction chez des auteurs aussi emblématiques que Chris Ware (*Jimmy Corrigan*) ou Manu Larcenet (*Blast*). La bande dessinée devient un champ où s'expérimentent les sommations plus ou moins conscientes de la subjectivité dans son rapport au temps, à la conscience, au désir, y compris lorsqu'ils sont éprouvés par des personnages de fiction : sur un plan thématique (rêves et rêveries, témoignages, filiation, expérience de la maladie), narratif (construction temporelle mimant la ressaisie subjective du temps vécue, comme chez Chris Ware), ou esthétique (avec une réflexion sur le(s) style(s) graphiques). A l'heure où le pôle extraverti et objectif de l'*individu* tend à imposer ses déterminations sur le sujet, la bande dessinée offre des voies inédites pour en saisir toute la richesse et la complexité.

Ceuvres au programme : une liste complète sera donnée au début du cours. On pourra d'ores et déjà lire les œuvres suivantes :

- ✓ Edmond Baudoin : *Piero*
- ✓ Blutch : *Le petit Christian* (t. 1 & 2)
- ✓ Charles Burns : *ToXic – La Ruche – Calavera* (trilogie)
- ✓ David B : *L'invention du Haut-Mal*
- ✓ Guy Delisle : *Chronique birmanes ; Chroniques de Jérusalem*
- ✓ Elodie Durand : *La parenthèse*
- ✓ Hergé : *Les Bijoux de la Castafiore ; Tintin au Tibet*
- ✓ Manu Larcenet : *Blast* (3 tomes)
- ✓ Riad Sattouf : *L'Arabe du futur* (5 tomes)
- ✓ Art Spiegelman : *Maus*
- ✓ Chris Ware, *Jimmy Corrigan ; Building Stories ; Rusty Brown*

Bibliographie critique :

- ✓ *Autobiographismes. Bande dessinée et représentation de soi*, V. Alary, D. Corrado et B. Mitaine (dir.), Georg Editeur, 2015
- ✓ *La bande dessinée à l'épreuve du réel*, P. A. Dalannoy (dir.), Paris, L'Harmattan, 2007
- ✓ Thierry Groensteen, *Système de la bande dessinée*, Paris, puf, 2011
- ✓ Benoit Peeters, *Lire la bande dessinée*, Flammarion, Champs Arts, 2000
- ✓ Thierry Smolderen, *Naissances de la bande dessinée*, Bruxelles, Les impressions nouvelles, 2009

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en janvier

Modalités d'évaluation : un travail personnel (50 %) ; un DST (50 %)

<b>UE 904</b>	<b>[4 ECTS / 24H]</b>
<b>LM00904T</b>	<b>Suivi du mémoire 2</b>

Cette UE relève de l'encadrement par le directeur de recherche et ne donne pas lieu à un cours ; elle s'inscrit dans le prolongement de l'UE 804 et marque une nouvelle étape dans l'avancement du mémoire. En fin de semestre, dans le cadre de regroupements, les étudiants sont invités à présenter l'avancée de leur recherche à l'ensemble de la promotion et devant leurs enseignants.

Évaluation : l'étudiant remet en fin de semestre à son directeur de recherche une partie entièrement rédigée du mémoire (partie comprenant, entre autres, le chapitre rédigé pour l'UE 804 - et depuis amélioré en fonction des observations émises lors de l'oral d'UE 804).

**LR00905T Compétences rédactionnelles**

Le contenu de cette UE ne donne pas lieu à un cours. L'évaluation résulte de deux notes.

**1 - Regroupement** (50 % de la note) : A la fin du premier semestre, chaque étudiant présente, devant l'ensemble de la promotion de M2 des deux parcours du Master, l'avancée de son mémoire de recherche en un exposé oral de 5 mn. Chaque présentation est suivie de questions posées par les enseignants et étudiants présents. Il s'agit d'un moment important de la formation, qui permet à chacun de faire le point sur l'avancée de sa recherche avant d'amorcer le second semestre, et à la promotion d'avoir une vision d'ensemble de la variété des sujets de recherches, des disciplines et des approches, dans un échange ouvert et constructif.

Sont évaluées, par les responsables du Master et les enseignants présents, les qualités de présentation et de communication orale. Une à deux journées sont banalisées pour ce regroupement qui a lieu à la fin du premier semestre, à l'issue de la période d'examens. La date précise en sera fixée et communiquée à la rentrée.

**2 - Compétences rédactionnelles** (50 % de la note) : Le directeur de recherches évalue la maîtrise des compétences proprement rédactionnelles et méthodologiques du mémoire, en l'état de son avancement (rédaction, présentation).

**LM0A906T Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Anglais**

Ce cours s'adresse aux étudiantes et étudiants de lettres qui souhaitent lire en anglais, s'engager dans des travaux de recherche comprenant des textes de littérature anglophone et, plus largement, discuter de littérature anglophone.

Tout étudiant désireux de participer est le bienvenu, quel que soit son niveau de langue : ce cours est conçu comme un espace de liberté adaptable, de manière à pouvoir répondre aux besoins de chacun. On s'y consacrera bien sûr à l'étude approfondie d'un texte littéraire, mais aussi à la lecture à haute voix, à l'expression libre, ainsi qu'à la version, qui demeure présente au concours de l'Agrégation de Lettres modernes.

Horaire : Vendredi, 14h00-16h00.

Enseignant : Frédéric Sounac

Descriptif : **Autour de *Heart of Darkness* de Joseph Conrad**

Nous consacrerons la moitié de notre temps à l'étude de ce bref roman, devenu quasi-légendaire, publié par Joseph Conrad en 1902. Il est pour l'essentiel composé du récit du Capitaine Marlow (présent aussi dans d'autres textes de Conrad, comme *Lord Jim*), qui évoque sa remontée du fleuve Congo à la recherche du mystérieux Kurtz, « *a very remarkable person.* » Ce texte, dont nous évoquerons l'aura dans la culture littéraire et cinématographique, est à la fois un récit de voyage et une exploration, dans le contexte de l'Afrique coloniale, des abîmes de la *psyché* humaine.

Edition de référence : *Heart of Darkness / Au coeur des ténèbres*, traduit de l'anglais par Jean Deubergue, Paris, Gallimard, collection « Folio bilingue », n° 60.

L'autre moitié du cours sera consacrée à l'entraînement ponctuel à la version, ainsi qu'à la lecture et au commentaire libre d'extraits de textes en anglais distribués en cours ou déposés chaque semaine sur IRIS. Les participants auront également la possibilité, lors de courtes présentations en anglais, de faire partager des textes de leur choix.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Examen terminal (en mai)

Modalités d'évaluation :

- ✓ Si les examens s'effectuent sur table : un travail écrit ou oral réalisé pendant le semestre ET un travail sur table en temps limité (3 heures) pendant le semestre.
- ✓ Si les examens s'effectuent à distance : un travail à la maison, en temps libre, asynchrone.

### **LM0B906T Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Espagnol**

Ce cours s'adresse à toutes les étudiantes et à tous les étudiants de lettres qui souhaitent lire, réfléchir, parler en espagnol sur des textes littéraires, pratiquer la traduction.

Tout étudiant désireux de participer est bienvenu, sans restriction de niveau. Même si votre grammaire espagnole peut être un peu rouillée, même si vous n'avez pas suivi de cours d'espagnol depuis plusieurs années, ce cours peut vous concerner. A contrario, si votre niveau est très avancé, vous pouvez aussi trouver votre place dans ce cours où nous étudions des auteurs exigeants et pratiquons la traduction de textes littéraires. Des points de grammaire peuvent également être précisés ponctuellement.

Les étudiants du master de lettres peuvent s'y rencontrer, se connaître, et participer ensemble à des projets galvanisants. Le cours est aussi utile aux étudiants dont le projet est de passer l'agrégation où figure une version de langue vivante.

Horaire : Lundi 10h30-12h30

Enseignant : Christophe **Imbert**

Descriptif : Cette UE propose un travail de version et de commentaire sur des textes représentatifs de l'histoire littéraire espagnole (et plus ponctuellement hispano-américaine), de sorte d'une part à préparer la version de l'Agrégation de Lettres Modernes, d'autre part à acquérir une vision d'ensemble cohérente de ce domaine littéraire, utile aussi bien dans le cadre d'une recherche comparatiste.

Cœuvres au programme :

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en janvier

Modalités d'évaluation : Le contrôle du travail reposera sur une version et un commentaire à la maison plus en fin de semestre une version et un commentaire en classe (3h).

**UE 906 [3 ECTS / 24H]  
Langues vivantes appliquées aux lettres ou Latin ou Grec ou option**

### **LM0A906T Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Anglais**

Ce cours s'adresse aux étudiantes et étudiants de lettres qui souhaitent lire en anglais, s'engager dans des travaux de recherche comprenant des textes de littérature anglophone et, plus largement, discuter de littérature anglophone.

Tout étudiant désireux de participer est le bienvenu, quel que soit son niveau de langue : ce cours est conçu comme un espace de liberté adaptable, de manière à pouvoir répondre aux besoins de chacun. On s'y consacrera bien sûr à l'étude approfondie d'un texte littéraire, mais aussi à la lecture à haute voix, à l'expression libre, ainsi qu'à la version, qui demeure présente au concours de l'Agrégation de Lettres modernes.

Horaire : Vendredi, 14h00-16h00.

Enseignant : Frédéric **Sounac**

### Descriptif : **Autour de *Heart of Darkness* de Joseph Conrad**

Nous consacrerons la moitié de notre temps à l'étude de ce bref roman, devenu quasi-légendaire, publié par Joseph Conrad en 1902. Il est pour l'essentiel composé du récit du Capitaine Marlow (présent aussi dans d'autres textes de Conrad, comme *Lord Jim*), qui évoque sa remontée du fleuve Congo à la recherche du mystérieux Kurtz, « *a very remarkable person.* » Ce texte, dont nous évoquerons l'aura dans la culture littéraire et cinématographique, est à la fois un récit de voyage et une exploration, dans le contexte de l'Afrique coloniale, des abîmes de la *psyché* humaine.

Edition de référence : *Heart of Darkness / Au coeur des ténèbres*, traduit de l'anglais par Jean Deubergue, Paris, Gallimard, collection « Folio bilingue », n° 60.

L'autre moitié du cours sera consacrée à l'entraînement ponctuel à la version, ainsi qu'à la lecture et au commentaire libre d'extraits de textes en anglais distribués en cours ou déposés chaque semaine sur IRIS. Les participants auront également la possibilité, lors de courtes présentations en anglais, de faire partager des textes de leur choix.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Examen terminal (en mai)

Modalités d'évaluation :

- ✓ Si les examens s'effectuent sur table : un travail écrit ou oral réalisé pendant le semestre ET un travail sur table en temps limité (3 heures) pendant le semestre.
- ✓ Si les examens s'effectuent à distance : un travail à la maison, en temps libre, asynchrone.

<b>LM0B906T Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Espagnol</b>
---

Ce cours s'adresse à toutes les étudiantes et à tous les étudiants de lettres qui souhaitent lire, réfléchir, parler en espagnol sur des textes littéraires, pratiquer la traduction.

Tout étudiant désireux de participer est bienvenu, sans restriction de niveau. Même si votre grammaire espagnole peut être un peu rouillée, même si vous n'avez pas suivi de cours d'espagnol depuis plusieurs années, ce cours peut vous concerner. A contrario, si votre niveau est très avancé, vous pouvez aussi trouver votre place dans ce cours où nous étudions des auteurs exigeants et pratiquons la traduction de textes littéraires. Des points de grammaire peuvent également être précisés ponctuellement.

Les étudiants du master de lettres peuvent s'y rencontrer, se connaître, et participer ensemble à des projets galvanisants. Le cours est aussi utile aux étudiants dont le projet est de passer l'agrégation où figure une version de langue vivante.

Horaire : Lundi 10h30-12h30

Enseignant : Christophe **Imbert**

Descriptif : Cette UE propose un travail de version et de commentaire sur des textes représentatifs de l'histoire littéraire espagnole (et plus ponctuellement hispano-américaine), de sorte d'une part à préparer la version de l'Agrégation de Lettres Modernes, d'autre part à acquérir une vision d'ensemble cohérente de ce domaine littéraire, utile aussi bien dans le cadre d'une recherche comparatiste.

Œuvres au programme :

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en janvier

Modalités d'évaluation : Le contrôle du travail reposera sur une version et un commentaire à la maison plus en fin de semestre une version et un commentaire en classe (3h).

<b>LC0A906T Latin 1</b>
-------------------------

Horaire : mercredi 8h-10h

Enseignante : Anne-Hélène **Klinger-Dollé**

Descriptif : Le cours permet aux étudiants de consolider les connaissances en langue et littérature latine acquises pendant la Licence, de pratiquer la lecture, la traduction et le commentaire de textes latins de difficulté moyenne, en vue de travaux de recherche ultérieurs nécessitant une connaissance des sources latines, ou en vue de se préparer aux concours d'enseignement comportant une épreuve de langue latine. Les étudiants bénéficient notamment d'un entraînement très régulier à la version latine et au commentaire de textes.

Œuvres au programme :

Textes de la littérature latine proposés au fur et à mesure du cours. Révisions de grammaire, d'histoire littéraire et exercices à la maison.

Evaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation : un devoir écrit consistant en une traduction et un commentaire d'un texte de niveau modéré

<b>LC0B906T Grec</b>
----------------------

Horaire :

Enseignant :

Descriptif :

Œuvres au programme :

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en janvier

Modalités d'évaluation :

## SEMESTRE 2.

**UE 1001 [19 ECTS]**  
**LM00111T Mémoire**

Il s'agit de la soutenance du mémoire de recherche (au moins 100 pages dactylographiées, annexes non comprises), qui se déroule en fin d'année devant un jury d'au moins deux enseignants-chercheurs dont le directeur de recherche.

La soutenance débute par un exposé d'une vingtaine de minutes par l'étudiant, qui explique ce qui l'a amené à choisir son sujet, comment il a conduit son travail, quelles difficultés il a rencontrées et comment il les a surmontées, quels sont les résultats majeurs de son enquête (mais il ne s'agit pas de résumer tout le mémoire, qui aura été soigneusement lu par les membres du jury) et, plus largement, quels bénéfices il a retirés de ce travail de recherche. Si l'étudiant envisage de poursuivre en Doctorat, il peut évoquer le sujet de thèse susceptible de prolonger son sujet de Master.

Puis chaque membre du jury, pendant 30 à 40 minutes, fait part à l'étudiant de ses observations et lui pose des questions sur son travail. À l'issue de cet échange, le jury délibère et décerne une note au mémoire.

**UE 1002 [3 ECTS / 25H]**  
**Séminaires au choix**

**LR0A112T Histoire du livre**

Horaire : mardi 14h-16h

Enseignants : Marine Le Bail et Benoît Tane

Descriptif : **Histoire du livre. Après le livre ? Approches croisées d'un paradigme historique et imaginaire**

Ce cours propose dans le cadre du master une approche historique et problématique du livre dans la pensée et la culture occidentales.

L'histoire du livre n'est pas une simple science linéaire. Elle engage aussi un imaginaire : bien avant la « révolution numérique », on parlait ainsi de la « fin » des livres, voire de la « mort » des livres, qui répondait à une « naissance » du livre, en partie idéalisée et sans cesse déplacée dans le temps. Le fantasme du « dernier » livre pourrait-il n'être que l'envers de celui du « premier » livre ? Comment s'articulent histoire et imaginaire dans ce domaine si symbolique du livre, perçu comme le support majeur de la pensée et de la culture ? Comment les fictions s'emparent-elles de cette question ?

Ce cours est l'occasion de poser les bases de l'histoire du livre et d'aborder quelques phénomènes historiques symptomatiques tout les en mettant en perspective. Il s'appuie aussi sur l'étude de quelques œuvres de fiction, dont la lecture est indispensable :

FLAUBERT, Gustave, *Bibliomanie* (1837)

UZANNE, Octave, *La Fin des livres* (1895)

BRADBURY, Roy, *Fahrenheit 451* (1953). Utilisez de préférence l'édition de la collection « Folio-Bilingue »

HRABAL, Bohumil *Une trop bruyante solitude* [1976], trad. Du tchèque par Max Keller, [Laffont, 1983], coll. Points ; ou nouvelle trad. par Anne-Marie Ducreux-Palenicek, Robert Laffont, 2015, coll. « Pavillons poche »

Bibliographie secondaire :

- ✓ Bon, François, *Après le livre*, Seuil, 2011

- ✓ Ethuin, Philippe, *La Fin du livre. Il n'en finit pas de mourir...(1841-1930)*, éditions publie.net, 2021
- ✓ Larizza Olivier, *La Querelle des livres. Petit essai sur le livre à l'âge numérique*, Paris, Buchet-Chastel, 2012
- ✓ Mercier, Alain dir. *Les Trois Révolutions du livre*, Imprimerie nationale, 2002.
- ✓ Polastron, Lucien X., *Livres en feu. Histoire de la destruction sans fin des bibliothèques*, Denoël, 2004, rééd. Gallimard, coll. « Folio Essai », 2009.
- ✓ Ricaud, Philippe, « Contre le livre : le biblioclassement comme posture intellectuelle », in *Demain, le livre*, Pascal Lardellier, Michel Melot dir., L'Harmattan, 2007, p. 157-172.
- ✓ *La Fin du livre : une histoire sans fin*, Textes réunis et présentés par Florence Thérond, Komodo 21, revue en ligne du RIRRA 21, 2015, n° 3: <https://komodo21.fr/category/la-fin-du-livre-une-histoire-sans-fin/>

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en janvier

Modalités d'évaluation :

- ✓ En présentiel : un devoir de contrôle continu sur table en 2 heures pendant le semestre.
- ✓ En cas d'examens à distance : Ecrit en 2h synchrone, dépôt sur IRIS exams.

<b>CN00112T    Cinéma et littérature</b>
--

Horaire : mardi 8h00-10h00

Enseignants : Philippe **Ragel**

Descriptif : **L'adaptation en question**

Il y aurait un complexe d'infériorité du cinéma, d'origine roturière et tardive, à l'égard de la littérature si ancienne, si noble, si suggestive. En effet, certains littéraires se méfient de l'image optique car ils n'acceptent pas volontiers qu'une image concrète vienne interrompre les efforts de l'écrivain et altérer l'immense royaume imaginaire indéterminé par son texte. À leurs yeux, l'adaptation des œuvres littéraires désintégrerait l'aura (W. Benjamin) d'inapproché ou d'exclusivité du texte parce qu'elle en délivrerait un certificat de présence.

Nous proposons de questionner ce présupposé à la faveur de quatre adaptations cinématographiques d'origine culturelle, de style et d'époques différents.

Œuvres au programme :

- ✓ James M. Cain, *Le facteur sonne toujours deux fois*, 1934
- ✓ Luchino Visconti, *Ossessione*, 1942
- ✓ Pierre Choderlos De Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782
- ✓ Stephen Frears, *Les Liaisons dangereuses*, 1988
- ✓ D. H. Lawrence, *L'amant de Lady Chatterley*, 1928
- ✓ Pascale Ferran, *Lady Chatterley*, 2006
- ✓ Thierry Jonquet, *Mygale*, 1999
- ✓ Pedro Almodovar, *La piel que habito*, 2011

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Un devoir sur table de 2h pendant la dernière séance de cours.

<b>HA0L112T    Art et théorie 2</b>
-------------------------------------

Horaire :

Enseignant :

Descriptif :

Œuvres au programme :

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Examen terminal (en janvier)

Modalités d'évaluation :

**UE 1003 [4 ECTS]**  
**LM00113T Séminaires et colloques**

Les laboratoires de recherche de l'UT2J sont reconnus nationalement et internationalement (voir les présentations ci-dessous). Tous les enseignants-chercheurs sont rattachés à un laboratoire de recherche. Tout au long de l'année, les membres de ces laboratoires organisent des séminaires, colloques, journées d'étude sur divers thèmes de recherche ; ces manifestations sont ouvertes à l'ensemble de la communauté universitaire. Cette UE incite l'étudiant à découvrir ces activités de recherche.

Sur le conseil de son directeur de recherche et en fonction de ses intérêts, l'étudiant assiste, tout au long de l'année (pas seulement au S2), à divers événements scientifiques, **de façon à totaliser une vingtaine d'heures de participation à des manifestations scientifiques**. Il est vivement recommandé de suivre au moins l'intégralité d'un séminaire de recherche d'un laboratoire, afin de saisir la cohérence intellectuelle du projet sous-jacent.

L'étudiant doit penser à faire signer, à chaque événement auquel il assiste, la fiche de suivi servant d'attestation de présence (formulaire à demander en début d'année à Dyana Frot, [dyana.frot@univ-tlse2.fr](mailto:dyana.frot@univ-tlse2.fr)).

N.B. Les étudiants de M1 sont autorisés à valider des heures au profit de cette UE qui sera complétée en M2.

#### **Présentation des laboratoires de recherche en Lettres et linguistique :**

- **PLH-ELH** : *Patrimoine, Littérature, Histoire* (EA 4601 - *Équipe Littérature et Herméneutique*).

Laboratoire de recherche pluridisciplinaire centré sur les héritages culturels (littéraires, artistiques, historiques, philosophiques, politiques, scientifiques), dans les rapports à la fois féconds et problématiques qu'ils instaurent entre passé, présent et futur, envisagés selon une approche de nature philologique, historique et herméneutique. En son sein, l'*Équipe Littérature et herméneutique* a pour champ d'investigation l'ensemble des littératures française et occitane du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle, avec des ouvertures sur les littératures étrangères, l'image, le cinéma, la musique. Elle s'interroge sur la façon dont le langage et les textes se constituent à la fois comme production de sens et visée de vérité et scrute à cet effet la question des modèles interprétatifs et des conflits d'interprétation dans la lecture des textes littéraires d'une part, d'autre part celle de l'histoire des formes, des figures et des genres constituant la littérature en dispositif herméneutique. <http://plh.univ-tlse2.fr/>

- **LLA CREATIS** : *Lettres, Langues et Arts* (EA 4152).

Laboratoire pluridisciplinaire qui s'est fixé pour objectif principal une réflexion d'ensemble sur les problèmes de la représentation et de la transmédiabilité. Par-delà les genres et les siècles, par-delà les modes de production, il s'agit de définir les grandes lignes d'une théorie transartistique et interculturelle de la représentation, ainsi que de ses processus de diffusion et de réception. LLA a élaboré à cette fin une véritable « critique des dispositifs » analysant l'interaction des trois modes technique, pragmatique et symbolique (axiologique) dans les productions littéraires et artistiques. <http://lla-creatis.univ-tlse2.fr/>

- **CLLE** : *Cognition, Langue, Langages, Ergonomie* (UMR 5263 - *Équipe de Recherche en Syntaxe et Sémantique*, également implantée à l'Université de Bordeaux 3).

CLLE-ERSS se donne pour objectif la description scientifique et la modélisation des langues naturelles dans leurs différentes composantes (phonologie, morphologie, syntaxe, sémantique, lexicque, discours) et développe une approche quantitative de la linguistique, à travers la constitution et l'exploitation de grands corpus langagiers, écrits ou oraux. Les

chercheurs de cette équipe étudient le français, mais aussi l'anglais, l'espagnol, l'italien, le latin, le polonais, le japonais, l'arabe etc. Du fait de son ancrage régional, CLLE-ERSS est dans la lignée d'une tradition ancienne des études linguistiques à l'Université de Toulouse ; une attention particulière est donc portée aux langues et aux variétés linguistiques de la France méridionale (occitan, mais aussi basque et catalan). <http://w3.erss.univ-tlse2.fr/>

➤ **Il Laboratorio** (EA 4590)

a pour champ d'investigations les politiques et les processus éditoriaux, les enjeux de la traduction et de la réception des textes, le plurilinguisme dans la littérature italienne, la circulation littéraire et les résonances des savoirs entre la France et l'Italie. <http://laboratorio.univ-tlse2.fr/>

➤ **IRPALL** : *Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues* (FED 4098)

Cette structure fédérative promeut des programmes de recherches pluridisciplinaires impliquant des enseignants-chercheurs issus de différents laboratoires. <http://irpall.univ-tlse2.fr/>

**Consultez régulièrement les sites Internet des laboratoires : toutes les activités y sont annoncées et mises à jour au fil des mois.**

Modalités d'évaluation : l'étudiant rédige en fin d'année un compte rendu critique de quelques pages dactylographiées portant sur l'ensemble des activités suivies et détaillant un événement qui l'a particulièrement intéressé(e) : séance de séminaire de recherche d'un laboratoire, communication à un colloque ou une journée d'étude, conférence, etc. Il s'agit de résumer les grandes lignes des événements suivis et d'expliquer l'intérêt retiré, en termes de démarche de recherche, de conceptualisation, de présentation orale de résultats de recherche, ou par rapport au sujet de mémoire. Ce bilan doit être autant que possible construit et argumenté (et non se limiter à une liste d'événements plus ou moins commentés).

Ce compte rendu est noté par le directeur de recherche (joindre la fiche de suivi attestant la présence aux événements décrits, à hauteur de 20 heures).

<b>UE 1004</b>	<b>[3 ECTS / 24H]</b>
<b>LM00114T</b>	<b>Stage</b>

Le stage d'au moins 15 jours peut, le cas échéant, être anticipé au cours de l'année de M1 ou dans l'été entre le M1 et le M2 pour un stage plus long. Ce stage en milieu professionnel, associatif, à l'étranger... doit, autant que possible, être déterminé en fonction du projet personnel de l'étudiant. Le stage apporte une ouverture concrète aux débouchés possibles du Master et valorise le CV.

Les monitorats de bibliothèque (CLAP, BUC) et les tutorats de Lettres peuvent être validés comme stages.

Les étudiants exerçant un emploi en rapport avec le domaine littéraire peuvent faire valoir cette expérience professionnelle dans le cadre du stage après en avoir discuté avec leur directeur-riche de mémoire.

**Ce stage est laissé à l'initiative de l'étudiant ; il ne dispense pas de l'assiduité aux cours.**

Les structures d'accueil possibles sont variées : musées, bibliothèques, librairies, laboratoires de recherche à l'UT2J, associations ....

Un accompagnement à la recherche de stage ainsi que quelques adresses sont proposés par Dyana Frot (secrétariat du M2).

**Le stage ne s'improvise pas, il doit être prospecté plusieurs mois à l'avance.** Il doit être officialisé par une convention qui doit être retournée au moins 3 semaines avant le début du stage, complétée et signée par l'organisme d'accueil ainsi que par le directeur de recherche. La convention officielle est à retirer auprès de Dyana Frot (dyana.frot@univ-tlse2.fr).

Evaluation : rapport de stage de quelques pages dactylographiées, évalué par le directeur de recherche. Si le stage a été effectué en M1 ou dans l'été qui suit, le rapport doit être remis au directeur de recherche à la rentrée du M2 ; si le stage est effectué en cours de M2, il est évalué à la fin de l'année. **Un plan-type de rapport est téléchargeable sur le site du Master.**

*N.B.* Les étudiants en reprise d'études justifiant d'au moins 5 ans d'expérience professionnelle (autre que les « petits boulots » étudiants) sont dispensés de stage. À la place du rapport de stage, ils doivent alors rédiger un bilan personnel d'activité de quelques pages dactylographiées, évalué par le directeur de recherche.

**L**<sub>ES</sub>  
**ENSEIGNEMENTS  
DISPENSES PAR LE  
SERVICE  
D'ENSEIGNEMENT  
A DISTANCE  
(SED)**

---

## Programme du Master 1 au SED

**N.B. :** Le SED ne peut proposer la totalité des cours du présentiel. Certains programmes du SED diffèrent du présentiel.

### SEMESTRE 1

**UE 701A [4 ECTS / 24 H]**  
**LM0E701T Stylistique et poétique**

Enseignante : Isabelle Serça

Descriptif : **Le rythme de la prose : Rythme, Phrase et Ponctuation**

Ce cours portera sur une notion centrale en stylistique : le rythme. Plus précisément, il porte sur le rythme de la prose, abordé dans le cadre de la phrase et s'appuyant sur la ponctuation. Il comporte une présentation de ces trois notions (rythme, phrase, ponctuation), accompagnée d'exemples précis tirés de différentes œuvres littéraires en prose, essentiellement des XIXe, XXe et XXIe siècles, ainsi que d'une bibliographie sur le sujet.

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Un devoir maison. L'évaluation consiste en un devoir fait à la maison, qui présentera une analyse de quelques pages (pas plus de 8000 signes) portant sur une œuvre en prose (l'extrait étudié de l'œuvre en question ne devra pas dépasser une page, afin que l'analyse reste précise) : l'étudiant choisit librement l'œuvre sur laquelle portera son commentaire, à la condition qu'elle ne fasse pas partie des œuvres canoniques étudiées en classe ; il s'agira de préférence d'un roman contemporain. Ce choix de l'extrait se fait en concertation avec l'enseignante.

**Session 2** : Un devoir maison, dans les mêmes conditions que pour la 1ère session

**UE 701B [4 ECTS / 24 H]**  
**FL00703T Littératures francophones d'aujourd'hui**

Enseignante : Sylvie Vignes

Descriptif : **La nouvelle québécoise contemporaine au féminin.**

Œuvres au programme :

- ✓ Monique Proulx, *Les Aurores montréalaises* de Monique Proulx, Montréal, éditions Boréal, 1996 ;
- ✓ Aude (alias Claudette Charbonneau-Tissot), *Cet imperceptible mouvement*, Montréal, éditions XYZ, 1997 (recueil lauréat du prix du Gouverneur général du Canada) ;
- ✓ Suzanne Myre, *Nouvelles d'autre mères*, Montréal, éditions Marchand de feuille, 2003 (recueil lauréat du grand prix de la nouvelle Adrienne-Choquette).

NB : Des photocopies des textes étudiés seront fournies aux étudiants qui n'auraient pas réussi à se procurer ces ouvrages

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Exposé oral

**Session 2** : un écrit

**UE 702 [8 ECTS / 48 H]**  
**LM00702T Questions de synthèse 1**

Enseignant : Frédéric Sounac

**Descriptif : Un humanisme par l'abîme : variations comparatistes autour de *L'œuvre au noir* de Marguerite Yourcenar**

L'étude du célèbre roman de Marguerite Yourcenar, *L'œuvre au noir* (1968), sera le centre et le prétexte d'une considération plus générale d'un humanisme européen qui examine sa part *sombre*, telle que Yourcenar l'envisageait elle-même à propos de Thomas Mann : « Cet humanisme tourné vers l'inexpliqué, le ténébreux, voire l'occulte, semble de prime abord s'opposer à l'humanisme traditionnel : il en est plutôt l'extrême pointe et l'aile gauche. »

À l'aide d'extraits de textes fondateurs de la pensée humaniste (Érasme, Rabelais) mais aussi de textes littéraires méditant sur l'irrationalisme et la notion de *progrès* (Kleist, Goethe, Thomas Mann), on s'interrogera sur le démonisme qui semble inséparable de tout parcours humaniste : comme si tout mouvement émancipateur, moral, scientifique, ne pouvait s'établir que par la référence fascinée à son contraire. On s'efforcera ainsi, en confrontant le roman de Marguerite Yourcenar à d'autres univers romanesques, mais aussi à des documents iconographiques, d'explorer, à rebours du visage « solaire » souvent associé à la notion même d'humanisme, une esthétique romanesque et une tradition critique.

Ceuvres au programme :

- ✓ Etienne Gilson, *Humanisme et Renaissance*, Paris, Vrin, 1986
- ✓ Stéphane Toussaint, *Humanisme, antihumanismes*, Paris, Les Belles Lettres, 2008
- ✓ Didier Kahn, *Alchimie et Paracelsisme en France à la fin de la Renaissance*, Paris, Droz, 2007
- ✓ Caroline Trotot, *L'Humanisme et la Renaissance*, (anthologie) éditions GF, 2001.
- ✓ Peter Burke, *La Renaissance européenne*, Paris, Le Seuil, 2015
- ✓ Henri Gouhier, *L'Antihumanisme au 17<sup>ème</sup> siècle* Paris, Vrin, 2003
- ✓ André Chastel et Robert Kein, *L'Humanisme - L'Europe de la Renaissance*, Skira, 1997
- ✓ Erwin Panofsky et Claude Herbet, *Essais d'iconologie : thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1967
- ✓ Josyane Savigneau, *Marguerite Yourcenar, l'invention d'une vie*, Paris, Gallimard, 1990.
- ✓ Jean-Pierre Castellani, *Je, Marguerite Yourcenar*, Ed. Samuel Tastet, 2011
- ✓ Anne-Yvonne Julien, *Marguerite Yourcenar et le souci de soi*, Bruxelles, Hermann, 2014
- ✓ Henriette Levillain, *Yourcenar, carte d'identité*, Paris, Fayard, 2016
- ✓ Michèle Sarde, *Vous, Marguerite Yourcenar - la passion et ses masques*, Paris, Laffont, 1995
- ✓ Collectif, *Marguerite Yourcenar, une enfance en Flandre* (album), Paris, Desclée de Brouwer, 2002

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un devoir à rendre

**Session 2** : un devoir à rendre

<b>UE 703</b>	<b>[4 ECTS / 24 H]</b>
<b>LR00703T</b>	<b>Rapports entre les arts - approches transversales</b>

Enseignant : Trung Tran

Descriptif :

Dans une visée à la fois historique et théorique mais aussi méthodologique, on travaillera dans ce cours sur un corpus engageant, d'une façon ou d'une autre, un rapport entre la littérature et la culture et les arts visuels : écritures et genres littéraires fondés sur la sollicitation du paradigme pictural ; théories picturales fondées sur la sollicitation du paradigme littéraire (rhétorique et poétique) ; objets composites fondés sur la co-présence de l'image et du texte dans l'espace commun de la page et du livre imprimé.... On réfléchira ainsi à la diversité des modalités d'interaction entre littérature et image, histoire littéraire et histoire des arts,

principalement aux siècles classiques (XVIe-XVIIIe siècles) tout en ménageant des ouvertures sur les périodes ultérieures.

Cœuvres au programme :

Evaluation : Contrôle terminale

Modalités d'évaluation :

**Session 1** :

**Session 2** :

**UE 704 [4 ECTS / 24 H]**  
**LM00704T Méthodologie de la recherche en Lettres**

Enseignants : Hélène **Beauchamp** (LGC), Daniel **Lacroix** (LF), Trung **Tran** (Littérature et arts), + Christine **Davoigneau** (formateur SCD)

Descriptif : Ce cours présente, sous forme de bibliographies commentées, les principaux outils de recherche en littérature française, littérature comparée et linguistique-stylistique : manuels, dictionnaires, ouvrages de référence, revues spécialisées, ressources Internet, etc. Il est complété par une présentation des ressources numériques et outils d'aide à la recherche accessibles à partir du site Internet du SCD <http://bibliotheques.univ-tlse2.fr/> (bases de données bibliographiques, LIREL, Zotéro, etc.).

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : évaluation en cours d'année par le directeur de recherche d'un état de la bibliographie du futur mémoire (dont 5 références critiques analysées : contenu et intérêt par rapport au sujet de recherche).

**Session 2** : évaluation en cours d'année par le directeur de recherche d'un état de la bibliographie du futur mémoire (dont 5 références critiques analysées : contenu et intérêt par rapport au sujet de recherche).

**UE 705 [3 ECTS / 24 H]**  
**LM00705T Théories littéraires et outils critiques**

Enseignant : Guy **Larroux**

Descriptif : Après avoir procuré une vue d'ensemble du champ critique en littérature (chose délicate tant celui-ci est vaste), on s'arrêtera à une problématique particulière, naguère formulée par Jean Starobinski : la double exigence à laquelle est confronté le regard critique, c'est-à-dire tout chercheur, même débutant. D'une part, il faut coller à l'œuvre (en épousant sa pensée ou en la scrutant de très près) ; d'autre part il faut s'écarter d'elle afin d'examiner ses corrélations avec son environnement, son contexte. Nous nous attarderons notamment sur l'approche dite formelle et sur ce à quoi on l'oppose généralement, l'histoire littéraire dans ses formes traditionnelles et nouvelles (histoire des mentalités, études culturelles).

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Remise d'un dossier en fin de semestre

**Session 2** : Une épreuve écrite en 2 h

**UE 706 [3 ECTS / 24 H]**  
**LANSAD ou option**

Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues, tout au long du Master. La recherche est une activité internationale : il faut être capable de lire des travaux en langue étrangère, de communiquer avec des chercheurs étrangers. Plus largement, quel que soit le projet professionnel, la maîtrise d'au moins une langue vivante étrangère est un atout indispensable (concours, postes à responsabilités, etc.).

## SEMESTRE 2

**UE 801A [4 ECTS / 24H]**  
**Au choix parmi ces deux UE**

### **LM0A801T Littérature médiévale 2**

Enseignante : Florence **Bouchet**

Descriptif : **Du lyrisme courtois au roman : le Châtelain de Coucy**

À la fin du 13<sup>e</sup> siècle, le roman de Jakemés invente la vie passionnée du Châtelain de Coucy, trouvère du 12<sup>e</sup> siècle dont les poésies sont intégrées au récit. Cette configuration littéraire très particulière offre un poste d'observation privilégié sur la tradition courtoise (lyrique et narrative), sur le genre des *vidas* et *razos* en langue d'oc dont s'inspire le roman, sur la dialectique entre biographie et fiction, sur la dimension tragique de la *fin'amor*, sur la légende médiévale du « cœur mangé ». La mise en prose du roman réalisée au 15<sup>e</sup> siècle sera également abordée. On verra enfin qu'au-delà même du Moyen Âge, en France et à l'étranger, le couple d'amants mythiques constitué par le Châtelain de Coucy et la Dame de Fayel a engendré une large postérité littéraire jusqu'au 19<sup>e</sup> siècle, ainsi que dans les autres arts (iconographie, musique).

Ce séminaire n'est donc pas réservé aux spécialistes de littérature médiévale ; il s'adresse à tout étudiant désireux de comprendre comment le Moyen Âge, dans le temps long, nourrit l'imaginaire artistique. Les étudiants du Master Mondes médiévaux seront les bienvenus. L'édition au programme, avec texte, traduction, notes et glossaire, permet une lecture aisée, même pour qui n'est pas familier de l'ancien français.

Programme :

Jakemés, *Le Roman du Châtelain de Coucy et de la Dame de Fayel*, éd. bilingue C. Gaullier-Bougassas, Paris, Champion Classiques, 2009.

Des dossiers de textes complémentaires seront fournis sur IRIS\_SED.

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un dossier à remettre en fin de semestre.

**Session 2** : un écrit de 2h.

### **LM0B801T Littérature française du XVIIIe siècle**

Enseignant : Fabrice **Chassot**

Descriptif : Métamorphoses du picaresque au XVIIIe siècle.

Il est troublant de constater la persistance de la picaresque espagnole dans un tout autre contexte mental, littéraire et social, celui du XVIIIe siècle français. Pourquoi ce retour, à l'époque des Lumières, de personnages et de motifs rappelant le roman picaresque, ce roman de la perte des illusions, cette épopée de la faim, souvent aussi confession d'une âme pécheresse en quête de salut ? Faut-il le rapporter à un désir de plus de réalité ? Le cours se présente à bien des égards comme une introduction au roman des Lumières, et à son dilemme : être moral, ou être vériste ?

Œuvres au programme :

- ✓ Lesage, *Gil Blas de Santillane*, Livre I-VI, éd. Erik Leborgne, Paris GF-Flammarion.
- ✓ Marivaux, *Le Paysan Parvenu*, Paris, GF-Flammarion.
- ✓ Diderot, *Le Neveu de Rameau*, éd. M. Delon, Paris, Le livre de Poche classique.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Contrôle terminale (en janvier) : un court essai sur les œuvres et le thème au programme, à partir d'une citation.

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un court essai sur les œuvres et le thème au programme, à partir d'une citation.

**Session 2** : un court essai sur les œuvres et le thème au programme, à partir d'une citation.

**UE 801B [4 ECTS / 24H]**  
**LM0H801T Linguistique française**

Enseignante : Anne Dagnac

Descriptif : **Variations négatives**

Dans ce séminaire, dont l'objectif est de réfléchir sur l'articulation de la syntaxe avec les autres composantes linguistiques (morphologie, sémantique, pragmatique) et avec la pensée logique, nous étudierons l'expression de la négation et ses variations dans le temps et l'espace. On s'intéressera d'abord à la négation en logique pour voir ensuite comment cette opération fondamentale est investie par le français contemporain en comparaison avec d'autres langues. On verra enfin comment la négation du français a évolué, et comment elle varie encore, notamment à travers des variétés régionales du français (québécois) ou d'autres langues d'oïl (picard, gallo).

Bibliographie :

**Grammaires**

- ✓ Narjoux, Cécile (2018), *Le Grevisse de l'étudiant*, Louvain : deBoeck: partie 3, chapitre 4 "la phrase négative"
- ✓ Riegel, Martin, Pellat, Jean-Christophe et René Rioul (2009), *Grammaire méthodique du français*, Paris : PUF : partie II, Chapitre IX, section 5 "La négation"
- ✓ Abeillé, Anne & Danièle Godard (dir.) (2021). *La Grande grammaire du français*, Actes Sud/Imprimerie nationale. Tome I, chapitre 9 "La négation"

**Articles et ouvrages**

- ✓ Burnett, H., Tremblay M. et H. Blondeau. (2015). The Variable Grammar of Montréal French Negative Concord. Dans Selected papers from NWA V43. *Penn Working Papers in Linguistics*. 21:11-20.
- ✓ Burnett, M. Tremblay. (2014). L'expression de la négation en français québécois: pantoute, polarité et mots-N. In Wim Remysen et al. (dir). *Les français d'ici: du discours de l'autorité à la description des normes et des usages*. Presses universitaires de Laval. pp. 261-290.
- ✓ Corblin Francis, Déprez Viviane, de Swart Henriëtte & Lucia Tovena (2004). « Negative Concord », in Francis CORBLIN & Henriëtte de SWART (éds), *Handbook of French Semantics*. Stanford, CSLI Publications, p. 417-452..
- ✓ Corblin Francis et Lucia Tovena (2003). « L'expression de la négation dans les langues romanes », in Danièle Godard (éd.), *Les langues romanes : Problèmes de la phrase simple*. Paris, CNRS Editions, p. 281-343.
- ✓ Dagnac, Anne (2015). « Pas, mie, point et autres riens : de la négation verbale en picard ». In Jan Goes et Mariana Pitar (dir.), *La Négation : Études linguistiques, pragmatiques et didactiques* [en ligne]. Arras : Artois Presses Université, 2015 (généralisé le 04 juillet 2023). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/apu/6786>>. ISBN : 9782848324098. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.apu.6786>.
- ✓ Dagnac, Anne, et Heather Burnett. (2016). « Concordance négative optionnelle: Contrastes forts et faibles entre picard et québécois. » *Web of Conferences* 27: 13003. <https://doi.org/10.1051/shsconf/20162713003>
- ✓ Déprez Viviane (1997). « Two Types of Negative Concord », *Probus* n° 9, p. 103-142.

- ✓ Déprez Viviane et France Martineau (2006). « Pour une approche Micro-paramétrique de la Concordance Négative Francophone », in Francis Corblin, Sylvie Ferrando & Lucien Kupferman, *Indéfini et Prédication*, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, p. 217-233.
- ✓ De Swart Henriëtte & Ivan Sag (2002). « Negative Concord in Romance », *Linguistics and Philosophy* n°25, p. 373-417.
- ✓ Godard Danièle (2004). « French Negative Dependency », in Francis Corblin & Henriëtte de Swart (éds), *Handbook of French Semantics*, Stanford, CSLI Publications, p. 351-389.
- ✓ Herburger Elena, 2001, « The negative concord puzzle revisited », *Natural Language Semantics* n° 9 (3), p. 289-333.
- ✓ Muller, Claude. (2010). La concordance négative revisitée. In P. Blumenthal & S. Mejri (dir.), *Les configurations du sens*, Franz Steiner Verlag (Stuttgart), pp.73-88, 2010, Beiheft 37 de: Zeitschrift für französische Sprache und Literatur. <halshs-00989438>
- ✓ Price Glanville (1997). « Negative particles in French », in Gregory Stewart & David A. Trotter (éds), *De mot en mot: Aspects of medieval linguistics. Essays in honor of William Rothwell*. Cardiff, University of Wales Press, p. 173-190.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en mai.

Modalités d'évaluation :

**Session 1 :**

**Session 2 :**

<b>UE 802</b>	<b>[8 ECTS / 48 H]</b>
<b>LM00802T</b>	<b>Histoire littéraire, du Moyen Age à nos jours</b>

Enseignants : Philippe **Chométy**, Christophe **Imbert**, Daniel **Lacroix**, Guy **Larroux**, Julien **Roumette**

Descriptif : **La satire, entre genre et registre**

La veine satirique est présente au sein de la littérature française depuis la période médiévale, même si elle n'est pas propre à un genre littéraire unique. Dans la littérature romane des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles, elle apparaît malgré tout de façon privilégiée dans la poésie engagée, comme dans les *sirventès* occitans, ou dans des textes narratifs, *fabliaux* ou *Roman de Renart* notamment. Dans un contexte historique différent, elle s'impose dans quelques œuvres majeures de la période suivante, notamment le *Jeu de la feuillée* d'Adam de la Halle au XIII<sup>e</sup> siècle, ou le *Roman de Fauvel* au XIV<sup>e</sup> siècle.

En France, le mot *satire* apparaît en fait avec l'humanisme. Il désigne un genre poétique de tonalité critique ou polémique que Du Bellay, dans la *Défense et illustration de la langue française* (1549) s'attache à codifier en renouant avec la tradition latine (Horace et Juvénal). Cette forme poétique est illustrée au XVII<sup>e</sup> siècle par Vauquelin de La Fresnaye dans ses *Satires françaises* (1604-1605) et plus tard par Régnier ou Boileau. L'essor de la satire au cours de l'âge classique s'accompagne d'une dissémination du registre satirique dans d'autres genres existants comme la comédie (Molière), la fable (La Fontaine), les caractères (La Bruyère), ainsi que dans des œuvres en prose diverses au XVIII<sup>e</sup> siècle, comme le conte philosophique (Voltaire) ou le dialogue (*Le Neveu de Rameau* de Diderot).

Tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle la veine satirique, mêlée aux autres modes comiques, traverse tous les genres (roman, théâtre, poésie mais aussi critique) et elle emprunte largement les nouveaux supports (caricature, dessins de la petite presse) développés au temps de la civilisation du journal.

Œuvres au programme : Anthologie de textes distribuée en cours.

Lectures complémentaires (des extraits de ces œuvres seront en bonne place dans l'anthologie, mais une lecture intégrale sera bien sûr profitable) :

- ✓ *La littérature française du Moyen Âge, II. Théâtre et Poésie*, éd. Jean Dufournet et Claude Lachet, Paris, Flammarion, 2003 (GF Flammarion, n° 1172) [voir les fabliaux, p. 68., le *Roman de Renart*, p. 107, le *Jeu de la Feuillée*, p. 299].
- ✓ - BOILEAU, *Satires*, dans *Satires, Épîtres, Art poétique*, édition de Jean-Pierre Collinet, Paris, nrf Poésie/ Gallimard, n° 195, 1985.

Bibliographie critique :

- ✓ Sophie Duval, Marc Martinez, *La satire*, Paris, Armand Colin, 1999.
- ✓ Philippe Hamon, *L'Ironie littéraire, essai sur les formes de l'écriture oblique*, Hachette, 1996.
- ✓ *Littératures classiques*, , n°24, printemps 1995 ("La satire en vers au XVIIe siècle").

Evaluation : Contrôle terminal (évaluation en mai)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Dissertation en 4h

**Session 2** : Dissertation en 4h

<b>UE 803</b>	<b>[4 ECTS / 24 H]</b>
<b>LR0B803T</b>	<b>Littérature et Peinture</b>

Enseignant : Christophe **Imbert**

Descriptif : **La Renaissance réinventée** : *L'art et les artistes du Quattrocento au miroir des textes et images du XIXème et du XXème siècle*

Le mythe de la Renaissance italienne occupe une place décisive dans l'horizon culturel du XIXème et du XXème siècle : il s'agira dans ce cours de voir plus précisément comment l'art du Quattrocento (XVème s.) et, ponctuellement, celui du Trecento (XIVème s.), a été compris, imaginé, réinvesti dans un certain nombre d'œuvres littéraires et artistiques des deux derniers siècles en Europe. La Renaissance imaginée passe ainsi par un légendaire des vies d'artistes, une idéalisation de la démarche des « primitifs », une fascination pour les lieux matriciels d'un grand moment de civilisation : Florence, entre autres. Cet imaginaire multiple est aux sources de différentes voies de création : de l'*ekphrasis* des œuvres chères aux poètes parnassiens à la galerie d'images qui constitue le Musée de bien des héritiers du préraphaélisme, encore au seuil du XXème siècle ; du désir chez les peintres de renouer, après la bourgeoise peinture de chevalet, avec l'art public et monumental de la fresque, à la relecture constructiviste de Giotto ou de Masaccio advenue après Cézanne ou le cubisme...

Nous ne mènerons à bien, sans doute, qu'une partie de cette enquête potentiellement immense, et qui éclaire une bonne part de l'Histoire de la culture moderne ; souhaitons de saisir dans ce cours, au moins, quelques processus essentiels ; chemin faisant, nous nous serons confrontés, de toute manière, à quelques-uns des enjeux cruciaux pour le comparatisme entre art et littérature.

Les enjeux de notre travail émergent (espérons-le !) de manière précise dans le plan que nous avons adopté et que nous pouvons commenter ainsi :

- Dans le premier chapitre « **Dessiner la Renaissance** », nous interrogerons les différents scénarios (historiques, esthétiques et philosophiques) qui ont dessiné la fonction de la Renaissance dans la généalogie de la Modernité, distinguant des étapes, affirmant le rôle spécifique (et parfois contradictoire) de la première Renaissance, du Tre-Quattrocento, face au XVIème siècle et à sa suite historico-culturelle. Cette entrée en matière un peu sévère (il s'agit

d'étudier les façons de raconter ou d'ordonner l'Histoire de la culture) ne nous empêchera pas, au contraire, de travailler sur les images poétiques (en particulier celle de l'Hiver, du printemps, de l'Été, celle de la fleur et du fruit) qui travaillent et étayent ces grands scénarios chez Nietzsche ou Rilke, Maurras ou Marcel Proust).

- Dans un deuxième chapitre, « **Le Goût des Primitifs** », nous nous intéresserons à la façon dont la peinture du Tre-Quattrocento a été réhabilitée dans la théorie et la pratique de l'art moderne (chez Wackenroder et les Nazareni allemands, le théoricien français François-Alexis Rio, les Pré-raphaélites anglais et jusqu'au *Théories* de Maurice Denis). Puis nous aborderons la façon dont cette réhabilitation et l'émergence de ces nouveaux critères de goût ont été mises en scène dans les fictions littéraires de Robert Browning, Edith Wharton et Anatole France.

- Dans un troisième chapitre, « **Terre promise de l'art, pèlerins passionnés** », nous mettrons en valeur le discours qui a sanctuarisé l'Italie comme terre promise de l'art, dans le cadre d'une *Kunstreligion* (religion de l'art) romantique et post-romantique, chez Wackenroder, Forster, Hesse. Nous verrons émerger la figure et la parole de pèlerins passionnés de l'Italie comme Emmanuel Signoret, André Suarès, Milos Tsernianski. Nous étudierons enfin la mise en place d'une légende des cités d'art en comparant les discours d'artistes et d'écrivains sur le *Triomphe de la Mort* du Campo Santo de Pise, ou en parcourant les poèmes que Gabriele D'Annunzio a consacré aux « cités du silence », ces bourgades de l'Italie intérieure qui sont devenues des lieux légendaires de la genèse de l'art renaissant.

Nous aurons alors en main les principaux éléments qui ont fait de ce moment de l'art italien une représentation culturelle aussi puissante entre l'ère romantique et l'entre-deux guerres, et au-delà encore, sans doute, dans l'ensemble du monde occidental.

Cœuvres au programme : cf Anthologie jointe au cours

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Contrôle terminale (en janvier)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Une petite dissertation en 2h sur question de cours en fin de semestre

**Session 2** : Une petite dissertation en 2h sur question de cours.

**UE 804 [4 ECTS / 24H]**  
**LM00804T Suivi de Mémoire 1**

Un bilan de fin de M1 apprécie le travail personnel de recherche mené au cours de l'année et vérifie l'avancement de la réflexion sur le futur mémoire de recherche qui sera soutenu à la fin du M2.

Evaluation : elle se fait sur la base d'un dossier de 30 à 40 pages dactylographiées comprenant un plan argumenté du mémoire, une bibliographie classée, l'introduction générale du mémoire et un chapitre rédigés. Ce dossier donne lieu à une soutenance orale en fin d'année devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs (dont le directeur de recherche).

**UE 806 [3 ECTS / 24 H]**  
**LANSAD ou option**

**LANGUE VIVANTE : LANSAD**

Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues, tout au long du Master. La recherche est une activité internationale : il faut être capable de lire des travaux en langue étrangère, de communiquer avec des chercheurs étrangers. Plus largement, quel que soit le projet professionnel, la maîtrise d'au moins une langue vivante étrangère est un atout indispensable (concours, postes à responsabilités, etc.).

Enseignant : François **Ripoll**

Descriptif : Le cours se situe dans la continuité du cours LC 0706T mais il peut être choisi par les étudiants soit comme renforcement du cours de S1 soit commencé en S2 pour ceux qui auraient choisi un cours différent en S1. Il permet aux étudiants de consolider leurs connaissances en langue et littérature latine, de pratiquer la lecture, la traduction et le commentaire de textes latins de difficulté moyenne, notamment en vue de travaux de recherche ultérieurs nécessitant une connaissance des sources latines, ou en vue de se préparer aux concours d'enseignement comportant une épreuve de langue latine. Les étudiants bénéficient d'un entraînement régulier à la version latine.

Ceuvres au programme :

Textes de la littérature latine proposés au fur et à mesure du cours. Genres littéraires abordés en 2023-2024 : rhétorique, historiographie, élégie.

Evaluation : Contrôle terminal en mai

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : épreuve écrite : traduction et commentaire d'un texte latin de longueur modérée.

**Session 2** : épreuve écrite : traduction et commentaire d'un texte latin de longueur modérée.

## Programme du Master 2 au SED

**RAPPEL :** En Master 2 il n'y a qu'une session d'examens et pas de compensation. Toute note inférieure à 10/20 est donc éliminatoire.

**N.B. :** Le SED ne peut proposer la totalité des cours du présentiel. Certains programmes du SED diffèrent du présentiel.

### SEMESTRE 1

**UE 901A [4 ECTS / 24H]**  
**LM0D901T Littérature générale et comparée 1**

Enseignant : Christophe **Imbert**

Descriptif : **Modernités classiques**

« Modernités classiques ? Méditerranéisme et discours de renouveau en France, Catalogne, Italie, Roumanie, entre fin des années 1880 et début des années 1930. »

Que signifie le culte à La Fontaine chez un poète roumain ou guatémaltèque de la Belle Epoque ? Peut-on écrire des sonnets après Dada ? Le haïku et le quatrain persan, si à la mode au seuil du XXème siècle européen, ne sont-ils que l'habit exotique de l'épigramme classique retrouvée ? Mais encore : quel est le rapport entre le méditerranéisme classique et l'abstraction ? Peut-on lire un paysage de Cézanne à la lumière d'une prose de Maurras ? Eugeni d'Ors et Sanchez Mazas font-ils revivre le classicisme goethéen d'*Hermann et Dorothée* ?

*Mais y a-t-il donc eu une Renaissance manquée au début du XXème siècle ? Il y a en tout cas un petit temple dans le jardin de Marimurtra sur la mer, à Blanes, qui ressemble à la tholos de Delphes et au temple du Bois Sacré « cher aux arts et aux Muses » de Puvis de Chavannes. On y pense à la préface de Salvatore Quasimodo pour son recueil *Erato e Apollion*, encore en 1936 : « Ceux qui croyaient errer dans la forêt des hérésies poétiques récentes sur les traces de Rimbaud et de Mallarmé découvraient soudain un petit temple aux lignes classiques »*

[Objets abordés : le renouveau des genres et des formes classiques dans la littérature, la peinture, la sculpture entre 1880 et 1930. Stance, Epigramme, Sonnet, Ode horatienne, bucolique, renouveau de la fresque, La symbolique du temple, de la lyre. Le discours de la latinité et le rêve échoué d'une autre Renaissance.]

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Examen terminal (en janvier)

Modalités d'évaluation :

**UE 901B [4 ECTS / 24H]**  
**LM0F901T Littérature française du 19e siècle 1**

Enseignante : Fabienne **Bercegol**

Descriptif : **Le romanesque : une catégorie à définir**

En s'appuyant sur deux romans particulièrement représentatifs de ce que l'on peut considérer comme une fiction « romanesque », le séminaire aura pour objectif de dégager les caractéristiques aussi bien éthiques qu'esthétiques de cette catégorie longtemps décriée, mais qui a fait récemment un retour remarqué dans le champ de la critique littéraire.

Ceuvres au programme :

- ✓ Claire de Duras, *Edouard*, éd. Marie-Bénédicte Diethelm, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2007 (cette édition contient également *Ourika* et *Olivier ou le Secret*, qui ne sont pas au programme)

- ✓ Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, éd. Fabienne Bercegol, Paris, GF Flammarion, 2018

Bibliographie (succincte) :

Fabienne Bercegol, « Poétique du romanesque chez Mme de Duras », dans *La Littérature en « bas-bleus ». Romancières sous la Restauration et la monarchie de Juillet (1815-1848)*, sous la dir. d'Andrea Del Lungo et Brigitte Louichon, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 103-123

Northrop Frye, *L'écriture profane. Essai sur la structure du romanesque*, trad. fr. Cornelius Crowley, Paris, Circé, 1998

Thomas Pavel, *La pensée du roman*, Paris, Gallimard, 2003

Bernard Pingaud, *La bonne aventure. Essai sur la « vraie vie », le romanesque et le roman*, Paris, Seuil, 2007

*Le romanesque*, sous la dir. de Gilles Declercq et Michel Murat, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2004

Modalités d'évaluation : Dissertation (un sujet sera transmis avec le cours)

<b>UE 902</b>	<b>[8 ECTS / 24 H]</b>
<b>LM00902T</b>	<b>Question de synthèse 2</b>

Enseignant(e)s : Florence **Bouchet**, Erika **Fülop**, Marine **Le Bail**, Stéphane **Pujol**,

Descriptif : **Pratiques et imaginaire de la lecture en France, 12<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> s.**

La littérature a une histoire, la lecture aussi ! L'histoire des auteurs et des œuvres doit nécessairement être complétée par celle des lecteurs, qui nous révèle comment ont évolué les rapports à l'écrit. Gérard Genette, évaluant en 1966 l'apport du structuralisme à la critique littéraire, constatait un manque, celui d'une « histoire de la lecture. Histoire intellectuelle, sociale, et même physique. » (*Figures I*). Les dernières décennies du 20<sup>e</sup> siècle et le début du 21<sup>e</sup> ont largement comblé cette lacune, tant sur le plan pragmatique que théorique. Du manuscrit médiéval au numérique en passant par le livre imprimé et l'essor de la presse, les supports de l'écrit ont modelé et transformé les manières de lire, tandis que la démocratisation (très progressive) de l'enseignement a fait peu à peu grossir le nombre des lecteurs et lectrices. Lecture orale ou silencieuse, individuelle ou en groupe : les pratiques varient en fonction du contexte matériel, social, culturel et institutionnel. Notre littérature est traversée par une multitude de discours et de représentations de la lecture, nous invitant à cerner le sens mouvant et la portée de cet acte subjectif et pourtant conditionné par divers facteurs matériels. À partir d'extraits littéraires et critiques variés, ce cours déploiera la « légende des siècles » de lecture en croisant les approches : pragmatique, esthétique, éthique, sociologie, théorie littéraire etc.

Programme :

*Scènes de lecture. De saint Augustin à Proust*, textes choisis et présentés par Aude Volpilhac, Paris, Folio classique, 2019. Le cours s'appuiera sur cette anthologie (achat obligatoire) ainsi que sur quelques documents complémentaires. Dans le cadre des 24 h d'autonomie inscrites dans l'UE, la lecture intégrale de cette anthologie est attendue.

Autres ouvrages prioritaires :

- ✓ *Le lecteur*, textes réunis et présentés par Nathalie-Piégay-Gros, Paris, GF Flammarion « Corpus », 2002.
- ✓ CAVALLO Guglielmo & CHARTIER Roger (dir.), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Seuil, 1995 (rééd. « Points »).
- ✓ JOUVE Vincent, *La lecture*, Paris, Hachette, 1993.
- ✓ MANGUEL Alberto, *Une histoire de la lecture*, Arles, Actes Sud, 1998 (rééd. « Babel »).

Évaluation : contrôle terminal (en janvier)

Modalités d'évaluation : une dissertation en 4h portant sur l'ensemble de la Question de synthèse.

**UE 903** [4 ECTS / 24 H]  
**LR00903T** **Narrations graphiques**

Enseignant : Philippe Maupeu

Descriptif : **Bande dessinée : l'invention du sujet**

La bande dessinée (ou « histoire en estampes », d'après son inventeur Rodolphe Töpffer), naît au 19<sup>e</sup> siècle dans le sillage de la caricature. Les personnages de papier de Töpffer, Cham ou Gustave Doré sont des types sociaux et moraux, dont les comportements stéréotypés obéissent aux mécanismes de purs déterminismes sociaux. Avec le développement des *comics* dans le cadre de la presse écrite au tournant des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> s, les créatures des burlesques américains (Dirks, Opper) apparaissent comme de simples programmes comiques, narratifs et graphiques, dénués de toute subjectivité. On s'intéressera dans ce séminaire à la « naissance du sujet » dans la bande dessinée et le roman graphique, dont la manifestation la plus connue est l'invention, dans les années soixante-dix, de l'autobiographie dessinée (Harvey Pekar, Spiegelman aux Etats-Unis, puis Baudoin en France). La bande dessinée, d'une manière exponentielle à partir des années quatre-vingt-dix, s'essaie au genre de l'écriture graphique de soi, en France comme aux Etats Unis : Matt Konture, Jean-Christophe Menu, Julie Doucet, Alison Bechdel, Julia Wertz, Edmond Baudoin, Craig Thompson, Fabrice Neaud, Elodie Durand, David B, Marjane Satrapi ou encore Riad Sattouf entre bien d'autres sont les noms parmi les plus saillants de ce qui se constitue comme un genre. Mais les contours du « pacte autobiographique » ne sont pas fermement dessinés qui voient l'écriture de soi jouer avec la fiction chez des auteurs aussi emblématiques que Chris Ware (*Jimmy Corrigan*) ou Manu Larcenet (*Blast*). La bande dessinée devient un champ où s'expérimentent les sommations plus ou moins conscientes de la subjectivité dans son rapport au temps, à la conscience, au désir, y compris lorsqu'ils sont éprouvés par des personnages de fiction : sur un plan thématique (rêves et rêveries, témoignages, filiation, expérience de la maladie), narratif (construction temporelle mimant la ressaisie subjective du temps vécue, comme chez Chris Ware), ou esthétique (avec une réflexion sur le(s) style(s) graphiques). A l'heure où le pôle extraverti et objectif de l'*individu* tend à imposer ses déterminations sur le sujet, la bande dessinée offre des voies inédites pour en saisir toute la richesse et la complexité.

Œuvres au programme : une liste complète sera donnée au début du cours. On pourra d'ores et déjà lire les œuvres suivantes :

- ✓ Edmond Baudoin : *Piero*
- ✓ Blutch : *Le petit Christian* (t. 1 & 2)
- ✓ Charles Burns : *ToXic - La Ruche - Calavera* (trilogie)
- ✓ David B : *L'invention du Haut-Mal*
- ✓ Guy Delisle : *Chronique birmanes ; Chroniques de Jérusalem*
- ✓ Elodie Durand : *La parenthèse*
- ✓ Hergé : *Les Bijoux de la Castafiore ; Tintin au Tibet*
- ✓ Manu Larcenet : *Blast* (3 tomes)
- ✓ Riad Sattouf : *L'Arabe du futur* (5 tomes)
- ✓ Art Spiegelman : *Maus*
- ✓ Chris Ware, *Jimmy Corrigan ; Building Stories ; Rusty Brown*

Bibliographie critique :

- ✓ *Autobiographismes. Bande dessinée et représentation de soi*, V. Alary, D. Corrado et B. Mitaine (dir.), Georg Editeur, 2015
- ✓ *La bande dessinée à l'épreuve du réel*, P. A. Dalannoy (dir.), Paris, L'Harmattan, 2007

- ✓ Thierry Groensteen, *Système de la bande dessinée*, Paris, puf, 2011
- ✓ Benoit Peeters, *Lire la bande dessinée*, Flammarion, Champs Arts, 2000
- ✓ Thierry Smolderen, *Naissances de la bande dessinée*, Bruxelles, Les impressions nouvelles, 2009

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en janvier

Modalités d'évaluation : un travail personnel (50 %) ; un DST (50 %)

## SEMESTRE 2

**UE 1001 [21 ECTS]**  
**LM00111V : Stage et mémoire**

Soutenance, en fin d'année, du mémoire de recherche complet (au moins 100 pages dactylographiées), devant un jury d'au moins deux enseignants-chercheurs dont le directeur de recherche.

**UE 1002 [4 ECTS / 24H]**  
**LR0C112T Histoire du livre**

Enseignants : Marine Le Bail & Benoît Tane

Descriptif : **histoire du livre : sacralisation et désacralisation du livre, XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle.**

Ce cours destiné aux étudiants de M2 propose une approche historique et problématique du livre dans la pensée et la culture occidentales. Il s'agit à la fois de souligner le poids symbolique du livre dans le contexte des « religions du livre », avec tous ses corollaires littéraires qui connaissent d'amples évolutions depuis l'époque classique (sacralisation de la figure de l'auteur, voire de sa main, d'où le goût « fétichiste » des manuscrits, pratiques bibliophiliques, patrimonialisations du livre, etc.), et de s'intéresser aux phénomènes de contestation de ce caractère sacré (essor de la presse et de la littérature « industrielle », livre « jetable », livre d'artiste se construisant paradoxalement contre le livre, etc.), jusqu'à la révolution numérique qui modifie encore la place ambivalente et les formes du livre.

Indications bibliographiques :

- ✓ Mercier, Alain dir. *Les Trois Révolutions du livre*, Imprimerie nationale, 2002.
- ✓ Polastron, Lucien X., *Livres en feu. Histoire de la destruction sans fin des bibliothèques*, Denoël, 2004, rééd. Gallimard, coll. « Folio Essai », 2009.
- ✓ Ricaud, Philippe, « Contre le livre : le biblioclisme comme posture intellectuelle », in *Demain, le livre*, Pascal Lardellier, Michel Melotdir., L'Harmattan, 2007, p. 157-172.
- ✓ Stead, Evangelhia, *La Chair du livre. Matérialité, imaginaire et poétique du livre fin-de-siècle*, PUPS, 2012.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

En présentiel : un devoir sur table en 2 heures à la fin du semestre.

En distanciel (s'il y a lieu) : un dossier à réaliser à la maison portant sur le traitement de l'objet-livre dans les œuvres étudiées en cours.

# Liste des Directeurs de Recherche

**N.B.** : les Professeurs des Universités et les Maîtres de conférences HDR sont habilités à diriger des thèses de Doctorat à la suite du Master.

## LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Éléonore ANDRIEU (Maître de conférences)

- ✓ Littérature médiévale : chansons de geste, chroniques et *estoires*, vies de saints, romans d'antiquité, romans arthuriens... (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)
- ✓ Histoire de la langue littéraire (période médiévale) : langue, style, écriture, oralité, littéarité, bilinguisme...
- ✓ Idéologies, utopies, valeurs dans la littérature médiévale (discours laïc et discours ecclésiastique aux XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles)
- ✓ Écriture de l'histoire (VI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)

### Fabienne BERCEGOL (Professeur)

Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle (surtout romantisme) :

- ✓ Poétique des genres (écriture du Moi, roman)
- ✓ littérature et religion
- ✓ littérature et histoire
- ✓ les femmes écrivains
- ✓ littérature et arts : le genre du portrait

### Florence BOUCHET (Professeur)

Littérature française médiévale, en particulier :

- ✓ Mutations de l'imaginaire romanesque (XII<sup>e</sup> – XV<sup>e</sup> s.).
- ✓ Le Moyen Age français entre crise et recréation : la littérature des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> s.
- ✓ Ethique et inscription des valeurs dans les textes médiévaux
- ✓ L'Antiquité dans la littérature médiévale
- ✓ Réception du Moyen Age de la Renaissance au XXI<sup>e</sup> siècle
- ✓ Livre et lecture au Moyen Age

### Fabrice CHASSOT (Maître de conférences)

- ✓ Dialogue d'idées, XVII<sup>e</sup>- XVIII<sup>e</sup>.
- ✓ Vulgarisation des sciences, XVII<sup>e</sup>- XVIII<sup>e</sup>
- ✓ Science et littérature, notamment imaginaire scientifique, XVIII<sup>e</sup>.
- ✓ Littérature et philosophie, XVIII<sup>e</sup>.
- ✓ Faire société : théories et imaginaires du vivre-ensemble, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>.

### Pascale CHIRON (Maître de conférences)

Littérature du 16<sup>e</sup> siècle :

- ✓ Poésie et narrations, des grands rhétoriciens à la Pléiade.
- ✓ Théâtre du XVI<sup>e</sup> siècle

### Philippe CHOMÉTY (Professeur)

Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle, en particulier :

- ✓ Poésie française du XVII<sup>e</sup> siècle

- ✓ Relations entre littérature, philosophie et sciences, du XVIIe siècle à l'aube des Lumières
- ✓ Représentations de la nature dans la littérature du XVIIe siècle
- ✓ Réception de Lucrèce au XVIIe siècle (éditions, traductions, commentaires, réécritures)
- ✓ Pratique et théorie de la mise en voix des textes littéraires "classiques"
- ✓ Analyse d'écoute des textes littéraires "classiques" (fondée sur le commentaire d'enregistrements sonores)

### **Erika FÜLÖP**

- ✓ Littérature et culture numériques, écriture multimédia
- ✓ Théories et pratiques d'écriture
- ✓ Roman du XXe et du XXIe siècles, narratologie et théorie de la fiction
- ✓ Philosophie et littérature

### **Olivier GUERRIER (Professeur)**

- ✓ Littérature française de la Renaissance
- ✓ Théories et pratiques de la fiction à la Renaissance
- ✓ Littérature et discours de savoirs à la Renaissance (Droit, Morale, Philosophie...)
- ✓ Montaigne, *Essais* et *Journal de voyage en Italie*
- ✓ Réception de Plutarque à la Renaissance (édition, traduction, interprétation)
- ✓ Relation France/Italie à la Renaissance
- ✓ Littérature de la Renaissance et critique littéraire contemporaine

### **Daniel LACROIX (Professeur)**

- ✓ Littérature du Moyen Age : chanson de geste, roman, théâtre, poésie lyrique.
- ✓ Littérature médiévale comparée : domaines roman *oc* et *oïl*, germano-scandinave et celtique
- ✓ Réception du Moyen Age à l'Époque moderne.

### **Guy LARROUX (Professeur)**

- ✓ Roman du XIXe siècle.
- ✓ Littérature contemporaine.

### **Marine LE BAIL (Maître de conférences)**

- ✓ Littérature du XIXe siècle (poétique du récit en particulier)
- ✓ Représentations de la figure de l'écrivain au XIXe siècle
- ✓ Histoire du livre et de l'édition
- ✓ Pratiques de collection

### **Philippe MAUPEU (Maître de conférences - HDR)**

- ✓ Texte et image dans la littérature médiévale
- ✓ Figures de l'auteur (XIVe-XVe siècles)
- ✓ L'allégorie médiévale
- ✓ Du manuscrit à l'imprimé : la réception des textes médiévaux à la Renaissance
- ✓ Bandes dessinées, romans graphiques.

### **Cristina NOACCO (Maître de conférences)**

- ✓ Imaginaire et idéologie courtois dans la littérature des XIIe et XIIIe siècles (roman et poésie lyrique)
- ✓ Idéologie chevaleresque et écriture épique au Moyen Age

- ✓ Réception et élaboration des mythologies ancienne et celtique dans la littérature médiévale
- ✓ Evolution du roman et des motifs romanesques du XII<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle

#### **Lydie PARISSE (Maître de conférences HDR)**

- ✓ Théâtre du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle : du Symbolisme aux écritures contemporaines
- ✓ Etude du processus créateur. Ecritures textuelles, écritures scéniques. Création littéraire et arts.
- ✓ Théâtre et philosophie : courant dit de la "voie négative"
- ✓ Littérature et religion
- ✓ Enseignement du théâtre et dispositifs innovants en FLE
- ✓ Auteurs étudiés : Samuel Beckett, Léon Bloy, Jean-Luc Lagarce, Valère Novarina

#### **Stéphane PUJOL (Professeur)**

Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle (de la fin du XVII<sup>e</sup> à la Révolution) :

- ✓ Poétique des genres dialogiques
- ✓ La littérature d'idées (littérature et philosophie)
- ✓ Littérature, anthropologie et histoire
- ✓ Littérature et morale
- ✓ Littérature et éloquence
- ✓ Réception et actualités des Lumières

#### **Christine RODRIGUEZ (Maître de Conférences)**

- ✓ Rhétorique et poétique du récit
- ✓ Relations entre Littérature et théâtre lyrique
- ✓ Problématique de la voix

#### **Julien ROUMETTE (Professeur)**

- ✓ Romans et récits de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle
- ✓ Œuvre de Georges Perec
- ✓ Œuvre de Romain Gary

#### **Pierre SOUBIAS (Maître de conférences)**

- ✓ Littérature francophone d'Afrique noire et des Antilles.

#### **Trung TRAN (Maître de conférences)**

- ✓ Littérature française et arts (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) : littérature et peinture ; rapports texte/image, livres illustrés.
- ✓ Littérature française de la Renaissance, en particulier : symbolique humaniste et littérature figurée ; livres d'emblèmes ; rhétorique et poétique des genres (poésie/prose) ; allégorie, fable, fiction ; histoire littéraire et histoire du livre.

#### **Sylvie VIGNES (Professeur)**

- ✓ Œuvre d'Albert Camus, de Jean Proal, de Romain Gary/Emile Ajar, de Marguerite Duras, de Julien Gracq, de Marguerite Yourcenar et de Julien Green.
- ✓ Littératures narratives de langue française des années 1980 à nos jours.

#### **Jean-Pierre ZUBIATE (Maître de conférences)**

- ✓ Poésie et prose poétique du XX<sup>e</sup> siècle
- ✓ Chanson française

✓ Essais, fragments et écritures contemporaines.

**Julien BOCHOLIER (Maître de conférences Langue et littérature grecques)**

- ✓ tragédie grecque (texte, contexte, dramaturgie)
- ✓ critique textuelle

**Jean-Christophe COURTIL (Maître de conférences Langue et littérature latines).**

- ✓ L'œuvre philosophique de Sénèque et le stoïcisme romain
- ✓ La douleur physique dans la philosophie hellénistique
- ✓ Médecine et philosophie à Rome
- ✓ Diététique (alimentation, sport, sexualité) dans la médecine romaine

**Régis COURTRAY (Maître de conférences Langue et littérature latines)**

- ✓ Saint Jérôme ; l'exégèse latine
- ✓ la Bible latine
- ✓ la littérature latine chrétienne.

**Eric DIEU (Maître de conférences habilité HDR, Lettres et Langues anciennes, sections de grec et de philologie)**

- ✓ linguistique grecque et histoire de la langue grecque
- ✓ grammaire comparée des langues indo-européennes.

**Paul FRANÇOIS (MCF Langue et littérature latines)**

- ✓ Historiographie latine (particulièrement Tite-Live)
- ✓ Histoire romaine médio-républicaine
- ✓ Paléographie latine
- ✓ Édition de textes (établissement de texte, traduction, commentaire) : Tite-Live

**Marie-Hélène GARELLI (PR Langue et littérature latines)**

Tout ce qui touche au théâtre antique, et plus largement aux arts du spectacle dans l'Antiquité :

- ✓ textes dramatiques comiques et tragiques (et leur étude philologique), intertextualité,
- ✓ modes de représentation, mise en scène (costumes, masques, gestuelle de l'acteur)
- ✓ spectacle et société, statut des acteurs
- ✓ danse en Grèce et à Rome.
- ✓ spectacles populaires : mimes, spectacles de rue, acrobates, marionnettes...
- ✓ lieu de représentation (théâtres grecs et romains)

**Valérie GITTON-RIPOLL (MCF Langue et littérature latines)**

- ✓ Histoire de la médecine et de la médecine vétérinaire antiques (hippiatrie).
- ✓ Textes médicaux latins
- ✓ Le cheval dans l'Antiquité
- ✓ Mythologie grecque

**Anne-Hélène KLINGER-DOLLE (MCF Littérature latine de la Renaissance)**

Littérature latine de la Renaissance, en particulier :

- ✓ Littérature humaniste (en France et plus largement en Europe), philosophie et littérature, pédagogie et littérature, utilisation de l'image.
- ✓ Réception de l'Antiquité à la Renaissance (mythes, recherches sur les réalités matérielles de l'Antiquité).
- ✓ Échanges et émulation entre littérature latine et littérature vernaculaire.

### **Constantinos RAIOS (Maître de conférences)**

- ✓ Rhétorique grecque
- ✓ Littérature grecque d'époque impériale (Seconde sophistique)
- ✓ Paléographie, ecdotique, codicologie grecques
- ✓ Géographie antique
- ✓ Égypte gréco-romaine
- ✓ Transmission et réception des textes grecs à la Renaissance

### **François RIPOLL (Professeur)**

- ✓ Poésie latine d'époque classique (et particulièrement épopée);
- ✓ Littérature latine du Haut-Empire;
- ✓ Réception et récritures romaines des mythes grecs.

### **Olga SPEVAK (Maître de conférences habilitée HDR Section de philologie)**

- ✓ linguistique latine et grecque
- ✓ histoire de la langue latine
- ✓ syntaxe
- ✓ ordre des mots
- ✓ latin tardif

### **Valérie VISA-ONDARÇUHU (PR Langue et littérature grecques)**

- ✓ Athlète et manifestations agonistiques en Grèce antique (realia et représentations ; marque d'identité culturelle).
- ✓ Littérature grecque des époques archaïque et classique (poésies épique et lyrique en particulier).
- ✓ Littérature d'époque impériale (Lucien, Seconde sophistique).

## **LITTÉRATURE COMPAREE**

### **Hélène BEAUCHAMP (Maître de conférences)**

- ✓ Théâtre (toutes périodes) : écriture dramatique, théories du théâtre, mise en scène.
- ✓ Travaux comparatistes en particulier dans le domaine hispanique (Espagne, Amérique latine)
- ✓ Littérature du XXe siècle

### **Pierre-Yves BOISSAU (Professeur)**

- ✓ Littérature et histoire
- ✓ Littérature et politique
- ✓ Francophonie européenne
- ✓ Romans et films policiers
- ✓ Domaines slave, allemand, roumain, albanais. Lecture des textes originaux vivement souhaitée

### **Claire GHEERARDYN (Maître de conférences)**

- ✓ Relations de la littérature avec les autres arts (sculpture, peinture, photographie, dessin, collage, gravure, mosaïque).
- ✓ Écrits d'artistes
- ✓ Littérature et anthropologie des représentations
- ✓ Littératures européennes, russes et américaines (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) : fiction, poésie, études thématiques, transferts culturels
- ✓ Mouvements d'avant-garde

- ✓ Études de traduction

**Christophe IMBERT (Professeur)**

- ✓ Lettres et langues romanes (italien, espagnol, portugais, catalan, occitan).
- ✓ Histoire littéraire, histoire des idées.
- ✓ Imagologie, étude des représentations.
- ✓ Littérature et peinture.
- ✓ Poésie
- ✓ Période : de la première modernité (XV<sup>ème</sup>-XVI<sup>ème</sup> s.) à nos jours

**Frédéric SOUNAC (Maître de conférences habilité HDR)**

- ✓ Domaines germanophone et anglophone
- ✓ Littérature et musique
- ✓ Romantisme

**Benoît TANE (Maître de conférences)**

- ✓ Littérature européenne (allemand, anglais, français, latin)
- ✓ Texte et image (éditions illustrées, transpositions cinématographiques, culture visuelle)
- ✓ Roman (histoire, genre, théorie de la fiction)
- ✓ Histoire et imaginaire du livre
- ✓ Littérature jeunesse

**Louis WATIER (Maître de conférences)**

- ✓ Etude et histoire des traductions (italien, espagnol, anglais).
- ✓ Histoire littéraire et mondialisation.
- ✓ Formes et évolution du roman (XVI<sup>ème</sup>-XVIII<sup>ème</sup> s) ; théorie de la fiction.
- ✓ Littérature et sciences humaines.

**CINEMA**

**Corinne MAURY (Maître de conférences)**

- ✓ Les figures poétiques dans le cinéma.
- ✓ Relations entre littérature et cinéma.
- ✓ Les formes de l'autobiographie dans le cinéma et la photographie.
- ✓ Esthétique du documentaire contemporain.
- ✓ Images du paysage dans le cinéma.
- ✓ Images du quotidien dans le cinéma.

**Philippe RAGEL (Professeur)**

- ✓ Esthétique du film et histoire du cinéma (auteurs et genres).
- ✓ Approche filmologique.

**Vincent SOULADIÉ (Maître de conférences)**

- ✓ Cinéma classique
- ✓ Cinéma américain
- ✓ Cinéma fantastique
- ✓ Formalisme et maniérisme
- ✓ Matières de l'image
- ✓ Spectaculaire

**Anne DAGNAC (Maître de conférences)**

- ✓ Syntaxe et sémantique du français contemporain
- ✓ Morpho-syntaxe des dialectes gallo-romans (occitan, picard, poitevin, etc.)
- ✓ Syntaxe des constructions elliptiques et des constructions infinitives
- ✓ Variation syntaxique et syntaxe formelle

**Françoise LEVRIER (Maître de conférences)**

- ✓ Grammaire du français classique.

**Lucia MOLINU (Maître de conférences)**

- ✓ Phonétique et phonologie des langues romanes.

**Lidia RABASSA (Maître de conférences)**

- ✓ Dialectologie des langues romanes : variation linguistique, géolinguistique, sociolinguistique.

**Agnès REES (Maître de conférences)**

- ✓ Stylistique
- ✓ Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle (en particulier : poésie ; auteurs de la Pléiade ; littérature de la 2<sup>e</sup> moitié du XVI<sup>e</sup> siècle).
- ✓ Texte et image aux siècles classiques (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) : littérature et peinture, texte et représentation, écriture descriptive, image rhétorique.
- ✓ Approche rhétorique des textes (époque classique et au-delà : mise en scène du discours, art de convaincre, littérature et pouvoir.

**Magali ROUQUIER (Maître de conférences habilitée HDR)**

- ✓ Syntaxe de l'ancien et du moyen français.

**Isabelle SERÇA-ROLLAND (Professeur)**

- ✓ Stylistique
- ✓ Littérature française XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>

**Céline VAGUER (Maître de conférences)**

Description syntaxique du français contemporain

Études de mécanismes syntaxiques

- ✓ Syntaxe et sémantique du français contemporain
- ✓ Sémantique grammaticale
- ✓ Études de mécanismes syntaxiques (interface morpho-syntaxe, lexicale, sémantique, pragmatique)
- ✓ [Ex. de sujet] <https://blogs.univ-tlse2.fr/celine-vaguer/enseignement/encadrement/>

**Thomas VERJANS (Professeur)**

- ✓ Histoire du Français et des langues romanes
- ✓ Linguistique diachronique
- ✓ Sentiment linguistique
- ✓ Normes et usages de la langue

- ✓ Histoire de la grammaire
- ✓ Théories linguistiques

## OCCITAN

### **Jean-François COUROUAU (Maître de conférences, habilité HDR)**

- ✓ Littérature occitane XVIe-XXIe siècles
- ✓ Littérature et diglossie France-Europe XVIe-XXIe siècles
- ✓ Editions de textes français et occitans (XVIe-XXe s)

### **Cécile NOILHAN (Maître de conférences)**

- ✓ Littérature occitane XIX-XXI
- ✓ Histoire et littérature occitanes de la Seconde Guerre mondiale
- ✓ Écritures de femmes en langue d'oc
- ✓ Musique et chansons occitanes

## Le CLES

*(Certificat de compétence en langues de l'enseignement supérieur)*

### Qu'est-ce que le CLES ?

Le Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur est une certification accréditée par le Ministère de l'Education Nationale et adossée au Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL). Il permet d'évaluer les compétences de communication (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, production écrite et interaction orale) des étudiants en plusieurs langues.

**L'étudiant peut se présenter à n'importe quel niveau de CLES à n'importe quel moment de son cursus universitaire.**

Le CLES est proposé aujourd'hui en 9 langues : allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais et russe ; d'autres langues seront très prochainement proposées.

Le calendrier des certifications CLES ainsi que les modalités d'inscription sont disponibles sur le compte ENT, à la rubrique « Informations Pédagogiques ».

Pour l'inscription aux sessions CLES contacter la cellule CLES : [cles@univ-tlse2.fr](mailto:cles@univ-tlse2.fr) / [samira.didi@univ-tlse2.fr](mailto:samira.didi@univ-tlse2.fr)

### Les 3 niveaux de CLES

Le CLES se décline en 3 niveaux de qualification : CLES 1, CLES 2 et CLES 3. Chaque niveau CLES correspond à un niveau du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues - CECRL - établi par le Conseil de l'Europe.

- ✓ **CLES 1 (niveau B1)** : L'étudiant est capable de s'insérer dans un programme d'études dans une université européenne.
- ✓ **CLES 2 (niveau B2)** : L'étudiant est capable d'exposer son point de vue sur des thématiques générales et transversales.
- ✓ **CLES 3 (niveau C1)** : L'étudiant est expert dans un domaine de spécialité.

**Le CLES évalue les candidats dans 5 compétences :**

- ✓ la compréhension orale
- ✓ la compréhension écrite
- ✓ l'expression orale (pour le CLES 1)
- ✓ l'expression écrite
- ✓ l'interaction orale (pour le CLES 2 et 3)

L'étudiant peut se présenter à n'importe quel niveau de CLES et à tout moment de son parcours d'études universitaires (même dès le début de son cursus) - ex : un étudiant d'histoire peut très bien se présenter à un CLES 2 d'espagnol sans avoir passé le CLES 1 d'espagnol au préalable.

### Les épreuves

A partir de documents écrits, audio ou vidéo, le candidat devra produire un écrit et un oral (plus précisément une interaction orale pour les CLES 2 et CLES 3). Aucune préparation spécifique n'est nécessaire. Il n'y a pas de contenu à restituer, puisque ce sont les capacités à comprendre et à se faire comprendre dans une langue vivante qui sont évaluées. Pour plus d'informations sur le format des épreuves, consulter le site du CLES : [www.certification-cles.fr](http://www.certification-cles.fr)

- ✓ **CLES 1** : L'épreuve écrite dure 2 heures et est suivie d'un oral, pour lequel le candidat doit enregistrer 2 messages sur un répondeur, d'une durée de 2 min chacun.
- ✓ **CLES 2** : L'épreuve dure 3 heures et comprend une épreuve orale d'une durée de 10 min.
- ✓ **CLES 3** : L'épreuve dure en tout 4 heures 20 minutes et comprend une double épreuve orale.

Pour valider le CLES, l'étudiant devra réussir chacune des 4 épreuves. Il n'y a pas de compensation entre les épreuves : toutes les compétences doivent être validées.

**Le CLES est un atout pour :**

- ✓ la mobilité, dans le cadre d'un programme d'études à l'étranger
- ✓ l'insertion professionnelle
- ✓ les concours de catégorie A
- ✓ enrichir son CV...

**Contact :**

- ✓ Samira DIDI (Cellule CLES) UFR Langues, Littératures et Civilisations Étrangères (1er étage - bureau 111)
- ✓ Le bureau est ouvert lundi, mardi, jeudi et vendredi (de 9h00 -12h00 et 13h30 - 17h)
- ✓ [cles@univ-tlse2.fr](mailto:cles@univ-tlse2.fr) / [samira.didi@univ-tlse2.fr](mailto:samira.didi@univ-tlse2.fr)
- ✓ Tél. 05 61 50 46 43
- ✓ Fax : 05 61 50 38 20

## EXEMPLE D'ÉVALUATION : Le CLES 2

L'étudiant est capable d'exposer son point de vue sur des thématiques générales et transversales. Il peut

- ✓ **comprendre** le contenu essentiel de sujets concrets ou abstraits dans un contexte complexe, y compris une discussion technique dans sa spécialité ;
- ✓ **communiquer** avec un degré de spontanéité et d'aisance tel qu'une conversation avec un locuteur natif ne comportant de tension ni pour l'un, ni pour l'autre ;
- ✓ **s'exprimer** de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets, émettre un avis sur un sujet d'actualité et exposer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.

Pour réussir, un étudiant doit valider toutes les compétences - il n'y a pas de compensation entre les compétences - 12/20 en compréhension écrite et orale, et remplir tous les critères de production écrite et orale (voir grille du cadre européen niveau B2 des productions écrite et orale).

**Le scénario CLES 2** (durée totale : 3h) Le scénario CLES 2 est défini comme la simulation d'une mission effectuée dans le cadre d'une situation réaliste autour d'une thématique générale et à partir de documents permettant de dégager une problématique qui conduira à une négociation de la part des candidats. Ils seront ainsi amenés à interagir en vue d'accomplir une tâche commune.

Le scénario est organisé de la façon suivante :

### **1. Compréhension de l'oral : 30 minutes**

- ✓ 2 ou 3 documents audio et/ou vidéo d'une durée totale n'excédant pas 5 minutes
- ✓ 3 écoutes pour chaque document.

### **2. Compréhension de l'écrit et production écrite : 2h15**

- ✓ 5 pages de texte maximum pour la compréhension écrite.
- ✓ Rédaction d'une synthèse de 250 à 300 mots à partir des éléments repérés dans les textes.

### **3. Interaction orale : 10 minutes**

- ✓ Évaluation en binômes/trinômes durant laquelle les 2/3 candidats doivent tenir les rôles qui leur sont fournis et qui les mettent dans une situation de négociation qui devra évoluer pour aboutir à une prise de décision acceptable par les deux parties.