

Université Toulouse - Jean Jaurès  
Campus du Mirail

*Master* **Lettres**  
**Parcours « Littératures &  
Arts »**

*Mémento* **pédagogique**

**2022-2023**



*Cette brochure est destinée à vous accompagner tout au long de votre année de Master, conservez-la précieusement ! Bonne rentrée à toutes et tous.*

## SOMMAIRE

Présentation générale de la formation	p. 4
Les cadres du travail de recherche	p. 7
Le stage	p. 9
Un semestre ou une année de MASTER à l'étranger ?	p. 11
Tableaux synthétiques des enseignements	p. 12
<b>PROGRAMME DU MASTER I</b>	
✓ Semestre 1	p. 15
✓ Semestre 2	p. 32
<b>PROGRAMME DU MASTER II</b>	
✓ Semestre 1	p. 49
✓ Semestre 2	p. 65
<b>LES ENSEIGNEMENTS DISPENSES PAR LE SED : (SERVICE D'ENSEIGNEMENT A DISTANCE)</b>	
<b>Programme du Master 1 au SED</b>	
✓ Semestre 1	p. 70
✓ Semestre 2	p. 74
<b>Programme du Master 2 au SED</b>	
✓ Semestre 1	p. 79
✓ Semestre 2	p. 84
Liste des directeurs de recherches	p. 85
<b>Présentation du CLES</b> <i>(certificat de compétence en langues de l'enseignement supérieur)</i>	p. 93
<b>L'évaluation du CLES 2</b>	p. 95

## PRESENTATION DE LA FORMATION

### INFORMATIONS GENERALES :

- Nature : Formation diplômante / Diplôme national
- Niveaux de recrutement : Bac + 3
- Durée des études : deux années universitaires
- Année de sortie : Bac + 5

### FORMATIONS REQUISES :

- Une licence de Lettres Classiques, Lettres Modernes, Lettres et Arts, Humanités (mentions conseillées).
- À défaut, demande de dispense du (ou des) diplôme(s) pré-requis dans le cadre de la validation des acquis.

### CONDITIONS D'ACCES :

**Master 1** : Sur dossier de candidature (le dépôt des dossiers de candidature s'effectue sur eCandidat : <https://ecandidat.univ-tlse2.fr> )

### Master 2 :

- Accès de plein droit pour les titulaires du M1 Lettres validé dans notre université.
- Sur dossier de candidature pour tous les autres candidats (le dépôt des dossiers de candidature s'effectue sur eCandidat : <https://ecandidat.univ-tlse2.fr> )

### Les conditions requises pour pouvoir candidater

- Etre titulaire d'une licence de Lettres Classiques, Lettres Modernes, Lettres et Arts ou Humanités pour l'entrée en M1 et d'un Master 1 dans les mêmes domaines pour l'accès en M2.
- Avoir obtenu l'accord officiel écrit de direction d'un directeur de recherche.
- Pour les étudiants étrangers, **une maîtrise parfaite de la langue française écrite et orale est exigée** (un justificatif de niveau de langue française au moins équivalent au C1 doit obligatoirement être fourni).

### ■ UN MASTER, DEUX PARCOURS :

- Le Master Lettres présente un tronc commun aux deux parcours, Littératures et Arts et Littératures et Linguistique.
- Les enseignements spécifiques au parcours Littératures et Arts sont dispensés :
  - En M1 : dans les UE 703 - 705 - 803 - 805
  - En M2 : dans les UE 903 - 905 - 1002

### ■ OBJECTIFS :

Le parcours « **Littératures et Linguistique** » du Master Lettres s'adresse aux étudiants désireux de se spécialiser en littérature française ou comparée, en littératures antiques (grecque ou latine), en linguistique ou en stylistique. Il leur délivre des connaissances approfondies dans ces disciplines, jointes aux outils pratiques, théoriques et critiques leur permettant de mener à bien un travail de recherche original. Ce Master conforte les acquis de la Licence de Lettres modernes ou de Lettres classiques, tout en invitant l'étudiant à un saut qualitatif intellectuel par rapport à la Licence : celui-ci ne travaille plus seulement sur des objets de savoir déjà constitués mais doit devenir capable, dans le cadre de sa recherche, d'élaborer un savoir inédit. Il est accompagné, tout au long du Master, par un directeur de recherche choisi dans l'équipe pédagogique. Un choix d'options plus spécifiquement liées à la préparation de l'agrégation de Lettres est également possible.

### ■ COMPETENCES VISEES :

- ✓ analyser et interpréter des textes littéraires à la lumière de savoirs historique, rhétorique, linguistique et culturel.

- ✓ développer et démontrer des idées dans un contexte de recherche, impliquant la maîtrise de connaissances complexes et la mise en œuvre d'hypothèses originales.
- ✓ maîtriser les outils modernes de recherche (imprimés et numériques).
- ✓ Avoir de bonnes capacités de synthèse
- ✓ communiquer clairement (à l'écrit et à l'oral) ses conclusions, ainsi que les connaissances et raisonnements qui les sous-tendent.
- ✓ être capable de réinvestir connaissances et compétences acquises dans des contextes pluridisciplinaires liés au domaine d'étude.

#### ■ DEBOUCHES :

- ✓ Ingénierie scientifique et culturelle (ITRF catégorie A : Ingénieur d'études)
- ✓ Enseignement supérieur (après obtention d'un doctorat)
- ✓ Enseignement secondaire via le concours de l'Agrégation (Lettres modernes, Lettres classiques, Grammaire)
- ✓ Concours de la fonction publique territoriale ou d'Etat
- ✓ Métiers de la documentation (avec un complément de formation)
- ✓ Métiers du livre (avec un complément de formation)
- ✓ Journalisme spécialisé dans le domaine littéraire

Au-delà de ces secteurs privilégiés, la solide culture générale et pluridisciplinaire, l'aptitude à élaborer une argumentation rigoureuse ainsi que les capacités rédactionnelles et communicationnelles acquises en Master peuvent ouvrir d'autres débouchés (médiation culturelle, concours de la fonction publique d'État ou territoriale, entreprises).

#### ■ L'ÉVALUATION :

##### . EN M1

- Une partie des UE relève du contrôle continu et l'autre de l'examen terminal.
- 2 Sessions d'examens & Compensation pour la majorité des UE. **L'UE 804 n'est pas compensable.**

**N.B.** Si vous souhaitez bénéficier de la 2<sup>e</sup> session afin d'améliorer vos résultats, vous devez au préalable refuser la compensation automatique. Vous y avez intérêt si vous souhaitez obtenir votre Master avec une bonne mention (indispensable pour une poursuite en Doctorat ou pour une admission dans une formation ultérieure).

##### . EN M2

- Une partie des UE relève du contrôle continu et l'autre de l'examen terminal.
- **Session Unique** d'examens (pas de rattrapage) & **Pas de Compensation** (toute note inférieure à 10 est éliminatoire)

#### ■ CONTACTS

##### . Responsables pédagogiques du Master Lettres :

- Philippe MAUPEU ([philippe.maupeu@univ-tlse2.fr](mailto:philippe.maupeu@univ-tlse2.fr)) et Thomas VERJANS ([thomas.verjans@univ-tlse2.fr](mailto:thomas.verjans@univ-tlse2.fr))

##### . Responsables administratives du Master Lettres :

- M1 : Francine SONCOURT, bureau GA072, 05 61 50 37 93 - [francine.soncourt@univ-tlse2.fr](mailto:francine.soncourt@univ-tlse2.fr)
- M2 : Dyana FROT, bureau GA073, 05 61 50 48 14 - [dyana.frot@univ-tlse2.fr](mailto:dyana.frot@univ-tlse2.fr)

**Groupe Facebook des étudiant.e.s** : MASTER LETTRES – 2017 à 2020

#### ■ SITE INTERNET

<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/accueil-lettres-modernes/les-formations/master-lettres/>

**CONSEIL DE PERFECTIONNEMENT** : ce conseil a pour rôle de réfléchir au contenu de la formation et à ses modalités pédagogiques. Il est composé des responsables pédagogiques du Master Lettres et de la Licence de Lettres modernes, des directeurs du département de Lettres modernes et de Lettres classiques, des responsables de section, des directeurs des cinq laboratoires de recherche adossés au

Master Lettres, de la responsable de la préparation d'Agrégation, de deux membres extérieurs et deux ou trois délégué.e.s étudiant.e.s. Le Conseil se réunit deux fois par an, en novembre et en juin.  
Un appel à candidature pour le poste de délégué.e de M1 sera lancé à la rentrée.

### CHOIX DU SUJET

C'est le point de départ décisif de la recherche. Le Master constituant une initiation à la recherche, il ne s'agit pas d'effectuer une synthèse sur un sujet déjà rebattu mais de trouver un sujet inédit ou du moins non épuisé par la critique. Raison pour laquelle le conseil d'un **directeur de recherche** spécialiste du domaine envisagé est indispensable. En Littératures et Arts, le sujet de recherches inclura nécessairement un corpus de textes littéraires, et portera d'une manière privilégiée sur un choix d'œuvres ressortissant à des médias et régimes esthétiques différents : littérature et arts figurés, arts du spectacle, cinéma, musique, ou genres éditoriaux « hybrides » (livre illustré, roman graphique etc.). Il pourra porter sur un ou plusieurs auteurs de langue française (il relève alors de la Littérature française) ou sur un corpus d'œuvres françaises et étrangères de préférence lues dans la langue originale (il relève alors de la Littérature comparée). Toutes les périodes sont envisageables, du Moyen Âge à l'époque contemporaine.

Exemples de sujets de mémoire récemment choisis en Littératures & Arts :

- Des livres à usage des jeunes filles : *keepsake* et lectorat féminin (1830-1850)
- Ecriture de la subjectivité dans le roman graphique contemporain
- Fortune de Villon dans la chanson française au XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

### RÔLE DU DIRECTEUR DE RECHERCHE

Pour entrer en M1, la signature d'un directeur de recherche validant le projet est indispensable. Le directeur de recherche encadre le mastérisant pour deux ans, en M1 et M2. Si le sujet implique plusieurs spécialités (lettres-philosophie, lettres-musique, lettres-histoire de l'art), une codirection avec un enseignant-chercheur d'un autre département est possible.

À chaque rentrée (M1, M2), le directeur de recherche peut conseiller l'étudiant sur le choix des enseignements les mieux adaptés à son projet.

Tout au long des deux ans du Master, le directeur de recherche dirige et contrôle le travail de recherche de l'étudiant grâce à des bilans réguliers. L'étudiant ne doit pas hésiter à le solliciter quand il en ressent le besoin (pour lui demander conseil, lui soumettre des pages rédigées) ; de son côté, le directeur de recherche demandera à l'étudiant de lui rendre compte régulièrement de l'avancement de son travail. Le directeur de recherche fournit l'aide bibliographique, intellectuelle et méthodologique nécessaire pour aider l'étudiant à construire sa réflexion, sans se substituer néanmoins à ce dernier.

À la fin de chaque année de Master, le directeur de recherche organise les jurys nécessaires à la validation des UE 804 du M1 et 1001 du M2. Il évalue également, en Littératures et Arts, en M1, les UE 904 et 905, et en M2 les UE 1003 et 1004.

**Voir la liste des directeurs de recherche et de leurs spécialités en fin de brochure.**

### ORGANISATION DU TRAVAIL PERSONNEL

Le travail de recherche menant au mémoire s'étale sur deux ans, mais ce temps file vite si on ne l'organise pas. Chaque semestre compte environ 12h de cours par semaine, en complément desquelles il est impératif de se construire un emploi du temps hebdomadaire pour définir les moments (réguliers) réservés au travail personnel : lecture, recherche en bibliothèques, rédaction. N'accumulez pas les documents sans les lire ni les classer ; ouvrez dès le début du master un fichier bibliographique que vous tiendrez à jour au fil des semaines de recherche (cela vous fera gagner beaucoup de temps en fin d'année).

D'autres conseils dans un manuel méthodologique récent : Yves Chevrel & Y.-M. Tran-Gervet, *Guide pratique de la recherche en littérature*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2018.

### **AVERTISSEMENT**

Le travail en Master impose un important effort d'investigation, de réflexion et d'écriture personnelles. Il obéit à une déontologie précise.

L'étudiant s'engage à respecter le principe de probité intellectuelle qui interdit tout plagiat des idées et formulations d'autrui.

L'utilisation de sources d'information de plus en plus nombreuses ne dispense aucunement de citer lesdites sources. L'université s'est dotée d'un logiciel de contrôle qui renforcera la sagacité des enseignants-chercheurs dans leur évaluation des travaux remis.

Tout plagiat constaté entraînera la note de zéro et l'ajournement de l'étudiant.



### **STAGE OBLIGATOIRE EN M2**

L'UE 1004 du M2 comprend un stage d'au moins 15 jours qui peut, le cas échéant, être anticipé au cours de l'année de M1 ou dans l'été entre le M1 et le M2 pour un stage plus long. Ce stage en milieu professionnel, associatif, à l'étranger... doit, autant que possible, être déterminé en fonction du projet personnel de l'étudiant. Le stage apporte une ouverture concrète aux débouchés possibles du Master et valorise le CV.

Les monitorats de bibliothèque (CLAP, BUC) et les tutorats de Lettres peuvent être validés comme stages.

Les étudiants exerçant un emploi en rapport avec le domaine littéraire peuvent faire valoir cette expérience professionnelle dans le cadre du stage après en avoir discuté avec leur directeur de mémoire

**Pour ce stage obligatoire qui ne dispense pas de l'assiduité aux cours, l'étudiant est libre de choisir la structure dans laquelle il effectuera ce dernier.**

Dans le parcours Littératures & Arts, une convention lie le Master Lettres Toulouse Jean Jaurès à la Direction des Musées et Monuments de Toulouse, impliquant le musée des Augustin, le musée Saint-Raymond, le musée Georges Labit et le musée Paul Dupuy. Certains stages sont proposés aux étudiants de M2 dans le cadre de cette convention, mais en nombre limité. D'autres stages peuvent s'effectuer en partenariat avec des structures et associations culturelles sur Toulouse et les environs. Il est indispensable que ces stages s'effectuent dans des structures qui s'inscrivent dans des domaines professionnels en lien avec la Littérature et les arts :

- ✓ librairies
- ✓ musées, associations culturelles
- ✓ journalisme
- ✓ enseignement / observation dans des classes (primaire, collège, lycée)
- ✓ laboratoires de recherche
- ✓ bibliothèque (universitaire, municipale) etc.
- ✓ maison d'édition

Un accompagnement à la recherche de stage ainsi que quelques adresses sont proposés par Dyana Frot (secrétariat du M2). Pour les demandes de stage à la BUC, écrire à : [anne.bourguignon@univ-tlse2.fr](mailto:anne.bourguignon@univ-tlse2.fr) (voir le site <https://bibliotheques.univ-tlse2.fr>, onglet « vos disciplines » > « Orientation et insertion professionnelle »). Pour les stages en librairies ou en maisons d'édition, s'adresser à Sylvie Vignes.

Les étudiants qui souhaiteraient effectuer un stage d'observation en collège ou lycée peuvent contacter Florence Bouchet ([florence.bouchet@univ-tlse2.fr](mailto:florence.bouchet@univ-tlse2.fr)), qui les mettra en relation avec un enseignant.

**Le stage ne s'improvise pas, il doit être prospecté plusieurs mois à l'avance.** Il doit être officialisé par une convention qui doit être retournée au moins 3 semaines avant le début du stage, complétée et signée par l'organisme d'accueil ainsi que par le directeur de recherche. La convention officielle est à retirer auprès de Dyana Frot ([dyana.frot@univ-tlse2.fr](mailto:dyana.frot@univ-tlse2.fr)).

Évaluation : rapport de stage de quelques pages dactylographiées, évalué par le directeur de recherche (qui tiendra compte de la fiche d'appréciation renvoyée par le tuteur de stage). Si le stage a été effectué en M1 ou dans l'été qui suit, le rapport doit être remis au directeur de recherche à la rentrée du M2 ; si le stage est effectué en cours de M2, il est évalué à la fin de l'année. **Un plan-type de rapport est téléchargeable sur le site du Master.**

*N.B.* Les étudiants en reprise d'études justifiant d'au moins 5 ans d'expérience professionnelle (autre que les « petits boulots » étudiants) sont dispensés de stage. À la place du rapport de stage, ils doivent alors rédiger un bilan personnel d'activité de quelques pages dactylographiées, évalué par le directeur de recherche.

**NB : Le stage ne dispense pas de l'assiduité au cours et aux examens !** Il doit donc s'effectuer sur une période dégagée de toute contrainte pédagogique (vacances, intersemestre etc.)

### **STAGE FACULTATIF EN M1**

Chaque étudiant souhaitant effectuer, en plus de son stage obligatoire de M2, un stage en M1 sera encouragé à le faire, pour peu que :

- ✓ ce stage soit officialisé par une convention entre la structure d'accueil et le Master (voir *supra*) ;
- ✓ ce stage relève du champ professionnel et associatif des Littératures et des Arts.

**NB : Le stage ne dispense pas de l'assiduité au cours et aux examens !** Il doit donc s'effectuer sur une période dégagée de toute contrainte pédagogique (vacances, intersemestre etc.)

## Un semestre ou une année de MASTER à l'étranger ?

Vous avez la possibilité d'effectuer un semestre ou une année de Master à l'étranger, ce qui peut être particulièrement enrichissant et utile pour découvrir d'autres pratiques pédagogiques et pour prendre la mesure de la dimension internationale de la recherche.

Il y a bien sûr la possibilité de partir avec le programme ERASMUS + en Europe, mais il y a aussi un programme spécifique pour le Québec (le CREPUQ) et des conventions bilatérales avec certaines universités partout dans le monde.

Vous être donc invité(e)s à **consulter la rubrique INTERNATIONAL du site internet de l'UT2J, notamment un guide intitulé « Mobilité mode d'emploi », à télécharger**, où vous trouverez le détail des programmes et des démarches à effectuer :

<http://www.univ-tlse2.fr/accueil/international/partir-a-l-etranger/>

En navigant dans cette rubrique, vous trouverez, en ce qui concerne ERASMUS +, la liste des très nombreuses universités avec lesquelles nous avons des conventions : voir « par discipline » puis « Lettres modernes » où sont indiqués le nombre de places et le niveau (L, LM ou LMD, sachant que vous pouvez très bien partir en Master suivre des cours de Licence en Angleterre, par exemple).

L'université possède un Service des Relations Internationales dédié entre autres à l'organisation de ces échanges (Bureau AR 104 à l'Arche) qui peut vous assister pour la partie administrative.

Si vous êtes intéressé(e), vous devez contacter les coordinateurs pour les Lettres Modernes, Cristina Noacco : [cristina.noacco@univ-tlse2.fr](mailto:cristina.noacco@univ-tlse2.fr) / [cnoacco@yahoo.fr](mailto:cnoacco@yahoo.fr)  
Olivier Guerrier : [olivier.guerrier@univ-tlse2.fr](mailto:olivier.guerrier@univ-tlse2.fr)

Calendrier des prises de contact :

- Vous devez faire les démarches **l'année universitaire précédant votre départ**, qu'il s'agisse d'un projet de mobilité au S1, au S2 ou pour l'année entière.
- **À partir de fin-novembre** si vous voulez partir avec Erasmus + (inutile de le faire avant car les formulaires ne sont pas encore disponibles). En attendant, vous pouvez consulter le site des universités qui vous intéressent pour repérer les cours et formations disponibles, qui doivent correspondre plus ou moins aux enseignements que vous auriez dans le cadre de votre Master à l'UT2J (sans pour autant viser une équivalence exacte car elle est impossible).
- **Dès septembre-octobre** pour le CREPUQ (Québec) et les conventions bilatérales (autre pays).

Dans la mesure où les conditions sanitaires le permettront, vous êtes vivement encouragé(e)s à profiter de ces nombreuses opportunités !

# TABLEAUX SYNTHETIQUES DE LA FORMATION

## Présentation des enseignements

### 1<sup>re</sup> année

UE	Volume horaire	Semestre 1	ECTS
UE 701A	24h	Séminaires	4
UE 701B	24h	Séminaires	4
UE 702	24h	Question de synthèse 1	8
UE 703	24h	Rapports entre les arts - approches transversales	4
UE 704	24h	Méthodologie de la recherche en lettres	4
UE 705	24h	Création et institutions culturelles 1	3
UE 706	24h	LV appliquées aux lettres ou Grec ou Latin ou LANSAD ou Option	3

UE	Volume horaire	Semestre 2	ECTS
UE 801A	24h	Séminaires	4
UE 801B	24h	Séminaires	4
UE 802	48h	Histoire littéraire du Moyen Age à nos jours	8
UE 803	24h	Séminaires	4
UE 804		Suivi du mémoire 1	3
UE 805	24h	Création et institutions culturelles 2	3
UE 806	24h	LV appliquées aux lettres ou Latin ou LANSAD ou Option	3

## Présentation des enseignements

### 2e année

UE	Volume horaire	Semestre 3	ECTS
UE 901A	24h	Séminaires	4
UE 901B	24h	Séminaires	4
UE 902	24h	Question de synthèse 2	8
UE 903	24h	Narrations graphiques	4
UE 904	24h	Suivi de mémoire 2	4
UE 905	24h	Compétences rédactionnelles Ou LV appliquées aux lettres	3
UE 906	24h	LV appliquées aux lettres ou Grec ou Latin ou Option	3

UE	Volume horaire	Semestre 4	ECTS
UE 1001		Mémoire	19
UE 1002	24h	Histoire du livre Ou Cinéma et littérature Ou Art et théorie 2	4
UE 1003	24h	Séminaires et colloques	4
UE 1004	24h	Stage	3

*Le*

*Master*

*1*

# Programme du Master 1

## SEMESTRE 1

**UE 701A** [4 ECTS / 24 H]  
**Séminaires** (mutualisés avec UE 901A)

**LM0A701T Littérature médiévale 1**

Horaire : jeudi 10h30-12h30

Enseignant : Daniel Lacroix

Descriptif : *Le Roman de Flamenca*, « "somme" du savoir sur l'amour, sur la langue et sur la poésie »

Dans le courant du XIII<sup>e</sup> siècle, alors que la poésie lyrique des troubadours est devenue une référence dans le champ de la culture européenne et que la réflexion sur l'amour courtois y est devenue un fait de société marquant, *Flamenca* propose une synthèse de l'érotique et de la poétique des troubadours.

Ce roman met en effet en scène des motifs illustrant la vie dans une cour du sud de la France au Moyen Âge, autour du schéma habituel de la *fin'amor* qui relie le seigneur Archambaut, le mari, son épouse, la jeune et belle Flamenca, et Guillaume, le chevalier qui va tomber amoureux d'elle et essayer de la séduire. C'est alors que le mari jaloux entreprend d'enfermer Flamenca dans une tour ... pour son plus grand malheur.

Œuvre rédigée en ancien occitan et conservée dans un manuscrit unique et incomplet, *Flamenca* occupe une place trop réduite dans l'histoire littéraire française, au vu de son originalité, car elle représente l'apogée du roman médiéval occitan.

Ce séminaire n'est pas réservé aux spécialistes de littérature médiévale ; il s'adresse à tout étudiant désireux de suivre dans le temps long le développement des schémas anthropologiques depuis le Moyen Âge jusqu'aux temps modernes. Le programme pourra être enrichi en fonction des centres d'intérêt des étudiants par des lectures complémentaires. En plus des littéraires, les étudiants d'histoire, histoire de l'art, langues et arts seront les bienvenus.

Texte au programme :

- ✓ *Flamenca*. Texte édité par François Zufferey et traduit par Valérie Fasseur, Paris, Livre de poche, 2014 (« Lettres gothiques », 32551).
- ✓ *Flamenca*, roman occitan du XIII<sup>e</sup> siècle. Texte établi, traduit et présenté par Jean-Charles Huchet, Paris, Union générale d'éditions (10/18, « Bibliothèque médiévale », 1927), 1989. > Épuisé mais trouvable en occasion.

Bibliographie :

Site de référence pour la littérature médiévale d'Oïl et d'Oc : arlima.net

<https://www.arlima.net/eh/flamenca.html>>

*Sur le genre romanesque aux XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles :*

**Références de base :**

Se reporter aux chapitres qui correspondent à la littérature des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles, en particulier ceux qui traitent du roman, dans une introduction à la littérature médiévale ; par exemple :

- ✓ BADEL (Pierre-Yves). *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*. Paris, Bordas, 1969 (coll. Études).

- ✓ BOUTET (Dominique). *Histoire de la littérature française du Moyen Âge*. Paris, Champion, 2003.
- ✓ STANESCO (Michel). *Lire le Moyen Âge*. Paris, Dunod, 1998.
- ✓ ZINK (Michel). - *Littérature française du Moyen Âge*. Paris, PUF, 1992 (coll. Premier Cycle).

#### Références plus élaborées :

- ✓ *Précis de littérature française du Moyen Âge*, sous la direction de POIRION (Daniel), Paris, PUF, 1983. [Voir en particulier les chapitres III « La mise en roman » de BAUMGARTNER (E.) & MÉLA (Ch.), et VII « Romans et merveilles » de MÉLA (Ch.)]
- ✓ ZUMTHOR (Paul). *Essai de poétique médiévale*. Paris, Le Seuil, 1972. [Voir en particulier le chapitre 8 : « Du roman à la nouvelle »]
- ✓ On doit y ajouter l'ouvrage collectif : *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, volume IV : « Le roman jusqu'à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle », tome 1. [Voir par exemple les articles généraux p. 60-81]
- ✓ STANESCO (Michel) et ZINK (Michel), *Histoire européenne du roman médiéval. Esquisse et perspectives*, Paris, PUF, 1992.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Examen (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un exposé oral ou un travail en rapport avec le thème du séminaire ou un écrit à la fin du semestre.

**Session 2** : un écrit de 2h.

<b>LM0B701T Littérature française de la Renaissance</b>
---

Horaire : mercredi 14h-16h

Enseignant : Olivier **Guerrier**

Descriptif : **Lecture, lecteurs et Littérature au XVI<sup>e</sup> siècle**

Après un aperçu de l'évolution de la lecture comme phénomène social et activité concrète, du Moyen Âge au temps de l'imprimerie, on examinera les figures de « lecteurs » internes que mettent en scène certaines grandes œuvres « littéraires » de la production française du XVI<sup>e</sup> siècle, comme le type de lectorat et de public qu'elles peuvent viser. Si le temps de l'esthétique de la réception est encore loin, on pourra confronter ces pratiques à nos théories modernes de la lecture, pour constater qu'elles paraissent parfois anticiper celles-ci voire, sur certains aspects, en dépasser les clivages et en combler les points de fuite.

Textes supports au programme

- ✓ La Boétie, *La Boétie, Discours de la servitude volontaire*, éd. N. Gontarbert, Gallimard, 1993, coll. Tel.
- ✓ Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. N. Cazauran, Folio classique, 2020.
- ✓ Montaigne, *Essais*, Livres I, II, III éd. d'E. Naya, D. Reguig et A. Tarrête, Gallimard, 2009, « Folio classique ».
- ✓ Rabelais, *Le Tiers Livre, Le Quart Livre*, Le Livre de Poche, « Bibliothèque classique ».
- ✓ Béroalde de Verville, *Le Moyen de parvenir*, éd. de Michel Renaud, Gallimard, 2006, coll. « Folio classique ».

Bibliographie de base

*Sur la période étudiée en général*



- ✓ Bouchet, Florence, *Le discours sur la lecture en France aux XIVe et XVe siècles : pratiques, poétique, imaginaire*, Paris, Champion, 2008.
- ✓ Chartier, Roger, *L'Ordre des livres. Lecteurs, auteurs, bibliothèques en Europe entre XIVe et XVIIIe siècle*, Alinea, 1992.
- ✓ *Idem & Cavallo*, Guglielmo (eds), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Le Seuil, 2001, coll. « Points ».

#### ***Sur les auteurs au programme***

- ✓ Boulet, Michaël & Guerrier, Olivier, *La Boétie, De la servitude volontaire ou Contr'un*, Atlande, 2015, « Clefs concours XVIe siècle ».
- ✓ Guerrier, Olivier, *Rencontre et reconnaissance – Les Essais ou le jeu du hasard et de la vérité*, Classiques Garnier, 2016, coll. « Etudes montaignistes », chapitre 4.
- ✓ Jeanneret, Michel, « Amis lecteurs ». Rabelais, interprétation et éthique, *Poétique* 2010/4 (n° 164), p. 419-431.
- ✓ Mathieu-Castellani, Gisèle, *La conversation conteuse, Les nouvelles de Marguerite de Navarre*, PUF, 1992.
- ✓ Renaud, Michel, *Pour une lecture du Moyen de parvenir*, Champion, 1997 [2e édition revue], rééd. Classiques Garnier.
- ✓ *Lecture et critique contemporaine*
- ✓ Eco, Umberto, *Lector in fabula : Le rôle du lecteur, ou, La coopération interprétative dans les textes narratifs*, Le livre de Poche, 1989, coll. Biblio essais.
- ✓ Iser, Wolfgang, *L'acte de lecture, théorie de l'effet esthétique*, Bruxelles, P. Mardaga éd., 1985.
- ✓ Jauss, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978, coll. « Tel ».
- ✓ *Idem*, *Pour une herméneutique littéraire*, Paris, Gallimard, 1988, coll. « Tel ».
- ✓ Piégay-Gros, Nathalie, *Le lecteur*, Paris, GF, 2002, coll. « Corpus Lettres ».

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : une note minimale pour le contrôle continu, exposé en cours ou dossier écrit.

**Session 2** : dossier écrit.

<b>LM0C701T Littérature française de l'âge classique</b>
--

Horaire : mercredi 14h-16h

Enseignant : Philippe Chométy

Descriptif : **Littérature et histoire des idées. Difficultés et combats de la pensée moderne au XVIIe siècle**

Ce séminaire propose aux étudiants de master une initiation à l'histoire des idées en situant les textes par rapport aux grands courants de pensée du XVIIe siècle (rationalisme, matérialisme et jansénisme), et en les interprétant au regard de ces courants. Il s'agit de guider les étudiants dans l'approche de ces formes de pensées qui mettent en jeu les plus grands sujets scientifiques, philosophiques et théologiques de l'époque, en leur montrant qu'elles s'épanouissent dans des formes littéraires inventives.

Ceuvres au programme :

- ✓ *Discours de la méthode* de Descartes, édition de Laurence Renault, GF-Flammarion.
- ✓ *L'Autre Monde, Etats et Empires de la Lune, Etats et Empires du Soleil*, de Cyrano de Bergerac, édition de Jacques Prévot, Folio Classique n° 4110.

- ✓ *Les Pensées* de Pascal, édition de Philippe Sellier, présentation et notes de Gérard Ferreyrolles, Le Livre de Poche "Classiques".

La priorité est de lire les trois oeuvres au programme avec attention.

Une bibliographie critique sera fournie au début du séminaire.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Examen terminal (en janvier).

Modalités d'évaluation :

**Session 1 :**

- ✓ en contrôle continu : un exposé oral en cours de semestre ou un dossier écrit à rendre avant la fin du semestre.
- ✓ en contrôle terminal (SED y compris) : un dossier écrit à rendre avant la fin du semestre.

**Session 2** : un écrit de 2h.

<b>LM0D701T Littérature générale et comparée 1</b>
--

Horaire : jeudi 8h-10h

Enseignant : Pierre-Yves Boissau

Descriptif : **Cioran et les littératures étrangères.**

Nous nous intéresserons durant ce semestre à un auteur d'expression française, mais d'origine roumaine et nous le replacerons dans un contexte beaucoup plus large et en multipliant les regards comparatistes.

Nous verrons comment il s'inscrit, en partie, dans l'héritage des moralistes français, comment il prend position sur la littérature roumaine et quels sont ses modèles ou ses coups de cœur, en France comme à l'étranger. L'étude s'appuiera sur trois œuvres, une intime, non destinée à la publication (*Cahiers*), une renvoyant à sa production roumaine de l'entre-deux-guerres (*La Transfiguration de la Roumanie*) et une dernière regroupant des articles qui nous donnent ses canons poétiques (*Exercices d'admiration*).

Œuvres au programme :

- ✓ Cioran, *Cahiers*, Paris, Gallimard
- ✓ Cioran, *Exercices d'admiration*, Paris, Gallimard
- ✓ Cioran, *Transfiguration de la Roumanie*, Paris, L'Herne

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Examen (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Exposé pendant les cours sur un sujet choisi avec l'enseignant.

**Session 2** : Oral

<b>LM0E701T Stylistique et poétique 1</b>
---

Horaire : jeudi 14h-16h

Enseignante : Isabelle Serça

Descriptif : **Se raconter ou comment (ne pas) dire Je**

De Proust et son « Longtemps je me suis couché de bonne heure » à l'incipit d'*Enfance* de Nathalie Sarraute (« Alors tu vas vraiment faire ça ? "Evoquer tes souvenirs d'enfance" ») en passant par le « on » et le « nous » dont use Annie Ernaux dans cette « autobiographie

impersonnelle » que sont *Les Années*, on s'interrogera ici, en faisant appel à maintes autres œuvres, sur la façon dont les écrivains se racontent, à la 1<sup>ère</sup> personne ou pas, et sur la façon dont ils mettent en scène le récit de leur enfance, de leur vie passée ou de leurs souvenirs. Cette approche de l'écriture de la mémoire sera l'occasion de faire le point sur quelques notions centrales en stylistique : point de vue et narration, voix narratives et polyphonie, etc. L'objectif est que l'étudiant réutilise ces notions et les mette en œuvre pour l'analyse stylistique du texte de son choix (voir les modalités d'évaluation). Enfin pour les étudiant.e.s qui pensent passer plus tard le concours de l'agrégation, ces analyses serviront de préparation à l'épreuve du commentaire stylistique, que l'on présentera en détails.

#### Bibliographie :

- ✓ Marcel Proust, « Combray », *Du côté de chez Swann, À la recherche du temps perdu*, Gallimard, « Folio », 1988.
- ✓ Annie Ernaux, *Les Années*, Gallimard, « Folio », 2010.

#### **Ouvrages de stylistique et de rhétorique**

- ✓ Aquien (Michèle), *Dictionnaire de poétique*, Paris, Le Livre de poche, 1993.
- ✓ Dupriez (Bernard), *Gradus, les procédés littéraires*, 10/18, 1977.
- ✓ Dürrenmat (Jacques), *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.
- ✓ Fromilhague (Catherine), *Les Figures de style*, Paris, A. Colin, « 128 », 2015.
- ✓ Goux (Jean-Paul), *La Fabrique du continu*, Éd. Champ Vallon, 1999.
- ✓ Herschberg-Pierrot (Anne), *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 2003.
- ✓ Herschberg-Pierrot (Anne), *Le Style en mouvement*, Paris, Belin,
- ✓ Molinié (Georges), *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Le Livre de poche, 1992.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

#### Modalités d'évaluation :

L'évaluation consistera en un exposé ou un dossier écrit en rapport avec le thème du cours. L'étudiant.e prendra un texte de son choix, non canonique (c'est-à-dire qui est peu (ou qui n'est pas) étudié d'un point de vue scolaire ou universitaire) dont il.elle commentera une page pour en présenter un commentaire stylistique. Le choix de l'œuvre et surtout de l'extrait participe de l'évaluation et fait l'objet d'un échange avec l'enseignante : le passage sélectionné doit en effet être en rapport étroit avec le thème du cours.

**Session 1** : un exposé oral ou un dossier écrit.

**Session 2** : un dossier écrit.

<b>UE 701B</b>	<b>[4 ECTS / 24 H]</b>
<b>Séminaires</b>	<b>(mutualisés avec UE 901B)</b>

<b>LM0F701T Littérature française du XIXe siècle 1</b>
--

Horaire : lundi 14h-16h

Enseignant : Guy Larroux

#### Descriptif : **Troubles dans la famille**

Il est possible d'envisager l'ensemble du roman français du XIX<sup>e</sup> siècle sous l'angle de la famille, du *Père Goriot* de Balzac au *Docteur Pascal* de Zola en passant par *Sans famille* d'Hector Malot. C'est que celle-ci est, plus qu'un thème, une donnée sociale et institutionnelle, le noyau dur de l'étude de mœurs (à ce titre elle retient observateurs et caricaturistes). Elle est surtout un inépuisable terrain d'expérimentation où l'on mesure la capacité du romancier à nouer des intrigues, à faire entendre un propos idéologique divers et problématique, à préciser

montrer les troubles dans la famille. Ces troubles et inquiétudes se comprennent sur le fond d'une normativité d'époque (notamment celle de la famille dite bourgeoise) et peuvent entrer en résonance avec nos interrogations les plus actuelles à propos de la famille et de sa définition même.

Ceuvres au programme :

- ✓ Balzac, *La Rabouilleuse*, Livre de poche
- ✓ Maupassant, *Pierre et Jean*, folio

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Examen (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Dissertation en 3h en fin de semestre

**Session 2** : Dissertation en 3h

<b>LM0G701T Littérature française des XXe et XXIe siècles 1</b>
---

Horaire : jeudi 10h30-12h30

Enseignante : Sylvie Vignes

Descriptif : **un nouveau champ critique : l'écopoétique.**

Ceuvres au programme :

*Ceuvres critiques :*

- ✓ Pierre Schoentjes, *Littérature et écologie. Le Mur des abeilles*, éditions José Corti, 2020.
- ✓ Anne Simon, *Une bête entre les lignes, essai de zoopoétique*, éditions Wildproject, 2021.
- ✓ Christophe Cavallin et Alain Romestaing & (dir.) *L'Écopoétique pour des temps extrêmes*, Fabula lht (revue numérique gratuite), n°25, 2021, novembre 2021.

*Ceuvres littéraires :*

- ✓ Jean-Christophe Bailly, *Le Dépaysement. Voyages en France*, édition du Seuil, 2011
- ✓ Maylis de Kerangal, *Naissance d'un pont* [éditions Verticales 2010], folio 2012.
- ✓ Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie* [Gallimard NRF 2011], folio 2019.
- ✓ Nastassja Martin, *Croire aux fauves*, éditions Verticales, 2019.

Évaluation : Contrôle continu (devoir maison ou oral pendant le cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Un commentaire composé ou une explication linéaire d'un extrait d'une œuvre au programme à l'écrit ou à l'oral

**Session 2** : une explication de texte à l'oral

<b>LM0H701T Linguistique : Histoire de la langue</b>
--

Horaire : mardi 16h15-18h15

Enseignant : Thomas Verjans

Descriptif : **Le français au prisme des nouvelles technologies** (Twitter, Facebook...)

Il est bien connu que toutes les langues changent sans cesse et la simple comparaison d'un texte médiéval et d'un texte contemporain en donne une preuve particulièrement évidente. Cependant, des régularités sont observables parmi ces évolutions, et de grandes tendances ont ainsi pu être mises en évidence par le biais d'études menées dans le cadre dit de la grammaticalisation.

Mais si les évolutions ont surtout été étudiées pour les états anciens de la langue, le développement considérable des nouvelles technologies offre de très nombreux lieux d'observation et de nouveaux corpus, à partir desquels il est aussi possible de suivre les évolutions en cours. C'est à examiner ces nouveaux corpus et à observer ces évolutions que sera consacré ce séminaire.

#### Indications bibliographiques :

- ✓ Frei, Henri (1929 (2003)) : *La grammaire des fautes*, Ennoia
- ✓ Halté, Pierre (2018), *Les émotivités et les interjections dans le tchat*, Limoges, Lambert Lucas.
- ✓ Gautier Antoine, Le « point archi-sec » et la « grammaire parallèle » de la communication électronique. Sabine Pétilon, Fanny Rinck, Antoine Gautier. *La ponctuation à l'aube du XXIème siècle*, Editions Lambert-Lucas, 2016
- ✓ Longhi, Julien (2018), « L'écriture nativement numérique, de Twitter à YouTube : pour une approche non conversionnelle des processus créatifs », *Le Français aujourd'hui* 200, 43-56, Malakoff, Armand Colin. [<https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2018-1-page-43.htm>]
- ✓ Paveau, Marie-Anne (2013), « Technodiscursivités natives sur Twitter. Une écologie du discours numérique », *Culture, identity and digital Writing*, Liénard, F. (coord.), Epistèmè 9, 139-176.
- ✓ Paveau, Marie-Anne & Rosier, Laurence (2008) : *La langue française. Passions et polémique*, Paris, Vuibert.
- ✓ Pierozak, Isabelle (2003), « Le 'français tchaté' : un objet à géométrie variable », *Langage et société* 104, 123- 144.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Un exposé à présenter dans le cadre du séminaire ou un dossier à remettre.

**Session 2** : Un oral de 30 minutes avec 1h30 de préparation sur une question traitée pendant le séminaire.

<b>LM0J701T Humanisme et Antiquité</b>
--

Horaire : Lundi de 16h15 à 18h15

Enseignante : Anne-Hélène **Klinger-Dollé**

Descriptif : **Les « passeurs » de l'humanisme : pédagogues et imprimeurs-libraires dans la redécouverte de l'antique à la Renaissance**

Ceux que l'on appelle aujourd'hui « humanistes » furent pour beaucoup des enseignants actifs (régents de collège, précepteurs, professeurs dans les Universités européennes), dont l'investissement dans la pédagogie éclaira en grande partie leurs œuvres littéraires. De plus, convaincus de l'importance de diffuser sous une forme écrite leur pensée – par le manuscrit ou l'imprimé –, ils élaborèrent des formes nouvelles pour assurer une plus large diffusion à la culture qu'ils voulaient promouvoir : éditions de classiques, traductions, vulgarisation de leur savoir dans des formes littéraires inspirées de l'antique et plus attrayantes, comme le dialogue. Nous explorerons la manière dont recherche savante sur l'Antiquité, réalisation de livres et pédagogie se sont stimulées mutuellement. Le séminaire permettra de réfléchir à l'impact des formes dans lesquelles s'écrit le savoir : formes continues ou fragmentées, accès direct aux textes classiques ou compilations, place du commentaire, traductions, rôle de l'illustration, mise en page. Cette plongée dans l'univers de l'enseignement et du livre, à la Renaissance, permettra aussi de mesurer l'importance de lieux privilégiés grâce auxquels une culture nouvelle peut émerger (collèges, ateliers d'imprimeurs...) ainsi que la constitution de réseaux

humanistes européens, avec des figures parfois très connues comme Érasme, et d'autres oubliées, quoique passionnantes.

Pistes bibliographiques :

- ✓ Peter BURKE, *La Renaissance européenne*, Paris, Le Seuil, 2000 [s'il n'y en a qu'un à lire, c'est celui-là. Il est vivement recommandé de l'avoir lu dans l'été].
- ✓ *Cahiers d'écoliers de la Renaissance*, dir. Christine Bénévent et X. Bisaro, avec la collaboration de L. Naas, Tours, PUF, 2019.
- ✓ *Nouveaux regards sur les « Apollons de collège » : figures du professeur humaniste en France dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle*, éd. M. Ferrand et N. Istasse, Genève, Droz, 2014.
- ✓ *Passeurs de textes : imprimeurs et libraires à l'âge de l'humanisme*, éd. Ch. Bénévent A. Charon et alii, Paris, Ecole des Chartes, 2012.

Evaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Un exposé en cours ou un dossier écrit. Le séminaire suppose une contribution active et régulière des étudiants aux séances par leur participation au forum du séminaire sur l'ENT.

**Session 2** : Un dossier écrit.

<b>FL00703T Littérature francophone d'aujourd'hui</b>
---

Horaire : vendredi 14h-16h

Enseignant : Lydie Parisse

**APPROCHE DE LA LITTÉRATURE FRANCOPHONE D'AUJOURD'HUI**

Descriptif : **Le roman québécois au féminin**

Cœuvres au programme :

- ✓ Anne Hébert, *Les Fous de Bassan*, Seuil, 1982 ;
- ✓ Jocelyne Saucier, *Il pleuvait des oiseaux*, Denoël, 2013.

NB : ces deux ouvrages existent en version poche.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) / contrôle terminal pour les étudiants du SED

Modalités d'évaluation :

**Session 1** :

- ✓ En contrôle continu, exposé oral ou devoir maison.
- ✓ En contrôle terminal (SED y compris), devoir maison à rendre avant la fin du premier semestre.

**Session 2** : un écrit

<b>UE 702 [8 ECTS / 24 H]</b>
<b>LM00702T Question de synthèse</b>

Les questions de synthèse abordent des problématiques ouvertes en diachronie, mettant l'accent sur la théorie et l'histoire littéraire ou linguistique, sur la poétique des genres, sur des questions fondamentales de culture générale. L'étudiant choisit une des deux questions suivantes :

**CHOIX N°1 : Les polémiques littéraires : l'exemple du théâtre**

Horaire : Mercredi 10h30-12h30

Enseignant : Hélène **Beauchamp**

Descriptif :

À travers le cas des querelles, batailles, controverses et scandales de théâtre, ce cours de synthèse pose la question de ce qui fait polémique en littérature et en art. Si des exemples et des études de cas seront pris depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, l'approche ne sera pas chronologique mais synchronique, à travers une interrogation sur les grands enjeux qui concentrent les polémiques : esthétiques, moraux, religieux, politiques, historiques. L'étude de ce champ polémique, dans lequel ces dimensions sont toujours étroitement mêlées, permet d'envisager la nature complexe des liens entre littérature, contexte historique, société et pouvoirs religieux ou politiques, ainsi que des questions poétiques : qu'est-ce que les scandales théâtraux révèlent de la nature et des conventions de l'art dramatique ? Les controverses sont-elles toujours liées à des ruptures avec les normes esthétiques dominantes ? Dans quelle mesure des choix stylistiques et esthétiques sont-ils aussi des choix politiques ?

Pistes bibliographiques :

Les étudiants sont invités à choisir des lectures, par exemple parmi la liste de pièces suivantes, et à rechercher de leur côté, en prévision de ce cours, des cas de polémiques et scandales de théâtre, y compris très récents.

- ✓ Corneille, *Le Cid*
- ✓ Molière, *Tartuffe*,
- ✓ Victor Hugo, *Hernani*
- ✓ Enrik Ibsen, *Maison de poupée*
- ✓ Jean Genet, *Les Paravents*
- ✓ Boris Vian, *Equarissage pour tous*
- ✓ Sarah Kane, *Blasted (Anéantis)*
- ✓ Rodrigo García, *Golgotha Picnic*
- ✓ Clotilde Thouret (dir.), *Littérature et polémiques, Bulletin de la Société Française de Littérature Générale et Comparée*, coll. "Poétiques comparatistes", Paris, SFLGC, 2021.

Une ressource en ligne fort utile pourra être explorée en complément, en attendant la bibliographie complémentaire à la rentrée :

Clotilde Thouret et François Lecercle (dir.), *Théâtre et scandale (I) et Théâtre et scandale (II)*, actes de colloques en ligne sur fabula, 2019 :

<https://www.fabula.org/colloques/sommaire5759.php>

<https://www.fabula.org/colloques/sommaire6658.php>

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Examen (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Examen écrit en 2h sur table (pour le contrôle continu, possibilité d'exposé durant le semestre, au choix de l'enseignant).

**Session 2** : Ecrit en 2 h sur table.

**CHOIX N°2 : Textes fondateurs de la littérature antique**

Horaire : Mercredi 10h30-12h30

Enseignants : Régis **Courtray** - François **Ripoll** - Valérie **Visa-Ondarçuhu**

Descriptif : Cet enseignement vise à donner aux étudiants du Master Lettres un éclairage sur les œuvres fondatrices de la culture européenne à partir d'extraits de textes étudiés en

traduction française. Les textes choisis couvrent les trois grands domaines de la pensée antique : grecque, latine et chrétienne.

Œuvres au programme :

**LES POEMES HOMERIQUES** (Valérie Visa-Ondarçuhu)

**Pistes bibliographiques :**

Des extraits de textes seront distribués lors des séances, mais l'essentiel portant sur l'*Odyssée*, la lecture de l'ensemble du poème en appui au cours est recommandée :

**Édition bilingue grec-français :** Homère, *L'Odyssée*, texte établi et traduit par V. Bérard, introduction par E. Cantarella et notes par S. Milanezi, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Classiques en poche (coffret 3 vol.), 2012.

**Édition unilingue français :**

- ✓ Homère, *Odyssée* (reprise de la traduction de V. Bérard), avec une préface de Ph. Brunet, Paris, Folio classique, 1999.
- ✓ Homère, *L'Odyssée*, traduction notes et postface de Ph. Jaccottet, Paris, François Maspéro, La Découverte/poche, 1982 (réimpr. 2004).

**Ouvrages critiques :**

Sont signalés, à titre indicatif, les ouvrages suivants :

- ✓ Ph. BRUNET, *La naissance de la littérature dans la Grèce ancienne*, Poche références, Paris, 1997.
- ✓ J. DE ROMILLY, *Homère*, Paris, « Que sais-je ? », 1985 (réimpr. 2014).

**L'ENEIDE DE VIRGILE, EXTRAITS DES LIVRES II, VI, VIII** (François Ripoll)

**Pistes bibliographiques :**

- ✓ **Édition bilingue latin-français :** *L'Enéide* de Virgile, introduction, traduction nouvelle et notes par Paul Veyne, Paris, Les Belles Lettres, Collection Classiques en poche, 2013.
- ✓ **Édition de poche unilingue (français) :** Virgile, *L'Enéide*, édition et traduction de Jacques Perret, Paris, Gallimard, Folio Classique, 1991.

**Ouvrages critiques :**

- ✓ P. Grimal, "Virgile ou la seconde naissance de Rome", Paris, 1985.
- ✓ Ph. Heuzé, "L'Enéide. Virgile", Paris, 1999.
- ✓ W. A. Camps, "An Introduction to Virgil's *Aeneid*", Cambridge, 1969.
- ✓ Ch. Martindale (éd), "The Cambridge Companion to Virgil", Cambridge, 1997.
- ✓ Novara, "Poésie virgilienne de la mémoire. Questions sur l'Histoire dans l'*Enéide* 8", Clermont-Ferrand, 1986.

**AUGUSTIN, LES CONFESSIONS** (Régis Courtray)

**Pistes bibliographiques :**

**Textes :**

Les textes au programme seront distribués en cours.

**Ouvrages critiques :**

Bien que le cours se suffise à lui-même, on pourra lire avec intérêt :

- ✓ *Les Confessions*, au moins les premiers livres de préférence dans la collection de la *Bibliothèque Augustinienne : Œuvres de saint Augustin*, t. 13 : *Les Confessions*, livres I-VII, édition M. Skutella, introduction et notes A. Solignac, traduction E. Tréhorel et G. Bouissou, Desclée de Brouwer, Paris, 1962 (2<sup>e</sup> éd. 1992).



- ✓ VANNIER, Marie-Anne, *Les Confessions de saint Augustin*, Le Cerf, Paris, 2007.
- ✓ O'MEARA, John J., *La jeunesse de saint Augustin. Introduction aux Confessions de saint Augustin*, trad. Jeanne Henri Marrou, Le Cerf-Éditions Universitaires de Fribourg, Paris-Fribourg, 1997.

Evaluation : □. Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un écrit de 2 heures.

**Session 2** : un écrit de 2 heures.

<b>UE 703</b>	<b>[4 ECTS / 24 H]</b>
<b>LR00703T</b>	<b>Rapports entre les arts - approches transversales</b>

Horaire : mardi 10h30-12h30

Enseignant : Trung Tran

Descriptif : **Langage verbal et langage visuel : éléments pour une rhétorique des arts**

Dans une perspective théorique et méthodologique, on réfléchira, dans ce cours, aux concepts et aux discours critiques aptes à fonder une langue commune pour penser et analyser les œuvres littéraires et figuratives, envisagées comme des discours efficaces. À partir d'une lecture des premières théories de l'art aux siècles classiques, on examinera tout d'abord les modalités d'annexion des catégories de la rhétorique par la peinture puis, inversement, les emprunts, par les écrivains, du lexique pictural ouvrant la voie à l'élaboration d'une écriture plastique. On travaillera ainsi à l'élaboration d'un lexique critique constitué d'un ensemble de notions transférables et transposables d'un domaine à l'autre : représentation, figuration, récit, narration, composition, effet, passion, émotion, etc.

Evaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : oral ou dossier écrit

**Session 2** : oral

<b>UE 704</b>	<b>[4 ECTS / 25 H]</b>
<b>LM00704T</b>	<b>Méthodologie du mémoire de recherche</b>

Pour cette UE chaque étudiant doit suivre les 8h de **méthodologie générale**, 8h d'**atelier de méthodologie qui correspond à son domaine de recherche** : littérature française, littérature comparée, lettres et arts et 8h de **Formation documentaire et infographique** dispensées au CLAP.

*N.B.* Ces ateliers ne se substituent pas à l'accompagnement spécifique du/de la directeur/trice de recherche, qui doit être régulièrement consulté.e pour le suivi du mémoire de recherche.

**Méthodologie Générale**

Horaire : jeudi 16h15-18h15 (4 séances)

Enseignant : Daniel Lacroix

Descriptif : Le cours de méthodologie générale a pour but de présenter aux étudiants les spécificités de la recherche dans le domaine littéraire au sens large : cadre de la recherche, méthodes de recherche, questions d'éthique, diffusion et valorisation des produits de la recherche.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : L'évaluation de l'UE se fait uniquement dans le cadre des ateliers (note sur 15).

La formation documentaire et infographique est évaluée à part (sur 5).

### Atelier de méthodologie par domaine

L'étudiant choisit l'atelier qui correspond à son domaine de recherche :

#### ➤ Atelier « Initiation aux outils de recherche en littérature française »

Horaire : jeudi 16h15-18h15 (4 séances)

Enseignant : Daniel Lacroix

Descriptif : Cet atelier a pour but d'aider les étudiants de littérature française à amorcer leur réflexion sur leur sujet de mémoire en leur présentant les méthodes de travail à mettre en œuvre. Il porte également sur les aspects pratiques de la rédaction du futur mémoire.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Un devoir final écrit composé en classe en 2 heures.

**Session 2** : Un écrit sur table en 2 heures.

**Les notes obtenues en session 1 pour l'ensemble de l'UE ne sont pas ni reportées, ni conservées pour la session 2.**

#### ➤ Atelier « Initiation aux outils de recherche en littérature générale et comparée »

Horaire : jeudi 16h15-18h15

Enseignante : Hélène Beauchamp

Descriptif : Cet atelier a pour but d'aider les étudiants de littérature générale et comparée à amorcer leur réflexion sur leur sujet de mémoire en réfléchissant aux méthodes de travail à mettre en œuvre dans le cadre du comparatisme.

Comme il s'agit d'un **atelier**, il sera demandé aux étudiants de participer activement, et de prendre part au fil des séances à divers petits exercices pratiques.

**Merci d'être présents dès le premier cours.**

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation

**Session 1** : un travail écrit à la maison

**Session 2** : un écrit de 2 heures

**Les notes obtenues en session 1 pour l'ensemble de l'UE ne sont ni reportées ni conservées pour la session 2.**

#### ➤ Atelier « Initiation aux outils de recherche en Lettres et arts »

Horaire : jeudi 16h15-18h15

Enseignant : Trung Tran

Descriptif : Cet atelier a pour but d'accompagner les étudiants dans l'élaboration de leur mémoire (approche et problématisation du corpus, collecte de sources primaires et secondaires, outils critiques...). Le cours, qui s'appuiera sur les sujets des étudiants, portera spécifiquement sur la méthodologie d'une recherche fondée sur le rapport entre littérature et arts.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation

**Session 1** : un écrit de 2h

**Session 2** : un écrit de 2h

**Les notes obtenues en session 1 pour l'ensemble de l'UE ne sont ni reportées ni conservées pour la session 2.**

### **Formation documentaire et infographique**

Cette partie (8 h de formation) compte pour 5 points de la note finale de l'UE. L'objet de cette formation est une initiation aux techniques de recherche documentaire et au maniement des bases de données bibliographiques. Chaque étudiant s'inscrit dans l'un des trois groupes proposés :

- ✓ **Groupe 1** : mardi (10h30-12h30) : 4 octobre / 11 octobre / 18 octobre / 25 octobre
- ✓ **Groupe 2** : mercredi (16h15-18h15) : 12 octobre / 19 octobre / 26 octobre / 9 novembre
- ✓ **Groupe 3** : mercredi (14h-16h) : 12 octobre / 19 octobre / 26 octobre / 9 novembre

Ces séances, assurées par des formateurs du CLAP (Christine Davoigneau et Emmanuel Saubion), auront lieu dans la salle informatique du CLAP.

La présence à ces séances sera vérifiée et vaudra attestation pour la validation de la formation (note d'assiduité proportionnelle aux séances suivies). En cas d'impossibilité à participer aux séances aux dates proposées, l'étudiant devra valider par ses propres moyens 8 h de formation équivalente à la BUC ; une attestation de présence lui sera établie sur demande. Voir le planning des formations proposées par la BUC sur le site <http://bibliotheques.univ-tlse2.fr>.

**UE 705 [3 ECTS / 24 H]**  
**LR00705T Création et Institutions culturelles**

NB1 : Contenu, objectifs et modalités d'évaluation semblables à l'UE 805, Création et Institutions culturelles 2.

NB2 : Les séances, une douzaine sur toute l'année, ont lieu le lundi matin ou le vendredi après-midi ; les dates en sont communiquées à l'avance, en début de semestre. **L'assiduité est obligatoire pour la validation de l'UE.**

Enseignants responsables : Philippe **Maupeu** - Emilie **Micouleau** - Erika **Fülop**

Descriptif : **Encadrement de projet de médiation et diffusion culturelle**

Dans le cadre de cette UE, les étudiants sont initiés aux démarches de médiation culturelle et s'impliquent personnellement dans des projets de groupe. Cette UE s'organise en deux volets :

1. Dans le cadre de la convention qui lie le Master Lettres à la Direction des Musées et Monuments de Toulouse : une présentation des stratégies de médiation culturelle dans les musées partenaires (Augustins, Saint-Raymond, Georges Labit, Paul Dupuy). Les étudiants s'associent à cette politique en collaborant à des projets ponctuels de médiation en cours d'année. Une demi-douzaine de séances sur l'année, coordonnées par E. Micouleau, chargée de médiation culturelle au Musée des Augustins, et Philippe Maupeu.
2. Les étudiants montent, animent et alimentent un site numérique de diffusion et médiation critique sur la Littérature et les Arts. L'objectif est de rendre accessible à un public varié les œuvres du patrimoine culturel ou de la création contemporaine, en mobilisant certaines stratégies communicationnelles. Ce projet peut prendre la forme de créations numériques – podcasts, sites etc. ou des formes de médiation / création plus traditionnelles. Ces projets bénéficient du soutien de la Maison de l'Image et du Numérique. Les séances (une demi-douzaine dans l'année) sont supervisées par Erika Fülop.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Réalisation et présentation d'un projet de médiation culturelle relevant du volet 1 ou du volet 2 de l'UE en fin de semestre.

**Session 2** : Réalisation et présentation d'un projet de médiation culturelle relevant du volet 1 ou du volet 2 de l'UE.

**UE 706 [3 ECTS / 24 H]**

**Langues vivantes appliquées aux lettres ou Latin ou Grec ou option ou LANSAD**

Les étudiants ont tout intérêt à ne pas négliger leur perfectionnement en langues, tout au long du Master. La recherche est une activité internationale : il faut être capable de lire des travaux en langue étrangère, de communiquer avec des chercheurs étrangers. Plus largement, quel que soit le projet professionnel, la maîtrise d'au moins une langue vivante étrangère est un atout indispensable (concours, postes à responsabilités, etc.).

**LM0A706T Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Anglais**

Ce cours s'adresse à toutes les étudiantes et à tous les étudiants de lettres qui souhaitent lire en anglais, et discuter de littérature anglophone. Il offre une occasion de pratiquer l'anglais par la lecture, l'écriture et la discussion, dans une atmosphère chaleureuse.

Tout étudiant désireux de participer est bienvenu, sans restriction de niveau. Même si votre grammaire anglaise peut être un peu rouillée, même si vous n'avez pas suivi de cours d'anglais depuis plusieurs années, ce cours peut vous concerner. A contrario, si votre niveau est très avancé, vous pouvez aussi trouver votre place dans ce cours où nous étudions des auteurs exigeants.

L'intérêt est le suivant : le cours fonctionne comme un espace de liberté pour aborder la littérature de manière souple, en pratiquant parfois l'écriture créative comme porte d'entrée dans des textes variés. Les étudiants du master de lettres peuvent s'y rencontrer, de connaître, et participer ensemble à des projets galvanisants.

Le cours permet de découvrir des auteurs souvent cruciaux dans l'histoire de la littérature et d'aborder des enjeux importants. Il est donc utile aux étudiants dont le projet est de passer l'agrégation. Le commentaire et l'attention précise aux textes comme un préalable à la version de langue vivante. La lecture de textes en anglais et la rédaction régulière de brefs textes permettent en effet d'acquérir le vocabulaire nécessaire à cet exercice.

Horaire : Mardi, 16h15-18h15

Enseignante : Claire Gheerardyn

Descriptif : **A Yorkshire Exploration**

**Le cours est entièrement dispensé en anglais**

Le Yorkshire, situé au nord de l'Angleterre, au bord de la frontière avec l'Ecosse est une région à l'identité très forte, mêlant landes rudes et désolées, villes industrielles (Leeds) et zones rurales. À l'ouest de cette région, on trouve les célèbres lacs ayant donné naissance à certains textes les plus célèbres du romantisme anglais (œuvres des poètes lakistes). Les traditions orales, les superstitions et le folklore, l'idiolecte et les accents du Yorkshire nourrissent une littérature extrêmement riche, plongeant ses racines dans ce paysage. C'est aussi dans le Yorkshire que sont nés plusieurs des artistes les plus importants de l'art anglais du XX<sup>e</sup> siècle, comme Henry Moore et Barbara Hepworth.

Ce semestre prendra la forme d'une exploration de textes écrits par des romanciers et des poètes issus du Yorkshire : les sœurs Brontë, les poètes W. H. Auden, Ted Hughes, Ian

Duhig, Simon Armitage (les deux derniers étant encore vivants). Cette liste accueille Sylvia Plath (née à Boston), figure de référence du mouvement confessionnaliste, révérée par les poètes féministes à travers le monde entier.

Nous suivrons principalement deux fils conducteurs : d'une part la fascination pour *Les Hauts de Hurlevent* (*Wuthering Heights*) d'Emily Brontë, menant à des réécritures sérieuses ou loufoques ; d'autre part la poésie de Ted Hughes et Sylvia Plath.

#### Travail :

Chaque séance prendra pour support un ou plusieurs extraits à lire en avance. De brefs exercices d'écriture seront proposés, en accompagnement.

Nous pratiquerons différents exercices académiques (commentaires, petits essais) ou plus créatifs, laissant libre cours à l'imagination, inspirés par les œuvres étudiées. Ce cours de langue vivante appliquée aux lettres est en effet l'occasion d'explorer la pratique de la *creative writing*, si importante dans les universités anglophones, et susceptible d'enrichir notre analyse des textes. Les étudiantes et étudiants auront la possibilité de faire des exercices de prononciation à partir de poèmes.

#### Cœuvres au programme :

Extraits sur iris ou distribués en cours

Les étudiantes et étudiants qui n'ont pas lu *Les Hauts de Hurlevent* sont invités à faire cette lecture complète, utile à leur culture littéraire. Cette lecture demeurera cependant facultative.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Examen terminal (en mai)

#### Modalités d'évaluation :

##### **Session 1 :**

- ✓ Si les examens s'effectuent sur table : un travail écrit ou oral réalisé pendant le semestre **ET** un travail sur table en temps limité (3 heures) pendant le semestre.
- ✓ Si les examens s'effectuent à distance : un travail à la maison, en temps libre, asynchrone.

##### **Session 2 :**

- ✓ Si les examens s'effectuent sur table : un oral.
- ✓ Si les examens s'effectuent à distance : un oral par zoom (ou plateforme équivalente).

<b>LM0B706T Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Espagnol</b>
---

Ce cours s'adresse à toutes les étudiantes et à tous les étudiants de lettres qui souhaitent lire, réfléchir, parler en espagnol sur des textes littéraires, pratiquer la traduction.

Tout étudiant désireux de participer est bienvenu, sans restriction de niveau. Même si votre grammaire espagnole peut être un peu rouillée, même si vous n'avez pas suivi de cours d'espagnol depuis plusieurs années, ce cours peut vous concerner. A contrario, si votre niveau est très avancé, vous pouvez aussi trouver votre place dans ce cours où nous étudions des auteurs exigeants et pratiquons la traduction de textes littéraires. Des points de grammaire peuvent également être précisés ponctuellement.

Les étudiants du master de lettres peuvent s'y rencontrer, se connaître, et participer ensemble à des projets galvanisants. Le cours est aussi utile aux étudiants dont le projet est de passer l'agrégation où figure une version de langue vivante.

Horaire : Lundi 10h30-12h30

Enseignant : Christophe **Imbert**

Descriptif : Ce cours proposera un parcours de textes canoniques de l'histoire littéraire espagnole (du XIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle) à travers des exercices de version commentée. On acquerra

ainsi à la fois une vision d'ensemble de ce que représente la littérature espagnole dans l'espace européen tout en commençant à travailler l'exercice retenu pour la préparation de l'agrégation de Lettres Modernes.

Œuvres au programme :

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en janvier

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Un travail écrit ou oral réalisé pendant le semestre ET un écrit en temps limité en fin de semestre

**Session 2** : Un travail en temps limité (2 heures)

<b>LC0A706T Latin</b>
-----------------------

Horaire : mercredi 8h-10h

Enseignante : Valérie **Gitton-Ripoll**

Descriptif : Le cours permet aux étudiants de consolider les connaissances en langue et littérature latine acquises pendant la Licence, de pratiquer la lecture, la traduction et le commentaire de textes latins de difficulté moyenne, en vue de travaux de recherche ultérieurs nécessitant une connaissance des sources latines, ou en vue de se préparer aux concours d'enseignement comportant une épreuve de langue latine. Les étudiants bénéficient notamment d'un entraînement très régulier à la version latine et au commentaire de textes.

Œuvres au programme :

Textes de la littérature latine proposés au fur et à mesure du cours. Révisions de grammaire, d'histoire littéraire et exercices à la maison.

Évaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un devoir écrit consistant en une traduction et un commentaire d'un texte de niveau modéré

**Session 2** : un devoir écrit

<b>LC0B706T Grec</b>
----------------------

Horaire :

Enseignant :

Descriptif :

Œuvres au programme :

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en janvier

Modalités d'évaluation :

**Session 1** :

**Session 2** :

<b>LANGUE VIVANTE : LANSAD OU LLCE</b>
--

Les cours dispensés dans le cadre du LANSAD (Langues pour spécialistes d'autres disciplines) travaillent la compréhension orale et écrite principalement sur des supports non littéraires ; ils n'entraînent pas à la version littéraire (sauf en Anglais dans le cadre de l'option littéraire).

En particulier, les étudiants qui comptent préparer l'Agrégation, même s'ils ont validé le niveau B2, sont vivement encouragés à suivre des cours de traduction littéraire (niveau C1) afin de consolider leur niveau et de répondre aux exigences du concours (version de langue vivante à partir d'un texte littéraire). Voici les UE recommandées pour la préparation à cette épreuve (enseignants, horaires et contenus : se renseigner à l'UFR de langues LLCE) :

- Anglais : **ANC1ALLT (Anglais littéraire : préparation au niveau C1A)**
- Allemand : **AL00705T (Traductologie - Pratique de la Traduction 1)**
- Italien : **IT00703T (Traduction et traductologie 1 : Italien)**

*N.B.* Les UE intitulées « Traduction » comportent de la version et du thème. Les modalités de validation de ces UE pourront être aménagées pour les étudiants du Master de Lettres afin qu'ils ne soient évalués qu'en version ; ils ne seront pas pour autant dispensés de l'assistance aux cours de thème, qui leur sera profitable pour développer leur maîtrise de la langue. **Au début du semestre, signalez à l'enseignant que vous êtes inscrit en Master Lettres et vérifiez auprès de lui les modalités d'évaluation vous concernant.**

Enfin, il est particulièrement recommandé aux étudiants se destinant à l'Agrégation de s'entraîner en latin (il y a une version latine obligatoire aux écrits de l'Agrégation de LM). L'accès à d'autres options ne sera possible que dans des cas très particuliers, sur avis du directeur de recherche.

**N.B.** : Les étudiants faisant leur mémoire en linguistique peuvent, en concertation avec leur directeur de recherche et en fonction de leur projet, prendre une UE de 3 ECTS du master LiCoCo de Sciences du Langage.

## SEMESTRE 2

**UE 801A [4 ECTS / 24H]**  
**Séminaires**

**LM0A801T Littérature médiévale 2**

Horaire : Mardi, 10h30-12h30

Enseignante : Florence **Bouchet**

Descriptif : **De l'Histoire au mythe littéraire : Jeanne d'Arc (15<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> s.)**

En 2022 ont encore paru un essai historique (Claude Gauvard, *Jeanne d'Arc, Héroïne diffamée et martyre*) et un roman (Marc Graciano, *Johanne*) consacrés à Jeanne d'Arc. C'est dire si « Jeanne, la bonne Lorraine » (Villon) a marqué les esprits, en son temps (sa vie publique se borne aux années 1429-1431) et bien au-delà. La 1<sup>re</sup> moitié du séminaire passera en revue les sources littéraires du 15<sup>e</sup> siècle (les extraits, dispersés et brefs pour la plupart, seront fournis sous forme de photocopies ou de numérisations sur IRIS). La 2<sup>e</sup> moitié s'intéressera, dans une perspective « médiévaliste », à la réception du personnage de Jeanne d'Arc jusqu'à nos jours, dans la littérature française et dans les arts visuels (peinture, sculpture, cinéma, imagerie scolaire). Au fil des siècles, Jeanne a été exaltée ou décriée, à diverses fins (patriotiques, religieuses, politiques). Au 19<sup>e</sup>, tant la droite catholique et monarchiste que la gauche républicaine se disputent son héritage ; aujourd'hui encore le RN se range sous sa bannière à chaque 1<sup>er</sup> mai. D'autres lectures émergent, qui font de la paysanne une transfuge de classe, de la travestie une héroïne *queer*... De nombreux cinéastes lui ont consacré un film (Jacques Rivette, Luc Besson, Brunot Dumont, pour ne citer que quelques noms récents). La musique n'est pas en reste (opéras, chansons de tous styles).

Ce séminaire n'est donc pas réservé aux spécialistes de littérature ou d'histoire médiévale ; il s'adresse à tout étudiant intéressé par l'histoire des idées et désireux de comprendre comment une personne historique du Moyen Âge devient, au fil des siècles, une héroïne légendaire diffuse dans la création littéraire et artistique. Les étudiants du Master Mondes médiévaux seront les bienvenus.

Amorce bibliographique :

- ✓ Boris Bove, « Entre histoire et mémoire : Jeanne d'Arc, une héroïne disputée », *Le temps de la Guerre de Cent Ans, 1328-1453*, Paris, Belin, 2009, chap. XV
- ✓ Philippe Contamine, Olivier Bouzy, Xavier Hélyary, *Jeanne d'Arc : histoire et dictionnaire*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2012
- ✓ Isabelle Durand-Le Guern, *Le Moyen Âge des romantiques*, Rennes, PUR, 2001, 2<sup>e</sup> partie, chap. 3
- ✓ Simone Fraisse, « Jeanne d'Arc », *Dictionnaire des mythes littéraires*, P. Brunel (dir.), Paris, Éditions du Rocher, 1988, p. 815-826
- ✓ Gerd Krumreich, *Jeanne d'Arc à travers l'Histoire*, Paris, Albin Michel, 1993
- ✓ Jean Maurice et Daniel Couty (dir.), *Images de Jeanne d'Arc*, Paris, PUF, 2000
- ✓ Valérie Toureille, *Jeanne d'Arc*, Paris, Perrin, 2020

Dans la production littéraire française du 20<sup>e</sup> siècle, on pourra lire :

- ✓ Charles Péguy, *Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc*, NRF Gallimard
- ✓ Joseph Delteil, *Jeanne d'Arc*, Grasset, « Les cahiers rouges »
- ✓ Jean Anouilh, *L'Alouette*, Gallimard, Livre de poche ou « Folio »
- ✓ Michel Tournier, *Gilles et Jeanne*, Gallimard, « Folio »

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en mai.

Modalités d'évaluation :



**Session 1** : un exposé oral ou un dossier (en rapport avec le thème du séminaire) en cours de semestre ou un écrit à la fin du semestre.

**Session 2** : un écrit de 2h.

<b>LM0B801T Littérature française du XVIIIe siècle</b>
--

Horaire : mercredi 14h-16h

Enseignant : Stéphane Pujol

Descriptif : **La littérature comme « laboratoire des cas de conscience » : l'exemple de Diderot.**

La littérature en général, et le roman en particulier, présentent des cas de conscience où le jugement moral trouve à s'exercer - celui du lecteur, comme celui de certains personnages mis en scène. Ce dispositif en miroir, et le commentaire méta-discursif qui souvent l'accompagne, est l'une des caractéristiques de l'écriture des contes de Diderot. Le récit prend ainsi la forme d'une enquête. Il souligne le fait que les questions morales ne se règlent pas seulement d'après des principes ou des valeurs et qu'ils peuvent être examinés dans le détail, mais aussi selon des points de vue, ce que justement permet la fiction littéraire, comme le montre Frédérique Leichter-Flack dans son ouvrage *Le laboratoire des cas de conscience* (2012).

Les contes de Diderot portent en eux une formidable réserve de sens que le raisonnement théorique ne peut combler. En multipliant les situations, en jouant sur la diversité des personnages et des points de vue, voire en signalant des impasses, Diderot s'en remet ainsi au lecteur pour décider du bien et du mal, du vrai et du faux, de l'éloge et du blâme, et pour lui confier *in fine* la responsabilité des choix éthiques appelés par le texte.

Ce séminaire sera également l'occasion de réfléchir à la pratique de l'écriture fictionnelle chez Diderot, au rôle de la mystification dans la fiction, et à l'effet de réel que les textes convoquent de manière permanente et originale au regard du roman du XVIIIe siècle.

Textes étudiés :

- ✓ *Mystification*
- ✓ *Les deux amis de Bourbonne*
- ✓ *Entretien d'un père avec ses enfants*
- ✓ *Ceci n'est pas un conte*
- ✓ *Mme de La Carlière*
- ✓ *Entretien d'un philosophe avec la maréchale de \*\*\**

(Textes réunis dans un seul et même volume : *Diderot, Contes et entretiens*, Présentation par Lucette Pérol, Paris, GF, 1977, rééd. 2013).

+ l' « Histoire de Mme de la Pommeraye » contenue dans *Jacques le fataliste* (éd. séparée en Folio Classique, 2018, ou toute autre édition).

Bibliographie secondaire :

- ✓ Catrysse Jean, *Diderot et la mystification*, Paris, Nizet, 1970.
- ✓ Chartier Pierre, « Diderot et la question du roman », *Diderot et le roman hors du roman*, dans Ch. Albertan-Coppola et N. Langbour (éds), *Diderot et le roman hors du roman*, Paris, Société Diderot, « L'Atelier », 2017.
- ✓ Chartier Roger, « Richardson, Diderot et la lectrice impatiente », *MLN*, vol. 114, n° 4, 1999, p. 647-666.
- ✓ Chouillet Jacques, *La Formation des idées esthétiques de Diderot : 1745-1763*, Paris, A. Colin, 1973.
  - , *Diderot poète de l'énergie*, Paris, PUF, 1984.
  - , « La vertu malheureuse », dans *Diderot*, Paris, SEDES, 1977
- ✓ Kempf Roger, *Diderot et le roman ou le démon de la présence*, Paris, Le Seuil, 1964.
- ✓ Leichter-Flack Frédérique, *Le laboratoire des cas de conscience* (éd. Alma, 2012).

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un exposé oral ou un dossier (en rapport avec le thème du séminaire) en cours de semestre ou un écrit à la fin du semestre.

**Session 2** : un écrit de 2h.

<b>LM0D801T Littérature générale et comparée 2</b>
--

Horaire : vendredi 14h-16h

Enseignant : Frédéric Sounac

Descriptif : **Fictions contemporaines sur l'art : esthétique et morale**

A travers l'analyse de deux romans contemporains, l'un issu du domaine nord-américain, *Tout ce que j'aimais* de Siri Hustvedt, l'autre du domaine hispanique, *Clara et la pénombre* de José Carlos Somoza, on s'intéressera dans ce séminaire à l'héritage et à la subversion des représentations dominantes de l'artiste : avatars modernes de notions romantiques telles que la vocation (éventuellement sacrificielle) et l'absolutisation de l'art, nouvelles modalités d'une identité de l'artiste dans espace social de plus en plus urbain et « globalisé », renouvellement ou satire des postures traditionnelles, liens entre art et sexualité, art et criminalité...

Cette étude permettra également d'observer la manière dont les grandes problématiques de la philosophie esthétique peuvent être médiatisées par la fiction narrative. L'objectif du séminaire, outre le perfectionnement de techniques d'analyse littéraire, est donc aussi d'offrir aux participants un panorama synthétique de la pensée sur l'art depuis la constitution du concept « d'esthétique philosophique » à la fin du 18<sup>e</sup> siècle. Le travail sur les textes littéraires se doublera donc d'un parcours plus culturel et philosophique autour de personnalités telles que August et Friedrich Schlegel, Kant, Hegel, Nietzsche, Heidegger.

Œuvres au programme :

- ✓ Siri Hustvedt, *Tout ce que j'aimais* (*What I loved*), traduit de l'anglais par Christine Le Boeuf, Éditions Babel Poche, 2003.
- ✓ José Carlos Somoza, *Clara et la pénombre* (*Clara y la penumbra*), traduit de l'Espagnol par Marianne Million, Éditions Babel poche n° 669, 2003.

Indications bibliographiques :

- ✓ Jean-Marie Schaeffer, *L'Art de l'âge moderne*, Paris, Gallimard, 1992.
- ✓ Marc Jimenez, *Qu'est-ce que l'esthétique ?* Paris, Folio « essais », 1997
- ✓ Thomas Pavel, *La Pensée du roman*, Paris, Gallimard, 2003.
- ✓ Jean-Philippe Domecq, *Comédie de la critique - trente ans d'art contemporain*, Pocket-Agora, 2015.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Un exposé à présenter dans le cadre du séminaire ou un dossier à remettre.

**Session 2** : Dissertation sur table

<b>LM0E801T Littérature latine</b>
------------------------------------

Horaire : mardi 10h30-12h30

Enseignant : Marie-Hélène Garelli

Descriptif : **Loisirs et divertissements grecs et latins**

Le cours abordera les notions antiques de fête et de loisirs, en Grèce et à Rome (scholè, otium). Ces notions, fondamentalement liées au religieux, seront étudiées

- ✓ à travers la littérature de banquet en Grèce et à Rome (de Platon au *Satyricon* de Pétrone en passant par les textes parodiques).
- ✓ dans les comédies de Plaute, notamment les prologues, les scènes de banquet et d'ivresse, ainsi que dans les scènes de déguisement (théâtre dans le théâtre et scènes farcesques de travestissement).

Le cours prend pour base des textes traduits.

#### Cœuvres au programme :

Les textes au programme seront fournis sous forme de photocopiés au fur et à mesure du cours.

- ✓ Textes de banquet (textes latins et leurs modèles grecs) : Platon (*Banquet*), Xénophon (*Banquet*), Lucien (*le Banquet ou les Lapithes*), Pétrone (*Satyricon*), Julien (*Misopogôn*).
- ✓ Comédies de Plaute : Poenulus (*le Carthaginois*)- Ménechmes - Mostellaria (*le Fantôme*)- Pseudolus (*l'Imposteur*)- Casina-

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours).

#### Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un écrit de 2 heures- Deux questions de commentaire sur un extrait d'œuvre au programme

**Session 2** : un écrit de 2 heures- Deux questions de commentaire sur un extrait d'œuvre au programme.

**UE 801B [4 ECTS / 24H]**  
**Séminaires**

#### **LM0F801T Littérature française du XIXe siècle 2**

Horaire : mercredi 16h15-18h15

Enseignant : Fabienne Bercegol

#### Descriptif : **Éducatons sentimentales dans le roman du XIXe siècle**

À quelques années d'intervalle, Gustave Flaubert et Eugène Fromentin publient deux romans qui racontent l'apprentissage amoureux, social (à Paris), politique, d'un jeune homme qui s'est épris d'une femme mariée, donc interdite. Ce séminaire aura pour objectif de comparer ces deux romans, qui proposent une analyse fouillée de l'expérience amoureuse, dans ses intermittences, ses diversions, ses échecs, ses espaces propres (la ville, la campagne), sa temporalité propre, son rapport à l'Histoire, ses modalités d'expression, et qui sondent également le souvenir qu'elle laisse. À travers ces parcours individuels, il s'agira en outre de brosser le portrait d'une génération que l'on a présentée comme désenchantée et de poser la question du devenir de l'héritage romantique.

#### Textes au programme :

- ✓ Flaubert, Gustave, *L'Éducation sentimentale*, éd. Pierre-Marc de Biasi, Paris, Le Livre de Poche, 2002 [1869]
- ✓ Fromentin, Eugène, *Dominique*, éd. Philippe Dufour, Paris, Le Livre de Poche, 2001 [1863]

#### Bibliographie (succincte) :

- ✓ Juliette Azoulai, *L'âme et le corps chez Flaubert. Une ontologie simple*, Paris, Classiques Garnier, 2014

- ✓ Fabienne Bercegol, « Dominique de Fromentin : le leurre du bonheur dans la durée », *Modernités*, n°30, 2010, p. 17-31.
- ✓ Fabienne Bercegol, « Usages romanesques du portrait dans *Dominique de Fromentin* », *Romantisme*, n°189, 2020, p. 100-109
- ✓ Philippe Dufour, *Flaubert ou la prose du silence*, Paris, Nathan, 1997
- ✓ Philippe Dufour, *La pensée romanesque du langage*, Paris, Seuil, 2004.
- ✓ Pierre-Louis Rey commente *L'Éducation sentimentale*, Foliothèque, 2005.
- ✓ Gisèle Séginger, *Flaubert. Une poétique de l'histoire*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2000.
- ✓ Dossier « *Dominique*, la fin du romantisme ? », *Romantisme*, n°23, 1979, en ligne.
- ✓ Lectures de *L'Éducation sentimentale*, sous la dir. de Steve Murphy, Presses Universitaires de Rennes, 2017
- ✓ Relire *L'Éducation sentimentale*, sous la dir. de Pierre Glaudes et Éléonore Reverzy, Paris, Classiques Garnier, 2017
- ✓ *Dictionnaire Flaubert*, sous la dir. de Gisèle Séginger, Paris, Honoré Champion, 2017
- ✓ <https://flaubert.univ-rouen.fr/> (site à consulter sur la biographie de l'auteur, la présentation des œuvres et des manuscrits, les études critiques, etc.)

Évaluation : Contrôle continu (évaluation pendant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Un oral en cours (facultatif), qui pourra prendre la forme d'un entraînement aux épreuves de l'agrégation (pour ceux/celles qui envisagent de tenter ce concours) et une épreuve écrite (obligatoire) à la fin du séminaire.

**Session 2** : Oral (explication de texte)

<b>LM0G801T Littérature française des XXe et XXIe siècles 2</b>
---

Horaire : jeudi 14h-16h

Enseignant : Julien Roumette

Descriptif : **Les irréguliers du roman d'après-guerre : Gary, Malaquais, Guilloux, Vercors...**

On croit tout connaître de la littérature d'après-guerre – Sartre, Camus, Aragon, Beckett, etc. Et pourtant certains des romanciers les plus intéressants ont été effacés du tableau, pour de mauvaises raisons souvent. Or cette part oubliée du roman français offre une image très différente de ces années et du pays, notamment par son rapport à l'histoire immédiate, dont elle se veut souvent le reflet. Elle est également inventive du point de vue formel, et elle conduit à remettre en cause la sorte de confiscation de la modernité par une seule école dans l'histoire littéraire telle qu'elle a été écrite depuis. La redécouverte de ces romans donne une autre représentation de la France et de la production romanesque d'après-guerre, bien plus riche et vivante qu'on ne le soupçonnerait, et qui est en phase avec les évolutions du roman d'aujourd'hui.

Œuvres au programme :

- ✓ Jean Malaquais : *Planète sans visa* (Phébus, coll. « Libretto »)
- ✓ Romain Gary : *Les Racines du ciel* (Gallimard, coll. « folio »)
- ✓ Louis Guilloux : *Ok, Joe !* (Gallimard, coll. « folio », avec *Salido*)

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en mai.

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un exposé oral ou un dossier (en rapport avec le thème du séminaire) en cours de semestre ou un écrit à la fin du semestre.

**Session 2** : un écrit de 2h.

<b>LM0H801T    Linguistique française</b>
---

Horaire : **Lundi 14h-16h**

Enseignant : Injoo Choi-Jonin

Descriptif : **De la subjectivité dans le langage**

Dans ce séminaire, dont l'objectif est de réfléchir sur l'articulation de la syntaxe avec la (pragma-)sémantique, nous aborderons plus particulièrement la question de la subjectivité dans le langage, qui fait référence au sujet parlant ou à l'énonciateur. On s'intéressera d'une part aux divers phénomènes de la subjectivité et à leurs manifestations linguistiques (expressions déictiques, modalités, empathie, entre autres), et d'autre part à la notion de subjectivation, qui, selon certains courants de la théorie de grammaticalisation, serait liée au changement linguistique. Il s'agira d'étudier les faits observables en français en comparaison avec d'autres langues, dans une perspective typologique-fonctionnelle.

Un programme et une bibliographie plus détaillés seront fournis à la rentrée.

Bibliographie :

- ✓ Benveniste E., 1966, *Problèmes de linguistique générale 1*, Paris, Gallimard.
- ✓ Dik S. C., 1997, *The Theory of Functional Grammar*, Part I: *The Structure of the Clause* (second, revised edition), Part 2: *Complex and Derived Constructions*, Berlin – New-York, Mouton de Gruyter.
- ✓ Forest R., 1999, *Empathie et linguistique*, Paris, PUF.
- ✓ Kerbrat-Orecchioni C., 1980, *L'énonciation. De la subjectivité dans le langage*. Paris, A. Colin.
- ✓ Marchello-Nizia Ch., 2009, *Grammaticalisation et changement linguistique*. Chapitre 5, La subjectivation à l'origine du processus de grammaticalisation: une étape limitée. Bruxelles, De Boeck/ Duculot.
- ✓ Traugott E.C., 1989, On the rise of epistemic meanings in English : an example of subjectification in semantic change, *Language* 65, 31-55.
- ✓ Van Valin R. D., LaPolla R. J., 1997, *Syntax. Structure, meaning and function*, Cambridge, Cambridge University Press.
- ✓ Yaguello M. (éd.), 1994, *Subjecthood and subjectivity. The status of the subject in linguistic theory*. Gap, Ophrys.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) : assiduité obligatoire

Modalités d'évaluation :

**Session 1** :

- présentiel : un exposé oral en rapport avec le contenu du séminaire
- distanciel : un dossier écrit

**Session 2** :

- présentiel : une épreuve orale (1h de préparation, 20 min de passage)
- distanciel : une épreuve écrite en temps étendu

<b>LM0J801T    Littérature grecque</b>
--

Horaire : jeudi 14-16 heures

Enseignante : Valérie Visa

Descriptif : **Mettre en image : comment auteurs et artistes relèvent en Grèce le défi.**

« Faiseurs d'images » : tel est le nom qu'Aristote donne dans la *Poétique* aux poètes – au sens large d'auteurs –, aux peintres ou à tout autre maître d'un art « mimétique ». Nous présenterons d'abord les textes anciens, philosophiques et littéraires, qui définissent la notion de *mimèsis*, avec des inflexions diverses ; l'évolution des traductions, de l'« imitation » à celle, plus juste, de « représentation » en rend compte. Car la *mimèsis* n'est pas simple reproduction d'un modèle, mais création d'une « image » (*eikôn*), qu'elle soit littéraire ou plastique (peinture, sculpture ...). Nous proposons pour l'éclairer un parcours où se rencontreront littérature et arts. Nous verrons par exemple comment le genre littéraire de l'épigramme est née d'inscriptions sur les socles de statues, comment les mots prennent place sur les vases grecs, comment des statues muettes, et des peintures qui ne semblent pas moins l'être, se révèlent parlantes, amenant à porter un regard critique sur la célèbre formule de Simonide : « La peinture est une poésie muette et la poésie une peinture parlante. » Sur le mode de la complémentarité, de l'échange et du dialogue, mais aussi de la concurrence, apparaîtront les maîtres de l'écrit, de la parole et de l'image. Des ouvrages qui se présentent comme des descriptions d'œuvres d'art l'illustreront au mieux. Qu'il s'agisse de Lucien ou de Philostrate, nous verrons comment ces auteurs, sous le genre de l'*ekphrasis*, font voir les œuvres, mais plus encore, les font dialoguer avec le spectateur et le lecteur, nourrissant la dialectique entre la parole et la vision. *Graphèin* signifie en grec tout autant « écrire » que « peindre ». Un même verbe pour traduire l'association, mais parfois aussi le défi entre artistes.

#### Bibliographie indicative :

Tous les textes grecs seront donnés en traduction, parfois accompagnés des textes originaux, mais aucune connaissance de la langue grecque n'est requise.

- ✓ BOUGOT, A., LISSARRAGUE, F. et HADOT, P., 1991, *Philostrate, La galerie de tableaux*, traduit par A. Bougot, révisé et annoté par F. Lissarrague, préface de P. Hadot, Paris, Belles Lettres.
- ✓ DUBEL S., 2014, *Lucien de Samosate. Portrait du sophiste en amateur d'art*, Paris.
- ✓ GRAZIANI, F., 1995, *Philostrate, Les images ou tableaux de platte-peinture*, traduction et commentaire de Blaise de Vigenère (1578), présenté et annoté par Françoise Graziani, Paris.
- ✓ GRAZIANI, F., M. CONSTANTINI et S. ROLET (éd.), 2006, *Le défi de l'art ; Philostrate, Callistrate et l'image sophistique*, Rennes.
- ✓ HOFF R. VON DEN, QUEYREL F. et PERRIN-SAMINADAYAR É. (éd.), 2016, « *Eikones* ». *Portraits en contexte : recherches nouvelles sur les portraits grecs du Ve au Ier s. av. J.-C.*, Venise.
- ✓ PRIOUX É., 2007, *Regards alexandrins : histoire et théorie des arts dans l'épigramme hellénistique*, Louvain.
- ✓ SVENBRO J., 1976, *La parole et le marbre. Aux origines de la poétique grecque*, Lund.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en mai.

#### Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Travail personnel à la maison (avec restitution sous la forme d'exposé).

**Session 2** : Écrit de 2 heures.

<b>UE 802</b>	<b>[8 ECTS / 50 H]</b>
<b>LM00802T</b>	<b>Histoire littéraire, du Moyen Age à nos jours</b>

Horaire : Lundi 16h15-18h15 **ET** Vendredi 10h30-12h30 (4h de cours par semaine)

Enseignants : Philippe **Chométy**, Christophe **Imbert**, Daniel **Lacroix**, Guy **Larroux**, Julien **Roumette**

Descriptif : **La satire, entre genre et registre**

La veine satirique est présente au sein de la littérature française depuis la période médiévale, même si elle n'est pas propre à un genre littéraire unique. Dans la littérature romane des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles, elle apparaît malgré tout de façon privilégiée dans la poésie engagée, comme dans les *sirventès* occitans, ou dans des textes narratifs, *fabliaux* ou *Roman de Renart* notamment. Dans un contexte historique différent, elle s'impose dans quelques œuvres majeures de la période suivante, notamment le *Jeu de la feuillée* d'Adam de la Halle au XIII<sup>e</sup> siècle, ou le *Roman de Fauvel* au XIV<sup>e</sup> siècle.

En France, le mot *satire* apparaît en fait avec l'humanisme. Il désigne un genre poétique de tonalité critique ou polémique que Du Bellay, dans la *Défense et illustration de la langue française* (1549) s'attache à codifier en renouant avec la tradition latine (Horace et Juvénal). Cette forme poétique est illustrée au XVII<sup>e</sup> siècle par Vauquelin de La Fresnaye dans ses *Satires françaises* (1604-1605) et plus tard par Régnier ou Boileau. L'essor de la satire au cours de l'âge classique s'accompagne d'une dissémination du registre satirique dans d'autres genres existants comme la comédie (Molière), la fable (La Fontaine), les caractères (La Bruyère), ainsi que dans des œuvres en prose diverses au XVIII<sup>e</sup> siècle, comme le conte philosophique (Voltaire) ou le dialogue (*Le Neveu de Rameau* de Diderot).

Tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle la veine satirique, mêlée aux autres modes comiques, traverse tous les genres (roman, théâtre, poésie mais aussi critique) et elle emprunte largement les nouveaux supports (caricature, dessins de la petite presse) développés au temps de la civilisation du journal.

Ceuvres au programme : Anthologie de textes distribuée en cours.

Lectures complémentaires (des extraits de ces œuvres seront en bonne place dans l'anthologie, mais une lecture intégrale sera bien sûr profitable) :

- ✓ *La littérature française du Moyen Âge*, II. *Théâtre et Poésie*, éd. Jean Dufournet et Claude Lachet, Paris, Flammarion, 2003 (GF Flammarion, n° 1172) [voir les fabliaux, p. 68., le *Roman de Renart*, p. 107, le *Jeu de la Feuillée*, p. 299].
- ✓ - BOILEAU, *Satires*, dans *Satires, Épîtres, Art poétique*, édition de Jean-Pierre Collinet, Paris, nrf Poésie/ Gallimard, n° 195, 1985.

Bibliographie critique :

- ✓ Sophie Duval, Marc Martinez, *La satire*, Paris, Armand Colin, 1999.
- ✓ Philippe Hamon, *L'Ironie littéraire, essai sur les formes de l'écriture oblique*, Hachette, 1996.
- ✓ *Littératures classiques*, n°24, printemps 1995 ("La satire en vers au XVII<sup>e</sup> siècle").

Evaluation : Contrôle terminal (évaluation en mai)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Dissertation en 4h

**Session 2** : Dissertation en 4h

**UE 803 [4 ECTS / 24 H]**  
**Séminaire au choix dans la liste ci-dessous**

**LR0A803T Histoire du livre**

Horaires : mardi 14h-16h

Enseignants : Marine Le Bail & Benoît Tane

Descriptif : **histoire du livre : sacralisation et désacralisation du livre, XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle.**

Ce cours destiné aux étudiants de M1 propose une approche historique et problématique du livre dans la pensée et la culture occidentales. Il s'agit à la fois de souligner le poids symbolique du livre dans le contexte des « religions du livre », avec tous ses corollaires littéraires qui connaissent d'amples évolutions depuis l'époque classique (sacralisation de la figure de l'auteur, voire de sa main, d'où le goût « fétichiste » des manuscrits, pratiques bibliophiliques, patrimonialisations du livre, etc.), et de s'intéresser aux phénomènes de contestation de ce caractère sacré (essor de la presse et de la littérature « industrielle », livre « jetable », livre d'artiste se construisant paradoxalement contre le livre, etc.), jusqu'à la révolution numérique qui modifie encore la place ambivalente et les formes du livre.

#### Indications bibliographiques :

- ✓ Mercier, Alain dir. *Les Trois Révolutions du livre*, Imprimerie nationale, 2002.
- ✓ Polastron, Lucien X., *Livres en feu. Histoire de la destruction sans fin des bibliothèques*, Denoël, 2004, rééd. Gallimard, coll. « Folio Essai », 2009.
- ✓ Ricaud, Philippe, « Contre le livre : le biblioclisme comme posture intellectuelle », in *Demain, le livre*, Pascal Lardellier, Michel Melotdir., L'Harmattan, 2007, pp. 157-172.
- ✓ Stead, Evangelina, *La Chair du livre. Matérialité, imaginaire et poétique du livre fin-de-siècle*, PUPS, 2012.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en janvier

#### Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un dossier à réaliser au cours du semestre.

**Session 2** :

<b>LR0B803T Littérature et peinture</b>
---

Horaire : mercredi, de 10h30 à 12h30

Enseignante : Claire Gheerardyn

Descriptif : **Gravir la montagne absolue : peinture, poésie, méditation (Japon et occident au XX<sup>e</sup> siècle)**

Dans le roman *Oreiller d'herbes* de Natsumé Sôseki (1906), un peintre-poète japonais, féru de culture occidentale, médite sur la création et se demande ce qui permet de transformer le paysage tantôt en tableau, tantôt en poème. L'auteur tente de créer une forme impossible et contradictoire, celle d'un roman-haïku. Une telle œuvre pose un défi à l'étude, car il faut l'envisager selon la tradition exigeante de la peinture japonaise.

Dans le roman *La Montagne secrète* de la Canadienne Gabrielle Roy (1961), Pierre Cadorai, un jeune peintre-trappeur autodidacte fictif (dont le modèle est le peintre réel René Richard) se met à l'épreuve du paysage du Grand Nord canadien. Il risque sa vie pour inventer une possibilité de peindre la montagne. Ce roman offre de surcroît l'intérêt de confronter l'art du « nouveau monde » (le Québec, naguère colonie française, les Inuits) et l'art de « l'ancien monde », ici incarné par Paris.

Le programme de ce semestre rassemblera ainsi plusieurs œuvres qui font toutes de la montagne un paysage absolu, auquel confronter à la fois la peinture et l'écriture poétique. L'ascension prend la forme d'une épreuve pour le corps, laquelle devient aussi épreuve spirituelle. Traditionnellement, la montagne ouvre un chemin d'élévation pour l'âme.

Ces œuvres sont cependant issues de traditions très différentes. Elles relèvent de plus de deux genres très différents, se rencontrant pourtant : le récit de soi, prenant la forme souple d'un journal intime fictif ; le roman d'apprentissage d'un peintre, s'inscrivant dans une tradition séculaire, renouvelée par le contexte du Grand Nord canadien. Au-delà de l'étude de paysages absolus (poésie et peinture se nourrissant ici réciproquement), l'un des objectifs de ce semestre sera donc de réfléchir aux passerelles et aux circulations entre la tradition



japonaise d'une part et la tradition occidentale d'autre part. Pour ce faire, nous étudierons aussi sous forme d'extraits d'autres œuvres comme les poèmes de Rilke qui mettent Cézanne en relation avec Hokusai, ou des pages de Jack Kerouac. Dans plusieurs œuvres de ce dernier, et tout particulièrement dans *Les Clochards célestes* (*Dharma Bums*, 1958), texte nourri de culture zen et bouddhique, la montagne forme un espace de quête d'absolu.

**Cœuvres au programme** (à acheter et à lire) :

Natsumé Sôseki, *Oreiller d'herbes* [1906], trad. du japonais par Ryoji Nakamura, Rivages, coll. « Rivages Poche », 2015.

- Gabrielle Roy, *La Montagne secrète* [1961], Montréal, Boreal, coll. « Boreal Compact », 1994

- Extraits variés, sur photocopies distribuées aux étudiantes et étudiants, au fil du semestre.

**Évaluation** : Contrôle continu ou contrôle terminal

**Modalités d'évaluation** :

**Session 1 en Contrôle continu :**

- ✓ Si les examens s'effectuent en présentiel : un travail durant le semestre (préparé à la maison ou rédigé sur table, au choix de l'enseignant).
- ✓ Si les examens s'effectuent à distance : un travail à la maison, en temps libre, asynchrone.

**Session 1 en Contrôle terminal :**

- ✓ Si les examens s'effectuent en présentiel : un travail sur table, en deux heures, durant les partiels
- ✓ Si les examens s'effectuent à distance : un travail à la maison, en temps libre, asynchrone.

**Session 2 :**

- ✓ Si les examens s'effectuent sur table : un travail sur table en temps limité (2 heures) pendant la période des partiels
- ✓ Si les examens s'effectuent à distance : un travail à la maison, en temps libre, asynchrone.

<b>LR0C803T Littérature à destination de la jeunesse</b>
--

**Horaire** : mardi 10h30-12h30

**Enseignant** : Sophie Caron

**Descriptif** : Panorama de l'édition jeunesse, des pistes pour écrire pour la jeunesse.

**Evaluation** : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

**Modalités d'évaluation** :

**Session 1** : assiduité et participation pendant les séances.

**Session 2** : assiduité et participation pendant les séances.

<b>LMP0804T Synthèse de documents culturels</b>
---

**Horaire**

**Intervenant** : Erika Fulop

**Descriptif** : Écritures dynamiques, documents complexes.

Comment les outils numériques ont-ils changé le processus d'écriture ? À quelles nouvelles formes et modalités d'écriture ont-ils donné naissance ? Et quelles sont les particularités des « documents » ainsi produits ? Comment les aborder, les lire, les travailler et les analyser ? En

quoi les écritures numériques remettent-elles en question les notions même de « document » et d'« œuvre » ? En somme, quel est l'impact du médium numérique sur le message ? Ce cours propose d'aborder ces questions à travers une série d'exemples de créations numériques depuis les années 90 et jusqu'à nos jours. Nous ferons systématiquement le lien avec l'imprimé et l'évolution de l'écosystème littéraire et culturel à l'ère numérique, qui constitue désormais l'environnement dans lequel toute écriture, imprimée comme numérique, existe. À chaque étape, vous serez invité.e.s à expérimenter avec les dispositifs pour réfléchir aux façons dont ils conditionnent votre rapport à l'écriture et la lecture et aux possibilités qu'ils ouvrent pour penser l'écriture et la réception différemment. Vous aurez également l'occasion de discuter avec les auteur.e.s invités par visioconférence.

(NB Aucune connaissance technique particulière n'est requise pour ce cours.)

**Cœuvres au programme** : (NB la plupart de ces « œuvres » sont courtes ou des sites ou blogs à explorer -liste non définitive et pour certains titres, au choix)

- ✓ Tibor Papp : *Orion* (poésie numérique, 1999)
- ✓ [Jean-Pierre Balpe : Un univers de génération automatique littéraire](#)
- ✓ Fred Romano : *Edward Amiga* (« hyperroman en français et Javascript », 1997-99)
- ✓ Philippe de Jonckheere : *Désordre* (site web, 2003-2020)
- ✓ Chloé Delaume, *Corpus Simsi. Incarnation virtuellement temporaire* (Paris, Leo Scheer, 2003)
- ✓ Éric Chevillard : *L'Autofictif* (blog, 2007-)
- ✓ François Bon : *Limite, et le roman de Limite* (roman et blog, 1985/2010)
- ✓ Anh Mat : *Les nuits échouées* (blog, 2013-)
- ✓ Annie Abrahams et Emmanuel Guez : [ReadingClub](#) (performance interactive collaborative)
- ✓ Serge Bouchardon et Vincent Volckaert : *Déprise* (récit interactif, 2010)
- ✓ Françoise Chambefort : *Lucette, Gare de Clichy* (2017)
- ✓ Serge Bouchardon et al. : *Dérives* (poésie locative pour téléphone portable, 2021)
- ✓ Albertine Meunier : *My Google Search History* (2006/2011)
- ✓ Littératube : [Sélection](#) de poésies vidéo et de journaux vidéo littéraires
- ✓ Anna-Maria Wegekrenz / Alexandra Saemmer et al. : Nouvelles/Logbook de la Colonie (« récit polyphonique » [sur Facebook](#) et chez [publie.net](#) 2017-2022)

**Ouvrages théoriques** : (à titre indicatif)

- ✓ Balpe Jean-Pierre and Bernard Magné (eds), *L'Imagination informatique de la littérature* (Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 1991)
- ✓ François Bon, *Après le livre* (Paris : Seuil, 2011), version web : <https://www.tierslivre.net/spip/spip.php?article2660>
- ✓ Gilles Bonnet, *Pour une poétique numérique : littérature et internet* (Paris : Hermann, 2017)
- ✓ Philippe Bootz, *Les basiques : la littérature numérique* (Leonardo/Olats, 2006, <https://www.olats.org/livresetudes/basiques/litteraturenumerique/basiquesLN.php>)
- ✓ Serge Bouchardon, *La Valeur heuristique de la littérature numérique* (Paris : Hermann, 2014)
- ✓ Benoît Epron et Marcello Vitali-Rosati, *L'édition à l'ère numérique* (Paris : La Découverte, 2018)
- ✓ Kenneth Goldsmith, *L'écriture sans écriture : du langage à l'ère numérique* (Paris : Jean Boîte Éditions, 2018)
- ✓ Isabelle Krzywkowski, *Machines à écrire : Littérature et technologies du XIXe au XXIe siècle* (UGA Éditions, 2017, <http://books.openedition.org/ugaeditions/550>)
- ✓ Rémy Rieffel, *Révolution numérique, révolution culturelle ?* (Paris : Gallimard, 2014)
- ✓ Alexandra Saemmer, *Rhétorique du texte numérique : figures de la lecture, anticipations de pratiques* (Lyon : Presses de l'Enssib, 2015)
- ✓ Emmanuel Souchier, et al. *Le numérique comme écriture : Théories et méthodes d'analyse* (Paris : Armand Colin, 2019)

**Évaluation** : □. Contrôle continu (évaluation durant les cours)

**Modalités d'évaluation** :

**Session 1** : Devoir maison : présentation d'une collection d'œuvres et/ou de documents numériques sélectionnés selon le critère de votre choix (anthologie ou mini-exposition numérique)

**Session 2** : Devoir maison : présentation d'une collection d'œuvres et/ou de documents numériques sélectionnés selon le critère de votre choix (anthologie ou mini-exposition numérique)

<b>HA0L803T    Approches thématiques 2</b>
--

Horaire :

Enseignant :

Descriptif :

Œuvres au programme :

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en janvier

Modalités d'évaluation :

**Session 1** :

**Session 2** :

<b>HA0L804T    Actualités de la recherche</b>
---

Horaire :

Enseignant :

Descriptif :

Œuvres au programme :

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en janvier

Modalités d'évaluation :

**Session 1** :

**Session 2** :

<b>UE 804            [4 ECTS / 24H] LM00804T       Suivi de Mémoire 1</b>
---

Un bilan de fin de M1 apprécie le travail personnel de recherche mené au cours de l'année et vérifie l'avancement de la réflexion sur le futur mémoire de recherche qui sera soutenu à la fin du M2.

Evaluation : elle se fait sur la base d'un dossier de 30 à 40 pages dactylographiées comprenant un plan argumenté du mémoire, une bibliographie classée, l'introduction générale du mémoire et un chapitre rédigés. Ce dossier donne lieu à une soutenance orale en fin d'année (session 1 ou 2) devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs (dont le directeur de recherche).

<b>UE 805            [3 ECTS / 24 H] LR00805T       Création et Institutions culturelles 2</b>
--

NB1 : Contenu, objectifs et modalités d'évaluation semblables à l'UE 705, Création et Institutions culturelles 1.

NB2 : Les séances, une douzaine sur toute l'année, ont lieu le lundi matin ou le vendredi après-midi ; les dates en sont communiquées à l'avance, en début de semestre. **L'assiduité est obligatoire pour la validation de l'UE.**

Enseignants responsables : Philippe **Maupeu** – Emilie **Micouleau** – Erika **Fülop**

Descriptif : **Encadrement de projet de médiation et diffusion culturelle**

Dans le cadre de cette UE, les étudiants sont initiés aux démarches de médiation culturelle et s'impliquent personnellement dans des projets de groupe. Cette UE s'organise en deux volets :

1. Dans le cadre de la convention qui lie le Master Lettres à la Direction des Musées et Monuments de Toulouse : une présentation des stratégies de médiation culturelle dans les musées partenaires (Augustins, Saint-Raymond, Georges Labit, Paul Dupuy). Les étudiants s'associent à cette politique en collaborant à des projets ponctuels de médiation en cours d'année. Une demi-douzaine de séances sur l'année, coordonnées par E. Micouleau, chargée de médiation culturelle au Musée des Augustins, et Philippe Maupeu.
2. Les étudiants montent, animent et alimentent un site numérique de diffusion et médiation critique sur la Littérature et les Arts. L'objectif est de rendre accessible à un public varié les œuvres du patrimoine culturel ou de la création contemporaine, en mobilisant certaines stratégies communicationnelles. Ce projet peut prendre la forme de créations numériques – podcasts, sites etc. ou des formes de médiation / création plus traditionnelles. Ces projets bénéficient du soutien de la Maison de l'Image et du Numérique. Les séances (une demi-douzaine dans l'année) sont supervisées par Erika Fülop.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Réalisation et présentation d'un projet de médiation culturelle relevant du volet 1 ou du volet 2 de l'UE en fin de semestre.

**Session 2** : Réalisation et présentation d'un projet de médiation culturelle relevant du volet 1 ou du volet 2 de l'UE.

**UE 806 [3 ECTS / 24 H]**  
**Langues vivantes appliquées aux lettres ou Latin ou option ou LANSAD**

Les étudiants ont tout intérêt à ne pas négliger leur perfectionnement en langues, tout au long du Master. La recherche est une activité internationale : il faut être capable de lire des travaux en langue étrangère, de communiquer avec des chercheurs étrangers. Plus largement, quel que soit le projet professionnel, la maîtrise d'au moins une langue vivante étrangère est un atout indispensable (concours, postes à responsabilités, etc.).

**LM0A806T Langue vivante appliquée aux Lettres 2 : Anglais**

Ce cours s'adresse à toutes les étudiantes et à tous les étudiants de lettres qui souhaitent lire en anglais, et discuter de littérature anglophone. Il offre une occasion de pratiquer l'anglais par la lecture, l'écriture et la discussion, dans une atmosphère chaleureuse.

Tout étudiant désireux de participer est bienvenu, sans restriction de niveau. Même si votre grammaire anglaise peut être un peu rouillée, même si vous n'avez pas suivi de cours d'anglais depuis plusieurs années, ce cours peut vous concerner. A contrario, si votre niveau est très avancé, vous pouvez aussi trouver votre place dans ce cours où nous étudions des auteurs exigeants.

L'intérêt est le suivant : le cours fonctionne comme un espace de liberté pour aborder la littérature de manière souple, en pratiquant parfois l'écriture créative comme porte d'entrée dans des textes variés. Les étudiants du master de lettres peuvent s'y rencontrer, de connaître, et participer ensemble à des projets galvanisants.

Le cours permet de découvrir des auteurs souvent cruciaux dans l'histoire de la littérature et d'aborder des enjeux importants. Il est donc utile aux étudiants dont le projet est de passer l'agrégation. Le commentaire et l'attention précise aux textes comme un préalable à

la version de langue vivante. La lecture de textes en anglais et la rédaction régulière de brefs textes permettent en effet d'acquérir le vocabulaire nécessaire à cet exercice.

Horaire : mardi, 16h15-18h15

Enseignante : Claire Gheerardyn

Descriptif : Traversée du roman américain récent (fin XX<sup>e</sup> siècle, début XXI<sup>e</sup> siècle) :

**Le cours est entièrement dispensé en anglais. Pour le suivre, il n'est pas nécessaire d'avoir suivi le cours LM0A706**

Le cours de ce semestre sera l'occasion d'aller à la rencontre, par la lecture, de quelques romancières et romanciers marquant d'une présence forte le paysage du roman récent aux États-Unis. Sans chercher à établir un panorama complet – ce qui serait impossible – nous travaillerons sur Paul Auster et Siri Hustvedt, et dans une moindre mesure sur Nicole Krauss, Jonathan Safran Foer, David Foster Wallace, Toni Morrison, etc.

L'intérêt de cette petite traversée sera aussi le suivant : la littérature dialogue avec la littérature. L'étude des auteurs récents ouvre sur la découverte d'auteurs plus anciens. Ainsi Siri Hustvedt réécrit Saul Bellow et s'approprie le roman d'apprentissage de l'écrivain ; le roman du chien de Paul Auster rétorque aux romans du chien de Jack London et de Virginia Woolf (de *Flush* et *Croc-Blanc* à *Tombouctou*) ; Paul Auster et Toni Morrison répondent aux très grands auteurs qui, au XIX<sup>e</sup> siècle, inventèrent une fiction propre aux États-Unis : Nathaniel Hawthorne, Herman Melville, Harriet Beecher Stowe.

Travail : Le programme des séances sera défini en fonction des intérêts et des connaissances des étudiantes et étudiants inscrits au cours. Chaque séance prendra pour support un ou plusieurs extraits à lire en avance. Nous pratiquerons différents exercices académiques (commentaires, petits essais) ou plus créatifs, laissant libre cours à l'imagination, inspirés par les œuvres étudiées. Ce cours de langue vivante appliquée aux lettres est en effet l'occasion d'explorer la pratique de la *creative writing*, si importante dans les universités anglophones, et susceptible d'enrichir notre analyse des textes.

Œuvres au programme, à lire entièrement en langue originale :

- Paul Auster, *New York Trilogy*, 1986, Faber and Faber

(Attention, s'il s'avérait que certaines étudiantes et étudiants inscrits au cours avaient déjà étudié cette œuvre, cette lecture obligatoire serait modifiée).

- textes distribués en cours ou à lire sur l'ENT

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Examen terminal (en mai)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** :

- ✓ Si les examens s'effectuent sur table : un travail écrit ou oral réalisé pendant le semestre ET un travail sur table en temps limité (3 heures) pendant le semestre.
- ✓ Si les examens s'effectuent à distance : un travail à la maison, en temps libre, asynchrone.

**Session 2** :

- ✓ Si les examens s'effectuent sur table : un oral.
- ✓ Si les examens s'effectuent à distance : un oral par zoom (ou plateforme équivalente).

<b>LM0B806T Langue vivante appliquée aux Lettres 2 : Espagnol</b>
---

Ce cours s'adresse à toutes les étudiantes et à tous les étudiants de lettres qui souhaitent lire, réfléchir, parler en espagnol sur des textes littéraires, pratiquer la traduction.

Tout étudiant désireux de participer est bienvenu, sans restriction de niveau. Même si votre grammaire espagnole peut être un peu rouillée, même si vous n'avez pas suivi de cours d'espagnol depuis plusieurs années, ce cours peut vous concerner. A contrario, si votre niveau est très avancé, vous pouvez aussi trouver votre place dans ce cours où nous étudions des auteurs exigeants et pratiquons la traduction de textes littéraires. Des points de grammaire peuvent également être précisés ponctuellement.

Les étudiants du master de lettres peuvent s'y rencontrer, se connaître, et participer ensemble à des projets galvanisants. Le cours est aussi utile aux étudiants dont le projet est de passer l'agrégation où figure une version de langue vivante.

Horaire : mardi, 16h15-18h15

Enseignant : Hélène **Beauchamp**

Descriptif : **Autour de *Don Quijote de la Mancha I***.

Œuvres au programme :

**Edition de référence** : Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha I*, éd. De John Jay Allen, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2003 (1997), 600 p.

Mis à part le premier texte, les extraits seront choisis entre les chapitres XXVIII et XXX (y compris lors de l'examen).

A partir de ce roman, on s'exercera au commentaire composé en espagnol, à la traduction littéraire sur un texte classique, à la critique et à la comparaison de traduction. Pour que le cours soit efficace, les étudiants doivent préparer la traduction ou des éléments de commentaire chaque semaine ; *Les extraits de traduction à comparer ou critiquer seront distribués en photocopies en cours.*

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en mai.

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Un travail écrit ou oral réalisé pendant le semestre ET un écrit en temps limité en fin de semestre (3 heures)

**Session 2** : Un travail en temps limité (3 heures)

<b>LC00806T</b> <b>Latin 2</b>
--------------------------------

Horaire : Mercredi 8h 30-10h30

Enseignant : François **Ripoll**.

Descriptif : Le cours se situe dans la continuité du cours LC 0706T mais il peut être choisi par les étudiants soit comme renforcement du cours de S1 soit commencé en S2 pour ceux qui auraient choisi un cours différent en S1. Il permet aux étudiants de consolider leurs connaissances en langue et littérature latine, de pratiquer la lecture, la traduction et le commentaire de textes latins de difficulté moyenne, notamment en vue de travaux de recherche ultérieurs nécessitant une connaissance des sources latines, ou en vue de se préparer aux concours d'enseignement comportant une épreuve de langue latine. Les étudiants bénéficient d'un entraînement régulier à la version latine.

Œuvres au programme :

Textes de la littérature latine proposés au fur et à mesure du cours. Genres littéraires abordés en 2021-22 : rhétorique, historiographie, élégie.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : épreuve écrite : traduction et commentaire d'un texte latin de longueur modérée.

**Session 2** : épreuve écrite : traduction et commentaire d'un texte latin de longueur modérée.

### LANGUE VIVANTE : LANSAD ou LLCE

Les cours dispensés dans le cadre du LANSAD (Langues pour spécialistes d'autres disciplines) travaillent la compréhension orale et écrite principalement sur des supports non littéraires ; ils n'entraînent pas à la version littéraire (sauf en Anglais dans le cadre de l'option littéraire).

En particulier, les étudiants qui comptent préparer l'Agrégation, même s'ils ont validé le niveau B2, sont vivement encouragés à suivre des cours de traduction littéraire (niveau C1) afin de consolider leur niveau et de répondre aux exigences du concours (version de langue vivante à partir d'un texte littéraire). Voici les UE recommandées pour la préparation à cette épreuve (enseignants, horaires et contenus : se renseigner à l'UFR de langues LLCE) :

- Anglais : **ANC1BLLT (Anglais littéraire : préparation au niveau C1B)**
- Allemand : **AL00805T (Traductologie - Pratique de la Traduction 2)**
- Espagnol : **ES00803T (Traduction et traductologie 2 : Espagnol)**
- Italien : **IT00803T (Traduction et traductologie 2 : Italien)**

*N.B.* Les UE intitulées « Traduction » comportent de la version et du thème. Les modalités de validation de ces UE pourront être aménagées pour les étudiants du Master de Lettres afin qu'ils ne soient évalués qu'en version ; ils ne seront pas pour autant dispensés de l'assistance aux cours de thème, qui leur sera profitable pour développer leur maîtrise de la langue. **Au début du semestre, signalez à l'enseignant que vous êtes inscrit en Master Lettres et vérifiez auprès de lui les modalités d'évaluation vous concernant.**

Enfin, il est particulièrement recommandé aux étudiants se destinant à l'Agrégation de s'entraîner en latin (il y a une version latine obligatoire aux écrits de l'Agrégation de LM). L'accès à d'autres options ne sera possible que dans des cas très particuliers, sur avis du directeur de recherche.

Les étudiants faisant leur mémoire en linguistique peuvent, en concertation avec leur directeur de recherche et en fonction de leur projet, prendre une UE de 3 ECTS du master LiCoCo de Sciences du Langage.

Le

Master

2



## Programme du Master 2

**RAPPEL** : En Master 2 il n'y a qu'une session d'examens et pas de compensation. Toute note inférieure à 10/20 est donc éliminatoire.

### SEMESTRE 1

**UE 901A** [4 ECTS / 24 H]  
**Séminaires** (mutualisés avec UE 701A)

**LM0A901T Littérature médiévale 1**

Horaire : jeudi 10h30-12h30

Enseignant : Daniel Lacroix

Descriptif : *Le Roman de Flamenca*, « "somme" du savoir sur l'amour, sur la langue et sur la poésie »

Dans le courant du XIII<sup>e</sup> siècle, alors que la poésie lyrique des troubadours est devenue une référence dans le champ de la culture européenne et que la réflexion sur l'amour courtois y est devenue un fait de société marquant, *Flamenca* propose une synthèse de l'érotique et de la poétique des troubadours.

Ce roman met en effet en scène des motifs illustrant la vie dans une cour du sud de la France au Moyen Âge, autour du schéma habituel de la *fin'amor* qui relie le seigneur Archambaut, le mari, son épouse, la jeune et belle Flamenca, et Guillaume, le chevalier qui va tomber amoureux d'elle et essayer de la séduire. C'est alors que le mari jaloux entreprend d'enfermer Flamenca dans une tour ... pour son plus grand malheur.

Œuvre rédigée en ancien occitan et conservée dans un manuscrit unique et incomplet, *Flamenca* occupe une place trop réduite dans l'histoire littéraire française, au vu de son originalité, car elle représente l'apogée du roman médiéval occitan.

Ce séminaire n'est pas réservé aux spécialistes de littérature médiévale ; il s'adresse à tout étudiant désireux de suivre dans le temps long le développement des schémas anthropologiques depuis le Moyen Âge jusqu'aux temps modernes. Le programme pourra être enrichi en fonction des centres d'intérêt des étudiants par des lectures complémentaires. En plus des littéraires, les étudiants d'histoire, histoire de l'art, langues et arts seront les bienvenus.

Texte au programme :

- ✓ *Flamenca*. Texte édité par François Zufferey et traduit par Valérie Fasseur, Paris, Livre de poche, 2014 (« Lettres gothiques », 32551).
- ✓ *Flamenca*, roman occitan du XIII<sup>e</sup> siècle. Texte établi, traduit et présenté par Jean-Charles Huchet, Paris, Union générale d'éditions (10/18, « Bibliothèque médiévale », 1927), 1989. > Épuisé mais trouvable en occasion.

Bibliographie :

Site de référence pour la littérature médiévale d'Oïl et d'Oc : arlima.net  
<https://www.arlima.net/eh/flamenca.html>>

*Sur le genre romanesque aux XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles* :

Références de base :

Se reporter aux chapitres qui correspondent à la littérature des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles, en particulier ceux qui traitent du roman, dans une introduction à la littérature médiévale ; par exemple :

- ✓ BADEL (Pierre-Yves). *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*. Paris, Bordas, 1969 (coll. Études).
- ✓ BOUTET (Dominique). *Histoire de la littérature française du Moyen Âge*. Paris, Champion, 2003.
- ✓ STANESCO (Michel). *Lire le Moyen Âge*. Paris, Dunod, 1998.
- ✓ ZINK (Michel). - *Littérature française du Moyen Âge*. Paris, PUF, 1992 (coll. Premier Cycle).

#### Références plus élaborées :

- ✓ *Précis de littérature française du Moyen Âge*, sous la direction de POIRION (Daniel), Paris, PUF, 1983. [Voir en particulier les chapitres III « La mise en roman » de BAUMGARTNER (E.) & MÉLA (Ch.), et VII « Romans et merveilles » de MÉLA (Ch.)]
- ✓ ZUMTHOR (Paul). *Essai de poétique médiévale*. Paris, Le Seuil, 1972. [Voir en particulier le chapitre 8 : « Du roman à la nouvelle »]
- ✓ On doit y ajouter l'ouvrage collectif : *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, volume IV : « Le roman jusqu'à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle », tome 1. [Voir par exemple les articles généraux p. 60-81]
- ✓ STANESCO (Michel) et ZINK (Michel), *Histoire européenne du roman médiéval. Esquisse et perspectives*, Paris, PUF, 1992.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Examen (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation : un exposé oral ou un travail en rapport avec le thème du séminaire ou un écrit à la fin du semestre.

<b>LM0B901T Littérature française de la Renaissance</b>
---

Horaire : mercredi 14h-16h

Enseignant : Olivier Guerrier

Descriptif : Lecture, lecteurs et Littérature au XVI<sup>e</sup> siècle

Après un aperçu de l'évolution de la lecture comme phénomène social et activité concrète, du Moyen Âge au temps de l'imprimerie, on examinera les figures de « lecteurs » internes que mettent en scène certaines grandes œuvres « littéraires » de la production française du XVI<sup>e</sup> siècle, comme le type de lectorat et de public qu'elles peuvent viser. Si le temps de l'esthétique de la réception est encore loin, on pourra confronter ces pratiques à nos théories modernes de la lecture, pour constater qu'elles paraissent parfois anticiper celles-ci voire, sur certains aspects, en dépasser les clivages et en combler les points de fuite.

Textes supports au programme

- ✓ La Boétie, *La Boétie, Discours de la servitude volontaire*, éd. N. Gontarbert, Gallimard, 1993, coll. Tel.
- ✓ Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. N. Cazauran, Folio classique, 2020.
- ✓ Montaigne, *Essais*, Livres I, II, III éd. d'E. Naya, D. Reguig et A. Tarrête, Gallimard, 2009, « Folio classique ».
- ✓ Rabelais, *Le Tiers Livre, Le Quart Livre*, Le Livre de Poche, « Bibliothèque classique ».
- ✓ Béroalde de Verville, *Le Moyen de parvenir*, éd. de Michel Renaud, Gallimard, 2006, coll. « Folio classique ».

## Bibliographie de base

### *Sur la période étudiée en général*

- ✓ Bouchet, Florence, *Le discours sur la lecture en France aux XIVe et XVe siècles : pratiques, poétique, imaginaire*, Paris, Champion, 2008.
- ✓ Chartier, Roger, *L'Ordre des livres. Lecteurs, auteurs, bibliothèques en Europe entre XIVe et XVIIIe siècle*, Alinea, 1992.
- ✓ *Idem & Cavallo*, Guglielmo (eds), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Le Seuil, 2001, coll. « Points ».

### *Sur les auteurs au programme*

- ✓ Boulet, Michaël & Guerrier, Olivier, *La Boétie, De la servitude volontaire ou Contr'un*, Atlande, 2015, « Clefs concours XVIe siècle ».
- ✓ Guerrier, Olivier, *Rencontre et reconnaissance – Les Essais ou le jeu du hasard et de la vérité*, Classiques Garnier, 2016, coll. « Etudes montaignistes », chapitre 4.
- ✓ Jeanneret, Michel, « Amis lecteurs ». Rabelais, interprétation et éthique, *Poétique* 2010/4 (n° 164), p. 419-431.
- ✓ Mathieu-Castellani, Gisèle, *La conversation conteuse, Les nouvelles de Marguerite de Navarre*, PUF, 1992.
- ✓ Renaud, Michel, *Pour une lecture du Moyen de parvenir*, Champion, 1997 [2e édition revue], rééd. Classiques Garnier.
- ✓ *Lecture et critique contemporaine*
- ✓ Eco, Umberto, *Lector in fabula : Le rôle du lecteur, ou, La coopération interprétative dans les textes narratifs*, Le livre de Poche, 1989, coll. Biblio essais.
- ✓ Iser, Wolfgang, *L'acte de lecture, théorie de l'effet esthétique*, Bruxelles, P. Mardaga éd., 1985.
- ✓ Jauss, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978, coll. « Tel ».
- ✓ *Idem*, *Pour une herméneutique littéraire*, Paris, Gallimard, 1988, coll. « Tel ».
- ✓ Piégay-Gros, Nathalie, *Le lecteur*, Paris, GF, 2002, coll. « Corpus Lettres ».

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : une note minimale pour le contrôle continu, exposé en cours ou dossier écrit.

<b>LM0C901T Littérature française de l'âge classique</b>
--

Horaires : mercredi 14h-16h

Enseignant : Philippe Chométy

Descriptif : **Littérature et histoire des idées. Difficultés et combats de la pensée moderne au XVIIe siècle**

Ce séminaire propose aux étudiants de master une initiation à l'histoire des idées en situant les textes par rapport aux grands courants de pensée du XVIIe siècle (rationalisme, matérialisme et jansénisme), et en les interprétant au regard de ces courants. Il s'agit de guider les étudiants dans l'approche de ces formes de pensées qui mettent en jeu les plus grands sujets scientifiques, philosophiques et théologiques de l'époque, en leur montrant qu'elles s'épanouissent dans des formes littéraires inventives.

Œuvres au programme :

- ✓ *Discours de la méthode* de Descartes, édition de Laurence Renault, GF-Flammarion.
- ✓ *L'Autre Monde, Etats et Empires de la Lune, Etats et Empires du Soleil*, de Cyrano de Bergerac, édition de Jacques Prévot, Folio Classique n° 4110.

- ✓ *Les Pensées* de Pascal, édition de Philippe Sellier, présentation et notes de Gérard Ferreyrolles, Le Livre de Poche "Classiques".

La priorité est de lire les trois oeuvres au programme avec attention.

Une bibliographie critique sera fournie au début du séminaire.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Examen terminal (en janvier).

Modalités d'évaluation :

- ✓ en contrôle continu : un exposé oral en cours de semestre ou un dossier écrit à rendre avant la fin du semestre.
- ✓ en contrôle terminal (SED y compris) : un dossier écrit à rendre avant la fin du semestre.

### LM0D901T Littérature générale et comparée 1

Horaire : jeudi 8h-10h

Enseignant : Pierre-Yves Boissau

Descriptif : **Cioran et les littératures étrangères.**

Nous nous intéresserons durant ce semestre à un auteur d'expression française, mais d'origine roumaine et nous le replacerons dans un contexte beaucoup plus large et en multipliant les regards comparatistes.

Nous verrons comment il s'inscrit, en partie, dans l'héritage des moralistes français, comment il prend position sur la littérature roumaine et quels sont ses modèles ou ses coups de cœur, en France comme à l'étranger. L'étude s'appuiera sur trois œuvres, une intime, non destinée à la publication (*Cahiers*), une renvoyant à sa production roumaine de l'entre-deux-guerres (*La Transfiguration de la Roumanie*) et une dernière regroupant des articles qui nous donnent ses canons poétiques (*Exercices d'admiration*).

Œuvres au programme :

- ✓ Cioran, *Cahiers*, Paris, Gallimard
- ✓ Cioran, *Exercices d'admiration*, Paris, Gallimard
- ✓ Cioran, *Transfiguration de la Roumanie*, Paris, L'Herne

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Examen (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation : Exposé pendant les cours sur un sujet choisi avec l'enseignant.

### LM0E901T Stylistique et poétique 1

Horaire : jeudi 14h-16h

Enseignante : Isabelle Serça

Descriptif : **Se raconter ou comment (ne pas) dire Je**

De Proust et son « Longtemps je me suis couché de bonne heure » à l'incipit d'*Enfance* de Nathalie Sarraute (« Alors tu vas vraiment faire ça ? "Evoquer tes souvenirs d'enfance" ») en passant par le « on » et le « nous » dont use Annie Ernaux dans cette « autobiographie impersonnelle » que sont *Les Années*, on s'interrogera ici, en faisant appel à maintes autres œuvres, sur la façon dont les écrivains se racontent, à la 1<sup>ère</sup> personne ou pas, et sur la façon dont ils mettent en scène le récit de leur enfance, de leur vie passée ou de leurs souvenirs. Cette approche de l'écriture de la mémoire sera l'occasion de faire le point sur quelques notions centrales en stylistique : point de vue et narration, voix narratives et polyphonie, etc.

L'objectif est que l'étudiant réutilise ces notions et les mette en œuvre pour l'analyse stylistique du texte de son choix (voir les modalités d'évaluation). Enfin pour les étudiant.e.s qui pensent passer plus tard le concours de l'agrégation, ces analyses serviront de préparation à l'épreuve du commentaire stylistique, que l'on présentera en détails.

#### Bibliographie :

- ✓ Marcel Proust, « Combray », *Du côté de chez Swann, À la recherche du temps perdu*, Gallimard, « Folio », 1988.
- ✓ Annie Ernaux, *Les Années*, Gallimard, « Folio », 2010.

#### **Ouvrages de stylistique et de rhétorique**

- ✓ Aquien (Michèle), *Dictionnaire de poétique*, Paris, Le Livre de poche, 1993.
- ✓ Dupriez (Bernard), *Gradus, les procédés littéraires*, 10/18, 1977.
- ✓ Dürrenmat (Jacques), *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.
- ✓ Fromilhague (Catherine), *Les Figures de style*, Paris, A. Colin, « 128 », 2015.
- ✓ Goux (Jean-Paul), *La Fabrique du continu*, Éd. Champ Vallon, 1999.
- ✓ Herschberg-Pierrot (Anne), *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 2003.
- ✓ Herschberg-Pierrot (Anne), *Le Style en mouvement*, Paris, Belin,
- ✓ Molinié (Georges), *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Le Livre de poche, 1992.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : un exposé oral ou un dossier écrit.

L'évaluation consistera en un exposé ou un dossier écrit en rapport avec le thème du cours. L'étudiant.e prendra un texte de son choix, non canonique (c'est-à-dire qui est peu (ou qui n'est pas) étudié d'un point de vue scolaire ou universitaire) dont il.elle commentera une page pour en présenter un commentaire stylistique. Le choix de l'œuvre et surtout de l'extrait participe de l'évaluation et fait l'objet d'un échange avec l'enseignante : le passage sélectionné doit en effet être en rapport étroit avec le thème du cours.

<b>UE 901B</b> <b>Séminaires</b>	<b>[4 ECTS / 24 H]</b> <b>(mutualisés avec UE 701B)</b>
-------------------------------------	--

<b>LM0F901T</b>	<b>Littérature française du XIXe siècle 1</b>
-----------------	---

Horaire : lundi 14h-16h

Enseignant : Guy Larroux

#### Descriptif : **Troubles dans la famille**

Il est possible d'envisager l'ensemble du roman français du XIX<sup>e</sup> siècle sous l'angle de la famille, du *Père Goriot* de Balzac au *Docteur Pascal* de Zola en passant par *Sans famille* d'Hector Malot. C'est que celle-ci est, plus qu'un thème, une donnée sociale et institutionnelle, le noyau dur de l'étude de mœurs (à ce titre elle retient observateurs et caricaturistes). Elle est surtout un inépuisable terrain d'expérimentation où l'on mesure la capacité du romancier à nouer des intrigues, à faire entendre un propos idéologique divers et problématique, à précisément montrer les troubles dans la famille. Ces troubles et inquiétudes se comprennent sur le fond d'une normativité d'époque (notamment celle de la famille dite bourgeoise) et peuvent entrer en résonance avec nos interrogations les plus actuelles à propos de la famille et de sa définition même.

Œuvres au programme :

- ✓ Balzac, *La Rabouilleuse*, Livre de poche
- ✓ Maupassant, *Pierre et Jean*, folio

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Examen (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation : Dissertation en 3h en fin de semestre

<b>LM0G901T Littérature française des XXe et XXIe siècles 1</b>
---

Horaire : jeudi 10h30-12h30

Enseignante : Sylvie Vignes

Descriptif : **un nouveau champ critique : l'écopoétique.**

Œuvres au programme :

*Œuvres critiques* :

- ✓ Pierre Schoentjes, *Littérature et écologie. Le Mur des abeilles*, éditions José Corti, 2020.
- ✓ Anne Simon, *Une bête entre les lignes, essai de zoopoétique*, éditions Wildproject, 2021.
- ✓ Christophe Cavallin et Alain Romestaing & (dir.) *L'Écopoétique pour des temps extrêmes*, Fabula lht (revue numérique gratuite), n°25, 2021, novembre 2021.

*Œuvres littéraires* :

- ✓ Jean-Christophe Bailly, *Le Dépaysement. Voyages en France*, édition du Seuil, 2011
- ✓ Maylis de Kerangal, *Naissance d'un pont* [éditions Verticales 2010], folio 2012.
- ✓ Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie* [Gallimard NRF 2011], folio 2019.
- ✓ Nastassja Martin, *Croire aux fauves*, éditions Verticales, 2019.

Évaluation : Contrôle continu (devoir maison ou oral pendant le cours)

Modalités d'évaluation : Un commentaire composé ou une explication linéaire d'un extrait d'une œuvre au programme à l'écrit ou à l'oral

<b>LM0H901T Linguistique : Histoire de la langue</b>
--

Horaire : mardi 16h15-18h15

Enseignant : Thomas Verjans

Descriptif : **Le français au prisme des nouvelles technologies** (Twitter, Facebook...)

Il est bien connu que toutes les langues changent sans cesse et la simple comparaison d'un texte médiéval et d'un texte contemporain en donne une preuve particulièrement évidente. Cependant, des régularités sont observables parmi ces évolutions, et de grandes tendances ont ainsi pu être mises en évidence par le biais d'études menées dans le cadre dit de la grammaticalisation.

Mais si les évolutions ont surtout été étudiées pour les états anciens de la langue, le développement considérable des nouvelles technologies offre de très nombreux lieux d'observation et de nouveaux corpus, à partir desquels il est aussi possible de suivre les évolutions en cours. C'est à examiner ces nouveaux corpus et à observer ces évolutions que sera consacré ce séminaire.

Indications bibliographiques :

- ✓ Frei, Henri (1929 (2003)) : *La grammaire des fautes*, Ennoia
- ✓ Halté, Pierre (2018), *Les émoticônes et les interjections dans le tchat*, Limoges, Lambert Lucas.
- ✓ Gautier Antoine, Le « point archi-sec » et la « grammaire parallèle » de la communication électronique. Sabine Pétilon, Fanny Rinck, Antoine Gautier. *La ponctuation à l'aube du XXIème siècle*, Editions Lambert-Lucas, 2016
- ✓ Longhi, Julien (2018), « L'écriture nativement numérique, de Twitter à YouTube : pour une approche non conversionnelle des processus créatifs », *Le Français aujourd'hui* 200,

43-56, Malakoff, Armand Colin. [<https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2018-1-page-43.htm>]

- ✓ Paveau, Marie-Anne (2013), « Technodiscursivités natives sur Twitter. Une écologie du discours numérique », *Culture, identity and digital Writing*, Liénard, F. (coord.), Epistémè 9, 139-176.
- ✓ Paveau, Marie-Anne & Rosier, Laurence (2008) : *La langue française. Passions et polémique*, Paris, Vuibert.
- ✓ Pierozak, Isabelle (2003), « Le 'français tchaté' : un objet à géométrie variable », *Langage et société* 104, 123- 144.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Un exposé à présenter dans le cadre du séminaire ou un dossier à remettre.

<b>LM0J901T Humanisme et Antiquité</b>
--

Horaire : Lundi de 16h15 à 18h15

Enseignante : Anne-Hélène **Klinger-Dollé**

Descriptif : **Les « passeurs » de l'humanisme : pédagogues et imprimeurs-libraires dans la redécouverte de l'antique à la Renaissance**

Ceux que l'on appelle aujourd'hui « humanistes » furent pour beaucoup des enseignants actifs (régents de collège, précepteurs, professeurs dans les Universités européennes), dont l'investissement dans la pédagogie éclaire en grande partie leurs œuvres littéraires. De plus, convaincus de l'importance de diffuser sous une forme écrite leur pensée – par le manuscrit ou l'imprimé –, ils élaborèrent des formes nouvelles pour assurer une plus large diffusion à la culture qu'ils voulaient promouvoir : éditions de classiques, traductions, vulgarisation de leur savoir dans des formes littéraires inspirées de l'antique et plus attrayantes, comme le dialogue. Nous explorerons la manière dont recherche savante sur l'Antiquité, réalisation de livres et pédagogie se sont stimulées mutuellement. Le séminaire permettra de réfléchir à l'impact des formes dans lesquelles s'écrit le savoir : formes continues ou fragmentées, accès direct aux textes classiques ou compilations, place du commentaire, traductions, rôle de l'illustration, mise en page. Cette plongée dans l'univers de l'enseignement et du livre, à la Renaissance, permettra aussi de mesurer l'importance de lieux privilégiés grâce auxquels une culture nouvelle peut émerger (collèges, ateliers d'imprimeurs...) ainsi que la constitution de réseaux humanistes européens, avec des figures parfois très connues comme Érasme, et d'autres oubliées, quoique passionnantes.

Pistes bibliographiques :

- ✓ Peter BURKE, *La Renaissance européenne*, Paris, Le Seuil, 2000 [s'il n'y en a qu'un à lire, c'est celui-là. Il est vivement recommandé de l'avoir lu dans l'été].
- ✓ *Cahiers d'écoliers de la Renaissance*, dir. Christine Bénévent et X. Bisaro, avec la collaboration de L. Naas, Tours, PUF, 2019.
- ✓ *Nouveaux regards sur les « Apollons de collège » : figures du professeur humaniste en France dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle*, éd. M. Ferrand et N. Istasse, Genève, Droz, 2014.
- ✓ *Passeurs de textes : imprimeurs et libraires à l'âge de l'humanisme*, éd. Ch. Bénévent A. Charon et alii, Paris, Ecole des Chartes, 2012.

Evaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation : Un exposé en cours ou un dossier écrit. Le séminaire suppose une contribution active et régulière des étudiants aux séances par leur participation au forum du séminaire sur l'ENT.



Les questions de synthèse abordent des problématiques ouvertes en diachronie, mettant l'accent sur la théorie et l'histoire littéraire ou linguistique, sur la poétique des genres, sur des questions fondamentales de culture générale. L'étudiant choisit une des deux questions suivantes :

**CHOIX N° 1 :**

Horaire : Mercredi 10h30-12h30

Enseignant(e)s : Florence **Bouchet**, Fabienne **Bercegol**, Daniel **Lacroix**

**Descriptif : Entre réception et récréation : 500 ans de littérature française au prisme du Moyen Âge**

Le Moyen Âge, dont les productions littéraires en français se sont déployées du 11<sup>e</sup> au 15<sup>e</sup> siècle, n'a jamais totalement disparu des consciences individuelles et de l'imaginaire collectif, malgré diverses tentatives d'occultation. Même si la Renaissance prétendit faire table rase du passé médiéval, des « antiquaires » ont continué de s'y intéresser. Plusieurs œuvres médiévales continuèrent d'être lues, voire adaptées au goût du jour jusqu'au 18<sup>e</sup> siècle. Dans les années 1820-1830, le Romantisme redécouvre un certain Moyen Âge, chevaleresque et sentimental. Puis c'est un autre Moyen Âge, plus sombre voire métaphysique qui fascine Verlaine et les courants de la fin du siècle (Parnassiens, symbolistes, décadents). Au 20<sup>e</sup> et en ce début de 21<sup>e</sup> siècle, on assiste à une résurgence diffuse du Moyen Âge dans une création littéraire plus diverse que jamais. Le Moyen Âge devient même un objet intermédial, revisité par le cinéma, la chanson, la bande dessinée. Cette question de synthèse permettra donc de traverser la littérature française du 16<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle (avec quelques incursions vers les autres arts) pour montrer que le Moyen Âge, à travers ses œuvres et en tant que période historique, n'a cessé de la nourrir de multiples manières, de la critique à la réinvention, en passant par l'adaptation, l'imitation, la parodie. Cette « légende des siècles » offrira un parcours à travers les courants et mouvements qui ont marqué l'histoire de la littérature en France. Il s'agira ainsi de réfléchir aux raisons esthétiques, culturelles voire politiques qui ont motivé tous ces usages de la matière ou de la référence médiévale.

Programme : des fascicules d'extraits seront distribués. Dans le cadre des 24 h d'autonomie inscrites dans l'UE, il est recommandé de lire quelques œuvres intégrales, parmi lesquelles :

- ✓ Jean ANOUILH, *L'Alouette* (1953), Gallimard, Livre de poche ou « Folio »
- ✓ Aloysius BERTRAND, *Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot* (1842), Gallimard, « Poésie »
- ✓ Gustave FLAUBERT, *La légende de saint Julien l'Hospitalier*, dans *Trois contes* (1877), diverses éditions de poche
- ✓ Victor HUGO, *Notre-Dame de Paris* (1831), Gallimard, « Folio »
- ✓ Joris-Karl HUYSMANS, *Là-bas* (1891) et *La Cathédrale* (1898), Gallimard, « Folio »
- ✓ LÉCONTE DE LISLE, *Poèmes barbares* (1862), Gallimard, « Poésie »
- ✓ Raymond QUENEAU, *Les Fleurs bleues* (1965), Gallimard, « Folio »
- ✓ Edmond ROSTAND, *La Princesse lointaine* (1895), Paris, Pierre Lafitte
- ✓ Marcel SCHWOB, « Frate Dolcino, hérétique », « Nicolas Loyseleur, juge », « Katherine la dentelière, fille amoureuse », « Alain le gentil, soldat », dans *Vies imaginaires*, Union Générale d'Éditions, « 10/18 »

**N.B.** Aucun achat de livre n'est prescrit ; ces titres sont également consultables En ligne.

Quelques ouvrages critiques :

- ✓ AMALVI Christian, *Le goût du Moyen Âge*, Paris, Plon, 1996.
- ✓ BOULAIRE Cécile, *Le Moyen Âge dans la littérature pour enfants*, Rennes, PUR, 2002.



- ✓ CARPEGNA FALCONIERI Tommaso di, *Médiéval et militant. Penser le contemporain à travers le Moyen Âge*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2015.
- ✓ CORBELLARI Alain, *Le Moyen Âge à travers les âges*, Neuchâtel, Éditions Livreo-Alphil, 2019.
- ✓ DURAND-LE GUERN Isabelle, *Le Moyen Âge des Romantiques*, Rennes, PUR, 2001.  
*La Fabrique du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle. Représentations du Moyen Âge dans la culture et la littérature françaises du XIX<sup>e</sup> siècle*, S. Bernard-Griffiths, P. Glaudes & B. Vibert dir., Paris, Champion, 2006.
- ✓ FERRÉ Vincent (dir.), *Médiévalisme. Modernité du Moyen Âge*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- ✓ MARTINE Tristan (dir.), *Le Moyen Âge en bande dessinée*, Paris, Karthala, 2016.  
*Mémoire du Moyen Âge dans la poésie contemporaine*, N. Koble, A. Mussou & M. Séguy dir., Paris, Hermann, 2014.  
*Passé présent. Le Moyen Âge dans les fictions contemporaines*, N. Koble & M. Séguy dir., Paris, Éditions Rue d'Ulm / Presses de l'École normale supérieure, 2009.  
*Présence du Moyen Âge au XVII<sup>e</sup> siècle*, Revue *Dix-septième siècle*, 114-115, 1977.

Évaluation : contrôle terminal (en janvier)

Modalités d'évaluation : une dissertation en 4h portant sur l'ensemble de la Question de synthèse.

## CHOIX N° 2 :

Horaire : Mercredi 10h30-12h30

Enseignant : Eléonore **Andrieu** - Magali **Rouquier** - Thomas **Verjans**

### Descriptif : L'Institutionnalisation du français

Ce cours proposera en premier lieu de rappeler comment une langue « française » est issue du passage du latin aux langues romanes : quels ont été les acteurs et les mécanismes linguistiques et socio-culturels qui ont contribué à cette émergence et à la première fabrication du « français », et quels ont été les premiers rôles sociaux donnés ou refusés à cette « langue » pendant la période médiévale. Il s'agira ensuite de comprendre les différentes phases de l'institutionnalisation du français par l'examen des premières lois régissant l'usage du français, des textes grammaticaux qui émergent au 16<sup>e</sup> siècle, les premiers dictionnaires, la fondation de l'Académie française au 17<sup>e</sup> siècle, entre autres. Enfin, le cours s'attachera au développement de la grammaire prescrite et de la grammaire scolaire, lesquelles s'appuient précisément sur les institutions développées par les époques précédentes, ainsi que sur de nouvelles institutions (Conseil Supérieur de la langue française, par exemple). Un dernier temps sera consacré à la comparaison des usages de la langue française, savoir les usages institutionnels et les usages considérés parfois comme déviants.

### Indications bibliographiques :

- ✓ Auroux, Sylvain (1995), *La Révolution technologique de la grammatisation*, Bruxelles, Mardaga
- ✓ Bertrand, Paul (2015), *Les écritures ordinaires, sociologie d'un temps de révolution documentaire*, Presses universitaires de la Sorbonne, 2015.
- ✓ Brunot, Ferdinand (1966), *Histoire de la langue française*, Armand Colin.
- ✓ Chervel, André (1977), *Et il fallut apprendre à écrire à tous les petits français. Histoire de la grammaire scolaire*, Paris, Payot.
- ✓ Clanchy, Michael (2013), *From Memory to Written Record. England 1066-1307*, Wiley-Blackwell (3<sup>e</sup> édition)
- ✓ Lodge, Anthony (1993), *Le Français, histoire d'un dialecte devenu langue*, Fayard.
- ✓ Marchello-Nizia, Christiane et alii dir. (2021), *Grande Grammaire Historique du Français*, Berlin, De Gruyter.

- ✓ Rey, Alain et al. (2007), *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*, Perrin.
- ✓ Sot, Michel, Jean-Patrice Boudet, Anita Guerreau-Jalabert (2005), *Le Moyen Âge, Histoire culturelle de la France*, t. 1, éd. du Seuil, coll. « Point Histoire » (éd. de poche).
- ✓ Stock, Brian (1983), *The Implications of Literacy : Written language and models of interpretation in the 11th and 12th centuries*, Princeton University Press.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Un exposé à présenter dans le cadre du séminaire ou un dossier à remettre.

<b>UE 903</b>	<b>[4 ECTS / 24 H]</b>
<b>LR00903T</b>	<b>Narrations graphiques</b>

Horaire : jeudi 16h15-18h15

Enseignant : Philippe **Maupeu**

Descriptif : **Bande dessinée : l'invention du sujet**

La bande dessinée (ou « histoire en estampes », d'après son inventeur Rodolphe Töpffer), naît au 19<sup>e</sup> siècle dans le sillage de la caricature. Les personnages de papier de Töpffer, Cham ou Gustave Doré sont des types sociaux et moraux, dont les comportements stéréotypés obéissent aux mécanismes de purs déterminismes sociaux. Avec le développement des *comics* dans le cadre de la presse écrite au tournant des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> s, les créatures des burlesques américains (Dirks, Opper) apparaissent comme de simples programmes comiques, narratifs et graphiques, dénués de toute subjectivité. On s'intéressera dans ce séminaire à la « naissance du sujet » dans la bande dessinée et le roman graphique, dont la manifestation la plus connue est l'invention, dans les années soixante-dix, de l'autobiographie dessinée (Harvey Pekar, Spiegelman aux Etats-Unis, puis Baudoin en France). La bande dessinée, d'une manière exponentielle à partir des années quatre-vingt-dix, s'essaie au genre de l'écriture graphique de soi, en France comme aux Etats Unis : Matt Konture, Jean-Christophe Menu, Julie Doucet, Alison Bechdel, Julia Wertz, Edmond Baudoin, Craig Thompson, Fabrice Neaud, Elodie Durand, David B, Marjane Satrapi ou encore Riad Sattouf entre bien d'autres sont les noms parmi les plus saillants de ce qui se constitue comme un genre. Mais les contours du « pacte autobiographique » ne sont pas fermement dessinés qui voient l'écriture de soi jouer avec la fiction chez des auteurs aussi emblématiques que Chris Ware (*Jimmy Corrigan*) ou Manu Larcenet (*Blast*). La bande dessinée devient un champ où s'expérimentent les sommations plus ou moins conscientes de la subjectivité dans son rapport au temps, à la conscience, au désir, y compris lorsqu'ils sont éprouvés par des personnages de fiction : sur un plan thématique (rêves et rêveries, témoignages, filiation, expérience de la maladie), narratif (construction temporelle mimant la ressaisie subjective du temps vécue, comme chez Chris Ware), ou esthétique (avec une réflexion sur le(s) style(s) graphiques). A l'heure où le pôle extraverti et objectif de l'*individu* tend à imposer ses déterminations sur le sujet, la bande dessinée offre des voies inédites pour en saisir toute la richesse et la complexité.

Œuvres au programme : une liste complète sera donnée au début du cours. On pourra d'ores et déjà lire les œuvres suivantes :

- ✓ Edmond Baudoin : *Piero*
- ✓ Blutch : *Le petit Christian* (t. 1 & 2)
- ✓ Charles Burns : *ToXic - La Ruche - Calavera* (trilogie)
- ✓ David B : *L'invention du Haut-Mal*
- ✓ Guy Delisle : *Chronique birmanes ; Chroniques de Jérusalem*
- ✓ Elodie Durand : *La parenthèse*
- ✓ Hergé : *Les Bijoux de la Castafiore ; Tintin au Tibet*

- ✓ Manu Larcenet : *Blast* (3 tomes)
- ✓ Riad Sattouf : *L'Arabe du futur* (5 tomes)
- ✓ Art Spiegelman : *Maus*
- ✓ Chris Ware, *Jimmy Corrigan ; Building Stories ; Rusty Brown*

Bibliographie critique :

- ✓ *Autobiographismes. Bande dessinée et représentation de soi*, V. Alary, D. Corrado et B. Mitaine (dir.), Georg Editeur, 2015
- ✓ *La bande dessinée à l'épreuve du réel*, P. A. Dalannoy (dir.), Paris, L'Harmattan, 2007
- ✓ Thierry Groensteen, *Système de la bande dessinée*, Paris, puf, 2011
- ✓ Benoit Peeters, *Lire la bande dessinée*, Flammarion, Champs Arts, 2000
- ✓ Thierry Smolderen, *Naissances de la bande dessinée*, Bruxelles, Les impressions nouvelles, 2009

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en janvier

Modalités d'évaluation : un travail personnel (50 %) ; un DST (50 %)

**UE 904 [4 ECTS / 24H]**  
**LM00904T Suivi du mémoire 2**

Cette UE relève de l'encadrement par le directeur de recherche et ne donne pas lieu à un cours ; elle s'inscrit dans le prolongement de l'UE 804 et marque une nouvelle étape dans l'avancement du mémoire. En fin de semestre, dans le cadre de regroupements, les étudiants sont invités à présenter l'avancée de leur recherche à l'ensemble de la promotion et devant leurs enseignants.

Évaluation : l'étudiant remet en fin de semestre à son directeur de recherche une partie entièrement rédigée du mémoire (partie comprenant, entre autres, le chapitre rédigé pour l'UE 804 - et depuis amélioré en fonction des observations émises lors de l'oral d'UE 804).

**UE 905 [3 ECTS / 24 H]**  
**Séminaires au choix.**

**LR00905T Compétences rédactionnelles**

Le contenu de cette UE ne donne pas lieu à un cours. L'évaluation résulte de deux notes.

**1 - Regroupement** (50 % de la note) : A la fin du premier semestre, chaque étudiant présente, devant l'ensemble de la promotion de M2 des deux parcours du Master, l'avancée de son mémoire de recherche en un exposé oral de 5 mn. Chaque présentation est suivie de questions posées par les enseignants et étudiants présents. Il s'agit d'un moment important de la formation, qui permet à chacun de faire le point sur l'avancée de sa recherche avant d'amorcer le second semestre, et à la promotion d'avoir une vision d'ensemble de la variété des sujets de recherches, des disciplines et des approches, dans un échange ouvert et constructif.

Sont évaluées, par les responsables du Master et les enseignants présents, les qualités de présentation et de communication orale. Une à deux journées sont banalisées pour ce regroupement qui a lieu à la fin du premier semestre, à l'issue de la période d'examens. La date précise en sera fixée et communiquée à la rentrée.

**2 - Compétences rédactionnelles** (50 % de la note) : Le directeur de recherches évalue la maîtrise des compétences proprement rédactionnelles et méthodologiques du mémoire, en l'état de son avancement (rédaction, présentation).

**LM0A906T Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Anglais**

Ce cours s'adresse à toutes les étudiantes et à tous les étudiants de lettres qui souhaitent lire en anglais, et discuter de littérature anglophone. Il offre une occasion de pratiquer l'anglais par la lecture, l'écriture et la discussion, dans une atmosphère chaleureuse.

Tout étudiant désireux de participer est bienvenu, sans restriction de niveau. Même si votre grammaire anglaise peut être un peu rouillée, même si vous n'avez pas suivi de cours d'anglais depuis plusieurs années, ce cours peut vous concerner. A contrario, si votre niveau est très avancé, vous pouvez aussi trouver votre place dans ce cours où nous étudions des auteurs exigeants.

L'intérêt est le suivant : le cours fonctionne comme un espace de liberté pour aborder la littérature de manière souple, en pratiquant parfois l'écriture créative comme porte d'entrée dans des textes variés. Les étudiants du master de lettres peuvent s'y rencontrer, de connaître, et participer ensemble à des projets galvanisants.

Le cours permet de découvrir des auteurs souvent cruciaux dans l'histoire de la littérature et d'aborder des enjeux importants. Il est donc utile aux étudiants dont le projet est de passer l'agrégation. Le commentaire et l'attention précise aux textes comme un préalable à la version de langue vivante. La lecture de textes en anglais et la rédaction régulière de brefs textes permettent en effet d'acquérir le vocabulaire nécessaire à cet exercice.

Horaire : Mardi, 16h15-18h15

Enseignante : Claire Gheerardyn

Descriptif : **A Yorkshire Exploration**

**Le cours est entièrement dispensé en anglais**

Le Yorkshire, situé au nord de l'Angleterre, au bord de la frontière avec l'Ecosse est une région à l'identité très forte, mêlant landes rudes et désolées, villes industrielles (Leeds) et zones rurales. À l'ouest de cette région, on trouve les célèbres lacs ayant donné naissance à certains textes les plus célèbres du romantisme anglais (œuvres des poètes lakistes). Les traditions orales, les superstitions et le folklore, l'idiote et les accents du Yorkshire nourrissent une littérature extrêmement riche, plongeant ses racines dans ce paysage. C'est aussi dans le Yorkshire que sont nés plusieurs des artistes les plus importants de l'art anglais du XX<sup>e</sup> siècle, comme Henry Moore et Barbara Hepworth.

Ce semestre prendra la forme d'une exploration de textes écrits par des romanciers et des poètes issus du Yorkshire : les sœurs Brontë, les poètes W. H. Auden, Ted Hughes, Ian Duhig, Simon Armitage (les deux derniers étant encore vivants). Cette liste accueille Sylvia Plath (née à Boston), figure de référence du mouvement confessionnaliste, révéree par les poètes féministes à travers le monde entier.

Nous suivrons principalement deux fils conducteurs : d'une part la fascination pour *Les Hauts de Hurlevent* (*Wurthering Heights*) d'Emily Brontë, menant à des réécritures sérieuses ou loufoques ; d'autre part la poésie de Ted Hughes et Sylvia Plath.

Travail :

Chaque séance prendra pour support un ou plusieurs extraits à lire en avance. De brefs exercices d'écriture seront proposés, en accompagnement.

Nous pratiquerons différents exercices académiques (commentaires, petits essais) ou plus créatifs, laissant libre cours à l'imagination, inspirés par les œuvres étudiées. Ce cours de langue vivante appliquée aux lettres est en effet l'occasion d'explorer la pratique de la *creative writing*, si importante dans les universités anglophones, et susceptible d'enrichir notre analyse des textes. Les étudiantes et étudiants auront la possibilité de faire des exercices de prononciation à partir de poèmes.

Œuvres au programme :

Extraits sur iris ou distribués en cours

Les étudiantes et étudiants qui n'ont pas lu *Les Hauts de Hurlevent* sont invités à faire cette lecture complète, utile à leur culture littéraire. Cette lecture demeurera cependant facultative.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Examen terminal (en mai)

Modalités d'évaluation :

- ✓ Si les examens s'effectuent sur table : un travail écrit ou oral réalisé pendant le semestre ET un travail sur table en temps limité (3 heures) pendant le semestre.
- ✓ Si les examens s'effectuent à distance : un travail à la maison, en temps libre, asynchrone.

<b>LM0B906T Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Espagnol</b>
---

Ce cours s'adresse à toutes les étudiantes et à tous les étudiants de lettres qui souhaitent lire, réfléchir, parler en espagnol sur des textes littéraires, pratiquer la traduction.

Tout étudiant désireux de participer est bienvenu, sans restriction de niveau. Même si votre grammaire espagnole peut être un peu rouillée, même si vous n'avez pas suivi de cours d'espagnol depuis plusieurs années, ce cours peut vous concerner. A contrario, si votre niveau est très avancé, vous pouvez aussi trouver votre place dans ce cours où nous étudions des auteurs exigeants et pratiquons la traduction de textes littéraires. Des points de grammaire peuvent également être précisés ponctuellement.

Les étudiants du master de lettres peuvent s'y rencontrer, se connaître, et participer ensemble à des projets galvanisants. Le cours est aussi utile aux étudiants dont le projet est de passer l'agrégation où figure une version de langue vivante.

Horaire : Lundi 10h30-12h30

Enseignant : Christophe **Imbert**

Descriptif : Ce cours proposera un parcours de textes canoniques de l'histoire littéraire espagnole (du XIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle) à travers des exercices de version commentée. On acquerra ainsi à la fois une vision d'ensemble de ce que représente la littérature espagnole dans l'espace européen tout en commençant à travailler l'exercice retenu pour la préparation de l'agrégation de Lettres Modernes.

Ceuvres au programme :

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en janvier

Modalités d'évaluation : Un travail écrit ou oral réalisé pendant le semestre ET un écrit en temps limité en fin de semestre

<b>UE 906 [3 ECTS / 24H] Langues vivantes appliquées aux lettres ou Latin ou Grec ou option</b>
---

<b>LM0A906T Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Anglais</b>
--

Ce cours s'adresse à toutes les étudiantes et à tous les étudiants de lettres qui souhaitent lire en anglais, et discuter de littérature anglophone. Il offre une occasion de pratiquer l'anglais par la lecture, l'écriture et la discussion, dans une atmosphère chaleureuse.

Tout étudiant désireux de participer est bienvenu, sans restriction de niveau. Même si votre grammaire anglaise peut être un peu rouillée, même si vous n'avez pas suivi de cours d'anglais depuis plusieurs années, ce cours peut vous concerner. A contrario, si votre niveau est très avancé, vous pouvez aussi trouver votre place dans ce cours où nous étudions des auteurs exigeants.

L'intérêt est le suivant : le cours fonctionne comme un espace de liberté pour aborder la littérature de manière souple, en pratiquant parfois l'écriture créative comme porte d'entrée dans des textes variés. Les étudiants du master de lettres peuvent s'y rencontrer, de connaître, et participer ensemble à des projets galvanisants.

Le cours permet de découvrir des auteurs souvent cruciaux dans l'histoire de la littérature et d'aborder des enjeux importants. Il est donc utile aux étudiants dont le projet est de passer l'agrégation. Le commentaire et l'attention précise aux textes comme un préalable à la version de langue vivante. La lecture de textes en anglais et la rédaction régulière de brefs textes permettent en effet d'acquérir le vocabulaire nécessaire à cet exercice.

Horaire : Mardi, 16h15-18h15

Enseignante : Claire Gheerardyn

Descriptif : **A Yorkshire Exploration**

**Le cours est entièrement dispensé en anglais**

Le Yorkshire, situé au nord de l'Angleterre, au bord de la frontière avec l'Ecosse est une région à l'identité très forte, mêlant landes rudes et désolées, villes industrielles (Leeds) et zones rurales. À l'ouest de cette région, on trouve les célèbres lacs ayant donné naissance à certains textes les plus célèbres du romantisme anglais (œuvres des poètes lakistes). Les traditions orales, les superstitions et le folklore, l'idiote et les accents du Yorkshire nourrissent une littérature extrêmement riche, plongeant ses racines dans ce paysage. C'est aussi dans le Yorkshire que sont nés plusieurs des artistes les plus importants de l'art anglais du XX<sup>e</sup> siècle, comme Henry Moore et Barbara Hepworth.

Ce semestre prendra la forme d'une exploration de textes écrits par des romanciers et des poètes issus du Yorkshire : les sœurs Brontë, les poètes W. H. Auden, Ted Hughes, Ian Duhig, Simon Armitage (les deux derniers étant encore vivants). Cette liste accueille Sylvia Plath (née à Boston), figure de référence du mouvement confessionnaliste, révéree par les poètes féministes à travers le monde entier.

Nous suivrons principalement deux fils conducteurs : d'une part la fascination pour *Les Hauts de Hurlevent* (*Wuthering Heights*) d'Emily Brontë, menant à des réécritures sérieuses ou loufoques ; d'autre part la poésie de Ted Hughes et Sylvia Plath.

Travail :

Chaque séance prendra pour support un ou plusieurs extraits à lire en avance. De brefs exercices d'écriture seront proposés, en accompagnement.

Nous pratiquerons différents exercices académiques (commentaires, petits essais) ou plus créatifs, laissant libre cours à l'imagination, inspirés par les œuvres étudiées. Ce cours de langue vivante appliquée aux lettres est en effet l'occasion d'explorer la pratique de la *creative writing*, si importante dans les universités anglophones, et susceptible d'enrichir notre analyse des textes. Les étudiantes et étudiants auront la possibilité de faire des exercices de prononciation à partir de poèmes.

Œuvres au programme :

Extraits sur iris ou distribués en cours

Les étudiantes et étudiants qui n'ont pas lu *Les Hauts de Hurlevent* sont invités à faire cette lecture complète, utile à leur culture littéraire. Cette lecture demeurera cependant facultative.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Examen terminal (en mai)

Modalités d'évaluation :

- ✓ Si les examens s'effectuent sur table : un travail écrit ou oral réalisé pendant le semestre ET un travail sur table en temps limité (3 heures) pendant le semestre.

- ✓ Si les examens s'effectuent à distance : un travail à la maison, en temps libre, asynchrone.

<b>LM0B906T Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Espagnol</b>
---

Ce cours s'adresse à toutes les étudiantes et à tous les étudiants de lettres qui souhaitent lire, réfléchir, parler en espagnol sur des textes littéraires, pratiquer la traduction.

Tout étudiant désireux de participer est bienvenu, sans restriction de niveau. Même si votre grammaire espagnole peut être un peu rouillée, même si vous n'avez pas suivi de cours d'espagnol depuis plusieurs années, ce cours peut vous concerner. A contrario, si votre niveau est très avancé, vous pouvez aussi trouver votre place dans ce cours où nous étudions des auteurs exigeants et pratiquons la traduction de textes littéraires. Des points de grammaire peuvent également être précisés ponctuellement.

Les étudiants du master de lettres peuvent s'y rencontrer, se connaître, et participer ensemble à des projets galvanisants. Le cours est aussi utile aux étudiants dont le projet est de passer l'agrégation où figure une version de langue vivante.

Horaire : Lundi 10h30-12h30

Enseignant : Christophe **Imbert**

Descriptif : Ce cours proposera un parcours de textes canoniques de l'histoire littéraire espagnole (du XIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle) à travers des exercices de version commentée. On acquerra ainsi à la fois une vision d'ensemble de ce que représente la littérature espagnole dans l'espace européen tout en commençant à travailler l'exercice retenu pour la préparation de l'agrégation de Lettres Modernes.

Œuvres au programme :

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en janvier

Modalités d'évaluation : Un travail écrit ou oral réalisé pendant le semestre ET un écrit en temps limité en fin de semestre

<b>LC0A906T Latin 1</b>
-------------------------

Horaire : mercredi 8h-10h

Enseignante : Valérie **Gitton-Ripoll**

Descriptif : Le cours permet aux étudiants de consolider les connaissances en langue et littérature latine acquises pendant la Licence, de pratiquer la lecture, la traduction et le commentaire de textes latins de difficulté moyenne, en vue de travaux de recherche ultérieurs nécessitant une connaissance des sources latines, ou en vue de se préparer aux concours d'enseignement comportant une épreuve de langue latine. Les étudiants bénéficient notamment d'un entraînement très régulier à la version latine et au commentaire de textes.

Œuvres au programme :

Textes de la littérature latine proposés au fur et à mesure du cours. Révisions de grammaire, d'histoire littéraire et exercices à la maison.

Evaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation : un devoir écrit consistant en une traduction et un commentaire d'un texte de niveau modéré

<b>LC0B906T Grec</b>
----------------------

Horaire :



Enseignant :

Descriptif :

Ceuvres au programme :

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en janvier

Modalités d'évaluation :



## SEMESTRE 2.

**UE 1001 [19 ECTS]**  
**LM00111T Mémoire**

Il s'agit de la soutenance du mémoire de recherche (au moins 100 pages dactylographiées, annexes non comprises), qui se déroule en fin d'année devant un jury d'au moins deux enseignants-chercheurs dont le directeur de recherche.

La soutenance débute par un exposé d'une vingtaine de minutes par l'étudiant, qui explique ce qui l'a amené à choisir son sujet, comment il a conduit son travail, quelles difficultés il a rencontrées et comment il les a surmontées, quels sont les résultats majeurs de son enquête (mais il ne s'agit pas de résumer tout le mémoire, qui aura été soigneusement lu par les membres du jury) et, plus largement, quels bénéfices il a retirés de ce travail de recherche. Si l'étudiant envisage de poursuivre en Doctorat, il peut évoquer le sujet de thèse susceptible de prolonger son sujet de Master.

Puis chaque membre du jury, pendant 30 à 40 minutes, fait part à l'étudiant de ses observations et lui pose des questions sur son travail. À l'issue de cet échange, le jury délibère et décerne une note au mémoire.

**UE 1002 [3 ECTS / 25H]**  
**Séminaires au choix**

**LR0A112T Histoire du livre**

Horaire : mardi 14h-16h

Enseignants : Marine Le Bail & Benoît Tane

Descriptif : **histoire du livre : sacralisation et désacralisation du livre, XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle.**

Ce cours destiné aux étudiants de M2 propose une approche historique et problématique du livre dans la pensée et la culture occidentales. Il s'agit à la fois de souligner le poids symbolique du livre dans le contexte des « religions du livre », avec tous ses corollaires littéraires qui connaissent d'amples évolutions depuis l'époque classique (sacralisation de la figure de l'auteur, voire de sa main, d'où le goût « fétichiste » des manuscrits, pratiques bibliophiliques, patrimonialisations du livre, etc.), et de s'intéresser aux phénomènes de contestation de ce caractère sacré (essor de la presse et de la littérature « industrielle », livre « jetable », livre d'artiste se construisant paradoxalement contre le livre, etc.), jusqu'à la révolution numérique qui modifie encore la place ambivalente et les formes du livre.

Indications bibliographiques :

- ✓ Mercier, Alain dir. *Les Trois Révolutions du livre*, Imprimerie nationale, 2002.
- ✓ Polastron, Lucien X., *Livres en feu. Histoire de la destruction sans fin des bibliothèques*, Denoël, 2004, rééd. Gallimard, coll. « Folio Essai », 2009.
- ✓ Ricaud, Philippe, « Contre le livre : le biblioclisme comme posture intellectuelle », in *Demain, le livre*, Pascal Lardellier, Michel Melotdir., L'Harmattan, 2007, p. 157-172.
- ✓ Stead, Evanghelia, *La Chair du livre. Matérialité, imaginaire et poétique du livre fin-de-siècle*, PUPS, 2012.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

En présentiel : un devoir sur table en 2 heures à la fin du semestre.

En distanciel (s'il y a lieu) : un dossier à réaliser à la maison portant sur le traitement de l'objet-livre dans les œuvres étudiées en cours.

<b>CN00112T    Cinéma et littérature</b>
--

Horaire : mardi 8h00-10h00

Enseignants : Philippe Ragel

Descriptif : **L'adaptation en question**

Il y aurait un complexe d'infériorité du cinéma, d'origine roturière et tardive, à l'égard de la littérature si ancienne, si noble, si suggestive. En effet, certains littéraires se méfient de l'image optique car ils n'acceptent pas volontiers qu'une image concrète vienne interrompre les efforts de l'écrivain et altérer l'immense royaume imaginaire indéterminé par son texte. À leurs yeux, l'adaptation des œuvres littéraires désintégrerait l'aura (W. Benjamin) d'inapproché ou d'exclusivité du texte parce qu'elle en délivrerait un certificat de présence.

Nous proposons de questionner ce présupposé à la faveur de quatre adaptations cinématographiques d'origine culturelle, de style et d'époques différents.

Œuvres au programme :

- ✓ James M. Cain, *Le facteur sonne toujours deux fois*, 1934
- ✓ Luchino Visconti, *Ossessione*, 1942
- ✓ Pierre Choderlos De Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782
- ✓ Stephen Frears, *Les Liaisons dangereuses*, 1988
- ✓ D. H. Lawrence, *L'amant de Lady Chatterley*, 1928
- ✓ Pascale Ferran, *Lady Chatterley*, 2006
- ✓ Thierry Jonquet, *Mygale*, 1999
- ✓ Pedro Almodovar, *La piel que habito*, 2011

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Un devoir sur table de 2h pendant la dernière séance de cours.

<b>HA0L112T    Art et théorie 2</b>
-------------------------------------

Horaire :

Enseignant :

Descriptif :

Œuvres au programme :

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Examen terminal (en janvier)

Modalités d'évaluation :

<b>UE 1003    [4 ECTS]</b> <b>LM00113T    Séminaires et colloques</b>
--

Les laboratoires de recherche de l'UT2J sont reconnus nationalement et internationalement (voir les présentations ci-dessous). Tous les enseignants-chercheurs sont rattachés à un laboratoire de recherche. Tout au long de l'année, les membres de ces laboratoires organisent des séminaires, colloques, journées d'étude sur divers thèmes de recherche ; ces manifestations sont ouvertes à l'ensemble de la communauté universitaire. Cette UE incite l'étudiant à découvrir ces activités de recherche.

Sur le conseil de son directeur de recherche et en fonction de ses intérêts, l'étudiant assiste, tout au long de l'année (pas seulement au S2), à divers événements scientifiques, **de façon à totaliser une vingtaine d'heures de participation à des manifestations scientifiques.** Il est

vivement recommandé de suivre au moins l'intégralité d'un séminaire de recherche d'un laboratoire, afin de saisir la cohérence intellectuelle du projet sous-jacent.

L'étudiant doit penser à faire signer, à chaque événement auquel il assiste, la fiche de suivi servant d'attestation de présence (formulaire à demander en début d'année à Dyana Frot, [dyana.frot@univ-tlse2.fr](mailto:dyana.frot@univ-tlse2.fr)).

N.B. Les étudiants de M1 sont autorisés à valider des heures au profit de cette UE qui sera complétée en M2.

### **Présentation des laboratoires de recherche en Lettres et linguistique :**

- **PLH-ELH** : *Patrimoine, Littérature, Histoire* (EA 4601 - *Équipe Littérature et Herméneutique*).

Laboratoire de recherche pluridisciplinaire centré sur les héritages culturels (littéraires, artistiques, historiques, philosophiques, politiques, scientifiques), dans les rapports à la fois féconds et problématiques qu'ils instaurent entre passé, présent et futur, envisagés selon une approche de nature philologique, historique et herméneutique. En son sein, l'*Équipe Littérature et herméneutique* a pour champ d'investigation l'ensemble des littératures française et occitane du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle, avec des ouvertures sur les littératures étrangères, l'image, le cinéma, la musique. Elle s'interroge sur la façon dont le langage et les textes se constituent à la fois comme production de sens et visée de vérité et scrute à cet effet la question des modèles interprétatifs et des conflits d'interprétation dans la lecture des textes littéraires d'une part, d'autre part celle de l'histoire des formes, des figures et des genres constituant la littérature en dispositif herméneutique. <http://plh.univ-tlse2.fr/>

- **LLA CREATIS** : *Lettres, Langages et Arts* (EA 4152).

Laboratoire pluridisciplinaire qui s'est fixé pour objectif principal une réflexion d'ensemble sur les problèmes de la représentation et de la transmédialité. Par-delà les genres et les siècles, par-delà les modes de production, il s'agit de définir les grandes lignes d'une théorie transartistique et interculturelle de la représentation, ainsi que de ses processus de diffusion et de réception. LLA a élaboré à cette fin une véritable « critique des dispositifs » analysant l'interaction des trois modes technique, pragmatique et symbolique (axiologique) dans les productions littéraires et artistiques. <http://lla-creatis.univ-tlse2.fr/>

- **CLLE** : *Cognition, Langue, Langages, Ergonomie* (UMR 5263 - *Équipe de Recherche en Syntaxe et Sémantique*, également implantée à l'Université de Bordeaux 3).

CLLE-ERSS se donne pour objectif la description scientifique et la modélisation des langues naturelles dans leurs différentes composantes (phonologie, morphologie, syntaxe, sémantique, lexicale, discours) et développe une approche quantitative de la linguistique, à travers la constitution et l'exploitation de grands corpus langagiers, écrits ou oraux. Les chercheurs de cette équipe étudient le français, mais aussi l'anglais, l'espagnol, l'italien, le latin, le polonais, le japonais, l'arabe etc. Du fait de son ancrage régional, CLLE-ERSS est dans la lignée d'une tradition ancienne des études linguistiques à l'Université de Toulouse ; une attention particulière est donc portée aux langues et aux variétés linguistiques de la France méridionale (occitan, mais aussi basque et catalan). <http://w3.erss.univ-tlse2.fr/>

- **Il Laboratorio** (EA 4590)

a pour champ d'investigations les politiques et les processus éditoriaux, les enjeux de la traduction et de la réception des textes, le plurilinguisme dans la littérature italienne, la circulation littéraire et les résonances des savoirs entre la France et l'Italie. <http://laboratorio.univ-tlse2.fr/>

- **IRPALL** : *Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues* (FED 4098)

Cette structure fédérative promeut des programmes de recherches pluridisciplinaires impliquant des enseignants-chercheurs issus de différents laboratoires. <http://irpall.univ-tlse2.fr/>

**Consultez régulièrement les sites Internet des laboratoires : toutes les activités y sont annoncées et mises à jour au fil des mois.**

Modalités d'évaluation : l'étudiant rédige en fin d'année un compte rendu critique de quelques pages dactylographiées portant sur l'ensemble des activités suivies et détaillant un événement qui l'a particulièrement intéressé(e) : séance de séminaire de recherche d'un laboratoire, communication à un colloque ou une journée d'étude, conférence, etc. Il s'agit de résumer les grandes lignes des événements suivis et d'expliquer l'intérêt retiré, en termes de démarche de recherche, de conceptualisation, de présentation orale de résultats de recherche, ou par rapport au sujet de mémoire. Ce bilan doit être autant que possible construit et argumenté (et non se limiter à une liste d'événements plus ou moins commentés).

Ce compte rendu est noté par le directeur de recherche (joindre la fiche de suivi attestant la présence aux événements décrits, à hauteur de 20 heures).

<b>UE 1004</b> <b>LM00114T</b>	<b>[3 ECTS / 24H]</b> <b>Stage</b>
-----------------------------------	---------------------------------------

Le stage d'au moins 15 jours peut, le cas échéant, être anticipé au cours de l'année de M1 ou dans l'été entre le M1 et le M2 pour un stage plus long. Ce stage en milieu professionnel, associatif, à l'étranger... doit, autant que possible, être déterminé en fonction du projet personnel de l'étudiant. Le stage apporte une ouverture concrète aux débouchés possibles du Master et valorise le CV.

Les monitorats de bibliothèque (CLAP, BUC) et les tutorats de Lettres peuvent être validés comme stages.

Les étudiants exerçant un emploi en rapport avec le domaine littéraire peuvent faire valoir cette expérience professionnelle dans le cadre du stage après en avoir discuté avec leur directeur-riche de mémoire.

**Ce stage est laissé à l'initiative de l'étudiant ; il ne dispense pas de l'assiduité aux cours.**

Les structures d'accueil possibles sont variées : musées, bibliothèques, librairies, laboratoires de recherche à l'UT2J, associations ....

Un accompagnement à la recherche de stage ainsi que quelques adresses sont proposés par Dyana Frot (secrétariat du M2).

**Le stage ne s'improvise pas, il doit être prospecté plusieurs mois à l'avance.** Il doit être officialisé par une convention qui doit être retournée au moins 3 semaines avant le début du stage, complétée et signée par l'organisme d'accueil ainsi que par le directeur de recherche. La convention officielle est à retirer auprès de Dyana Frot (dyana.frot@univ-tlse2.fr).

Evaluation : rapport de stage de quelques pages dactylographiées, évalué par le directeur de recherche. Si le stage a été effectué en M1 ou dans l'été qui suit, le rapport doit être remis au directeur de recherche à la rentrée du M2 ; si le stage est effectué en cours de M2, il est évalué à la fin de l'année. **Un plan-type de rapport est téléchargeable sur le site du Master.**

*N.B.* Les étudiants en reprise d'études justifiant d'au moins 5 ans d'expérience professionnelle (autre que les « petits boulots » étudiants) sont dispensés de stage. À la place du rapport de stage, ils doivent alors rédiger un bilan personnel d'activité de quelques pages dactylographiées, évalué par le directeur de recherche.

**L**<sub>ES</sub>  
**ENSEIGNEMENTS  
DISPENSES PAR LE  
SERVICE  
D'ENSEIGNEMENT  
A DISTANCE  
(SED)**

---

## Programme du Master 1 au SED

**N.B. :** Le SED ne peut proposer la totalité des cours du présentiel. Certains programmes du SED diffèrent du présentiel.

### SEMESTRE 1

**UE 701A [4 ECTS / 24 H]**  
**LM0E701T Stylistique et poétique**

Enseignant : Isabelle Serça

Descriptif : **Le rythme de la prose : Rythme, Phrase et Ponctuation**

Ce cours portera sur une notion centrale en stylistique : le rythme. Plus précisément, il porte sur le rythme de la prose, abordé dans le cadre de la phrase et s'appuyant sur la ponctuation. Il comporte une présentation de ces trois notions (rythme, phrase, ponctuation), accompagnée d'exemples précis tirés de différentes œuvres littéraires en prose, essentiellement des XIXe, XXe et XXIe siècles, ainsi que d'une bibliographie sur le sujet.

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Un devoir maison. L'évaluation consiste en un devoir fait à la maison, qui présentera une analyse de quelques pages (pas plus de 8000 signes) portant sur une œuvre en prose (l'extrait étudié de l'œuvre en question ne devra pas dépasser une page, afin que l'analyse reste précise) : l'étudiant choisit librement l'œuvre sur laquelle portera son commentaire, à la condition qu'elle ne fasse pas partie des œuvres canoniques étudiées en classe ; il s'agira de préférence d'un roman contemporain. Ce choix de l'extrait se fait en concertation avec l'enseignante.

**Session 2** : Un devoir maison, dans les mêmes conditions que pour la 1ère session

**UE 701B [4 ECTS / 24 H]**  
**FL00703T Littératures francophones d'aujourd'hui**

Enseignante : Sylvie Vignes

Descriptif : **La nouvelle québécoise contemporaine au féminin.**

Œuvres au programme :

- ✓ Monique Proulx, *Les Aurores montréalaises* de Monique Proulx, Montréal, éditions Boréal, 1996 ;
- ✓ Aude (alias Claudette Charbonneau-Tissot), *Cet imperceptible mouvement*, Montréal, éditions XYZ, 1997 (recueil lauréat du prix du Gouverneur général du Canada) ;
- ✓ Suzanne Myre, *Nouvelles d'autre mères*, Montréal, éditions Marchand de feuille, 2003 (recueil lauréat du grand prix de la nouvelle Adrienne-Choquette).

NB : Des photocopies des textes étudiés seront fournies aux étudiants qui n'auraient pas réussi à se procurer ces ouvrages

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Exposé oral

**Session 2** : un écrit

**UE 702 [8 ECTS / 48 H]**  
**LM00702T Questions de synthèse 1**

Enseignant : Frédéric Sounac

**Descriptif : Un humanisme par l'abîme : variations comparatistes autour de *L'œuvre au noir* de Marguerite Yourcenar**

L'étude du célèbre roman de Marguerite Yourcenar, *L'œuvre au noir* (1968), sera le centre et le prétexte d'une considération plus générale d'un humanisme européen qui examine sa part *sombre*, telle que Yourcenar l'envisageait elle-même à propos de Thomas Mann : « Cet humanisme tourné vers l'inexpliqué, le ténébreux, voire l'occulte, semble de prime abord s'opposer à l'humanisme traditionnel : il en est plutôt l'extrême pointe et l'aile gauche. »

À l'aide d'extraits de textes fondateurs de la pensée humaniste (Érasme, Rabelais) mais aussi de textes littéraires méditant sur l'irrationalisme et la notion de *progrès* (Kleist, Goethe, Thomas Mann), on s'interrogera sur le démonisme qui semble inséparable de tout parcours humaniste : comme si tout mouvement émancipateur, moral, scientifique, ne pouvait s'établir que par la référence fascinée à son contraire. On s'efforcera ainsi, en confrontant le roman de Marguerite Yourcenar à d'autres univers romanesques, mais aussi à des documents iconographiques, d'explorer, à rebours du visage « solaire » souvent associé à la notion même d'humanisme, une esthétique romanesque et une tradition critique.

Ceuvres au programme :

- ✓ Etienne Gilson, *Humanisme et Renaissance*, Paris, Vrin, 1986
- ✓ Stéphane Toussaint, *Humanisme, antihumanismes*, Paris, Les Belles Lettres, 2008
- ✓ Didier Kahn, *Alchimie et Paracelsisme en France à la fin de la Renaissance*, Paris, Droz, 2007
- ✓ Caroline Trotot, *L'Humanisme et la Renaissance*, (anthologie) éditions GF, 2001.
- ✓ Peter Burke, *La Renaissance européenne*, Paris, Le Seuil, 2015
- ✓ Henri Gouhier, *L'Antihumanisme au 17<sup>ème</sup> siècle* Paris, Vrin, 2003
- ✓ André Chastel et Robert Keim, *L'Humanisme - L'Europe de la Renaissance*, Skira, 1997
- ✓ Erwin Panofsky et Claude Herbet, *Essais d'iconologie : thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1967
- ✓ Josyane Savigneau, *Marguerite Yourcenar, l'invention d'une vie*, Paris, Gallimard, 1990.
- ✓ Jean-Pierre Castellani, *Je, Marguerite Yourcenar*, Ed. Samuel Tastet, 2011
- ✓ Anne-Yvonne Julien, *Marguerite Yourcenar et le souci de soi*, Bruxelles, Hermann, 2014
- ✓ Henriette Levillain, *Yourcenar, carte d'identité*, Paris, Fayard, 2016
- ✓ Michèle Sarde, *Vous, Marguerite Yourcenar - la passion et ses masques*, Paris, Laffont, 1995
- ✓ Collectif, *Marguerite Yourcenar, une enfance en Flandre* (album), Paris, Desclée de Brouwer, 2002

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un devoir à rendre

**Session 2** : un devoir à rendre

<b>UE 703</b>	<b>[4 ECTS / 24 H]</b>
<b>LR00703T</b>	<b>Rapports entre les arts - approches transversales</b>

Enseignant : Trung Tran

Descriptif : **Langage verbal et langage visuel : éléments pour une rhétorique des arts**

Dans une perspective théorique et méthodologique, on réfléchira, dans ce cours, aux concepts et aux discours critiques aptes à fonder une langue commune pour penser et analyser les œuvres littéraires et figuratives, envisagées comme des discours efficaces. À partir d'une lecture des premières théories de l'art aux siècles classiques, on examinera tout d'abord les modalités d'annexion des catégories de la rhétorique par la peinture puis, inversement, les emprunts, par les écrivains, du lexique pictural ouvrant la voie à l'élaboration d'une écriture plastique. On travaillera ainsi à l'élaboration d'un lexique critique constitué d'un ensemble de



notions transférables et transposables d'un domaine à l'autre : représentation, figuration, récit, narration, composition, effet, passion, émotion, etc.

Cœuvres au programme :

Evaluation : Contrôle terminale

Modalités d'évaluation :

**Session 1** :

**Session 2** :

**UE 704 [4 ECTS / 24 H]**  
**LM00704T Méthodologie de la recherche en Lettres**

Enseignants : Hélène **Beauchamp** (LGC), Daniel **Lacroix** (LF), Trung **Tran** (linguistique), + Christine **Davoigneau** (formateur SCD)

Descriptif : Ce cours présente, sous forme de bibliographies commentées, les principaux outils de recherche en littérature française, littérature comparée et linguistique-stylistique : manuels, dictionnaires, ouvrages de référence, revues spécialisées, ressources Internet, etc. Il est complété par une présentation des ressources numériques et outils d'aide à la recherche accessibles à partir du site Internet du SCD <http://bibliotheques.univ-tlse2.fr/> (bases de données bibliographiques, LIREL, Zotéro, etc.).

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : évaluation en cours d'année par le directeur de recherche d'un état de la bibliographie du futur mémoire (dont 5 références critiques analysées : contenu et intérêt par rapport au sujet de recherche).

**Session 2** : évaluation en cours d'année par le directeur de recherche d'un état de la bibliographie du futur mémoire (dont 5 références critiques analysées : contenu et intérêt par rapport au sujet de recherche).

**UE 705 [3 ECTS / 24 H]**  
**LM00705T Théories littéraires et outils critiques**

Enseignant : Guy **Larroux**

Descriptif : Après avoir procuré une vue d'ensemble du champ critique en littérature (chose délicate tant celui-ci est vaste), on s'arrêtera à une problématique particulière, naguère formulée par Jean Starobinski : la double exigence à laquelle est confronté le regard critique, c'est-à-dire tout chercheur, même débutant. D'une part, il faut coller à l'œuvre (en épousant sa pensée ou en la scrutant de très près) ; d'autre part il faut s'écarter d'elle afin d'examiner ses corrélations avec son environnement, son contexte. Nous nous attarderons notamment sur l'approche dite formelle et sur ce à quoi on l'oppose généralement, l'histoire littéraire dans ses formes traditionnelles et nouvelles (histoire des mentalités, études culturelles).

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Remise d'un dossier en fin de semestre

**Session 2** : Une épreuve écrite en 2 h



**UE 706 [3 ECTS / 24 H]**  
**LANSAD ou option**

Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues, tout au long du Master. La recherche est une activité internationale : il faut être capable de lire des travaux en langue étrangère, de communiquer avec des chercheurs étrangers. Plus largement, quel que soit le projet professionnel, la maîtrise d'au moins une langue vivante étrangère est un atout indispensable (concours, postes à responsabilités, etc.).

## SEMESTRE 2

**UE 801A [4 ECTS / 24H]**  
**Au choix parmi ces deux UE**

### **LM0A801T Littérature médiévale 2**

Enseignante : Florence **Bouchet**

Descriptif : **Du lyrisme courtois au roman : le Châtelain de Coucy**

À la fin du 13<sup>e</sup> siècle, le roman de Jakemés invente la vie passionnée du Châtelain de Coucy, trouvère du 12<sup>e</sup> siècle dont les poésies sont intégrées au récit. Cette configuration littéraire très particulière offre un poste d'observation privilégié sur la tradition courtoise (lyrique et narrative), sur le genre des *vidas* et *razos* en langue d'oc dont s'inspire le roman, sur la dialectique entre biographie et fiction, sur la dimension tragique de la *fin'amor*, sur la légende médiévale du « cœur mangé ». La mise en prose du roman réalisée au 15<sup>e</sup> siècle sera également abordée. On verra enfin qu'au-delà même du Moyen Âge, en France et à l'étranger, le couple d'amants mythiques constitué par le Châtelain de Coucy et la Dame de Fayel a engendré une large postérité littéraire jusqu'au 19<sup>e</sup> siècle, ainsi que dans les autres arts (iconographie, musique).

Ce séminaire n'est donc pas réservé aux spécialistes de littérature médiévale ; il s'adresse à tout étudiant désireux de comprendre comment le Moyen Âge, dans le temps long, nourrit l'imaginaire artistique. Les étudiants du Master Mondes médiévaux seront les bienvenus. L'édition au programme, avec texte, traduction, notes et glossaire, permet une lecture aisée, même pour qui n'est pas familier de l'ancien français.

Programme :

Jakemés, *Le Roman du Châtelain de Coucy et de la Dame de Fayel*, éd. bilingue C. Gaullier-Bougassas, Paris, Champion Classiques, 2009.

Des dossiers de textes complémentaires seront fournis sur IRIS\_SED.

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un dossier à remettre en fin de semestre.

**Session 2** : un écrit de 2h.

### **LM0B801T Littérature française du XVIIIe siècle**

Enseignant : Fabrice **Chassot**

Descriptif : Métamorphoses du picaresque au XVIIIe siècle.

Il est troublant de constater la persistance de la picaresque espagnole dans un tout autre contexte mental, littéraire et social, celui du XVIIIe siècle français. Pourquoi ce retour, à l'époque des Lumières, de personnages et de motifs rappelant le roman picaresque, ce roman de la perte des illusions, cette épopée de la faim, souvent aussi confession d'une âme pécheresse en quête de salut ? Faut-il le rapporter à un désir de plus de réalité ? Le cours se présente à bien des égards comme une introduction au roman des Lumières, et à son dilemme : être moral, ou être vériste ?

Œuvres au programme :

- ✓ Lesage, *Gil Blas de Santillane*, Livre I-VI, éd. Erik Leborgne, Paris GF-Flammarion.
- ✓ Marivaux, *Le Paysan Parvenu*, Paris, GF-Flammarion.
- ✓ Diderot, *Le Neveu de Rameau*, éd. M. Delon, Paris, Le livre de Poche classique.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Contrôle terminale (en janvier) : un court essai sur les œuvres et le thème au programme, à partir d'une citation.

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un court essai sur les œuvres et le thème au programme, à partir d'une citation.

**Session 2** : un court essai sur les œuvres et le thème au programme, à partir d'une citation.

**UE 801B [4 ECTS / 24H]**  
**LM0H801T Linguistique française**

Enseignante : Injoo Choi-Jonin

Descriptif : **De la subjectivité dans le langage**

Dans ce séminaire, dont l'objectif est de réfléchir sur l'articulation de la syntaxe avec la (pragma-)sémantique, nous aborderons plus particulièrement la question de la subjectivité dans le langage, qui fait référence au sujet parlant ou à l'énonciateur. On s'intéressera d'une part aux divers phénomènes de la subjectivité et à leurs manifestations linguistiques (expressions déictiques, modalités, empathie, entre autres), et d'autre part à la notion de subjectivation, qui, selon certains courants de la théorie de grammaticalisation, serait liée au changement linguistique. Il s'agira d'étudier les faits observables en français en comparaison avec d'autres langues, dans une perspective typologique-fonctionnelle.

Un programme et une bibliographie plus détaillés seront fournis à la rentrée.

Bibliographie :

- ✓ Benveniste E., 1966, *Problèmes de linguistique générale 1*, Paris, Gallimard.
- ✓ Dik S. C., 1997, *The Theory of Functional Grammar, Part I: The Structure of the Clause* (second, revised edition), Part 2: *Complex and Derived Constructions*, Berlin – New-York, Mouton de Gruyter.
- ✓ Forest R., 1999, *Empathie et linguistique*, Paris, PUF.
- ✓ Kerbrat-Orecchioni C., 1980, *L'énonciation. De la subjectivité dans le langage*. Paris, A. Colin.
- ✓ Marchello-Nizia Ch., 2009, *Grammaticalisation et changement linguistique*. Chapitre 5, La subjectivation à l'origine du processus de grammaticalisation : une étape limitée. Bruxelles, De Boeck/ Duculot.
- ✓ Traugott E.C., 1989, On the rise of epistemic meanings in English : an example of subjectification in semantic change, *Language* 65, 31-55.
- ✓ Van Valin R. D., LaPolla R. J., 1997, *Syntax. Structure, meaning and function*, Cambridge, Cambridge University Press.
- ✓ Yaguello M. (éd.), 1994, *Subjecthood and subjectivity. The status of the subject in linguistic theory*. Gap, Ophrys.

Evaluation : Contrôle terminal

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un dossier écrit en rapport avec le contenu du séminaire

**Session 2** : une épreuve orale (1h de préparation, 20 min de passage)

**UE 802 [8 ECTS / 48 H]**  
**LM00802T Histoire littéraire, du Moyen Age à nos jours**

Enseignants : Philippe Chométy, Christophe Imbert, Daniel Lacroix, Guy Larroux, Julien Roumète

Descriptif : **La satire, entre genre et registre**

La veine satirique est présente au sein de la littérature française depuis la période médiévale, même si elle n'est pas propre à un genre littéraire unique. Dans la littérature romane des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles, elle apparaît malgré tout de façon privilégiée dans la poésie engagée, comme dans les *sirventès* occitans, ou dans des textes narratifs, *fabliaux* ou *Roman de Renart* notamment. Dans un contexte historique différent, elle s'impose dans quelques œuvres majeures de la période suivante, notamment le *Jeu de la feuillée* d'Adam de la Halle au XIII<sup>e</sup> siècle, ou le *Roman de Fauvel* au XIV<sup>e</sup> siècle.

En France, le mot *satire* apparaît en fait avec l'humanisme. Il désigne un genre poétique de tonalité critique ou polémique que Du Bellay, dans la *Défense et illustration de la langue française* (1549) s'attache à codifier en renouant avec la tradition latine (Horace et Juvénal). Cette forme poétique est illustrée au XVII<sup>e</sup> siècle par Vauquelin de La Fresnaye dans ses *Satires françaises* (1604-1605) et plus tard par Régnier ou Boileau. L'essor de la satire au cours de l'âge classique s'accompagne d'une dissémination du registre satirique dans d'autres genres existants comme la comédie (Molière), la fable (La Fontaine), les caractères (La Bruyère), ainsi que dans des œuvres en prose diverses au XVIII<sup>e</sup> siècle, comme le conte philosophique (Voltaire) ou le dialogue (*Le Neveu de Rameau* de Diderot).

Tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle la veine satirique, mêlée aux autres modes comiques, traverse tous les genres (roman, théâtre, poésie mais aussi critique) et elle emprunte largement les nouveaux supports (caricature, dessins de la petite presse) développés au temps de la civilisation du journal.

Œuvres au programme : Anthologie de textes distribuée en cours.

Lectures complémentaires (des extraits de ces œuvres seront en bonne place dans l'anthologie, mais une lecture intégrale sera bien sûr profitable) :

- ✓ *La littérature française du Moyen Âge, II. Théâtre et Poésie*, éd. Jean Dufournet et Claude Lachet, Paris, Flammarion, 2003 (GF Flammarion, n° 1172) [voir les fabliaux, p. 68., le *Roman de Renart*, p. 107, le *Jeu de la Feuillée*, p. 299].
- ✓ - BOILEAU, *Satires*, dans *Satires, Épîtres, Art poétique*, édition de Jean-Pierre Collinet, Paris, nrf Poésie/ Gallimard, n° 195, 1985.

Bibliographie critique :

- ✓ Sophie Duval, Marc Martinez, *La satire*, Paris, Armand Colin, 1999.
- ✓ Philippe Hamon, *L'Ironie littéraire, essai sur les formes de l'écriture oblique*, Hachette, 1996.
- ✓ *Littératures classiques*, n°24, printemps 1995 ("La satire en vers au XVII<sup>e</sup> siècle").

Evaluation : Contrôle terminal (évaluation en mai)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Dissertation en 4h

**Session 2** : Dissertation en 4h

<b>UE 803</b>	<b>[4 ECTS / 24 H]</b>
<b>LR0B803T</b>	<b>Littérature et Peinture</b>

Enseignant : Christophe **Imbert**

Descriptif : **La Renaissance réinventée** : *L'art et les artistes du Quattrocento au miroir des textes et images du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle*

Le mythe de la Renaissance italienne occupe une place décisive dans l'horizon culturel du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle : il s'agira dans ce cours de voir plus précisément comment l'art

du Quattrocento (XV<sup>ème</sup> s.) et, ponctuellement, celui du Trecento (XIV<sup>ème</sup> s.), a été compris, imaginé, réinvesti dans un certain nombre d'œuvres littéraires et artistiques des deux derniers siècles en Europe. La Renaissance imaginée passe ainsi par un légendaire des vies d'artistes, une idéalisation de la démarche des « primitifs », une fascination pour les lieux matriciels d'un grand moment de civilisation : Florence, entre autres. Cet imaginaire multiple est aux sources de différentes voies de création : de l'*ekphrasis* des œuvres chères aux poètes parnassiens à la galerie d'images qui constitue le Musée de bien des héritiers du préraphaélisme, encore au seuil du XX<sup>ème</sup> siècle ; du désir chez les peintres de renouer, après la bourgeoise peinture de chevalet, avec l'art public et monumental de la fresque, à la relecture constructiviste de Giotto ou de Masaccio advenue après Cézanne ou le cubisme...

Nous ne mènerons à bien, sans doute, qu'une partie de cette enquête potentiellement immense, et qui éclaire une bonne part de l'Histoire de la culture moderne ; souhaitons de saisir dans ce cours, au moins, quelques processus essentiels ; chemin faisant, nous nous serons confrontés, de toute manière, à quelques-uns des enjeux cruciaux pour le comparatisme entre art et littérature.

Les enjeux de notre travail émergent (espérons-le !) de manière précise dans le plan que nous avons adopté et que nous pouvons commenter ainsi :

- Dans le premier chapitre « **Dessiner la Renaissance** », nous interrogerons les différents scénarios (historiques, esthétiques et philosophiques) qui ont dessiné la fonction de la Renaissance dans la généalogie de la Modernité, distinguant des étapes, affirmant le rôle spécifique (et parfois contradictoire) de la première Renaissance, du Tre-Quattrocento, face au XVI<sup>ème</sup> siècle et à sa suite historico-culturelle. Cette entrée en matière un peu sévère (il s'agit d'étudier les façons de raconter ou d'ordonner l'Histoire de la culture) ne nous empêchera pas, au contraire, de travailler sur les images poétiques (en particulier celle de l'Hiver, du printemps, de l'Été, celle de la fleur et du fruit) qui travaillent et étayent ces grands scénarios chez Nietzsche ou Rilke, Maurras ou Marcel Proust).

- Dans un deuxième chapitre, « **Le Goût des Primitifs** », nous nous intéresserons à la façon dont la peinture du Tre-Quattrocento a été réhabilitée dans la théorie et la pratique de l'art moderne (chez Wackenroder et les Nazareni allemands, le théoricien français François-Alexis Rio, les Pré-raphaélites anglais et jusqu'au *Théories* de Maurice Denis). Puis nous aborderons la façon dont cette réhabilitation et l'émergence de ces nouveaux critères de goût ont été mises en scène dans les fictions littéraires de Robert Browning, Edith Wharton et Anatole France.

- Dans un troisième chapitre, « **Terre promise de l'art, pèlerins passionnés** », nous mettrons en valeur le discours qui a sanctuarisé l'Italie comme terre promise de l'art, dans le cadre d'une *Kunstreligion* (religion de l'art) romantique et post-romantique, chez Wackenroder, Forster, Hesse. Nous verrons émerger la figure et la parole de pèlerins passionnés de l'Italie comme Emmanuel Signoret, André Suarès, Milos Tsernianski. Nous étudierons enfin la mise en place d'une légende des cités d'art en comparant les discours d'artistes et d'écrivains sur le *Triomphe de la Mort* du Campo Santo de Pise, ou en parcourant les poèmes que Gabriele D'Annunzio a consacré aux « cités du silence », ces bourgades de l'Italie intérieure qui sont devenues des lieux légendaires de la genèse de l'art renaissant.

Nous aurons alors en main les principaux éléments qui ont fait de ce moment de l'art italien une représentation culturelle aussi puissante entre l'ère romantique et l'entre-deux guerres, et au-delà encore, sans doute, dans l'ensemble du monde occidental.

Œuvres au programme : cf Anthologie jointe au cours

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Contrôle terminale (en janvier)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Une petite dissertation en 2h sur question de cours en fin de semestre

**Session 2** : Une petite dissertation en 2h sur question de cours.

**UE 804** [4 ECTS / 24H]  
**LM00804T** Suivi de Mémoire 1

Un bilan de fin de M1 apprécie le travail personnel de recherche mené au cours de l'année et vérifie l'avancement de la réflexion sur le futur mémoire de recherche qui sera soutenu à la fin du M2.

Evaluation : elle se fait sur la base d'un dossier de 30 à 40 pages dactylographiées comprenant un plan argumenté du mémoire, une bibliographie classée, l'introduction générale du mémoire et un chapitre rédigés. Ce dossier donne lieu à une soutenance orale en fin d'année devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs (dont le directeur de recherche).

**UE 806** [3 ECTS / 24 H]  
**LANSAD** ou option

#### LANGUE VIVANTE : LANSAD

Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues, tout au long du Master. La recherche est une activité internationale : il faut être capable de lire des travaux en langue étrangère, de communiquer avec des chercheurs étrangers. Plus largement, quel que soit le projet professionnel, la maîtrise d'au moins une langue vivante étrangère est un atout indispensable (concours, postes à responsabilités, etc.).

**LC00806T** Latin

Enseignant : François Ripoll

Descriptif : Le cours se situe dans la continuité du cours LC 0706T mais il peut être choisi par les étudiants soit comme renforcement du cours de S1 soit commencé en S2 pour ceux qui auraient choisi un cours différent en S1. Il permet aux étudiants de consolider leurs connaissances en langue et littérature latine, de pratiquer la lecture, la traduction et le commentaire de textes latins de difficulté moyenne, notamment en vue de travaux de recherche ultérieurs nécessitant une connaissance des sources latines, ou en vue de se préparer aux concours d'enseignement comportant une épreuve de langue latine. Les étudiants bénéficient d'un entraînement régulier à la version latine.

Œuvres au programme :

Textes de la littérature latine proposés au fur et à mesure du cours. Genres littéraires abordés en 2021-22 : rhétorique, historiographie, élégie.

Evaluation : Contrôle terminal en mai

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : épreuve écrite : traduction et commentaire d'un texte latin de longueur modérée.

**Session 2** : épreuve écrite : traduction et commentaire d'un texte latin de longueur modérée.

## Programme du Master 2 au SED

**RAPPEL :** En Master 2 il n'y a qu'une session d'examens et pas de compensation. Toute note inférieure à 10/20 est donc éliminatoire.

**N.B. :** Le SED ne peut proposer la totalité des cours du présentiel. Certains programmes du SED diffèrent du présentiel.

### SEMESTRE 1

**UE 901A [4 ECTS / 24H]**  
**LM0D901T Littérature générale et comparée 1**

Enseignant : Christophe Imbert

Descriptif : Poétiques franciscaines dans la littérature et l'art du XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s. L'Humble, Le chant des créatures, Pèlerinages et paysages

Pour quitter les « serres chaudes » du symbolisme et du décadentisme, la Fin-de-Siècle s'attache à une poétique de la simplicité, de la pauvreté et du plein air. A côté de Tolstoï émerge ainsi la figure de saint François d'Assise, le jongleur de Dieu du XIII<sup>e</sup> siècle, mais surtout l'auteur du Cantique des Créatures, l'homme qui parlait aux oiseaux et qui appelait la Lune sa sœur, ainsi que le héros des Fioretti, le cycle des récits naïfs manifestant les faits, les miracles et les aventures des débuts de l'ordre franciscain. Après une brève mise au point sur les sources médiévales de ce légendaire, aussitôt déployé dans les fresques de Giotto, nous nous attacherons à la recréation d'un mythe culturel initiée par le Romantisme (Görres, Ozanam, Michelet ; Rio, Overbeck, Granet) et déclinée ensuite de diverses manières :

- La vie de saint François est considérée par Henry Thode (1885) comme l'élément qui a donné l'impulsion à un art nouveau, ouvert à la Nature, en Italie (de Giotto à Sassetta ou Gozzoli, au Quattrocento), et toute l'aurore du XX<sup>e</sup> siècle semblera œuvrer à recréer un imagier franciscain (nous verrons en particulier le travail des Nabis, de Maurice Denis, Jan Verkade ou Charles-Marie Dulac).
- En même temps les Fioretti offrent en quelque sorte des primitifs de la narration, une épure de récit naïf que des auteurs aussi divers que le catalan Verdaguer (suivi par Tomas Garcès), Anatole France ou Hermann Hesse travaillent à réinventer.
- La poésie de l'humilité chrétienne est retrouvée par le Verlaine de Sagesse, par Germain Nouveau, avant de rejaillir chez Jammes, justement, ou de manière bien hétérodoxe, chez Rilke (dans Le Livre de la Pauvreté et de la Mort).
- L'exaltation du simple passe par un accent hugolien-tolstoïen chez le portugais Guerra Junqueiro, chez l'Italien Pascoli, dans les années 1880, mais trouve au début du XX<sup>e</sup> une expression nouvelle chez Francis Jammes, Rilke ou Juan Ramon Jimenez.
- Le Cantique des Créatures inspire de nouvelles louanges au frère Soleil (notamment de l'occitan Perbosc), aux herbes et aux arbres (Louis Mercier), au vent (Josep Pons) ou à la « Hermana Agua » (par le mexicain Amado Nervo). Mais surtout, la relation merveilleuse du saint aux animaux est recréée de diverses manières par D'Haracourt et Ruben Dario (le loup de Gubbio), par Axel Munthe ou Ramuz (les oiseaux), par Jammes, Jimenez, Henri Bosco (l'humble et sublime sagesse de l'âne), voire par Le Cardonnel (la cigale), Diez Canedo (le grillon) ou le roumain Lucian Blaga (l'araignée).
- Enfin, il y a les montagnes et les couvents et le printemps d'Ombrie, qui soutiennent l'émergence d'un paysage franciscain (chez Dulac, chez Maurice Denis, le futuriste Gerardo Dottori) et la rencontre de l'esprit retrouvé du pèlerinage avec la pratique neuve des poètes marcheurs (non sans lien parfois avec le legs des Reisebilder de Heine) : Le



Cardonnel, Joergensen, Hermann Hesse, Kazantzakis, André Suarès, Tomas Garcès, sillonnent les routes et les chemins rustiques; l'ascension de la Verna chez Dino Campana fait voir des reliefs cézanniens; Francis Jammes écrit quant à lui en chemin vers Lourdes le long du Gave (avec Claudel entre autres) un Rêve Franciscain tandis que Ramuz retrouve l'émotion mystique dans La Montée au Grand Saint Bernard.

En bref, nous verrons comment cette redécouverte poétique et artistique du modèle franciscain a constitué l'un des plus fertiles ateliers de la modernité du premier XX<sup>ème</sup> siècle européen.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Examen terminal (en janvier)

Modalités d'évaluation :

<b>UE 901B</b>	<b>[4 ECTS / 24H]</b>
<b>LM0F901T</b>	<b>Littérature française du 19<sup>e</sup> siècle 1</b>

Enseignante : Fabienne **Bercegol**

Descriptif : **Le romanesque : une catégorie à définir**

En s'appuyant sur deux romans particulièrement représentatifs de ce que l'on peut considérer comme une fiction « romanesque », le séminaire aura pour objectif de dégager les caractéristiques aussi bien éthiques qu'esthétiques de cette catégorie longtemps décriée, mais qui a fait récemment un retour remarqué dans le champ de la critique littéraire.

Ceuvres au programme :

- ✓ Claire de Duras, *Edouard*, éd. Marie-Bénédicte Diethelm, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2007 (cette édition contient également *Ourika* et *Olivier ou le Secret*, qui ne sont pas au programme)
- ✓ Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, éd. Fabienne Bercegol, Paris, GF Flammarion, 2018

Bibliographie (succincte) :

Fabienne Bercegol, « Poétique du romanesque chez Mme de Duras », dans *La Littérature en « bas-bleus ». Romancières sous la Restauration et la monarchie de Juillet (1815-1848)*, sous la dir. d'Andrea Del Lungo et Brigitte Louichon, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 103-123

Northrop Frye, *L'écriture profane. Essai sur la structure du romanesque*, trad. fr. Cornelius Crowley, Paris, Circé, 1998

Thomas Pavel, *La pensée du roman*, Paris, Gallimard, 2003

Bernard Pingaud, *La bonne aventure. Essai sur la « vraie vie », le romanesque et le roman*, Paris, Seuil, 2007

*Le romanesque*, sous la dir. de Gilles Declercq et Michel Murat, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2004

Modalités d'évaluation : Dissertation (un sujet sera transmis avec le cours)

<b>UE 902</b>	<b>[8 ECTS / 24 H]</b>
<b>LM00902T</b>	<b>Question de synthèse 2</b>

Enseignant(e)s : Florence **Bouchet**, Daniel **Lacroix**

Descriptif : **Entre réception et création : 500 ans de littérature française au prisme du Moyen Âge**

Le Moyen Âge, dont les productions littéraires en français se sont déployées du 11<sup>e</sup> au 15<sup>e</sup> siècle, n'a jamais totalement disparu des consciences individuelles et de l'imaginaire collectif, malgré diverses tentatives d'occultation. Même si la Renaissance prétendit faire table rase du passé médiéval, des « antiquaires » ont continué de s'y intéresser. Plusieurs œuvres médiévales continuèrent d'être lues, voire adaptées au goût du jour jusqu'au 18<sup>e</sup> siècle. Dans les années 1820-1830, le Romantisme redécouvre un certain Moyen Âge, chevaleresque et sentimental. Puis c'est un autre Moyen Âge, plus sombre voire métaphysique qui fascine



Verlaine et les courants de la fin du siècle (Parnassiens, symbolistes, décadents). Au 20<sup>e</sup> et en ce début de 21<sup>e</sup> siècle, on assiste à une résurgence diffuse du Moyen Âge dans une création littéraire plus diverse que jamais. Le Moyen Âge devient même un objet intermédial, revisité par le cinéma, la chanson, la bande dessinée. Cette question de synthèse permettra donc de traverser la littérature française du 16<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle (avec quelques incursions vers les autres arts) pour montrer que le Moyen Âge, à travers ses œuvres et en tant que période historique, n'a cessé de la nourrir de multiples manières, de la critique à la réinvention, en passant par l'adaptation, l'imitation, la parodie. Cette « légende des siècles » offrira un parcours à travers les courants et mouvements qui ont marqué l'histoire de la littérature en France. Il s'agira ainsi de réfléchir aux raisons esthétiques, culturelles voire politiques qui ont motivé tous ces usages de la matière ou de la référence médiévale.

Programme : des fascicules d'extraits seront distribués. Dans le cadre des 24 h d'autonomie inscrites dans l'UE, il est recommandé de lire quelques œuvres intégrales, parmi lesquelles :

- ✓ Jean ANOUILH, *L'Alouette* (1953), Gallimard, Livre de poche ou « Folio »
- ✓ Aloysius BERTRAND, *Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot* (1842), Gallimard, « Poésie »
- ✓ Gustave FLAUBERT, *La légende de saint Julien l'Hospitalier*, dans *Trois contes* (1877), diverses éditions de poche
- ✓ Victor HUGO, *Notre-Dame de Paris* (1831), Gallimard, « Folio »
- ✓ Joris-Karl HUYSMANS, *Là-bas* (1891) et *La Cathédrale* (1898), Gallimard, « Folio »
- ✓ LÉCONTE DE LISLE, *Poèmes barbares* (1862), Gallimard, « Poésie »
- ✓ Raymond QUENEAU, *Les Fleurs bleues* (1965), Gallimard, « Folio »
- ✓ Edmond ROSTAND, *La Princesse lointaine* (1895), Paris, Pierre Lafitte
- ✓ Marcel SCHWOB, « Frate Dolcino, hérétique », « Nicolas Loyseleur, juge », « Katherine la dentelière, fille amoureuse », « Alain le gentil, soldat », dans *Vies imaginaires*, Union Générale d'Éditions, « 10/18 »

**N.B.** Aucun achat de livre n'est prescrit ; ces titres sont également consultables En ligne.

Quelques ouvrages critiques :

- ✓ AMALVI Christian, *Le goût du Moyen Âge*, Paris, Plon, 1996.
- ✓ BOULAIRE Cécile, *Le Moyen Âge dans la littérature pour enfants*, Rennes, PUR, 2002.
- ✓ CARPEGNA FALCONIERI Tommaso di, *Médiéval et militant. Penser le contemporain à travers le Moyen Âge*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2015.
- ✓ CORBELLARI Alain, *Le Moyen Âge à travers les âges*, Neuchâtel, Éditions Livreo-Alphil, 2019.
- ✓ DURAND-LE GUERN Isabelle, *Le Moyen Âge des Romantiques*, Rennes, PUR, 2001.  
*La Fabrique du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle. Représentations du Moyen Âge dans la culture et la littérature françaises du XIX<sup>e</sup> siècle*, S. Bernard-Griffiths, P. Glaudes & B. Vibert dir., Paris, Champion, 2006.
- ✓ FERRÉ Vincent (dir.), *Médiévalisme. Modernité du Moyen Âge*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- ✓ MARTINE Tristan (dir.), *Le Moyen Âge en bande dessinée*, Paris, Karthala, 2016.  
*Mémoire du Moyen Âge dans la poésie contemporaine*, N. Koble, A. Mussou & M. Séguéy dir., Paris, Hermann, 2014.  
*Passé présent. Le Moyen Âge dans les fictions contemporaines*, N. Koble & M. Séguéy dir., Paris, Éditions Rue d'Ulm / Presses de l'École normale supérieure, 2009.  
*Présence du Moyen Âge au XVII<sup>e</sup> siècle*, Revue *Dix-septième siècle*, 114-115, 1977.

Évaluation : contrôle terminal (en janvier)

Modalités d'évaluation : une dissertation en 4h portant sur l'ensemble de la Question de synthèse.

Enseignant : Philippe Maupeu

Descriptif : **Bande dessinée : l'invention du sujet**

La bande dessinée (ou « histoire en estampes », d'après son inventeur Rodolphe Töpffer), naît au 19<sup>e</sup> siècle dans le sillage de la caricature. Les personnages de papier de Töpffer, Cham ou Gustave Doré sont des types sociaux et moraux, dont les comportements stéréotypés obéissent aux mécanismes de purs déterminismes sociaux. Avec le développement des *comics* dans le cadre de la presse écrite au tournant des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> s, les créatures des burlesques américains (Dirks, Opper) apparaissent comme de simples programmes comiques, narratifs et graphiques, dénués de toute subjectivité. On s'intéressera dans ce séminaire à la « naissance du sujet » dans la bande dessinée et le roman graphique, dont la manifestation la plus connue est l'invention, dans les années soixante-dix, de l'autobiographie dessinée (Harvey Pekar, Spiegelman aux Etats-Unis, puis Baudoin en France). La bande dessinée, d'une manière exponentielle à partir des années quatre-vingt-dix, s'essaie au genre de l'écriture graphique de soi, en France comme aux Etats Unis : Mattt Konture, Jean-Christophe Menu, Julie Doucet, Alison Bechdel, Julia Wertz, Edmond Baudoin, Craig Thompson, Fabrice Neaud, Elodie Durand, David B, Marjane Satrapi ou encore Riad Sattouf entre bien d'autres sont les noms parmi les plus saillants de ce qui se constitue comme un genre. Mais les contours du « pacte autobiographique » ne sont pas fermement dessinés qui voient l'écriture de soi jouer avec la fiction chez des auteurs aussi emblématiques que Chris Ware (*Jimmy Corrigan*) ou Manu Larcenet (*Blast*). La bande dessinée devient un champ où s'expérimentent les sommations plus ou moins conscientes de la subjectivité dans son rapport au temps, à la conscience, au désir, y compris lorsqu'ils sont éprouvés par des personnages de fiction : sur un plan thématique (rêves et rêveries, témoignages, filiation, expérience de la maladie), narratif (construction temporelle mimant la ressaisie subjective du temps vécue, comme chez Chris Ware), ou esthétique (avec une réflexion sur le(s) style(s) graphiques). A l'heure où le pôle extraverti et objectif de l'*individu* tend à imposer ses déterminations sur le sujet, la bande dessinée offre des voies inédites pour en saisir toute la richesse et la complexité.

Œuvres au programme : une liste complète sera donnée au début du cours. On pourra d'ores et déjà lire les œuvres suivantes :

- ✓ Edmond Baudoin : *Piero*
- ✓ Blutch : *Le petit Christian* (t. 1 & 2)
- ✓ Charles Burns : *ToXic - La Ruche - Calavera* (trilogie)
- ✓ David B : *L'invention du Haut-Mal*
- ✓ Guy Delisle : *Chronique birmanes ; Chroniques de Jérusalem*
- ✓ Elodie Durand : *La parenthèse*
- ✓ Hergé : *Les Bijoux de la Castafiore ; Tintin au Tibet*
- ✓ Manu Larcenet : *Blast* (3 tomes)
- ✓ Riad Sattouf : *L'Arabe du futur* (5 tomes)
- ✓ Art Spiegelman : *Maus*
- ✓ Chris Ware, *Jimmy Corrigan ; Building Stories ; Rusty Brown*

Bibliographie critique :

- ✓ *Autobiographismes. Bande dessinée et représentation de soi*, V. Alary, D. Corrado et B. Mitaine (dir.), Georg Editeur, 2015
- ✓ *La bande dessinée à l'épreuve du réel*, P. A. Dalannoy (dir.), Paris, L'Harmattan, 2007
- ✓ Thierry Groensteen, *Système de la bande dessinée*, Paris, puf, 2011
- ✓ Benoit Peeters, *Lire la bande dessinée*, Flammarion, Champs Arts, 2000

- ✓ Thierry Smolderen, *Naissances de la bande dessinée*, Bruxelles, Les impressions nouvelles, 2009

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en janvier

Modalités d'évaluation : un travail personnel (50 %) ; un DST (50 %)

## SEMESTRE 2

**UE 1001 [21 ECTS]**  
**LM00111V : Stage et mémoire**

Soutenance, en fin d'année, du mémoire de recherche complet (au moins 100 pages dactylographiées), devant un jury d'au moins deux enseignants-chercheurs dont le directeur de recherche.

**UE 1002 [4 ECTS / 24H]**  
**LR0C112T Histoire du livre**

Enseignants : Marine Le Bail & Benoît Tane

Descriptif : **histoire du livre : sacralisation et désacralisation du livre, XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle.**

Ce cours destiné aux étudiants de M2 propose une approche historique et problématique du livre dans la pensée et la culture occidentales. Il s'agit à la fois de souligner le poids symbolique du livre dans le contexte des « religions du livre », avec tous ses corollaires littéraires qui connaissent d'amples évolutions depuis l'époque classique (sacralisation de la figure de l'auteur, voire de sa main, d'où le goût « fétichiste » des manuscrits, pratiques bibliophiliques, patrimonialisations du livre, etc.), et de s'intéresser aux phénomènes de contestation de ce caractère sacré (essor de la presse et de la littérature « industrielle », livre « jetable », livre d'artiste se construisant paradoxalement contre le livre, etc.), jusqu'à la révolution numérique qui modifie encore la place ambivalente et les formes du livre.

Indications bibliographiques :

- ✓ Mercier, Alain dir. *Les Trois Révolutions du livre*, Imprimerie nationale, 2002.
- ✓ Polastron, Lucien X., *Livres en feu. Histoire de la destruction sans fin des bibliothèques*, Denoël, 2004, rééd. Gallimard, coll. « Folio Essai », 2009.
- ✓ Ricaud, Philippe, « Contre le livre : le biblioclasme comme posture intellectuelle », in *Demain, le livre*, Pascal Lardellier, Michel Melotdir., L'Harmattan, 2007, p. 157-172.
- ✓ Stead, Evangelhia, *La Chair du livre. Matérialité, imaginaire et poétique du livre fin-de-siècle*, PUPS, 2012.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

En présentiel : un devoir sur table en 2 heures à la fin du semestre.

En distanciel (s'il y a lieu) : un dossier à réaliser à la maison portant sur le traitement de l'objet-livre dans les œuvres étudiées en cours.

# Liste des Directeurs de Recherche

**N.B.** : les Professeurs des Universités et les Maîtres de conférences HDR sont habilités à diriger des thèses de Doctorat à la suite du Master.

## LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Éléonore ANDRIEU (Maître de conférences)

- ✓ Littérature médiévale : chansons de geste, chroniques et *estoires*, vies de saints, romans d'antiquité, romans arthuriens... (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)
- ✓ Histoire de la langue littéraire (période médiévale) : langue, style, écriture, oralité, littéarité, bilinguisme...
- ✓ Idéologies, utopies, valeurs dans la littérature médiévale (discours laïc et discours ecclésiastique aux XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles)
- ✓ Écriture de l'histoire (VI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)

### Fabienne BERCEGOL (Professeur)

Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle (surtout romantisme) :

- ✓ Poétique des genres (écriture du Moi, roman)
- ✓ littérature et religion
- ✓ littérature et histoire
- ✓ les femmes écrivains
- ✓ littérature et arts : le genre du portrait

### Florence BOUCHET (Professeur)

Littérature française médiévale, en particulier :

- ✓ Mutations de l'imaginaire romanesque (XII<sup>e</sup> – XV<sup>e</sup> s.).
- ✓ Le Moyen Age français entre crise et recréation : la littérature des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> s.
- ✓ Ethique et inscription des valeurs dans les textes médiévaux
- ✓ L'Antiquité dans la littérature médiévale
- ✓ Réception du Moyen Age de la Renaissance au XXI<sup>e</sup> siècle
- ✓ Livre et lecture au Moyen Age

### Fabrice CHASSOT (Maître de conférences)

- ✓ Dialogue d'idées, XVII<sup>e</sup>- XVIII<sup>e</sup>.
- ✓ Vulgarisation des sciences, XVII<sup>e</sup>- XVIII<sup>e</sup>
- ✓ Science et littérature, notamment imaginaire scientifique, XVIII<sup>e</sup>.
- ✓ Littérature et philosophie, XVIII<sup>e</sup>.
- ✓ Faire société : théories et imaginaires du vivre-ensemble, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>.

### Pascale CHIRON (Maître de conférences)

Littérature du 16<sup>e</sup> siècle :

- ✓ Poésie et narrations, des grands rhétoriciens à la Pléiade.
- ✓ Théâtre du XVI<sup>e</sup> siècle

### Philippe CHOMÉTY (Professeur)

Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle, en particulier :

- ✓ Poésie française du XVII<sup>e</sup> siècle

- ✓ Relations entre littérature, philosophie et sciences, du XVIIe siècle à l'aube des Lumières
- ✓ Représentations de la nature dans la littérature du XVIIe siècle
- ✓ Réception de Lucrèce au XVIIe siècle (éditions, traductions, commentaires, réécritures)
- ✓ Pratique et théorie de la mise en voix des textes littéraires "classiques"
- ✓ Analyse d'écoute des textes littéraires "classiques" (fondée sur le commentaire d'enregistrements sonores)

### **Erika FÜLÖP**

- ✓ Littérature et culture numériques, écriture multimédia
- ✓ Théories et pratiques d'écriture
- ✓ Roman du XXe et du XXIe siècles, narratologie et théorie de la fiction
- ✓ Philosophie et littérature

### **Olivier GUERRIER (Professeur)**

- ✓ Littérature française de la Renaissance
- ✓ Théories et pratiques de la fiction à la Renaissance
- ✓ Littérature et discours de savoirs à la Renaissance (Droit, Morale, Philosophie...)
- ✓ Montaigne, *Essais* et *Journal de voyage en Italie*
- ✓ Réception de Plutarque à la Renaissance (édition, traduction, interprétation)
- ✓ Relation France/Italie à la Renaissance
- ✓ Littérature de la Renaissance et critique littéraire contemporaine

### **Daniel LACROIX (Professeur)**

- ✓ Littérature du Moyen Age : chanson de geste, roman, théâtre, poésie lyrique.
- ✓ Littérature médiévale comparée : domaines roman *oc* et *oïl*, germano-scandinave et celtique
- ✓ Réception du Moyen Age à l'Époque moderne.

### **Guy LARROUX (Professeur)**

- ✓ Roman du XIXe siècle.
- ✓ Littérature contemporaine.

### **Marine LE BAIL (Maître de conférences)**

- ✓ Littérature du XIXe siècle (poétique du récit en particulier)
- ✓ Représentations de la figure de l'écrivain au XIXe siècle
- ✓ Histoire du livre et de l'édition
- ✓ Pratiques de collection

### **Philippe MAUPEU (Maître de conférences - HDR)**

- ✓ Texte et image dans la littérature médiévale
- ✓ Figures de l'auteur (XIVe-XVe siècles)
- ✓ L'allégorie médiévale
- ✓ Du manuscrit à l'imprimé : la réception des textes médiévaux à la Renaissance
- ✓ Bandes dessinées, romans graphiques.

### **Cristina NOACCO (Maître de conférences)**

- ✓ Imaginaire et idéologie courtois dans la littérature des XIIe et XIIIe siècles (roman et poésie lyrique)
- ✓ Idéologie chevaleresque et écriture épique au Moyen Age

- ✓ Réception et élaboration des mythologies ancienne et celtique dans la littérature médiévale
- ✓ Evolution du roman et des motifs romanesques du XII<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle

**Lydie PARISSÉ (Maître de conférences HDR)**

- ✓ Théâtre du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle : du Symbolisme aux écritures contemporaines
- ✓ Etude du processus créateur. Ecritures textuelles, écritures scéniques. Création littéraire et arts.
- ✓ Théâtre et philosophie : courant dit de la "voie négative"
- ✓ Littérature et religion
- ✓ Enseignement du théâtre et dispositifs innovants en FLE
- ✓ Auteurs étudiés : Samuel Beckett, Léon Bloy, Jean-Luc Lagarce, Valère Novarina

**Stéphane PUJOL (Professeur)**

Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle (de la fin du XVII<sup>e</sup> à la Révolution) :

- ✓ Poétique des genres dialogiques
- ✓ La littérature d'idées (littérature et philosophie)
- ✓ Littérature, anthropologie et histoire
- ✓ Littérature et morale
- ✓ Littérature et éloquence
- ✓ Réception et actualités des Lumières

**Christine RODRIGUEZ (Maître de Conférences)**

- ✓ Rhétorique et poétique du récit
- ✓ Relations entre Littérature et théâtre lyrique
- ✓ Problématique de la voix

**Julien ROUMETTE (Professeur)**

- ✓ Romans et récits de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle
- ✓ Œuvre de Georges Perec
- ✓ Œuvre de Romain Gary

**Pierre SOUBIAS (Maître de conférences)**

- ✓ Littérature francophone d'Afrique noire et des Antilles.

**Trung TRAN (Maître de conférences)**

- ✓ Littérature française et arts (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) : littérature et peinture ; rapports texte/image, livres illustrés.
- ✓ Littérature française de la Renaissance, en particulier : symbolique humaniste et littérature figurée ; livres d'emblèmes ; rhétorique et poétique des genres ; histoire littéraire et histoire du livre.

**Sylvie VIGNES (Professeur)**

- ✓ Œuvre d'Albert Camus, de Jean Proal, de Romain Gary/Emile Ajar, de Marguerite Duras, de Julien Gracq, de Marguerite Yourcenar et de Julien Green.
- ✓ Littératures narratives de langue française des années 1980 à nos jours.

**Jean-Pierre ZUBIATE (Maître de conférences)**

- ✓ Poésie et prose poétique du XX<sup>e</sup> siècle
- ✓ Chanson française

- ✓ Essais, fragments et écritures contemporaines.

## LETTRES CLASSIQUES

### **Jean-Christophe COURTIL (Maître de conférences Langue et littérature latines).**

- ✓ L'œuvre philosophique de Sénèque et le stoïcisme romain
- ✓ La douleur physique dans la philosophie hellénistique
- ✓ Médecine et philosophie à Rome
- ✓ Diététique (alimentation, sport, sexualité) dans la médecine romaine

### **Régis COURTRAY (Maître de conférences Langue et littérature latines)**

- ✓ Saint Jérôme ; l'exégèse latine
- ✓ le Livre de Daniel
- ✓ la littérature latine chrétienne.

### **Eric DIEU (Maître de conférences habilité HDR, Lettres et Langues anciennes, sections de grec et de philologie)**

- ✓ linguistique grecque et histoire de la langue grecque
- ✓ grammaire comparée des langues indo-européennes.

### **Paul FRANÇOIS (MCF Langue et littérature latines)**

- ✓ Historiographie latine (particulièrement Tite-Live)
- ✓ Histoire romaine médio-républicaine
- ✓ Paléographie latine
- ✓ Édition de textes (établissement de texte, traduction, commentaire) : Tite-Live

### **Marie-Hélène GARELLI (PR Langue et littérature latines)**

Tout ce qui touche au théâtre antique, et plus largement aux arts du spectacle dans l'Antiquité :

- ✓ textes dramatiques comiques et tragiques (et leur étude philologique), intertextualité,
- ✓ modes de représentation, mise en scène (costumes, masques, gestuelle de l'acteur)
- ✓ spectacle et société, statut des acteurs
- ✓ danse en Grèce et à Rome.
- ✓ spectacles populaires : mimes, spectacles de rue, acrobates, marionnettes...
- ✓ lieu de représentation (théâtres grecs et romains)

### **Valérie GITTON-RIPOLL (MCF Langue et littérature latines)**

- ✓ Histoire de la médecine et de la médecine vétérinaire antiques (hippiatrie).
- ✓ Textes médicaux latins
- ✓ Le cheval dans l'Antiquité
- ✓ Mythologie grecque

### **Anne-Hélène KLINGER-DOLLE (MCF Littérature latine de la Renaissance)**

Littérature latine de la Renaissance, en particulier :

- ✓ Littérature humaniste (en France et plus largement en Europe), philosophie et littérature, pédagogie et littérature, utilisation de l'image.
- ✓ Réception de l'Antiquité à la Renaissance (mythes, recherches sur les réalités matérielles de l'Antiquité).
- ✓ Échanges et émulation entre littérature latine et littérature vernaculaire.



### **Constantinos RAIOS (Maître de conférences)**

- ✓ Rhétorique grecque
- ✓ Littérature grecque d'époque impériale (Seconde sophistique)
- ✓ Paléographie, ecdotique, codicologie grecques
- ✓ Géographie antique
- ✓ Égypte gréco-romaine
- ✓ Transmission et réception des textes grecs à la Renaissance

### **François RIPOLL (Professeur)**

- ✓ Poésie latine d'époque classique (et particulièrement épopée);
- ✓ Littérature latine du Haut-Empire;
- ✓ Réception et récritures romaines des mythes grecs.

### **Olga SPEVAK (Maître de conférences habilitée HDR Section de philologie)**

- ✓ linguistique latine et grecque
- ✓ histoire de la langue latine
- ✓ syntaxe
- ✓ ordre des mots
- ✓ latin tardif

### **Valérie VISA-ONDARÇUHU (PR Langue et littérature grecques)**

- ✓ Athlète et manifestations agonistiques en Grèce antique (realia et représentations ; marque d'identité culturelle).
- ✓ Littérature grecque des époques archaïque et classique (poésies épique et lyrique en particulier).
- ✓ Littérature d'époque impériale (Lucien, Seconde sophistique).

## LITTÉRATURE COMPAREE

### **Hélène BEAUCHAMP (Maître de conférences)**

- ✓ Théâtre (toutes périodes) : écriture dramatique, théories du théâtre, mise en scène.
- ✓ Travaux comparatistes en particulier dans le domaine hispanique (Espagne, Amérique latine)
- ✓ Littérature du XXe siècle

### **Pierre-Yves BOISSAU (Professeur)**

- ✓ Littérature et histoire
- ✓ Littérature et politique
- ✓ Francophonie européenne
- ✓ Romans et films policiers
- ✓ Domaines slave, allemand, roumain, albanais. Lecture des textes originaux vivement souhaitée

### **Claire GHEERARDYN (Maître de conférences)**

- ✓ Relations de la littérature avec les autres arts (sculpture, peinture, photographie, dessin, collage, gravure, mosaïque).
- ✓ Écrits d'artistes
- ✓ Littérature et anthropologie des représentations
- ✓ Littératures européennes, russes et américaines (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) : fiction, poésie, études thématiques, transferts culturels
- ✓ Mouvements d'avant-garde

- ✓ Études de traduction

**Christophe IMBERT (Professeur)**

- ✓ Lettres et langues romanes (italien, espagnol, portugais, catalan, occitan).
- ✓ Histoire littéraire, histoire des idées.
- ✓ Imagologie, étude des représentations.
- ✓ Littérature et peinture.
- ✓ Poésie
- ✓ Période : de la première modernité (XV<sup>ème</sup>-XVI<sup>ème</sup> s.) à nos jours

**Frédéric SOUNAC (Maître de conférences habilité HDR)**

- ✓ Domaines germanophone et anglophone
- ✓ Littérature et musique
- ✓ Romantisme

**Benoît TANE (Maître de conférences)**

- ✓ Littérature européenne (allemand, anglais, français, latin)
- ✓ Texte et image (éditions illustrées, transpositions cinématographiques, culture visuelle)
- ✓ Roman (histoire, genre, théorie de la fiction)
- ✓ Histoire et imaginaire du livre
- ✓ Littérature jeunesse

**CINEMA**

**Corinne MAURY (Maître de conférences)**

- ✓ Les figures poétiques dans le cinéma.
- ✓ Relations entre littérature et cinéma.
- ✓ Les formes de l'autobiographie dans le cinéma et la photographie.
- ✓ Esthétique du documentaire contemporain.
- ✓ Images du paysage dans le cinéma.
- ✓ Images du quotidien dans le cinéma.

**Philippe RAGEL (Professeur)**

- ✓ Esthétique du film et histoire du cinéma (auteurs et genres).
- ✓ Approche filmologique.

**Vincent SOULADIÉ (Maître de conférences)**

- ✓ Cinéma classique
- ✓ Cinéma américain
- ✓ Cinéma fantastique
- ✓ Formalisme et maniérisme
- ✓ Matières de l'image
- ✓ Spectaculaire

**Injoo CHOI-JONIN (Professeur)**

- ✓ Description syntaxique du français contemporain.
- ✓ Etude syntaxique du français parlé.
- ✓ Syntaxe générale et syntaxe comparative
- ✓ Interface syntaxe/sémantique et syntaxe/pragmatique

**Anne DAGNAC (Maître de conférences)**

- ✓ Syntaxe et sémantique du français contemporain
- ✓ Morpho-syntaxe des dialectes gallo-romans (occitan, picard, poitevin, etc.)
- ✓ Syntaxe des constructions elliptiques et des constructions infinitives
- ✓ Variation syntaxique et syntaxe formelle

**Françoise LEVRIER (Maître de conférences)**

- ✓ Grammaire du français classique.

**Lucia MOLINU (Maître de conférences)**

- ✓ Phonétique et phonologique des langues romanes.

**Lidia RABASSA (Maître de conférences)**

- ✓ Dialectologie des langues romanes : variation linguistique, géolinguistique, sociolinguistique.

**Agnès REES (Maître de conférences)**

- ✓ Stylistique
- ✓ Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle (en particulier : poésie ; auteurs de la Pléiade ; littérature de la 2<sup>e</sup> moitié du XVI<sup>e</sup> siècle).
- ✓ Texte et image aux siècles classiques (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) : littérature et peinture, texte et représentation, écriture descriptive, image rhétorique.
- ✓ Approche rhétorique des textes (époque classique et au-delà : mise en scène du discours, art de convaincre, littérature et pouvoir.

**Magali ROUQUIER (Maître de conférences habilitée HDR)**

- ✓ Syntaxe de l'ancien et du moyen français.

**Isabelle SERÇA-ROLLAND (Professeur)**

- ✓ Stylistique
- ✓ Littérature française XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>

**Céline VAGUER (Maître de conférences)**

Description syntaxique du français contemporain

Études de mécanismes syntaxiques

- ✓ Syntaxe et sémantique du français contemporain
- ✓ Sémantique grammaticale
- ✓ Études de mécanismes syntaxiques (interface morpho-syntaxe, lexicale, sémantique, pragmatique)
- ✓ [Ex. de sujet] <https://blogs.univ-tlse2.fr/celine-vaguer/enseignement/encadrement/>

**Thomas VERJANS (Professeur)**

- ✓ Histoire du Français et des langues romanes
- ✓ Linguistique diachronique
- ✓ Sentiment linguistique
- ✓ Normes et usages de la langue
- ✓ Histoire de la grammaire
- ✓ Théories linguistiques

**OCCITAN**

**Jean-François COUROUAU (Maître de conférences, habilité HDR)**

- ✓ Littérature occitane XVIe-XXIe siècles
- ✓ Littérature et diglossie France-Europe XVIe-XXIe siècles
- ✓ Editions de textes français et occitans (XVIe-XXe s)

**Cécile NOILHAN (Maître de conférences)**

- ✓ Littérature occitane XIX-XXI
- ✓ Histoire et littérature occitanes de la Seconde Guerre mondiale
- ✓ Écritures de femmes en langue d'oc
- ✓ Musique et chansons occitanes

## **Le CLES** *(Certificat de compétence en langues de l'enseignement supérieur)*

### **Qu'est-ce que le CLES ?**

Le Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur est une certification accréditée par le Ministère de l'Education Nationale et adossée au Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL). Il permet d'évaluer les compétences de communication (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, production écrite et interaction orale) des étudiants en plusieurs langues.

**L'étudiant peut se présenter à n'importe quel niveau de CLES à n'importe quel moment de son cursus universitaire.**

Le CLES est proposé aujourd'hui en 9 langues : allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais et russe ; d'autres langues seront très prochainement proposées.

Le calendrier des certifications CLES ainsi que les modalités d'inscription sont disponibles sur le compte ENT, à la rubrique « Informations Pédagogiques ».

Pour l'inscription aux sessions CLES contacter la cellule CLES : [cles@univ-tlse2.fr](mailto:cles@univ-tlse2.fr) / [samira.didi@univ-tlse2.fr](mailto:samira.didi@univ-tlse2.fr)

### **Les 3 niveaux de CLES**

Le CLES se décline en 3 niveaux de qualification : CLES 1, CLES 2 et CLES 3. Chaque niveau CLES correspond à un niveau du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues - CECRL - établi par le Conseil de l'Europe.

- ✓ **CLES 1 (niveau B1)** : L'étudiant est capable de s'insérer dans un programme d'études dans une université européenne.
- ✓ **CLES 2 (niveau B2)** : L'étudiant est capable d'exposer son point de vue sur des thématiques générales et transversales.
- ✓ **CLES 3 (niveau C1)** : L'étudiant est expert dans un domaine de spécialité.

**Le CLES évalue les candidats dans 5 compétences :**

- ✓ la compréhension orale
- ✓ la compréhension écrite
- ✓ l'expression orale (pour le CLES 1)
- ✓ l'expression écrite
- ✓ l'interaction orale (pour le CLES 2 et 3)

L'étudiant peut se présenter à n'importe quel niveau de CLES et à tout moment de son parcours d'études universitaires (même dès le début de son cursus) - ex : un étudiant d'histoire peut très bien se présenter à un CLES 2 d'espagnol sans avoir passé le CLES 1 d'espagnol au préalable.

### **Les épreuves**

A partir de documents écrits, audio ou vidéo, le candidat devra produire un écrit et un oral (plus précisément une interaction orale pour les CLES 2 et CLES 3). Aucune préparation spécifique n'est nécessaire. Il n'y a pas de contenu à restituer, puisque ce sont les capacités à comprendre et à se faire comprendre dans une langue vivante qui sont évaluées. Pour plus d'informations sur le format des épreuves, consulter le site du CLES : [www.certification-cles.fr](http://www.certification-cles.fr)

- ✓ **CLES 1** : L'épreuve écrite dure 2 heures et est suivie d'un oral, pour lequel le candidat doit enregistrer 2 messages sur un répondeur, d'une durée de 2 min chacun.
- ✓ **CLES 2** : L'épreuve dure 3 heures et comprend une épreuve orale d'une durée de 10 min.
- ✓ **CLES 3** : L'épreuve dure en tout 4 heures 20 minutes et comprend une double épreuve orale.

Pour valider le CLES, l'étudiant devra réussir chacune des 4 épreuves. Il n'y a pas de compensation entre les épreuves : toutes les compétences doivent être validées.

**Le CLES est un atout pour :**

- ✓ la mobilité, dans le cadre d'un programme d'études à l'étranger
- ✓ l'insertion professionnelle
- ✓ les concours de catégorie A
- ✓ enrichir son CV...

**Contact :**

- ✓ Samira DIDI (Cellule CLES) UFR Langues, Littératures et Civilisations Étrangères (1er étage - bureau 111)
- ✓ Le bureau est ouvert lundi, mardi, jeudi et vendredi (de 9h00 -12h00 et 13h30 - 17h)
- ✓ [cles@univ-tlse2.fr](mailto:cles@univ-tlse2.fr) / [samira.didi@univ-tlse2.fr](mailto:samira.didi@univ-tlse2.fr)
- ✓ Tél. 05 61 50 46 43
- ✓ Fax : 05 61 50 38 20

## EXEMPLE D'ÉVALUATION : Le CLES 2

L'étudiant est capable d'exposer son point de vue sur des thématiques générales et transversales. Il peut

- ✓ **comprendre** le contenu essentiel de sujets concrets ou abstraits dans un contexte complexe, y compris une discussion technique dans sa spécialité ;
- ✓ **communiquer** avec un degré de spontanéité et d'aisance tel qu'une conversation avec un locuteur natif ne comportant de tension ni pour l'un, ni pour l'autre ;
- ✓ **s'exprimer** de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets, émettre un avis sur un sujet d'actualité et exposer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.

Pour réussir, un étudiant doit valider toutes les compétences - il n'y a pas de compensation entre les compétences - 12/20 en compréhension écrite et orale, et remplir tous les critères de production écrite et orale (voir grille du cadre européen niveau B2 des productions écrite et orale).

**Le scénario CLES 2** (durée totale : 3h) Le scénario CLES 2 est défini comme la simulation d'une mission effectuée dans le cadre d'une situation réaliste autour d'une thématique générale et à partir de documents permettant de dégager une problématique qui conduira à une négociation de la part des candidats. Ils seront ainsi amenés à interagir en vue d'accomplir une tâche commune.

Le scénario est organisé de la façon suivante :

### **1. Compréhension de l'oral** : 30 minutes

- ✓ 2 ou 3 documents audio et/ou vidéo d'une durée totale n'excédant pas 5 minutes
- ✓ 3 écoutes pour chaque document.

### **2. Compréhension de l'écrit et production écrite** : 2h15

- ✓ 5 pages de texte maximum pour la compréhension écrite.
- ✓ Rédaction d'une synthèse de 250 à 300 mots à partir des éléments repérés dans les textes.

### **3. Interaction orale** : 10 minutes

- ✓ Évaluation en binômes/trinômes durant laquelle les 2/3 candidats doivent tenir les rôles qui leur sont fournis et qui les mettent dans une situation de négociation qui devra évoluer pour aboutir à une prise de décision acceptable par les deux parties.