

Université Toulouse - Jean Jaurès  
Campus du Mirail

**Master Lettres**  
**Parcours « Littératures &**  
**Arts »**

**Mémento pédagogique**

**2025-2026**

*Cette brochure est destinée à vous accompagner tout au long de votre année de Master, conservez-la précieusement ! Bonne rentrée à toutes et tous.*

## SOMMAIRE

Présentation générale de la formation	p. 3
Les cadres du travail de recherche	p. 5
Le stage	p. 7
Un semestre ou une année de MASTER à l'étranger ?	p. 9
Tableaux synthétiques des enseignements	p. 10
<b>PROGRAMME DU MASTER I</b>	
✓ Semestre 1	p. 13
✓ Semestre 2	p. 30
<b>PROGRAMME DU MASTER II</b>	
✓ Semestre 1	p. 45
✓ Semestre 2	p. 57
<b>LES ENSEIGNEMENTS DISPENSES PAR LE SED : <u>(SERVICE D'ENSEIGNEMENT A DISTANCE)</u></b>	
<b>Programme du Master 1 au SED</b>	
✓ Semestre 1	p. 63
✓ Semestre 2	p. 67
<b>Programme du Master 2 au SED</b>	
✓ Semestre 1	p. 72
✓ Semestre 2	p. 76
Liste des directeurs de recherches	p. 77
<b>Présentation du CLES</b> <i>(certificat de compétence en langues de l'enseignement supérieur)</i>	p. 85
<b>L'évaluation du CLES 2</b>	p. 87

## PRESENTATION DE LA FORMATION

### INFORMATIONS GENERALES :

- Nature : Formation diplômante / Diplôme national
- Niveaux de recrutement : Bac + 3
- Durée des études : deux années universitaires
- Année de sortie : Bac + 5

### FORMATIONS REQUISES :

- Une licence de Lettres Classiques, Lettres Modernes, Lettres et Arts, Humanités (mentions conseillées).
- À défaut, demande de dispense du (ou des) diplôme(s) pré-requis dans le cadre de la validation des acquis.

### CONDITIONS D'ACCES :

**Master 1** : Sur dossier de candidature (le dépôt du dossier de candidature s'effectue sur la plateforme Mon master : <https://www.monmaster.gouv.fr/>).

### Master 2 :

- Accès de plein droit pour les titulaires du M1 Lettres validé dans notre université.
- Sur dossier de candidature pour tous les autres candidats (le dépôt du dossier de candidature s'effectue sur eCandidat : <https://ecandidat.univ-tlse2.fr> )

### Les conditions requises pour pouvoir candidater

- Etre titulaire d'une licence de Lettres Classiques, Lettres Modernes, Lettres et Arts ou Humanités pour l'entrée en M1 et d'un Master 1 dans les mêmes domaines pour l'accès en M2.
- Avoir obtenu l'accord officiel écrit de direction d'un directeur de recherche.
- Pour les étudiants étrangers, **une maîtrise parfaite de la langue française écrite et orale est exigée** (un justificatif de niveau de langue française au moins équivalent au C1 doit obligatoirement être fourni).

### ■ UN MASTER, DEUX PARCOURS :

- Le Master Lettres présente un tronc commun aux deux parcours, Littératures et Arts et Littératures et Linguistique.
- Les enseignements spécifiques au parcours Littératures et Arts sont dispensés :
  - En M1 : dans les UE 703 - 705 - 803 - 805
  - En M2 : dans les UE 903 - 905 - 1002

### ■ OBJECTIFS :

Le parcours « **Littératures et Linguistique** » du Master Lettres s'adresse aux étudiants désireux de se spécialiser en littérature française ou comparée, en littératures antiques (grecque ou latine), en linguistique ou en stylistique. Il leur délivre des connaissances approfondies dans ces disciplines, jointes aux outils pratiques, théoriques et critiques leur permettant de mener à bien un travail de recherche original. Ce Master conforte les acquis de la Licence de Lettres modernes ou de Lettres classiques, tout en invitant l'étudiant à un saut qualitatif intellectuel par rapport à la Licence : celui-ci ne travaille plus seulement sur des objets de savoir déjà constitués mais doit devenir capable, dans le cadre de sa recherche, d'élaborer un savoir inédit. Il est accompagné, tout au long du Master, par un directeur de recherche choisi dans l'équipe pédagogique. Un choix d'options plus spécifiquement liées à la préparation de l'agrégation de Lettres est également possible.

### ■ COMPETENCES VISEES :

- ✓ analyser et interpréter des textes littéraires à la lumière de savoirs historique, rhétorique, linguistique et culturel.
- ✓ développer et démontrer des idées dans un contexte de recherche, impliquant la maîtrise de connaissances complexes et la mise en œuvre d'hypothèses originales.
- ✓ maîtriser les outils modernes de recherche (imprimés et numériques).
- ✓ Avoir de bonnes capacités de synthèse

- ✓ communiquer clairement (à l'écrit et à l'oral) ses conclusions, ainsi que les connaissances et raisonnements qui les sous-tendent.
- ✓ être capable de réinvestir connaissances et compétences acquises dans des contextes pluridisciplinaires liés au domaine d'étude.

■ **DEBOUCHES :**

- ✓ Ingénierie scientifique et culturelle (ITRF catégorie A : Ingénieur d'études)
- ✓ Enseignement supérieur (après obtention d'un doctorat)
- ✓ Enseignement secondaire via le concours de l'Agrégation (Lettres modernes, Lettres classiques, Grammaire)
- ✓ Concours de la fonction publique territoriale ou d'Etat
- ✓ Métiers de la documentation (avec un complément de formation)
- ✓ Métiers du livre (avec un complément de formation)
- ✓ Journalisme spécialisé dans le domaine littéraire

Au-delà de ces secteurs privilégiés, la solide culture générale et pluridisciplinaire, l'aptitude à élaborer une argumentation rigoureuse ainsi que les capacités rédactionnelles et communicationnelles acquises en Master peuvent ouvrir d'autres débouchés (médiation culturelle, concours de la fonction publique d'État ou territoriale, entreprises).

■ **L'ÉVALUATION :**

. **EN M1**

- Une partie des UE relève du contrôle continu et l'autre de l'examen terminal.
- 2 Sessions d'examens & Compensation pour la majorité des UE. **L'UE 804 n'est pas compensable.**

**N.B.** Si vous souhaitez bénéficier de la 2<sup>e</sup> session afin d'améliorer vos résultats, vous devez au préalable refuser la compensation automatique. Vous y avez intérêt si vous souhaitez obtenir votre Master avec une bonne mention (indispensable pour une poursuite en Doctorat ou pour une admission dans une formation ultérieure).

. **EN M2**

- Une partie des UE relève du contrôle continu et l'autre de l'examen terminal.
- **Session Unique** d'examens (pas de rattrapage) & **Pas de Compensation** (toute note inférieure à 10 est éliminatoire)

■ **CONTACTS**

. **Responsables pédagogiques du Master Lettres :**

- Nicolas BIANCHI ([nicolas.bianchi@univ-tlse2.fr](mailto:nicolas.bianchi@univ-tlse2.fr)) et Thomas VERJANS ([thomas.verjans@univ-tlse2.fr](mailto:thomas.verjans@univ-tlse2.fr))

. **Responsable administrative du Master Lettres :**

- Dyana FROT, bureau GA073, 05 61 50 48 14 - [dyana.frot@univ-tlse2.fr](mailto:dyana.frot@univ-tlse2.fr)

**Groupe Facebook des étudiant.e.s :** MASTER LETTRES - 2017 à 2020

■ **SITE INTERNET**

<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/accueil-lettres-modernes/les-formations/master-lettres/>

**CONSEIL DE PERFECTIONNEMENT :** ce conseil a pour rôle de réfléchir au contenu de la formation et à ses modalités pédagogiques. Il est composé des responsables pédagogiques du Master Lettres et de la Licence de Lettres modernes, des directeurs du département de Lettres modernes et de Lettres classiques, des responsables de section, des directeurs des cinq laboratoires de recherche adossés au Master Lettres, de la responsable de la préparation d'Agrégation, de deux membres extérieurs et deux ou trois délégué.e.s étudiant.e.s. Le Conseil se réunit deux fois par an, en novembre et en juin.

Un appel à candidature pour le poste de délégué.e de M1 sera lancé à la rentrée.

### CHOIX DU SUJET

C'est le point de départ décisif de la recherche. Le Master constituant une initiation à la recherche, il ne s'agit pas d'effectuer une synthèse sur un sujet déjà rebattu mais de trouver un sujet inédit ou du moins non épuisé par la critique. Raison pour laquelle le conseil d'un **directeur de recherche** spécialiste du domaine envisagé est indispensable. En Littératures et Arts, le sujet de recherches inclura nécessairement un corpus de textes littéraires, et portera d'une manière privilégiée sur un choix d'œuvres ressortissant à des médias et régimes esthétiques différents : littérature et arts figurés, arts du spectacle, cinéma, musique, ou genres éditoriaux « hybrides » (livre illustré, roman graphique etc.). Il pourra porter sur un ou plusieurs auteurs de langue française (il relève alors de la Littérature française) ou sur un corpus d'œuvres françaises et étrangères de préférence lues dans la langue originale (il relève alors de la Littérature comparée). Toutes les périodes sont envisageables, du Moyen Âge à l'époque contemporaine.

Exemples de sujets de mémoire récemment choisis en Littératures & Arts :

- Des livres à usage des jeunes filles : *keepsake* et lectorat féminin (1830-1850)
- Ecriture de la subjectivité dans le roman graphique contemporain
- Fortune de Villon dans la chanson française au XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

### RÔLE DU DIRECTEUR DE RECHERCHE

Pour entrer en M1, la signature d'un directeur de recherche validant le projet est indispensable. Le directeur de recherche encadre le mastérent pour deux ans, en M1 et M2. Si le sujet implique plusieurs spécialités (lettres-philosophie, lettres-musique, lettres-histoire de l'art), une codirection avec un enseignant-chercheur d'un autre département est possible.

À chaque rentrée (M1, M2), le directeur de recherche peut conseiller l'étudiant sur le choix des enseignements les mieux adaptés à son projet.

Tout au long des deux ans du Master, le directeur de recherche dirige et contrôle le travail de recherche de l'étudiant grâce à des bilans réguliers. L'étudiant ne doit pas hésiter à le solliciter quand il en ressent le besoin (pour lui demander conseil, lui soumettre des pages rédigées) ; de son côté, le directeur de recherche demandera à l'étudiant de lui rendre compte régulièrement de l'avancement de son travail. Le directeur de recherche fournit l'aide bibliographique, intellectuelle et méthodologique nécessaire pour aider l'étudiant à construire sa réflexion, sans se substituer néanmoins à ce dernier.

À la fin de chaque année de Master, le directeur de recherche organise les jurys nécessaires à la validation des UE 804 du M1 et 1001 du M2. Il évalue également, en Littératures et Arts, en M1, les UE 904 et 905, et en M2 les UE 1003 et 1004.

**Voir la liste des directeurs de recherche et de leurs spécialités en fin de brochure.**

### ORGANISATION DU TRAVAIL PERSONNEL

Le travail de recherche menant au mémoire s'étale sur deux ans, mais ce temps file vite si on ne l'organise pas. Chaque semestre compte environ 12h de cours par semaine, en complément desquelles il est impératif de se construire un emploi du temps hebdomadaire pour définir les moments (réguliers) réservés au travail personnel : lecture, recherche en bibliothèques, rédaction. N'accumulez pas les documents sans les lire ni les classer ; ouvrez dès le début du master un fichier bibliographique que vous tiendrez à jour au fil des semaines de recherche (cela vous fera gagner beaucoup de temps en fin d'année).

D'autres conseils dans un manuel méthodologique récent : Yves Chevrel & Y.-M. Tran-Gervet, *Guide pratique de la recherche en littérature*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2018.

### **AVERTISSEMENT**

Le travail en Master impose un important effort d'investigation, de réflexion et d'écriture personnelles. Il obéit à une déontologie précise.

L'étudiant s'engage à respecter le principe de probité intellectuelle qui interdit tout plagiat des idées et formulations d'autrui.

L'utilisation de sources d'information de plus en plus nombreuses ne dispense aucunement de citer lesdites sources. L'université s'est dotée d'un logiciel de contrôle qui renforcera la sagacité des enseignants-chercheurs dans leur évaluation des travaux remis.

Tout plagiat constaté entraînera la note de zéro et l'ajournement de l'étudiant.

### STAGE OBLIGATOIRE EN M2

L'UE 1004 du M2 comprend un stage d'au moins 15 jours qui peut, le cas échéant, être anticipé au cours de l'année de M1 ou dans l'été entre le M1 et le M2 pour un stage plus long. Ce stage en milieu professionnel, associatif, à l'étranger... doit, autant que possible, être déterminé en fonction du projet personnel de l'étudiant. Le stage apporte une ouverture concrète aux débouchés possibles du Master et valorise le CV.

Les monitorats de bibliothèque (CLAP, BUC) et les tutorats de Lettres peuvent être validés comme stages.

Les étudiants exerçant un emploi en rapport avec le domaine littéraire peuvent faire valoir cette expérience professionnelle dans le cadre du stage après en avoir discuté avec leur directeur de mémoire

**Pour ce stage obligatoire qui ne dispense pas de l'assiduité aux cours, l'étudiant est libre de choisir la structure dans laquelle il effectuera ce dernier.**

Dans le parcours Littératures & Arts, une convention lie le Master Lettres Toulouse Jean Jaurès à la Direction des Musées et Monuments de Toulouse, impliquant le musée des Augustin, le musée Saint-Raymond, le musée Georges Labit et le musée Paul Dupuy. Certains stages sont proposés aux étudiants de M2 dans le cadre de cette convention, mais en nombre limité. D'autres stages peuvent s'effectuer en partenariat avec des structures et associations culturelles sur Toulouse et les environs. Il est indispensable que ces stages s'effectuent dans des structures qui s'inscrivent dans des domaines professionnels en lien avec la Littérature et les arts :

- ✓ librairies
- ✓ musées, associations culturelles
- ✓ journalisme
- ✓ enseignement / observation dans des classes (primaire, collège, lycée)
- ✓ laboratoires de recherche
- ✓ bibliothèque (universitaire, municipale) etc.
- ✓ maison d'édition

Un accompagnement à la recherche de stage ainsi que quelques adresses sont proposés par Dyana Frot (secrétariat du M2). Pour les demandes de stage à la BUC, écrire à : [anne.bourguignon@univ-tlse2.fr](mailto:anne.bourguignon@univ-tlse2.fr) (voir le site <https://bibliotheques.univ-tlse2.fr>, onglet « vos disciplines » > « Orientation et insertion professionnelle »). Pour les stages en librairies ou en maisons d'édition, s'adresser à Erika Fülöp [erika.fulop@univ-tlse2.fr](mailto:erika.fulop@univ-tlse2.fr) et Frederic Sounac [frederic.sounac@univ-tlse2.fr](mailto:frederic.sounac@univ-tlse2.fr).

Les étudiants qui souhaiteraient effectuer un stage d'observation en collège ou lycée peuvent contacter Florence Bouchet ([florence.bouchet@univ-tlse2.fr](mailto:florence.bouchet@univ-tlse2.fr)), qui les mettra en relation avec un enseignant.

**Le stage ne s'improvise pas, il doit être prospecté plusieurs mois à l'avance.** Il doit être officialisé par une convention qui doit être retournée au moins 3 semaines avant le début du stage, complétée et signée par l'organisme d'accueil ainsi que par le directeur de recherche. La convention officielle est à retirer auprès de Dyana Frot ([dyana.frot@univ-tlse2.fr](mailto:dyana.frot@univ-tlse2.fr)).

Évaluation : rapport de stage de quelques pages dactylographiées, évalué par le directeur de recherche (qui tiendra compte de la fiche d'appréciation renvoyée par le tuteur de stage). Si le stage a été effectué en M1 ou dans l'été qui suit, le rapport doit être remis au directeur de

recherche à la rentrée du M2 ; si le stage est effectué en cours de M2, il est évalué à la fin de l'année. **Un plan-type de rapport est téléchargeable sur le site du Master.**

*N.B.* Les étudiants en reprise d'études justifiant d'au moins 5 ans d'expérience professionnelle (autre que les « petits boulots » étudiants) sont dispensés de stage. À la place du rapport de stage, ils doivent alors rédiger un bilan personnel d'activité de quelques pages dactylographiées, évalué par le directeur de recherche.

**NB : Le stage ne dispense pas de l'assiduité aux cours et aux examens !** Il doit donc s'effectuer sur une période dégagée de toute contrainte pédagogique (vacances, intersemestre etc.)

### **STAGE FACULTATIF EN M1**

Chaque étudiant souhaitant effectuer, en plus de son stage obligatoire de M2, un stage en M1 sera encouragé à le faire, pour peu que :

- ✓ ce stage soit officialisé par une convention entre la structure d'accueil et le Master (voir *supra*) ;
- ✓ ce stage relève du champ professionnel et associatif des Littératures et des Arts.

**NB : Le stage ne dispense pas de l'assiduité aux cours et aux examens !** Il doit donc s'effectuer sur une période dégagée de toute contrainte pédagogique (vacances, intersemestre etc.)

## Un semestre ou une année de MASTER à l'étranger ?

Vous avez la possibilité d'effectuer un semestre ou une année de Master à l'étranger, ce qui peut être particulièrement enrichissant et utile pour découvrir d'autres pratiques pédagogiques et pour prendre la mesure de la dimension internationale de la recherche.

Il y a bien sûr la possibilité de partir avec le programme ERASMUS + en Europe, mais il y a aussi un programme spécifique pour le Québec (le CREPUQ) et des conventions bilatérales avec certaines universités partout dans le monde.

Vous être donc invité(e)s à **consulter la rubrique INTERNATIONAL du site internet de l'UT2J, notamment un guide intitulé « Mobilité mode d'emploi », à télécharger**, où vous trouverez le détail des programmes et des démarches à effectuer :

<http://www.univ-tlse2.fr/accueil/international/partir-a-l-etranger/>

En navigant dans cette rubrique, vous trouverez, en ce qui concerne ERASMUS +, la liste des très nombreuses universités avec lesquelles nous avons des conventions : voir « par discipline » puis « Lettres modernes » où sont indiqués le nombre de places et le niveau (L, LM ou LMD, sachant que vous pouvez très bien partir en Master suivre des cours de Licence en Angleterre, par exemple).

L'université possède un Service des Relations Internationales dédié entre autres à l'organisation de ces échanges (Bureau AR 104 à l'Arche) qui peut vous assister pour la partie administrative.

Si vous êtes intéressé(e), vous devez contacter les coordinateurs pour les Lettres Modernes, Cristina Noacco (Erasmus entrants) : [cristina.noacco@univ-tlse2.fr](mailto:cristina.noacco@univ-tlse2.fr) / [cnoacco@yahoo.fr](mailto:cnoacco@yahoo.fr)  
Jean-Pierre Zubiante (Erasmus sortants) : [jean-pierre.zubiante@univ-tlse2.fr](mailto:jean-pierre.zubiante@univ-tlse2.fr)

### Calendrier des prises de contact :

- Vous devez faire les démarches **l'année universitaire précédant votre départ**, qu'il s'agisse d'un projet de mobilité au S1, au S2 ou pour l'année entière.
- **À partir de fin-novembre** si vous voulez partir avec Erasmus + (inutile de le faire avant car les formulaires ne sont pas encore disponibles). En attendant, vous pouvez consulter le site des universités qui vous intéressent pour repérer les cours et formations disponibles, qui doivent correspondre plus ou moins aux enseignements que vous auriez dans le cadre de votre Master à l'UT2J (sans pour autant viser une équivalence exacte car elle est impossible).
- **Dès septembre-octobre** pour le CREPUQ (Québec) et les conventions bilatérales (autre pays).

Dans la mesure où les conditions sanitaires le permettront, vous êtes vivement encouragé(e)s à profiter de ces nombreuses opportunités !

# TABLEAUX SYNTHETIQUES DE LA FORMATION

## Présentation des enseignements

### 1<sup>re</sup> année

UE	Volume horaire	Semestre 1	ECTS
UE 701A	24h	Séminaires	4
UE 701B	24h	Séminaires	4
UE 702	24h	Question de synthèse 1	8
UE 703	24h	Rapports entre les arts - approches transversales	4
UE 704	24h	Méthodologie de la recherche en lettres	4
UE 705	24h	Création et institutions culturelles 1	3
UE 706	24h	<u>Au choix :</u> ✓ LV appliquées aux lettres ✓ Grec ✓ Latin ✓ LANSAD ✓ Option	3

UE	Volume horaire	Semestre 2	ECTS
UE 801A	24h	Séminaires	4
UE 801B	24h	Séminaires	4
UE 802	48h	Histoire littéraire du Moyen Age à nos jours	8
UE 803	24h	Séminaires	4
UE 804		Suivi du mémoire 1	3
UE 805	24h	Création et institutions culturelles 2	3
UE 806	24h	<u>Au choix :</u> ✓ LV appliquées aux lettres ✓ Grec ✓ Latin ✓ LANSAD ✓ Option	3

## Présentation des enseignements

### 2e année

UE	Volume horaire	Semestre 3	ECTS
UE 901A	24h	Séminaires	4
UE 901B	24h	Séminaires	4
UE 902	24h	Question de synthèse 2	8
UE 903	24h	Narrations graphiques	4
UE 904	24h	Suivi de mémoire 2	4
UE 905	24h	<u>Au choix :</u> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Compétences rédactionnelles</li><li>✓ LV appliquées aux lettres</li></ul>	3
UE 906	24h	<u>Au choix :</u> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ LV appliquées aux lettres</li><li>✓ Grec</li><li>✓ Latin</li><li>✓ Option</li></ul>	3

UE	Volume horaire	Semestre 4	ECTS
UE 1001		Mémoire	19
UE 1002	24h	<u>Au choix :</u> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Histoire du livre</li><li>✓ Cinéma et littérature</li><li>✓ Art et théorie 2</li></ul>	4
UE 1003	24h	Séminaires et colloques	4
UE 1004	24h	Stage	3

*Le*

*Master*

*1*

# Programme du Master 1

## SEMESTRE 1

**UE 701A** [4 ECTS / 24 H]  
**Séminaires** (mutualisés avec UE 901A)

**LM0A701T Littérature médiévale 1**

Horaire : lundi 14h00-16h00

Enseignant : Daniel Lacroix

Descriptif : **Renart ou le triomphe de la ruse. Rire, parodie et critique sociale au Moyen Âge.**

Le personnage de Renart est une figure centrale de l'imaginaire occidental, depuis ses sources médiévales jusqu'à ses dérivés dans la culture actuelle. Nous nous attacherons à étudier l'émergence de ce personnage dans les années 1175-1200 à partir des premières branches du célèbre roman qui porte son nom.

Qui ne connaît de près ou de loin les déboires d'Isengrin le Loup, de Chanteclerc le Coq, de Tibert le Chat, de Tiécelin le Corbeau, ou du roi Noble le Lion, avec le *goupil*, figure d'un *trickster* sans crupule, aux ruses inépuisables, amusantes et cruelles, qui révèlent sans fard la puissance des pulsions fondamentales : nourriture, sexe, pouvoir, ... ? Il s'agira donc de retrouver ces épisodes, et bien d'autres, dans le contexte où ils ont été mis par écrit, en lien avec le cadre social de la féodalité et dans un champ littéraire déjà constitué par des œuvres installées que le *Roman de Renart* s'amuse à parodier.

Le dossier complémentaire nous permettra de suivre l'évolution du personnage qui dès le XIII<sup>e</sup> siècle devient une figure de subversion d'inspiration démoniaque.

Ce séminaire n'est pas réservé aux spécialistes de littérature médiévale ; il s'adresse à tout étudiant désireux de suivre dans le temps long le développement des références majeures de notre culture depuis le Moyen Âge jusqu'aux temps modernes. Le programme pourra être complété en fonction des centres d'intérêt des étudiants par des textes complémentaires. En plus des littéraires, les étudiants d'histoire, histoire de l'art, langues et arts seront les bienvenus.

Programme :

- ✓ *Le Roman de Renart* t. 1, Jean Dufournet et Andrée Méline (éd. et trad.), Paris, GF Flammarion, 1985. [acheter impérativement cette édition et aucune autre].
- ✓ Un dossier de lectures complémentaires sera distribué en cours.

Modalités d'évaluation :

Un exposé oral ou un travail en rapport avec le thème du séminaire durant le semestre, ou une dissertation sur table en 4 heures à la fin du semestre.

**LM0B701T Littérature française de la Renaissance**

Horaire : mardi 14h-16h

Enseignant : Olivier Guerrier

Descriptif : « Littérature » et interprétation au XVI<sup>e</sup> siècle

La Renaissance est considérée comme le moment où les systèmes interprétatifs hérités de l'Antiquité païenne et chrétienne (l'allégorèse en particulier) entrent en crise. Rien de mieux sans doute que le champ encore en constitution de la « littérature » pour le vérifier : que ce soit à partir de la « traduction », ou dans la fiction (dialoguée ou narrative) comme l'essai, les

œuvres se font à la fois l'écho de l'essoufflement des modèles antérieurs inhérents à diverses disciplines, et de la nécessité de se frayer et de proposer une voie qui soit adéquate à leur intelligence propre.

De cette situation résultent des orientations herméneutiques nouvelles, qui jouent parfois de la concurrence des possibilités offertes, et en tout cas valorisent un certain relativisme en laissant d'autant plus de place au Lecteur. Sur la base des textes au programme, ce cours entreprendra de circonscrire certaines d'entre elles, en oubliant jamais qu'elles sont reconstitutions des exégètes modernes que nous sommes, nous aussi historiquement situés, et nécessairement tributaires d'habitudes critiques spécifiques.

#### Œuvres au programme :

- ✓ Barthélémy Aneau et Clément Marot, *Les Trois premiers livres de la Métamorphose d'Ovide*, éd. J.-C. Moisan et M.-C. Malenfant, Paris, Classiques Garnier, 2007 [1997].
- ✓ Bonaventure Des Périers, *Cymbalum mundi*, Toulouse, Anacharsis, 2002 ou <https://cymbalum-mundi.com/>
- ✓ Montaigne, *Essais*, Livres I, II, III éd. E. Naya, D. Reguig et A. Tarrête, Paris, Gallimard, 2009, Folio classique.
- ✓ Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. N. Cazauran, Paris, Gallimard, 2020, Folio classique.
- ✓ Rabelais, *Le Tiers Livre*, éd. J. Céard, Paris, Le Livre de Poche, 1995, Bibliothèque classique.

#### Bibliographie indicative :

##### **Ouvrages**

- ✓ Terence Cave, *Pré-histoires – Textes troublés au seuil de la modernité*, Genève, Droz, 1999.
- ✓ Antoine Compagnon, *Chat en poche – Montaigne et l'allégorie*, Paris, Le Seuil, 1993, La librairie du XXe siècle.
- ✓ Olivier Guerrier, *Quand « les poètes feignent » : 'fantasie' et fiction dans les Essais de Montaigne*, Paris, Classiques Garnier, 2018 [2002].
- ✓ *Id.*, *Rencontre et reconnaissance – Les Essais ou le jeu du hasard et de la vérité*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- ✓ Michel Jeanneret, *Le défi des signes : Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance, Orléans, Paradigme, 2000.*
- ✓ Nicolas Le Cadet, *L'Évangélisme fictionnel. Les Livres rabelaisiens, le Cymbalum Mundi, L'Heptaméron (1532-1552)*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- ✓ Ian Maclean, *Interprétation et signification à la renaissance - Le cas du droit*, Genève, Droz, 2016 [1992].
- ✓ Gisèle Mathieu-Castellani, *La conversation conteuse – Les nouvelles de M. de Navarre*, Paris, PUF, 1992.
- ✓ Romain Menini, *Rabelais altérateur – « Graeciser en François »*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- ✓ Alain Mothu, *Une philosophie des Antipodes. Athéisme et politique dans le Cymbalum mundi*, Genève, Droz, 2023.
- ✓ Jean Seznec, *La survivance des dieux antiques - Essai sur le rôle de la tradition mythologique dans l'humanisme et dans l'art de la Renaissance*, Paris, Flammarion, 1993 [1980], Champs.
- ✓ André Tournon, *Montaigne, La glose et l'essai*, Paris, Classiques Garnier, 2022 [1983].
- ✓ *Id.*, *En sens agile – Les acrobaties de l'esprit selon Rabelais*, Paris, Classiques Garnier, 2022 [1995].
- ✓ *Id.*, « Routes par ailleurs » - *Le 'nouveau langage' des Essais*, Paris, Classiques Garnier, 2022 [2006].

##### **Quelques chapitres et articles (en recueil ou isolés)**

- ✓ *Les commentaires et la naissance de la critique littéraire. France/Italie (XIVe-XVIe siècles)*, éd. G. Mathieu-Castellani et M. Plaisance, Paris, Aux Amateurs de livres, 1990.
- ✓ Terence Cave, « Interprétation », *Cornucopia: Figures de l'abondance au XVIe siècle*, Paris, Macula, 1997 [1979], Argô, p. 104-149.
- ✓ Carlo Ginzburg, « Traces. Racines d'un paradigme indiciaire », *Mythes, traces, emblèmes. Morphologie et histoire*, Paris, Flammarion, 1989 [1986], p. 139-180.
- ✓ Michel Jeanneret, « 'Amis lecteurs'. Rabelais, interprétation et éthique », *Poétique* 2010/4 (n° 164), p. 419-431.

Evaluation : une note minimale pour le contrôle continu, exposé en cours ou dossier écrit.

### LM0C701T Littérature française de l'âge classique

Horaire : mercredi 16h15-18h15

Enseignant : Philippe Chométy

Descriptif : **Voyages extraordinaires : *Les États et Empires de la Lune et du Soleil de Cyrano de Bergerac***

Plongeons ensemble dans l'univers fascinant de Cyrano de Bergerac, entre science-fiction avant l'heure, satire sociale et réflexion philosophique. Ce cours vous invite à découvrir les *États et Empires de la Lune et du Soleil*, œuvres visionnaires du XVII<sup>e</sup> siècle qui interrogent avec audace les normes de leur temps. Cyrano imagine des sociétés extraterrestres étonnantes pour mieux questionner les certitudes de son époque : croyances religieuses, pouvoir monarchique, hiérarchies sociales, relations entre les sexes, tabous et vision géocentrique du monde.

Pas besoin de connaissances préalables : nous avancerons pas à pas pour explorer les richesses de ces deux récits insolites, en croisant histoire des idées, littérature et imagination. Un voyage dépaysant, accessible à tous, au cœur d'une œuvre singulière et étonnamment moderne.

Œuvre au programme :

- ✓ Cyrano de Bergerac, *Les États et Empires de la Lune et du Soleil*, éd. Madeleine Alcover, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion Classiques », série « Littératures », 2004.

Indications bibliographiques (ouvrages généraux) :

- ✓ Numéro spécial de la revue *Littératures classiques* : « Littérature et science : archéologie d'un litige (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles » (dir. Ph. Chométy et J. Lamy), n° 85, 2014. En ligne : <https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques1-2014-3.htm>
- ✓ Frédérique Aït-Touati, *Contes de la lune. Essai sur la fiction et la science modernes*, Paris, Gallimard, coll. « NRF Essais », 2011.
- ✓ Emmanuel Fraisse et Bernard Mouralis, « Littérature et savoir », *Questions générales de littérature*, Paris, Éditions du Seuil, « Points Essais », 2001, p. 137-199.
- ✓ Jean-Charles Darmon et Michel Delon (dir.), *Histoire de la France littéraire. Tome 2. Classicismes XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 2006 : « 2. Savoirs et valeurs », p. 157-406.

Des références spécifiques sur Cyrano de Bergerac seront communiquées en cours.

Les étudiants se muniront obligatoirement de l'œuvre au programme. La priorité est de lire cette œuvre en entier.

Modalités d'évaluation : un exposé oral ou un dossier (en rapport avec le thème du séminaire) en cours de semestre ou un écrit à la fin du semestre.

### LM0D701T Littérature générale et comparée 1

Horaire : jeudi 8h-10h

Enseignant : Christophe Imbert

Descriptif : **Le poète marcheur de la Belle Époque**

La Belle Époque, âge triomphal du chemin de fer, où se déploie peu à peu l'automobile, est aussi le moment où de nombreux poètes choisissent de sillonner à pieds les plus anciens territoires de la mémoire européenne : dans les pas des pèlerins médiévaux, de Dante, de saint François, des troubadours, de tous les anciens marcheurs qui ont tissé de leurs regards perdus la continuité poétique des paysages. A travers des textes de Péguy, marchant vers Chartres,

de Dino Campana dans la montagne franciscaine de la Verna, de Machado arpentant les terres historiques de Castille, mais aussi de Pound sur les pas des troubadours dans le sud de la France, ou du poète occitan Antonin Perbosc montant les pentes de l'antique cité en ruines d'Hispalia (ou Cos, dans le Tarn et Garonne), aussi bien complétés par quelques autres exemples, nous aborderons les enjeux d'une poésie écrite en accord avec la marche, et dans laquelle le geste et le rythme du marcheur se donnent comme un acte mnémonique, et presque un rite de *pietas*. Au sortir des serres chaudes de la Fin-de-Siècle, nous verrons aussi qu'il s'agit d'un geste de réenracinement qui invente un symbolisme de plein air.

#### Ceuvres au programme :

- ✓ Péguy, *La Tapisserie de Notre Dame in Prières dans la cathédrale de Chartres*, éditions Corsaire, 1998
- ✓ Machado, *Champs de Castille*, Gallimard, 1981
- ✓ Dino Campana, *Chants Orphiques*, Allia, 2006

#### Extraits de :

- ✓ Ezra Pound, *Sur les Pas des Troubadours en Pays d'oc*, Anatolia, Editions du Rocher, 2005 [Epuisé ?]
- ✓ Antonin Perbosc, « Hispalia », in *L'Arada* (Atlantica/IEO, 2000)

[NB : aussi quelques pages de Barrès, *La Colline Inspirée*, de Prosper Estieu, de Claudel, de Jammes, et de Joergensen, ]

Modalités d'évaluation : un devoir sur table en 2h à la fin du semestre.

<b>LM0E701T Stylistique et poétique 1</b>
---

Horaires : jeudi 14h-16h

Enseignante : Stéphanie Smadja

#### Descriptif : **Langage intérieur et linguistique clinique**

Si la linguistique clinique existe déjà dans certains pays, elle est limitée aux pathologies du langage. Il est cependant possible d'aller au-delà et d'expérimenter de véritables protocoles cliniques fondés sur le concept de l'endophasie, c'est-à-dire la parole intérieure. Cette expérimentation combine plusieurs plans. Sur un plan scientifique, comment identifier et analyser les formes et les fonctions de la parole intérieure ? Sur un plan sanitaire, quelles sont les conséquences d'un travail linguistique sur la santé ? Enfin, quel est le rôle de l'art et de la littérature dans un protocole clinique ?

La littérature offre depuis longtemps des représentations des troubles du langage, mais aussi des fonctions positives et négatives de la parole intérieure. Elle constitue ainsi un point de départ pour une réflexion sur les troubles du langage intérieur, mais aussi une passerelle vers soi-même et les autres.

#### Eléments bibliographiques :

- ✓ BOLTE Taylor Jill, *My Stroke of Insight: A Brain Scientist's Personal Journey*, London, Hodder and Stoughton, 2008.
  - *Voyage au-delà de mon cerveau*, Paris, J'ai lu, 2013.
- ✓ GAGNEPAIN Jean (ed), *Pour une linguistique clinique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1994.
- ✓ SMADJA Stéphanie, *Les Troubles du langage intérieur. Vers une linguistique clinique*, Paris, Hermann, coll. « Monologuer », 2020.
  - *Le Langage intérieur. Se parler à soi-même, se (re)construire et être*, Paris, Hermann, coll. « Monologuer », 2021.
  - *La Parole intérieure. Qu'est-ce que se parler veut dire ?*, Paris, Hermann, coll. « Monologuer », 2021.

- *Pour une grammaire endophasique*, volume 1 : *Voix intérieures : un moi locuteur-auditeur*, Paris, Hermann, coll. « Monologuer », 2021.
- *Pour une grammaire endophasique*, volume 2 : *Une syntaxe, une sémantique et une prosodie de la conscience*, Paris, Hermann, coll. « Monologuer », 2021.
- ✓ SMADJA Stéphanie, PAULIN Catherine, *La Parole intérieure en prison*, Paris, Hermann, coll. « Monologuer », 2019.
- ✓ VYGOTSKI Lev, *Pensée et langage* (éd. originale en russe : 1934), Paris, La Dispute, 2013.

Modalités d'évaluation : L'évaluation du séminaire se fera uniquement en contrôle continu et prendra la forme d'un bilan sur l'avancée des travaux à mi-semester et d'un dossier qui s'appuiera sur un corpus de vie réelle, un corpus littéraire ou une comparaison entre les deux.

<b>UE 701B</b>	<b>[4 ECTS / 24 H]</b>
<b>Séminaires</b>	<b>(mutualisés avec UE 901B)</b>

<b>LM0F701T Littérature française du XIXe siècle 1</b>
--

Horaire : mercredi 16h15-18h15

Enseignant : Guy **Larroux**

Descriptif : **Troubles dans la famille**

On peut envisager une bonne partie du roman français du XIX<sup>e</sup> siècle sous l'angle de la famille : du *Père Goriot* de Balzac au *Docteur Pascal* de Zola en passant par *Sans famille* d'Hector Malot (best-seller de 1878), sans oublier *Les Misérables* de Hugo. C'est que celle-ci constitue, plus qu'un thème, une donnée sociale et institutionnelle, le noyau dur de l'étude de mœurs – et à ce titre elle retient observateurs et caricaturistes. Elle est surtout un inépuisable terrain d'expérimentation où l'on mesure la capacité du romancier à nouer des intrigues, à faire entendre un propos idéologique divers et problématique, à précisément montrer les troubles dans la famille. Ces inquiétudes se comprennent sur le fond d'une normativité d'époque (notamment celle de la famille dite bourgeoise) et peuvent entrer en résonance avec nos interrogations les plus actuelles à propos de la famille et de sa définition.

Œuvres au programme :

- ✓ Balzac, *La Rabouilleuse*
- ✓ Maupassant, *Pierre et Jean*
- ✓ D'autres œuvres seront abordées par voie d'extraits

Modalités d'évaluation : Dissertation en 3h en fin de semestre.

<b>LM0G701T Littérature française des XXe et XXIe siècles 1</b>
---

Horaire : jeudi 10h30-12h30

Enseignante : Sylvie **Vignes**

Descriptif : **Le roman policier au présent et au féminin**

Longtemps considérés comme des genres populaires relevant de la « paralittérature » voire de la « sous-littérature », depuis le tournant des années 80 (Cf. Dominique Viart), la SF (Alain Damasio...), la fantasy (Jean-Philippe Jaworski...), le western (Céline Minard...), le roman d'espionnage (Jean Echenoz...) et le roman policier sont réhabilités par de grandes plumes. Qu'ils jouent avec les codes du genre ou les conservent, ces auteurs et autrices montrent qu'il n'est pas incompatible d'y associer des styles personnels et des stratégies littéraires raffinées. Depuis l'entre-deux guerres, des femmes ont écrit des romans policiers parmi les plus célèbres, mais il s'agissait alors le plus souvent d'autrices anglo-saxonnes de « romans à énigme » (Agatha Christie...).

Le corpus choisi ici mettra en évidence un renouveau du roman policier de langue française se rapprochant bien davantage du roman noir et du *thriller* tout en permettant de s'interroger sur les éventuelles caractéristiques d'une « écriture-femme » (Cf. Béatrice Didier).

### ***Bibliographie critique***

- ✓ Dominique Viart et Bruno Vercier, *La Littérature française au présent - Héritage, modernité, mutations*, Bordas, 2008 ;
- ✓ Alain-Michel Boyer *Les Paralittératures*, Armand Colin, 2008 ;
- ✓ Béatrice Didier, *L'Écriture-femme*, PUF, 1981 ;
- ✓ Fabienne Soldini, article « Du genre comme principe légitimant : romans policiers et critiques littéraires », revue *À l'épreuve*, 2016 ;
- ✓ Yves Reuter, *Le Roman policier*, Armand Colin, 1997 ;
- ✓ Audrey Bonnemaison et Daniel Fondanèche, *Le Polar*, éditions Le Cahier bleu, coll. « Idées reçues », 2009 ;
- ✓ Marie-Caroline Aubert et Marie Beunat, *Le Polar pour les nuls*, éditions First, 2018 ;
- ✓ <https://www.radiofrance.fr/franceculture/le-roman-policier-un-genre-toujours-a-part-4213034>
- ✓ Articles « Le Roman policier » (par Claude Mesplède), « Le Suspense » (par Victor Bachy) et « Le Thriller » (par Jean-Paul Rospars), Encyclopædia universalis, universalis.fr

### ***Romans au programme***

- ✓ Anne Hébert, *Les Fous de Bassan* [Seuil, 1982], Points, 1998 ;
- ✓ Gilda Piersanti, *Illusion tragique*, éditions Le Passage, 2017 ;
- ✓ Maylis de Kerangal, *Jour de Ressac*, Éditions verticales, Gallimard, 2024.

Modalités d'évaluation : Un devoir maison ou un oral : dans les deux cas, choix entre analyse d'ouvrage ou explication d'un extrait d'une des œuvres au programme.

<b>LM0H701T Linguistique : Histoire de la langue</b>
--

Horaire : mardi 16h15-18h15

Enseignant : Thomas Verjans

### **Descriptif : Les contraintes du changement linguistique**

L'étude de l'évolution des langues a connu un développement considérable ces dernières décennies : des régularités ont été observées parmi ces évolutions, et de grandes tendances ont ainsi pu être mises en évidence par le biais d'études menées dans le cadre dit de la grammaticalisation. Ainsi, la création de nouveaux mots, le changement de sens ou la création de mots grammaticaux comme les adverbes de négation ou les prépositions, le développement de constructions autour de termes comme *genre*, *mode* ou *espèce*, ont fait l'objet de travaux récents, qui ont mis au jour des processus qui semblent quasi-universels.

Après avoir présenté les acquis de la linguistique diachronique, et plus spécialement les principaux mécanismes du changement linguistique, nous nous interrogerons dans ce séminaire, à ce que l'on peut appeler les contraintes qui pèsent sur ces changements. Partant du principe que « tout mot ne migre pas vers n'importe quel contexte, autrement dit n'acquiert par n'importe quelle autre signification » (Marchello-Nizia 2006 : 25), nous chercherons à explorer la nature de ces contraintes, et tout particulièrement les contraintes dites externes : poids de la grammaire scolaire, pression des normes sociales ou encore le rôle joué par les pratiques numériques. Cela permettra de voir quels sont les facteurs qui favorisent ou, au contraire, qui inhibent certaines évolutions dans les langues.

Indications bibliographiques :

- ✓ Frei, Henri (1929 (2003)), *La grammaire des fautes*, Ennoia.
- ✓ Gautier Antoine, « Le « point archi-sec » et la « grammaire parallèle » de la communication électronique », Sabine Pétilion, Fanny Rinck, Antoine Gautier. *La ponctuation à l'aube du XXIème siècle*, Éditions Lambert-Lucas, 2016.
- ✓ Leeman, Danièle (1994), *Les Fautes de français existent-elles ?*, Paris, Le Seuil.
- ✓ Marchello-Nizia Chr. et al. (dir.) (2020), *Grande Grammaire Historique du français*, Mouton de Gruyter.
- ✓ Marchello-Nizia, Christiane (2006) : *Grammaticalisation et changement linguistique*, Bruxelles, De Boeck « Champs linguistiques ».
- ✓ Marchello-Nizia (2012) : « Facteurs favorisant l'émergence de nouveautés en linguistiques », Badiou-Monferran, Claire & Ducos, Joëlle (dir.) (2012) : *L'émergence : un concept opératoire pour les sciences du langage ?*, *L'information grammaticale*, n°134 : 17-22.
- ✓ Marchello-Nizia Chr. (1999), *Le Français en diachronie*, Gap, Ophrys.
- ✓ Paveau, Marie-Anne (2017), *L'Analyse du discours numérique. Dictionnaire des formes et des pratiques*, Paris, Hermann.
- ✓ Paveau, Marie-Anne & Rosier, Laurence (2008) : *La langue française. Passions et polémique*, Paris, Vuibert.
- ✓ Rey A., Duval Fr. & Siouffi, G. (2007), *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*,

Modalités d'évaluation : Un exposé à présenter dans le cadre du séminaire ou un dossier à remettre.

<b>LM0J701T Humanisme et Antiquité</b>
--

Horaire : Lundi de 16h15 à 18h15

Enseignante : Anne-Hélène **Klinger-Dollé**

Descriptif : **Réceptions humanistes de l'Antiquité à la Renaissance, par le texte et par l'image**

L'humanisme est marqué par une redécouverte multiforme de l'Antiquité : textes gréco-latins, pratique du latin, voire du grec classique, intérêt pour les vestiges, les inscriptions, les monnaies, l'iconographie, les dieux et mythes antiques. Érudits, artistes et gens du livre sont en relation étroite et contribuent à de multiples « restitutions » de l'antique : littéraires, artistiques, poétiques. Ce parcours nous fera rencontrer quelques figures majeures de la « restitution » de l'antique à la Renaissance (Leon Battista Alberti, Érasme, Guillaume Budé...) et des humanistes moins connus mais tout aussi attachants, pédagogues, collectionneurs, imprimeurs. Une attention toute particulière sera donnée au rôle du livre illustré et des gravures dans ces réceptions savantes et créatives de l'antique.

Pistes bibliographiques :

- ✓ Peter BURKE, *La Renaissance européenne*, Paris, Le Seuil, 2000 [s'il n'y en a qu'un à lire, c'est celui-là].
- ✓ Jean-Marie Le Gall, *Les humanistes en Europe, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Ellipses, 2008.
- ✓ "Images et réception de l'Antiquité", dossier écrit par des enseignants-chercheurs de l'UT2J, en ligne sur *Vtpictura* 18: <https://utpictura18.univ-amu.fr/rubriques/ressources/images-reception-lantiquite>
- ✓ Présentation en ligne de la littérature humaniste et des problématiques de réception de l'Antiquité à la Renaissance : <https://imago-latin.fr/superieur/presentation-de-la-litterature-neo-latine/>.

Modalités d'évaluation : Un exposé en cours, un dossier écrit ou une contribution en ligne sur le site *Imago. Lire du latin illustré* (<https://imago-latin.fr/>détail expliqué en cours). Le séminaire suppose une contribution active et régulière des étudiants aux séances par leur participation au forum du séminaire sur l'ENT.

**FL00703T Littératures francophones d'aujourd'hui**

Enseignantes : Lydie **Parisse** et Romane **Dugast**

Horaire : **vendredi après-midi en salle LA 342, du 19 septembre au 21 novembre.**

*Salle à vérifier à la rentrée auprès du DEFLE : master.e2f@univ-tlse2.fr*

➤ **Partie 1 : Lydie Parisse**

Horaire : **vendredi 19 & 26 septembre, 3 octobre de 14h-18h**

Descriptif : **La francophonie québécoise à travers *Incendies* de Wajdi Mouawad**

Œuvres au programme :

- ✓ MOUAWAD, Wajdi, *Incendies*, Actes Sud/Léméac, 2003.
- ✓ BADIOU-MONFERRAN, Claire, et DENOZ, Laurence (dir.), *Langues d'Anima. Ecriture et histoire contemporaine dans l'œuvre de Wajdi Mouawad*, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2016 (ouvrage collectif).
- ✓ PARISSÉ, Lydie, « Œdipe par temps de catastrophe : *Incendies*, de Wajdi Mouawad », *Relations familiales dans les littératures française et francophone des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Volume 1 : La figure du père*, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 335-41.

Pour aller plus loin :

- ✓ *Incendies*, de Denis Villeneuve, Québec, 2003. (film)
- ✓ MOUAWAD, Wajdi, *Le Sang des promesses. Puzzle, racines et rhizomes*, Actes Sud/Léméac, 2009.
- ✓ MOUAWAD, Wajdi, ARCHAMBAULT, Hortense, et BAUDRILLER, Vincent, *Voyage. Pour le festival d'Avignon 2009*, P.O.L., 2009. (interview)

Modalités d'évaluation de la partie 1 : un devoir maison à remettre par mail : 50% de la note globale de l'UE.

➤ **Partie 2 : Romane Dugast**

Horaire : **vendredi 10, 17 & 24 octobre et 7-14-21 novembre de 14h-16h**

Descriptif : **Mise en perspective de la francophonie africaine à travers la figure de la sorcière**

Œuvres au programme :

- ✓ NDIAYE, Marie, *La Sorcière*, Paris, Minuit, 1996.
- ✓ CONDÉ Maryse, *Moi, Tituba sorcière...*, Paris, Gallimard, « Folio », 1988.
- ✓ BESSIÈRE, Jean, *Le Roman contemporain et la problématique du monde*, Paris, PUF, 2010.

Modalités d'évaluation de la partie 2 : un oral pendant le cours : 50% de la note globale de l'UE.

**UE 702 [8 ECTS / 48 H]  
LM00702T Question de synthèse**

Les questions de synthèse abordent des problématiques ouvertes en diachronie, mettant l'accent sur la théorie et l'histoire littéraire ou linguistique, sur la poétique des genres, sur des questions fondamentales de culture générale. L'étudiant choisit une des deux questions suivantes :

**CHOIX N°1 : Des « pays de nulle part ». Formes et évolutions de l'utopie littéraire.**

Horaire : Mercredi 10h30-12h30

Enseignante : Nathalie **Avignon**

Descriptif :

Il est peut-être plus aisé de dire ce que *n'est pas* une utopie que de s'accorder sur une définition. Comprise comme une thématique, elle désigne les sociétés idéales, les pays de nulle part, les rêves de perfection, croisant ainsi les domaines politique, social et moral. Parce que ces évocations ont pris dans l'histoire de la littérature une forme codifiée, elle renvoie également à un genre littéraire à part entière. Si l'on considère dès lors que l'*Utopia* de Thomas More en signe l'acte de naissance en 1516, on peut lier l'utopie à l'histoire complexe de la modernité, et donner aux multiples crises qui ébranlent celle-ci depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle les visages aujourd'hui familiers de la dystopie. Dans une perspective plutôt large et accueillante, nous balayerons ce que ces termes recourent comme grands moments chronologiques, comme notions culturelles et comme enjeux proprement littéraires, pour tenter de saisir ce qui résonne encore de l'utopie dans le monde contemporain.

Pistes bibliographiques :

Nous travaillerons essentiellement à partir d'extraits de textes distribués en cours. Je vous suggérerai à la rentrée la lecture de quelques œuvres intégrales, qui pourra donner lieu à des exposés sur la base du volontariat. En attendant, vous pouvez lire avec profit :

- ✓ Thomas More, *L'Utopie ou le Traité de la meilleure forme de gouvernement*, traduction de Marie Delcourt, Paris, GF Flammarion, 1987.
- ✓ Claude Rouvillois (textes choisis et présentés par), *L'Utopie*, Paris, GF Flammarion, 1998.

Modalités d'évaluation : un exposé oral en cours de semestre et un écrit de 2h en fin de semestre.

## **CHOIX N°2 : Textes fondateurs de la littérature antique**

Horaire : Mercredi 10h30-12h30

Enseignants : Sara **Patané** - Grâce **Poterie** - Valérie **Visa**

Descriptif : Cet enseignement vise à donner aux étudiants du Master Lettres un éclairage sur les œuvres fondatrices de la culture européenne à partir d'extraits de textes étudiés en traduction française. Les textes choisis couvrent les trois grands domaines de la pensée antique : grecque, latine et chrétienne.

Œuvres au programme :

**LES POEMES HOMERIQUES** (Valérie Visa)

**Pistes bibliographiques** :

Des extraits de textes seront distribués lors des séances, mais l'essentiel portant sur l'*Odyssée*, la lecture de l'ensemble du poème en appui au cours est recommandée :

**Édition bilingue grec-français** : Homère, *L'Odyssée*, texte établi et traduit par V. Bérard, introduction par E. Cantarella et notes par S. Milanezi, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Classiques en poche (coffret 3 vol.), 2012.

**Édition unilingue français** :

- ✓ Homère, *Odyssée* (reprise de la traduction de V. Bérard), avec une préface de Ph. Brunet, Paris, Folio classique, 1999.
- ✓ Homère, *L'Odyssée*, traduction notes et postface de Ph. Jaccottet, Paris, François Maspéro, La Découverte/poche, 1982 (réimpr. 2004).

### Ouvrages critiques :

Sont signalés, à titre indicatif, les ouvrages suivants :

- ✓ Ph. BRUNET, *La naissance de la littérature dans la Grèce ancienne*, Poche références, Paris, 1997.
- ✓ J. DE ROMILLY, *Homère*, Paris, « Que sais-je ? », 1985 (réimpr. 2014).

### **LUCRÈCE - DE RERUM NATURA** (Sara Patané)

#### Pistes bibliographiques :

Les extraits étudiés seront distribués en cours. La lecture de l'ensemble de l'œuvre est recommandée, ou au moins celle du premier livre. En complément, nous conseillons aussi la lecture de la *Lettre à Ménécée* d'Épicure. Dans la bibliographie ci-dessous vous trouverez des ouvrages critiques utiles sur le *De rerum natura*, deux éditions bilingues, ainsi qu'une édition anglaise de référence, enfin une édition des œuvres d'Épicure et un recueil de textes autour de l'épicurisme.

#### Ouvrages critiques :

- ✓ Lucrèce, *De rerum natura*, édition et traduction d'Alfred Ernout, introduction d'Élisabeth De Fontenay, Paris, Les Belles Lettres, Classiques en poche, 2009.
- ✓ Lucrèce, *De rerum natura*, traduction, introduction et notes de José Kany-Turpin, Paris, Flammarion, 1997 [Aubier, 1993].
- ✓ Lucrèce, *De rerum natura*, édition, traduction et commentaire de Cyril Bailey, Oxford, Clarendon Press, 1947, 3 t.
- ✓ Pierre Boyancé, *Lucrèce et l'épicurisme*, Paris, PUF, 1963.
- ✓ Jean Salem, *La mort n'est rien pour nous. Lucrèce et l'éthique*, Paris, Vrin, 1990.
- ✓ Épicure, *Lettres, maximes et autres textes*, traduction et présentation de Pierre-Marie Morel, Paris, Flammarion, 2011.
- ✓ *Les Épicuriens*, Daniel Delattre et Jackie Pigeaud (éd.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, 2010.

### **Augustin, Les Confessions** (Grâce Poterie)

#### Pistes bibliographiques :

##### a. Éditions et traductions françaises des *Confessions*

- ✓ Saint Augustin, *Confessions*, t. I : livres I-VIII, édition et traduction Pierre de Labriolle, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, Paris, 1925.
- ✓ Saint Augustin, *Les Confessions*, livres I-VII, édition M. Skutella, introduction et notes A. Solignac, traduction E. Tréhorel et G. Bouissou, Desclée de Brouwer, Bibliothèque Augustinienne, *Cœuvres de saint Augustin*, t. 13, Paris, 1962 (2<sup>e</sup> éd. 1992).
- ✓ Saint Augustin, *Les Confessions*, présentation, traduction et notes de P. Cambronne, in *Les Confessions précédées de Dialogues philosophiques*, *Cœuvres*, t. I, éd. L. Jerphagnon, Gallimard, collection « La Pléiade », Paris, 1998, p. 779-856.
- ✓ Saint Augustin, *Les aveux*, trad. F. Boyer, P.O.L., Paris, 2008.

##### b. Le contexte historique et culturel

- ✓ MARAVAL, Pierre, *Le christianisme de Constantin à la conquête arabe*, puf, Paris, 1997.
- ✓ MARROU, Henri-Irénée, *Saint Augustin et la fin de la culture antique*, Paris, 1949.
- ✓ MATTEL, *Le christianisme antique de Jésus à Constantin*. Armand Colin, collection « U », Paris, 2011.

##### c. Vie d'Augustin

- ✓ LANCEL, Serge, *Saint Augustin*, Fayard, Paris, 1999.
- ✓ BROWN, Peter, *La vie de saint Augustin*, traduit par Jeanne-Henri Marrou, Éditions du Seuil, Paris, 2001.

#### d. Commentaires

- ✓ FONTANIER, Jean-Michel, *Lectures des Confessions I-IV de saint Augustin*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 1999.
- ✓ LAGOUANERE, Jérôme, *Saint Augustin, les Confessions, livres I à IV*, dans *Siloes latines 2021- 2022*, Atlande, Neuilly, 2020, p. 233-413.
- ✓ O'MEARA, John J., *La jeunesse de saint Augustin. Introduction aux Confessions de saint Augustin*, trad. Jeanne Henri Marrou, Le Cerf-Éditions Universitaires de Fribourg, Paris-Fribourg, 1997.
- ✓ PELLEGRINO, Michel, *Les Confessions de saint Augustin. Guide de lecture*, Études Augustiniennes, Paris, 1960.
- ✓ VANNIER, Marie-Anne, *Les Confessions de saint Augustin*, Le Cerf, Paris, 2007.

#### e. Des enquêtes historiques

- ✓ RATTI, Stéphane, *Le premier Augustin*, Les Belles Lettres, Paris, 2016.

#### f. Des romans

- ✓ PUJADE-RENAUD, Claude, *Dans l'ombre de la lumière*, Actes Sud, 2013.
- ✓ KAEPPELIN, Philippe, *Journal d'Augustin*, Imago, Paris, 1993.

#### Textes :

Les extraits étudiés seront distribués en cours. La lecture de l'ensemble de l'œuvre est recommandée.

#### Ouvrages critiques :

Bien que le cours se suffise à lui-même, on pourra lire avec intérêt :

- ✓ *Les Confessions*, au moins les premiers livres de préférence dans la collection de la *Bibliothèque Augustinienne : Œuvres de saint Augustin*, t. 13 : *Les Confessions*, livres I-VII, édition M. Skutella, introduction et notes A. Solignac, traduction E. Tréhorel et G. Bouissou, Desclée de Brouwer, Paris, 1962 (2e éd. 1992).
- ✓ Vannier, Marie-Anne, *Les Confessions de saint Augustin*, Le Cerf, Paris, 2007.
- ✓ O'Meara, John J., *La jeunesse de saint Augustin. Introduction aux Confessions de saint Augustin*, trad. Jeanne Henri Marrou, Le Cerf-Éditions Universitaires de Fribourg, Paris-Fribourg, 1997.

**Modalités d'évaluation** : un écrit de 2 heures.

<b>UE 703</b>	<b>[4 ECTS / 24 H]</b>
<b>LR00703T</b>	<b>Rapports entre les arts – approches transversales</b>

Horaire : mardi 10h30-12h30

Enseignant : Trung Tran

Descriptif : **Penser l'intermédialité littéraire**

Dans une visée à la fois historique et théorique mais aussi méthodologique, ce cours portera sur certaines formes de l'intermédialité littéraire à partir d'une réflexion sur les catégories esthétiques et les concepts critiques et théoriques communs à la littérature et aux arts, en particulier visuels et plastiques : « baroque », « sublime », « grotesque », « impressionnisme », « cubisme », etc. Ces catégories transartistiques serviront de point d'entrée pour penser des pratiques fondées sur la mise en relation de l'écriture littéraire et des formes d'expression non verbales.

Modalités d'évaluation : écrit 2h

Pour cette UE chaque étudiant doit suivre les 6h de **méthodologie générale**, 6h d'**atelier de méthodologie qui correspond à son domaine de recherche** : littérature française, littérature comparée, lettres et arts et 8h de **Formation documentaire et infographique** dispensées au CLAP.

*N.B.* Ces ateliers ne se substituent pas à l'accompagnement spécifique du/ de la directeur/ trice de recherche, qui doit être régulièrement consulté.e pour le suivi du mémoire de recherche.

### **Méthodologie Générale**

Horaires : jeudi 16h15-18h15 (3 séances)

Enseignant : Daniel **Lacroix**

Descriptif : Le cours de méthodologie générale a pour but de présenter aux étudiants les spécificités de la recherche dans le domaine littéraire au sens large : cadre de la recherche, méthodes de recherche, questions d'éthique, diffusion et valorisation des produits de la recherche.

Modalités d'évaluation : L'évaluation de l'UE se fait uniquement dans le cadre des ateliers (note sur 15).

La formation documentaire et infographique est évaluée à part (sur 5).

### **Atelier de méthodologie par domaine**

L'étudiant choisit l'atelier qui correspond à son domaine de recherche :

#### ➤ **Atelier « Initiation aux outils de recherche en littérature française »**

Horaires : jeudi 16h15-18h15 (3 séances)

Enseignant : Nicolas **Bianchi**

Descriptif : Cet atelier a pour but d'aider les étudiants de littérature française à amorcer leur réflexion sur leur sujet de mémoire en leur présentant les méthodes de travail à mettre en œuvre. Il porte également sur les aspects pratiques de la rédaction du futur mémoire.

Modalités d'évaluation : Un devoir final écrit composé en classe en 2 heures.

#### ➤ **Atelier « Initiation aux outils de recherche en littérature générale et comparée »**

Horaires : jeudi 16h15-18h15 (3 séances)

Enseignant : Cheyma **Dallagi**

Descriptif : Cet atelier a pour but d'aider les étudiants de littérature générale et comparée à amorcer leur réflexion sur leur sujet de mémoire en réfléchissant aux méthodes de travail à mettre en œuvre dans le cadre du comparatisme.

Comme il s'agit d'un **atelier**, il sera demandé aux étudiants de participer activement, et de prendre part au fil des séances à divers petits exercices pratiques.

**Merci d'être présents dès le premier cours.**

Modalités d'évaluation : Un devoir final écrit composé en classe en 2 heures.

#### ➤ **Atelier « Initiation aux outils de recherche en Lettres et arts »**

Horaires : jeudi 16h15-18h15 (3 séances)

Enseignant : Trung **Tran**

Descriptif : Cet atelier a pour but d'accompagner les étudiants dans l'élaboration de leur mémoire (approche et problématisation du corpus, collecte de sources primaires et secondaires, outils critiques...). Le cours, qui s'appuiera sur les sujets des étudiants, portera spécifiquement sur la méthodologie d'une recherche fondée sur le rapport entre littérature et arts.

Modalités d'évaluation : Un devoir final écrit composé en classe en 2 heures.

### Formation documentaire et infographique

Cette partie (8 h de formation) compte pour 5 points de la note finale de l'UE. L'objet de cette formation est une initiation aux techniques de recherche documentaire et au maniement des bases de données bibliographiques. Chaque étudiant s'inscrit dans l'un des trois groupes proposés :

- ✓ **Groupe 1** : mardi (10h30-12h30) : 7-14-21 Octobre & 4 Novembre 2025
- ✓ **Groupe 2** : mercredi (14h-16h) : 15-22 Octobre & 5-12 Novembre 2025
- ✓ **Groupe 3** : mercredi (16h15-18h15) : 15-22 Octobre & 5-12 Novembre 2025

Ces séances, assurées par des formateurs du CLAP (Christine Davoigneau et Emmanuel Saubion), auront lieu dans la salle informatique du CLAP.

La présence à ces séances sera vérifiée et vaudra attestation pour la validation de la formation (note d'assiduité proportionnelle aux séances suivies).

**UE 705 [3 ECTS / 24 H]**  
**LR00705T Création et Institutions culturelles**

NB1 : Contenu, objectifs et modalités d'évaluation semblables à l'UE 805, Création et Institutions culturelles 2. **Attention, il est obligatoire de prendre les deux UE 705 (1<sup>er</sup> semestre) et 805 (2<sup>e</sup> semestre) car ils sont interdépendants !**

NB2 : Les séances, une douzaine sur toute l'année, ont lieu le lundi après-midi ou le vendredi matin. Les dates seront communiquées à l'avance, en début de semestre. **L'assiduité est obligatoire pour la validation de l'UE.**

Intrervenantes : Erika Fülöp – Emilie Micouleau

Descriptif : **Encadrement de projet de médiation et diffusion culturelle**

Dans le cadre de cette UE, les étudiants sont initiés aux démarches de médiation culturelle et s'impliquent personnellement dans des projets de groupe. Cette UE s'organise en deux volets :

1. Dans le cadre de la convention qui lie le Master Lettres à la Direction des Musées et Monuments de Toulouse, les étudiants bénéficieront d'une présentation des stratégies de médiation culturelle dans les musées et monuments partenaires (Augustins, Paul Dupuy, Monuments de Toulouse).
2. Pour la partie 2, deux options sont possibles :
  - 2.1. Les étudiants s'associent à cette politique en collaborant à un projet de médiation proposé par les équipes professionnelles. Les étudiants se rendront régulièrement à l'institution associée à leur projet pour la réalisation (au moins une fois par mois). Chaque réunion avec les médiateurs fera l'objet d'un compte rendu envoyé à l'encadrant du projet et présenté pour l'évaluation en fin de semestre. A la fin de l'année le projet sera également présenté sous forme d'un dossier écrit rendu aux encadrants professionnels et à Erika Fülöp, et une présentation orale dans le cadre d'une séance de restitution.
  - 2.2. Les étudiants montent, animent et alimentent un site numérique de diffusion et médiation critique sur la Littérature et les Arts. L'objectif est de rendre accessible à un

public varié les œuvres du patrimoine culturel ou de la création contemporaine, en mobilisant certaines stratégies communicationnelles. Ce projet peut prendre la forme de créations numériques – podcasts, sites etc. ou des formes de médiation / création plus traditionnelles. Ces projets bénéficient du soutien de la Maison de l'Image et du Numérique. Les séances (une demi-douzaine dans l'année) sont supervisées par Erika Fülöp. A la fin de l'année le projet sera présenté sous forme d'un dossier écrit rendu à Erika Fülöp et une présentation orale dans le cadre d'une séance de restitution.

Modalités d'évaluation : Réalisation et présentation en fin de semestre d'un projet de médiation culturelle relevant de l'option 1 **ou** 2 du volet 2 de l'UE.

**UE 706 [3 ECTS / 24 H]**  
**Langues vivantes appliquées aux lettres ou Latin ou Grec ou option ou LANSAD**

Les étudiants ont tout intérêt à ne pas négliger leur perfectionnement en langues, tout au long du Master. La recherche est une activité internationale : il faut être capable de lire des travaux en langue étrangère, de communiquer avec des chercheurs étrangers. Plus largement, quel que soit le projet professionnel, la maîtrise d'au moins une langue vivante étrangère est un atout indispensable (concours, postes à responsabilités, etc.).

### **LM0A706T Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Anglais**

Ce cours s'adresse aux étudiantes et étudiants de lettres qui souhaitent lire en anglais, s'engager dans des travaux de recherche comprenant des textes de littérature anglophone et, plus largement, discuter de littérature anglophone.

Tout étudiant désireux de participer est le bienvenu, quel que soit son niveau de langue : ce cours est conçu comme un espace de liberté adaptable, de manière à pouvoir répondre aux besoins de chacun. On s'y consacrera bien sûr à l'étude approfondie d'un texte littéraire, mais aussi à la lecture à haute voix, à l'expression libre, ainsi qu'à la version, qui demeure présente au concours de l'Agrégation de Lettres modernes.

Horaire : Vendredi, 14h00-16h00.

Enseignant : Frédéric Sounac

Descriptif : **Autour de *Heart of Darkness* de Joseph Conrad**

Nous consacrerons la moitié de notre temps à l'étude de ce bref roman, devenu quasi-légendaire, publié par Joseph Conrad en 1902. Il est pour l'essentiel composé du récit du Capitaine Marlow (présent aussi dans d'autres textes de Conrad, comme *Lord Jim*), qui évoque sa remontée du fleuve Congo à la recherche du mystérieux Kurtz, « *a very remarkable person.* » Ce texte, dont nous évoquerons l'aura dans la culture littéraire et cinématographique, est à la fois un récit de voyage et une exploration, dans le contexte de l'Afrique coloniale, des abîmes de la *psyché* humaine.

Edition de référence :

- ✓ *Heart of Darkness / Au cœur des ténèbres*, traduit de l'anglais par Jean Deubergue, Paris, Gallimard, collection « Folio bilingue », n° 60.

L'autre moitié du cours sera consacrée à l'entraînement ponctuel à la version, ainsi qu'aux exposés des étudiantes et étudiants, sur des sujets de leur choix ayant trait à la littérature et à la culture anglophones.

Modalités d'évaluation : un travail oral réalisé pendant le semestre ET un travail sur table en temps limité (3 heures) pendant le semestre.

### **LM0B706T Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Espagnol**

Ce cours s'adresse à toutes les étudiantes et à tous les étudiants de lettres qui souhaitent lire, réfléchir, parler en espagnol sur des textes littéraires, pratiquer la traduction.

Tout étudiant désireux de participer est bienvenu, sans restriction de niveau. Même si votre grammaire espagnole peut être un peu rouillée, même si vous n'avez pas suivi de cours d'espagnol depuis plusieurs années, ce cours peut vous concerner. A contrario, si votre niveau est très avancé, vous pouvez aussi trouver votre place dans ce cours où nous étudions des auteurs exigeants et pratiquons la traduction de textes littéraires. Des points de grammaire peuvent également être précisés ponctuellement. Le cours est aussi utile aux étudiants dont le projet est de passer l'agrégation où figure une version de langue vivante.

Horaire : Mardi 8h-10h

Enseignant : Hélène **Beauchamp**

Ce cours a pour objectif d'amener les étudiants à la recherche dans un domaine étranger, ici, la langue espagnole et le monde hispanique. Outre le travail sur la langue, c'est donc un travail sur les ressources documentaires, la bibliographie etc., dans le monde hispanique - qui, rappelons-le, comporte l'Espagne mais aussi la majorité des pays latino-américains - qui sera proposé. Nous prendrons un exemple de sujet de recherche sur le théâtre de l'exil espagnol à travers l'étude d'une pièce écrite en exil par le dramaturge espagnol Rafael Alberti, qui retrace le siège de Madrid en novembre 1936, intitulée *Noche de guerra en el Museo del Prado*, ed. **Instituto Cervantes, 2003, édition que les étudiants devront se procurer**. Lors des séances, nous aborderons la traduction littéraire (ici, théâtrale), le commentaire de texte en langue originale ainsi que des points de langue et de grammaire présents dans les textes traduits et commentés. Nous travaillerons également l'oral lors des commentaires, où les étudiants seront invités à intervenir en espagnol.

Pour chaque séance, les étudiants **devront préparer la traduction de l'extrait choisi**, à l'aide du dictionnaire unilingue (*Real Academia*, en ligne : <https://www.rae.es>), en réfléchissant à ce que peut être une « traduction littéraire » adaptée.

Pour valider l'UE, les étudiants devront d'abord rendre un article (6 à 8 pages) rédigé en espagnol et répondant aux normes de présentation d'un mémoire de master, sur une œuvre de théâtre de langue espagnole de leur choix concernée par l'exil. Même si le cours porte sur le théâtre d'exil espagnol, l'étudiant pourra choisir une pièce de théâtre d'un auteur latinoaméricain (dans le contexte des dictatures, Chili, Argentine par ex.) L'article devra comporter une introduction (présentant l'œuvre et son contexte ainsi que l'enjeu problématique principal), un développement organisé de pistes d'analyse dramaturgiques et littéraires de l'œuvre choisie, chaque direction s'appuyant sur l'analyse d'un exemple développé au sein de la pièce. Les citations en langue espagnole seront traduites en français en note. Sur la base du volontariat, ce travail pourra faire l'objet d'une présentation orale en cours devant le groupe qui pourra valoriser la note.

Ce travail en cours de semestre sera complété par un écrit final de 3 heures portant sur la pièce de Rafael Alberti.

Modalités d'évaluation : un travail écrit ou un oral au cours du semestre ET un écrit de 3 heures à la fin du semestre.

<b>LC0A706T Latin</b>
-----------------------

Horaire : mercredi 8h-10h

Enseignante : Ivonne **Hermant**

Descriptif : Le cours permet aux étudiants de consolider les connaissances en langue et littérature latine acquises pendant la Licence, de pratiquer la lecture, la traduction et le commentaire de textes latins de difficulté moyenne, en vue de travaux de recherche ultérieurs nécessitant une connaissance des sources latines, ou en vue de se préparer aux concours

d'enseignement comportant une épreuve de langue latine. Les étudiants bénéficient d'un entraînement très régulier à la version latine (une version à rendre par quinzaine).

#### Œuvres au programme :

Les révisions de grammaire s'appuient sur le manuel *Apprendre le latin. Grands débutants*, chez Ellipses (2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> édition). Des textes supplémentaires seront distribués en cours.

Modalités d'évaluation : deux devoirs sur table obligatoires (version et commentaire d'un texte de niveau intermédiaire), interrogations de connaissances régulières (note optionnelle).

<b>LC0B706T Grec</b>
----------------------

Horaires : vendredi 8h-10h (par quinzaine)

Enseignant : Valérie Visa

Descriptif : Ce cours de version grecque s'adresse aux étudiants qui souhaitent améliorer leurs compétences en traduction, et notamment à ceux qui envisagent de préparer l'agrégation de lettres classiques ou de lettres modernes (avec choix de l'épreuve de version grecque). Cet entraînement s'appuie sur des devoirs réguliers faits à la maison (avec adaptation de la difficulté du devoir selon le type d'agrégation visée).

Les étudiants qui se destinent à l'agrégation de lettres classiques sont invités à suivre un autre cours de préparation à cette agrégation en grec (thème ou auteur) ou latin (version, thème ou auteur).

Travail personnel à la maison : préparation des devoirs de version grecque remis tous les 15 jours.

Modalités d'évaluation : Une épreuve sur table de version grecque en temps limité (3 heures).

<b>LANGUE VIVANTE : LANSAD OU LLCE</b>
--

Les cours dispensés dans le cadre du LANSAD (Langues pour spécialistes d'autres disciplines) travaillent la compréhension orale et écrite principalement sur des supports non littéraires ; ils n'entraînent pas à la version littéraire (sauf en Anglais dans le cadre de l'option littéraire).

En particulier, les étudiants qui comptent préparer l'agrégation, même s'ils ont validé le niveau B2, sont vivement encouragés à suivre des cours de traduction littéraire (niveau C1) afin de consolider leur niveau et de répondre aux exigences du concours (version de langue vivante à partir d'un texte littéraire). Voici les UE recommandées pour la préparation à cette épreuve (enseignants, horaires et contenus : se renseigner à l'UFR de langues LLCE) :

- Anglais : **ANC1ALLT (Anglais littéraire : préparation au niveau C1A)**
- Allemand : **AL00705T (Traductologie - Pratique de la Traduction 1)**
- Italien : **IT00703T (Traduction et traductologie 1 : Italien)**

*N.B.* Les UE intitulées « Traduction » comportent de la version et du thème. Les modalités de validation de ces UE pourront être aménagées pour les étudiants du Master de Lettres afin qu'ils ne soient évalués qu'en version ; ils ne seront pas pour autant dispensés de l'assistance aux cours de thème, qui leur sera profitable pour développer leur maîtrise de la langue. **Au début du semestre, signalez à l'enseignant que vous êtes inscrit en Master Lettres et vérifiez auprès de lui les modalités d'évaluation vous concernant.**

Enfin, il est particulièrement recommandé aux étudiants se destinant à l'agrégation de s'entraîner en latin (il y a une version latine obligatoire aux écrits de l'agrégation de LM). L'accès à d'autres options ne sera possible que dans des cas très particuliers, sur avis du directeur de recherche.

**N.B. :** Les étudiants faisant leur mémoire en linguistique peuvent, en concertation avec leur directeur de recherche et en fonction de leur projet, prendre une UE de 3 ECTS du master LiCoCo de Sciences du Langage.

## SEMESTRE 2

**UE 801A [4 ECTS / 24H]**  
**Séminaires**

**LM0A801T Littérature médiévale 2**

Horaire : Mardi, 10h30-12h30

Enseignante : Florence **Bouchet**

Descriptif : **Christine de Pizan (1365 - 1430) : l'être-femme, femme de lettres**

Christine de Pizan est la première femme de lettres ayant vécu de sa plume en France, au début du XV<sup>e</sup> siècle. À ce titre, elle est déjà exceptionnelle. Mieux encore, elle a manifesté dans son œuvre profuse une nette conscience féministe et s'est confrontée à des sujets ambitieux d'ordre historique, moral ou politique, à une époque critique en proie à la guerre de Cent Ans qui a entraîné une remise en question des idéaux chevaleresques et courtois.

Afin de faire découvrir la variété des écrits christiniens, le séminaire procèdera en deux temps :

1°- Étude d'une œuvre complète : *Cent ballades d'amant et de dame*, recueil lyrique qui retrace une histoire d'amour, de sa naissance à sa faillite. Qu'advient-il de l'héritage courtois lorsque parole est donnée à la dame pour exprimer elle-même face à l'amant ses sentiments et ses craintes ?

2°- Étude d'extraits relevant d'autres genres littéraires, où Christine parle d'elle-même ou d'autres femmes (fictives ou réelles) : *La mutation de Fortune*, *la Lamentation sur les maux de la France*, *l'Epistre au dieu d'Amours*, *le Dit de la pastoure*, *La Cité des dames*, *Le ditié de Jehanne d'Arc*.

Ce séminaire n'est pas réservé aux spécialistes de littérature médiévale ; il s'adresse à tout e étudiant e intéressé e par les problématiques de genre et disposé e à découvrir ce qui fait la modernité de ces textes écrits il y a quelque 600 ans. Les étudiants du Master Mondes médiévaux seront les bienvenus.

Programme :

- ✓ *Cent ballades d'amant et de dame*, éd. bilingue de Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Paris, Gallimard « Poésie », 2019.

Des textes complémentaires seront fournis en cours.

Bibliographie :

- ✓ Christine de Pizan, *Écrire d'amour, parler de soi*, éd. bilingue de S. Delale et L. Dugaz, Paris, LGF « Lettres gothiques », 2023.
- ✓ Françoise Autrand, *Christine de Pizan. Une femme en politique*, Paris, Fayard, 2009, rééd. en poche chez Tallandier, « Texto ».
- ✓ Jacqueline Cerquiglini-Toulet, 1<sup>re</sup> partie de *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, M. Reid (dir.), Paris, Gallimard « Folio essais », 2020, vol. 1, p. 21-217 ; le chap. IV traite de Christine de Pizan.

Modalités d'évaluation :

Un exposé oral ou un dossier (en rapport avec le thème du séminaire) en cours de semestre ou un écrit à la fin du semestre.

**LM0B801T Littérature française du XVIIIe siècle**

Horaire : mercredi 14h-16h

Enseignant : Stéphane **Pujol**

### Descriptif : Le libertinage à l'heure de #metoo

Le libertinage amoureux du XVIIIe siècle, et le roman qui est censé le décrire, continuent de fasciner les lecteurs et d'interroger la critique. L'exaltation de la sensualité, le primat du désir sur le sentiment, l'expression plus ou moins voilée du plaisir, qui n'avaient pas ou peu de place jusque-là dans la fiction narrative ou que l'on réservait à la littérature dite « licencieuse » et comme telle le plus souvent censurée, deviennent, en l'espace de quelques générations, la marque de fabrique d'un siècle. Cette nouvelle forme d'écrire et de penser la vie amoureuse et sexuelle apparaît comme un trait d'époque et un phénomène qui dépasse d'ailleurs la littérature pour s'étendre à d'autres art, et notamment à la peinture. Que nous apprend aujourd'hui le libertinage du XVIIIe siècle au regard de notre rapport au corps et à la sexualité, et surtout, au regard de notre nouvelle manière de considérer les relations entre les sexes ou entre les genres ? Si la question mérite d'être posée pour l'ensemble de la littérature, comme le montre l'ouvrage récent d'Hélène Merlin-Kajman, *La littérature à l'heure de #metoo*, qu'en est-il pour le roman « libertin » ? Peut-on imaginer, à rebours de certaines évidences actuelles, que le libertinage soit également un lieu de contestation des normes sexuelles et d'exploration des rapports du féminin et du masculin ? Est-il possible de penser qu'une autre forme de *me too* ait pu s'exprimer avant #metoo ? La question du consentement, centrale aujourd'hui, est-elle déjà posée dans les textes littéraires qui parlent du désir et du plaisir des femmes ? Comment faire entendre la voix des femmes et leur rapport à la séduction dans un discours et des normes largement dominés par le « masculin » ? Quelle part de violence faite aux femmes le libertinage masque-t-il ?

(Ce cours fera écho au séminaire de recherche de l'équipe ELH sur « fictions en procès »).

### Textes étudiés :

- ✓ Crébillon fils, *Les égarements du cœur et de l'esprit*, GF, 1985.
- ✓ Crébillon fils, *La nuit et le moment, Le hasard au coin du feu*, GF, 1993.
- ✓ Laclos, *Les liaisons dangereuses*, Folio Classiques, 2006.
- ✓ Vivant Denon, *Point de lendemain*, Folio, 2018.

### Bibliographie secondaire :

- ✓ Hélène Merlin-Kajman, *La littérature à l'heure de #metoo*, Ithaque éd., coll. « Theoria incognita », 2020.
- ✓ Jennifer Tamas, *Au NON des femmes*, Seuil, « La couleur des idées », 2023.
- ✓ Jean Goldzink, *Le Vice en bas de soie ou le roman du libertinage*. Paris, José Corti, 2001.
- ✓ Claude Habib, *Le Consentement amoureux*, Hachette littératures, 1998.
- ✓ Claude Habib, *Galanterie française*, Paris, Gallimard, 2006.
- ✓ Michel Brix, *Libertinage des Lumières et guerre des sexes*, Paris, Kimé, coll. « Détours littéraires », 2018.
- ✓ Alain Viala, *La galanterie. Une mythologie française*, Seuil, coll. « La couleur des idées », 2019.
- ✓ Alain Viala, *La France galante. Essai historique sur une catégorie culturelle, de ses origines jusqu'à la Révolution*, Paris, PUF, coll. « Les Littéraires », 2008.
- ✓ Anne Richardot, *Femmes et libertinage au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Presses universitaires de Rennes, 2003.
- ✓ Hélène Cixous, *Le Rire de la Méduse*, Paris, Galilée, 2010.

Modalités d'évaluation : un exposé oral ou un dossier (en rapport avec le thème du séminaire) en cours de semestre ou un écrit à la fin du semestre.

<b>LM0D801T Littérature générale et comparée 2</b>
--

Horaires : jeudi 10h30-12h30

Enseignante : Hélène **Beauchamp**

Descriptif : **Le théâtre allégorique au XX<sup>e</sup> siècle : héritages et mutations d'un genre**

Le théâtre allégorique, qui porte à la scène des abstractions, est une tradition dramatique ancienne. Au Moyen-âge et à la Renaissance, les « moralités » en France ou *morality plays* en Angleterre, montrent des personnages représentant des concepts, dont le parcours allégorique porte un message moral et religieux. Le théâtre du Siècle d'or espagnol, aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, met également en scène des abstractions (Vérité, Luxure, etc.) au sein d'une intrigue qui comporte un double niveau de lecture, selon le fonctionnement même de l'allégorie, où une image renvoie à une idée. Après avoir donné quelques repères sur les différentes traditions de théâtre allégorique en Europe (principalement en France, en Espagne et en Angleterre), ce séminaire a pour objet d'étudier les réminiscences de cette tradition dans le théâtre du XX<sup>e</sup> siècle. Si l'usage de la « parabole » a été étudié et valorisé au XX<sup>e</sup> siècle (notamment par le livre de Jean-Pierre Sarrazac, *La Parabole ou l'enfance du théâtre*), on a souvent considéré que l'allégorie était un recours trop schématique et pauvre. Nous proposons de reconsidérer le rôle de l'allégorie dans les écritures théâtrales du XX<sup>e</sup> siècle, où la mise en scène de figures abstraites nourrit des dramaturgies modernes avec des usages variés. L'allégorie peut soutenir des théâtres philosophiques et spirituels ; des dramaturgies satiriques, politiques et militantes, comme chez Rafael Alberti en Espagne, Romain Rolland ; des théâtres expérimentaux où les personnages sont des êtres de langage comme chez Valère Novarina, ou bien des dramaturgies plus déroutantes comme *Les Nègres* de Jean Genet. Des extraits de pièces seront distribués lors du cours, et il y aura deux œuvres principales au programme, que les étudiants doivent se procurer :

- ✓ Rafael Alberti, *L'Homme deshabité*, Grenoble, UGA éditions, 2020. Traduction collective sous la direction de Marie Salgues et Evelyne Ricci.
- ✓ Jean Genet, *Les Nègres*, Paris, Gallimard, coll. "Folio" (pas "Folio Théâtre").

Indications bibliographiques :

- ✓ Une première référence (la bibliographie critique sera complétée en cours) :  
*L'Allégorie au théâtre, Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 265, 2015.

Modalités d'évaluation : Un exposé à présenter dans le cadre du séminaire ou un dossier à remettre ET un écrit sur table.

<b>LM0E801T Littérature latine</b>
------------------------------------

Horaire : mercredi 10h30-12h30

Enseignant : Régis Courtray

Descriptif : **La Bible dans le monde latin : livre, traductions, commentaires, représentations**

Il s'agira d'aborder la Bible, livre du patrimoine de l'humanité, dans le monde latin (Antiquité et Moyen Âge) sous différentes approches : la Bible comme objet (supports d'écriture, écriture et imprimerie), la Bible commentée et réécrite (exégèse biblique, littérature d'inspiration biblique), la Bible pensée (typologie et débats théologiques), la Bible illustrée (art paléochrétien, enluminures...).

Bibliographie :

Une bibliographie sera distribuée au premier cours.

Modalités d'évaluation : un écrit de 2 heures- Un devoir de synthèse portant sur le contenu du cours.

<b>UE 801B [4 ECTS / 24H] Séminaires</b>
--

Horaire : jeudi 14h-16h

Enseignant : Nicolas Bianchi – Marine Le Bail

Descriptif : « "Il faut que je me venge !" Récits de vengeance aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles »

La vengeance, c'est bien connu, est un plat qui se mange froid. C'est aussi, depuis la tragédie antique (on songe à l'*Orestie*), un ressort narratif et dramatique de premier ordre, qui constitue une entrée de choix pour analyser les rapports entre droit et littérature. La vengeance constitue en effet dans les sociétés modernes le contrepoint archaïque et le pendant négatif de la justice ; si la seconde est censément « aveugle », à en croire le dicton - c'est-à-dire objective et impassible - et qu'elle tienne sa légitimité de son caractère institutionnel, la vengeance se présente *a contrario* comme une entreprise foncièrement personnelle, qu'elle soit individuelle ou collective, et comme le résultat d'une pulsion violente qui n'aurait supposément plus sa place dans un environnement policé. Plus radicalement encore, le schéma narratif de la vengeance, qui repose sur la tripartition faute - souffrance - châtement, soulève des questionnements éthiques redoutables : l'intensité ou la longueur des peines subies justifient-elles l'exercice du châtement ? Toute victime est-elle en mesure ou en droit de s'ériger à son tour en bourreau ? La logique rétributive à l'œuvre dans la fameuse loi du Talion (« Œil pour œil, dent pour dent ») est-elle fondée en droit ?

À travers l'étude d'un corpus d'œuvres littéraires et, plus ponctuellement, audiovisuelles, allant du XIX<sup>e</sup> à la fin du XX<sup>e</sup> siècle et empruntant aussi bien au modèle du roman-feuilleton et des mystères urbains (*Le Comte de Monte-Cristo*, *La Cousine Bette*) qu'à celui de la nouvelle symboliste (*La Vengeance d'une femme* de Barbey d'Aurevilly), du roman policier (*L'Homme de la nuit* de Gaston Leroux, *Le Crime de l'Orient express* d'Agatha Christie, *Vengeance !* de Frédéric Dard), ou du film de vengeance américain (*Kill Bill*, *Death sentence*, *V pour vendetta*, *Que justice soit faite*), ce séminaire entend explorer les enjeux éthiques et juridiques du récit de vengeance, en tirant parti du renouvellement critique apporté ces dernières décennies par l'essor des études de droit dans le domaine littéraire. Il offrira également une place de choix aux questions de poétique que soulève pareil corpus : quelles scènes topiques est-il parvenu à cristalliser (dans la préparation de la vengeance, par exemple) et comment leur construction, plus ou moins fidèle à des *topoi* qu'il faudra mettre au jour, permet-elle de mettre en intrigue la fiction ? Peut-on observer une évolution, dans l'histoire littéraire et audiovisuelle, des structures et outils poétiques impliqués par ces narrations ? Quel personnel impliquent-elles et sur quelle axiologie politique leur appréhension narrative repose-t-elle ? Car ces fictions, éminemment signifiantes politiquement, méritent de voir leurs mécanismes profonds décomposés par le biais d'une anthropologie politique (à quels élans humains s'adressent-elles ? quelle image de la justice dessinent-elles en creux ? quel effet ont-elles eu sur leur réception à travers le temps ?) qui devrait permettre de mieux comprendre - en y intégrant des logiques économiques - leur succès insolent à travers le temps.

Œuvres au programme :

*Œuvres abordées*

- ✓ Barbey d'Aurevilly, Jules-Amédée, *La Vengeance d'une femme*, dans *Les Diaboliques*
- ✓ Christie, Agatha, *Le Crime de l'Orient Express*
- ✓ Dumas, Alexandre, *Le Comte de Monte-Cristo*, éd. Sylvain Ledda, GF, 2024.

*Bibliographie critique*

- ✓ *Écrire le droit, Romantisme*, 2023/1, n°199.
- ✓ Baroni, Raphaël, *La Tension narrative*, Paris, Seuil, "Poétique", 2007.
- ✓ Julliot, Caroline, *Monte-Cristo, le procès !*, Paris, CNRS éditions, 2023.
- ✓ Tortonese, Paolo, *La Faute au roman*, Paris, Librairie philosophique, 2023.

- ✓ Vassilev, Kriss, *Le Récit de vengeance au XIXe siècle*, Toulouse, PUM, "Crible", 2008.

### Modalités d'évaluation :

#### **LM0G801T Littérature française des XXe et XXIe siècles 2**

Horaire : vendredi 14h-16h

Enseignant : Julien Roumette

Descriptif : **Les irréguliers du roman d'après-guerre : Gary, Malaquais, Guilloux, Vercors...**

On croit tout connaître de la littérature d'après-guerre – Sartre, Camus, Aragon, Beckett, etc. Et pourtant certains des romanciers les plus intéressants ont été effacés du tableau, pour de mauvaises raisons souvent. Or cette part oubliée du roman français offre une image très différente de ces années et du pays, notamment par son rapport à l'histoire immédiate, dont elle se veut souvent le reflet. Elle est également inventive du point de vue formel, et elle conduit à remettre en cause la sorte de confiscation de la modernité par une seule école dans l'histoire littéraire telle qu'elle a été écrite depuis. La redécouverte de ces romans donne une autre représentation de la France et de la production romanesque d'après-guerre, bien plus riche et vivante qu'on ne le soupçonnerait, et qui est en phase avec les évolutions du roman d'aujourd'hui.

Ceuvres au programme :

- ✓ Jean Malaquais : *Planète sans visa* (Phébus, coll. « Libretto »)
- ✓ Romain Gary : *Les Racines du ciel* (Gallimard, coll. « folio »)
- ✓ Louis Guilloux : *Ok, Joe !* (Gallimard, coll. « folio », avec *Salido*)

Modalités d'évaluation : un exposé oral ou un dossier (en rapport avec le thème du séminaire) en cours de semestre ou un écrit à la fin du semestre.

#### **LM0H801T Linguistique française**

Horaire : Lundi 14h-16h

Enseignante : Lucia Molinu

Descriptif : **Contraintes et variation en français et ailleurs : le cas des hypocoristiques**

Dans ce séminaire, nous étudierons la formation et la structure des hypocoristiques en nous concentrant sur les prénoms (*Marie* > *Mimi*, *Florence* > *Flo*, *Sébastien* > *Seb*, *Thomas* > *Toto*). Nous analyserons comment la phonologie (des phonèmes jusqu'à la structure syllabique) et la morphologie (via les opérations de troncation et de redoublement) s'articulent dans leur formation.

Nous verrons que les hypocoristiques nous donnent d'un côté la possibilité d'explorer les contraintes morphophonologiques propres à une langue. De l'autre, lorsqu'on compare différentes langues, on relève des constantes dans le processus de formation (préférence pour certaines structures syllabiques ou certains patrons prosodiques, et pour certaines classes de consonnes). Cela nous permet de nous interroger sur la fréquence, voire l'universalité de certains schémas et procédés linguistiques mais également extralinguistiques, comme la dimension affective qui souvent détermine la sélection de certains types de voyelles.

Bibliographie :

*Articles et ouvrages*

- ✓ Boltanski, J. E., 1999 : *Nouvelles directions en phonologie*, Paris, Presses Universitaires de France (PUF), Linguistique Nouvelle.

- ✓ Brandão De Carvalho, J., Nguyen, N. & Wauquier, S., 2010 : *Comprendre la phonologie*, Paris, Presses Universitaires de France (PUF).
- ✓ Floricic, F., 2007a : "Observations sur la gémination consonantique dans les hypocoristiques italiens (première partie)", *Archivio Glottologico Italiano* 92/1, pp.112-128.
- ✓ Floricic, F., 2007b : "Observations sur la gémination consonantique dans les hypocoristiques italiens (deuxième partie) ", *Archivio Glottologico Italiano* 92/2, pp.129-178.
- ✓ Lahrouchi, M., 2021 : *Minimality, weight and melodic content: The view from French and Berber hypocoristics*, manuscrit.
- ✓ Lipsky, J., 1995 : "Spanish hypocoristics: towards a unified prosodic analysis", *Hispanic Linguistics* 6/7, pp. 387-434.
- ✓ McCarthy, J & A. Prince, 1994 : "The emergence of the unmarked", Unpublished manuscript, University of Massachusetts, Amherst.
- ✓ Molinu, L., 2018 : "Le polymorphisme des hypocoristiques en sarde", in Greco P., Vecchia C. e Sornicola R., *Strutture e dinamismi della variazione e del cambiamento linguistico. Atti del Convegno DIA III, Napoli, 24-27 novembre 2014. Memorie dell' Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti di Napoli*, vol.XX, Napoli, Giannoni editore, pp. 363-380.
- ✓ Paradis, C., 1988 : "On Constraints and Repair Strategies, *The Linguistic Review* 6, pp. 71-97.
- ✓ Pharies, D., 2001 : *The Playful Lexicon in the Romance Languages: Prosodic Templates, Onomatopoeia, Reduplication, Clipping, Blending*, manuscrit.
- ✓ Plénat, M., 1984 : "Toto, Fanfa, Totor et même Guiguitte sont des ANARs", in F. Dell et alii (éd.), *Forme sonore du langage. Structure des représentations en phonologie*, Paris, Hermann, pp. 161-181.
- ✓ Plénat, M., 1999 : "Prolégomènes à une étude variationniste des hypocoristiques à redoublement en français", *Cahiers de grammaire* 24, pp. 183-219.
- ✓ Plénat, M., 2003 : "L'optimisation des attaques dans les hypocoristiques espagnols", *Langage*, 152, pp. 78-101.
- ✓ Plénat, M. & Huerta P. S., 2006 : "Domi, Seb, Flo et toute la famille (Lettre à Jean-Pierre Maurel sur les hypocoristiques français formés par apocope) ", *Cahiers de Grammaire* 30 « Spécial Anniversaire », pp. 339-357.
- ✓ Thornton, A. M., 1996 : "On some phenomena of prosodic morphology in Italian: accorciamenti, hypocoristics and prosodic delimitation", *Probus* 8, pp. 81-112.

Modalités d'évaluation : un exposé oral ou un dossier (en rapport avec le thème du séminaire) en cours de semestre ou un écrit à la fin du semestre.

<b>LM0J801T Littérature grecque</b>
-------------------------------------

Horaire : jeudi 14h-16h

Enseignant : Julien **Bochelier**

Descriptif : **Les trois Électre (Eschyle, Sophocle, Euripide)**

Un hasard extraordinaire a fait que nous ont été conservées, sur un même sujet – le meurtre d'Égisthe et de Clytemnestre par Oreste, aidé de sa sœur Électre –, trois pièces des trois grands tragiques athéniens du ve siècle, les *Choéphores* d'Eschyle et les *Électre* de Sophocle et d'Euripide. Il y a là un excellent terrain pour une étude comparée, qui offrira, plus largement, une introduction au genre de la tragédie grecque. Après avoir resitué la tragédie grecque dans son cadre civique, précisé les modalités de sa mise en scène à l'époque classique et expliqué les notions fondamentales de la *Poétique* d'Aristote, utiles à l'analyse dramaturgique de tout texte théâtral, ce cours se propose de pratiquer la comparaison méthodique des grandes scènes

des *Choéphores*, le drame le plus ancien, aux deux drames ultérieurs, façonnés sur son modèle : il s'agira de voir comment une forme, un motif sont conservés, réadaptés, escamotés d'une pièce à l'autre, et ce que ces changements révèlent du projet de chaque poète. De manière ponctuelle, la diffusion d'extraits de mises en scène contemporaines de ces drames (Vitez, Py, van Hove) pourra aider à leur étude comparée.

La connaissance du grec n'est pas requise pour ce cours, car tous les textes seront traduits. Les hellénistes auront accès à l'original grec.

#### Bibliographie :

Il est demandé aux étudiant(e)s de se procurer le volume :

- ✓ *Électre*. Eschyle *Les Choéphores*, Euripide *Électre*, Sophocle *Électre*, Traduction de Victor-Henri Debidour, Introduction, commentaires et notes par Anne Lebeau, Paris, Le Livre de poche, 2005.

Quelques titres pour préparer le cours :

- ✓ M. Capponi, *Parole et geste dans la tragédie grecque. À la lumière des trois « Électre »*, Neuchâtel, Alphil-Presses universitaires suisses, 2021.
- ✓ P. Demont, A. Lebeau, *Introduction au théâtre grec antique*, Paris, Le Livre de poche, 1996.
- ✓ F. Dupont, *L'Insignifiance tragique*, Paris, Gallimard, 2001.
- ✓ W. Marx, *Le Tombeau d'Œdipe. Pour une tragédie sans tragique*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2012.

Modalités d'évaluation : Travail personnel à la maison (avec restitution sous la forme d'exposé).

<b>UE 802</b>	<b>[8 ECTS / 50 H]</b>
<b>LM00802T</b>	<b>Histoire littéraire, du Moyen Age à nos jours</b>

Horaire : Lundi 16h15-18h15 **ET** Vendredi 10h30-12h30 (4h de cours par semaine)

Enseignants : Fabrice **Chassot**, Christophe **Imbert**, Daniel **Lacroix**, Guy **Larroux**, Julien **Roumette**

Descriptif : **Récits de vies, entre légende et anecdote.**

« il faudrait raconter avec le même souci les existences uniques des hommes, qu'ils aient été divins, médiocres, ou criminels. », Marcel Schwob.

*La Vie des hommes illustres*, de Plutarque, œuvre traduite en français au XVI<sup>e</sup> siècle par Jacques Amyot, reste un monument dans le monde occidental. Les biographies parallèles des Grecs et des Romains rassemblées par Plutarque ont longtemps constitué un modèle littéraire et culturel dans une optique édifiante et philosophique.

À partir de ce repère, sans prétendre à l'exhaustivité, nous aborderons dans une perspective à la fois diachronique et comparatiste un champ littéraire fécond et diversifié qui rassemble toutes sortes de récits de vie formant un genre au contour fluctuant.

La littérature médiévale, à titre d'exemple, a d'abord fait la part belle à des modèles humains moralement exemplaires dans les récits hagiographiques (par exemple, *La Légende dorée* de Jacques de Voragine), mais à partir du XIII<sup>e</sup> siècle la liste s'enrichit de figures nouvelles, issues parfois de l'histoire contemporaine (*Vie de saint Louis* de Joinville, *Saga de saint Olaf* de Snorri Sturluson) et même de représentants de la culture laïque émergente (*Vidas* des troubadours).

De siècle en siècle et d'un domaine culturel à l'autre, l'émergence de l'individu, la mise en avant du moi, la recherche de l'effet de réel et bien d'autres facteurs d'évolution dans la définition de la biographie seront donc à observer et à étudier.

Œuvres au programme : Anthologie de textes distribuée en cours.

### Lecture associée :

- ✓ *Vies imaginaires, de Plutarque à Michon*, textes choisis et présentés par Alexandre Geffen, Paris, Gallimard (« Folio classique », n° 5810), 2014.

### Bibliographie critique :

- ✓ Sandrine DUBEL et Sophie RABAU (dir.), *Fiction d'auteur ? Le discours biographique sur l'auteur de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Champion, 2001.

Modalités d'évaluation : Dissertation en 4h

**UE 803 [4 ECTS / 24 H]**  
**Séminaire au choix dans la liste ci-dessous**

**LR0A803T Histoire du livre**

Horaire : mardi 14h-16h

Enseignants : Marine **Le Bail** et Nicolas **Bianchi**

Descriptif : « **Bibelotheques : quand le livre se fait objet de décoration (Antiquité - XXI<sup>e</sup> siècle)** »

Dans *César Birotteau* (1837), Balzac se plaît à dépeindre les ridicules d'une bourgeoisie désireuse d'acquérir une forme de prestige culturel à tout prix. C'est ainsi que la fille du personnage éponyme fait le choix d'offrir à son père, un parfumeur enrichi qui représente le type même du parvenu, une collection de classiques – Racine, Fénelon, Voltaire – somptueusement reliés par un artiste en vogue sous la Restauration, volumes qu'il n'a aucune intention de lire ni même d'ouvrir, mais qui s'imposent comme un élément de *décor* autant que de *décoration* mis au service de la construction d'une certaine identité de classe. Au-delà de la satire qu'elle propose, la fiction balzacienne trouve place dans toute une constellation de textes qui, bien avant le XIX<sup>e</sup> siècle, mettent en cause les usages décoratifs du livre, perçus comme un dévoiement de sa destination « naturelle » (à savoir la lecture) et comme relevant d'une axiologie problématique de l'écrit et de ses supports.

Dans la perspective « antimatérialiste » (Marta Caraion) qui a longtemps innervé en profondeur les imaginaires associés à la littérature, le raffinement formel excessif du livre, tant sur le plan de la reliure que sur celui de la typographie ou de l'illustration, présente en effet le double risque de le tirer du côté d'une objectalité exacerbée, au détriment de son contenu, et de le défonctionnaliser en le rapprochant du domaine de l'ornemental – autrement dit, du superflu, voire du futile et, souvent, du « féminin ». Dans le même temps, l'attention portée à la réussite visuelle de l'objet-livre s'impose dès les débuts de l'imprimerie - voire avant cela, nous le verrons -, comme un gage de reconnaissance pour la figure auctoriale, dont le texte se trouve en quelque sorte sublimé par le support qui en autorise la consultation.

À travers une approche articulant bibliographie matérielle, histoire du livre, histoires culturelle et littéraire, et analyses de textes, ce séminaire a donc vocation à interroger le rapport ambivalent que les représentants du champ littéraire entretiennent avec les phénomènes de « bibelotisation » du livre, notamment à partir du XVIII<sup>e</sup> siècle et de l'essor des livres à figures, mais plus massivement encore au cours du siècle suivant, lorsque l'industrialisation des procédés de production et la multiplication des techniques d'illustration tendent à faire du livre, pour la première fois, un objet de consommation de masse. En partant des débuts de l'écriture et des premiers artefacts qui l'accueillirent pour questionner jusqu'à la très récente esthétisation du livre sur les réseaux sociaux (Instagram, Booktok), les séances feront ainsi alterner histoire du livre traditionnelle, séances thématiques sur les représentations livresques du livre décoré et travail pratique sur des objets-livres, afin d'appréhender de façon à la fois théorique et pratique les enjeux d'une approche esthétique du *codex*, dont les propriétés décoratives, si cruciales sur le plan économique aujourd'hui, gagnent à être appréhendées en diachronie et à travers leurs très diverses fonctions.

## Bibliographie indicative

### Généralités

- ✓ *Histoire et Civilisation du Livre*, vol. XIX : « Les livres ont-ils un genre ? », Emmanuelle Chapron et Sabine Juratic (dir.), 2023.
- ✓ Bessard-Banquy, Olivier, *L'Industrie des lettres*, Paris, Agora, 2012, et *Modernité du livre : de nouvelles maisons d'édition pour de nouveaux lectorats*, Paris, Double ponctuation, coll. "Bibliodiversité", 2023.
- ✓ Imbert, Clémence, *Les Couvertures de livres. Une histoire graphique*, Arles, Actes Sud, 2022.
- ✓ Malavieille, Sophie, *Reliures et cartonnages d'éditeurs en France au XIX<sup>e</sup> siècle : 1815-1865*, Paris, Promodis, 1985.
- ✓ Melot, Michel et Zali, Anne, *L'Art du livre*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2023.
- ✓ Parinet, Elisabeth, *Une histoire de l'édition à l'époque contemporaine : XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, « Points histoire », 2004.
- ✓ Sordet, Yann, *Histoire du livre et de l'édition. Production et circulation, formes et mutations*, postface par Robert Darnton, Paris, Albin Michel, 2021.

### Sur l'illustration

- ✓ *Dictionnaire encyclopédique du livre illustré (France, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)*, Philippe Kaenel et Hélène Védrine (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2024.
- ✓ Kaenel, Philippe, *Le Métier d'illustrateur (1830-1880) : Rodolphe Töpffer, J.J. Grandville, Gustave Doré*, Genève, Droz, « Titre courant », 2004.
- ✓ Tane, Benoît, *Avec figures. Roman et illustration au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Rennes, PUR, « Interférences », 2014.

### Sur la bibliophilie et le goût des livres

- ✓ Malais, Nicolas, *Bibliophilie & création littéraire (1830-1920)*, Paris, Cabinet Chaptal, 2016.
- ✓ Stead, Evangelia, *La Chair du livre. Matérialité, imaginaire et poétique du livre fin-de-siècle*, Paris, PUPS, « Histoire de l'imprimé », 2012.

### Histoire de la lecture

- ✓ *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Guglielmo Cavallo et Roger Chartier (dir.), Paris, Seuil, 2001.
- ✓ Matamoros, Isabelle, *Le Pouvoir des lectrices. Une histoire de la lecture au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, CNRS éditions, 2025.

Modalités d'évaluation : un dossier à réaliser autour d'un livre interdit, fictionnel ou historiquement avéré.

<b>LR0B803T Littérature et peinture</b>
---

Horaire : lundi 14h-16h

Enseignant : Christophe Imbert

Descriptif : **La Renaissance réinventée** : *L'art et les artistes du Quattrocento au miroir des textes et images du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle*

Le mythe de la Renaissance italienne occupe une place décisive dans l'horizon culturel du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle : il s'agira dans ce cours de voir plus précisément comment l'art du Quattrocento (XV<sup>e</sup> s.) et, ponctuellement, celui du Trecento (XIV<sup>e</sup> s.), a été compris, imaginé, réinvesti dans un certain nombre d'œuvres littéraires et artistiques des deux derniers siècles en Europe. La Renaissance imaginée passe ainsi par un légendaire des vies d'artistes, une idéalisation de la démarche des « primitifs », une fascination pour les lieux matriciels d'un grand moment de civilisation : Florence, entre autres. Cet imaginaire multiple est aux sources de différentes voies de création : de l'*ekphrasis* des œuvres chères aux poètes parnassiens à la galerie d'images qui constitue le Musée de bien des héritiers du préraphaélisme, encore au seuil du XX<sup>e</sup> siècle ; du désir chez les peintres de renouer, après la bourgeoise peinture de

chevalet, avec l'art public et monumental de la fresque, à la relecture constructiviste de Giotto ou de Masaccio advenue après Cézanne ou le cubisme...

Nous ne mènerons à bien, sans doute, qu'une partie de cette enquête potentiellement immense, et qui éclaire une bonne part de l'Histoire de la culture moderne ; souhaitons de saisir dans ce cours, au moins, quelques processus essentiels ; chemin faisant, nous nous serons confrontés, de toute manière, à quelques-uns des enjeux cruciaux pour le comparatisme entre art et littérature.

Les enjeux de notre travail émergent (espérons-le !) de manière précise dans le plan que nous avons adopté et que nous pouvons commenter ainsi :

- Dans le premier chapitre « **Dessiner la Renaissance** », nous interrogerons les différents scénarios (historiques, esthétiques et philosophiques) qui ont dessiné la fonction de la Renaissance dans la généalogie de la Modernité, distinguant des étapes, affirmant le rôle spécifique (et parfois contradictoire) de la première Renaissance, du Tre-Quattrocento, face au XVIème siècle et à sa suite historico-culturelle. Cette entrée en matière un peu sévère (il s'agit d'étudier les façons de raconter ou d'ordonner l'Histoire de la culture) ne nous empêchera pas, au contraire, de travailler sur les images poétiques (en particulier celle de l'Hiver, du printemps, de l'Été, celle de la fleur et du fruit) qui travaillent et étayent ces grands scénarios chez Nietzsche ou Rilke, Maurras ou Marcel Proust).

- Dans un deuxième chapitre, « **Le Goût des Primitifs** », nous nous intéresserons à la façon dont la peinture du Tre-Quattrocento a été réhabilitée dans la théorie et la pratique de l'art moderne (chez Wackenroder et les Nazareni allemands, le théoricien français François-Alexis Rio, les Pré-raphaélites anglais et jusqu'au *Théories* de Maurice Denis). Puis nous aborderons la façon dont cette réhabilitation et l'émergence de ces nouveaux critères de goût ont été mises en scène dans les fictions littéraires de Robert Browning, Edith Wharton et Anatole France.

- Dans un troisième chapitre, « **Terre promise de l'art, pèlerins passionnés** », nous mettrons en valeur le discours qui a sanctuarisé l'Italie comme terre promise de l'art, dans le cadre d'une *Kunstreligion* (religion de l'art) romantique et post-romantique, chez Wackenroder, Forster, Hesse. Nous verrons émerger la figure et la parole de pèlerins passionnés de l'Italie comme Emmanuel Signoret, André Suarès, Milos Tsernianski. Nous étudierons enfin la mise en place d'une légende des cités d'art en comparant les discours d'artistes et d'écrivains sur le *Triomphe de la Mort* du Campo Santo de Pise, ou en parcourant les poèmes que Gabriele D'Annunzio a consacré aux « cités du silence », ces bourgades de l'Italie intérieure qui sont devenues des lieux légendaires de la genèse de l'art renaissant.

Nous aurons alors en main les principaux éléments qui ont fait de ce moment de l'art italien une représentation culturelle aussi puissante entre l'ère romantique et l'entre-deux guerres, et au-delà encore, sans doute, dans l'ensemble du monde occidental.

Cœuvres au programme : cf Anthologie jointe au cours

Modalités d'évaluation : Une petite dissertation en 2h sur question de cours en fin de semestre

<b>UE 804</b>	<b>[4 ECTS / 24H]</b>
<b>LM00804T</b>	<b>Suivi de Mémoire 1</b>

Un bilan de fin de M1 apprécie le travail personnel de recherche mené au cours de l'année et vérifie l'avancement de la réflexion sur le futur mémoire de recherche qui sera soutenu à la fin du M2.

Evaluation : elle se fait sur la base d'un dossier de 30 à 40 pages dactylographiées comprenant un plan argumenté du mémoire, une bibliographie classée, l'introduction générale du mémoire et un chapitre rédigés. Ce dossier donne lieu à une soutenance orale en fin d'année (session 1 ou 2) devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs (dont le directeur de recherche).

NB1 : Contenu, objectifs et modalités d'évaluation semblables à l'UE 805, Création et Institutions culturelles 2. **Attention, il est obligatoire de prendre les deux UE 705 (1<sup>er</sup> semestre) et 805 (2<sup>e</sup> semestre) car ils sont interdépendants !**

NB2 : Les séances, une douzaine sur toute l'année, ont lieu le lundi après-midi ou le vendredi matin. Les dates seront communiquées à l'avance, en début de semestre. **L'assiduité est obligatoire pour la validation de l'UE.**

Intrervenantes : Erika Fülöp – Emilie Micouleau

Descriptif : **Encadrement de projet de médiation et diffusion culturelle**

Dans le cadre de cette UE, les étudiants sont initiés aux démarches de médiation culturelle et s'impliquent personnellement dans des projets de groupe. Cette UE s'organise en deux volets :

1. Dans le cadre de la convention qui lie le Master Lettres à la Direction des Musées et Monuments de Toulouse, les étudiants bénéficieront d'une présentation des stratégies de médiation culturelle dans les musées et monuments partenaires (Augustins, Paul Dupuy, Monuments de Toulouse).
2. Pour la partie 2, deux options sont possibles :
  - 2.1. Les étudiants s'associent à cette politique en collaborant à un projet de médiation proposé par les équipes professionnelles. Les étudiants se rendront régulièrement à l'institution associée à leur projet pour la réalisation (au moins une fois par mois). Chaque réunion avec les médiateurs fera l'objet d'un compte rendu envoyé à l'encadrant du projet et présenté pour l'évaluation en fin de semestre. A la fin de l'année le projet sera également présenté sous forme d'un dossier écrit rendu aux encadrants professionnels et à Erika Fülöp, et une présentation orale dans le cadre d'une séance de restitution.
  - 2.2. Les étudiants montent, animent et alimentent un site numérique de diffusion et médiation critique sur la Littérature et les Arts. L'objectif est de rendre accessible à un public varié les œuvres du patrimoine culturel ou de la création contemporaine, en mobilisant certaines stratégies communicationnelles. Ce projet peut prendre la forme de créations numériques – podcasts, sites etc. ou des formes de médiation / création plus traditionnelles. Ces projets bénéficient du soutien de la Maison de l'Image et du Numérique. Les séances (une demi-douzaine dans l'année) sont supervisées par Erika Fülöp. A la fin de l'année le projet sera présenté sous forme d'un dossier écrit rendu à Erika Fülöp et une présentation orale dans le cadre d'une séance de restitution.

Modalités d'évaluation : Réalisation et présentation en fin de semestre d'un projet de médiation culturelle relevant de l'option 1 **ou** 2 du volet 2 de l'UE.

Les étudiants ont tout intérêt à ne pas négliger leur perfectionnement en langues, tout au long du Master. La recherche est une activité internationale : il faut être capable de lire des travaux en langue étrangère, de communiquer avec des chercheurs étrangers. Plus largement, quel que soit le projet professionnel, la maîtrise d'au moins une langue vivante étrangère est un atout indispensable (concours, postes à responsabilités, etc.).

## LE PROGRAMME, LE NOM DE L'ENSEIGNANT ET LES HORAIRES POUR CETTE UE VOUS SERONT TRANSMIS AVANT FIN OCTOBRE 2025.

Ce cours s'adresse à toutes les étudiantes et à tous les étudiants de lettres qui souhaitent lire en anglais, et discuter de littérature anglophone. Il offre une occasion de pratiquer l'anglais par la lecture, l'écriture et la discussion, dans une atmosphère chaleureuse.

Tout étudiant désireux de participer est bienvenu, sans restriction de niveau. Même si votre grammaire anglaise peut être un peu rouillée, même si vous n'avez pas suivi de cours d'anglais depuis plusieurs années, ce cours peut vous concerner. A contrario, si votre niveau est très avancé, vous pouvez aussi trouver votre place dans ce cours où nous étudions des auteurs exigeants.

L'intérêt est le suivant : le cours fonctionne comme un espace de liberté pour aborder la littérature de manière souple, en pratiquant parfois l'écriture créative comme porte d'entrée dans des textes variés. Les étudiants du master de lettres peuvent s'y rencontrer, de connaître, et participer ensemble à des projets galvanisants.

Le cours permet de découvrir des auteurs souvent cruciaux dans l'histoire de la littérature et d'aborder des enjeux importants. Il est donc utile aux étudiants dont le projet est de passer l'agrégation. Le commentaire et l'attention précise aux textes comme un préalable à la version de langue vivante. La lecture de textes en anglais et la rédaction régulière de brefs textes permettent en effet d'acquérir le vocabulaire nécessaire à cet exercice.

Horaire :

Enseignante :

Descriptif :

Ceuvres au programme, à lire entièrement en langue originale :

Modalités d'évaluation :

Ce cours s'adresse à toutes les étudiantes et à tous les étudiants de lettres qui souhaitent lire, réfléchir, parler en espagnol sur des textes littéraires, pratiquer la traduction.

Tout étudiant désireux de participer est bienvenu, sans restriction de niveau. Même si votre grammaire espagnole peut être un peu rouillée, même si vous n'avez pas suivi de cours d'espagnol depuis plusieurs années, ce cours peut vous concerner. A contrario, si votre niveau est très avancé, vous pouvez aussi trouver votre place dans ce cours où nous étudions des auteurs exigeants et pratiquons la traduction de textes littéraires. Des points de grammaire peuvent également être précisés ponctuellement.

Les étudiants du master de lettres peuvent s'y rencontrer, se connaître, et participer ensemble à des projets galvanisants. Le cours est aussi utile aux étudiants dont le projet est de passer l'agrégation où figure une version de langue vivante.

Horaire : jeudi 16h15-18h15

Enseignant : François **Bonfils**

Descriptif : **Introduction à la traductologie comparée de l'espagnol**

Ceuvre au programme :

- ✓ Tirso de MOLINA, *El Burlador de Sevilla*, edición de Ignacio ARELLANO, Madrid, Espasa Calpe (Colección Austral), 1989.
- ✓ Tirso de MOLINA, *El Burlador de Sevilla y convidado de piedra, Le Trompeur de Séville et l'Invité de pierre*, traduit de l'espagnol, préfacé et annoté par Henri LAROSE, Paris, Gallimard (collection Folio bilingue), 2012.

Modalités d'évaluation : un travail écrit ou oral pendant le semestre **ET** un travail sur table en temps limité (2 heures) pendant le semestre

<b>LC00806T</b> <b>Latin 2</b>
--------------------------------

Horaire : Mercredi 8h-10h0

Enseignant : François **Ripoll**.

Descriptif : Le cours se situe dans la continuité du cours LC 0706T mais il peut être choisi par les étudiants soit comme renforcement du cours de S1 soit commencé en S2 pour ceux qui auraient choisi un cours différent en S1. Il permet aux étudiants de consolider leurs connaissances en langue et littérature latine, de pratiquer la lecture, la traduction et le commentaire de textes latins de difficulté moyenne, notamment en vue de travaux de recherche ultérieurs nécessitant une connaissance des sources latines, ou en vue de se préparer aux concours d'enseignement comportant une épreuve de langue latine. Les étudiants bénéficient d'un entraînement régulier à la version latine.

Ceuvres au programme :

Textes de la littérature latine proposés au fur et à mesure du cours.

Modalités d'évaluation : épreuve écrite : traduction et commentaire d'un texte latin de longueur modérée.

<b>LC0B806T</b> <b>Grec</b>
-----------------------------

Horaire : vendredi 8h-10h (par quinzaine)

Enseignant : Valérie **Visa**

Descriptif : Ce cours de version grecque s'adresse aux étudiants qui souhaitent améliorer leurs compétences en traduction, et notamment à ceux qui envisagent de préparer l'agrégation de lettres classiques ou de lettres modernes (avec choix de l'épreuve de version grecque). Cet entraînement s'appuie sur des devoirs réguliers faits à la maison (avec adaptation de la difficulté du devoir selon le type d'agrégation visée).

Les étudiants qui se destinent à l'agrégation de lettres classiques sont invités à suivre un autre cours de préparation à cette agrégation en grec (thème ou auteur) ou latin (version, thème ou auteur).

Travail personnel à la maison : préparation des devoirs de version grecque remis tous les 15 jours.

Modalités d'évaluation : Une épreuve sur table de version grecque en temps limité (3 heures).

<b>LANGUE VIVANTE : LANSAD ou LLCE</b>
--

Les cours dispensés dans le cadre du LANSAD (Langues pour spécialistes d'autres disciplines) travaillent la compréhension orale et écrite principalement sur des supports non littéraires ; ils n'entraînent pas à la version littéraire (sauf en Anglais dans le cadre de l'option littéraire).

En particulier, les étudiants qui comptent préparer l'Agrégation, même s'ils ont validé le niveau B2, sont vivement encouragés à suivre des cours de traduction littéraire (niveau C1)

afin de consolider leur niveau et de répondre aux exigences du concours (version de langue vivante à partir d'un texte littéraire). Voici les UE recommandées pour la préparation à cette épreuve (enseignants, horaires et contenus : se renseigner à l'UFR de langues LLCE) :

- Anglais : ANC1BLLT (Anglais littéraire : préparation au niveau C1B)
- Allemand : AL00805T (Traductologie - Pratique de la Traduction 2)
- Espagnol : ES00803T (Traduction et traductologie 2 : Espagnol)
- Italien : IT00803T (Traduction et traductologie 2 : Italien)

*N.B.* Les UE intitulées « Traduction » comportent de la version et du thème. Les modalités de validation de ces UE pourront être aménagées pour les étudiants du Master de Lettres afin qu'ils ne soient évalués qu'en version ; ils ne seront pas pour autant dispensés de l'assistance aux cours de thème, qui leur sera profitable pour développer leur maîtrise de la langue. **Au début du semestre, signalez à l'enseignant que vous êtes inscrit en Master Lettres et vérifiez auprès de lui les modalités d'évaluation vous concernant.**

Enfin, il est particulièrement recommandé aux étudiants se destinant à l'Agrégation de s'entraîner en latin (il y a une version latine obligatoire aux écrits de l'Agrégation de LM). L'accès à d'autres options ne sera possible que dans des cas très particuliers, sur avis du directeur de recherche.

Les étudiants faisant leur mémoire en linguistique peuvent, en concertation avec leur directeur de recherche et en fonction de leur projet, prendre une UE de 3 ECTS du master LiCoCo de Sciences du Langage.

Le

Master

2

## Programme du Master 2

**RAPPEL** : En Master 2 il n'y a qu'une session d'examens et pas de compensation. Toute note inférieure à 10/20 est donc éliminatoire.

### SEMESTRE 1

**UE 901A** [4 ECTS / 24 H]  
**Séminaires** (mutualisés avec UE 701A)

**LM0A901T Littérature médiévale 1**

Horaire : lundi 14h00-16h00

Enseignant : Daniel Lacroix

Descriptif : **Renart ou le triomphe de la ruse. Rire, parodie et critique sociale au Moyen Âge.**

Le personnage de Renart est une figure centrale de l'imaginaire occidental, depuis ses sources médiévales jusqu'à ses dérivés dans la culture actuelle. Nous nous attacherons à étudier l'émergence de ce personnage dans les années 1175-1200 à partir des premières branches du célèbre roman qui porte son nom.

Qui ne connaît de près ou de loin les déboires d'Isengrin le Loup, de Chanteclerc le Coq, de Tibert le Chat, de Tiécelin le Corbeau, ou du roi Noble le Lion, avec le *goupil*, figure d'un *trickster* sans crupule, aux ruses inépuisables, amusantes et cruelles, qui révèlent sans fard la puissance des pulsions fondamentales : nourriture, sexe, pouvoir, ... ? Il s'agira donc de retrouver ces épisodes, et bien d'autres, dans le contexte où ils ont été mis par écrit, en lien avec le cadre social de la féodalité et dans un champ littéraire déjà constitué par des œuvres installées que le *Roman de Renart* s'amuse à parodier.

Le dossier complémentaire nous permettra de suivre l'évolution du personnage qui dès le XIII<sup>e</sup> siècle devient une figure de subversion d'inspiration démoniaque.

Ce séminaire n'est pas réservé aux spécialistes de littérature médiévale ; il s'adresse à tout étudiant désireux de suivre dans le temps long le développement des références majeures de notre culture depuis le Moyen Âge jusqu'aux temps modernes. Le programme pourra être complété en fonction des centres d'intérêt des étudiants par des textes complémentaires. En plus des littéraires, les étudiants d'histoire, histoire de l'art, langues et arts seront les bienvenus.

Programme :

- ✓ *Le Roman de Renart* t. 1, Jean Dufournet et Andrée Méline (éd. et trad.), Paris, GF Flammarion, 1985. [acheter impérativement cette édition et aucune autre].
- ✓ Un dossier de lectures complémentaires sera distribué en cours.

Modalités d'évaluation :

Un exposé oral ou un travail en rapport avec le thème du séminaire durant le semestre, ou une dissertation sur table en 4 heures à la fin du semestre.

**LM0B901T Littérature française de la Renaissance**

Horaire : mardi 14h-16h

Enseignant : Olivier Guerrier

Descriptif : « Littérature » et interprétation au XVI<sup>e</sup> siècle

La Renaissance est considérée comme le moment où les systèmes interprétatifs hérités de l'Antiquité païenne et chrétienne (l'allégorèse en particulier) entrent en crise. Rien de mieux sans doute que le champ encore en constitution de la « littérature » pour le vérifier : que ce soit à partir de la « traduction », ou dans la fiction (dialoguée ou narrative) comme l'essai, les œuvres se font à la fois l'écho de l'essoufflement des modèles antérieurs inhérents à diverses disciplines, et de la nécessité de se frayer et de proposer une voie qui soit adéquate à leur intelligence propre.

De cette situation résultent des orientations herméneutiques nouvelles, qui jouent parfois de la concurrence des possibilités offertes, et en tout cas valorisent un certain relativisme en laissant d'autant plus de place au Lecteur. Sur la base des textes au programme, ce cours entreprendra de circonscrire certaines d'entre elles, en oubliant jamais qu'elles sont reconstitutions des exégètes modernes que nous sommes, nous aussi historiquement situés, et nécessairement tributaires d'habitudes critiques spécifiques.

#### Œuvres au programme :

- ✓ Barthélémy Aneau et Clément Marot, *Les Trois premiers livres de la Métamorphose d'Ovide*, éd. J.-C. Moisan et M.-C. Malenfant, Paris, Classiques Garnier, 2007 [1997].
- ✓ Bonaventure Des Périers, *Cymbalum mundi*, Toulouse, Anacharsis, 2002 ou <https://cymbalum-mundi.com/>
- ✓ Montaigne, *Essais*, Livres I, II, III éd. E. Naya, D. Reguig et A. Tarrête, Paris, Gallimard, 2009, Folio classique.
- ✓ Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. N. Cazauran, Paris, Gallimard, 2020, Folio classique.
- ✓ Rabelais, *Le Tiers Livre*, éd. J. Céard, Paris, Le Livre de Poche, 1995, Bibliothèque classique.

#### Bibliographie indicative :

##### **Ouvrages**

- ✓ Terence Cave, *Pré-histoires – Textes troublés au seuil de la modernité*, Genève, Droz, 1999.
- ✓ Antoine Compagnon, *Chat en poche – Montaigne et l'allégorie*, Paris, Le Seuil, 1993, La librairie du XXe siècle.
- ✓ Olivier Guerrier, *Quand « les poètes feignent » : 'fantasie' et fiction dans les Essais de Montaigne*, Paris, Classiques Garnier, 2018 [2002].
- ✓ *Id.*, *Rencontre et reconnaissance – Les Essais ou le jeu du hasard et de la vérité*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- ✓ Michel Jeanneret, *Le défi des signes : Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Orléans, Paradigme, 2000.
- ✓ Nicolas Le Cadet, *L'Évangélisme fictionnel. Les Livres rabelaisiens, le Cymbalum Mundi, L'Heptaméron (1532-1552)*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- ✓ Ian Maclean, *Interprétation et signification à la renaissance - Le cas du droit*, Genève, Droz, 2016 [1992].
- ✓ Gisèle Mathieu-Castellani, *La conversation conteuse – Les nouvelles de M. de Navarre*, Paris, PUF, 1992.
- ✓ Romain Menini, *Rabelais altérateur – « Graeciser en François »*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- ✓ Alain Mothu, *Une philosophie des Antipodes. Athéisme et politique dans le Cymbalum mundi*, Genève, Droz, 2023.
- ✓ Jean Seznec, *La survivance des dieux antiques - Essai sur le rôle de la tradition mythologique dans l'humanisme et dans l'art de la Renaissance*, Paris, Flammarion, 1993 [1980], Champs.
- ✓ André Tournon, *Montaigne, La glose et l'essai*, Paris, Classiques Garnier, 2022 [1983].
- ✓ *Id.*, *En sens agile – Les acrobaties de l'esprit selon Rabelais*, Paris, Classiques Garnier, 2022 [1995].
- ✓ *Id.*, « Routes par ailleurs » - *Le 'nouveau langage' des Essais*, Paris, Classiques Garnier, 2022 [2006].

##### **Quelques chapitres et articles (en recueil ou isolés)**

- ✓ *Les commentaires et la naissance de la critique littéraire. France/Italie (XIVe-XVIe siècles)*, éd. G. Mathieu-Castellani et M. Plaisance, Paris, Aux Amateurs de livres, 1990.
- ✓ Terence Cave, « Interprétation », *Cornucopia: Figures de l'abondance au XVIe siècle*, Paris, Macula, 1997 [1979], Argô, p. 104-149.

- ✓ Carlo Ginzburg, « Traces. Racines d'un paradigme indiciaire », *Mythes, traces, emblèmes. Morphologie et histoire*, Paris, Flammarion, 1989 [1986], p. 139-180.
- ✓ Michel Jeanneret, « 'Amis lecteurs'. Rabelais, interprétation et éthique », *Poétique* 2010/4 (n° 164), p. 419-431.

Évaluation : une note minimale pour le contrôle continu, exposé en cours ou dossier écrit.

<b>LM0C901T Littérature française de l'âge classique</b>
--

Horaire : mercredi 16h15-18h15

Enseignant : Philippe Chométy

Descriptif : **Voyages extraordinaires : *Les États et Empires de la Lune et du Soleil* de Cyrano de Bergerac**

Plongeons ensemble dans l'univers fascinant de Cyrano de Bergerac, entre science-fiction avant l'heure, satire sociale et réflexion philosophique. Ce cours vous invite à découvrir les *États et Empires de la Lune et du Soleil*, œuvres visionnaires du XVII<sup>e</sup> siècle qui interrogent avec audace les normes de leur temps. Cyrano imagine des sociétés extraterrestres étonnantes pour mieux questionner les certitudes de son époque : croyances religieuses, pouvoir monarchique, hiérarchies sociales, relations entre les sexes, tabous et vision géocentrique du monde.

Pas besoin de connaissances préalables : nous avancerons pas à pas pour explorer les richesses de ces deux récits insolites, en croisant histoire des idées, littérature et imagination. Un voyage dépaysant, accessible à tous, au cœur d'une œuvre singulière et étonnamment moderne.

Œuvre au programme :

- ✓ Cyrano de Bergerac, *Les États et Empires de la Lune et du Soleil*, éd. Madeleine Alcover, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion Classiques », série « Littératures », 2004.

Indications bibliographiques (ouvrages généraux) :

- ✓ Numéro spécial de la revue *Littératures classiques* : « Littérature et science : archéologie d'un litige (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles » (dir. Ph. Chométy et J. Lamy), n° 85, 2014. En ligne : <https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques1-2014-3.htm>
- ✓ Frédérique Aït-Touati, *Contes de la lune. Essai sur la fiction et la science modernes*, Paris, Gallimard, coll. « NRF Essais », 2011.
- ✓ Emmanuel Fraisse et Bernard Mouralis, « Littérature et savoir », *Questions générales de littérature*, Paris, Éditions du Seuil, « Points Essais », 2001, p. 137-199.
- ✓ Jean-Charles Darmon et Michel Delon (dir.), *Histoire de la France littéraire. Tome 2. Classicismes XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 2006 : « 2. Savoirs et valeurs », p. 157-406.

Des références spécifiques sur Cyrano de Bergerac seront communiquées en cours.

Les étudiants se muniront obligatoirement de l'œuvre au programme. La priorité est de lire cette œuvre en entier.

Modalités d'évaluation : un exposé oral ou un dossier (en rapport avec le thème du séminaire) en cours de semestre ou un écrit à la fin du semestre.

<b>LM0D901T Littérature générale et comparée 1</b>
--

Horaire : jeudi 8h-10h

Enseignant : Christophe Imbert

Descriptif : **Le poète marcheur de la Belle Époque**

La Belle Epoque, âge triomphal du chemin de fer, où se déploie peu à peu l'automobile, est aussi le moment où de nombreux poètes choisissent de sillonner à pieds les plus anciens territoires de la mémoire européenne : dans les pas des pèlerins médiévaux, de Dante, de saint François, des troubadours, de tous les anciens marcheurs qui ont tissé de leurs regards perdus la continuité poétique des paysages. A travers des textes de Péguy, marchant vers Chartres, de Dino Campana dans la montagne franciscaine de la Verna, de Machado arpentant les terres historiques de Castille, mais aussi de Pound sur les pas des troubadours dans le sud de la France, ou du poète occitan Antonin Perbosc montant les pentes de l'antique cité en ruines d'Hispalia (ou Cos, dans le Tarn et Garonne), aussi bien complétés par quelques autres exemples, nous aborderons les enjeux d'une poésie écrite en accord avec la marche, et dans laquelle le geste et le rythme du marcheur se donnent comme un acte mnémorique, et presque un rite de *pietas*. Au sortir des serres chaudes de la Fin-de-Siècle, nous verrons aussi qu'il s'agit d'un geste de réenracinement qui invente un symbolisme de plein air.

#### Cœuvres au programme :

- ✓ Péguy, *La Tapisserie de Notre Dame in Prières dans la cathédrale de Chartres*, éditions Corsaire, 1998
- ✓ Machado, *Champs de Castille*, Gallimard, 1981
- ✓ Dino Campana, *Chants Orphiques*, Allia, 2006

#### Extraits de :

- ✓ Ezra Pound, *Sur les Pas des Troubadours en Pays d'oc*, Anatolia, Editions du Rocher, 2005 [Epuisé ?]
- ✓ Antonin Perbosc, « Hispalia », in *L'Arada (Atlantica/IEO, 2000)*

[NB : aussi quelques pages de Barrès, La Colline Inspirée, de Prosper Estieu, de Claudel, de Jammes, et de Joergensen, ]

Modalités d'évaluation : un devoir sur table en 2h à la fin du semestre.

<b>LM0E901T Stylistique et poétique 1</b>
---

Horaire : jeudi 14h-16h

Enseignante : Stéphanie Smadja

#### Descriptif : **Langage intérieur et linguistique clinique**

Si la linguistique clinique existe déjà dans certains pays, elle est limitée aux pathologies du langage. Il est cependant possible d'aller au-delà et d'expérimenter de véritables protocoles cliniques fondés sur le concept de l'endophasie, c'est-à-dire la parole intérieure. Cette expérimentation combine plusieurs plans. Sur un plan scientifique, comment identifier et analyser les formes et les fonctions de la parole intérieure ? Sur un plan sanitaire, quelles sont les conséquences d'un travail linguistique sur la santé ? Enfin, quel est le rôle de l'art et de la littérature dans un protocole clinique ?

La littérature offre depuis longtemps des représentations des troubles du langage, mais aussi des fonctions positives et négatives de la parole intérieure. Elle constitue ainsi un point de départ pour une réflexion sur les troubles du langage intérieur, mais aussi une passerelle vers soi-même et les autres.

#### Eléments bibliographiques :

- ✓ BOLTE Taylor Jill, *My Stroke of Insight: A Brain Scientist's Personal Journey*, London, Hodder and Stoughton, 2008.
  - *Voyage au-delà de mon cerveau*, Paris, J'ai lu, 2013.
- ✓ GAGNEPAIN Jean (ed), *Pour une linguistique clinique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1994.

- ✓ SMADJA Stéphanie, *Les Troubles du langage intérieur. Vers une linguistique clinique*, Paris, Hermann, coll. « Monologuer », 2020.
  - *Le Langage intérieur. Se parler à soi-même, se (re)construire et être*, Paris, Hermann, coll. « Monologuer », 2021.
  - *La Parole intérieure. Qu'est-ce que se parler veut dire ?*, Paris, Hermann, coll. « Monologuer », 2021.
  - *Pour une grammaire endophasique*, volume 1 : *Voix intérieures : un moi locuteur-auditeur*, Paris, Hermann, coll. « Monologuer », 2021.
  - *Pour une grammaire endophasique*, volume 2 : *Une syntaxe, une sémantique et une prosodie de la conscience*, Paris, Hermann, coll. « Monologuer », 2021.
- ✓ SMADJA Stéphanie, PAULIN Catherine, *La Parole intérieure en prison*, Paris, Hermann, coll. « Monologuer », 2019.
- ✓ VYGOTSKI Lev, *Pensée et langage* (éd. originale en russe : 1934), Paris, La Dispute, 2013.

Modalités d'évaluation : L'évaluation du séminaire se fera uniquement en contrôle continu et prendra la forme d'un bilan sur l'avancée des travaux à mi-semester et d'un dossier qui s'appuiera sur un corpus de vie réelle, un corpus littéraire ou une comparaison entre les deux.

<b>UE 901B</b>	<b>[4 ECTS / 24 H]</b>
<b>Séminaires</b>	<b>(mutualisés avec UE 701B)</b>

<b>LM0F901T Littérature française du XIXe siècle 1</b>
--

Horaire : mercredi 16h15-18h15

Enseignant : Guy Larroux

Descriptif : **Troubles dans la famille**

On peut envisager une bonne partie du roman français du XIX<sup>e</sup> siècle sous l'angle de la famille : du *Père Goriot* de Balzac au *Docteur Pascal* de Zola en passant par *Sans famille* d'Hector Malot (best-seller de 1878), sans oublier *Les Misérables* de Hugo. C'est que celle-ci constitue, plus qu'un thème, une donnée sociale et institutionnelle, le noyau dur de l'étude de mœurs – et à ce titre elle retient observateurs et caricaturistes. Elle est surtout un inépuisable terrain d'expérimentation où l'on mesure la capacité du romancier à nouer des intrigues, à faire entendre un propos idéologique divers et problématique, à précisément montrer les troubles dans la famille. Ces inquiétudes se comprennent sur le fond d'une normativité d'époque (notamment celle de la famille dite bourgeoise) et peuvent entrer en résonance avec nos interrogations les plus actuelles à propos de la famille et de sa définition.

Œuvres au programme :

- ✓ Balzac, *La Rabouilleuse*
- ✓ Maupassant, *Pierre et Jean*
- ✓ D'autres œuvres seront abordées par voie d'extraits

Modalités d'évaluation : Dissertation en 3h en fin de semestre.

<b>LM0G901T Littérature française des XXe et XXIe siècles 1</b>
---

Horaire : jeudi 10h30-12h30

Enseignante : Sylvie Vignes

Descriptif : **Le roman policier au présent et au féminin**

Longtemps considérés comme des genres populaires relevant de la « paralittérature » voire de la « sous-littérature », depuis le tournant des années 80 (Cf. Dominique Viart), la SF (Alain Damasio...), la fantasy (Jean-Philippe Jaworski...), le western (Céline Minard...), le roman d'espionnage (Jean Echenoz...) et le roman policier sont réhabilités par de grandes plumes.

Qu'ils jouent avec les codes du genre ou les conservent, ces auteurs et autrices montrent qu'il n'est pas incompatible d'y associer des styles personnels et des stratégies littéraires raffinées. Depuis l'entre-deux guerres, des femmes ont écrit des romans policiers parmi les plus célèbres, mais il s'agissait alors le plus souvent d'autrices anglo-saxonnes de « romans à énigme » (Agatha Christie...).

Le corpus choisi ici mettra en évidence un renouveau du roman policier de langue française se rapprochant bien davantage du roman noir et du *thriller* tout en permettant de s'interroger sur les éventuelles caractéristiques d'une « écriture-femme » (Cf. Béatrice Didier).

### ***Bibliographie critique***

- ✓ Dominique Viart et Bruno Vercier, *La Littérature française au présent - Héritage, modernité, mutations*, Bordas, 2008 ;
- ✓ Alain-Michel Boyer *Les Paralittératures*, Armand Colin, 2008 ;
- ✓ Béatrice Didier, *L'Écriture-femme*, PUF, 1981 ;
- ✓ Fabienne Soldini, article « Du genre comme principe légitimant : romans policiers et critiques littéraires », revue *À l'épreuve*, 2016 ;
- ✓ Yves Reuter, *Le Roman policier*, Armand Colin, 1997 ;
- ✓ Audrey Bonnemaïson et Daniel Fondanèche, *Le Polar*, éditions Le Cahier bleu, coll. « Idées reçues », 2009 ;
- ✓ Marie-Caroline Aubert et Marie Beunat, *Le Polar pour les nuls*, éditions First, 2018 ;
- ✓ <https://www.radiofrance.fr/franceculture/le-roman-policier-un-genre-toujours-a-part-4213034>
- ✓ Articles « Le Roman policier » (par Claude Mesplède), « Le Suspense » (par Victor Bachy) et « Le Thriller » (par Jean-Paul Rospars), Encyclopædia universalis, universalis.fr

### ***Romans au programme***

- ✓ Anne Hébert, *Les Fous de Bassan* [Seuil, 1982], Points, 1998 ;
- ✓ Gilda Piersanti, *Illusion tragique*, éditions Le Passage, 2017 ;
- ✓ Maylis de Kerangal, *Jour de Ressac*, Éditions verticales, Gallimard, 2024.

Modalités d'évaluation : Un devoir maison ou un oral : dans les deux cas, choix entre analyse d'ouvrage ou explication d'un extrait d'une des œuvres au programme.

<b>LM0H901T Linguistique : Histoire de la langue</b>
--

Horaire : mardi 16h15-18h15

Enseignant : Thomas Verjans

### **Descriptif : Les contraintes du changement linguistique**

L'étude de l'évolution des langues a connu un développement considérable ces dernières décennies : des régularités ont été observées parmi ces évolutions, et de grandes tendances ont ainsi pu être mises en évidence par le biais d'études menées dans le cadre dit de la grammaticalisation. Ainsi, la création de nouveaux mots, le changement de sens ou la création de mots grammaticaux comme les adverbes de négation ou les prépositions, le développement de constructions autour de termes comme *genre*, *mode* ou *espèce*, ont fait l'objet de travaux récents, qui ont mis au jour des processus qui semblent quasi-universels.

Après avoir présenté les acquis de la linguistique diachronique, et plus spécialement les principaux mécanismes du changement linguistique, nous nous interrogerons dans ce séminaire, à ce que l'on peut appeler les contraintes qui pèsent sur ces changements. Partant du principe que « tout mot ne migre pas vers n'importe quel contexte, autrement dit n'acquiert par n'importe quelle autre signification » (Marchello-Nizia 2006 : 25), nous chercherons à explorer la nature de ces contraintes, et tout particulièrement les contraintes dites externes :

poids de la grammaire scolaire, pression des normes sociales ou encore le rôle joué par les pratiques numériques. Cela permettra de voir quels sont les facteurs qui favorisent ou, au contraire, qui inhibent certaines évolutions dans les langues.

#### Indications bibliographiques :

- ✓ Frei, Henri (1929 (2003)), *La grammaire des fautes*, Ennoia.
- ✓ Gautier Antoine, « Le « point archi-sec » et la « grammaire parallèle » de la communication électronique », Sabine Pétilion, Fanny Rinck, Antoine Gautier. *La ponctuation à l'aube du XXIème siècle*, Éditions Lambert-Lucas, 2016.
- ✓ Leeman, Danièle (1994), *Les Fautes de français existent-elles ?*, Paris, Le Seuil.
- ✓ Marchello-Nizia Chr. et al. (dir.) (2020), *Grande Grammaire Historique du français*, Mouton de Gruyter.
- ✓ Marchello-Nizia, Christiane (2006) : *Grammaticalisation et changement linguistique*, Bruxelles, De Boeck « Champs linguistiques ».
- ✓ Marchello-Nizia (2012) : « Facteurs favorisant l'émergence de nouveautés en linguistiques », Badiou-Monferran, Claire & Ducos, Joëlle (dir.) (2012) : *L'émergence : un concept opératoire pour les sciences du langage ?*, *L'information grammaticale*, n°134 : 17-22.
- ✓ Marchello-Nizia Chr. (1999), *Le Français en diachronie*, Gap, Ophrys.
- ✓ Paveau, Marie-Anne (2017), *L'Analyse du discours numérique. Dictionnaire des formes et des pratiques*, Paris, Hermann.
- ✓ Paveau, Marie-Anne & Rosier, Laurence (2008) : *La langue française. Passions et polémique*, Paris, Vuibert.
- ✓ Rey A., Duval Fr. & Siouffi, G. (2007), *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*,

Modalités d'évaluation : Un exposé à présenter dans le cadre du séminaire ou un dossier à remettre.

<b>LM0J901T Humanisme et Antiquité</b>
--

Horaire : Lundi de 16h15 à 18h15

Enseignante : Anne-Hélène **Klinger-Dollé**

Descriptif : **Réceptions humanistes de l'Antiquité à la Renaissance, par le texte et par l'image**

L'humanisme est marqué par une redécouverte multiforme de l'Antiquité : textes gréco-latins, pratique du latin, voire du grec classique, intérêt pour les vestiges, les inscriptions, les monnaies, l'iconographie, les dieux et mythes antiques. Érudits, artistes et gens du livre sont en relation étroite et contribuent à de multiples « restitutions » de l'antique : littéraires, artistiques, poétiques. Ce parcours nous fera rencontrer quelques figures majeures de la « restitution » de l'antique à la Renaissance (Leon Battista Alberti, Érasme, Guillaume Budé...) et des humanistes moins connus mais tout aussi attachants, pédagogues, collectionneurs, imprimeurs. Une attention toute particulière sera donnée au rôle du livre illustré et des gravures dans ces réceptions savantes et créatives de l'antique.

Pistes bibliographiques :

- ✓ Peter BURKE, *La Renaissance européenne*, Paris, Le Seuil, 2000 [s'il n'y en a qu'un à lire, c'est celui-là].
- ✓ Jean-Marie Le Gall, *Les humanistes en Europe, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Ellipses, 2008.
- ✓ "Images et réception de l'Antiquité", dossier écrit par des enseignants-chercheurs de l'UT2J, en ligne sur *Vtpictura* 18: <https://utpictura18.univ-amu.fr/rubriques/ressources/images-reception-lantiquite>
- ✓ Présentation en ligne de la littérature humaniste et des problématiques de réception de l'Antiquité à la Renaissance : <https://imago-latin.fr/superieur/presentation-de-la-litterature-neo-latine/>.

Modalités d'évaluation : Un exposé en cours, un dossier écrit ou une contribution en ligne sur le site *Imago. Lire du latin illustré* (<https://imago-latin.fr/détail> expliqué en cours). Le séminaire suppose une contribution active et régulière des étudiants aux séances par leur participation au forum du séminaire sur l'ENT.

**UE 902** [8 ECTS / 48 H]  
**LM00902T** Question de synthèse 2

Les questions de synthèse abordent des problématiques ouvertes en diachronie, mettant l'accent sur la théorie et l'histoire littéraire ou linguistique, sur la poétique des genres, sur des questions fondamentales de culture générale. L'étudiant choisit une des deux questions suivantes :

**CHOIX N° 1 :**

Horaire : Mercredi 10h30-12h30

Enseignant(e)s : Fabienne **Bercegol**, Florence **Bouchet**, Erika **Fülöp**, Florent **Libral**

Descriptif : **De l'auteur médiéval à l'auteur numérique**

L'histoire de la littérature est jalonnée de noms d'auteurs, associés à des titres. Cependant l'auteur est une fausse évidence : sa représentation, sa situation sociale, morale, économique et juridique ont fortement varié du Moyen Âge à nos jours et ont suscité de multiples définitions critiques, qui engagent aussi le statut du texte et la relation du lecteur à l'auteur. En outre, l'auteur au sens *littéraire* du terme occupe un champ particulier de la production de l'écrit en général : il rédige quelque chose qui n'est pas seulement un *texte*, mais une *œuvre*. Encore faut-il que l'auteur soit reconnu, tant par lui-même (conscience / intention d'auteur) que par le public (de son vivant ou plus tard). Les mutations techniques des supports de l'écrit (parchemin manuscrit, livre imprimé, presse, numérique) ont aussi influé sur la diffusion des œuvres. Anonyme, fictif, engagé, sacralisé ou contesté, singulier ou collectif, l'auteur occupe ainsi, au fil des siècles, une place mouvante dans le paysage culturel. C'est donc une histoire complexe que celle de la notion d'auteur, que ce cours explorera à partir d'extraits littéraires et critiques variés.

Programme :

BRUNN, Alain, *L'auteur*, Paris, GF "Corpus", 2001. **Achat obligatoire (cette anthologie sera mobilisée en cours).**

Des textes complémentaires seront fournis en début de cours.

Autres références :

- ✓ DIU Isabelle et PARINET Élisabeth, *Histoire des auteurs*, Paris, Perrin, coll. "tempus", 2013.
- ✓ *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, Martine REID (dir.), Paris, Gallimard « Folio essais », 2020, 2 vol.
- ✓ COMPAGNON Antoine, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », cours en ligne sur le site Fabula, <http://www.fabula.org/compagnon/auteur.php>

Modalités d'évaluation :

Une dissertation de 4 heures portant sur l'ensemble de la Question de synthèse (2 sujets au choix).

**CHOIX N° 2 :**

Horaire : Mercredi 10h30-12h30

Enseignant : Magali **Rouquier** - Thomas **Verjans**

Descriptif : **L'Institutionnalisation du français**

Ce cours proposera en premier lieu de rappeler comment une langue « française » est issue du passage du latin aux langues romanes : quels ont été les acteurs et les mécanismes linguistiques et socio-culturels qui ont contribué à cette émergence et à la première fabrication du « français », et quels ont été les premiers rôles sociaux donnés ou refusés à cette « langue » pendant la période médiévale. Il s'agira ensuite de comprendre les différentes phases de l'institutionnalisation du français par l'examen des premières lois régissant l'usage du français, des textes grammaticaux qui émergent au 16<sup>e</sup> siècle, les premiers dictionnaires, la fondation de l'Académie française au 17<sup>e</sup> siècle, entre autres. Enfin, le cours s'attachera au développement de la grammaire prescrite et de la grammaire scolaire, lesquelles s'appuient précisément sur les institutions développées par les époques précédentes, ainsi que sur de nouvelles institutions (Conseil Supérieur de la langue française, par exemple). Un dernier temps sera consacré à la comparaison des usages de la langue française, savoir les usages institutionnels et les usages considérés parfois comme déviants.

Indications bibliographiques :

- ✓ Auroux, Sylvain (1995), *La Révolution technologique de la grammatisation*, Bruxelles, Mardaga
- ✓ Bertrand, Paul (2015), *Les écritures ordinaires, sociologie d'un temps de révolution documentaire*, Presses universitaires de la Sorbonne, 2015.
- ✓ Brunot, Ferdinand (1966), *Histoire de la langue française*, Armand Colin.
- ✓ Chervel, André (1977), *Et il fallut apprendre à écrire à tous les petits français. Histoire de la grammaire scolaire*, Paris, Payot.
- ✓ Clanchy, Michael (2013), *From Memory to Written Record. England 1066-1307*, Wiley-Blackwell (3<sup>e</sup> édition)
- ✓ Lodge, Anthony (1993), *Le Français, histoire d'un dialecte devenu langue*, Fayard.
- ✓ Marchello-Nizia, Christiane et alii dir. (2021), *Grande Grammaire Historique du Français*, Berlin, De Gruyter.
- ✓ Rey, Alain et al. (2007), *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*, Perrin.
- ✓ Sot, Michel, Jean-Patrice Boudet, Anita Guerreau-Jalabert (2005), *Le Moyen Âge, Histoire culturelle de la France*, t. 1, éd. du Seuil, coll. « Point Histoire » (éd. de poche).
- ✓ Stock, Brian (1983), *The Implications of Literacy : Written language and models of interpretation in the 11th and 12th centuries*, Princeton University Press.

Modalités d'évaluation : Un exposé à présenter dans le cadre du séminaire ou un dossier à remettre.

**UE 903 [4 ECTS / 24 H]**  
**LR00903T Narrations graphiques**

Horaire : vendredi 8h-10h

Enseignants : Nicolas **Bianchi** - Clément **Girardi** - Hélène **Frazik** - Trung **Tran**

Descriptif : **narrations graphiques du 16<sup>ième</sup> au 20<sup>ième</sup> s. (livres illustrés ; bandes dessinées ; albums, etc.)**

Modalités d'évaluation : exposés

**UE 904 [4 ECTS / 24H]**  
**LM00904T Suivi du mémoire 2**

Cette UE relève de l'encadrement par le directeur de recherche et ne donne pas lieu à un cours ; elle s'inscrit dans le prolongement de l'UE 804 et marque une nouvelle étape dans l'avancement du mémoire. En fin de semestre, dans le cadre de regroupements, les étudiants

sont invités à présenter l'avancée de leur recherche à l'ensemble de la promotion et devant leurs enseignants.

Évaluation : l'étudiant remet en fin de semestre à son directeur de recherche une partie entièrement rédigée du mémoire (partie comprenant, entre autres, le chapitre rédigé pour l'UE 804 – et depuis amélioré en fonction des observations émises lors de l'oral d'UE 804).

**UE 905 [3 ECTS / 24 H]**  
**Séminaires au choix.**

#### **LR00905T Compétences rédactionnelles**

Le contenu de cette UE ne donne pas lieu à un cours. L'évaluation résulte de deux notes.

**1 - Regroupement** (50 % de la note) : A la fin du premier semestre, chaque étudiant présente, devant l'ensemble de la promotion de M2 des deux parcours du Master, l'avancée de son mémoire de recherche en un exposé oral de 5 mn. Chaque présentation est suivie de questions posées par les enseignants et étudiants présents. Il s'agit d'un moment important de la formation, qui permet à chacun de faire le point sur l'avancée de sa recherche avant d'amorcer le second semestre, et à la promotion d'avoir une vision d'ensemble de la variété des sujets de recherches, des disciplines et des approches, dans un échange ouvert et constructif.

Sont évaluées, par les responsables du Master et les enseignants présents, les qualités de présentation et de communication orale. Une à deux journées sont banalisées pour ce regroupement qui a lieu à la fin du premier semestre, à l'issue de la période d'examens. La date précise en sera fixée et communiquée à la rentrée.

**2 - Compétences rédactionnelles** (50 % de la note) : Le directeur de recherches évalue la maîtrise des compétences proprement rédactionnelles et méthodologiques du mémoire, en l'état de son avancement (rédaction, présentation).

**UE 906 [3 ECTS / 24H]**  
**Langues vivantes appliquées aux lettres ou Latin ou Grec ou option**

#### **LM0A906T Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Anglais**

Ce cours s'adresse aux étudiantes et étudiants de lettres qui souhaitent lire en anglais, s'engager dans des travaux de recherche comprenant des textes de littérature anglophone et, plus largement, discuter de littérature anglophone.

Tout étudiant désireux de participer est le bienvenu, quel que soit son niveau de langue : ce cours est conçu comme un espace de liberté adaptable, de manière à pouvoir répondre aux besoins de chacun. On s'y consacrera bien sûr à l'étude approfondie d'un texte littéraire, mais aussi à la lecture à haute voix, à l'expression libre, ainsi qu'à la version, qui demeure présente au concours de l'Agrégation de Lettres modernes.

Horaire : Vendredi, 14h00-16h00.

Enseignant : Frédéric Sounac

Descriptif : **Autour de *Heart of Darkness* de Joseph Conrad**

Nous consacrerons la moitié de notre temps à l'étude de ce bref roman, devenu quasi-légitime, publié par Joseph Conrad en 1902. Il est pour l'essentiel composé du récit du Capitaine Marlow (présent aussi dans d'autres textes de Conrad, comme *Lord Jim*), qui évoque sa remontée du fleuve Congo à la recherche du mystérieux Kurtz, « *a very remarkable person.* » Ce texte, dont nous évoquerons l'aura dans la culture littéraire et cinématographique,

est à la fois un récit de voyage et une exploration, dans le contexte de l’Afrique coloniale, des abîmes de la *psyché* humaine.

Edition de référence :

- ✓ *Heart of Darkness / Au cœur des ténèbres*, traduit de l’anglais par Jean Deubergue, Paris, Gallimard, collection « Folio bilingue », n° 60.

L’autre moitié du cours sera consacrée à l’entraînement ponctuel à la version, ainsi qu’aux exposés des étudiantes et étudiants, sur des sujets de leur choix ayant trait à la littérature et à la culture anglophones.

Modalités d’évaluation : un travail oral réalisé pendant le semestre ET un travail sur table en temps limité (3 heures) pendant le semestre.

<b>LM0B906T Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Espagnol</b>
---

Ce cours s’adresse à toutes les étudiantes et à tous les étudiants de lettres qui souhaitent lire, réfléchir, parler en espagnol sur des textes littéraires, pratiquer la traduction.

Tout étudiant désireux de participer est bienvenu, sans restriction de niveau. Même si votre grammaire espagnole peut être un peu rouillée, même si vous n’avez pas suivi de cours d’espagnol depuis plusieurs années, ce cours peut vous concerner. A contrario, si votre niveau est très avancé, vous pouvez aussi trouver votre place dans ce cours où nous étudions des auteurs exigeants et pratiquons la traduction de textes littéraires. Des points de grammaire peuvent également être précisés ponctuellement. Le cours est aussi utile aux étudiants dont le projet est de passer l’agrégation où figure une version de langue vivante.

Horaire : Mardi 8h-10h

Enseignant : Hélène **Beauchamp**

Ce cours a pour objectif d’amener les étudiants à la recherche dans un domaine étranger, ici, la langue espagnole et le monde hispanique. Outre le travail sur la langue, c’est donc un travail sur les ressources documentaires, la bibliographie etc., dans le monde hispanique – qui, rappelons-le, comporte l’Espagne mais aussi la majorité des pays latino-américains – qui sera proposé. Nous prendrons un exemple de sujet de recherche sur le théâtre de l’exil espagnol à travers l’étude d’une pièce écrite en exil par le dramaturge espagnol Rafael Alberti, qui retrace le siège de Madrid en novembre 1936, intitulée *Noche de guerra en el Museo del Prado*, ed. **Instituto Cervantes, 2003, édition que les étudiants devront se procurer**. Lors des séances, nous aborderons la traduction littéraire (ici, théâtrale), le commentaire de texte en langue originale ainsi que des points de langue et de grammaire présents dans les textes traduits et commentés. Nous travaillerons également l’oral lors des commentaires, où les étudiants seront invités à intervenir en espagnol.

Pour chaque séance, les étudiants **devront préparer la traduction de l’extrait choisi**, à l’aide du dictionnaire unilingue (*Real Academia*, en ligne : <https://www.rae.es>), en réfléchissant à ce que peut être une « traduction littéraire » adaptée.

Pour valider l’UE, les étudiants devront d’abord rendre un article (6 à 8 pages) rédigé en espagnol et répondant aux normes de présentation d’un mémoire de master, sur une œuvre de théâtre de langue espagnole de leur choix concernée par l’exil. Même si le cours porte sur le théâtre d’exil espagnol, l’étudiant pourra choisir une pièce de théâtre d’un auteur latinoaméricain (dans le contexte des dictatures, Chili, Argentine par ex.) L’article devra comporter une introduction (présentant l’œuvre et son contexte ainsi que l’enjeu problématique principal), un développement organisé de pistes d’analyse dramaturgiques et littéraires de l’œuvre choisie, chaque direction s’appuyant sur l’analyse d’un exemple développé au sein de la pièce. Les citations en langue espagnole seront traduites en français

en note. Sur la base du volontariat, ce travail pourra faire l'objet d'une présentation orale en cours devant le groupe qui pourra valoriser la note.

Ce travail en cours de semestre sera complété par un écrit final de 3 heures portant sur la pièce de Rafael Alberti.

Modalités d'évaluation : un travail écrit ou un oral au cours du semestre ET un écrit de 3 heures à la fin du semestre.

<b>LC0A906T Latin 1</b>
-------------------------

Horaire : mercredi 8h-10h

Enseignante : Ivonne **Hermant**

Descriptif : Le cours permet aux étudiants de consolider les connaissances en langue et littérature latine acquises pendant la Licence, de pratiquer la lecture, la traduction et le commentaire de textes latins de difficulté moyenne, en vue de travaux de recherche ultérieurs nécessitant une connaissance des sources latines, ou en vue de se préparer aux concours d'enseignement comportant une épreuve de langue latine. Les étudiants bénéficient d'un entraînement très régulier à la version latine (une version à rendre par quinzaine).

Œuvres au programme :

Les révisions de grammaire s'appuient sur le manuel *Apprendre le latin. Grands débutants*, chez Ellipses (2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> édition). Des textes supplémentaires seront distribués en cours.

Modalités d'évaluation : deux devoirs sur table obligatoires (version et commentaire d'un texte de niveau intermédiaire), interrogations de connaissances régulières (note optionnelle).

<b>LC0B906T Grec</b>
----------------------

Horaire : vendredi 8h-10h (par quinzaine)

Enseignante : Valérie **Visa**

Descriptif : Ce cours de version grecque s'adresse aux étudiants qui souhaitent améliorer leurs compétences en traduction, et notamment à ceux qui envisagent de préparer l'agrégation de lettres classiques ou de lettres modernes (avec choix de l'épreuve de version grecque). Cet entraînement s'appuie sur des devoirs réguliers faits à la maison (avec adaptation de la difficulté du devoir selon le type d'agrégation visée).

Œuvres au programme :

Modalités d'évaluation : Une épreuve sur table de version grecque en temps limité (3 heures).

## SEMESTRE 2.

**UE 1001 [19 ECTS]**  
**LM00111T Mémoire**

Il s'agit de la soutenance du mémoire de recherche (au moins 100 pages dactylographiées, annexes non comprises), qui se déroule en fin d'année devant un jury d'au moins deux enseignants-chercheurs dont le directeur de recherche.

La soutenance débute par un exposé d'une vingtaine de minutes par l'étudiant, qui explique ce qui l'a amené à choisir son sujet, comment il a conduit son travail, quelles difficultés il a rencontrées et comment il les a surmontées, quels sont les résultats majeurs de son enquête (mais il ne s'agit pas de résumer tout le mémoire, qui aura été soigneusement lu par les membres du jury) et, plus largement, quels bénéfices il a retirés de ce travail de recherche. Si l'étudiant envisage de poursuivre en Doctorat, il peut évoquer le sujet de thèse susceptible de prolonger son sujet de Master.

Puis chaque membre du jury, pendant 30 à 40 minutes, fait part à l'étudiant de ses observations et lui pose des questions sur son travail. À l'issue de cet échange, le jury délibère et décerne une note au mémoire.

**UE 1002 [3 ECTS / 25H]**  
**Séminaires au choix**

**LR0A112T Histoire du livre**

Horaire : mardi 14h-16h

Enseignants : Marine Le Bail et Nicolas Bianchi

Descriptif : « **Biblothèques : quand le livre se fait objet de décoration (Antiquité - XXI<sup>e</sup> siècle)** »

Dans *César Birotteau* (1837), Balzac se plaît à dépeindre les ridicules d'une bourgeoisie désireuse d'acquérir une forme de prestige culturel à tout prix. C'est ainsi que la fille du personnage éponyme fait le choix d'offrir à son père, un parfumeur enrichi qui représente le type même du parvenu, une collection de classiques – Racine, Fénelon, Voltaire – somptueusement reliés par un artiste en vogue sous la Restauration, volumes qu'il n'a aucune intention de lire ni même d'ouvrir, mais qui s'imposent comme un élément de *décor* autant que de *décoration* mis au service de la construction d'une certaine identité de classe. Au-delà de la satire qu'elle propose, la fiction balzacienne trouve place dans toute une constellation de textes qui, bien avant le XIX<sup>e</sup> siècle, mettent en cause les usages décoratifs du livre, perçus comme un dévoiement de sa destination « naturelle » (à savoir la lecture) et comme relevant d'une axiologie problématique de l'écrit et de ses supports.

Dans la perspective « antimatérialiste » (Marta Caraion) qui a longtemps innervé en profondeur les imaginaires associés à la littérature, le raffinement formel excessif du livre, tant sur le plan de la reliure que sur celui de la typographie ou de l'illustration, présente en effet le double risque de le tirer du côté d'une objectivité exacerbée, au détriment de son contenu, et de le défonctionnaliser en le rapprochant du domaine de l'ornemental – autrement dit, du superflu, voire du futile et, souvent, du « féminin ». Dans le même temps, l'attention portée à la réussite visuelle de l'objet-livre s'impose dès les débuts de l'imprimerie – voire avant cela, nous le verrons –, comme un gage de reconnaissance pour la figure auctoriale, dont le texte se trouve en quelque sorte sublimé par le support qui en autorise la consultation.

À travers une approche articulant bibliographie matérielle, histoire du livre, histoires culturelle et littéraire, et analyses de textes, ce séminaire a donc vocation à interroger le rapport ambivalent que les représentants du champ littéraire entretiennent avec les phénomènes de

« bibelotisation » du livre, notamment à partir du XVIII<sup>e</sup> siècle et de l'essor des livres à figures, mais plus massivement encore au cours du siècle suivant, lorsque l'industrialisation des procédés de production et la multiplication des techniques d'illustration tendent à faire du livre, pour la première fois, un objet de consommation de masse. En partant des débuts de l'écriture et des premiers artefacts qui l'accueillirent pour questionner jusqu'à la très récente esthétisation du livre sur les réseaux sociaux (Instagram, Booktok), les séances feront ainsi alterner histoire du livre traditionnelle, séances thématiques sur les représentations livresques du livre décoré et travail pratique sur des objets-livres, afin d'appréhender de façon à la fois théorique et pratique les enjeux d'une approche esthétique du *codex*, dont les propriétés décoratives, si cruciales sur le plan économique aujourd'hui, gagnent à être appréhendées en diachronie et à travers leurs très diverses fonctions.

## **Bibliographie indicative**

### **Généralités**

- ✓ *Histoire et Civilisation du Livre*, vol. XIX : « Les livres ont-ils un genre ? », Emmanuelle Chapron et Sabine Juratic (dir.), 2023.
- ✓ Bessard-Banquy, Olivier, *L'Industrie des lettres*, Paris, Agora, 2012, et *Modernité du livre : de nouvelles maisons d'édition pour de nouveaux lectorats*, Paris, Double ponctuation, coll. "Bibliodiversité", 2023.
- ✓ Imbert, Clémence, *Les Couvertures de livres. Une histoire graphique*, Arles, Actes Sud, 2022.
- ✓ Malavieille, Sophie, *Reliures et cartonnages d'éditeurs en France au XIX<sup>e</sup> siècle : 1815-1865*, Paris, Promodis, 1985.
- ✓ Melot, Michel et Zali, Anne, *L'Art du livre*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2023.
- ✓ Parinet, Elisabeth, *Une histoire de l'édition à l'époque contemporaine : XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, « Points histoire », 2004.
- ✓ Sordet, Yann, *Histoire du livre et de l'édition. Production et circulation, formes et mutations*, postface par Robert Darnton, Paris, Albin Michel, 2021.

### **Sur l'illustration**

- ✓ *Dictionnaire encyclopédique du livre illustré (France, xix<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècle)*, Philippe Kaenel et Hélène Védrine (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2024.
- ✓ Kaenel, Philippe, *Le Métier d'illustrateur (1830-1880) : Rodolphe Töpffer, J.J. Grandville, Gustave Doré*, Genève, Droz, « Titre courant », 2004.
- ✓ Tane, Benoît, *Avec figures. Roman et illustration au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Rennes, PUR, « Interférences », 2014.

### **Sur la bibliophilie et le goût des livres**

- ✓ Malais, Nicolas, *Bibliophilie & création littéraire (1830-1920)*, Paris, Cabinet Chaptal, 2016.
- ✓ Stead, Evangelia, *La Chair du livre. Matérialité, imaginaire et poétique du livre fin-de-siècle*, Paris, PUPS, « Histoire de l'imprimé », 2012.

### **Histoire de la lecture**

- ✓ *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Guglielmo Cavallo et Roger Chartier (dir.), Paris, Seuil, 2001.
- ✓ Matamoros, Isabelle, *Le Pouvoir des lectrices. Une histoire de la lecture au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, CNRS éditions, 2025.

Modalités d'évaluation : un dossier à réaliser autour d'un livre interdit, fictionnel ou historiquement avéré.

<b>CN00112T    Cinéma et littérature</b>
--

Horaire : mardi 14h-16h

Enseignants : Philippe Ragel

Descriptif : L'adaptation en question

Il y aurait un complexe d'infériorité du cinéma, d'origine roturière et tardive, à l'égard de la littérature si ancienne, si noble, si suggestive. En effet, certains littéraires se méfient de l'image optique car ils n'acceptent pas volontiers qu'une image concrète vienne interrompre les efforts de l'écrivain et altérer l'immense royaume imaginaire indéterminé par son texte. À leurs yeux, l'adaptation des œuvres littéraires désintégrerait l'aura (W. Benjamin) d'inapproché ou d'exclusivité du texte parce qu'elle en délivrerait un certificat de présence.

Nous proposons de questionner ce présupposé à la faveur de quatre adaptations cinématographiques d'origine culturelle, de style et d'époques différents.

Cœuvres au programme :

- ✓ James M. Cain, *Le facteur sonne toujours deux fois*, 1934
- ✓ Luchino Visconti, *Ossessione*, 1942
- ✓ Pierre Choderlos De Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782
- ✓ Stephen Frears, *Les Liaisons dangereuses*, 1988
- ✓ D. H. Lawrence, *L'amant de Lady Chatterley*, 1928
- ✓ Pascale Ferran, *Lady Chatterley*, 2006
- ✓ Thierry Jonquet, *Mygale*, 1999
- ✓ Pedro Almodovar, *La piel que habito*, 2011

Modalités d'évaluation : Un devoir sur table de 2h pendant la dernière séance de cours.

<b>HA0L112T    Art et théorie 2</b>
-------------------------------------

Horaire :

Enseignant :

Descriptif :

Cœuvres au programme :

Modalités d'évaluation :

<b>UE 1003            [4 ECTS] LM00113T        Séminaires et colloques</b>
--

Les laboratoires de recherche de l'UT2J sont reconnus nationalement et internationalement (voir les présentations ci-dessous). Tous les enseignants-chercheurs sont rattachés à un laboratoire de recherche. Tout au long de l'année, les membres de ces laboratoires organisent des séminaires, colloques, journées d'étude sur divers thèmes de recherche ; ces manifestations sont ouvertes à l'ensemble de la communauté universitaire. Cette UE incite l'étudiant à découvrir ces activités de recherche.

Sur le conseil de son directeur de recherche et en fonction de ses intérêts, l'étudiant assiste, tout au long de l'année (pas seulement au S2), à divers événements scientifiques, **de façon à totaliser une vingtaine d'heures de participation à des manifestations scientifiques**. Il est vivement recommandé de suivre au moins l'intégralité d'un séminaire de recherche d'un laboratoire, afin de saisir la cohérence intellectuelle du projet sous-jacent.

L'étudiant doit penser à faire signer, à chaque événement auquel il assiste, la fiche de suivi servant d'attestation de présence (formulaire à demander en début d'année à Dyana Frot, [dyana.frot@univ-tlse2.fr](mailto:dyana.frot@univ-tlse2.fr)).

N.B. Les étudiants de M1 sont autorisés à valider des heures au profit de cette UE qui sera complétée en M2.

Présentation des laboratoires de recherche en Lettres et linguistique :

- **PLH-ELH** : *Patrimoine, Littérature, Histoire* (EA 4601 - Équipe Littérature et Herméneutique).

Laboratoire de recherche pluridisciplinaire centré sur les héritages culturels (littéraires, artistiques, historiques, philosophiques, politiques, scientifiques), dans les rapports à la fois féconds et problématiques qu'ils instaurent entre passé, présent et futur, envisagés selon une approche de nature philologique, historique et herméneutique. En son sein, l'*Équipe Littérature et herméneutique* a pour champ d'investigation l'ensemble des littératures française et occitane du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle, avec des ouvertures sur les littératures étrangères, l'image, le cinéma, la musique. Elle s'interroge sur la façon dont le langage et les textes se constituent à la fois comme production de sens et visée de vérité et scrute à cet effet la question des modèles interprétatifs et des conflits d'interprétation dans la lecture des textes littéraires d'une part, d'autre part celle de l'histoire des formes, des figures et des genres constituant la littérature en dispositif herméneutique. <http://plh.univ-tlse2.fr/>

➤ **LLA CREATIS** : *Lettres, Langages et Arts* (EA 4152).

Laboratoire pluridisciplinaire qui s'est fixé pour objectif principal une réflexion d'ensemble sur les problèmes de la représentation et de la transmédialité. Par-delà les genres et les siècles, par-delà les modes de production, il s'agit de définir les grandes lignes d'une théorie transartistique et interculturelle de la représentation, ainsi que de ses processus de diffusion et de réception. LLA a élaboré à cette fin une véritable « critique des dispositifs » analysant l'interaction des trois modes technique, pragmatique et symbolique (axiologique) dans les productions littéraires et artistiques. <http://lla-creatis.univ-tlse2.fr/>

➤ **CLLE** : *Cognition, Langue, Langages, Ergonomie* (UMR 5263 - *Équipe de Recherche en Syntaxe et Sémantique*, également implantée à l'Université de Bordeaux 3).

CLLE-ERSS se donne pour objectif la description scientifique et la modélisation des langues naturelles dans leurs différentes composantes (phonologie, morphologie, syntaxe, sémantique, lexicale, discours) et développe une approche quantitative de la linguistique, à travers la constitution et l'exploitation de grands corpus langagiers, écrits ou oraux. Les chercheurs de cette équipe étudient le français, mais aussi l'anglais, l'espagnol, l'italien, le latin, le polonais, le japonais, l'arabe etc. Du fait de son ancrage régional, CLLE-ERSS est dans la lignée d'une tradition ancienne des études linguistiques à l'Université de Toulouse ; une attention particulière est donc portée aux langues et aux variétés linguistiques de la France méridionale (occitan, mais aussi basque et catalan). <http://w3.erss.univ-tlse2.fr/>

➤ **Il Laboratorio** (EA 4590)

a pour champ d'investigations les politiques et les processus éditoriaux, les enjeux de la traduction et de la réception des textes, le plurilinguisme dans la littérature italienne, la circulation littéraire et les résonances des savoirs entre la France et l'Italie. <http://laboratorio.univ-tlse2.fr/>

➤ **IRPALL** : *Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues* (FED 4098)

Cette structure fédérative promeut des programmes de recherches pluridisciplinaires impliquant des enseignants-chercheurs issus de différents laboratoires. <http://irpall.univ-tlse2.fr/>

**Consultez régulièrement les sites Internet des laboratoires : toutes les activités y sont annoncées et mises à jour au fil des mois.**

Modalités d'évaluation : l'étudiant rédige en fin d'année un compte rendu critique de quelques pages dactylographiées portant sur l'ensemble des activités suivies et détaillant un événement qui l'a particulièrement intéressé(e) : séance de séminaire de recherche d'un laboratoire, communication à un colloque ou une journée d'étude, conférence, etc. Il s'agit de résumer les grandes lignes des événements suivis et d'expliquer l'intérêt retiré, en termes de démarche de recherche, de conceptualisation, de présentation orale de résultats de recherche, ou par rapport au sujet de mémoire. Ce bilan doit être autant que possible construit et argumenté (et non se limiter à une liste d'événements plus ou moins commentés).

Ce compte rendu est noté par le directeur de recherche (joindre la fiche de suivi attestant la présence aux événements décrits, à hauteur de 20 heures).

<b>UE 1004</b> <b>LM00114T</b>	<b>[3 ECTS / 24H]</b> <b>Stage</b>
-----------------------------------	---------------------------------------

Le stage d'au moins 15 jours peut, le cas échéant, être anticipé au cours de l'année de M1 ou dans l'été entre le M1 et le M2 pour un stage plus long. Ce stage en milieu professionnel, associatif, à l'étranger... doit, autant que possible, être déterminé en fonction du projet personnel de l'étudiant. Le stage apporte une ouverture concrète aux débouchés possibles du Master et valorise le CV.

Les monitorats de bibliothèque (CLAP, BUC) et les tutorats de Lettres peuvent être validés comme stages.

Les étudiants exerçant un emploi en rapport avec le domaine littéraire peuvent faire valoir cette expérience professionnelle dans le cadre du stage après en avoir discuté avec leur directeur-riche de mémoire.

**Ce stage est laissé à l'initiative de l'étudiant ; il ne dispense pas de l'assiduité aux cours.**

Les structures d'accueil possibles sont variées : musées, bibliothèques, librairies, laboratoires de recherche à l'UT2J, associations ....

Un accompagnement à la recherche de stage ainsi que quelques adresses sont proposés par Dyana Frot (secrétariat du M2).

**Le stage ne s'improvise pas, il doit être prospecté plusieurs mois à l'avance.** Il doit être officialisé par une convention qui doit être retournée au moins 3 semaines avant le début du stage, complétée et signée par l'organisme d'accueil ainsi que par le directeur de recherche. La convention officielle est à retirer auprès de Dyana Frot ([dyana.frot@univ-tlse2.fr](mailto:dyana.frot@univ-tlse2.fr)).

Evaluation : rapport de stage de quelques pages dactylographiées, évalué par le directeur de recherche. Si le stage a été effectué en M1 ou dans l'été qui suit, le rapport doit être remis au directeur de recherche à la rentrée du M2 ; si le stage est effectué en cours de M2, il est évalué à la fin de l'année. **Un plan-type de rapport est téléchargeable sur le site du Master.**

*N.B.* Les étudiants en reprise d'études justifiant d'au moins 5 ans d'expérience professionnelle (autre que les « petits boulots » étudiants) sont dispensés de stage. À la place du rapport de stage, ils doivent alors rédiger un bilan personnel d'activité de quelques pages dactylographiées, évalué par le directeur de recherche.

**L**<sub>ES</sub>  
**ENSEIGNEMENTS  
DISPENSES PAR LE  
SERVICE  
D'ENSEIGNEMENT  
A DISTANCE  
(SED)**

---

## Programme du Master 1 au SED

**N.B. :** Le SED ne peut proposer la totalité des cours du présentiel. Certains programmes du SED diffèrent du présentiel.

### SEMESTRE 1

**UE 701A [4 ECTS / 24 H]**  
**LM0E701T Stylistique et poétique**

Enseignante : Stéphanie Smadja

Descriptif : **Langage intérieur et linguistique clinique**

Si la linguistique clinique existe déjà dans certains pays, elle est limitée aux pathologies du langage. Il est cependant possible d'aller au-delà et d'expérimenter de véritables protocoles cliniques fondés sur le concept de l'endophasie, c'est-à-dire la parole intérieure. Cette expérimentation combine plusieurs plans. Sur un plan scientifique, comment identifier et analyser les formes et les fonctions de la parole intérieure ? Sur un plan sanitaire, quelles sont les conséquences d'un travail linguistique sur la santé ? Enfin, quel est le rôle de l'art et de la littérature dans un protocole clinique ?

La littérature offre depuis longtemps des représentations des troubles du langage, mais aussi des fonctions positives et négatives de la parole intérieure. Elle constitue ainsi un point de départ pour une réflexion sur les troubles du langage intérieur, mais aussi une passerelle vers soi-même et les autres.

Eléments bibliographiques :

- ✓ BOLTE Taylor Jill, *My Stroke of Insight: A Brain Scientist's Personal Journey*, London, Hodder and Stoughton, 2008.
  - *Voyage au-delà de mon cerveau*, Paris, J'ai lu, 2013.
- ✓ GAGNEPAIN Jean (ed), *Pour une linguistique clinique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1994.
- ✓ SMADJA Stéphanie, *Les Troubles du langage intérieur. Vers une linguistique clinique*, Paris, Hermann, coll. « Monologuer », 2020.
  - *Le Langage intérieur. Se parler à soi-même, se (re)construire et être*, Paris, Hermann, coll. « Monologuer », 2021.
  - *La Parole intérieure. Qu'est-ce que se parler veut dire ?*, Paris, Hermann, coll. « Monologuer », 2021.
  - *Pour une grammaire endophasique, volume 1 : Voix intérieures : un moi locuteur-auditeur*, Paris, Hermann, coll. « Monologuer », 2021.
  - *Pour une grammaire endophasique, volume 2 : Une syntaxe, une sémantique et une prosodie de la conscience*, Paris, Hermann, coll. « Monologuer », 2021.
- ✓ SMADJA Stéphanie, PAULIN Catherine, *La Parole intérieure en prison*, Paris, Hermann, coll. « Monologuer », 2019.
- ✓ VYGOTSKI Lev, *Pensée et langage* (éd. originale en russe : 1934), Paris, La Dispute, 2013.

Modalités d'évaluation : l'évaluation constituera en un court dossier sur le langage intérieur.

**UE 701B [4 ECTS / 24 H]**  
**FL00703T Littératures francophones d'aujourd'hui**

Enseignante : Lydie Parisse

Descriptif : **La francophonie québécoise à travers *Incendies* de Wajdi Mouawad.**

CŒuvre au programme :

- ✓ MOUAWAD, Wajdi, *Incendies*, Actes Sud/Léméac, 2003.

#### Bibliographie :

- ✓ BADIOU-MONFERRAN, Claire, et DENOZ, Laurence (dir.), *Langues d'Anima. Ecriture et histoire contemporaine dans l'œuvre de Wajdi Mouawad*, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2016 (ouvrage collectif).
- ✓ PARISSE, Lydie, « Œdipe par temps de catastrophe : *Incendies*, de Wajdi Mouawad », *Relations familiales dans les littératures française et francophone des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Volume 1 : La figure du père*, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 335-41.

#### **Pour aller plus loin :**

- ✓ *Incendies*, de Denis Villeneuve, Québec, 2003. (film)
- ✓ MOUAWAD, Wajdi, *Le Sang des promesses. Puzzle, racines et rhizomes*, Actes Sud/Léméac, 2009.
- ✓ MOUAWAD, Wajdi, ARCHAMBAULT, Hortense, et BAUDRILLER, Vincent, *Voyage. Pour le festival d'Avignon 2009*, P.O.L, 2009. (interview)

Modalités d'évaluation : Dissertation **à rendre par mail**.

<b>UE 702</b>	<b>[8 ECTS / 48 H]</b>
<b>LM00702T</b>	<b>Questions de synthèse 1</b>

Enseignant : Frédéric Sounac

Descriptif : **Un humanisme par l'abîme : variations comparatistes autour de l'œuvre au noir de Marguerite Yourcenar**

L'étude du célèbre roman de Marguerite Yourcenar, *L'œuvre au noir* (1968), sera le centre et le prétexte d'une considération plus générale d'un humanisme européen qui examine sa part *sombre*, telle que Yourcenar l'envisageait elle-même à propos de Thomas Mann : « Cet humanisme tourné vers l'inexpliqué, le ténébreux, voire l'occulte, semble de prime abord s'opposer à l'humanisme traditionnel : il en est plutôt l'extrême pointe et l'aile gauche. »

À l'aide d'extraits de textes fondateurs de la pensée humaniste (Érasme, Rabelais) mais aussi de textes littéraires méditant sur l'irrationalisme et la notion de *progrès* (Kleist, Goethe, Thomas Mann), on s'interrogera sur le démonisme qui semble inséparable de tout parcours humaniste : comme si tout mouvement émancipateur, moral, scientifique, ne pouvait s'établir que par la référence fascinée à son contraire. On s'efforcera ainsi, en confrontant le roman de Marguerite Yourcenar à d'autres univers romanesques, mais aussi à des documents iconographiques, d'explorer, à rebours du visage « solaire » souvent associé à la notion même d'humanisme, une esthétique romanesque et une tradition critique.

#### Œuvres au programme :

- ✓ Etienne Gilson, *Humanisme et Renaissance*, Paris, Vrin, 1986
- ✓ Stéphane Toussaint, *Humanisme, antihumanismes*, Paris, Les Belles Lettres, 2008
- ✓ Didier Kahn, *Alchimie et Paracelsisme en France à la fin de la Renaissance*, Paris, Droz, 2007
- ✓ Caroline Trotot, *L'Humanisme et la Renaissance*, (anthologie) éditions GF, 2001.
- ✓ Peter Burke, *La Renaissance européenne*, Paris, Le Seuil, 2015
- ✓ Henri Gouhier, *L'Antihumanisme au 17<sup>ème</sup> siècle* Paris, Vrin, 2003
- ✓ André Chastel et Robert Keim, *L'Humanisme - L'Europe de la Renaissance*, Skira, 1997
- ✓ Erwin Panofsky et Claude Herbet, *Essais d'iconologie : thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1967
- ✓ Josyane Savigneau, *Marguerite Yourcenar, l'invention d'une vie*, Paris, Gallimard, 1990.
- ✓ Jean-Pierre Castellani, *Je, Marguerite Yourcenar*, Ed. Samuel Tastet, 2011
- ✓ Anne-Yvonne Julien, *Marguerite Yourcenar et le souci de soi*, Bruxelles, Hermann, 2014
- ✓ Henriette Levillain, *Yourcenar, carte d'identité*, Paris, Fayard, 2016

- ✓ Michèle Sarde, *Vous, Marguerite Yourcenar – la passion et ses masques*, Paris, Laffont, 1995
- ✓ Collectif, *Marguerite Yourcenar, une enfance en Flandre* (album), Paris, Desclée de Brouwer, 2002

Modalités d'évaluation : un devoir à rendre

**UE 703 [4 ECTS / 24 H]**  
**LR00703T Rapports entre les arts – approches transversales**

Enseignant : Trung **Tran**

Descriptif :

Dans une visée à la fois historique et théorique mais aussi méthodologique, on travaillera dans ce cours sur un corpus engageant, d'une façon ou d'une autre, un rapport entre la littérature et la culture et les arts visuels : écritures et genres littéraires fondés sur la sollicitation du paradigme pictural ; théories picturales fondées sur la sollicitation du paradigme littéraire (rhétorique et poétique) ; objets composites fondés sur la co-présence de l'image et du texte dans l'espace commun de la page et du livre imprimé.

Modalités d'évaluation :

**UE 704 [4 ECTS / 24 H]**  
**LM00704T Méthodologie de la recherche en Lettres**

Enseignants : Nathalie **Avignon** (LGC), Nicolas **Bianchi** (LF), Daniel **Lacroix** (méthodologie générale), Trung **Tran** (littérature et arts) + Christine **Davoigneau** (formateur SCD)

Descriptif : Ce cours présente, sous forme de bibliographies, les principaux outils de recherche en littérature française, littérature comparée et linguistique-stylistique : manuels, dictionnaires, ouvrages de référence, revues spécialisées, ressources Internet, etc. Il est complété par une présentation des ressources numériques et outils d'aide à la recherche accessibles à partir du site Internet du SCD <http://bibliotheques.univ-tlse2.fr/> (bases de données bibliographiques, LIREL, Zotéro, etc.).

Modalités d'évaluation : évaluation en cours d'année par le directeur de recherche d'un état de la bibliographie du futur mémoire (dont 5 références critiques analysées : contenu et intérêt par rapport au sujet de recherche).

**UE 705 [3 ECTS / 24 H]**  
**LM00705T Théories littéraires et outils critiques**

Enseignant : Guy **Larroux**

Descriptif : Après avoir procuré une vue d'ensemble du champ critique en littérature (chose délicate tant celui-ci est vaste), on s'arrêtera à une problématique particulière, naguère formulée par Jean Starobinski : la double exigence à laquelle est confronté le regard critique, c'est-à-dire tout chercheur, même débutant. D'une part, il faut coller à l'œuvre (en épousant sa pensée ou en la scrutant de très près) ; d'autre part il faut s'écarter d'elle afin d'examiner ses corrélations avec son environnement, son contexte. Nous nous attarderons notamment sur l'approche dite formelle et sur ce à quoi on l'oppose généralement, l'histoire littéraire dans ses formes traditionnelles et nouvelles (histoire des mentalités, études culturelles).

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Remise d'un dossier en fin de semestre

**UE 706 [3 ECTS / 24 H]**  
**LANSAD ou option**

Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues, tout au long du Master. La recherche est une activité internationale : il faut être capable de lire des travaux en langue étrangère, de communiquer avec des chercheurs étrangers. Plus largement, quel que soit le projet professionnel, la maîtrise d'au moins une langue vivante étrangère est un atout indispensable (concours, postes à responsabilités, etc.).

## SEMESTRE 2

**UE 801A [4 ECTS / 24H]**  
**Au choix parmi ces deux UE**

### **LM0A801T Littérature médiévale 2**

Enseignante : Florence **Bouchet**

Descriptif : **Fables médiévales : la preuve par la fiction**

L'abondant corpus des fables écrites au Moyen Âge est longtemps resté entre parenthèses, occulté par le prestige de ses hypotextes antiques (Ésope, Phèdre) et de La Fontaine à l'âge classique. Du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle, de Marie de France à Julien Macho, divers recueils de fables explorent, souvent par le détour des animaux, la psychologie humaine et les rapports sociaux. Si la fable relève de la littérature didactique, elle n'est figée ni dans sa forme (vers ou prose), ni dans son contenu éthique : ses « leçons » sont variées et parfois surprenantes ! Elle déploie un bestiaire fascinant, révélateur des mentalités médiévales. Ces textes soulèvent aussi des questions littéraires de fond : comment la fiction (*fabula*) peut-elle prétendre au vrai ? Comment les réécritures successives transforment-elles le message de la fable ? Les fables sont-elles morales ? On pourra suivre quelques fables célèbres à travers leurs diverses actualisations au Moyen Âge et au-delà.

Ce séminaire n'est pas réservé aux spécialistes de littérature médiévale ; il s'adresse à tout étudiant désireux de mieux comprendre le fonctionnement d'un genre littéraire qui a traversé le temps depuis l'Antiquité, au point qu'il vit encore dans notre imaginaire. Les étudiants du Master Mondes médiévaux seront les bienvenus. L'anthologie au programme, avec texte, traduction et notes, permet une lecture aisée, même pour qui n'est pas familier de l'ancien français.

Programme : *Fables françaises du Moyen Âge*, éd. bilingue de Jeanne-Marie Boivin et Laurence Harf-Lancner, Paris, GF-Flammarion, 1996.

Des textes complémentaires seront fournis en cours.

Bibliographie :

- ✓ *Les fables avant La Fontaine*, J.-M. Boivin, J. Cerquiglini-Toulet & L. Harf-Lancner (dir.), Genève, Droz, 2019
- ✓ *Séductions de la fable, d'Ésope à La Fontaine*, F. Calas, N. Viet & P. Dandrey (dir), Paris, Classiques Garnier, 2015
- ✓ *Épopée animale, fable, fabliau*, G. Bianciotto & M. Salvat (dir.), Paris, PUF, 1984

Modalités d'évaluation : un dossier écrit (parmi les sujets proposés au début du cours) à envoyer en fin de semestre.

### **LM0B801T Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Enseignant : Fabrice **Chassot**

Descriptif : Métamorphoses du picaresque au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Il est troublant de constater la persistance de la picaresque espagnole dans un tout autre contexte mental, littéraire et social, celui du XVIII<sup>e</sup> siècle français. Pourquoi ce retour, à l'époque des Lumières, de personnages et de motifs rappelant le roman picaresque, ce roman de la perte des illusions, cette épopée de la faim, souvent aussi confession d'une âme pécheresse en quête de salut ? Faut-il le rapporter à un désir de plus de réalité ? Le cours se présente à bien des égards comme une introduction au roman des Lumières, et à son dilemme : être moral, ou être vériste ?

### Ceuvres au programme :

- ✓ Lesage, *Gil Blas de Santillane*, Livre I-VI, éd. Erik Leborgne, Paris GF-Flammarion.
- ✓ Marivaux, *Le Paysan Parvenu*, Paris, GF-Flammarion.
- ✓ Diderot, *Le Neveu de Rameau*, éd. M. Delon, Paris, Le livre de Poche classique.

Modalités d'évaluation : un court essai sur les œuvres et le thème au programme, à partir d'une citation.

**UE 801B [4 ECTS / 24H]**  
**LM0H801T Linguistique française**

Enseignante : Lucia **Molinu**

### Descriptif : **Contraintes et variation en français et ailleurs : le cas des hypocoristiques**

Dans ce séminaire, nous étudierons la formation et la structure des hypocoristiques en nous concentrant sur les prénoms (*Marie > Mimi, Florence > Flo, Sébastien > Seb, Thomas > Toto*). Nous analyserons comment la phonologie (des phonèmes jusqu'à la structure syllabique) et la morphologie (via les opérations de troncation et de redoublement) s'articulent dans leur formation.

Nous verrons que les hypocoristiques nous donnent d'un côté la possibilité d'explorer les contraintes morphophonologiques propres à une langue. De l'autre, lorsqu'on compare différentes langues, on relève des constantes dans le processus de formation (préférence pour certaines structures syllabiques ou certains patrons prosodiques, et pour certaines classes de consonnes). Cela nous permet de nous interroger sur la fréquence, voire l'universalité de certains schémas et procédés linguistiques mais également extralinguistiques, comme la dimension affective qui souvent détermine la sélection de certains types de voyelles.

### Bibliographie :

#### *Articles et ouvrages*

- ✓ Boltanski, J. E., 1999 : *Nouvelles directions en phonologie*, Paris, Presses Universitaires de France (PUF), Linguistique Nouvelle.
- ✓ Brandão De Carvalho, J., Nguyen, N. & Wauquier, S., 2010 : *Comprendre la phonologie*, Paris, Presses Universitaires de France (PUF).
- ✓ Floricic, F., 2007a : "Observations sur la gémination consonantique dans les hypocoristiques italiens (première partie)", *Archivio Glottologico Italiano* 92/1, pp.112-128.
- ✓ Floricic, F., 2007b : "Observations sur la gémination consonantique dans les hypocoristiques italiens (deuxième partie)", *Archivio Glottologico Italiano* 92/2, pp.129-178.
- ✓ Lahrouchi, M., 2021 : *Minimality, weight and melodic content: The view from French and Berber hypocoristics*, manuscrit.
- ✓ Lipsky, J., 1995 : "Spanish hypocoristics: towards a unified prosodic analysis", *Hispanic Linguistics* 6/7, pp. 387-434.
- ✓ McCarthy, J & A. Prince, 1994 : "The emergence of the unmarked", Unpublished manuscript, University of Massachusetts, Amherst.
- ✓ Molinu, L., 2018 : "Le polymorphisme des hypocoristiques en sarde", in Greco P., Vecchia C. e Sornicola R., *Struttura e dinamismi della variazione e del cambiamento linguistico. Atti del Convegno DIA III, Napoli, 24-27 novembre 2014. Memorie dell' Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti di Napoli*, vol.XX, Napoli, Giannoni editore, pp. 363-380.
- ✓ Paradis, C., 1988 : "On Constraints and Repair Strategies", *The Linguistic Review* 6, pp. 71-97.

- ✓ Pharies, D., 2001 : *The Playful Lexicon in the Romance Languages: Prosodic Templates, Onomatopoeia, Reduplication, Clipping, Blending*, manuscrit.
- ✓ Plénat, M., 1984 : "Toto, Fanfa, Totor et même Guiguitte sont des ANARs", in F. Dell et alii (éd.), *Forme sonore du langage. Structure des représentations en phonologie*, Paris, Hermann, pp. 161-181.
- ✓ Plénat, M., 1999 : "Prolégomènes à une étude variationniste des hypocoristiques à redoublement en français", *Cahiers de grammaire* 24, pp. 183-219.
- ✓ Plénat, M., 2003 : "L'optimisation des attaques dans les hypocoristiques espagnols", *Langage*, 152, pp. 78-101.
- ✓ Plénat, M. & Huerta P. S., 2006 : "Domi, Seb, Flo et toute la famille (Lettre à Jean-Pierre Maurel sur les hypocoristiques français formés par apocope)", *Cahiers de Grammaire* 30 « Spécial Anniversaire », pp. 339-357.
- ✓ Thornton, A. M., 1996 : "On some phenomena of prosodic morphology in Italian: accorciamenti, hypocoristics and prosodic delimitation", *Probus* 8, pp. 81-112.

Modalités d'évaluation : un dossier (en rapport avec le thème du séminaire) ou un écrit à la fin du semestre.

<b>UE 802</b> <b>LM00802T</b>	<b>[8 ECTS / 48 H]</b> <b>Histoire littéraire, du Moyen Age à nos jours</b>
----------------------------------	--

Enseignants : Fabrice **Chassot**, Christophe **Imbert**, Daniel **Lacroix**, Guy **Larroux**, Julien **Roumette**

Descriptif : **Récits de vies, entre légende et anecdote.**

« il faudrait raconter avec le même souci les existences uniques des hommes, qu'ils aient été divins, médiocres, ou criminels. », Marcel Schwob.

*La Vie des hommes illustres*, de Plutarque, œuvre traduite en français au XVI<sup>e</sup> siècle par Jacques Amyot, reste un monument dans le monde occidental. Les biographies parallèles des Grecs et des Romains rassemblées par Plutarque ont longtemps constitué un modèle littéraire et culturel dans une optique édifiante et philosophique.

À partir de ce repère, sans prétendre à l'exhaustivité, nous aborderons dans une perspective à la fois diachronique et comparatiste un champ littéraire fécond et diversifié qui rassemble toutes sortes de récits de vie formant un genre au contour fluctuant.

La littérature médiévale, à titre d'exemple, a d'abord fait la part belle à des modèles humains moralement exemplaires dans les récits hagiographiques (par exemple, *La Légende dorée* de Jacques de Voragine), mais à partir du XIII<sup>e</sup> siècle la liste s'enrichit de figures nouvelles, issues parfois de l'histoire contemporaine (*Vie de saint Louis* de Joinville, *Saga de saint Olaf* de Snorri Sturluson) et même de représentants de la culture laïque émergente (*Vidas des troubadours*).

De siècle en siècle et d'un domaine culturel à l'autre, l'émergence de l'individu, la mise en avant du moi, la recherche de l'effet de réel et bien d'autres facteurs d'évolution dans la définition de la biographie seront donc à observer et à étudier.

Œuvres au programme : Anthologie de textes distribuée en cours.

Lecture associée :

- ✓ *Vies imaginaires, de Plutarque à Michon*, textes choisis et présentés par Alexandre Geffen, Paris, Gallimard (« Folio classique », n° 5810), 2014.

Bibliographie critique :

- ✓ Sandrine DUBEL et Sophie RABAU (dir.), *Fiction d'auteur ? Le discours biographique sur l'auteur de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Champion, 2001.

Modalités d'évaluation : Dissertation en 4h

Enseignant : Christophe **Imbert**

Descriptif : **La Renaissance réinventée** : *L'art et les artistes du Quattrocento au miroir des textes et images du XIXème et du XXème siècle*

Le mythe de la Renaissance italienne occupe une place décisive dans l'horizon culturel du XIXème et du XXème siècle : il s'agira dans ce cours de voir plus précisément comment l'art du Quattrocento (XVème s.) et, ponctuellement, celui du Trecento (XIVème s.), a été compris, imaginé, réinvesti dans un certain nombre d'œuvres littéraires et artistiques des deux derniers siècles en Europe. La Renaissance imaginée passe ainsi par un légendaire des vies d'artistes, une idéalisation de la démarche des « primitifs », une fascination pour les lieux matriciels d'un grand moment de civilisation : Florence, entre autres. Cet imaginaire multiple est aux sources de différentes voies de création : de l'*ekphrasis* des œuvres chères aux poètes parnassiens à la galerie d'images qui constitue le Musée de bien des héritiers du préraphaélisme, encore au seuil du XXème siècle ; du désir chez les peintres de renouer, après la bourgeoise peinture de chevalet, avec l'art public et monumental de la fresque, à la relecture constructiviste de Giotto ou de Masaccio advenue après Cézanne ou le cubisme...

Nous ne mènerons à bien, sans doute, qu'une partie de cette enquête potentiellement immense, et qui éclaire une bonne part de l'Histoire de la culture moderne ; souhaitons de saisir dans ce cours, au moins, quelques processus essentiels ; chemin faisant, nous nous serons confrontés, de toute manière, à quelques-uns des enjeux cruciaux pour le comparatisme entre art et littérature.

Les enjeux de notre travail émergent (espérons-le !) de manière précise dans le plan que nous avons adopté et que nous pouvons commenter ainsi :

- Dans le premier chapitre « **Dessiner la Renaissance** », nous interrogerons les différents scénarios (historiques, esthétiques et philosophiques) qui ont dessiné la fonction de la Renaissance dans la généalogie de la Modernité, distinguant des étapes, affirmant le rôle spécifique (et parfois contradictoire) de la première Renaissance, du Tre-Quattrocento, face au XVIème siècle et à sa suite historico-culturelle. Cette entrée en matière un peu sévère (il s'agit d'étudier les façons de raconter ou d'ordonner l'Histoire de la culture) ne nous empêchera pas, au contraire, de travailler sur les images poétiques (en particulier celle de l'Hiver, du printemps, de l'Été, celle de la fleur et du fruit) qui travaillent et étayent ces grands scénarios chez Nietzsche ou Rilke, Maurras ou Marcel Proust).
- Dans un deuxième chapitre, « **Le Goût des Primitifs** », nous nous intéresserons à la façon dont la peinture du Tre-Quattrocento a été réhabilitée dans la théorie et la pratique de l'art moderne (chez Wackenroder et les Nazareni allemands, le théoricien français François-Alexis Rio, les Pré-raphaélites anglais et jusqu'au *Théories* de Maurice Denis). Puis nous aborderons la façon dont cette réhabilitation et l'émergence de ces nouveaux critères de goût ont été mises en scène dans les fictions littéraires de Robert Browning, Edith Wharton et Anatole France.
- Dans un troisième chapitre, « **Terre promise de l'art, pèlerins passionnés** », nous mettrons en valeur le discours qui a sanctuarisé l'Italie comme terre promise de l'art, dans le cadre d'une *Kunstreligion* (religion de l'art) romantique et post-romantique, chez Wackenroder, Forster, Hesse. Nous verrons émerger la figure et la parole de pèlerins passionnés de l'Italie comme Emmanuel Signoret, André Suarès, Milos Tsernianski. Nous étudierons enfin la mise en place d'une légende des cités d'art en comparant les discours d'artistes et d'écrivains sur le *Triomphe de la Mort* du Campo Santo de Pise, ou en parcourant les poèmes que Gabriele D'Annunzio a consacré aux « cités du silence », ces bourgades de l'Italie intérieure qui sont devenues des lieux légendaires de la genèse de l'art renaissant.

Nous aurons alors en main les principaux éléments qui ont fait de ce moment de l'art italien une représentation culturelle aussi puissante entre l'ère romantique et l'entre-deux guerres, et au-delà encore, sans doute, dans l'ensemble du monde occidental.

Œuvres au programme : cf Anthologie jointe au cours

Modalités d'évaluation : Une petite dissertation en 2h sur question de cours en fin de semestre.

**UE 804** [4 ECTS / 24H]  
**LM00804T** Suivi de Mémoire 1

Un bilan de fin de M1 apprécie le travail personnel de recherche mené au cours de l'année et vérifie l'avancement de la réflexion sur le futur mémoire de recherche qui sera soutenu à la fin du M2.

Evaluation : elle se fait sur la base d'un dossier de 30 à 40 pages dactylographiées comprenant un plan argumenté du mémoire, une bibliographie classée, l'introduction générale du mémoire et un chapitre rédigés. Ce dossier donne lieu à une soutenance orale en fin d'année devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs (dont le directeur de recherche).

**UE 806** [3 ECTS / 24 H]  
**LANSAD ou option**

**LANGUE VIVANTE : LANSAD**

Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues, tout au long du Master. La recherche est une activité internationale : il faut être capable de lire des travaux en langue étrangère, de communiquer avec des chercheurs étrangers. Plus largement, quel que soit le projet professionnel, la maîtrise d'au moins une langue vivante étrangère est un atout indispensable (concours, postes à responsabilités, etc.).

**LC00806T** Latin

Enseignante : François Ripoll

Descriptif : Le cours se situe dans la continuité du cours LC 0706V mais il peut être choisi par les étudiants soit comme renforcement du cours de S1 soit commencé en S2 pour ceux qui auraient choisi un cours différent en S1. Il permet aux étudiants de consolider leurs connaissances en langue et littérature latine, de pratiquer la lecture, la traduction et le commentaire de textes latins de difficulté moyenne, notamment en vue de travaux de recherche ultérieurs nécessitant une connaissance des sources latines, ou en vue de se préparer aux concours d'enseignement comportant une épreuve de langue latine. Les étudiants bénéficient d'un entraînement régulier à la version latine.

Œuvres au programme :

Textes de la littérature latine proposés au fur et à mesure du cours.

Modalités d'évaluation : épreuve écrite : traduction et commentaire d'un texte latin de longueur modérée.

## Programme du Master 2 au SED

**RAPPEL :** En Master 2 il n'y a qu'une session d'examens et pas de compensation. Toute note inférieure à 10/20 est donc éliminatoire.

**N.B. :** Le SED ne peut proposer la totalité des cours du présentiel. Certains programmes du SED diffèrent du présentiel.

### SEMESTRE 1

**UE 901A [4 ECTS / 24H]**  
**LM0D901T Littérature générale et comparée 1**

Enseignant : Christophe **Imbert**

Descriptif : **Modernités classiques**

« Modernités classiques ? Méditerranéisme et discours de renouveau en France, Catalogne, Italie, Roumanie, entre fin des années 1880 et début des années 1930. »

Que signifie le culte à La Fontaine chez un poète roumain ou guatémaltèque de la Belle Epoque ? Peut-on écrire des sonnets après Dada ? Le haïku et le quatrain persan, si à la mode au seuil du XXème siècle européen, ne sont-ils que l'habit exotique de l'épigramme classique retrouvée ? Mais encore : quel est le rapport entre le méditerranéisme classique et l'abstraction ? Peut-on lire un paysage de Cézanne à la lumière d'une prose de Maurras ? Eugeni d'Ors et Sanchez Mazas font-ils revivre le classicisme goethéen d'*Hermann et Dorothée* ?

*Mais y a-t-il donc eu une Renaissance manquée au début du XXème siècle ? Il y a en tout cas un petit temple dans le jardin de Marimurtra sur la mer, à Blanes, qui ressemble à la tholos de Delphes et au temple du Bois Sacré « cher aux arts et aux Muses » de Puvis de Chavannes. On y pense à la préface de Salvatore Quasimodo pour son recueil *Erato e Apollion*, encore en 1936 : « Ceux qui croyaient errer dans la forêt des hérésies poétiques récentes sur les traces de Rimbaud et de Mallarmé découvraient soudain un petit temple aux lignes classiques »*

[Objets abordés : le renouveau des genres et des formes classiques dans la littérature, la peinture, la sculpture entre 1880 et 1930. Stance, Epigramme, Sonnet, Ode horatienne, bucolique, renouveau de la fresque, La symbolique du temple, de la lyre. Le discours de la latinité et le rêve échoué d'une autre Renaissance.]

Modalités d'évaluation :

**UE 901B [4 ECTS / 24H]**  
**LM0F901T Littérature française du 19e siècle 1**

Enseignante : Fabienne **Bercegol**

Descriptif : **Être femme et écrire au XIX<sup>e</sup> siècle**

À quelques exceptions près, l'histoire littéraire a peu retenu le nom des femmes écrivains du XIX<sup>e</sup> siècle, alors qu'elles ont souvent été les autrices d'une œuvre romanesque et poétique abondante, très lue à l'époque et très appréciée. En s'appuyant sur quelques-unes de ces œuvres emblématiques du statut problématique de la femme auteur, ce cours a pour objectif de faire redécouvrir l'histoire littéraire des femmes, d'analyser les discours normatifs qui ont conditionné la représentation de leur vie et de leur production, ainsi que les stratégies qu'elles ont adoptées pour bousculer les idées reçues et pour s'imposer. À la lumière des études menées dans le cadre des « gender studies », il s'agira de montrer comment la différence sexuelle peut structurer le champ littéraire et peut jouer sur les mécanismes de consécration

d'une œuvre. Il s'agira également de réévaluer l'apport de ces femmes écrivains à la poétique des genres littéraires qu'elles ont pratiqués.

#### Ceuvres au programme :

- ✓ Desbordes-Valmore, Marceline, *Poésies*, préface d'Yves Bonnefoy, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1983 (il s'agit d'une sélection de poèmes écrits par Marceline Desbordes-Valmore pendant toute sa carrière)
- ✓ Mme de Genlis, *La Femme auteur*, éd. Martine Reid, Paris, Gallimard, coll. Folio, 2007
- ✓ Staël, Germaine de, *Corinne ou l'Italie*, éd. Simone Balayé, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1985.

#### Bibliographie (succincte) :

- ✓ Stéphanie Genand, *L'Abécédaire de Germaine de Staël*, Paris, L'Observatoire, 2023
- ✓ Christine Planté, *La Petite Sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*, Seuil, 1989.
- ✓ Martine Reid, *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, Paris, Gallimard, Folio, 2020, t. II (pour le XIX<sup>e</sup> siècle).
- ✓ *Marceline Desbordes-Valmore, Les Pleurs*, Camille Islet et Wendy Prin-Conti (dir.), Presses Universitaires de Rennes, 2022.

Modalités d'évaluation : Dissertation (un sujet est transmis avec le cours)

<b>UE 902</b>	<b>[8 ECTS / 24 H]</b>
<b>LM00902T</b>	<b>Question de synthèse 2</b>

Enseignant(e)s : Fabienne **Bercegol**, Florence **Bouchet**, Erika **Fülöp**, Florent **Libral**

#### Descriptif : De l'auteur médiéval à l'auteur numérique

L'histoire de la littérature est jalonnée de noms d'auteurs, associés à des titres. Cependant l'auteur est une fausse évidence : sa représentation, sa situation sociale, morale, économique et juridique ont fortement varié du Moyen Âge à nos jours et ont suscité de multiples définitions critiques, qui engagent aussi le statut du texte et la relation du lecteur à l'auteur. En outre, l'auteur au sens *littéraire* du terme occupe un champ particulier de la production de l'écrit en général : il rédige quelque chose qui n'est pas seulement un *texte*, mais une *œuvre*. Encore faut-il que l'auteur soit reconnu, tant par lui-même (conscience / intention d'auteur) que par le public (de son vivant ou plus tard). Les mutations techniques des supports de l'écrit (parchemin manuscrit, livre imprimé, presse, numérique) ont aussi influé sur la diffusion des œuvres. Anonyme, fictif, engagé, sacralisé ou contesté, singulier ou collectif, l'auteur occupe ainsi, au fil des siècles, une place mouvante dans le paysage culturel. C'est donc une histoire complexe que celle de la notion d'auteur, que ce cours explorera à partir d'extraits littéraires et critiques variés.

#### Programme :

BRUNN, Alain, *L'auteur*, Paris, GF "Corpus", 2001. **Achat obligatoire (cette anthologie sera mobilisée en cours).**

Des textes complémentaires seront fournis en début de cours.

#### Autres références :

- ✓ DIU Isabelle et PARINET Élisabeth, *Histoire des auteurs*, Paris, Perrin, coll. "tempus", 2013.
- ✓ *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, Martine REID (dir.), Paris, Gallimard « Folio essais », 2020, 2 vol.
- ✓ COMPAGNON Antoine, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », cours en ligne sur le site Fabula, <http://www.fabula.org/compagnon/auteur.php>

Modalités d'évaluation :

Une dissertation de 4 heures portant sur l'ensemble de la Question de synthèse (2 sujets au choix).

**UE 903** [4 ECTS / 24 H]  
**LR00903T** **Narrations graphiques**

Enseignant : Philippe **Maupeu**

Descriptif : **Bande dessinée : l'invention du sujet**

La bande dessinée (ou « histoire en estampes », d'après son inventeur Rodolphe Töpffer), naît au 19<sup>e</sup> siècle dans le sillage de la caricature. Les personnages de papier de Töpffer, Cham ou Gustave Doré sont des types sociaux et moraux, dont les comportements stéréotypés obéissent aux mécanismes de purs déterminismes sociaux. Avec le développement des *comics* dans le cadre de la presse écrite au tournant des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> s, les créatures des burlesques américains (Dirks, Opper) apparaissent comme de simples programmes comiques, narratifs et graphiques, dénués de toute subjectivité. On s'intéressera dans ce séminaire à la « naissance du sujet » dans la bande dessinée et le roman graphique, dont la manifestation la plus connue est l'invention, dans les années soixante-dix, de l'autobiographie dessinée (Harvey Pekar, Spiegelman aux Etats-Unis, puis Baudoin en France). La bande dessinée, d'une manière exponentielle à partir des années quatre-vingt-dix, s'essaie au genre de l'écriture graphique de soi, en France comme aux Etats Unis : Matt Kofman, Jean-Christophe Menu, Julie Doucet, Alison Bechdel, Julia Wertz, Edmond Baudoin, Craig Thompson, Fabrice Neaud, Elodie Durand, David B, Marjane Satrapi ou encore Riad Sattouf entre bien d'autres sont les noms parmi les plus saillants de ce qui se constitue comme un genre. Mais les contours du « pacte autobiographique » ne sont pas fermement dessinés qui voient l'écriture de soi jouer avec la fiction chez des auteurs aussi emblématiques que Chris Ware (*Jimmy Corrigan*) ou Manu Larcenet (*Blast*). La bande dessinée devient un champ où s'expérimentent les sommations plus ou moins conscientes de la subjectivité dans son rapport au temps, à la conscience, au désir, y compris lorsqu'ils sont éprouvés par des personnages de fiction : sur un plan thématique (rêves et rêveries, témoignages, filiation, expérience de la maladie), narratif (construction temporelle mimant la ressaisie subjective du temps vécue, comme chez Chris Ware), ou esthétique (avec une réflexion sur le(s) style(s) graphiques). A l'heure où le pôle extraverti et objectif de l'*individu* tend à imposer ses déterminations sur le sujet, la bande dessinée offre des voies inédites pour en saisir toute la richesse et la complexité.

Œuvres au programme : une liste complète sera donnée au début du cours. On pourra d'ores et déjà lire les œuvres suivantes :

- ✓ Edmond Baudoin : *Piero*
- ✓ Blutch : *Le petit Christian* (t. 1 & 2)
- ✓ Charles Burns : *ToXic - La Ruche - Calavera* (trilogie)
- ✓ David B : *L'invention du Haut-Mal*
- ✓ Guy Delisle : *Chronique birmanes ; Chroniques de Jérusalem*
- ✓ Elodie Durand : *La parenthèse*
- ✓ Hergé : *Les Bijoux de la Castafiore ; Tintin au Tibet*
- ✓ Manu Larcenet : *Blast* (3 tomes)
- ✓ Riad Sattouf : *L'Arabe du futur* (5 tomes)
- ✓ Art Spiegelman : *Maus*
- ✓ Chris Ware, *Jimmy Corrigan ; Building Stories ; Rusty Brown*

Bibliographie critique :

- ✓ *Autobiographismes. Bande dessinée et représentation de soi*, V. Alary, D. Corrado et B. Mitaine (dir.), Georg Editeur, 2015
- ✓ *La bande dessinée à l'épreuve du réel*, P. A. Dalannoy (dir.), Paris, L'Harmattan, 2007

- ✓ Thierry Groensteen, *Système de la bande dessinée*, Paris, puf, 2011
- ✓ Benoit Peeters, *Lire la bande dessinée*, Flammarion, Champs Arts, 2000
- ✓ Thierry Smolderen, *Naissances de la bande dessinée*, Bruxelles, Les impressions nouvelles, 2009

Modalités d'évaluation : un travail personnel (50 %) ; un DST (50 %)

**UE 904 [4 ECTS / 24H]**  
**LM00904T Suivi du mémoire 2 (pas de contenu au SED)**

Cette UE relève de l'encadrement par le directeur de recherche et ne donne pas lieu à un cours ; elle s'inscrit dans le prolongement de l'UE 804 et marque une nouvelle étape dans l'avancement du mémoire.

Évaluation : l'étudiant remet en fin de semestre à son directeur de recherche une partie entièrement rédigée du mémoire (partie comprenant, entre autres, le chapitre rédigé pour l'UE 804 - et depuis amélioré en fonction des observations émises lors de l'oral d'UE 804).

**UE 905 [3 ECTS / 24 H]**  
**Mise en pratique du sujet de recherche. (pas de contenu au SED)**

**LR00905T Compétences rédactionnelles**

Le contenu de cette UE ne donne pas lieu à un cours. L'évaluation résulte de deux notes.

**1 - Regroupement** (50 % de la note) : A la fin du premier semestre, chaque étudiant présente, devant l'ensemble de la promotion de M2 des deux parcours du Master, l'avancée de son mémoire de recherche en un exposé oral de 5 mn. Chaque présentation est suivie de questions posées par les enseignants et étudiants présents. Il s'agit d'un moment important de la formation, qui permet à chacun de faire le point sur l'avancée de sa recherche avant d'amorcer le second semestre, et à la promotion d'avoir une vision d'ensemble de la variété des sujets de recherches, des disciplines et des approches, dans un échange ouvert et constructif.

Sont évaluées, par les responsables du Master et les enseignants présents, les qualités de présentation et de communication orale. Une à deux journées sont banalisées pour ce regroupement qui a lieu à la fin du premier semestre, à l'issue de la période d'examens. La date précise en sera fixée et communiquée à la rentrée.

**2 - Compétences rédactionnelles** (50 % de la note) : Le directeur de recherches évalue la maîtrise des compétences proprement rédactionnelles et méthodologiques du mémoire, en l'état de son avancement (rédaction, présentation).

## SEMESTRE 2

**UE 1001 [21 ECTS]**  
**LM00111V : Stage et mémoire**

Soutenance, en fin d'année, du mémoire de recherche complet (au moins 100 pages dactylographiées), devant un jury d'au moins deux enseignants-chercheurs dont le directeur de recherche.

**UE 1002 [4 ECTS / 24H]**  
**LR0A112T Histoire du livre**

Enseignante : Marine Le Bail & Nicolas Bianchi

Descriptif : **histoire du livre : sacralisation et désacralisation du livre, XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle.**

Ce cours destiné aux étudiants de M2 propose une approche historique et problématique du livre dans la pensée et la culture occidentales. Il s'agit à la fois de souligner le poids symbolique du livre dans le contexte des « religions du livre », avec tous ses corollaires littéraires qui connaissent d'amples évolutions depuis l'époque classique (sacralisation de la figure de l'auteur, voire de sa main, d'où le goût « fétichiste » des manuscrits, pratiques bibliophiliques, patrimonialisations du livre, etc.), et de s'intéresser aux phénomènes de contestation de ce caractère sacré (essor de la presse et de la littérature « industrielle », livre « jetable », livre d'artiste se construisant paradoxalement contre le livre, etc.), jusqu'à la révolution numérique qui modifie encore la place ambivalente et les formes du livre.

Indications bibliographiques :

- ✓ Mercier, Alain dir. *Les Trois Révolutions du livre*, Imprimerie nationale, 2002.
- ✓ Polastron, Lucien X., *Livres en feu. Histoire de la destruction sans fin des bibliothèques*, Denoël, 2004, rééd. Gallimard, coll. « Folio Essai », 2009.
- ✓ Ricaud, Philippe, « Contre le livre : le biblioclasme comme posture intellectuelle », in *Demain, le livre*, Pascal Lardellier, Michel Melotdir., L'Harmattan, 2007, p. 157-172.
- ✓ Stead, Evangelhia, *La Chair du livre. Matérialité, imaginaire et poétique du livre fin-de-siècle*, PUPS, 2012.

Modalités d'évaluation : un devoir sur table en 2 heures à la fin du semestre.

# Liste des Directeurs de Recherche

**N.B.** : les Professeurs des Universités et les Maîtres de conférences HDR sont habilités à diriger des thèses de Doctorat à la suite du Master.

## LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Éléonore ANDRIEU (Maître de conférences)

- ✓ Littérature médiévale : chansons de geste, chroniques et *estoires*, vies de saints, romans d'antiquité, romans arthuriens... (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)
- ✓ Histoire de la langue littéraire (période médiévale) : langue, style, écriture, oralité, littéarité, bilinguisme...
- ✓ Idéologies, utopies, valeurs dans la littérature médiévale (discours laïc et discours ecclésiastique aux XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles)
- ✓ Écriture de l'histoire (VI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)

### Fabienne BERCEGOL (Professeur)

Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle (surtout romantisme) :

- ✓ Poétique des genres (écriture du Moi, roman)
- ✓ littérature et religion
- ✓ littérature et histoire
- ✓ les femmes écrivains
- ✓ littérature et arts : le genre du portrait

### Nicolas BIANCHI (Maître de conférences)

Récit du premier XX<sup>e</sup> siècle (1870-1960), fiction et écritures de soi :

- ✓ Littérature, histoire et politique ; en particulier écrits de guerre
- ✓ Histoire et stylistique des langues et littératures populaires
- ✓ Presse et littérature
- ✓ Énonciation et pragmatique des discours polémiques (pamphlet, écrits médiatiques)
- ✓ Nouveau Roman : Robbe-Grillet, Simon, Duras, Butor, Pinget

### Florence BOUCHET (Professeur)

Littérature française médiévale, en particulier :

- ✓ Mutations de l'imaginaire romanesque (XII<sup>e</sup> – XV<sup>e</sup> s.).
- ✓ Le Moyen Age français entre crise et recreation : la littérature des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> s.
- ✓ Ethique et inscription des valeurs dans les textes médiévaux
- ✓ L'Antiquité dans la littérature médiévale
- ✓ Réception du Moyen Age de la Renaissance au XXI<sup>e</sup> siècle
- ✓ Livre et lecture au Moyen Age
- ✓ Texte et image dans la littérature médiévale

### Fabrice CHASSOT (Maître de conférences)

- ✓ Dialogue d'idées, XVII<sup>e</sup>- XVIII<sup>e</sup>.
- ✓ Vulgarisation des sciences, XVII<sup>e</sup>- XVIII<sup>e</sup>
- ✓ Science et littérature, notamment imaginaire scientifique, XVIII<sup>e</sup>.
- ✓ Littérature et philosophie, XVIII<sup>e</sup>.
- ✓ Faire société : théories et imaginaires du vivre-ensemble, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>.

### **Pascale CHIRON (Maître de conférences)**

Littérature du 16 siècle :

- ✓ Poésie et narrations, des grands rhétoriciens à la Pléiade.
- ✓ Théâtre du XVIe siècle

### **Philippe CHOMÉTY (Professeur)**

Littérature du XVIIe siècle, en particulier :

- ✓ Poésie française du XVIIe siècle
- ✓ Relations entre littérature, philosophie et sciences, du XVIIe siècle à l'aube des Lumières
- ✓ Représentations de la nature dans la littérature du XVIIe siècle
- ✓ Réception de Lucrèce au XVIIe siècle (éditions, traductions, commentaires, réécritures)
- ✓ Pratique et théorie de la mise en voix des textes littéraires "classiques"
- ✓ Analyse d'écoute des textes littéraires "classiques" (fondée sur le commentaire d'enregistrements sonores)

### **Chayma DELLAGI**

- ✓ Plurilinguismes linguistique et littéraire (sabir, lingua franca)
- ✓ Littératures coloniales de la Tunisie et de l'Algérie
- ✓ Etudes et théories postcoloniales
- ✓ Littératures francophones et arabophones

### **Erika FÜLÖP**

- ✓ Littérature et culture numériques, écriture multimédia
- ✓ Théories et pratiques d'écriture
- ✓ Roman du XXe et du XXIe siècles, narratologie et théorie de la fiction
- ✓ Philosophie et littérature

### **Clément GIRARDI**

- ✓ Littérature française 20e-21e siècle
- ✓ Littérature et philosophie
- ✓ Littérature et savoirs
- ✓ Littérature et arts visuels

### **Olivier GUERRIER (Professeur)**

- ✓ Littérature française de la Renaissance
- ✓ Théories et pratiques de la fiction à la Renaissance
- ✓ Littérature et discours de savoirs à la Renaissance (Droit, Morale, Philosophie...)
- ✓ Montaigne, *Essais* et *Journal de voyage en Italie*
- ✓ Réception de Plutarque à la Renaissance (édition, traduction, interprétation)
- ✓ Relation France/Italie à la Renaissance
- ✓ Littérature de la Renaissance et critique littéraire contemporaine

### **Daniel LACROIX (Professeur)**

- ✓ Littérature du Moyen Age : chanson de geste, roman, théâtre, poésie lyrique.
- ✓ Littérature médiévale comparée : domaines roman *oc* et *oïl*, germano-scandinave et celtique
- ✓ Réception du Moyen Age à l'Époque moderne.

### **Guy LARROUX (Professeur)**

- ✓ Roman du XIXe siècle.
- ✓ Littérature contemporaine.

### **Marine LE BAIL (Maître de conférences)**

- ✓ Littérature du XIXe siècle (poétique du récit en particulier)
- ✓ Représentations de la figure de l'écrivain au XIXe siècle
- ✓ Histoire du livre et de l'édition
- ✓ Pratiques de collection

### **Florent LIBRAL (Maître de conférences)**

Littérature (théâtre, poésie, récit, éloquence), entre 1570 et 1715 environ.

- ✓ Littérature et savoirs (sciences, philosophie)
- ✓ Littérature et visuel (optique, perspective, peinture)
- ✓ Littérature et théologie/spiritualité (éloquence sacrée, poésie religieuse, discours mystique)
- ✓ Littérature, pouvoir et société (masculin et féminin, monarchie absolue, utopies)
- ✓ Ecritures cryptées et « libertines », stratégies de « dis/simulation »
- ✓ Auteurs toulousains et languedociens du XVIIe siècle écrivant en français
- ✓ Echanges France-Italie au XVIIe siècle

### **Cristina NOACCO (Maître de conférences)**

- ✓ Imaginaire et idéologie courtois dans la littérature des XIIe et XIIIe siècles (roman et poésie lyrique)
- ✓ Idéologie chevaleresque et écriture épique au Moyen Age
- ✓ Réception et élaboration des mythologies ancienne et celtique dans la littérature médiévale
- ✓ Evolution du roman et des motifs romanesques du XIIe au XIIIe siècle

### **Lydie PARISSÉ (Maître de conférences HDR)**

- ✓ Théâtre du XIXe au XXIe siècle : du Symbolisme aux écritures contemporaines
- ✓ Etude du processus créateur. Ecritures textuelles, écritures scéniques. Création littéraire et arts.
- ✓ Théâtre et philosophie : courant dit de la "voie négative"
- ✓ Littérature et religion
- ✓ Enseignement du théâtre et dispositifs innovants en FLE
- ✓ Auteurs étudiés : Samuel Beckett, Léon Bloy, Jean-Luc Lagarce, Valère Novarina

### **Stéphane PUJOL (Professeur)**

Littérature française du XVIIIe siècle (de la fin du XVIIe à la Révolution) :

- ✓ Poétique des genres dialogiques
- ✓ La littérature d'idées (littérature et philosophie)
- ✓ Littérature, anthropologie et histoire
- ✓ Littérature et morale
- ✓ Littérature et éloquence
- ✓ Réception et actualités des Lumières

### **Julien ROUMETTE (Professeur)**

- ✓ Romans et récits de la seconde moitié du XXe siècle
- ✓ Œuvre de Georges Perec
- ✓ Œuvre de Romain Gary

**Trung TRAN (Maître de conférences HDR)**

- ✓ Littérature française et arts (XVIe-XVIIe siècles) : littérature et arts visuels ; rapports texte/image, livres illustrés (roman, conte, fable, poésie...) ; ouvertures possibles sur des corpus modernes et contemporains.
- ✓ Littérature française de la Renaissance, en particulier : symbolique humaniste et littérature figurée ; livres d'emblèmes ; poésie ; allégorie, fable, fiction ; histoire littéraire et histoire du livre.

**Sylvie VIGNES (Professeure)**

- ✓ Œuvre d'Albert Camus, de Jean Giono, de Jean Proal, de Romain Gary/Emile Ajar, de Marguerite Duras, de Julien Gracq, de Marguerite Yourcenar de Julien Green.
- ✓ Littératures narratives de langue française des années 1980 à nos jours.

**Jean-Pierre ZUBIATE (Maître de conférences)**

- ✓ Poésie et prose poétique du XXe siècle
- ✓ Chanson française
- ✓ Essais, fragments et écritures contemporaines.

**LETTRES CLASSIQUES**

**Julien BOCHOLIER (Maître de conférences Langue et littérature grecques)**

- ✓ tragédie grecque (texte, contexte, dramaturgie)
- ✓ critique textuelle

**Jean-Christophe COURTIL (Maître de conférences Langue et littérature latines).**

- ✓ L'œuvre philosophique de Sénèque et le stoïcisme romain
- ✓ La douleur physique dans la philosophie hellénistique
- ✓ Médecine et philosophie à Rome
- ✓ Diététique (alimentation, sport, sexualité) dans la médecine romaine

**Régis COURTRAY (Maître de conférences habilité HDR, Langue et littérature latines)**

- ✓ Saint Jérôme ; l'exégèse latine
- ✓ la Bible latine
- ✓ la littérature latine chrétienne.

**Eric DIEU (Professeur, Lettres et Langues anciennes, sections de grec et de philologie)**

- ✓ linguistique grecque et histoire de la langue grecque
- ✓ grammaire comparée des langues indo-européennes.

**Valérie GITTON-RIPOLL (Professeur Langue et littérature latines)**

- ✓ Histoire de la médecine et de la médecine vétérinaire antiques (hippiatrie).
- ✓ Textes médicaux latins
- ✓ Le cheval dans l'Antiquité
- ✓ Mythologie grecque

### **Anne-Hélène KLINGER-DOLLE (MCF Littérature latine de la Renaissance)**

Littérature latine de la Renaissance, en particulier :

- ✓ Littérature humaniste (en France et plus largement en Europe), philosophie et littérature, pédagogie et littérature, utilisation de l'image.
- ✓ Réception de l'Antiquité à la Renaissance (mythes, recherches sur les réalités matérielles de l'Antiquité).
- ✓ Échanges et émulation entre littérature latine et littérature vernaculaire.

### **Constantinos RAIOS (Maître de conférences)**

- ✓ Rhétorique grecque
- ✓ Littérature grecque d'époque impériale (Seconde sophistique)
- ✓ Paléographie, ecdotique, codicologie grecques
- ✓ Géographie antique
- ✓ Égypte gréco-romaine
- ✓ Transmission et réception des textes grecs à la Renaissance

### **François RIPOLL (Professeur)**

- ✓ Poésie latine d'époque classique (et particulièrement épopée);
- ✓ Littérature latine du Haut-Empire;
- ✓ Réception et récritures romaines des mythes grecs.

### **Olga SPEVAK (Maître de conférences habilitée HDR Section de philologie)**

- ✓ linguistique latine et grecque
- ✓ histoire de la langue latine
- ✓ syntaxe
- ✓ ordre des mots
- ✓ latin tardif

### **Valérie VISA (Professeur Langue et littérature grecques)**

- ✓ Athlète et manifestations agonistiques en Grèce antique (realia et représentations ; marque d'identité culturelle).
- ✓ Littérature grecque des époques archaïque et classique (poésies épique et lyrique en particulier).
- ✓ Littérature d'époque impériale (Lucien, Seconde sophistique).

## **LITTÉRATURE COMPAREE**

### **Nathalie AVIGNON (Maître de conférences)**

- ✓ Roman XXe et XXIe siècles.
- ✓ Littérature et musique
- ✓ Travaux comparatistes dans les domaines nord-américain, germanique, russe
- ✓ Écocritique
- ✓ Thématiques : temps, utopie, figures d'artistes, imaginaire scientifique

### **Hélène BEAUCHAMP (Maître de conférences)**

- ✓ Théâtre (toutes périodes) : écriture dramatique, théories du théâtre, mise en scène.
- ✓ Travaux comparatistes en particulier dans le domaine hispanique (Espagne, Amérique latine)
- ✓ Littérature du XXe siècle

**Pierre-Yves BOISSAU (Professeur)**

- ✓ Littérature et histoire
- ✓ Littérature et politique
- ✓ Francophonie européenne
- ✓ Romans et films policiers
- ✓ Domaines slave, allemand, roumain, albanais. Lecture des textes originaux vivement souhaitée

**Claire GHEERARDYN (Maîtresse de conférences)**

- ✓ Poésie européenne, russe et américaine (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)
  - ✓ Relations de la littérature avec les autres arts (sculpture, peinture, photographie, dessin, collage, gravure, mosaïque, etc.). Sur ces questions, j'encourage à privilégier non pas les approches thématiques, mais l'étude des écarts et des rencontres entre les matérialités, les techniques artistiques employées et les fonctions des œuvres.
  - ✓ Mouvements d'avant-garde
  - ✓ Écrits d'artistes
  - ✓ Question d'illustration
  - ✓ Matérialité du livre
  - ✓ Questions portant sur la construction de la mémoire collective, sur les dispositifs commémoratifs, et sur la présence de l'art ou de la littérature dans l'espace
- NB : Actuellement, je suis plongée dans un projet de recherche sur la poésie *in situ* : j'étudie les différentes manières de transposer la poésie dans l'espace que nous habitons.

**Christophe IMBERT (Professeur)**

- ✓ Lettres et langues romanes (italien, espagnol, portugais, catalan, occitan).
- ✓ Histoire littéraire, histoire des idées.
- ✓ Imagologie, étude des représentations.
- ✓ Littérature et peinture.
- ✓ Poésie
- ✓ Période : de la première modernité (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.) à nos jours

**Frédéric SOUNAC (Maître de conférences habilité HDR)**

- ✓ Domaines germanophone et anglophone
- ✓ Littérature et musique
- ✓ Romantisme

**Louis WATIER (Maître de conférences)**

- ✓ Etude et histoire des traductions (italien, espagnol, anglais).
- ✓ Histoire littéraire et mondialisation.
- ✓ Formes et évolution du roman (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s) ; théorie de la fiction.
- ✓ Littérature et sciences humaines.

## CINEMA

### **Philippe RAGEL (Professeur)**

- ✓ Esthétique du film et histoire du cinéma (auteurs et genres).
- ✓ Approche filmologique.

### **Vincent SOULADIÉ (Maître de conférences)**

- ✓ Cinéma classique
- ✓ Cinéma américain
- ✓ Cinéma fantastique
- ✓ Formalisme et maniérisme
- ✓ Matières de l'image
- ✓ Spectaculaire

## LINGUISTIQUE - STYLISTIQUE

### **Anne DAGNAC (Maître de conférences)**

- ✓ Syntaxe et sémantique du français contemporain
- ✓ Morpho-syntaxe des dialectes gallo-romans (occitan, picard, poitevin, etc.)
- ✓ Syntaxe des constructions elliptiques et des constructions infinitives
- ✓ Variation syntaxique et syntaxe formelle

### **Lucia MOLINU (Maître de conférences)**

- ✓ Phonologie du français et des langues romanes
- ✓ Morphologie verbale du français et des langues romanes
- ✓ Géolinguistique et dialectologie romanes : étude comparative de la variation dialectale et historique dans l'espace roman

### **Lidia RABASSA (Maître de conférences)**

- ✓ Dialectologie des langues romanes : variation linguistique, géolinguistique, sociolinguistique.

### **Agnès REES (Maître de conférences)**

- ✓ Stylistique
- ✓ Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle (en particulier : poésie ; auteurs de la Pléiade ; littérature de la 2<sup>e</sup> moitié du XVI<sup>e</sup> siècle).
- ✓ Texte et image aux siècles classiques (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) : littérature et peinture, texte et représentation, écriture descriptive, image rhétorique.
- ✓ Approche rhétorique des textes (époque classique et au-delà : mise en scène du discours, art de convaincre, littérature et pouvoir.

### **Magali ROUQUIER (Maître de conférences habilitée HDR)**

- ✓ Syntaxe de l'ancien et du moyen français.

### **Stéphanie SMADJA (Professeur)**

- ✓ Stylistique et linguistique
- ✓ Linguistique clinique
- ✓ Prose littéraire XIXe-XXIe siècles (prose narrative, poésie, essai)
- ✓ Littérature et innovation stylistique dans les années 1920
- ✓ Théâtre en vers ou en prose (XXe-XXIe siècles) ;
- ✓ Représentations du langage intérieur en arts et dans la vie réelle ;
- ✓ Innovation culturelle et innovation sociale : recherche-crédation, recherche-action, écritures alternatives de la recherche.

### **Céline VAGUER (Maître de conférences)**

Description syntaxique du français contemporain

Études de mécanismes syntaxiques

- ✓ Syntaxe et sémantique du français contemporain
- ✓ Sémantique grammaticale
- ✓ Études de mécanismes syntaxiques (interface morpho-syntaxe, lexicale, sémantique, pragmatique)
- ✓ [Ex. de sujet] <https://blogs.univ-tlse2.fr/celine-vaguer/enseignement/encadrement/>

### **Thomas VERJANS (Professeur)**

- ✓ Histoire du Français et des langues romanes
- ✓ Linguistique diachronique
- ✓ Sentiment linguistique
- ✓ Normes et usages de la langue
- ✓ Histoire de la grammaire
- ✓ Théories linguistiques

## OCCITAN

### **Jean-François COUROUAU (Maître de conférences, habilité HDR)**

- ✓ Littérature occitane XVIe-XXIe siècles
- ✓ Littérature et diglossie France-Europe XVIe-XXIe siècles
- ✓ Editions de textes français et occitans (XVIe-XXe s)

### **Cécile NOILHAN (Maître de conférences)**

- ✓ Littérature occitane XIX-XXI
- ✓ Histoire et littérature occitanes de la Seconde Guerre mondiale
- ✓ Écritures de femmes en langue d'oc
- ✓ Musique et chansons occitanes

### **Marjolaine RANGUIN (Maître de conférences)**

## **Le CLES** *(Certificat de compétence en langues de l'enseignement supérieur)*

### **Qu'est-ce que le CLES ?**

Le Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur est une certification accréditée par le Ministère de l'Education Nationale et adossée au Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL). Il permet d'évaluer les compétences de communication (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, production écrite et interaction orale) des étudiants en plusieurs langues.

**L'étudiant peut se présenter à n'importe quel niveau de CLES à n'importe quel moment de son cursus universitaire.**

Le CLES est proposé aujourd'hui en 9 langues : allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais et russe ; d'autres langues seront très prochainement proposées.

Le calendrier des certifications CLES ainsi que les modalités d'inscription sont disponibles sur le compte ENT, à la rubrique « Informations Pédagogiques ».

Pour l'inscription aux sessions CLES contacter la cellule CLES : [cles@univ-tlse2.fr](mailto:cles@univ-tlse2.fr)

### **Les 3 niveaux de CLES**

Le CLES se décline en 3 niveaux de qualification : CLES B1, CLES B2 et CLES C1. Chaque niveau CLES correspond à un niveau du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues - CECRL - établi par le Conseil de l'Europe.

- ✓ **CLES B1** : L'étudiant est capable de s'insérer dans un programme d'études dans une université européenne.
- ✓ **CLES B2** : L'étudiant est capable d'exposer son point de vue sur des thématiques générales et transversales.
- ✓ **CLES C1** : L'étudiant est expert dans un domaine de spécialité.

### **Le CLES évalue les candidats dans 5 compétences :**

- ✓ la compréhension orale
- ✓ la compréhension écrite
- ✓ l'expression orale (pour le CLES B1)
- ✓ l'expression écrite
- ✓ l'interaction orale (pour le CLES B2 et C1)

L'étudiant peut se présenter à n'importe quel niveau de CLES et à tout moment de son parcours d'études universitaires (même dès le début de son cursus) - ex : un étudiant de Lettres peut très bien se présenter à un CLES B2 d'espagnol sans avoir passé le CLES B1 d'espagnol au préalable.

### **Les épreuves**

A partir de documents écrits, audio ou vidéo, le candidat devra produire un écrit et un oral (plus précisément une interaction orale pour les CLES B2 et CLES C1). Aucune préparation spécifique n'est nécessaire. Il n'y a pas de contenu à restituer, puisque ce sont les capacités à comprendre et à se faire comprendre dans une langue vivante qui sont évaluées. Pour plus d'informations sur le format des épreuves, consulter le site du CLES : [www.certification-cles.fr](http://www.certification-cles.fr)

- ✓ **CLES B1** : L'épreuve écrite dure 2 heures et est suivie d'un oral, pour lequel le candidat doit enregistrer 2 messages sur un répondeur, d'une durée de 2 min chacun.

- ✓ **CLES B2** : L'épreuve dure 3 heures et comprend une épreuve orale d'une durée de 10 min.
- ✓ **CLES C1** : L'épreuve dure en tout 4 heures 20 minutes et comprend une double épreuve orale.

Pour valider le CLES, l'étudiant devra réussir chacune des 4 épreuves. Il n'y a pas de compensation entre les épreuves : toutes les compétences doivent être validées.

### Se préparer au CLES

La certification CLES ne nécessite pas de préparation spécifique aux épreuves (pas de technique d'examen à acquérir) : tout cours de langues permettant de développer les compétences langagières en travaillant la compréhension de l'oral et de l'écrit, la production orale et écrite et l'interaction orale constitue une "préparation naturelle" au CLES. Il est toutefois recommandé de se familiariser avec le format des épreuves en consultant des [Exemples de sujets CLES](#)

### Le CLES est un atout pour :

- ✓ la mobilité, dans le cadre d'un programme d'études à l'étranger
- ✓ l'insertion professionnelle
- ✓ les concours de catégorie A
- ✓ enrichir son CV...

Contact : [cles@univ-tlse2.fr](mailto:cles@univ-tlse2.fr)

### Modalités d'inscription :

Les consignes seront diffusées pendant les périodes d'inscription sur votre ENT, rubrique « mes informations pédagogiques »

Vous devez prendre contact avec la cellule CLES : [cles@univ-tlse2.fr](mailto:cles@univ-tlse2.fr)

langue et niveau	date	ouverture des inscriptions	clôture des inscriptions	horaire de la session
<b>semestre 1</b>				
espagnol B2	<b>vendredi 21 novembre 2025</b>	29/09/2025	14/11/2025	13h30-18H00
anglais B2	<b>vendredi 28 novembre 2025</b>	06/10/2025	21/11/2025	13h30-18H00
<b>semestre 2</b>				
anglais B2	<b>vendredi 6 février 2026</b>	15/12/2025	23/01/2026	13h30-18H00
espagnol B2	<b>vendredi 13 février 2026</b>	05/01/2026	06/02/2026	13h30-18H00
anglais B2	<b>vendredi 20 mars 2026</b>	16/02/2026	13/03/2026	13h30-18H00
allemand B2	<b>vendredi 27 mars 2026</b>	16/02/2026	20/03/2026	13h30-18H00
arabe B2	<b>vendredi 3 avril 2026</b>	16/02/2026	27/03/2026	8h30-12H00
italien B2	<b>vendredi 10 avril 2026</b>	16/02/2026	03/04/2026	13h30-18H00

### NB:

Il n'y a pas de session B1 prévue cette année : rappelez-vous que la certification de niveau B2 peut vous certifier en B1 si les 4 compétences sont validées avec les attentes pour le niveau B1.

## EXEMPLE D'ÉVALUATION : Le CLES B2

L'étudiant est capable d'exposer son point de vue sur des thématiques générales et transversales. Il peut

- ✓ **comprendre** le contenu essentiel de sujets concrets ou abstraits dans un contexte complexe, y compris une discussion technique dans sa spécialité ;
- ✓ **communiquer** avec un degré de spontanéité et d'aisance tel qu'une conversation avec un locuteur natif ne comportant de tension ni pour l'un, ni pour l'autre ;
- ✓ **s'exprimer** de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets, émettre un avis sur un sujet d'actualité et exposer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.

Pour réussir, un étudiant doit valider toutes les compétences - il n'y a pas de compensation entre les compétences - 12/20 en compréhension écrite et orale, et remplir tous les critères de production écrite et orale (voir grille du cadre européen niveau B2 des productions écrite et orale).

**Le scénario CLES B2** (durée totale : 3h) Le scénario CLES B2 est défini comme la simulation d'une mission effectuée dans le cadre d'une situation réaliste autour d'une thématique générale et à partir de documents permettant de dégager une problématique qui conduira à une négociation de la part des candidats. Ils seront ainsi amenés à interagir en vue d'accomplir une tâche commune.

Le scénario est organisé de la façon suivante :

### **1. Compréhension de l'oral : 30 minutes**

- ✓ 2 ou 3 documents audio et/ou vidéo d'une durée totale n'excédant pas 5 minutes
- ✓ 3 écoutes pour chaque document.

### **2. Compréhension de l'écrit et production écrite : 2h15**

- ✓ 5 pages de texte maximum pour la compréhension écrite.
- ✓ Rédaction d'une synthèse de 250 à 300 mots à partir des éléments repérés dans les textes.

### **3. Interaction orale : 10 minutes**

- ✓ Evaluation en binômes/trinômes durant laquelle les 2/3 candidats doivent tenir les rôles qui leur sont fournis et qui les mettent dans une situation de négociation qui devra évoluer pour aboutir à une prise de décision acceptable par les deux parties.