

Université Toulouse Jean Jaurès
Campus - Le - Mirail

Master
Esthétique du Cinéma

2026-2027

**Réunion de rentrée :
Jeudi 10 septembre 2026
14h00 : M1
15h : Pause
15h15 : M2
Amphi GA1
Bâtiment du Gai Savoir**

SOMMAIRE

Présentation Générale de la formation	p. 4
Équipe pédagogique et thèmes de recherches associés	p. 6
Tableau récapitulatif des enseignements	p. 8
Programme du Master 1	
✓ Semestre 1	p. 9
✓ Semestre 2	p. 13
Programme du Master 2	
✓ Semestre 1	p. 19
✓ Semestre 2	p. 22
Présentation du CLES <i>(certificat de compétence en langues de l'enseignement supérieur)</i>	p. 25
L'évaluation du CLES 2	p. 26
Emploi du temps du M1	p. 28
Emploi du temps du M2	p. 29

PRESENTATION DE LA FORMATION

■ INFORMATIONS GENERALES :

- ✓ Nature : Formation diplômante / Diplôme national
- ✓ Niveau de recrutement : Bac + 3
- ✓ Durée des études : deux années universitaires
- ✓ Année de sortie : Bac + 5

■ FORMATIONS REQUISES :

- ✓ Une licence
- ✓ À défaut, demande de dispense du (ou des) diplôme(s) prérequis dans le cadre de la validation des acquis

■ CONDITIONS D'ACCES :

Master 1 :

- ❖ Sur dossier de candidature (le dépôt des dossiers de candidature s'effectue sur eCandidat : <https://ecandidat.univ-tlse2.fr>)

Master 2 :

- Accès de plein droit pour les titulaires du M1 du même parcours.
- ❖ Sur dossier de candidature pour tous les autres candidats (le dépôt des dossiers de candidature s'effectue sur eCandidat : <https://ecandidat.univ-tlse2.fr>)

■ OBJECTIFS :

Le parcours de Master « **Esthétique du cinéma** » s'adresse plus particulièrement aux étudiants issus des licences généralistes en histoire et esthétique du cinéma. Il offre la possibilité de poursuivre leur formation dans ce domaine en vue des études doctorales et des carrières qui leur sont liées. Il leur assure une formation de haut niveau en histoire, esthétique et théorie du cinéma, ouverte sur les métiers de l'enseignement, de la recherche ou encore de la critique et de la documentation spécialisées. Il invite l'étudiant à un saut qualitatif intellectuel par rapport aux connaissances préalablement acquises en licence.

■ COMPETENCES VISEES :

- ✓ Analyser et interpréter des films à la lumière des savoirs théoriques et des contextes historiques et culturels qui leur sont liés
- ✓ Développer un argumentaire et soulever des problématiques en fonction d'un sujet de recherche personnel
- ✓ Acquérir une pratique rédactionnelle de grande qualité
- ✓ Elaborer un savoir inédit dialoguant avec des savoirs constitués
- ✓ Maîtriser les outils de la recherche et les normes de rédaction scientifiques
- ✓ Communiquer clairement ses conclusions et sa pensée ainsi que les réflexions qui les sous-tendent

■ DEBOUCHES :

- ✓ Etudes doctorales puis enseignement supérieur
- ✓ Certification en cinéma et audiovisuel dans l'enseignement secondaire
- ✓ Ecoles supérieures du cinéma et de l'audiovisuel
- ✓ Ingénierie scientifique et culturelle (ITRF catégorie A : Ingénieur d'études)
- ✓ Concours de la fonction territoriale et d'état
- ✓ Métiers de la critique spécialisée, écrite et audiovisuelle

■ EVALUATION

. LE M1

- L'ensemble des UE relève du contrôle continu ou de l'examen terminal ou Une partie des UE relève du contrôle continu et l'autre de l'examen terminal
- 2 Sessions d'examens & Compensation pour la majorité des UE. **Le mémoire n'est pas compensable.**

. LE M2

- L'ensemble des UE relève du contrôle continu ou de l'examen terminal ou Une partie des UE relève du contrôle continu et l'autre de l'examen terminal
- **Session Unique** d'examens (pas de rattrapage) & **Pas de Compensation** (toute note inférieure à 10 est éliminatoire)

Jury de passage M1-M2

- Philippe RAGEL, **président**
- Ensemble de l'équipe pédagogique du Master Esthétique du cinéma.

■ CONTACTS

. Responsable pédagogique du Master Esthétique du Cinéma :

- Philippe RAGEL - ragel@univ-tlse2.fr

. Gestionnaires administratives du Master Esthétique du Cinéma :

- Dyana FROT, (Bureau GA073), 05 61 50 48 14 - dyana.frot@univ-tlse2.fr

■ AVERTISSEMENT :

Le travail en Master impose un important effort d'investigation, de réflexion et d'écriture personnelles. Il obéit à une déontologie précise.

L'étudiant s'engage à respecter le principe de probité intellectuelle qui interdit tout plagiat des idées et formulations d'autrui.

L'utilisation de sources d'information de plus en plus nombreuses ne dispense aucunement de citer lesdites sources. L'université s'est dotée d'un logiciel de contrôle qui renforcera la sagacité des enseignants-chercheurs dans leur évaluation des travaux remis. Tout plagiat constaté entraînera la note de zéro et l'ajournement de l'étudiant.

EQUIPE PEDAGOGIQUE & AXES DE RECHERCHE

Laboratoire associé à cette formation : PLH, équipe ELH

Directeurs de recherche

Zachary BAQUÉ (Maître de conférences, dpt. Études du monde anglophone)

zachary.baque@univ-tlse2.fr

- Cinéma américain
- Documentaire
- Propagande
- Politique

Hélène FRAZIK (Maître de conférences, dpt. Lettres modernes, Cinéma & Occitan)

helene.frazik@univ-tlse2.fr

- Esthétique et histoire des formes
- Cinéma fantastique et d'horreur
- Cinéma français
- Passage du muet au parlant
- Le son au cinéma
- Cinéma et littérature
- Comédie

Sophie LÉCOLE-SOLNYCHKINE (Professeur, dpt. Arts plastiques - Design)

sophie.lecole-solnychkine@univ-tlse2.fr

- Théorie et esthétique du cinéma
- Matériauologie des images
- Approches écologiques du cinéma
- Cinéma et paysage
- Peinture et cinéma
- Cinéma et plasticité
- Animalité / devenir-animaux
- Cinéma fantastique / d'horreur

Philippe RAGEL (Professeur, dpt. Lettres modernes, Cinéma & Occitan)

ragel@univ-tlse2.fr

- Poétique du cinéma
- Cinéma et paysage
- Cinéma contemporain (Asie et Moyen-Orient)
- Cinéma italien
- Cinéma et littérature
- Esthétiques muettes et modernité

Vincent SOULADIÉ (Maître de conférences, dpt. Lettres modernes, Cinéma & Occitan)
vincent.souladie@univ-tlse2.fr

- Cinéma classique
- Cinéma américain
- Fantastique
- Formalisme
- Maniérisme
- Matière
- Spectaculaire

Tuteurs

Jacques DEMANGE (Docteur en cinéma, dpt. LMCO)
demange-jacques@orange.fr

- Jeu et représentation de l'actrice et acteur de cinéma : esthétique, méthodologie, *star studies*
- Les technologies du numérique
- Cinémas de la modernité
- Littérature et cinéma
- Cinématographies slaves

Milan KAFFY (ATER, dpt. LMCO)
milan.kaffy@univ-tlse2.fr

- Cinéma contemporain
- Géopoétique du cinéma
- Paysages cinématographiques
- Géographie et cinéma

Marie-Reine MOUTON (ATER, dpt. Lettres modernes, Cinéma & Occitan)

- Esthétique du cinéma
- Anamorphose
- Cinéma fantastique
- Représentation des vulnérabilités

TABLEAU SYNTHETIQUE DE LA FORMATION

Présentation des enseignements

M1

UE	Volume Horaire	Semestre 1	ECTS
UE 701	25h	CN00701T Suivi de mémoire	12
UE 702	25h	CN00702T Cinéma et plasticité	4
UE 703	25h	CN00703T Théorie du cinéma	4
UE 704	25h	CN00704 T Méthodologie de la recherche 1	4
UE 705	25h	CN00705T Cinéma et Philosophie	3
UE 706	25h	LANSAD ou option	3

UE	Volume Horaire	Semestre 2	ECTS
UE 801		CN00801T Mémoire de M 1	10
UE 802	50h	CN00802T Cinéma et politique	6
UE 803	25h	CN00803T Cinéma et formalisme	4
UE 804	25h	CN00804 T Méthodologie de la recherche 2	4
UE 805	25h	LMP0805T Atelier d'écriture	3
UE 806	25h	LANSAD ou option	3

M2

UE	Volume Horaire	Semestre 3	ECTS
UE 901	50h	CN00901T Suivi de Mémoire	12
UE 902	25h	CN00902T Poétique du cinéma	4
UE 903	25h	CN00903T Cinéma et paysage	4
UE 904	25h	CN00904T Initiation à la recherche 1	4
UE 905	25h	CN00905T Cinéma et patrimoine	3
UE 906	25h	Option	3

UE	Volume Horaire	Semestre 4	ECTS
UE 1001		CN00111T Mémoire de master	19
UE 1002	25h	CN00112T Cinéma et Littérature	4
UE 1003	25h	CN00113V Initiation à la recherche 2	4
UE 1004	25h	CN00114T Cinéma du monde	3

Descriptif des enseignements

1^{ère} année

SEMESTRE 1

UE 701 [12 ECTS / 25 H]

CN00701T Suivi de mémoire

Cette UE relève de l'encadrement du mémoire par le directeur de recherche choisi par chaque étudiant et ne donne pas lieu à un cours ; elle marque une étape dans l'avancement du mémoire.

Evaluation : Contrôle continu

Modalités de contrôle des connaissances :

Un oral « bilan d'avancement » lors de la journée de regroupement en janvier.

UE 702 [4 ECTS / 25 H]

CN00702T Cinéma et plasticité

Horaire et salle : Mardi 10h30-12h30, GA141

Enseignant : Vincent Souladié

Descriptif :

Les relations entre cinéma et plasticité seront abordées sous des angles poétiques et esthétiques, en référence aux théoriciens du cinéma, des arts ou de la littérature qui formulent l'hypothèse d'une « nature plastique du cinéma » (Dominique Chateau). On traitera de la question théorique du figural, c'est-à-dire de la mise en crise de la représentation par l'activité plastique des images en mouvement. Nous nous intéresserons aux modalités d'abstraction des puissances sensibles qui agitent ou déchirent le tissu figuratif (indiscipline de la lumière, excitation chromatique, par exemple). Cette année, ce cours mettra au centre de la réflexion la question du corps au cinéma.

Bibliographie :

Vincent Amiel, *Le corps au cinéma* : Keaton, Bresson, Cassavetes, Presses Universitaires de France, 1998.

Jacques Aumont, *Matière d'images, Redux*, Les Editions de la différence, 2009.

François Aubral, Dominique Chateau, *Figure, figural*, L'Harmattan, 1999.

Nicole Brenez, *De la figure en général et du corps en particulier*, De Boeck Université, 1998 [.pdf en ligne sur la page Iris du cours]

Jérôme Game, *Images des corps / Corps des images au cinéma*, ENS Éditions, 2010.

Luc Vancheri, *Les pensées figurales de l'image*, Armand Colin, 2011.

Modalités de contrôle des connaissances :

Un exposé oral (100%)

UE 703 [4 ECTS / 25 H]

CN00703T Théorie du cinéma

Horaire et salle : Lundi 10h30-12h30, GA111

Enseignant : Vincent Souladie

Descriptif : Le dualisme entre mécanisation du vivant et révélation ontologique du visible détermine l'une des parts actives de la pensée du cinéma, cultivée par la conversion de la caméra en une machine auto-réflexive (*Le Caméraman*, *L'Homme à la Caméra*). Machine pensée ou machine pensante, le dispositif filmique articule parfois l'expression de sa modernité technique à l'instrumentalisation des puissances mécaniques d'autres machines introduites dans le monde fictionnel. La représentation des machines comme objets de fascination a su alimenter les thèmes de la technophobie et de la technophilie, mais notre intérêt se portera surtout sur la machine présente à l'image comme opérateur formel, vecteur rythmique, outil de conceptualisation du visible par le contrôle de ses puissances. Nous nous pencherons notamment sur les cas où l'organicité formaliste des images et de leurs combinaisons se confronte aux processus dynamiques en acte de la machine filmée (motricité, engrènement, transfert d'énergie) comme à ses dérèglements (l'explosion, le déraillement, la panne).

Bibliographie

Alain Boillat, *Cinéma, machine à mondes*, Georg Editeur, 2014.^{[L]_{SEP}}

Raymond Bellour, *Le Corps du cinéma. Hypnoses, émotions, animalités*, P.O.L, 2009.^{[L]_{SEP}}

Jean Epstein, *Écrits complets – Volume 5 (1945-1951) – L'Intelligence d'une machine, Le Cinéma du Diable et autres écrits*, Les Presses du Réel, 2014.

Ken Slock, *Corps et machine. Cinéma et philosophie chez Jean Epstein et Maurice Merleau-Ponty*, Editions Mimesis, 2016.

Filmographie

La Roue (Abel Gance, 1923) ; *Metropolis* (Fritz Lang, 1927) ; *La Bête Humaine* (Jean Renoir, 1938) ; *Les Temps Modernes* (Charlie Chaplin, 1936) ; *Le Diabolique Docteur Mabuse* (Fritz Lang, 1960)*

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités de contrôle des connaissances :

Un devoir sur table de 2h

UE 704 [4 ECTS / 25 H]

CN00704T Méthodologie de la recherche 1

Horaire et salle : Mardi 14h-16h, GA141

Enseignante : Marie-Reine Mouton

Descriptif : On attend d'un mémoire de recherche qu'il soit inventif, de haute qualité scientifique et qu'il réponde à de vraies exigences de recherche. En tant que résultat d'un processus, il doit être pertinent et bien présenté : il doit avoir été mûri, sa problématique doit avoir été clairement formulée et travaillée, les hypothèses doivent avoir été vérifiées et assurées, les outils théoriques et notionnels doivent être totalement maîtrisés. C'est aussi un travail d'écriture qui doit être pensé comme tel (style, langue). A tous ces aspects s'attachera ce cours de méthodologie en prenant en compte la singularité que constitue un mémoire en esthétique du cinéma, au regard de ce qui se fait dans d'autres disciplines.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités de contrôle des connaissances : Contrôle continu

Deux DM à remettre en cours de semestre

UE 705 **[3 ECTS / 25 H]**
CN00705T **Cinéma et Philosophie**

Horaire et salle : Mardi 16h15-18h15, GA141

Enseignante : **Marie-Reine Mouton**

Descriptif : Ce cours a pour vocation de se pencher sur les liens qu'entretiennent le cinéma et la philosophie, en se concentrant plus précisément sur la notion de double. L'image cinématographique, par son pouvoir de captation, permet à certains égards de doubler le « réel », d'en offrir une image autre, qu'elle soit fidèle ou non. En ce sens, le double est à considérer comme une notion esthétique. Le double sera également à envisager comme une thématique dont se sont emparés le cinéma et la philosophie, faisant vaciller nos certitudes et notre rapport au monde. « Le réel, c'est ce contre quoi on se cogne », disait Jacques Lacan. Que penser d'un monde qui se heurte cette fois-ci à sa propre représentation, aussi fictive soit-elle ?

Bibliographie

Deleuze (G.), *L'Image-temps*, Minuit, 1985.

Jourde (P.) et Tortonese (P.), *Visages du double*, Armand Colin, 2005.

Maniglier (P.) et Mouton (J.), *La Perspective du diable : Figurations de l'espace et philosophie de la Renaissance à Rosemary's Baby*, Actes Sud, 2010.

Rank (O.), *Don Juan et le double* (1932), Payot, 2001.

Ricœur (P.), *Soi-même comme un autre*, Le Seuil, 1990.

Rosset (C.), *Le réel et son double*, Gallimard, 1976 ; *L'Objet singulier*, Minuit, 1979 ; *Propos sur le cinéma*, PUF, 2001 ; *Impressions fugitives*, Minuit, 2004 ; *L'Invisible*, Minuit, 2012.

Weemans (M.), *Voir double : pièges et révélations du visible*, Hazan, 2016.

Filmographie

Aronofsky (D.), *Black Swann*, 2010.

Cassavetes (J.), *Opening Night*, 1977.

Kubrick (S.), *Shining*, 1980.

Mankiewicz (J.), *All about Eve*, 1950.

Peele (J.), *Us*, 2019.

Wegener (P.), *L'Étudiant de Prague*, 1913.

Modalités de contrôle des connaissances :

Un devoir sur table de 2h

UE 706 **[3 ECTS / 25 H]**

LANSAD ou option

SEMESTRE 2

UE 801 [10 ECTS]

CN00801T Mémoire

Un bilan de fin de M1 apprécie le travail personnel de recherche mené au cours de l'année et vérifie l'avancement de la réflexion sur le futur mémoire de recherche qui sera soutenu à la fin du M2.

Evaluation : elle se fait sur la base d'un dossier de 30 à 40 pages dactylographiées comprenant le plan argumenté du mémoire, une bibliographie classée, l'introduction générale du mémoire avec un état de l'art, et un chapitre rédigé.

Modalités de contrôle des connaissances :

Oral de soutenance du mémoire de M1 devant un jury. Attention : le mémoire devra être envoyé à votre directeur de recherche et aux membres du jury, 8 jours avant la date de la soutenance.

UE 802 [6 ECTS / 50 H]

CN00802T Cinéma et politique

Enseignants : Zachary Baqué, Hélène Frazik

❖ Séminaire Zachary Baqué

Horaire et salle (5 séances de 4h) : 8h30-12h30, GA141

Les vendredis 29 janvier, 5, 12 et 26 février et 5 mars

Descriptif : « Une histoire politique du documentaire aux États-Unis »

Avec une approche chronologique, ce cours cherchera à appréhender l'évolution de la forme documentaire au cinéma dans le contexte national des États-Unis. Il s'agira de comprendre comment le documentaire a rendu compte de la société, de l'histoire et de l'actualité du pays. La manière dont le documentaire filmique a pu être utilisé pour à la fois promouvoir un certain idéal national et s'opposer à cette hégémonie en permettant à des voix minoritaires de s'exprimer sera abordée à l'aide d'études de cas fondées sur des séquences de films. Par ailleurs, ce cours présentera les outils et concepts hérités de la recherche anglophone sur les documentaires. Ils permettent notamment de comprendre la dimension politique des choix formels.

Filmographie

Nanook of the North (Robert Flaherty, 1922)

The Plow that Broke the Plains (Pare Lorentz, 1936)

Why We Fight (Frank Capra, 1942-45)

Primary (Robert Drew, 1960)

Hearts and Minds (Peter Davis, 1974)

Harlan County, USA (Barbara Kopple, 1976)

The Thin Blue Line (Errol Morris, 1988)

Tongues Untied (Marlon Riggs, 1989).

Fahrenheit 9/11 (Michael Moore, 2004)

American Murder: The Family Next Door (Jenny Popplewell, 2020)

Bibliographie

Guy Gauthier, *Le Documentaire, un autre cinéma. Histoire et création*, 5^e édition, Armand Colin, 2015.

Jeffrey Geiger, *American Documentary Film : Projecting the Nation*, Edinburg University Press, 2011.

❖ Séminaire Hélène Frazik

Horaire et salle (5 séances de 4 h) : 8h30-12h30, GA141

Les jeudis 28 janvier, 4, 11 et 25 février et 4 mars

Descriptif : « Filmer le discours politique »

Le discours politique fait l'objet d'une double préparation : au stade de son écriture et de sa prononciation. À partir du moment où il doit être proféré devant un public, il a à voir avec la représentation et la mise en scène. On le répète, on prépare des gestes, un ton et un rythme. Rien d'étonnant à ce qu'on retrouve régulièrement au cinéma ces différentes étapes du discours politique, ne serait-ce que pour représenter un personnage qui prépare une intervention et qui doit prendre la parole devant un public pour défendre une cause. Ce cours vise à étudier la manière dont le discours politique, écrit ou oral, a pu être mis en scène dans le cinéma, de fiction principalement. Il s'agira de revenir sur les différentes étapes de ce type de discours mais aussi sur ses modalités d'apparition. Dans quel cadre, dans quel décor mais aussi dans quelle situation intervient le discours politique dans un film ? Sa préparation peut-elle constituer un moteur narratif en soi ? Représenter un tel discours induit-il le fait que le film est lui-même porteur d'un discours politique ? Y a-t-il des périodes, des moments de l'Histoire où il s'impose particulièrement et où le filmer permet la création de formes inédites ? Chercher à répondre à ces questions nous amènera à travailler sur des films et des séries de genres, de nationalités et de périodes différentes en nous concentrant sur les lieux du discours, et sur l'importance du jeu de l'acteur à travers l'étude de la parole, de la voix et de la gestuelle.

Filmographie indicative

Monsieur Smith au sénat (Frank Capra, 1939)

Le Dictateur (Charles Chaplin, 1940)

La Fille du puisatier (Marcel Pagnol, 1940)

To be or not to be (Ernst Lubitsch, 1942)

Le Diable boiteux (Sacha Guitry, 1948)

Le Président (Henri Verneuil, 1961)

L'Evangile selon Saint Matthieu (Pier Paolo Pasolini, 1964)

La Gueule de l'autre (Pierre Tchernia, 1979)

Le Souper (Edouard Molinaro, 1992)

The West Wing (Aaron Sorkin, 1999-2006)

Les Heures sombres (Joe Wright, 2007)

Le Caïman (Nanni Moretti, 2006)

L'Exercice de l'État (Pierre Schoeller, 2011)

Bibliographie

Régis Dubois, *Une histoire politique du cinéma, États-Unis, Europe, URSS*, Arles, Sulliver, 2007

François de la Bretèque, « Le retour de la parole politique dans le cinéma français », *Mots. Les langages du politique*, n°94, revue en ligne, 2010, 115-124.

Sous les images, la politique... : presse, cinéma, télévision, nouveaux médias (XXe-XXIe siècle),
Isabelle Veyrat-Masson, Sébastien Denis et Claire Sécaïl (co-dir.), Paris, CNRS Éditions, 2019.

❖ Mini-atelier de réalisation documentaire/montage

Enseignante : **Hélène Frazik**

Horaires et salle (2 séances de 4 heures) : 8h30-12h30, GA118

Les jeudis 25 mars et 22 avril

Descriptif : Cet atelier vise à aider les étudiants à finaliser la création du documentaire qu'ils auront écrit dans l'atelier d'écriture 2 (LMP085T) et tourné avec les outils dont ils peuvent disposer tous les jours : smartphone ou appareil photo doté d'une fonction vidéo, éventuellement un enregistreur sonore de type Zoom. Il s'agira surtout de travailler le montage des courts métrages (de 5 à 8 minutes maximum).

Evaluation : Contrôle continu

Modalités de contrôle des connaissances de l'UE :

- 1 exposé oral individuel au choix sur un des deux séminaires proposés dans cette UE par Zachary Baqué et Hélène Frazik (60%)
- 1 film réalisé par groupes de 3 à 4 personnes (une même note pour l'ensemble des membres du groupe (40%))

UE 803 [4 ECTS / 25 H]

CN00803T Cinéma et formalisme

Horaires et salle : Mardi 10h30-12h30, GA 141

Enseignant : **Milan Kaffy**

Descriptif : "Le cinéma à l'épreuve du désert"

Par l'extrême dénuement qu'il impose à la caméra, le désert semble à première vue contester la possibilité même du cinéma, invitant les cinéastes à repenser, par des voies soustractives, les modalités du récit filmique. Ce cours proposera à ce titre d'aborder l'espace du désert comme un opérateur esthétique et théorique à partir duquel s'élaborent de nouvelles pensées écologiques de l'image cinématographique. Nous procéderons ainsi à une brève archéologie du motif du désert dans l'histoire du cinéma, avant de s'intéresser plus en détail à ses formes contemporaines, placées sous l'égide de la tendance géopoétique du cinéma de fiction.

Filmographie

Les Rapaces (Erich von Stroheim, 1924)

Lawrence d'Arabie (David Lean, 1962)

Profession : reporter (Michelangelo Antonioni, 1970)

Life Without Death (Frank Cole, 2000)

Gerry (Gus Van Sant, 2002)

Le Chant des oiseaux (Albert Serra, 2008)

Déserts (Faouzi Bensaïdi, 2023)

Sirāt (Óliver Laxe, 2025)

Bibliographie

Emmanuelle André, *Esthétique du motif : cinéma, musique, peinture*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2007.

Gilles Deleuze, *L'image-temps*, Paris, Les éditions de minuit, 1985.

Antony Fiant, *Pour un cinéma contemporain soustractif*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2014.

Antoine Gaudin, *L'espace cinématographie : esthétique et dramaturgie*, Paris, Armand Colin, 2015.

Benjamin Thomas, *Faire corps avec le monde : de l'espace cinématographique comme milieu*, Belval, Circé, 2018.

Evaluation : Contrôle continu

Modalités de contrôle des connaissances :

Un devoir sur table de 2h

UE 804 [4 ECTS / 25 H]

CN00804T Méthodologie de la recherche 2

Horaire et salle : Mercredi 16h15-18h15, GA 141

Enseignant : **Milan Kaffy**

Descriptif : L'enjeu de cet enseignement sera de prolonger la réflexion méthodologique engagée au premier semestre. Nous reviendrons ainsi sur les spécificités de la rédaction d'un mémoire, en abordant ensemble les problèmes méthodologiques rencontrés dans tout travail de recherche : le choix du corpus, l'établissement d'une problématique, la mise au point d'hypothèses directrices, la construction du plan de rédaction. Nous nous intéresserons également à la spécificité de la recherche en études cinématographiques, en explorant par le dialogue avec les étudiants les liens entre l'analyse et ses objets. Ceux-ci engagent en effet des questions de méthode : le choix de la taille de l'objet analysé (film, séquence, plan, image), le choix de l'approche privilégiée pour traiter le sujet, ainsi que le passage délicat qui mène du visionnage à l'écriture en passant par l'analyse. Nous tenterons en effet de mener ensemble une réflexion sur la manière dont on peut écrire sur le cinéma sans réduire les films à de simples supports pour une pensée préétablie.

Bibliographie

Jacques Aumont, *Comment pensent les films : apologie du filmique*, Paris, Mimésis, 2021

Evaluation : Contrôle continu

Modalités de contrôle des connaissances :

Un dossier (bilan d'étape du mémoire)

UE 805 [3 ECTS / 25 H]

LMP0805T Ateliers d'écriture 2 (écriture scénaristique, cinéma et dramaturgie)

Horaire et salle : 14h-18h, GA141

Les jeudis 28 janvier, 4, 11 et 25 février, 4 et 11 mars

Enseignante : **Hélène Frazik**

Descriptif : Scénario de film documentaire

Cet enseignement vise à amener les étudiants, par groupe de trois ou quatre, à la création du scénario d'un court métrage documentaire centré sur une personne réelle et un thème, court métrage qu'ils pourront réaliser ensuite dans l'atelier de réalisation documentaire (CN00802T). Après avoir réalisé une enquête sur une personne réelle (sous la forme d'un entretien dont les questions seront préparées en cours), les étudiants réaliseront la fiche signalétique de cette personne et préciseront le projet de leur film dans une note d'intention. Puis, ils pourront écrire le scénario de leur court métrage. L'étude de documentaires et des exercices permettront de répondre aux différentes problématiques rencontrées par chaque groupe.

Bibliographie

Michel Chion, *Écrire un scénario*, Paris, Cahiers du Cinéma, 1985.

Dominique Parent-Altier, *Approche du scénario*, Paris, Armand Colin, « coll. 128 », 1997.

Évaluation : Contrôle continu

Modalités de contrôle des connaissances :

Un dossier constitué d'une fiche signalétique, d'une note d'intention ainsi que du scénario du court métrage documentaire (une même note pour les membres d'un même groupe).

UE 806 [3 ECTS / 25 H]

LANSAD ou option

LANGUE VIVANTE : LANSAD

Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues. La maîtrise d'une langue vivante étrangère est un atout certain et incontournable (concours, intégration professionnelle ...).

Descriptif des enseignements

2^{ème} année

RAPPEL : En Master 2 il n'y a qu'une session d'examens et pas de compensation. Toute note inférieure à 10/20 est donc éliminatoire.

SEMESTRE 1

UE 901 [12 ECTS / 50H]

CN00901T Mémoire

Cette UE relève de l'encadrement du mémoire par le directeur de recherche et ne donne pas lieu à un cours ; elle s'inscrit dans le prolongement de l'UE 801 et marque une nouvelle étape dans l'avancement du mémoire.

Évaluation : Le directeur de recherche affecte une note sur la base des travaux rendus en cours de semestre.

UE 902 [4 ECTS / 25 H]

CN00902T Poétique du cinéma

Horaire et salle : jeudi 16h15-18h15, GA141

Enseignant : **Philippe Ragel**

Descriptif : « Poétique du suspens filmique »

Ce cours s'intéressera au concept à la fois poétique et narratologique de *cinéastase*. Par ce néologisme, nous voulons signifier ces moments de catalyse du récit (Barthes) où les mobiles du scénario apparent passent au point mort au profit d'une expérience distensive d'une autre nature, sensible, poétique, paysagère. Une dépression narrative se crée, où quelque chose des impératifs dramatiques (*kine*) qui gouvernent le film, se relâche, se met en suspens (*stasis*). Nous proposons de vérifier l'opérativité de ce concept chez Kiarostami, qui nous l'a inspiré.

Filmographie

Où est la maison de mon ami ? (Abbas Kiarostami, 1987)

Et la vie continue... (Abbas Kiarostami, 1992)

Au travers des oliviers (Abbas Kiarostami, 1994)

Le goût de la cerise (Abbas Kiarostami, 1997)

Le vent nous emportera (Abbas Kiarostami, 1999)

Bibliographie

Bachelard, Gaston, *L'eau et les rêves : essai sur l'imagination et la matière*, Paris, José Corti, 1993.

Collot, Michel, *La Pensée-paysage. Philosophie, arts, littérature*, Acte Sud, coll. « Paysage », 2011.

Nancy, Jean-Luc, *L'Évidence du film*, Bruxelles, Yves Gevaert Éditeur, 2001.

Ragel, Philippe, *Le film en suspens*, Rennes, PUR, 2015

Évaluation : Contrôle continu

Modalités de contrôle des connaissances :

Une épreuve sur table de 2h

UE 903 [4 ECTS / 25 H]

CN00903T Cinéma et paysage

Attention : ce cours se tiendra exceptionnellement au second semestre du fait du congé pour recherche de Mme Sophie Lécole-Solnychkine au S1. Il se tiendra au S2, à partir du mardi 2 mars à raison de 8 séances de 3h. (2, 9, 16, 23 et 30 mars ; 20 et 27 avril ; 4 mai)

Horaires et salle : mardi, 16h15-19h15, GA141, **au S2**

Enseignante : Sophie **Lécole-Solnychkine**

Descriptif : À partir d'un corpus de films courant des années 1970 jusqu'à aujourd'hui, ce cours propose de définir la notion de « paysage de cinéma » (par différenciation du « paysage au cinéma »), en questionnant les caractéristiques esthétiques et les fonctions narratives. Il s'agira ensuite d'interroger les formes de survivance des figures paysagères caractéristiques du western dans la représentation contemporaine du paysage américain. On s'intéressera ici à un second corpus de films (André de Toth, Elia Kazan, Howard Hawks), mais aussi à l'histoire de la peinture américaine (Frederic Edwin Church, Albert Bierstadt, Alfred Jacob Miller, Frederic Remington, ...).

Filmographie

Shotgun Stories (2007) de Jeff Nichols

Dead Man (1995) de Jim Jarmusch

La Balade sauvage (1973) de Terrence Malick

Gerry (2002) de Gus Van Sant

Bibliographie

Jean Mottet, *L'invention de la scène américaine : Cinéma et paysage*, Paris, L'Harmattan, coll. « Champs visuels », 1998

Suzanne Liandrat-Guigues et Jean-Louis Leutrat, *Splendeur du western*, Le Pertuis, Rouge Profond, 2007

Les paysages du cinéma, Seyssel, Champs Vallon, 1999

Le Western et les mythes de l'Ouest, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2015

Evaluation : Contrôle continu

Modalités de contrôle des connaissances :

Un dossier individuel en fin de semestre

UE 904 [3 ECTS]

CN00904T Initiation à la recherche 1

L'étudiant assistera à des manifestations scientifiques (séminaires, journées d'études, colloques) qu'il jugera utiles et fécondes pour son propre travail de recherche. Il fera signer une feuille de présence (à récupérer au secrétariat, chez Mme Dyana Frot) aux organisateurs de la manifestation à chaque fin de séance. A la fin du semestre, il remettra cette feuille attestant d'un ensemble de 25h. de présence à son directeur de recherche qui en validera l'authenticité et la cohérence (pour information, un séminaire de recherche annuel de 8

séances vaut pour 25h, une journée d'étude ou une journée de colloque valent pour 8 heures, 3 jours de colloque 25h). Il rédigera un compte-rendu (deux à trois pages) de ces manifestations qu'il remettra à son directeur de recherche qui en fera l'évaluation en lui affectant une note sur 20.

Evaluation : contrôle continu

Modalités de contrôle des connaissances :

Un compte rendu des manifestations scientifiques suivies dans le cadre de cette UE avec la feuille de présence signée, le tout évalué par le directeur de recherche.

UE 905	[3 ECTS / 25 H]
CN00905T	Cinéma et patrimoine

Horaires et salle : Jeudi, 8 séances, 13h-16h, GA62

Dates : 17/09 ; 01/10 ; 15/10 ; 05/11 ; 19/11 ; 26/11 (rencontre avec Dominique Cabrera) ; 3/12 ; 10/12.

Enseignant : **Vincent Souladié et Hélène Frazik**

Descriptif : Le cours « Cinéma et Patrimoine » constitue un projet d'analyse plurielle d'un film au regard de ses archives. Cette année *Des femmes comme les autres*, le dernier film de Dominique Cabrera. Plutôt qu'un cours classique d'analyse de film, les étudiants mènent eux-mêmes le travail par groupes de deux à quatre, selon des entrées et des axes qui leurs sont propres, en relation avec les archives du film dont ils disposent. L'enseignant se transforme en coordinateur de projet, les cours en séances de travail, l'examen en production de ressources avec pour finalité une restitution publique à La Cinémathèque de Toulouse sous une forme qui sera définie au cours de l'année. La particularité de ce travail consiste à confronter le travail d'analyse aux ressources de travail de création existantes et mises à disposition par L'Agence unique - Occitanie culture et La Cinémathèque de Toulouse, partenaires de cet enseignement.

Evaluation : Contrôle continu

Modalités de contrôle des connaissances :

Une restitution publique du travail de groupe à la Cinémathèque de Toulouse courant février-mars.

UE 906	[3 ECTS / 25H]
Option	

SEMESTRE 2

UE 1001 CN00111T	[19 ECTS] Mémoire de M2
-----------------------------------	--

Il s'agit de la soutenance du mémoire de recherche (environ 100 pages dactylographiées, annexes non comprises), qui se déroule en fin d'année devant un jury.

Attention : le mémoire devra être envoyé à votre directeur de recherche et aux membres du jury, 15 jours avant la date de soutenance fixée. Si une inscription en thèse est envisagée au sortir du Master avec une candidature au CDU, il faudra prévoir de soutenir son mémoire vers la fin du mois de mai de l'année universitaire en cours.

La soutenance débute par un exposé de l'étudiant d'une quinzaine de minutes. Celui-ci doit y expliquer ce qui l'a amené à choisir son sujet, comment il a conduit son travail, quelles difficultés il a rencontrées et comment il les a surmontées, quels sont les résultats majeurs de son enquête (il ne s'agit pas de résumer tout le mémoire, qui aura été soigneusement lu par les membres du jury) et, plus largement, quels bénéfices il a retirés de ce travail de recherche. Si l'étudiant envisage de poursuivre en Doctorat, il peut évoquer le sujet de thèse susceptible de prolonger son sujet de Master.

Puis chaque membre du jury, pendant 15 à 20 mn, fait part à l'étudiant de ses observations et lui pose des questions sur son travail. À l'issue de cet échange, le jury délibère et décerne une note au mémoire.

UE 1002 CN00112T	[4 ECTS / 25 H] Cinéma et Littérature
-----------------------------------	--

Horaires et salle : mardi 14h-16h, salle GA141

Enseignants : **Philippe Ragel**

Descriptif : « L'adaptation en question »

Il y aurait un complexe d'infériorité du cinéma, d'origine roturière et tardive, à l'égard de la littérature si ancienne, si noble, si suggestive. En effet, certains littéraires se méfient de l'image optique car ils n'acceptent pas volontiers qu'une image concrète vienne interrompre les efforts de l'écrivain et altérer l'immense royaume imaginaire indéterminé par son texte. À leurs yeux, l'adaptation des œuvres littéraires désintégrerait l'aura (W. Benjamin) d'inapproché ou d'exclusivité du texte parce qu'elle en délivrerait un certificat de présence. Nous proposons de questionner ce présupposé à la faveur de quatre adaptations cinématographiques d'origine culturelle, de styles et d'époques différents.

Biblio-filmographie :

James M. Cain, *Le facteur sonne toujours deux fois*, 1934
Luchino Visconti, *Ossessione*, 1942
Pierre Choderlos De Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782
Stephen Frears, *Les Liaisons dangereuses*, 1988
D. H. Lawrence, *L'amant de Lady Chatterley*, 1928
Pascale Ferran, *Lady Chatterley*, 2006
Thierry Jonquet, *Mygale*, 1999
Pedro Almodovar, *La piel que habito*, 2011

Evaluation : Contrôle continu

Modalités de contrôle des connaissances :

Un devoir sur table de 2h pendant la dernière séance de cours.

UE 1003 [3ECTS]

CN00113T Initiation à la recherche 2

L'étudiant assistera à des manifestations scientifiques (séminaires de recherche, journées d'étude, colloques) qu'il jugera utiles et fécondes pour son propre travail de recherche. Il fera signer une feuille de présence (à récupérer au secrétariat, chez Mme Dyana Frot) aux organisateurs de la manifestation à chaque fin de séance. A la fin du semestre, il remettra cette feuille attestant d'un ensemble de 25h. de présence environ, à son directeur de recherche qui en validera l'authenticité et la cohérence (pour information, un séminaire de recherche annuel de 8 séances vaut pour 25h, une journée d'étude ou une journée de colloque valent pour 8 heures, 3 jours de colloque 25h). Il rédigera un compte-rendu (deux à trois pages) de ces manifestations qu'il aura suivies, qu'il remettra à son directeur de recherche, lequel en fera l'évaluation en lui affectant une note sur 20.

Evaluation : fin de semestre

Modalités de contrôle des connaissances :

Un compte rendu des manifestations scientifiques suivies dans le cadre de cette UE avec la feuille de présence signée, le tout évalué par le directeur de recherche.

UE 1004 [3 ECTS / 25 H]

CN00114T Cinéma du monde

Horaire et salle : lundi 16h15-18h15, GA 141

Enseignants : Jacques Demange

Descriptif : « Les cinématographies slaves des années 1950 à aujourd'hui. Un bloc filmique fissuré »

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, les cinématographies slaves forment un bloc dont l'apparente cohérence dissimule de nombreuses aspérités et particularismes formels. Ce cours cherchera à revenir sur différentes filmographies de l'Europe de l'Est (Pologne, Tchéquie, Slovaquie, Roumanie, Ukraine, Hongrie, Estonie, Géorgie, pays de l'ex-Yougoslavie...) afin d'envisager la présence de thématiques et motifs communs comme autant d'ouvertures vers certaines spécificités stylistiques.

La Seconde Guerre mondiale et ses retombées perçues comme un trauma fédérateur (*Une source pour les assoiffés* [1965] de Yuri Illienko ; *L'Incinérateur de cadavres* [1969] de Juraj Herz ; *L'Ascension* [1977] de Larissa Cheptiko ; *The Painted Bird* [2019] de Václav Marhoul ; *Crosswind-La croisée des vents* [Martti Helde, 2014]), les conflits générationnels (*Cendres et Diamants* [1958] d'Andrej Wajda ; *L'As de pique* [1963] de Milos Forman ; *La Chute des feuilles* [1967] d'Otar Iosseliani ; *Le Retour* [2003] d'Andreï Zviaguintev), ou le recours à un univers moyenâgeux et au merveilleux comme moyens de métaphoriser certaines problématiques politiques (*Morgania* [1972] de Juraj Herz ; *Marketa Lazarová* [1967] de František Vlácil ; *Les chevaux de feu* [1966] de Sergei Paradjanov) nous permettront d'embrasser un large empan historique tout envisageant différentes démarches esthétiques qui s'affirment au cours des années 1960 et 1970 (du surréalisme tchèque à la vague noire yougoslave en passant par les

nouvelles vagues roumaines, polonaises et hongroises). Nous chercherons par ailleurs à analyser les prolongements contemporains de ces approches en nous attardant sur certaines œuvres et réalisateurs (Sergei Loznitsa, Radu Jude, Laszlo Nemes, Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk...) qui jouent sciemment des formats (documentaires, fictions) pour enrichir et réfléchir les discours de leurs aînés.

Evaluation : Contrôle continu

Modalités de contrôle des connaissances :

Un dossier

Le CLES

(Certificat de compétence en langues de l'enseignement supérieur)

Qu'est-ce que le CLES ?

Le Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur est une certification accréditée par le Ministère de l'Education Nationale et adossée au Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL). Il permet d'évaluer les compétences de communication (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, production écrite et interaction orale) des étudiants en plusieurs langues.

L'étudiant peut se présenter à n'importe quel niveau de CLES à n'importe quel moment de son cursus universitaire.

Le CLES est proposé aujourd'hui en 9 langues : allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais et russe ; d'autres langues seront très prochainement proposées.

Les 3 niveaux de CLES

Le CLES se décline en 3 niveaux de qualification : CLES 1, CLES 2 et CLES 3. Chaque niveau CLES correspond à un niveau du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues - CECRL - établi par le Conseil de l'Europe.

- ✓ **CLES 1 (niveau B1)** : L'étudiant est capable de s'insérer dans un programme d'études dans une université européenne.
- ✓ **CLES 2 (niveau B2)** : L'étudiant est capable d'exposer son point de vue sur des thématiques générales et transversales.
- ✓ **CLES 3 (niveau C1)** : L'étudiant est expert dans un domaine de spécialité.

Le CLES évalue les candidats dans 5 compétences :

- ✓ la compréhension orale
- ✓ la compréhension écrite
- ✓ l'expression orale (pour le CLES 1)
- ✓ l'expression écrite
- ✓ l'interaction orale (pour le CLES 2 et 3)

L'étudiant peut se présenter à n'importe quel niveau de CLES et à tout moment de son parcours d'études universitaires (même dès le début de son cursus) - ex : un étudiant d'histoire peut très bien se présenter à un CLES 2 d'espagnol sans avoir passé le CLES 1 d'espagnol au préalable.

Les épreuves

A partir de documents écrits, audio ou vidéo, le candidat devra produire un écrit et un oral (plus précisément une interaction orale pour les CLES 2 et CLES 3). Aucune préparation spécifique n'est nécessaire. Il n'y a pas de contenu à restituer, puisque ce sont les capacités à comprendre et à se faire comprendre dans une langue vivante qui sont évaluées. Pour plus d'informations sur le format des épreuves, consulter le site du CLES : www.certification-cles.fr

- ✓ **CLES 1** : L'épreuve écrite dure 2 heures et est suivie d'un oral, pour lequel le candidat doit enregistrer 2 messages sur un répondeur, d'une durée de 2 min chacun.
- ✓ **CLES 2** : L'épreuve dure 3 heures et comprend une épreuve orale d'une durée de 10 min.
- ✓ **CLES 3** : L'épreuve dure en tout 4 heures 20 minutes et comprend une double épreuve orale.

Pour valider le CLES, l'étudiant devra réussir chacune des 4 épreuves. Il n'y a pas de compensation entre les épreuves : toutes les compétences doivent être validées.

Le CLES est un atout pour :

- ✓ la mobilité, dans le cadre d'un programme d'études à l'étranger
- ✓ l'insertion professionnelle
- ✓ les concours de catégorie A
- ✓ enrichir son CV...

Contact :

- ✓ Samira DIDI (Cellule CLES) UFR Langues, Littératures et Civilisations Étrangères (1er étage - bureau 111)
- ✓ Le bureau est ouvert lundi, mardi, jeudi et vendredi (de 9h00 -12h00 et 13h30 - 17h)
- ✓ cles@univ-tlse2.fr
- ✓ Tél. 05 61 50 46 43
- ✓ Fax : 05 61 50 38 20

EXEMPLE D'EVALUATION : Le CLES 2

L'étudiant est capable d'exposer son point de vue sur des thématiques générales et transversales. Il peut

- ✓ **comprendre** le contenu essentiel de sujets concrets ou abstraits dans un contexte complexe, y compris une discussion technique dans sa spécialité ;
- ✓ **communiquer** avec un degré de spontanéité et d'aisance tel qu'une conversation avec un locuteur natif ne comportant de tension ni pour l'un, ni pour l'autre ;
- ✓ **s'exprimer** de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets, émettre un avis sur un sujet d'actualité et exposer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.

Pour réussir, un étudiant doit valider toutes les compétences - il n'y a pas de compensation entre les compétences - 12/20 en compréhension écrite et orale, et remplir tous les critères de production écrite et orale (voir grille du cadre européen niveau B2 des productions écrite et orale).

Le scénario CLES 2 (durée totale : 3h) Le scénario CLES 2 est défini comme la simulation d'une mission effectuée dans le cadre d'une situation réaliste autour d'une thématique générale et à partir de documents permettant de dégager une problématique qui conduira à

une négociation de la part des candidats. Ils seront ainsi amenés à interagir en vue d'accomplir une tâche commune.

Le scénario est organisé de la façon suivante :

1. Compréhension de l'oral : 30 minutes

- ✓ 2 ou 3 documents audio et/ou vidéo d'une durée totale n'excédant pas 5 minutes
- ✓ 3 écoutes pour chaque document.

2. Compréhension de l'écrit et production écrite : 2h15

- ✓ 5 pages de texte maximum pour la compréhension écrite.
- ✓ Rédaction d'une synthèse de 250 à 300 mots à partir des éléments repérés dans les textes.

3. Interaction orale : 10 minutes

- ✓ Evaluation en binômes/trinômes durant laquelle les 2/3 candidats doivent tenir les rôles qui leur sont fournis et qui les mettent dans une situation de négociation qui devra évoluer pour aboutir à une prise de décision acceptable par les deux parti

EDT MASTER 1 ESTHETIQUE DU CINEMA 2026-27

S1	8h30-10h30	10h30-12h30		14h-16h	16h15-18h15
LUNDI		CN00703T GA111			
MARDI		CN00702T GA141		CN00704T GA141	CN00705T GA141
MERCREDI					
JEUDI					
VENDREDI					
S2	8h30-10h30	10h30-12h30		14h-16h	16h15-18h15
LUNDI					
MARDI		CN00803T GA141			
MERCREDI					CN00804T GA141
JEUDI	CN00802T Séminaire Hélène Frazik Les jeudis 28 janvier, 4, 11 et 25 février, 4 mars GA141 Partie Atelier documentaire Les jeudis 25 mars et 22 avril GA118			CN00805T Les jeudis 28 janvier, 4, 11 et 25 février, 4 et 11 mars GA141	
VENDREDI	CN00802T Séminaire Zachary Baqué Les vendredis 29 janvier, 5, 12 et 26 février, 5 mars GA141				

EDT MASTER 2 ESTHETIQUE DU CINEMA 2026-27

S1	8h30-10h30	10h30-12h30		14h-16h	16h15-18h15
LUNDI					
MARDI					
MERCREDI					
JEUDI				CN00905T GA62 13h-16h	CN00902T GA141
VENDREDI					
S2	8h-10h	10h30-12h30		14h-16h	16h15-18h15
LUNDI					CN00114T GA141
MARDI				CN00112T GA141	CN00903T GA141 16h15- 19h15 Cours de S1 A partir du 2 mars
MERCREDI					
JEUDI					
VENDREDI					