

Université Toulouse Jean Jaurès
Campus - Le - Mirail

Master

Esthétique du Cinéma

2022-2023

SOMMAIRE

Présentation Générale de la formation	p. 4
Équipe pédagogique et thèmes de recherches associés	p. 6
Tableau récapitulatif des enseignements	p. 8
Programme du Master 1	
✓ Semestre 1	p. 9
✓ Semestre 2	p. 13
Programme du Master 2	
✓ Semestre 1	p. 19
✓ Semestre 2	p. 22
Présentation du CLES <i>(certificat de compétence en langues de l'enseignement supérieur)</i>	p. 25
Emploi du temps du M1	p. 28
Emploi du temps du M2	p. 29

PRESENTATION DE LA FORMATION

■ INFORMATIONS GENERALES :

- ✓ Nature : Formation diplômante / Diplôme national
- ✓ Niveau de recrutement : Bac + 3
- ✓ Durée des études : deux années universitaires
- ✓ Année de sortie : Bac + 5

■ FORMATIONS REQUISES :

- ✓ Une licence
- ✓ À défaut, demande de dispense du (ou des) diplôme(s) prérequis dans le cadre de la validation des acquis

■ CONDITIONS D'ACCES :

Master 1 :

- Sur dossier de candidature (le dépôt des dossiers de candidature s'effectue sur eCandidat : <https://ecandidat.univ-tlse2.fr>)

Master 2 :

- Accès de plein droit pour les titulaires du M1 du même parcours.
- Sur dossier de candidature pour tous les autres candidats (le dépôt des dossiers de candidature s'effectue sur eCandidat : <https://ecandidat.univ-tlse2.fr>)

■ OBJECTIFS :

Le parcours de Master « **Esthétique du cinéma** » s'adresse plus particulièrement aux étudiants issus des licences généralistes en histoire et esthétique du cinéma. Il offre la possibilité de poursuivre leur formation dans ce domaine en vue des études doctorales et des carrières qui leur sont liées. Il leur assure une formation de haut niveau en histoire, esthétique et théorie du cinéma, ouverte sur les métiers de l'enseignement, de la recherche ou encore de la critique et de la documentation spécialisées. Il invite l'étudiant à un saut qualitatif intellectuel par rapport aux connaissances préalablement acquises en licence.

■ COMPETENCES VISEES :

- ✓ Analyser et interpréter des films à la lumière des savoirs théoriques et des contextes historiques et culturels qui leur sont liés
- ✓ Développer un argumentaire et soulever des problématiques en fonction d'un sujet de recherche personnel
- ✓ Acquérir une pratique rédactionnelle de grande qualité
- ✓ Elaborer un savoir inédit dialoguant avec des savoirs constitués
- ✓ Maîtriser les outils de la recherche et les normes de rédaction scientifiques
- ✓ Communiquer clairement ses conclusions et sa pensée ainsi que les réflexions qui les sous-tendent

■ DEBOUCHES :

- ✓ Etudes doctorales puis enseignement supérieur
- ✓ Certification en cinéma et audiovisuel dans l'enseignement secondaire
- ✓ Ecoles supérieures du cinéma et de l'audiovisuel
- ✓ Ingénierie scientifique et culturelle (ITRF catégorie A : Ingénieur d'études)
- ✓ Concours de la fonction territoriale et d'état
- ✓ Métiers de la critique spécialisée, écrite et audiovisuelle

■ EVALUATION

. LE M1

- L'ensemble des UE relève du contrôle continu ou de l'examen terminal ou Une partie des UE relève du contrôle continu et l'autre de l'examen terminal
- 2 Sessions d'examens & Compensation pour la majorité des UE. **Le mémoire n'est pas compensable.**

. LE M2

- L'ensemble des UE relève du contrôle continu ou de l'examen terminal ou Une partie des UE relève du contrôle continu et l'autre de l'examen terminal
- **Session Unique** d'examens (pas de rattrapage) & **Pas de Compensation** (toute note inférieure à 10 est éliminatoire)

Jury de passage M1-M2

- Philippe RAGEL, **président**
- Ensemble de l'équipe pédagogique du Master Esthétique du cinéma.

■ CONTACTS

. Responsable pédagogique du Master Esthétique du Cinéma :

- Philippe RAGEL - ragel@univ-tlse2.fr

. Gestionnaires administratives du Master Esthétique du Cinéma :

- **M1** : Laurence GRENIER (Bureau GA074), 05 61 50 48 08 - laurence.grenier@univ-tlse2.fr
- **M2** : Dyana FROT, (Bureau GA073), 05 61 50 48 14 - dyana.frot@univ-tlse2.fr

■ AVERTISSEMENT :

Le travail en Master impose un important effort d'investigation, de réflexion et d'écriture personnelles. Il obéit à une déontologie précise.

L'étudiant s'engage à respecter le principe de probité intellectuelle qui interdit tout plagiat des idées et formulations d'autrui.

L'utilisation de sources d'information de plus en plus nombreuses ne dispense aucunement de citer lesdites sources. L'université s'est dotée d'un logiciel de contrôle qui renforcera la sagacité des enseignants-chercheurs dans leur évaluation des travaux remis. Tout plagiat constaté entraînera la note de zéro et l'ajournement de l'étudiant.

EQUIPE PEDAGOGIQUE & AXES DE RECHERCHE

Laboratoire associé à cette formation : PLH

Pierre ARBUS (Maître de conférences HDR, ENSAV)

pierre.arbus@univ-tlse2.fr

- ✓ Cinéma et imaginaire
- ✓ Expérience poétique et esthétique du cinéma
- ✓ Cinéma documentaire russe
- ✓ Les représentations de l'Après-Guerre d'Espagne au cinéma
- ✓ Filmer la recherche, filmer la création

Zachary BAQUÉ (Maître de conférences, dpt. Études du monde anglophone)

zachary.baque@univ-tlse2.fr

- ✓ Cinéma américain
- ✓ Documentaire
- ✓ Propagande
- ✓ Politique

Marianne de CAMBIAIRE (ATER, dpt. Lettres modernes, Cinéma et Occitan)

decambiairemarianne@gmail.com

- ✓ Études visuelles
- ✓ Théorie du cinéma
- ✓ Cinéma et peinture
- ✓ Cinéma et photographie
- ✓ Images de l'écologie / écologie des images
- ✓ Féminisme

Philippe FORO (Maître de conférences, dpt. Histoire)

philippe.foro@wanadoo.fr

- ✓ Fascisme
- ✓ Terrorisme
- ✓ Démocratie-chrétienne
- ✓ Eglise
- ✓ Parti communiste

Marilena KARRA (doctorante, dpt. Philosophie)

marilena_karra@outlook.com

- ✓ Cinéma et philosophie
- ✓ Théories du cinéma
- ✓ Cinéma et politique

Pierre JEFFROY (Agrégé de Lettres, professeur de cinéma et audiovisuel dans le Secondaire)

p.jeffroyprof@gmail.com

- ✓ Théories du cinéma
- ✓ Cinémas du réel
- ✓ Cinéma et littérature

- ✓ Cinéma et musique
- ✓ Cinéma américain contemporain

Sophie LÉCOLE SOLNYCHKINE (Maître de conférences, dpt. Arts plastiques - Design)
slecole@univ-tlse2.fr

- ✓ Théorie et esthétique du cinéma
- ✓ Matériaologie des images
- ✓ Cinéma et paysage
- ✓ Peinture et cinéma
- ✓ Cinéma et plasticité
- ✓ Animalité / devenir-animaux
- ✓ Cinéma fantastique / d'horreur

Marie-Hélène MÉAUX (Agrégee de Lettres, CPGE option cinéma)
mh.meaux@orange.fr

- ✓ Le Genre documentaire
- ✓ Le cinéma classique Japonais
- ✓ Le cinéma taïwanais contemporain
- ✓ Alain Resnais
- ✓ Trucages et effets spéciaux

Philippe RAGEL (Professeur, dpt. Lettres modernes, Cinéma & Occitan)
ph.ragel@sfr.fr

- ✓ Esthétique et poétique du cinéma
- ✓ Paysage
- ✓ Cinéma et littérature
- ✓ Cinéma contemporain (Asie et Moyen-Orient)
- ✓ Nouvelle Vague
- ✓ Classicisme
- ✓ Cinéma muet

Vincent SOULADIÉ (Maître de conférences, dpt. Lettres modernes, Cinéma & Occitan)
vsouladi@univ-tlse2.fr

- ✓ Cinéma classique
- ✓ Cinéma américain
- ✓ Fantastique
- ✓ Formalisme
- ✓ Maniérisme
- ✓ Matière
- ✓ Spectaculaire

TABLEAU SYNTHETIQUE DE LA FORMATION

Présentation des enseignements

1^{re} année

UE	Volume Horaires et salle	Semestre 1	ECTS
UE 701	25h	CN00701T Suivi de mémoire	12
UE 702	25h	CN00702T Cinéma et plasticité	4
UE 703	25h	CN00703T Théorie du cinéma	4
UE 704	25h	CN00704 T Méthodologie de la recherche 1	4
UE 705	25h	CN00705T Cinéma et Philosophie	3
UE 706	25h	LANSAD ou option	3

UE	Volume Horaires et salle	Semestre 2	ECTS
UE 801		CN00801T Mémoire de M 1	10
UE 802	50h	CN00802T Cinéma et politique	6
UE 803	25h	CN00803T Cinéma et formalisme	4
UE 804	25h	CN00804 T Méthodologie de la recherche 2	4
UE 805	25h	LMP0805T Atelier d'écriture	3
UE 806	25h	LANSAD ou option	3

Présentation des enseignements

2^e année

UE	Volume Horaire et salle	Semestre 3	ECTS
UE 901	50h	CN00901T Suivi de Mémoire	12
UE 902	25h	CN00902T Poétique du cinéma	4
UE 903	25h	CN00903T Cinéma et paysage	4
UE 904	25h	CN00904T Initiation à la recherche 1	4
UE 905	25h	CN00905T Cinéma et patrimoine	3
UE 906	25h	Option	3

UE	Volume Horaire et salle	Semestre 4	ECTS
UE 1001		CN00111T Mémoire de master	19
UE 1002	25h	CN00112T Cinéma et Littérature	4
UE 1003	25h	CN00113V Initiation à la recherche 2	4
UE 1004	25h	CN00114T Cinéma du monde	3

Descriptif des enseignements

1^{ère} année

SEMESTRE 1

UE 701 [12 ECTS / 25 H]

CN00701T Suivi de mémoire

Cette UE relève de l'encadrement par le directeur de recherche et ne donne pas lieu à un cours ; il marque une étape dans l'avancement du mémoire.

Evaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Tout au long du semestre, l'étudiant remet différents travaux qui permettent à son directeur d'apprécier l'état d'avancement de son projet de recherche (plan problématisé, historiographie, etc.) en vue de l'oral de regroupement de fin de semestre où celui-ci présente devant l'équipe enseignante son bilan (100% de la note).

Session 2 : Un oral (100%)

UE 702 [4 ECTS / 25 H]

CN00702T Cinéma et plasticité

Horaires et salle : lundi 14h-16h, GA141

Intervenants : Philippe **Ragel** & Vincent **Souladié**

Descriptif : Les relations entre cinéma et plasticité seront abordées sous des angles poétiques et esthétiques, en référence aux théoriciens du cinéma, des arts ou de la littérature qui formulent l'hypothèse d'une « nature plastique du cinéma » (Dominique Chateau).

- Cours **Vincent Souladié**

Descriptif : Ce cours traitera de la question théorique du figural, c'est-à-dire de la mise en crise de la représentation par l'activité plastique des images en mouvement. Nous nous intéresserons aux modalités d'abstraction des puissances sensibles qui agitent ou déchirent le tissu figuratif (indiscipline de la lumière, excitation chromatique, par exemple).

Bibliographie :

- ✓ François Aubral, Dominique Chateau, *Figure, figural*, L'Harmattan, 1999.
- ✓ Luc Vancheri, *Les pensées figurales de l'image*, Armand Colin, 2011.
- ✓ Jacques Aumont, *Matière d'images, Redux*, Les Editions de la différence, 2009.

- Cours **Philippe Ragel**

Descriptif : Qui dit « plasticité, dit presque naturellement suractivité de l'image, saturation (Alain Bonfand) de formes, de lignes, de couleurs. Ce séminaire de cours se présente donc en forme de paradoxe. En s'intéressant à la plasticité urbaine, paysagère et industrielle, il propose de voir comment le régime plastique de l'âge classique le cède, avec la modernité antonionienne, à une plasticité de l'épure, du décentrement, de la soustraction et du vide.

Filmographie :

Le cri, L'avventura, La notte, L'éclipse, Le désert rouge, Profession reporter (M. Antonioni)

Bibliographie :

Sandro Bernardi, *Antonioni. Personnage paysage*, PUV, coll. « Esthétiques hors cadre », 2006.

José Moure, *Michelangelo Antonioni. Cinéaste de l'évidement*, L'Harmattan, 2001.

José Moure et Thierry Roche (dir), *Michelangelo Antonioni, anthropologue des formes urbaines*, Riveneuve, 2015.

Évaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Une épreuve d'analyse filmique de 2h pendant la dernière séance de cours

Session 2 : Une épreuve d'analyse filmique (2h)

UE 703 [4 ECTS / 25 H]

CN00703T Théorie du cinéma

Horaires et salle : mercredi, 10h30-12h30, GA 141

Intervenant : Pierre **Jeffroy**

Descriptif : *La pensée d'André Bazin et son héritage théorique*

Ce cours vise à familiariser les étudiants en études cinématographiques avec la pensée d'André Bazin, fondateur des Cahiers du cinéma, dont la triple approche critique (néo-réaliste, impure, ontologique) porte en germe de nombreuses conceptions de l'idée de « modernité » cinématographique. Les étudiants seront amenés à réfléchir aux apports de cette approche en travaillant sur des extraits de textes canoniques, tirés d'articles de Bazin lui-même comme de textes (Rohmer, Rivette, Godard, Daney, Deleuze...) témoignant de l'importance de son héritage.

Bibliographie :

André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma ?* Paris, Cerf, 1976

André Bazin, *Orson Welles*, Paris, Cahiers du cinéma, 1998

Éric Rohmer, *Le Goût de la beauté*, Paris, Cahiers du cinéma, 2004

Jacques Rivette, *Textes critiques*, Paris, Post-éditions, 2018

Serge Daney, *Ciné-journal 1981-1986*, Paris, Cahiers du cinéma, 1986

Gilles Deleuze, *Cinéma 1, L'Image-mouvement*, Paris, Minit, 1983 et *Cinéma 2, L'image-temps*, Paris, Minit, 1985

Filmographie :

Robert Flaherty, *Nanouk l'esquimau* (1922)

Charlie Chaplin, *Le Cirque* (1928)

Jean Renoir, *La Règle du jeu* (1939)

Orson Welles, *Citizen Kane* (1941)

William Wyler, *La Vipère* (1941)

Roberto Rossellini, *Païsa* (1946)

Vittorio De Sica, *Le Voleur de bicyclette* (1948)

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un devoir sur table de 2h (dissertation) pendant la dernière séance de cours

Session 2 : Un devoir sur table de 2h (dissertation)

UE 704 [4 ECTS / 25 H]

CN00704T Méthodologie de la recherche 1

Horaire et salle : Mardi, 14h-16h, GA141

Intervenante : Sophie **Lécole-Solnychkine**

Descriptif : On attend d'un mémoire de recherche qu'il soit inventif, de haute qualité scientifique et qu'il réponde à de vraies exigences de recherche. En tant que résultat d'un processus, il doit être pertinent et bien présenté : il doit avoir été mûri, sa problématique doit avoir été clairement formulée et travaillée, les hypothèses doivent avoir été vérifiées et assurées, les outils théoriques et notionnels doivent être totalement maîtrisés. C'est aussi un travail d'écriture qui doit être pensé comme tel (style, langue). A tous ces aspects s'attachera ce cours de méthodologie en prenant en compte la singularité que constitue un mémoire en esthétique du cinéma, au regard de ce qui se fait dans d'autres disciplines.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Contrôle continu

Session 1 : Trois devoirs « maison » à remettre en cours de semestre

Session 2 : Un oral

UE 705 [3 ECTS / 25 H]

CN00705T Cinéma et Philosophie

Horaire et salle : mardi 16h15-18h15, GA141

Intervenant : Marilena **Karra**

Descriptif : « Cinéma et violence »

Ce cours vise à examiner les rapports de la violence et de l'image cinématographique. En commençant par la problématisation des concepts de figure et de violence, on tentera de mettre en évidence, d'une part, l'analyse figurale en tant que point de rencontre du discours philosophique et de la pratique cinématographique et, d'autre part, la violence comme notion qui échappe à une définition strictement conceptuelle étant liée aux forces qui affectent les corps. Nous envisageons donc d'interroger une méthode d'analyse des œuvres cinématographiques qui consiste à montrer que la figure *pense* et que, par conséquent, son objet n'est pas l'œuvre elle-même mais le problème. La violence concerne ce problème concret sur lequel on insistera notamment dans le cadre des textes et des œuvres indiqués ci-dessous. Nous explorerons ces questions par les gestes suivants : d'un côté, la présentation et le commentaire de certains textes philosophiques de référence (Auerbach, Benjamin, Deleuze) et, de l'autre, la présentation de certaines œuvres cinématographiques (Pasolini, Rossellini, Godard, Visconti, Marker).

Filmographie :

Jean-Luc GODARD, *Ici et ailleurs* (1976), *Histoire(s) du cinéma* (1988-1998), *Autoportrait de décembre* (1995), *Le livre d'image* (2018)

Chris MARKER, *Le fond de l'air est rouge* (1977)

Pier Paolo PASOLINI, *L'Évangile selon Saint Matthieu* (1964)

Roberto ROSSELLINI, *Rome, ville ouverte* (1945), *Allemagne année zéro* (1948)

Luchino VISCONTI, *La Terre tremble* (1948), *Rocco et ses frères* (1960), *Le Guépard* (1963)

Bibliographie :

Jacques AUMONT, *À quoi pensent les films* (Séguier, 1996), *Amnésies. Fictions du cinéma d'après Jean-Luc Godard* (P.O.L., 1999), *Montage la seule invention du cinéma* (Vrin, 2015)

Gilles DELEUZE, *Cinéma, tomes 1-2* (Editions de Minuit, 1983, 1985)

Carlo GINZBURG, *Mythes emblèmes traces* (Verdier, 1989), *À distance* (Gallimard, 2001)

Vincent JACQUES, *Chris Marker, les médias et le XXe siècle. Le revers de l'histoire contemporaine* (Créaphis Éditions, 2018)

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un dossier individuel

Session 2 : Un dossier individuel

UE 706 [3 ECTS / 25 H]

LANSAD ou option

LANGUE VIVANTE : LANSAD

Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues. La maîtrise d'une langue vivante étrangère est un atout certain et incontournable (concours, intégration professionnelle ...).

SEMESTRE 2

UE 801 [10 ECTS]

CN00801T Mémoire

Un bilan de fin de M1 apprécie le travail personnel de recherche mené au cours de l'année et vérifie l'avancement de la réflexion sur le futur mémoire de recherche qui sera soutenu à la fin du M2.

Evaluation : elle se fait sur la base d'un dossier de 30 à 40 pages dactylographiées comprenant un plan argumenté du mémoire, une bibliographie classée, l'introduction générale du mémoire et un chapitre rédigé.

Modalités d'évaluation (au choix) :

- Soutenance en fin d'année (session 1 ou 2) devant un jury.
- En accord avec l'étudiant, une note attribuée par le directeur de recherche sans soutenance.

UE 802 [6 ECTS / 50 H]

CN00802T Cinéma et politique

Intervenants : Zachary **Baqué**, Philippe **Foro**, Pierre **Arbus**

- Cours **Zachary Baqué**

Horaire et salle : 8h30-12h30, GA104, les vendredis 20 et 27 janvier, 3, 10 et 17 février 2023

Descriptif : Une histoire politique du documentaire aux États-Unis

Avec une approche chronologique, ce cours cherchera à appréhender l'évolution de la forme documentaire au cinéma dans le contexte national des États-Unis. Il s'agira de comprendre comment le documentaire a rendu compte de la société, de l'histoire et de l'actualité du pays. La manière dont le documentaire filmique a pu être utilisé pour à la fois promouvoir un certain idéal national et s'opposer à cette hégémonie en permettant à des voix minoritaires de s'exprimer sera abordée à l'aide d'études de cas fondées sur des séquences de films. Par ailleurs, ce cours présentera les outils et concepts hérités de la recherche anglophone sur les documentaires. Ils permettent notamment de comprendre la dimension politique des choix formels.

Filmographie :

Nanook of the North(Robert Flaherty, 1922)

The Plow that Broke the Plains (Pare Lorentz, 1936)

Why We Fight (Frank Capra, 1942-45)

Primary (Robert Drew, 1960)

Hearts and Minds(Peter Davis, 1974)

Harlan County, USA(Barbara Kopple, 1976)

The Thin Blue Line (Errol Morris, 1988)

Tongues Untied (Marlon Riggs, 1989).

Fahrenheit 9/11(Michael Moore, 2004)

American Murder: The Family Next Door(Jenny Popplewell, 2020)

Bibliographie :

Guy Gauthier, *Le Documentaire, un autre cinéma. Histoire et création*, 5^e édition, Armand Colin, 2015.

Jeffrey Geiger, *American Documentary Film : Projecting the Nation*, Edinburg University Press, 2011.

- Cours **Philippe Foro**

Horaire et salle : vendredi, 8h30-12h30, GA 104, les vendredis 10, 17 et 24 mars 2023.

Descriptif :

Pour l'année 2021-2022, les séances porteront sur le fascisme et la période 1919-1945 au travers de trois œuvres cinématographiques italiennes. L'entre-deux-guerres a vu s'organiser en Italie le régime fasciste qui a fortement influé sur l'évolution générale de l'Italie. Le cours souhaite analyser le phénomène fasciste et les représentations que le cinéma italien en a données.

Filmographie (sous réserve de modifications):

La marcia su Roma (La marche sur Rome) de Dino Risi (1962).

Il delitto Matteotti (L'affaire Matteotti) de Florestano Vancini (1973).

Tutti a casa (La grande pagaille) de Luigi Comencini (1960).

Bibliographie :

Corsi (Alessandro), *Dictionnaire du cinéma italien*, Paris, Vendémiaire, 2019.

Foro (Philippe), *L'Italie fasciste*, Paris, Armand Colin, 2016 (seconde édition).

Gili (Jean), sous la direction de, *L'Italie au miroir de son cinéma. Volume 1. Du néoréalisme à l'Italie des conflits*, Toulouse, Editalia, 2014.

- Cours **Pierre Arbus**

Horaire et salle : 8h30-12h30, GA 141, les mercredis 18, 25 janvier, 1er février et 8 mars 2023 (restitution).

Descriptif : Mini-Atelier de réalisation documentaire

Cette partie du cours propose d'accompagner les étudiants dans le cadre d'un mini-atelier de réalisation documentaire avec les outils dont chacun peut disposer aujourd'hui : smartphone ou appareil photo doté d'une fonction vidéo, éventuellement un enregistreur sonore de type Zoom.

À l'occasion d'une série de 4 cours de 4 heures, et en nous appuyant sur des corpus de films emblématiques, nous verrons comment, au fil de l'évolution des sociétés et des techniques de prise de vue, des cinéastes et des non cinéastes se sont emparés des outils à leur disposition pour engager un point de vue singulier, personnel, militant, poétique, voire expérimental sur le réel (cinéma vérité, caméra stylo, formats amateurs, numérique, smartphones...)

Certains filmant seul, d'autres assistés d'une toute petite équipe, tous ont décidé de privilégier le contexte, l'opportunité, le désir et l'envie (Cavalier dans ses portraits de femmes l'exprime souvent : « En vous voyant derrière votre vitrine, j'ai eu envie de vous filmer... »), au détriment de la norme broadcast qu'ils finissent par adapter à leur propre projet.

Nous proposerons ensuite à chaque étudiant, mais toujours dans le cadre de l'atelier, de penser et d'ébaucher un projet court (pas plus de 5 minutes) dans un genre choisi par chacun : Journal filmé / Autofiction / Lettre filmée / filmer, un acte militant / Portrait filmé / Essai poétique... Puis, à partir des outils à disposition, chaque proposition sera réalisée, coûte que coûte, par son auteur, et diffusée dans le cadre de l'atelier.

L'atelier exigera une assiduité et un engagement forts des étudiants pendant et entre chaque cours pour penser, préparer, filmer, monter leur projet. Chaque étape sera ainsi présentée collectivement et discutée pendant le cours.

Chacun veillera à disposer d'un téléphone portable en capacité de filmer de la vidéo, d'une tablette, ou d'un DSLR (appareil photo disposant d'une fonction vidéo), ainsi que d'un ordinateur et d'un logiciel de montage vidéo quel qu'il soit.

Filmographie :

Jean Rouch / Edgar Morin : *Chronique d'un été* /
Brault, Groulx, Carrière : *Les Raquéteurs*
Alain Cavalier : un portrait / Extraits de *Le Filmeur*
Vincent Dieutre : Extraits
Jean-Gabriel Periot : Extraits
Jonas Mekas : Extraits
Sylvain Georges, *Vers Madrid*, extraits.
Eric / Kiarostami, *Correspondance filmée*
Films du Festival Pocket Film

Bibliographie / Webographie:

La Revue Documentaires n°26-27 (2016) – Filmer seul-e – Bailblé et Nouel
<https://www.benoitlabourdette.com/>
<https://upopi.ciclic.fr/analyser/objectifs>
<https://www.lacid.org/fr/l-association>
<https://www.pointligneplan.com/>
<http://derives.tv/>

Modalités d'évaluation pour l'ensemble de l'UE : contrôle continu

Session 1 :

1 dossier individuel (12 000 signes espaces compris) sur un des deux séminaires proposés dans cette UE.

1 film individuel tenant compte du processus de travail avec projection durant la dernière semaine de cours de l'atelier.

Session 2 :

1 dossier individuel (12 000 signes espaces compris) sur un des deux séminaires proposés dans cette UE.

1 film individuel tenant compte du processus de travail au sein de l'atelier

UE 803

[4 ECTS / 25 H]

CN00803T

Cinéma et formalisme

Horaire et salle : Mercredi, 16h15-18h15, GA 141

Intervenant : Vincent SOULADIÉ

Descriptif : *Le cinéma et l'art des machines*

Le dualisme entre mécanisation du vivant et révélation ontologique du visible détermine l'une des parts actives de la pensée du cinéma, cultivée par la conversion de la caméra en une machine auto-réflexive (*Le Caméraman, L'Homme à la Caméra*). Machine pensée ou machine pensante, le dispositif filmique articule parfois l'expression de sa modernité technique à l'instrumentalisation des puissances mécaniques d'autres machines introduites dans le monde fictionnel. La représentation des machines comme objets de fascination a su alimenter les thèmes de la technophobie et de la technophilie, mais notre intérêt se portera surtout sur la machine présente à l'image comme opérateur formel, vecteur rythmique, outil de conceptualisation du visible par le contrôle de ses puissances. Nous nous pencherons notamment sur les cas où l'organicité formaliste des images et de leurs combinaisons se confronte aux processus dynamiques en acte de la machine filmée (motricité, engrenement, transfert d'énergie) comme à ses dérèglements (l'explosion, le déraillement, la panne).

Bibliographie :

Alain Boillat, *Cinéma, machine à mondes*, Georg Editeur, 2014.

Raymond Bellour, *Le Corps du cinéma. Hypnoses, émotions, animalités*, P.O.L, 2009

Jean Epstein, *Écrits complets - Volume 5 (1945-1951) - L'Intelligence d'une machine, Le Cinéma du Diable et autres écrits*, Les Presses du Réel, 2014.

Ken Slock, *Corps et machine. Cinéma et philosophie chez Jean Epstein et Maurice Merleau-Ponty*, Editions Mimesis, 2016.

Filmographie :

La Roue (Abel Gance, 1923)

La Ligne Générale (Sergueï Eisenstein, 1928)

Metropolis (Fritz Lang, 1927)

La Chute de la Maison Usher (Jean Epstein, 1928)

Les Temps Modernes (Charlie Chaplin, 1936)

La Bête Humaine (Jean Renoir, 1938)

Duel (Steven Spielberg, 1971)

Robocop (Paul Verhoeven, 1987)

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Une épreuve d'analyse filmique de 2h pendant la dernière séance de cours

Session 2 : Une épreuve d'analyse filmique de 2h

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Une épreuve d'analyse filmique pendant la dernière séance de cours

Session 2 : Une épreuve d'analyse filmique (2h)

UE 804 [4 ECTS / 25 H]

CN00804T Méthodologie de la recherche 2

Horaire et salle : Mercredi 14h-16h, GA 141

Intervenant : Marianne de Cambiaire

Descriptif :

L'enjeu de cet enseignement sera de prolonger la réflexion méthodologique engagée au premier semestre. Nous reviendrons ainsi sur les spécificités de la rédaction d'un mémoire, en abordant ensemble les problèmes méthodologiques rencontrés dans tout travail de recherche : le choix du corpus, l'établissement d'une problématique, la mise au point d'hypothèses directrices, la construction du plan de rédaction. Nous nous intéresserons également à la spécificité de la recherche en études cinématographiques, en explorant par le dialogue avec les étudiants les liens entre l'analyse et ses objets. Ceux-ci engagent en effet des questions de méthode : le choix de la taille de l'objet analysé (film, séquence, plan, image), le choix de l'approche privilégiée pour traiter le sujet, ainsi que le passage délicat qui mène du visionnage à l'écriture en passant par l'analyse. Nous tenterons en effet de mener ensemble une réflexion sur la manière dont on peut écrire sur le cinéma sans réduire les films à de simples supports pour une pensée préétablie.

Bibliographie :

Jacques Aumont, *Comment pensent les films : apologie du filmique*, Paris, Mimésis, 2021

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un dossier (bilan d'étape du mémoire)

Session 2 : Un dossier (bilan d'étape du mémoire)

UE 805 [3 ECTS / 25 H]

LMP0805T Ateliers d'écriture 2 (écriture scénaristique, cinéma et dramaturgie)

Horaire et salle : les jeudis 26 janvier et 16 février (14h-18h), les jeudis 16, 23 et 30 mars (14h-17h), les jeudis 6 avril et 13 avril (14h-18h). GA 104

Intervenant : Christian Dauteuille

Descriptif : Profession : scénariste !

L'objectif est de se confronter aux exigences du travail de scénariste : structuration d'un récit cinématographique, élaboration d'un dossier scénaristique en direction des producteurs (pitch, synopsis, traitement, séquencier, note d'intention, continuité dialoguée), autant de sujets qui seront abordés afin de satisfaire aux exigences professionnelles.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : devoir à rendre, au choix parmi les trois propositions suivantes :

- Dossier scénaristique d'un projet de court-métrage ou de long-métrage.
- Bible de série.

- Continuité dialoguée court-métrage.

Session 2 : devoir à rendre, au choix parmi les trois propositions suivantes :

- Dossier scénaristique d'un projet de court-métrage ou de long-métrage.
- Bible de série.
- Continuité dialoguée court-métrage.

UE 806 [3 ECTS / 25 H]
LANSAD ou option

LANGUE VIVANTE : LANSAD

Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues. La maîtrise d'une langue vivante étrangère est un atout certain et incontournable (concours, intégration professionnelle ...).

Descriptif des enseignements

2^{ème} année

△ **RAPPEL** : En Master 2 il n'y a qu'une session d'examens et pas de compensation. Toute note inférieure à 10/20 est donc éliminatoire.

SEMESTRE 1

UE 901 [12 ECTS / 50H]

CN00901T Mémoire

Cette UE relève de l'encadrement par le directeur de recherche et ne donne pas lieu à un cours ; elle s'inscrit dans le prolongement de l'UE 801 et marque une nouvelle étape dans l'avancement du mémoire.

Évaluation : en fin de semestre, l'étudiant remet une nouvelle partie entièrement rédigée du mémoire à son directeur de recherche, qui servira d'évaluation.

UE 902 [4 ECTS / 25 H]

CN00902T Poétique du cinéma

Horaire et salle : jeudi 16h15-18h15, GA141

Intervenant : Philippe Ragel

Descriptif : *Suspens filmique et expérience paysagère*

Ce cours s'intéressera au concept à la fois poétique et narratologique de *cinéstase*. Par ce néologisme, nous voulons signifier ces moments de catalyse du récit (Barthes) où les mobiles du scénario apparent passent au point mort au profit d'une expérience distensive d'une autre nature, sensible, poétique, paysagère. Une dépression narrative se crée, où quelque chose des impératifs dramatiques (*kine*) qui gouvernent le film, se relâche, se met en suspens (*stasis*). Nous proposons ici de vérifier l'opérativité de ce concept chez Kiarostami, qui nous l'a inspiré.

Filmographie :

Où est la maison de mon ami ? (Abbas Kiarostami, 1987)

Et la vie continue... (Abbas Kiarostami, 1992)

Au travers des oliviers (Abbas Kiarostami, 1994)

Le goût de la cerise (Le) (Abbas Kiarostami, 1997)

Le vent nous emportera (Le) (Abbas Kiarostami, 1999)

Bibliographie :

Bachelard, Gaston, *L'eau et les rêves : essai sur l'imagination et la matière*, Paris, José Corti, 1993.

Collot, Michel, *La Pensée-paysage. Philosophie, arts, littérature*, Acte Sud, coll. « Paysage », 2011.

Nancy, Jean-Luc, *L'Évidence du film*, Bruxelles, Yves Gevaert Éditeur, 2001.

Ragel, Philippe, *Le film en suspens*, Rennes, PUR, 2015

Évaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation : une épreuve sur table de 2h (dernière séance de cours)

UE 903 [4 ECTS / 25 H]

CN00903T Cinéma et paysage

Horaire et salle : mardi, 10h30-12h30, GA141

Intervenante : Sophie **Lécole-Solnychkine**

Descriptif : À partir d'un corpus de films courant des années 1970 jusqu'à aujourd'hui, ce cours propose de définir la notion de « paysage de cinéma » (par différenciation du « paysage au cinéma »), en questionnant les caractéristiques esthétiques et les fonctions narratives. Il s'agira ensuite d'interroger les formes de survivance des figures paysagères caractéristiques du western dans la représentation contemporaine du paysage américain. On s'intéressera ici à un second corpus de films (André de Toth, Elia Kazan, Howard Hawks), mais aussi à l'histoire de la peinture américaine (Frederic Edwin Church, Albert Bierstadt, Alfred Jacob Miller, Frederic Remington, ...).

Filmographie :

Shotgun Stories (2007) de Jeff Nichols

Dead Man (1995) de Jim Jarmusch

La Balade sauvage (1973) de Terrence Malick

Gerry (2002) de Gus Van Sant

Bibliographie :

Jean Mottet, *L'invention de la scène américaine : Cinéma et paysage*, Paris, L'Harmattan, coll. « Champs visuels », 1998

Suzanne Liandrat-Guigues et Jean-Louis Leutrat, *Splendeur du western*, Le Pertuis, Rouge Profond, 2007

Les paysages du cinéma, Seyssel, Champs Vallon, 1999

Le Western et les mythes de l'Ouest, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2015

Evaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation : un dossier individuel en fin de semestre

UE 904 [3ECTS]

CN00904T Initiation à la recherche 1

L'étudiant assistera à des manifestations scientifiques (séminaires de recherche, journées d'étude, colloques) qu'il jugera utiles et fécondes pour son propre travail de recherche. Il fera signer une feuille de présence (à récupérer au secrétariat, chez Dyana Frot) aux organisateurs de la manifestation à chaque fin de séance. A la fin du semestre, il remettra cette feuille attestant d'un ensemble de 25h. de présence environ, à son directeur de recherche qui en validera l'authenticité et la cohérence (pour information, un séminaire de recherche annuel de 8 séances vaut pour 25h, une journée d'étude ou une journée de colloque valent pour 8 heures, 3 jours de colloque 25h). Il rédigera un compte-rendu (deux à trois pages) de ces manifestations qu'il aura suivies, qu'il remettra à son directeur de recherche, lequel en fera l'évaluation en lui affectant une note sur 20.

Evaluation : fin de semestre

Modalités d'évaluation : un compte rendu des manifestations scientifiques suivies dans le cadre de cette UE + feuille de présence

UE 905 [3 ECTS / 25 H]

CN00905T Cinéma et patrimoine

Horaire et salle et salle : salle de conférences du CLAP (Bibliothèque UFR LPMASC). Les mercredis 19 octobre, 9 et 23 novembre et 7 décembre, de 9h-13h.

▲ Le mercredi 28 septembre : la 1^{ère} séance se déroulera à La Cinémathèque de Toulouse, projection du film « Serre-moi fort » (Mathieu Amalric) à 9h.

▲ Le mercredi 4 janvier : la dernière séance aura lieu dans les locaux d'Occitanie Films (9h-13h)

Intervenant : Manuel **Marin**

Descriptif : Le cours « Cinéma et Patrimoine » constitue un projet d'analyse plurielle d'un film. Cette année, il s'agira du film *Serre-moi fort*, de Mathieu Amalric (2021). Plutôt qu'un cours classique d'analyse de film, les étudiants mènent eux-mêmes le travail par groupes de deux à quatre, selon des entrées et des axes qui leurs sont propres. L'enseignant se transforme en coordinateur de projet, les cours en séances de travail, l'examen en production de ressources avec pour finalité une restitution publique sous une forme qui sera définie au cours de l'année. Par analyse plurielle, il s'agit de comprendre une série d'analyses qui recourent à des approches, des méthodes, des outils différents tout en étant complémentaires. La particularité de ce travail consiste à confronter le travail d'analyse aux ressources de travail de création existantes et mises à disposition par Occitanie Films et La Cinémathèque de Toulouse (partenaires de cet enseignement), ou à en créer si les conditions requises sont réunies.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Une restitution publique du travail de groupe à La Cinémathèque de Toulouse (jour et Horaire et salle à déterminer avec l'enseignant et La Cinémathèque)

UE 906 [3 ECTS / 25H]

Option

SEMESTRE 2

UE 1001 [19 ECTS]

CN00111T Mémoire de M2

Il s'agit de la soutenance du mémoire de recherche (environ 100 pages dactylographiées, annexes non comprises), qui se déroule en fin d'année devant un jury.

La soutenance débute par un exposé de l'étudiant d'une quinzaine de minutes. Celui-ci doit y expliquer ce qui l'a amené à choisir son sujet, comment il a conduit son travail, quelles difficultés il a rencontrées et comment il les a surmontées, quels sont les résultats majeurs de son enquête (il ne s'agit pas de résumer tout le mémoire, qui aura été soigneusement lu par les membres du jury) et, plus largement, quels bénéfices il a retirés de ce travail de recherche. Si l'étudiant envisage de poursuivre en Doctorat, il peut évoquer le sujet de thèse susceptible de prolonger son sujet de Master.

Puis chaque membre du jury, pendant 15 à 20 mn, fait part à l'étudiant de ses observations et lui pose des questions sur son travail. À l'issue de cet échange, le jury délibère et décerne une note au mémoire.

UE 1002 [4 ECTS / 25 H]

CN00112T Cinéma et Littérature

Horaire et salle : mardi 8h-10h, GA 104

Enseignants : Philippe **Ragel**

Descriptif : *L'adaptation en question*

Il y aurait un complexe d'infériorité du cinéma, d'origine roturière et tardive, à l'égard de la littérature si ancienne, si noble, si suggestive. En effet, certains littéraires se méfient de l'image optique car ils n'acceptent pas volontiers qu'une image concrète vienne interrompre les efforts de l'écrivain et altérer l'immense royaume imaginaire indéterminé par son texte. À leurs yeux, l'adaptation des œuvres littéraires désintégrerait l'aura (W. Benjamin) d'inapproché ou d'exclusivité du texte parce qu'elle en délivrerait un certificat de présence.

Nous proposons de questionner ce présupposé à la faveur de quatre adaptations cinématographiques d'origine culturelle, de style et d'époques différents.

Biblio-filmographie :

James M. Cain, *Le facteur sonne toujours deux fois*, 1934

Luchino Visconti, *Ossessione*, 1942

Pierre Choderlos De Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782

Stephen Frears, *Les Liaisons dangereuses*, 1988

D. H. Lawrence, *L'amant de Lady Chatterley*, 1928

Pascale Ferran, *Lady Chatterley*, 2006

Thierry Jonquet, *Mygale*, 1999

Pedro Almodovar, *La piel que habito*, 2011

Evaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation : Un devoir sur table de 2h pendant la dernière séance de cours.

UE 1003 [3ECTS]

CN00113T Initiation à la recherche 2

L'étudiant assistera à des manifestations scientifiques (séminaires de recherche, journées d'étude, colloques) qu'il jugera utiles et fécondes pour son propre travail de recherche. Il fera signer une feuille de présence (à récupérer au secrétariat, chez Dyana Frot) aux organisateurs de la manifestation à chaque fin de séance. A la fin du semestre, il remettra cette feuille attestant d'un ensemble de 25h. de présence environ, à son directeur de recherche qui en validera l'authenticité et la cohérence (pour information, un séminaire de recherche annuel de 8 séances vaut pour 25h, une journée d'étude ou une journée de colloque valent pour 8 heures, 3 jours de colloque 25h). Il rédigera un compte-rendu (deux à trois pages) de ces manifestations qu'il aura suivies, qu'il remettra à son directeur de recherche, lequel en fera l'évaluation en lui affectant une note sur 20.

Evaluation : fin de semestre

Modalités d'évaluation : un compte rendu des manifestations scientifiques suivies dans le cadre de cette UE + feuille de présence

UE 1004 [3 ECTS / 25 H]

CN00114T Cinéma du monde

Horaires et salle : Jeudi, 10h30-12h30, GA141

Enseignants : Marie-Hélène Méaux

Descriptif : *Cinéma classique japonais*

Le cours porte sur une période particulièrement fertile de la création cinématographique japonaise, un nouvel âge d'or. Alors même que le Japon est brisé par la défaite et l'occupation militaire américaine, sa cinématographie triomphe en Occident et dans le monde entier à travers les trois grandes figures de réalisateurs que sont Kurosawa, Mizoguchi et Ozu. Nous étudierons comment ces cinéastes, à travers une esthétique personnelle, construisent cependant chacun une image à la fois idéalisée et distanciée de leur propre culture. Nous aborderons donc aussi bien des films historiques (gidaï geki) que contemporains (gendi geki ou shomin geki). Nous essayerons également, en élargissant à de multiples réalisateurs moins unanimement reconnus, de questionner cette esthétique qui nous semble curieusement faite de démesure et de retenue.

Bibliographie :

Roland Barthes, *L'empire des signes*, Points Seuil, Essai, 2005.

Noël Simsolo, *Kenji Mizoguchi*, Cahiers du cinéma, 2007.

Charles Tesson, *Akira kurosawa*, Cahiers du cinéma, 2008

Max Teissier, *Le Cinéma Japonais*, Armand Colin, 128, 2008.

Noël Burch, *Pour un observateur lointain, forme et signification dans le cinéma japonais*, Cahiers du cinéma Gallimard, 1982.

Filmographie :

Akira Kurosawa, *Rashômon*, 1950

Akira Kurosawa, *Vivre*, 1952

Akira Kurosawa, *La Châteaux de l'araignée*, 1956

Kenji Mizoguchi, *Les Contes de la lune vague après la pluie*, 1953

Kenji Mizoguchi, *L'intendant Sansho*, 1954
Kenji Mizoguchi, *La Rue de la honte*, 1956
Yasujiro Ozu, *Voyage à Tokyo*, 1952
Yasujiro Ozu, *Bonjour*, 1959
Yasujiro Ozu, *Le goût du Saké*, 1962
Mikio Naruse, *Nuages flottants*, 1955
Keisuke Kinoshita, *Les Vingt-quatre prunelles*, 1954
Masaki Kobayashi, *Harakiri*, 1963

Evaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation : un dossier individuel en fin de semestre

Le CLES *(Certificat de compétence en langues de l'enseignement supérieur)*

Qu'est-ce que le CLES ?

Le Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur est une certification accréditée par le Ministère de l'Education Nationale et adossée au Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL). Il permet d'évaluer les compétences de communication (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, production écrite et interaction orale) des étudiants en plusieurs langues.

L'étudiant peut se présenter à n'importe quel niveau de CLES à n'importe quel moment de son cursus universitaire.

Le CLES est proposé aujourd'hui en 9 langues : allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais et russe ; d'autres langues seront très prochainement proposées.

Les 3 niveaux de CLES

Le CLES se décline en 3 niveaux de qualification : CLES 1, CLES 2 et CLES 3. Chaque niveau CLES correspond à un niveau du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues - CECRL - établi par le Conseil de l'Europe.

- ✓ **CLES 1 (niveau B1)** : L'étudiant est capable de s'insérer dans un programme d'études dans une université européenne.
- ✓ **CLES 2 (niveau B2)** : L'étudiant est capable d'exposer son point de vue sur des thématiques générales et transversales.
- ✓ **CLES 3 (niveau C1)** : L'étudiant est expert dans un domaine de spécialité.

Le CLES évalue les candidats dans 5 compétences :

- ✓ la compréhension orale
- ✓ la compréhension écrite
- ✓ l'expression orale (pour le CLES 1)
- ✓ l'expression écrite
- ✓ l'interaction orale (pour le CLES 2 et 3)

L'étudiant peut se présenter à n'importe quel niveau de CLES et à tout moment de son parcours d'études universitaires (même dès le début de son cursus) - ex : un étudiant d'histoire peut très bien se présenter à un CLES 2 d'espagnol sans avoir passé le CLES 1 d'espagnol au préalable.

Les épreuves

A partir de documents écrits, audio ou vidéo, le candidat devra produire un écrit et un oral (plus précisément une interaction orale pour les CLES 2 et CLES 3). Aucune préparation spécifique n'est nécessaire. Il n'y a pas de contenu à restituer, puisque ce sont les capacités à comprendre et à se faire comprendre dans une langue vivante qui sont évaluées. Pour plus d'informations sur le format des épreuves, consulter le site du CLES : www.certification-cles.fr

- ✓ **CLES 1** : L'épreuve écrite dure 2 heures et est suivie d'un oral, pour lequel le candidat doit enregistrer 2 messages sur un répondeur, d'une durée de 2 min chacun.
- ✓ **CLES 2** : L'épreuve dure 3 heures et comprend une épreuve orale d'une durée de 10 min.

- ✓ **CLES 3** : L'épreuve dure en tout 4 heures 20 minutes et comprend une double épreuve orale.

Pour valider le CLES, l'étudiant devra réussir chacune des 4 épreuves. Il n'y a pas de compensation entre les épreuves : toutes les compétences doivent être validées.

Le CLES est un atout pour :

- ✓ la mobilité, dans le cadre d'un programme d'études à l'étranger
- ✓ l'insertion professionnelle
- ✓ les concours de catégorie A
- ✓ enrichir son CV...

Contact :

- ✓ Samira DIDI (Cellule CLES) UFR Langues, Littératures et Civilisations Étrangères (1er étage - bureau 111)
- ✓ Le bureau est ouvert lundi, mardi, jeudi et vendredi (de 9h00 -12h00 et 13h30 - 17h)
- ✓ cles@univ-tlse2.fr
- ✓ Tél. 05 61 50 46 43
- ✓ Fax : 05 61 50 38 20

EXEMPLE D'EVALUATION : Le CLES 2

L'étudiant est capable d'exposer son point de vue sur des thématiques générales et transversales. Il peut

- ✓ **comprendre** le contenu essentiel de sujets concrets ou abstraits dans un contexte complexe, y compris une discussion technique dans sa spécialité ;
- ✓ **communiquer** avec un degré de spontanéité et d'aisance tel qu'une conversation avec un locuteur natif ne comportant de tension ni pour l'un, ni pour l'autre ;
- ✓ **s'exprimer** de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets, émettre un avis sur un sujet d'actualité et exposer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.

Pour réussir, un étudiant doit valider toutes les compétences - il n'y a pas de compensation entre les compétences - 12/20 en compréhension écrite et orale, et remplir tous les critères de production écrite et orale (voir grille du cadre européen niveau B2 des productions écrite et orale).

Le scénario CLES 2 (durée totale : 3h) Le scénario CLES 2 est défini comme la simulation d'une mission effectuée dans le cadre d'une situation réaliste autour d'une thématique générale et à partir de documents permettant de dégager une problématique qui conduira à une négociation de la part des candidats. Ils seront ainsi amenés à interagir en vue d'accomplir une tâche commune.

Le scénario est organisé de la façon suivante :

1. Compréhension de l'oral : 30 minutes

- ✓ 2 ou 3 documents audio et/ou vidéo d'une durée totale n'excédant pas 5 minutes
- ✓ 3 écoutes pour chaque document.

2. Compréhension de l'écrit et production écrite : 2h15

- ✓ 5 pages de texte maximum pour la compréhension écrite.

- ✓ Rédaction d'une synthèse de 250 à 300 mots à partir des éléments repérés dans les textes.

3. Interaction orale : 10 minutes

- ✓ Evaluation en binômes/trinômes durant laquelle les 2/3 candidats doivent tenir les rôles qui leur sont fournis et qui les mettent dans une situation de négociation qui devra évoluer pour aboutir à une prise de décision acceptable par les deux parties

EDT MASTER 1 ESTHETIQUE DU CINEMA 2021-22

S1	8h00-10h00	10h30-12h30	14h-16h	16h15-18h15
LUNDI			CN00702T GA141	
MARDI			CN00704T GA141	CN00705T GA141
MERCREDI		CN00703T GA141		
JEUDI				
VENDREDI				
S2	8h30-10h30	10h30-12h30	14h-16h	16h15-18h15
LUNDI				
MARDI				
MERCREDI	CN00802T Les 18, 25 janvier, 1er février et 8 mars 2023 GA141		CN00804T GA141	CN00803T GA141
JEUDI			CN00805T Les 26 janvier et 16 février, 23 et 30 mars (14h-17h), 6 avril et 13 avril GA104	
VENDREDI	CN00802T Les 20 et 27 janvier, 3, 10 et 17 février Les 10, 17 et 24 mars 2023 GA104			

EDT MASTER 2 ESTHETIQUE DU CINEMA 2021-22

S1	8h00-10h00	10h30-12h30		14h-16h	16h15-18h15
LUNDI					
MARDI		CN00903T GA141			
MERCREDI		CN00905T (9h-13h) Les 19 oct., 10, 9 et 23 nov., et 7 déc. Salle de conférences du CLAP 1 ^{ère} séance le 28 sept. à La Cinémathèque Dernière séance le 4 janvier à Occitanie Films			
JEUDI					CN00902T GA141
VENDREDI					
S2	8h-10h	10h30-12h30		14h-16h	16h15-18h15
LUNDI					
MARDI	CN00112T GA104				
MERCREDI					
JEUDI		CN00114T GA141			
VENDREDI					