

Université Toulouse Jean Jaurès
Campus - Le - Mirail

Master

Esthétique du Cinéma

2020-2021

Réunion de pré-rentrée M1 & M2
Mercredi 14 octobre 2021
10h-12h, GA1

⚠ Les salles de cours mentionnées dans cette brochure sont susceptibles de changer en fonction de l'évolution sanitaire

SOMMAIRE

Présentation Générale de la formation	p. 4
Équipe pédagogique et thèmes de recherches associés	p. 6
Tableau récapitulatif des enseignements	p. 8
Programme du Master 1	
✓ Semestre 1	p. 10
✓ Semestre 2	p. 14
Programme du Master 2	
✓ Semestre 1	p. 19
✓ Semestre 2	p. 22
Présentation du CLES <i>(certificat de compétence en langues de l'enseignement supérieur)</i>	p. 24
L'évaluation du CLES 2	p. 26
Emploi du temps du Semestre 1	p. 27
Emploi du temps du Semestre 2	p. 28

PRESENTATION DE LA FORMATION

■ INFORMATIONS GENERALES :

- ✓ Nature : Formation diplômante / Diplôme national
- ✓ Niveau de recrutement : Bac + 3
- ✓ Durée des études : deux années universitaires
- ✓ Année de sortie : Bac + 5

■ FORMATIONS REQUISES :

- ✓ Une licence
- ✓ À défaut, demande de dispense du (ou des) diplôme(s) prérequis dans le cadre de la validation des acquis

■ CONDITIONS D'ACCES :

Master 1 :

- Sur dossier de candidature.

Master 2 :

- Accès de plein droit pour les titulaires du M1 du même parcours.
- Sur dossier de candidature pour tous les autres candidats

■ OBJECTIFS :

Le parcours de Master « **Esthétique du cinéma** » s'adresse plus particulièrement aux étudiants issus des licences généralistes en histoire et esthétique du cinéma. Il offre la possibilité de poursuivre leur formation dans ce domaine en vue des études doctorales et des carrières qui leur sont liées. Il leur assure une formation de haut niveau en histoire, esthétique et théorie du cinéma, ouverte sur les métiers de l'enseignement, de la recherche ou encore de la critique et de la documentation spécialisées. Il invite l'étudiant à un saut qualitatif intellectuel par rapport aux connaissances préalablement acquises en licence.

■ COMPETENCES VISEES :

- ✓ Analyser et interpréter des films à la lumière des savoirs théoriques et des contextes historiques et culturels qui leur sont liés
- ✓ Développer un argumentaire et soulever des problématiques en fonction d'un sujet de recherche personnel
- ✓ Acquérir une pratique rédactionnelle de grande qualité
- ✓ Elaborer un savoir inédit dialoguant avec des savoirs constitués
- ✓ Maîtriser les outils de la recherche et les normes de rédaction scientifiques
- ✓ Communiquer clairement ses conclusions et sa pensée ainsi que les réflexions qui les sous-tendent

■ DEBOUCHES :

- ✓ Etudes doctorales puis enseignement supérieur
- ✓ Certification en cinéma et audiovisuel dans l'enseignement secondaire
- ✓ Ecoles supérieures du cinéma et de l'audiovisuel
- ✓ Ingénierie scientifique et culturelle (ITRF catégorie A : Ingénieur d'études)
- ✓ Concours de la fonction territoriale et d'état
- ✓ Métiers de la critique spécialisée, écrite et audiovisuelle

■ EVALUATION

. LE M1

- L'ensemble des UE relève du contrôle continu ou de l'examen terminal ou Une partie des UE relève du contrôle continu et l'autre de l'examen terminal
- 2 Sessions d'examens & Compensation pour la majorité des UE. **Le mémoire n'est pas compensable.**

. LE M2

- L'ensemble des UE relève du contrôle continu ou de l'examen terminal ou Une partie des UE relève du contrôle continu et l'autre de l'examen terminal
- **Session Unique** d'examens (pas de rattrapage) & **Pas de Compensation** (toute note inférieure à 10 est éliminatoire)

Jury de passage M1-M2

- Philippe RAGEL, **président**
- Ensemble de l'équipe pédagogique du Master Esthétique du cinéma.

■ CONTACTS

. Responsable pédagogique du Master Esthétique du Cinéma : marie-france.barge@univ-tlse2.fr

- Philippe RAGEL – ragel@univ-tlse2.fr

. Gestionnaire administrative du Master Esthétique du Cinéma :

- M1 : Marie-France BARGE, 05 61 50 47 16 – marie-france.barge@univ-tlse2.fr
- M 2 : Dyana FROT, 05 61 50 48 14 – dyana.frot@univ-tlse2.fr

■ AVERTISSEMENT :

Le travail en Master impose un important effort d'investigation, de réflexion et d'écriture personnelles. Il obéit à une déontologie précise.

L'étudiant s'engage à respecter le principe de probité intellectuelle qui interdit tout plagiat des idées et formulations d'autrui.

L'utilisation de sources d'information de plus en plus nombreuses ne dispense aucunement de citer lesdites sources. L'université s'est dotée d'un logiciel de contrôle qui renforcera la sagacité des enseignants-chercheurs dans leur évaluation des travaux remis. Tout plagiat constaté entraînera la note de zéro et l'ajournement de l'étudiant.

EQUIPE PEDAGOGIQUE & AXES DE RECHERCHE

Laboratoire associé à cette formation : PLH

Pierre ARBUS (Maître de conférences HDR, ENSAV)

pierre.arbus@univ-tlse2.fr

- ✓ Cinéma et imaginaire
- ✓ Expérience poétique et esthétique du cinéma
- ✓ Cinéma documentaire russe
- ✓ Les représentations de l'Après-Guerre d'Espagne au cinéma
- ✓ Filmer la recherche, filmer la création

Zachary BAQUÉ (Maître de conférences, dpt. Études du monde anglophone)

zachary.baque@univ-tlse2.fr

- ✓ Cinéma américain
- ✓ Documentaire
- ✓ Propagande
- ✓ Politique

Philippe FORO (Maître de conférences, dpt. Histoire)

philippe.foro@wanadoo.fr

- ✓ Fascisme
- ✓ Terrorisme
- ✓ Démocratie-chrétienne
- ✓ Eglise
- ✓ Parti communiste

Pierre JEFFROY (Agrégé de Lettres, professeur de cinéma et audiovisuel dans le Secondaire)

p.jeffroyprof@gmail.com

- ✓ Théories du cinéma
- ✓ Cinémas du réel
- ✓ Cinéma et littérature
- ✓ Cinéma et musique
- ✓ Cinéma américain contemporain

Sophie LÉCOLE-SOLNYCHKINE (Maître de conférences, dpt. Arts plastiques - Design)

sophie.lecole-solnychkine@univ-tlse2.fr

- ✓ Esthétique générale
- ✓ Esthétique du cinéma
- ✓ Cinéma fantastique
- ✓ Cinéma d'horreur
- ✓ Cinéma américain contemporain
- ✓ Peinture et cinéma
- ✓ Cinéma et plasticité
- ✓ Animalité / devenir-animaux
- ✓ Cinéma et paysage

Marie-Hélène MÉAUX (Agrégée de Lettres, CPGE option cinéma Lycée Saint-Sernin)
mh.meaux@orange.fr

- ✓ Le Genre documentaire
- ✓ Le cinéma classique Japonais
- ✓ Alain Resnais
- ✓ Trucages et effets spéciaux

Marilena KARRA (doctorante, dpt. de Philosophie)
marilena_karra@outlook.com

- ✓ Cinéma et philosophie
- ✓ Théories du cinéma
- ✓ Cinéma et Politique

Philippe RAGEL (Professeur, dpt. de Lettres modernes, Cinéma & Occitan)
ph.ragel@sfr.fr

- ✓ Esthétique et poétique du cinéma
- ✓ Cinéma et littérature
- ✓ Cinéma et paysage
- ✓ Cinéma contemporain d'Asie et du Moyen-Orient
- ✓ Modernité
- ✓ Néoréalisme et Nouvelle vague
- ✓ Cinéma muet

Vincent SOULADIÉ (Maître de conférences, dpt. de Lettres modernes, Cinéma & Occitan)
vincent.souladi@univ-tlse2.fr

- ✓ Cinéma américain classique et contemporain
- ✓ Cinéma fantastique
- ✓ Cinéma et plasticité
- ✓ Formalisme et maniérisme
- ✓ Cinéma et imaginaire technologique
- ✓ Corps et cinéma

TABLEAU SYNTHETIQUE DE LA FORMATION

Présentation des enseignements

1^{re} année

UE	Volume horaire	Semestre 1	ECTS
UE 701	25h	Cinéma et plasticité	7
UE 702	25h	Esthétique du cinéma	7
UE 703	25h	Cinéma et philosophie	7
UE 704	25h	UE dans un autre master	3
UE 705	25h	Méthodologie de la recherche	3
UE 706	25h	LANSAD ou option	3

UE	Volume horaire	Semestre 2	ECTS
UE 801		Mémoire de M 1	12
UE 802	50h	Cinéma documentaire et politique	6
UE 803	25h	Formalisme et cinéma	3
UE 804	25h	UE dans un autre master	3
UE 805	25h	Théorie du cinéma	3
UE 806	25h	LANSAD ou option	3

Présentation des enseignements

2e année

UE	Volume horaire	Semestre 3	ECTS
UE 901		Suivi de Mémoire	15
UE 902	25h	Poétique du cinéma	3
UE 903	25h	Paysage et cinéma	3
UE 904	25h	UE dans un autre master	3
UE 905	25h	Cinéma et littérature	3
UE 906	25h	LANSAD ou option	3

UE	Volume horaire	Semestre 4	ECTS
UE 1001		Mémoire de master	21
UE 1002	25h	Cinéma et patrimoine	3
UE 1003	25h	UE dans un autre master	3
UE 1004	25h	Séminaires de laboratoires de recherche	3

Descriptif des enseignements

1^{ière} année

SEMESTRE 1

UE 701 [7 ECTS / 25 H]

CN00701V Cinéma et plasticité

Horaire : lundi 16h-18h, GA141

Intervenants : Philippe RAGEL, Vincent SOULADIÉ

Descriptif : Les relations entre cinéma et plasticité seront abordées sous des angles poétiques et esthétiques, en référence aux théoriciens du cinéma, des arts ou de la littérature qui formulent l'hypothèse d'une « nature plastique du cinéma » (Dominique Chateau).

Cours Vincent Souladié

Descriptif : Ce cours traitera de la question théorique du figural, c'est-à-dire de la mise en crise de la représentation par l'activité plastique des images en mouvement. Nous nous intéresserons aux modalités d'abstraction des puissances sensibles qui agitent ou déchirent le tissu figuratif (indiscipline de la lumière, excitation chromatique, par exemple).

Bibliographie :

- ✓ François Aubral, Dominique Château, *Figure, figural*, L'Harmattan, 1999.
- ✓ Luc Vancheri, *Les pensées figurales de l'image*, Armand Colin, 2011.
- ✓ Jacques Aumont, *Matière d'images, Redux*, Les Editions de la différence, 2009.

Cours Philippe Ragel

Descriptif : Ce cours s'intéressera à l'esthétique urbaine, paysagère et industrielle du style antonionien, ou comment le régime plastique du plein et du centrément de l'âge classique le cède à une plasticité de la transparence, du décentrement et du vide avec la modernité.

Filmographie :

- ✓ *Le cri, L'avventura, La notte, L'éclipse, Le désert rouge, Profession reporter* (M. Antonioni)

Bibliographie :

- ✓ Sandro Bernardi, *Antonioni. Personnage paysage*, PUV, coll. « Esthétiques hors cadre », 2006.
- ✓ José Moure, *Michelangelo Antonioni. Cinéaste de l'évidement*, L'Harmattan, 2001.
- ✓ José Moure et Thierry Roche (dir), *Michelangelo Antonioni, anthropologue des formes urbaines*, Riveneuve, 2015.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Une épreuve d'analyse filmique de 2h pendant la dernière séance de cours

Session 2 : Une épreuve d'analyse filmique (2h)

Horaires : jeudi 10h30-12h30, salle 126 (à confirmer)

Intervenante : Marie-Hélène MÉAUX

⚠ Le cours de Mme Méaux aura lieu au S2

Descriptif : *Cinéma classique japonais*

Le cours porte sur une période particulièrement fertile de la création cinématographique japonaise, un nouvel âge d'or. Alors même que le Japon est brisé par la défaite et l'occupation militaire américaine, sa cinématographie triomphe en Occident et dans le monde entier à travers les trois grandes figures de réalisateurs que sont Kurosawa, Mizoguchi et Ozu. Nous étudierons comment ces cinéastes, à travers une esthétique personnelle, construisent cependant chacun une image à la fois idéalisée et distanciée de leur propre culture. Nous aborderons donc aussi bien des films historiques (gidaï geki) que contemporains (gendi geki ou shomin geki). Nous essayerons également, en élargissant à de multiples réalisateurs moins unanimement reconnus, de questionner cette esthétique qui nous semble curieusement faite de démesure et de retenue.

Bibliographie :

- ✓ Roland Barthes, *L'empire des signes*, Points Seuil, Essai, 2005.
- ✓ Noël Simsolo, *Kenji Mizoguchi*, Cahiers du cinéma, 2007.
- ✓ Charles Tesson, *Akira kurosawa*, Cahiers du cinéma, 2008
- ✓ Max Teissier, *Le Cinéma Japonais*, Armand Colin, 128, 2008.
- ✓ Noël Burch, *Pour un observateur lointain, forme et signification dans le cinéma japonais*, Cahiers du cinéma Gallimard, 1982.

Filmographie :

- ✓ Akira Kurosawa, *Rashômon*, 1950
- ✓ Akira Kurosawa, *Vivre*, 1952
- ✓ Akira Kurosawa, *La Chateau de l'araignée*, 1956
- ✓ Kenji Mizoguchi, *Les Contes de la lune vague après la pluie*, 1953
- ✓ Kenji Mizoguchi, *L'intendant Sansho*, 1954
- ✓ Kenji Mizoguchi, *La Rue de la honte*, 1956
- ✓ Yasujiro Ozu, *Voyage à Tokyo*, 1952
- ✓ Yasujiro Ozu, *Bonjour*, 1959
- ✓ Yasujiro Ozu, *Le goût du Saké*, 1962
- ✓ Mikio Naruse, *Nuages flottants*, 1955
- ✓ Keisuke Kinoshita, *Les Vingt-quatre prunelles*, 1954
- ✓ Masaki Kobayashi, *Harakiri*, 1963

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un devoir sur table de 2h. pendant la dernière séance de cours.

Session 2 : Un devoir sur table de 2h.

UE 703 [7 ECTS / 25 H]

CN00703V Cinéma et Philosophie

Horaire : Jeudi, 10H30-12H 30, GA114

Intervenant : Marilena KARRA

Descriptif : Ce cours s'oriente vers une approche de l'historicité du cinéma. On vise à analyser à la fois la perspective historique du cinéma et la perspective cinématographique sur l'histoire. Dans ce cadre on considère le film de Jean-Luc Godard, *Histoire(s) du cinéma* (1988-1998) comme *paradigme indiciaire* (c'est-à-dire comme modèle qui, sous le prisme de la pensée de Carlo Ginzburg, peut produire une connaissance au-delà de l'opposition entre le rationalisme et l'irrationalisme) dont la tâche est l'expérimentation au sein de l'*histoire figurale*. Cette dernière concerne une histoire multiple qui se projette et qui n'est pas réduite aux modalités de la narration. Sous cette optique les axes principaux concernent premièrement la matière hétérogène de la pratique figurative, deuxièmement la généalogie du concept de *projection* comme lieu commun de l'histoire de l'art, de la philosophie et des sciences, et finalement la pensée historique au-delà des limites de l'archive.

Filmographie

J-L. GODARD & A-M. MIEVILLE, *Ici et ailleurs*, 1976.

J-L. GODARD, *Prénom Carmen*, 1983.

J-L. GODARD, *Histoire(s) du cinéma*, 1988-1998.

J-L. GODARD, *Autoportrait du décembre*, 1995.

Bibliographie

J. AUMONT, *Amnésies. Fictions du cinéma d'après Jean-Luc Godard* (P.O.L., 1999)

G. DIDI-HUBERMAN, *Passés cités par JLG* (Éditions de Minuit, 2015)

J-L. GODARD, *Histoire(s) du cinéma* (Gallimard, 1998)

M. WITT, *Jean-Luc Godard, Cinema Historian* (Indiana University Press, 2013)

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un devoir sur table de 2h. pendant la dernière séance de cours.

Session 2 : Une épreuve écrite de 2h.

UE 704 [3 ECTS / 25 H]

UE à choisir dans un autre master

En fonction de ses intérêts propres et de ses curiosités, l'étudiant choisit un séminaire de Master en-dehors du master Esthétique du cinéma. Il pourra ainsi s'ouvrir à d'autres disciplines utiles à le sensibiliser aux approches interdisciplinaires : lettres, philosophie, histoire, histoire de l'art, anthropologie, etc. (Consulter les départements concernés pour connaître les cours accessibles).

UE 705 [3 ECTS / 25 H]

CN00705V Méthodologie de la recherche

Horaires : Mardi, 14h-16h, GA141 (8 séances, du mardi 20.10 au mardi 8.12.2021 inclus)

Intervenante : Sophie LÉCOLE-SOLNYCHKINE

Descriptif : On attend d'un mémoire de recherche qu'il soit inventif, de haute qualité scientifique et qu'il réponde à de vraies exigences de recherche. En tant que résultat d'un processus, il doit être pertinent et bien présenté : il doit avoir été mûri, sa problématique doit avoir été clairement formulée et travaillée, les hypothèses doivent avoir été vérifiées et assurées, les outils théoriques et notionnels doivent être totalement maîtrisés. C'est aussi un travail d'écriture qui doit être pensé comme tel (style, langue). A tous ces aspects s'attachera ce cours de méthodologie en prenant en compte la singularité que constitue un mémoire en esthétique du cinéma, au regard de ce qui se fait dans d'autres disciplines.

Bibliographie :

- ✓ Agamben (Giorgio), *Signatura rerum, Sur la méthode*, Paris : Librairie philosophique J. Vrin, Collection Textes philosophiques, 2008.
- ✓ Barthes (Roland), *L'obvie et l'obtus. Essais critiques III*, Paris : Éditions du Seuil, Collection Points Essais, 1982.
- ✓ Gadamer (Hans Georg), *L'art de comprendre, Écrits II. Herméneutique et champ de l'expérience humaine*, Paris : Éditions Aubier, Collection Bibliothèque philosophique, 1991.
- ✓ Morin (Edgar), *Introduction à la pensée complexe*, Paris : Points Seuil, 2005.
- ✓ Ricoeur (Paul), *Du texte à l'action, Essais d'herméneutique, II*, Paris : Éditions du Seuil, Collection Esprit, 1986.
- ✓ Rosset *Le choix des mots*, Paris : Éditions de Minuit, 1995.
- ✓ Vattimo (Gianni), *Éthique de l'interprétation*, Paris : La Découverte, Collection Armillaire, 1991.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Une fiche de lecture à remettre en fin de semestre

Session 2 : Un oral

UE 706 [3 ECTS / 25 H]

LANSAD ou option

LANGUE VIVANTE : LANSAD

Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues. La maîtrise d'une langue vivante étrangère est un atout certain et incontournable (concours, intégration professionnelle ...).

SEMESTRE 2

UE 801 [12 ECTS]

CN00801V Mémoire

Un bilan de fin de M1 apprécie le travail personnel de recherche mené au cours de l'année et vérifie l'avancement de la réflexion sur le futur mémoire de recherche qui sera soutenu à la fin du M2.

Evaluation : elle se fait sur la base d'un dossier de 30 à 40 pages dactylographiées comprenant un plan argumenté du mémoire, une bibliographie classée, l'introduction générale du mémoire et un chapitre rédigé. Ce dossier donne lieu à une soutenance en fin d'année (session 1 ou 2) devant un jury.

UE 802 [6 ECTS / 50 H]

CN00802V Cinéma documentaire et politique

Intervenants : Zachary BAQUÉ, Philippe FORO, Pierre ARBUS

Cours Zachary Baqué

Horaire : 8h30-12h30, GA 104, les vendredis 05.02 ; 12.02 ; 19.02 ; 05.03 ; 12.03 ; 19.03.2021

Descriptif : *Propagande et militantisme cinématographiques aux États-Unis (1930-1960)*

Propos : Alors que Roosevelt estime que la production de documentaires éducatifs est une « fonction légitime du gouvernement », des cinéastes, plus militants, interrogent les conséquences concrètes des politiques publiques sur le peuple. Ce séminaire interrogera les formes filmiques mises en place, d'un côté comme de l'autre, pour rendre plus efficace la fonction politique des films. Du soutien au New Deal (les films de Pare Lorentz) à la défense du Vietnam (*Why Vietnam ?*) en passant par la série *Why We Fight* (1942-45), il conviendra d'analyser les réponses filmiques et cinématographiques à cette réappropriation des enjeux du cinéma par le pouvoir.

Filmographie :

- ✓ *Native Land* (Paul Strand et Leo Hurwitz, Frontier Films, 1942)
- ✓ *The River* (Pare Lorentz, Farm Security Administration, 1937)
- ✓ *Why We Fight* (Frank Capra, Office of War Information, 1942-1945)

Bibliographie :

- ✓ Geiger, Jeffrey. *American Documentary Film: Projecting the Nation*. Edimbourg: Edinburgh University Press, 2011.
- ✓ Nichols, Bill. *Introduction to Documentary*. 2e édition. Bloomington: Indiana University Press, 2010.

Cours Philippe Foro

Horaire : 8h30-12h30, GA 101, les vendredis 26.03 ; 02.04 ; 09.04.2021

Descriptif : *Cinéma et politique : Rome au cinéma*

Depuis l'Antiquité, Rome a toujours été capitale : du monde romain, de l'Eglise, de l'Italie unifiée. Le cours propose une analyse des perceptions de Rome, de l'utilisation de son image

et des monuments au travers de trois films : *Fellini Roma* (1972), *La Doce Vita* (1960), tous deux de Federico Fellini, *Vacances romaines* de William Wylder (1953).

Bibliographie :

- ✓ Jean-Yves Boriaud, *Histoire de Rome*, Paris, Tempus, 2012.
- ✓ Philippe Foro (sous la direction de), *L'Italie et l'Antiquité du Siècle des Lumières à la chute du fascisme*.
- ✓ Attal, Frédéric, *Histoire de l'Italie de 1943 à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2004.
- ✓ Foro, Philippe, *Les transitions italiennes de Mussolini à Berlusconi*, Paris, L'Harmattan, 2005.

Cours Pierre Arbus

Horaires : 9h30-12h30, GA 141, 4 séances les mercredis 03.02 ; 10.02 ; 17.02 ; 03.03.2021

Descriptif : *Les imaginaires de résistances dans les représentations cinématographiques en lien avec la dictature franquiste*

Le cours proposé voudrait préciser les notions d'impensé, de continuum imaginaire et la spécificité filmique des imaginaires de résistance dans plusieurs films en liens directs ou indirects avec la période franquiste – *El Espíritu de la colmena*, *El Sur*, les films *Cria cuervos*, *La Cousine angélique*, et *Elisa, vida mía* de Carlos Saura, deux films documentaires et une réalisation personnelle, *Coplas amargas a la memoria pedregosa*. L'implicite de la dictature y est toujours présent, et l'imaginaire semble y être proposé comme un recours salutaire dont les pouvoirs successifs ne maîtrisent pas encore la force d'émancipation et d'affirmation identitaire.

Filmographie :

- ✓ Victor ERICE, *El Espíritu de la colmena*, 1973
- ✓ Victor ERICE, *El Sur*, 1982
- ✓ Carlos SAURA, 1974, *La Cousine Angélique*
- ✓ Carlos SAURA, 1977, *Elisa, vida mía*
- ✓ Carlos SAURA, 1976, *Cria Cuervos*
- ✓ Marc WEYMULLER, 2013, *La Promesse de Franco*
- ✓ Pierre ARBUS, 2018, *Coplas amargas, a la memoria pedregosa*

Bibliographie

- ✓ BERTHIER, *Le franquisme et son image : cinéma et propagande*, Toulouse : PUM, 1998 (en bibliothèque)
- ✓ Bartolomé BENASSAR, *Franco*, Paris : Perrin, coll. Tempus, 2002
- ✓ Le cinéma de l'Espagne démocratique : les images du consensus :
<https://www.cairn.info/revue-vingtieme-siecle-revue-d-histoire-2002-2-page-141.htm#>

Évaluation de l'UE : Dossier

Modalités d'évaluation pour l'ensemble de l'UE :

Session 1 : 2 dossiers (12 000 signes espaces compris) sur deux des trois séminaires proposés dans cette UE

Session 2 : Épreuve écrite de 2h.

Horaire : Jeudi, 16h-18H, GA 141

Intervenant : Vincent SOULADIÉ

Descriptif : *Le cinéma et l'art des machines*

Le dualisme entre mécanisation du vivant et révélation ontologique du visible détermine l'une des parts actives de la pensée du cinéma, cultivée par la conversion de la caméra en une machine auto-réflexive (*Le Caméraman*, *L'Homme à la Caméra*). Machine pensée ou machine pensante, le dispositif filmique articule parfois l'expression de sa modernité technique à l'instrumentalisation des puissances mécaniques d'autres machines introduites dans le monde fictionnel. La représentation des machines comme objets de fascination a su alimenter les thèmes de la technophobie et de la technophilie, mais notre intérêt se portera surtout sur la machine présente à l'image comme opérateur formel, vecteur rythmique, outil de conceptualisation du visible par le contrôle de ses puissances. Nous nous pencherons notamment sur les cas où l'organicité formaliste des images et de leurs combinaisons se confronte aux processus dynamiques en acte de la machine filmée (motricité, engrenement, transfert d'énergie) comme à ses dérèglements (l'explosion, le déraillement, la panne).

Bibliographie :

- ✓ Alain Boillat, *Cinéma, machine à mondes*, Georg Editeur, 2014.
- ✓ Raymond Bellour, *Le Corps du cinéma. Hypnoses, émotions, animalités*, P.O.L, 2009
- ✓ Jean Epstein, *Écrits complets - Volume 5 (1945-1951) - L'Intelligence d'une machine, Le Cinéma du Diable et autres écrits*, Les Presses du Réel, 2014.
- ✓ Ken Slock, *Corps et machine. Cinéma et philosophie chez Jean Epstein et Maurice Merleau-Ponty*, Editions Mimesis, 2016.

Filmographie :

- ✓ *La Roue* (Abel Gance, 1923)
- ✓ *La Ligne Générale* (Sergueï Eisenstein, 1928)
- ✓ *Metropolis* (Fritz Lang, 1927)
- ✓ *La Chute de la Maison Usher* (Jean Epstein, 1928)
- ✓ *Les Temps Modernes* (Charlie Chaplin, 1936)
- ✓ *La Bête Humaine* (Jean Renoir, 1938)
- ✓ *Duel* (Steven Spielberg, 1971)
- ✓ *Robocop* (Paul Verhoeven, 1987)

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Une épreuve d'analyse filmique de 2h pendant la dernière séance de cours

Session 2 : Une épreuve d'analyse filmique de 2h

UE 804 [3 ECTS / 25 H]

UE à choisir dans un autre Master

En fonction de ses intérêts propres et de ses curiosités, l'étudiant choisit un séminaire de Master en-dehors du master Esthétique du cinéma. Il pourra ainsi s'ouvrir à d'autres disciplines utiles à le sensibiliser aux approches interdisciplinaires : lettres, philosophie, histoire, histoire de l'art, anthropologie, etc. (Consulter les départements concernés pour connaître les cours accessibles).

UE 805 [3 ECTS / 25 H]

CN00805V Théorie du cinéma

Horaires : mercredi, 14h-16h, GA 141

Intervenant : Pierre JEFFROY

Descriptif : *La pensée d'André Bazin et son héritage théorique*

Ce cours vise à familiariser les étudiants en études cinématographiques avec la pensée d'André Bazin, fondateur des Cahiers du cinéma, dont la triple approche critique (néo-réaliste, impure, ontologique) porte en germe de nombreuses conceptions de l'idée de « modernité » cinématographique. Les étudiants seront amenés à réfléchir aux apports de cette approche en travaillant sur des extraits de textes canoniques, tirés d'articles de Bazin lui-même comme de textes (Rohmer, Rivette, Godard, Daney, Deleuze...) témoignant de l'importance de son héritage.

Bibliographie :

- ✓ André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma ?* Paris, Cerf, 1976
- ✓ André Bazin, *Orson Welles*, Paris, Cahiers du cinéma, 1998
- ✓ Éric Rohmer, *Le Goût de la beauté*, Paris, Cahiers du cinéma, 2004
- ✓ Jacques Rivette, *Textes critiques*, Paris, Post-éditions, 2018
- ✓ Serge Daney, *Ciné-journal 1981-1986*, Paris, Cahiers du cinéma, 1986
- ✓ Gilles Deleuze, *Cinéma 1, L'Image-mouvement*, Paris, Minuit, 1983 et *Cinéma 2, L'image-temps*, Paris, Minuit, 1985

Filmographie :

- ✓ Robert Flaherty, *Nanouk l'esquimau* (1922)
- ✓ Charlie Chaplin, *Le Cirque* (1928)
- ✓ Jean Renoir, *La Règle du jeu* (1939)
- ✓ Orson Welles, *Citizen Kane* (1941)
- ✓ Roberto Rossellini, *Païsa* (1946) et *Stromboli* (1950)
- ✓ Howard Hawks, *Rio Bravo* (1959)

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un devoir sur table de 2h (dissertation) pendant la dernière séance de cours

Session 2 : Une devoir sur table de 2h (dissertation)

UE 806 [3 ECTS / 25 H]

LANSAD ou option

LANGUE VIVANTE : LANSAD

Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues. La maîtrise d'une langue vivante étrangère est un atout certain et incontournable (concours, intégration professionnelle ...).

Descriptif des enseignements

2^{ème} année

△ : En Master 2 il n'y a qu'une session d'examens et pas de compensation. Toute note inférieure à 10/20 est donc éliminatoire.

SEMESTRE 1

UE 901 [15 ECTS]

CN00901V Mémoire

Cette UE relève de l'encadrement par le directeur de recherche et ne donne pas lieu à un cours ; elle s'inscrit dans le prolongement de l'UE 801 et marque une nouvelle étape dans l'avancement du mémoire.

Évaluation : en fin de semestre, l'étudiant remet une nouvelle partie entièrement rédigée du mémoire à son directeur de recherche, qui servira d'évaluation.

UE 902 [3 ECTS / 25 H]

CN00902V Poétique du cinéma

Horaire : jeudi 16h-18h, GA141

Intervenant : Philippe RAGEL

Descriptif : *Suspens filmique et expérience paysagère*

Ce cours s'intéressera au concept à la fois poétique et narratologique de la *cinéstase*. Par ce néologisme, nous voulons signifier ces moments de catalyse du récit (Barthes) où les mobiles du scénario apparent passent au point mort au profit d'une expérience distensive d'une autre nature, sensible, poétique, paysagère. Une dépression narrative se crée, où quelque chose des impératifs dramatiques (*kine*) qui gouvernent le film, se relâche, se met en suspens (*stasis*). Nous proposons ici de vérifier l'opérativité de ce concept chez Kiarostami, qui nous l'a inspiré.

Filmographie :

Où est la maison de mon ami ? (Abbas Kiarostami, 1987)

Et la vie continue... (Abbas Kiarostami, 1992)

Au travers des oliviers (Abbas Kiarostami, 1994)

Le goût de la cerise (Le) (Abbas Kiarostami, 1997)

Le vent nous emportera (Le) (Abbas Kiarostami, 1999)

Bibliographie :

Bachelard, Gaston, *L'eau et les rêves : essai sur l'imagination et la matière*, Paris, José Corti, 1993.

Collot, Michel, *La Pensée-paysage. Philosophie, arts, littérature*, Acte Sud, coll. « Paysage », 2011.

Nancy, Jean-Luc, *L'Évidence du film*, Bruxelles, Yves Gevaert Éditeur, 2001.

Ragel, Philippe, *Le film en suspens*, Rennes, PUR, 2015

Évaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation :

Session 1 : une épreuve sur table de 2h (dernière séance de cours)

Session 2 : une épreuve sur table de 2h

UE 903 [3 ECTS / 25 H]

CN00903V Paysage et cinéma

Horaires : mardi, 10h30-12h30, GA 141

Intervenante : Sophie LÉCOLE-SOLNYCHKINE

Descriptif : À partir d'un corpus de films courant des années 1970 jusqu'à aujourd'hui, ce cours propose de définir la notion de « paysage de cinéma » (par différenciation du « paysage au cinéma »), en en questionnant les caractéristiques esthétiques et les fonctions narratives. Il s'agira ensuite d'interroger les formes de survivance des figures paysagères caractéristiques du western dans la représentation contemporaine du paysage américain. On s'intéressera ici à un second corpus de films (André de Toth, Elia Kazan, Howard Hawks), mais aussi à l'histoire de la peinture américaine (Frederic Edwin Church, Albert Bierstadt, Alfred Jacob Miller, Frederic Remington, ...).

Filmographie :

- ✓ *Shotgun Stories* (2007) de Jeff Nichols
- ✓ *Dead Man* (1995) de Jim Jarmusch
- ✓ *La Balade sauvage* (1973) de Terrence Malick
- ✓ *Gerry* (2002) de Gus Van Sant

Bibliographie :

- ✓ Jean Mottet, *L'invention de la scène américaine : Cinéma et paysage*, Paris, L'Harmattan, coll. « Champs visuels », 1998
- ✓ Suzanne Liandrat-Guigues et Jean-Louis Leutrat, *Splendeur du western*, Le Pertuis, Rouge Profond, 2007
- ✓ *Les paysages du cinéma*, Seyssel, Champs Vallon, 1999
- ✓ *Le Western et les mythes de l'Ouest*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2015

Évaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation :

Session 1 : une épreuve sur table de 2h (dernière séance de cours)

Session 2 : une épreuve sur table de 2h

UE 904 [3 ECTS / 25 H]

UE à choisir dans un autre Master

En fonction de ses intérêts propres et de ses curiosités, l'étudiant choisit un séminaire de Master en-dehors du master Esthétique du cinéma. Il pourra ainsi s'ouvrir à d'autres disciplines utiles à le sensibiliser aux approches interdisciplinaires : lettres, philosophie, histoire, histoire de l'art, anthropologie, etc. (Consulter les départements concernés pour connaître les cours accessibles).

UE 905 [2 ECTS / 125 H]

CN00905V Cinéma et Littérature

Horaires : mardi 8h30-10h30, GA 141

Enseignants : Philippe RAGEL

Thème général : *L'adaptation en question*

Descriptif : Il y aurait un complexe d'infériorité du cinéma, d'origine roturière et tardive, à l'égard de la littérature si ancienne, si noble, si suggestive. En effet, certains littéraires se méfient de l'image optique car ils n'acceptent pas volontiers qu'une image concrète vienne interrompre les efforts de l'écrivain et altérer l'immense royaume imaginaire indéterminé par son texte. À leurs yeux, l'adaptation des œuvres littéraires désintégrerait l'aura (W. Benjamin) d'inapproché ou d'exclusivité du texte parce qu'elle en délivrerait un certificat de présence. Nous proposons de questionner ce présupposé à la faveur de quatre adaptations cinématographiques d'origine culturelle, de style et d'époques différents.

Biblio-filmographie :

- ✓ James M. Cain, *Le facteur sonne toujours deux fois*, 1934
- ✓ Luchino Visconti, *Ossessione*, 1942
- ✓ Léon Tolstoï, *Le Père Serge*, 1910
- ✓ Paolo et Vittorio Taviani, *Le soleil même la nuit*, 1989
- ✓ Pierre Choderlos De Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782
- ✓ Stephen Frears, *Les Liaisons dangereuses*, 1988
- ✓ D. H. Lawrence, *L'amant de Lady Chatterley*, 1928
- ✓ Pascale Ferran, *Lady Chatterley*, 2006

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Un devoir sur table de 2h pendant la dernière séance de cours.

UE 906 [3 ECTS / 25H]

LANSAD ou option

LANGUE VIVANTE : LANSAD

Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues. La maîtrise d'une langue vivante étrangère est un atout certain et incontournable (concours, intégration professionnelle ...)

SEMESTRE 2

UE 1001 [21 ECTS]

CN00111V Mémoire

Il s'agit de la soutenance du mémoire de recherche (environ 100 pages dactylographiées, annexes non comprises), qui se déroule en fin d'année devant un jury.

La soutenance débute par un exposé d'une vingtaine de minutes par l'étudiant, qui explique ce qui l'a amené à choisir son sujet, comment il a conduit son travail, quelles difficultés il a rencontrées et comment il les a surmontées, quels sont les résultats majeurs de son enquête (il ne s'agit pas de résumer tout le mémoire, qui aura été soigneusement lu par les membres du jury) et, plus largement, quels bénéfices il a retirés de ce travail de recherche. Si l'étudiant envisage de poursuivre en Doctorat, il peut évoquer le sujet de thèse susceptible de prolonger son sujet de Master.

Puis chaque membre du jury, pendant 15 à 20 mn, fait part à l'étudiant de ses observations et lui pose des questions sur son travail. À l'issue de cet échange, le jury délibère et décerne une note au mémoire.

UE 1002 [3 ECTS / 25 H]

CN00112V Cinéma et patrimoine

Horaire : salle de conférences CLAP, mercredi 9h-13h (tous les 15 jours).

En partenariat avec Occitanie Films & La Cinémathèque de Toulouse

 La première séance de cours (mercredi 3 fév. 2021) aura lieu à La Cinémathèque de Toulouse.

Intervenant : Manuel MARIN

Descriptif : Le cours « Cinéma et Patrimoine » constitue un projet d'analyse plurielle d'un film. Cette année il s'agira de *Les Ogres*, de Léa Fehner.

Plutôt qu'un cours classique d'analyse de film, les étudiants mènent eux-mêmes le travail par groupes de deux à quatre, selon des entrées et des axes qui leur sont propres. L'enseignant se transforme en coordinateur de projet, les cours en séances de travail, l'examen en production de ressources avec pour finalité une restitution publique à la Cinémathèque de Toulouse. Par analyse plurielle, on peut comprendre une série d'analyses qui recourent à des approches, des méthodes, des outils différents tout en étant complémentaires. La particularité de ce travail consiste à confronter le travail d'analyse aux importantes ressources de travail de création mises à disposition par Occitanie Films (partenaire de cet enseignement), la réalisatrice Léa Fehner et de la société de production (versions de scénarios, castings, journal d'écriture, tests images, séquences d'improvisation filmées, interview du chef opérateur, ...).

Evaluation : Contrôle continu (assiduité prise en compte)

Modalités d'évaluation : Une restitution publique du travail de groupe à La Cinémathèque de Toulouse (jour et horaire à déterminer avec l'enseignant et La Cinémathèque)

UE 1003 [3 ECTS / 25H]

UE à choisir dans un autre Master

En fonction de ses intérêts propres et de ses curiosités, l'étudiant choisit un séminaire de Master en-dehors du master Esthétique du cinéma. Il pourra ainsi s'ouvrir à d'autres disciplines utiles à le sensibiliser aux approches interdisciplinaires : lettres, philosophie, histoire, histoire de l'art, anthropologie, etc. (Consulter les départements concernés pour connaître les cours accessibles).

UE 1004 [3 ECTS / 25H]

CN00114V Séminaires et/ou manifestations scientifiques de Laboratoires de recherche

L'étudiant assistera à des manifestations scientifiques (séminaire de recherche, journée d'étude, colloque) qu'il jugera utiles et fécondes pour son propre travail de recherche. Il fera signer une feuille de présence (à récupérer au secrétariat) aux organisateurs de la manifestation à chaque fin de séance. A la fin de l'année scolaire, il remettra cette feuille attestant d'un ensemble de 25h. de présence environ, à son directeur de recherche qui en validera l'authenticité et la cohérence (pour information, un séminaire de recherche annuel de 8 séances vaut pour 25h, une journée d'étude ou une journée de colloque valent pour 8 heures, 3 jours de colloque 25h etc.). Il rédigera un compte-rendu d'une (voire de plusieurs) de ces manifestations qu'il aura suivie(s), qu'il remettra à son directeur de recherche, lequel en fera l'évaluation (3 pages environ) en lui affectant une note sur 20.

Le CLES
(Certificat de compétence en langues de l'enseignement supérieur)

Qu'est-ce que le CLES ?

Le Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur est une certification accréditée par le Ministère de l'Education Nationale et adossée au Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL). Il permet d'évaluer les compétences de communication (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, production écrite et interaction orale) des étudiants en plusieurs langues.

L'étudiant peut se présenter à n'importe quel niveau de CLES à n'importe quel moment de son cursus universitaire.

Le CLES est proposé aujourd'hui en 9 langues : allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais et russe ; d'autres langues seront très prochainement proposées.

Les 3 niveaux de CLES

Le CLES se décline en 3 niveaux de qualification : CLES 1, CLES 2 et CLES 3. Chaque niveau CLES correspond à un niveau du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues - CECRL - établi par le Conseil de l'Europe.

- ✓ **CLES 1 (niveau B1)** : L'étudiant est capable de s'insérer dans un programme d'études dans une université européenne.
- ✓ **CLES 2 (niveau B2)** : L'étudiant est capable d'exposer son point de vue sur des thématiques générales et transversales.
- ✓ **CLES 3 (niveau C1)** : L'étudiant est expert dans un domaine de spécialité.

Le CLES évalue les candidats dans 5 compétences :

- ✓ la compréhension orale
- ✓ la compréhension écrite
- ✓ l'expression orale (pour le CLES 1)
- ✓ l'expression écrite
- ✓ l'interaction orale (pour le CLES 2 et 3)

L'étudiant peut se présenter à n'importe quel niveau de CLES et à tout moment de son parcours d'études universitaires (même dès le début de son cursus) - ex : un étudiant d'histoire peut très bien se présenter à un CLES 2 d'espagnol sans avoir passé le CLES 1 d'espagnol au préalable.

Les épreuves

A partir de documents écrits, audio ou vidéo, le candidat devra produire un écrit et un oral (plus précisément une interaction orale pour les CLES 2 et CLES 3). Aucune préparation spécifique n'est nécessaire. Il n'y a pas de contenu à restituer, puisque ce sont les capacités à comprendre et à se faire comprendre dans une langue vivante qui sont évaluées. Pour plus d'informations sur le format des épreuves, consulter le site du CLES : www.certification-cles.fr

- ✓ **CLES 1** : L'épreuve écrite dure 2 heures et est suivie d'un oral, pour lequel le candidat doit enregistrer 2 messages sur un répondeur, d'une durée de 2 min chacun.
- ✓ **CLES 2** : L'épreuve dure 3 heures et comprend une épreuve orale d'une durée de 10 min.

- ✓ **CLES 3** : L'épreuve dure en tout 4 heures 20 minutes et comprend une double épreuve orale.

Pour valider le CLES, l'étudiant devra réussir chacune des 4 épreuves. Il n'y a pas de compensation entre les épreuves : toutes les compétences doivent être validées.

Le CLES est un atout pour :

- ✓ la mobilité, dans le cadre d'un programme d'études à l'étranger
- ✓ l'insertion professionnelle
- ✓ les concours de catégorie A
- ✓ enrichir son CV...

Contact :

- ✓ Samira DIDI (Cellule CLES) UFR Langues, Littératures et Civilisations Étrangères (1er étage - bureau 111)
- ✓ Le bureau est ouvert lundi, mardi, jeudi et vendredi (de 9h00 -12h00 et 13h30 - 17h)
- ✓ cles@univ-tlse2.fr
- ✓ Tél. 05 61 50 46 43
- ✓ Fax : 05 61 50 38 20

EXEMPLE D'EVALUATION : Le CLES 2

L'étudiant est capable d'exposer son point de vue sur des thématiques générales et transversales. Il peut

- ✓ **comprendre** le contenu essentiel de sujets concrets ou abstraits dans un contexte complexe, y compris une discussion technique dans sa spécialité ;
- ✓ **communiquer** avec un degré de spontanéité et d'aisance tel qu'une conversation avec un locuteur natif ne comportant de tension ni pour l'un, ni pour l'autre ;
- ✓ **s'exprimer** de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets, émettre un avis sur un sujet d'actualité et exposer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.

Pour réussir, un étudiant doit valider toutes les compétences - il n'y a pas de compensation entre les compétences - 12/20 en compréhension écrite et orale, et remplir tous les critères de production écrite et orale (voir grille du cadre européen niveau B2 des productions écrite et orale).

Le scénario CLES 2 (durée totale : 3h) Le scénario CLES 2 est défini comme la simulation d'une mission effectuée dans le cadre d'une situation réaliste autour d'une thématique générale et à partir de documents permettant de dégager une problématique qui conduira à une négociation de la part des candidats. Ils seront ainsi amenés à interagir en vue d'accomplir une tâche commune.

Le scénario est organisé de la façon suivante :

1. Compréhension de l'oral : 30 minutes

- ✓ 2 ou 3 documents audio et/ou vidéo d'une durée totale n'excédant pas 5 minutes
- ✓ 3 écoutes pour chaque document.

2. Compréhension de l'écrit et production écrite : 2h15

- ✓ 5 pages de texte maximum pour la compréhension écrite.

- ✓ Rédaction d'une synthèse de 250 à 300 mots à partir des éléments repérés dans les textes.

3. Interaction orale : 10 minutes

- ✓ Evaluation en binômes/trinômes durant laquelle les 2/3 candidats doivent tenir les rôles qui leur sont fournis et qui les mettent dans une situation de négociation qui devra évoluer pour aboutir à une prise de décision acceptable par les deux parties.

EDT MASTER 1 ESTHETIQUE DU CINEMA 2019-20

S1	8h30-10h30	10h30-12h30		14h-16h	16h-18h
LUNDI					UE 701V Cinéma et plasticité V. Souladié : Les 19.10, 26.10, 2.11, 9.11, 16.11, 23.11.20 Ph. Ragel : Les 30.11, 7.12, 14.12, 4.01.21, 11.01 GA 141
MARDI				UE 705V Méthodologie du mémoire de recherche S. Lécole Du 24.10 au 8.12.21 GA 141	
MERCREDI					
JEUDI		UE 703V Cinéma et philosophie M. Karra GA 114			
VENDREDI					

S2	8h30-10h30	10h30-12h30		14h-16h	16h-18h
LUNDI					
MARDI					
MERCREDI		9h30-12h30 UE 802V Cinéma documentaire et politique P. Arbus 03.02 ; 10.02 ; 17.02 ; 03.03.2021 GA 141		UE 805V Théorie du cinéma P. Jeffroy GA 141	
JEUDI		UE 702V Esthétique du cinéma <i>Δ UE de S1 dispensée au S2</i> M. H. Méaux GA 126 ?			UE 803V Formalisme et cinéma V. Souladié GA 141
VENDREDI		UE 802V Cinéma documentaire et politique Z. Baqué 05.02 ; 12.02 ; 19.02 ; 05.03 ; 12.03 ; 19.03.2021 Philippe Foro 26.03 ; 02.04 ; 09.04.2021 GA 104			

EDT MASTER 2 ESTHETIQUE DU CINEMA 2019-20

S1	8h30-10h30	10h30-12h30		14h-16h	16h-18h
LUNDI					
MARDI	UE 905V Cinéma et littérature Ph. Ragel GA 141	UE 903V Cinéma et Paysage S. Lécole GA 141			
MERCREDI					
JEUDI					UE 902V Poétique du cinéma Ph. Ragel GA 141
VENDREDI					

S2	8h30-10h30	10h30-12h30		14h-16h	16h-18h
LUNDI					
MARDI					
MERCREDI	UE 1002 (△ 9h-13h) Cinéma et patrimoine Manuel Marin Salle de conférences CLAP (tous les 15 jours) △ 1 ^{ère} séance à La Cinémathèque de Toulouse le 3 fév. 2021				
JEUDI					
VENDREDI					