

Université Toulouse 2 Jean Jaurès

**Master**  
**Création Littéraire**

**2025-2026**

# SOMMAIRE

PRÉSENTATION DE LA FORMATION	3
L'ÉQUIPE PEDAGOGIQUE	6
TABLEAUX SYNTHÉTIQUES DE LA FORMATION	8
DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS	10
1 <sup>e</sup> année	10
SEMESTRE 1	10
SEMESTRE 2	17
2 <sup>e</sup> année	22
SEMESTRE 1	22
SEMESTRE 2	28
CERTIFICAT DE COMPÉTENCE EN LANGUES DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR (CLES)	30

## PRÉSENTATION DE LA FORMATION

### INFORMATIONS GÉNÉRALES :

Nature : Formation diplômante / Diplôme national

Niveaux de recrutement : Bac + 3

Durée des études : deux années universitaires

Année de sortie : Bac + 5

### FORMATIONS REQUISES :

Une licence

À défaut, demande de dispense du (ou des) diplôme(s) pré-requis dans le cadre de la validation des acquis

**NB** : Les dossiers des professionnels des métiers de l'écriture désirant se reconverter ou compléter leur formation seront examinés avec intérêt à condition qu'ils puissent suivre tous les cours de l'année universitaire, ce type de formation n'autorisant pas le travail à distance.

### CONDITIONS D'ACCÈS :

L'accès est sélectif et se fait sur dossier au niveau du Master 1. Les candidatures sont à déposer sur la plateforme Mon master (<https://www.monmaster.gouv.fr/candidater-1>)

Après l'examen des dossiers par le jury quelques candidatures pourront être envisagées pour l'accès direct en M2 (candidat ayant déjà validé une 1<sup>ère</sup> année de Master écriture).

### ASSIDUITÉ :

L'assiduité est exigée et aucune dérogation n'est accordée.

Avant de déposer son dossier, le candidat doit bien avoir à l'esprit que le nombre d'heures affiché au programme est en réalité largement inférieur au temps réellement demandé par la formation. En effet la partie pratique étant très importante cela implique que le temps d'investissement extra-scolaire l'est tout autant.

Tout dépôt de candidature vaut engagement à respecter ces exigences.

### OBJECTIFS :

Le Master Création Littéraire associe une formation intellectuelle et technique, des cours, des rencontres avec des auteurs, la pratique assidue de l'écriture de création, des stages.

Présent dans de nombreux secteurs d'activités, de la littérature à l'édition, de l'atelier d'écriture au journalisme, de la communication au scénario, l'écrit se travaille, s'adapte, évolue.

Les enseignements proposés ici se distinguent par leur volonté de former des professionnels des métiers de l'écrit : auteur, rédacteur, animateur d'ateliers d'écriture, correcteur, biographe...

Accessible sur dossier aux titulaires d'une licence, le master professionnel Métiers de l'écriture et de la création littéraire se déroule en deux ans. L'équipe pédagogique est constituée d'enseignants, d'auteurs et de professionnels des métiers de l'écrit.

**COMPÉTENCES VISÉES :**

- Maîtriser des techniques d'écriture variées qui correspondent à des attentes du monde associatif, politique et économique
- Réaliser, programmer et diffuser des projets culturels
- Permettre à des populations diverses d'accéder à l'écriture personnelle
- Opérer comme lien social
- Rendre accessibles des savoirs
- Savoir utiliser les moyens contemporains de communication
- Sélectionner des moyens de diffusion et de distribution
- Connaître et mettre en œuvre les outils de communication (Imprimerie, Informatique...)

**DÉBOUCHÉS :**

- Écrivain ;
- Animateur d'atelier d'écriture ;
- Formateur à l'animation d'atelier ;
- Écrivain public dans le domaine social ;
- Biographe professionnel ;
- Scénariste ;
- *Rewriter* ;
- Correcteur ;
- Médiateur culturel ;
- Rédacteur professionnel (web, communication d'entreprise ou de collectivité, vulgarisation, etc.)

**L'ÉVALUATION :****LE M1**

- L'ensemble des UE relève du contrôle continu
- 2 Sessions d'examens & Compensation pour la majorité des UE.
- **Le stage ou la création ne sont pas compensables.**

**LE M2**

- L'ensemble des UE relève du contrôle continu
- **Session Unique** d'examens (pas de rattrapage) &
- **Pas de Compensation** (toute note inférieure à 10 est éliminatoire)

**JURYS :****Jury d'évaluation / rapport de stage ou travail de création – M1**

- Erika FÜLÖP et Frédéric SOUNAC, président-e-s
- Ensemble de l'équipe pédagogique du master Métiers de l'écriture

**Jury de passage M1-M2**

- Erika FÜLÖP et Frédéric SOUNAC, président-e-s
- Ensemble de l'équipe pédagogique du master Métiers de l'écriture

**Conseil de Perfectionnement**

- Erika Fülöp
- Frédéric Sounac
- Pascale Chiron
- Stéphanie Smadja
- Floriane Blanchot
- Dyana Frot
- Stéphane Aouine
- Représentant-e-s du M1 et du M2

**CONTACTS****Responsables pédagogiques du Master Création Littéraire :**

- Erika Fülöp – [erika.fulop@univ-tlse2.fr](mailto:erika.fulop@univ-tlse2.fr)
- Frédéric Sounac – [frederic.sounac@univ-tlse2.fr](mailto:frederic.sounac@univ-tlse2.fr)

**Responsable administrative du Master Création Littéraire :**

- Dyana FROT, 05 61 50 48 14 – [dyana.frot@univ-tlse2.fr](mailto:dyana.frot@univ-tlse2.fr)

**AVERTISSEMENT :**

Le travail en Master impose un important effort d'investigation, de réflexion et d'écriture personnelles. Il obéit à une déontologie précise.

L'étudiant s'engage à respecter le principe de probité intellectuelle qui interdit tout plagiat des idées et formulations d'autrui.

L'utilisation de sources d'information de plus en plus nombreuses ne dispense aucunement de citer lesdites sources. L'université s'est dotée d'un logiciel de contrôle qui renforcera la sagacité des enseignants-chercheurs dans leur évaluation des travaux remis. Tout plagiat constaté entraînera la note de zéro et l'ajournement de l'étudiant.

## L'ÉQUIPE PEDAGOGIQUE

**Stéphanie ARC** est écrivaine (roman : *Quitter Paris*, 2020 ; essai : *Identités lesbiennes. En finir avec les idées reçues*, 2024) et journaliste scientifique (*CNRS le journal*). Diplômée du master de création littéraire de l'Université Paris 8, elle est actuellement en thèse de recherche création à l'Université de Cergy. Sa thèse porte sur les enjeux éthiques de l'écriture de fiction documentaire.

**Léonard BERTOS** est auteur de romans des genres de l'imaginaire et *writer* et *narrative designer* dans le jeu vidéo indépendant. Ancien du master de Création littéraire et également titulaire d'un master Recherche en littérature du XVI<sup>e</sup> siècle, il coorganise chaque année le Salon du jeu vidéo toulousain avec la Médiathèque José Cabanis et l'association Toulouse Game Dev.

**Floriane BLANCHOT** est doctorante. Sa thèse, sous la direction d'Isabelle Serça, porte sur les moyens d'acquérir un meilleur style, en s'appuyant sur le pastiche littéraire. Elle anime des ateliers d'écriture au sein de l'association Lis tes ratures, écrit, et participe à des rencontres littéraires avec la médiathèque du Grand M, le Marathon des mots et l'Université Jean-Jaurès.

**Chloé BOURBON**, actuellement chargée des Ressources humaines au CNRS, est titulaire d'une maîtrise de droit public et d'un DEA en Langue, Littérature et Civilisation étrangères. Elle a une longue expérience professionnelle dans le domaine de l'édition, particulièrement au sein des éditions Larousse, comme rédactrice, relectrice et traductrice.

**Florence BOUSIGUE** est médecin et écrit des romans. Diplômée du master de création littéraire de l'Université Jean-Jaurès, elle participe à des rencontres littéraires, et anime des ateliers d'écriture et de lecture à voix haute, notamment au sein de la médiathèque du Grand M.

**Pascale CHIRON**, maître de conférences à l'université, est spécialiste de la littérature de la Renaissance. Bénéficiant d'une pratique théâtrale depuis de nombreuses années, elle a mis en place dans le cursus de Licence de Lettres Modernes des ateliers de mise en voix de textes littéraires.

**Laura FERRET-RINCON** est autrice. Titulaire d'une licence de Lettres Modernes, d'un master de Création Littéraire et d'un master d'Édition Imprimée et numérique, elle a travaillé au sein de maisons d'édition en tant qu'assistante éditoriale avant de se consacrer à l'écriture. Forte de cette expérience, elle a lancé sa formation d'accompagnement à l'édition afin de guider les jeunes auteurs de la soumission de leur manuscrit à la signature d'un contrat d'édition.

**Hélène FRAZIK** est maître de conférences en études cinématographiques à l'université. Elle est spécialiste du cinéma fantastique et du cinéma français. Ses recherches, mêlant esthétique et histoire, s'emploient à développer une histoire des formes à partir de l'étude de figures et de motifs et de l'analyse des correspondances formelles entre le cinéma, la littérature et les autres arts (peinture et photographie principalement). Elle ouvre ses champs de recherche à d'autres sujets : le son, la voix, le jeu de l'acteur, la comédie, le cinéma d'épouvante et le grotesque.

**Erika FÜLÖP** est professeur de littérature française à l'université, spécialiste du vingtième et du vingt-et-unième siècles. Elle s'intéresse en particulier à la littérature et à la culture numériques, au roman et à ses détournements, et aux théories et pratiques d'écriture et leur évolution à l'ère numérique.

**Cédric LE PENVEN** est écrivain, agrégé de Lettres Modernes et doctorant en création-recherche. Spécialiste de l'œuvre poétique de Thierry Metz (à qui il a consacré un livre aux éditions des Vanneaux en 2017), il a publié une quinzaine d'ouvrages où se développe la question du biographique et de l'environnement, entre réminiscences et voyages, quotidien et introspection. Ses recherches portent sur l'écriture littéraire considérée comme un geste. Derniers titres parus aux éditions Unes : *Verger*, 2019 ; *Un Sol trop fertile*, 2021 ; *Journal de Diogène*, 2022 ; *Un peu d'être*, 2025.

**Miel PAGÈS** est écrivaine spécialisée en poésie. Diplômée du master Création Littéraire en 2017, elle se consacre depuis à l'écriture, à la mise en voix, en mouvement et en images de ses textes. Elle anime également des ateliers d'écriture et des workshops. Aux éditions blast elle a publié *La Septième Lèvre* en 2022, *Les Sublimations* en 2024. Imprégnées de philosophie et de pensée critique, ses œuvres explorent le désir — dans sa dimension conceptuelle et sensible — ainsi que les tensions du langage, entre sa puissance à créer du sens et ses zones de manque.

**Lydie PARISSE**, est écrivaine et metteuse en scène, et maîtresse de conférences habilitée à diriger les recherches en Lettres et Arts du spectacle. Spécialiste de l'écriture dramatique du XIXe siècle à l'ultracontemporain, et en particulier de ses liens avec la philosophie de la voie négative. Elle anime des ateliers d'écriture et de pratique théâtrale depuis plus de 15 ans. En lien avec le master, elle a créé le prix Prémices, avec les éditions Domens, qui édite les textes lauréats. Elle a publié 6 textes dramatiques, 2 romans, des poèmes, et réalisé 16 mises en scène professionnelles et 6 installations plastiques. Elle mène un projet international en recherche-crédation sur le processus créateur et la voie négative et anime depuis plusieurs années un séminaire doctoral transdisciplinaire et transartistique en recherche-crédation avec l'Ecole Doctorale Allpha.

**Émilie ROUSSEAU** est rédactrice web, consultante en stratégie SEO, animatrice d'ateliers d'écriture et lectrice-musicienne au sein de *36e parallèle* (duo de poésie électro-organique). Diplômée en création littéraire et en édition imprimée et numérique, elle a été bibliothécaire, responsable d'un bassin de lecture en Ariège, puis tutrice de formation chez FRW (formation en rédaction web). Toutes ses activités professionnelles s'animent autour de l'idée d'une écriture vivante, privilégiant une approche éthique du web et associant expertise technique et créativité.

**Julien ROUMETTE** enseigne, comme professeur à l'université, la littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles et anime des ateliers d'écriture dans ce cadre. Il est par ailleurs rédacteur en chef de la revue littéraires aux PUM et en charge de la série « Romain Gary » de *La revue des lettres modernes* aux éditions Classiques Garnier/ Lettres modernes Minard.

**Stéphanie SMADJA** est écrivain, professeur de stylistique et de linguistique à l'université. Spécialiste de la prose littéraire des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, elle coordonne depuis 2010 le programme « Monologuer » consacré aux pratiques monologiques et au langage intérieur, à travers les représentations artistiques ou les restitutions de vie réelle. Elle a mis en place des protocoles de linguistique clinique dans des parcours de soins pluridisciplinaires, à l'hôpital et en collaboration avec des ONG telles que Médecins du Monde

**Frédéric SOUNAC** est Professeur de Littérature comparée à l'université, spécialiste de liens entre littérature et musique et des esthétiques romanesques. Musicien de formation (Premier prix d'histoire de la musique au Conservatoire de Paris), il collabore régulièrement avec des institutions telles que l'Orchestre de Paris, les opéras de Bordeaux et Dijon. Il est l'auteur d'essais dont *Black Bach* (Aedam Musicae, 2022) et de plusieurs romans : *Agnus regni* (2009, Délit Editions) *Tue-Tête* (2016, Pierre-Guillaume de Roux), *Histoire navrante de la mission Mouc-Marc* (2022, Anacharsis), *Noûr et Balthazar* (2024, La Joie de lire).

## TABLEAUX SYNTHÉTIQUES DE LA FORMATION

### Présentation des enseignements

#### 1<sup>re</sup> année

UE	Volume horaire	Semestre 1	ECTS	Intervenant
UE 701	48h	Organisation d'événements culturels	6	E. Fülöp (16H) F. Bousigue (14h) Lydie Parisse (6h)
UE 702	48h	Stylistique et mise en voix	10	P. Chiron (18h) S. Smadja (18h)
UE 703	24h	Suivi d'écriture créative 1 ou FL00703T : Littérature francophone d'aujourd'hui	4	F. Blanchot (12H) F. Sounac (12H) L. Parisse
UE 704	24h	Littérature actuelle 1	4	E. Fülöp
UE 705	24h	Ateliers d'écriture 1	3	J. Roumette
UE 706	24h	LMP0706T : Spécialisation ou ACV0701T : Culture et médiation ou ACM0702T : Culture numérique ou Option ou LANSAD	3	

UE	Volume horaire	Semestre 2	ECTS	Intervenant
UE 801	24h	Stage OU Mémoire OU Création	3	F. Blanchot (24h)
UE 802	76h	Outils des métiers de l'écriture 1	13	C. Bourbon (18h) E. Rousseau (8h) C. Le Penven (12h) S. Smadja (22h) L. Bertos (10h)
UE 803	24h	Suivi d'écriture créative 2	4	Encadrant-e-s individuel-le-s
UE 804	24h	Synthèse de documents culturels ou LROB803T : Littérature et peinture du Master Lettres parcours Lettres et arts	4	E. Fülöp
UE 805	24h	Ateliers d'écriture 2	3	H. Frazik
UE 806	24h	LMP0806T : Spécialisation ou LANSAD ou option	3	

## Présentation des enseignements

### 2e année

UE	Volume horaire	Semestre 3	ECTS	-
UE 901	30h	Organisation d'événements culturels	4	E. Fülöp (16h) F. Bousigue (14h) Lydie Parisse (6h)
UE 902	94h	Stylistique et outils pour des métiers de l'écriture 2	12	C. Bourbon (22h) S. Arc (12h) L. Ferret-Rincon (20h) F. Blanchot (12h) S. Smadja (22h)
UE 903	24h	Suivi d'écriture créative 3	4	F. Blanchot (6h) F. Sounac (6h) et encadrant-e-s individual-le-s
UE 904	24h	Littérature actuelle 2	4	E. Fülöp
UE 905	24h	Ateliers d'écriture 3	3	L. Parisse
UE 906	24h	LMP0906T : Spécialisation ou Option	3	

UE	Volume horaire	Semestre 4	ECTS	Intervenant
UE 1001		Soutenance Mémoire de recherche ou rapport de stage ou création	19	
UE 1002	24h	Suivi de stage ou de création longue durée	4	F. Blanchot (12h) et encadrant-e-s individual-le-s
UE 1003	24h	Séminaires de laboratoires de recherche	4	
UE 1004	24h	Encadrement des projets personnels	3	E. Fülöp

## DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

### 1<sup>e</sup> année

#### SEMESTRE 1

**UE 701 [6 ECTS / 48h]**

**LMP0701T Organisation d'événements culturels : Rencontres avec des écrivains**

##### Descriptif :

Ce cours est mutualisé avec l'UE 901 de la deuxième année, permettant aux étudiant-e-s des deux promotions de travailler ensemble en constituant des équipes mixtes M1-M2.

Deux options sont disponibles pour le contenu :

- 1.1. la participation à la préparation et à l'animation d'une **rencontre** avec un-e auteur-ice, OU BIEN
- 1.2. la participation à la préparation et à l'animation de l'événement organisé autour du **Prix Premices**

**1. Rencontres (Erika Fülöp et Florence Bousigue) :** Plusieurs rencontres avec des écrivain-e-s contemporain-e-s invité-e-s seront organisées au cours du premier semestre avec les étudiants du M1. Elles favoriseront un travail collectif et des échanges fructueux avec des acteurs importants de la création contemporaine. Après une phase préparatoire, elles permettront à chacun de s'investir dans un domaine particulier (écriture de création, animation littéraire, rédaction de textes critiques, lecture en public, etc.).

Les rencontres seront organisées et la préparation encadrée par Erika Fülöp ou Florence Bousigue. Un créneau régulier est prévu dans l'emploi du temps, mais les dates des rencontres seront variables en fonction des opportunités offertes par les partenaires (Centre culturel de rencontre Les arts de lire de Lagrasse (Banquet d'automne), Festival Lettres d'automne (Montauban), Marathon des Mots, Librairie Ombres Blanches, Cave Poésie, Mission Egalité de l'UT2J, Prix du Jeune Écrivain, Prix Écrire la Ville...) et les heures de préparation peuvent être adaptées.

Modalités d'évaluation : une note globale pour le groupe (implication, participation, organisation, assiduité, lectures) avec quelques éventuels bonus.

##### **2. Prix Premices (Lydie Parisse)**

Descriptif : Le prix Premices est un prix d'écriture dramatique/poésie orale ouvert aux étudiant-e-s du monde francophone, fondé en 2022 par Lydie Parisse au sein du master création littéraire, en complicité avec les éditions Domens (5 ouvrages parus), les EAT (Ecrivain-e-s Associé-e-s du théâtre), en partenariat avec la Cave Poésie à Toulouse et la Baignoire (lieu des écritures contemporaines à Montpellier). Chaque année, 3 ou 4 lauréat-e-s sont édité-e-s et des extraits de leurs textes sont mis en espace en soirée devant le public de la Cave Poésie. A la pause déjeuner, le comité de lecture et les lauréats échangent lors d'une table ronde sur la question de « Ecrire pour le théâtre aujourd'hui », et ces échanges font également l'objet d'une publication. Il s'agit de préparer, à travers un atelier de mise en espace, la présentation publique des textes sélectionnés et d'assister aux temps forts et aux rencontres avec des auteurs et autrices émergent-e-s et des professionnel-les. C'est aussi une occasion de vous ouvrir des opportunités à l'avenir, si vous écrivez du théâtre ou de la poésie orale. L'assiduité à l'atelier est obligatoire, ainsi que la participation aux événements de la journée liée au prix. Pour Premices 5, la journée est fixée au mercredi 11 février 2026, sur le déroulé suivant :

- 12-14h. UT2J. Table ronde « Ecrire pour le théâtre aujourd'hui » avec un échange avec les lauréats.
- 15-17h30. Répétition à la Cave Poésie
- 19h30-21h. Remise publique du prix et mise en espace des textes à la Cave Poésie.

#### Bibliographie :

- Numéros du prix littéraire ouvert aux étudiant.e.s du monde francophone : *Prémices. Prix d'écriture théâtre#poésie orale*, ouvrages coordonnés par Lydie Parisse, Domens, coll. « Tangentes ». Lien : <https://www.lydieparisse.com/prix-premices>
- *Prémices 1* (mars 2022). Textes de Pierre Comandu, Manon Andreo, Gautier Hertzler.
- *Prémices 2* (nov.2022). Textes de Manon Gineste, Barbara Maia, Louise de Bastier.
- *Prémices 3* (2024). Textes de Charlie Plès, Camille Michel, Brigitte Léveillé, Sylvie Anahory.
- *Prémices 4* (2025). Textes de Mathilde Meert, Joe Melki, Clément Blanchard, Antoine Reffé.
- *Ecrire pour le théâtre aujourd'hui* (2025): Actes des rencontres entre les lauréat.e.s et les membres du comité de lecture de Prémices.

#### Modalités d'évaluation :

Note d'assiduité aux séances de l'atelier : 50%

Note de participation à la journée Prémices, qui comprend une table ronde, un atelier de mise en place, et une soirée de remise du prix : 50%.

**UE 702 [10 ECTS / 48h]**  
**LMP0702T Stylistique et mise en voix**

Intervenants : Pascale **Chiron** (18h) / Stéphanie **Smadja** (18h)

Pascale **Chiron** (18h)

#### Descriptif : **Initiation à la mise en voix des textes**

L'objectif est d'expérimenter un autre rapport à son propre texte, et de faire comprendre les liens qu'entretient l'écriture avec l'oralité : interaction du texte et de l'espace, relation aux silences et aux blancs, compréhension du rythme.

Une initiation aux techniques de base de la formation de l'acteur permet, pour celui qui incarne le texte (qui n'est pas son auteur), de travailler sur la voix, l'articulation et la diction, mais aussi sur l'adresse, le regard, la respiration, la posture, l'écoute. Les 6 séances permettent à chacun de trouver sa place dans le groupe, en tant qu'auteur et en tant que lecteur.

Modalités d'évaluation : un compte-rendu écrit, ou une création à partir du travail d'atelier + une note d'assiduité et de participation au cours.

Stéphanie **Smadja** (18h)

#### Descriptif : **Création et voix intérieure**

L'effacement du sujet dans les sciences humaines émergentes au siècle a coïncidé avec une place grandissante accordée à la représentation de l'intériorité en littérature. Le sujet s'est

en quelque sorte réfugié dans la littérature et celle-ci peut nous en restituer les échos. Elle a joué un rôle d'avant-garde, dans tous les sens du terme, et peut non pas apporter des réponses à nos questions (ce n'est, du reste, pas non plus l'objet de ce projet ; un tel objectif semble illusoire), mais nous permettre de mieux les poser, être un lieu de cheminement et de découverte de soi, un révélateur de conscience. La littérature et le théâtre peuvent ainsi jouer le rôle de « miroirs de concentration » (V. Hugo).

Cet atelier, fondé sur les outils stylistiques et linguistiques permettant d'appréhender l'endophasie, implique une réflexion sur des pratiques créatives, à travers plusieurs arts. La création artistique s'appuie-t-elle nécessairement sur la vie intérieure ? Quels liens entre création et voix intérieure ? Comment appréhender et analyser ma/mes voix ?

Modalités d'évaluation : Un compte-rendu d'ouvrage ou de plusieurs articles, présenté à l'écrit et à l'oral, ou un court dossier mettant en valeur le suivi de pratiques artistiques, et une note d'assiduité.

**UE 703 [4 ECTS / 24h]**  
**A CHOISIR ENTRE DEUX UE**

### **LMP0703T Suivi d'écriture créative 1**

Intervenant-e-s : Floriane **Blanchot** (12h) - Frédéric **Sounac** (12h)

Descriptif : Lire, discuter et critiquer de façon constructive les travaux de chacun-e permet de développer son analyse, sa vision, mais aussi sa méthode. Ce suivi s'attachera à aider les étudiant-e-s à tenir un projet sur la durée et respecter les exigences et les contraintes d'un projet littéraire.

Œuvres au programme : Les travaux en cours, passés ou présents, des étudiant-es du master.

Modalités d'évaluation : assiduité, participation en cours.

### **FL00703T Littératures francophones d'aujourd'hui**

Enseignantes : Lydie **Parisse** et Romane **Dugast**

Salle à vérifier à la rentrée auprès du DEFLE : [master.e2f@univ-tlse2.fr](mailto:master.e2f@univ-tlse2.fr)

#### **Partie 1 : Lydie **Parisse****

Descriptif : **La francophonie québécoise à travers *Incendies* de Wajdi Mouawad**

Œuvres au programme :

- MOUAWAD, Wajdi, *Incendies*, Actes Sud/Léméac, 2003.
- BADIOU-MONFERRAN, Claire, et DENOOZ, Laurence (dir.), *Langues d'Anima. Écriture et histoire contemporaine dans l'œuvre de Wajdi Mouawad*, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2016 (ouvrage collectif).
- PARISSÉ, Lydie, « Œdipe par temps de catastrophe : *Incendies*, de Wajdi Mouawad », *Relations familiales dans les littératures française et francophone des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Volume 1 : La figure du père*, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 335-41.

Pour aller plus loin :

- *Incendies*, de Denis Villeneuve, Québec, 2003. (film)
- MOUAWAD, Wajdi, *Le Sang des promesses. Puzzle, racines et rhizomes*, Actes Sud/Léméac, 2009.

- MOUAWAD, Wajdi, ARCHAMBAULT, Hortense, et BAUDRILLER, Vincent, *Voyage. Pour le festival d'Avignon 2009*, P.O.L, 2009. (interview)

Modalités d'évaluation de la partie 1 : un devoir maison à remettre par mail : 50% de la note globale de l'UE.

## Partie 2 : Romane **Dugast**

Descriptif : **Mise en perspective de la francophonie africaine à travers la figure de la sorcière**

Œuvres au programme :

- NDIAYE, Marie, *La Sorcière*, Paris, Minuit, 1996.
- CONDÉ Maryse, *Moi, Tituba sorcière...*, Paris, Gallimard, « Folio », 1988.
- BESSIÈRE, Jean, *Le Roman contemporain et la problématique du monde*, Paris, PUF, 2010.

Modalités d'évaluation de la partie 2 : un oral pendant le cours : 50% de la note globale de l'UE.

**UE 704 [4 ECTS / 24h]**  
**LMP0704T Littérature actuelle 1**

Intervenante : Erika **Fülöp**

Descriptif : Ce cours propose une exploration (inter)active du paysage littéraire actuel en France en mettant l'accent sur sa diversité : diversité des formes, des auteur-ice-s, des thématiques, et des espaces et modes d'écriture et de lecture.

En m'appuyant sur la lecture d'une sélection d'œuvres et de projets d'écriture, je vous invite à une série de discussions sur la « littérature » dans ses multiples dimensions : expérience de lecture, bien évidemment, mais aussi fabrique de texte et travail sur le langage, institution, système de valeurs et structure de pouvoir, et un espace continuellement en construction.

Après une séance d'introduction, nous adopterons le principe de la classe inversée : chaque séance sera organisée autour d'une œuvre, un projet ou un-e auteur-e et prise en charge par un binôme d'étudiant-e-s. Le binôme proposera des extraits au reste du groupe, présentera l'œuvre/le projet et son/ses auteur-ice-s, et animera les échanges autour d'eux. Je vous propose une liste indicative de lectures possibles. Vous pourrez choisir le sujet de votre séance sur cette liste ou en proposer un autre - tout en gardant à l'esprit qu'il ne s'agit pas de recycler vos connaissances préexistantes mais de découvrir de nouvelles écritures. Nous en discuterons au début du semestre, mais n'hésitez pas à commencer à lire, feuilleter, vous renseigner et réfléchir à vos préférences. Il sera attendu que tout le monde participe à toutes les discussions et lise l'intégralité de plusieurs textes.

Lectures (écoutes, visionnages...) proposés :

### **Prose et poésie imprimé :**

- Amandine André et Frédéric Neyrat, *Impossessions primitives / L'Anti-Terre* (Paris : Les Presses du réel, 2024)
- Stéphanie Arc, *Quitter Paris* (Paris : Rivages, 2020)
- Al Baylac, *Colza* (Toulouse : Blast, 2022)
- Arno Bertina, *Des châteaux qui brûlent* (Paris : Gallimard, 2017)
- Julia Deck, *Ann d'Angleterre* (Paris : Minuit, 2024)
- Pauline Delabroy-Allard, *Ça raconte Sarah* (Paris : Minuit, 2018)

- Chloé Delaume, *Les Sorcières de la république* (Paris : Seuil, 2016)
- Laure Gauthier, *Mélusine reloaded* (Paris : José Corti, 2024)
- Irène Gayraud, *Passer l'été* (Lille : La contre allée, 2024)
- Mathieu Larnaudie, *Trash Vortex* (Arles : Actes Sud, 2024)
- Christophe Manon, *Extrêmes et lumineux* (Lagrasse : Verdier, 2015)
- Pierre Patrolin, *J'ai décidé d'arrêter d'écrire* (Paris : P.O.L, 2018)
- Sylvain Prudhomme, *Photomatons* (Saint-Ouen : L'Usage, 2021)
- Jacques Roubaud, *Peut-être ou la nuit de dimanche* (Paris : Seuil, 2018)
- Joachim Séné, *Village* (publie.net, 2018)
- Mathieu Simonet, *La Fin des nuages* (Paris : Juillard, 2023)
- Ahmed Slama, *Marche-frontière* (Paris : publie.net, 2021)
- Ana Tot, *Méca* (Saint-Clément : Le Cadran ligné, 2016)
- Stéphane Vanderhaeghe, *A tous les airs* (Meudon : Quidam, 2017)
- Laura Vazquez, *La semaine perpétuelle* (Paris : Éditions du sous-sol, 2020 / Points, 2022)
- Benoît Vincent, *Féroce* (Bakélite, 2024)

### **Œuvres transmédia et hors livre :**

- Pierre Alferi, *Divers chaos* (Paris : P.O.L, 2020) + *Cinéoèmes*, live avec Rodolphe Burger (2023) <https://www.youtube.com/watch?v=6fCl4SF9yEU>
- Gracia Bejjani, *J'ai appris à parler sur tes lèvres* (Paris : La Kainfristanaise, 2024) + poésie vidéo : <https://www.youtube.com/@graciabejjani>
- Béatrice Brérot, <http://bbrerot.free.fr/>
- Louis Dorsène, <https://www.instagram.com/dorscene/>
- Liliane Giraudon, *La jument de Troie* (Paris : P.O.L, 2023) / *Une femme morte n'écrit pas* (Paris : Les Presses du réel, 2023) + <https://www.lilianegiraudon.com/>, <https://www.instagram.com/lilianegiraudon/>
- Christine Jeanney, *MÜNRI* (abrupt, 2019), <https://abrupt.cc/c-jeanney/munri/>
- Noémie Lefebvre, *Parle* (Paris : Verticales, 2021) + vidéos Studio Doitsu : <https://www.youtube.com/@studiodoitsu63>
- Pierre Ménard, *Journal du regard* [https://youtube.com/playlist?list=PLq6sxdljP9A9gApviUAjerWHFzD1yZDyz&si=kfe dei0Ct63y\\_qmH](https://youtube.com/playlist?list=PLq6sxdljP9A9gApviUAjerWHFzD1yZDyz&si=kfe dei0Ct63y_qmH)
- Juliette Mézenc, *Journal du brise-lames*, livre et jeu vidéo (publie.net, 2020) <https://www.publie.net/livre/journal-du-brise-lames-juliette-mezenc/>
- Miel Pagès, *Les sublimes* (Toulouse : Blast, 2024) + poésie vidéo : <https://www.youtube.com/@mielpages>
- Charles Pennequin, *Comprendre la vie* (Paris : P.O.L, 2010) + performance vidéo : <https://www.youtube.com/@monbinome>
- Alexandra Saemmer, Sébastien Appiotti, Brice Quarante, Françoise Cahen, Françoise Chambefort, *Logbook de la Colonie* (publie.net, 2022) + projet Facebook : <https://www.facebook.com/NouvellesDeLaColonie>
- *Serveur Vocal Poétique* : tél. 03 74 09 03 00 (appel gratuit)
- Milène Tournier, *L'autre jour* (Paris : Éditions Lurlure, 2020) ; chaine YouTube : <https://www.youtube.com/@MileneTournier>

### Modalités d'évaluation :

Présentation et animation d'une séance.

Préparation et participation aux échanges tout au long du semestre.

**UE 705 [3 ECTS / 24h]**  
**LMP0705T Ateliers d'écriture 1**

Intervenant-e-s : Julien **Roumette** et Miel **Pagès**

Descriptif : Atelier d'écriture.

Julien **Roumette** :

Atelier d'écriture à partir de textes, d'images, de sons, de musiques distribués ou partagés en début de chaque séance. Atelier d'écoute aussi des textes des autres, dans le but d'encourager une dynamique d'écriture à la fois personnelle et collective, et une attention à la démarche individuelle qui conduit à écrire. Chaque séance s'ouvre sur une proposition, suivie d'un temps d'écriture, puis d'un autre de lecture (pour ceux qui sont volontaires).

Miel **Pagès** :

Ateliers d'écriture à partir de propositions thématiques ou formelles. Je vous propose d'approfondir les formes et les spécificités de la poésie à travers des exercices concrets, l'analyse de textes - contemporains ou anciens - et un retour théorique sur vos propres créations.

Les objectifs de ces ateliers sont les suivants :

- écrire une suite poétique ou plusieurs poèmes ;
- développer une réflexion sur les exigences du texte poétique ;
- porter un regard critique sur sa propre pratique ;
- expérimenter la réécriture, envisagée comme un geste essentiel du processus poétique.

Œuvres au programme : des textes seront distribués pendant le cours.

Modalités d'évaluation : un texte à rendre à l'issue de l'atelier.

**UE 706 [3 ECTS / 24h]**  
**Spécialisation ou UE dans un autre master ou LANSAD**

**AU CHOIX :**

**LMOP706T Spécialisation**

Responsables de l'UE : Erika **Fülöp** et Frédéric **Sounac**

Descriptif : Les étudiants sont conviés à se tenir informés tout au long de l'année des événements de recherche proposés par les différents laboratoires et à valider 20h de ces manifestations scientifiques (colloques, journées d'études, séminaires de laboratoires...). Une fiche d'émargement, à demander à notre responsable administrative Dyana Frot, est à faire signer à chaque manifestation par le responsable de l'événement scientifique.

Modalités d'évaluation : Remise avant le **31 mai** de la fiche d'émargement et d'un compte-rendu de deux pages, sur une séance de séminaire ou une journée de recherche de votre choix. Ce compte rendu fera l'objet d'une note.

**Attention**, ne pas oublier à faire signer votre feuille d'émargement à chaque événement, de bien garder cette feuille, et de vous assurer que vous avez bien les 20h requises pour valider un semestre. Si vous prenez Spécialisation pour chacun des deux semestres, il vous faudra un total de 2x20h pour l'année, et deux comptes rendus.

Les rencontres et ateliers organisés dans le cadre du master ne sont pas acceptable pour cette UE, il s'agit ici de manifestations *scientifiques* (i.e. relevant de la recherche).

**LANGUE VIVANTE : LANSAD**

**Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues. La maîtrise d'une langue vivante étrangère est un atout certain et incontournable (concours, intégration professionnelle ...).**

## SEMESTRE 2

**UE 801 [3 ECTS]**  
**LMP0801T Mémoire de recherche OU Rapport de Stage OU Création**

Responsables de l'UE : Floriane **Blanchot**

Descriptif : **3 possibilités** :

- Mémoire de recherche
- Stage en France ou à l'étranger + mémoire de stage
- Création + commentaire

Modalités d'évaluation : L'étudiant sera évalué sur un premier rendu de mémoire de recherche ou un rapport de stage ou sur un travail de création accompagné de son journal de bord.

**UE 802 [13 ECTS / 76h]**  
**LMP0802T Outils pour des métiers de l'écriture 1**

Intervenant-e-s : Chloé **Bourbon** (18h), Cédric **Le Penven** (12h), Emilie **Rousseau** (8h),  
Léonard Bertos (10h), Stéphanie **Smadja** (22h)

Présentations des cours par intervenant-e :

Chloé **Bourbon** (18h)

Descriptif : Initiation à la correction orthotypographique. Travail à partir des textes fournis par les étudiants.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : sur la base de l'assiduité et de la participation

Cédric **Le Penven** (12h)

Descriptif : Le cours va consister à découvrir des autrices et des auteurs contemporains, essentiellement considérés comme des poètes, dont l'écriture fait jouer (et joue avec) les frontières entre les genres littéraires. Il s'agira d'identifier ces « jeux », dans tous les sens du terme, et de comprendre en quoi ils concourent à l'invention d'une esthétique personnelle, qui recouvre des enjeux ontologiques.

Œuvres au programme :

- Thierry Metz : *Journal d'un Manœuvre*, Folio/Gallimard, *Lettres à la Bien-aimée*, (L'Arpenteur/Gallimard), *L'Homme qui penche* (éditions Unes) ;
- Jean-Louis Giovannoni : *Garder le mort* (éditions Unes), *Sous le seuil* (éditions Unes), *Journal d'un veau* (éditions Léo Scheer) ;
- Hortense Raynal, *Bouche-fumier*, éditions Cambourakis
- Laura Vasquez : *Le livre du large et du long*, éditions du sous sol.

Modalités d'évaluation : rédaction d'une suite de textes poétiques qui jouent avec des frontières, accompagnée d'une note d'intention.

Emilie **Rousseau** (8h)

Descriptif : Ce cours sur la rédaction web explore les spécificités de l'écriture en ligne, ainsi que les bases du référencement organique (SEO). Nous aurons l'occasion de réfléchir sur ce qu'écrire pour les autres implique et sur l'importance de cultiver la créativité dans un

environnement digitalisé. L'objectif de ce cours est de vous fournir une introduction complète à ce métier dynamique qui reste pourtant aujourd'hui relativement méconnu, en mettant l'accent sur les compétences nécessaires pour réussir dans ce domaine en constante évolution.

Œuvres au programme : Nous explorerons différents sites et blog.

Modalités d'évaluation : Assiduité (50%) + participation (50%)

Léonard **Bertos** (10h)

Descriptif : **Introduction aux métiers de l'écriture dans le jeu vidéo**

Le *narrative design* est un métier jeune, qui recouvre une foule de tâches jadis distribuées entre différents profils d'un studio, dont celui de l'écrivain. Depuis, le métier apparaît comme un poste à part entière dans les équipes, mais donne aussi lieu à la production de livres théoriques, d'études et de conférences. Il fait désormais parfois l'objet d'une matière à part entière dans les écoles spécialisées.

Dans ce cours, nous allons aborder les différents aspects du *narrative design* et son rapport avec l'écriture. Nous allons parler des réalités du métier d'écrivain dans le jeu vidéo, et s'essayer à des exercices pratiques afin d'expérimenter les contraintes et opportunités que constituent les spécificités de la narration vidéoludique.

Œuvres au programme : Je prendrai des jeux en exemple, et nous essayerons aussi de parler de jeux que vous connaissez. En fin de cours, je fournirai une liste de livres théoriques, de blogs et de sites pour les personnes désireuses d'approfondir la question.

Modalités d'évaluation : Assiduité et participation

Stéphanie **Smadja** (22h)

Descriptif : **Style et pastiche**

Des ateliers stylistiques permettront d'appréhender les procédés d'écriture à partir de différentes pratiques, telles que le pastiche (activité que Proust mena de façon permanente et régulière dès ses années d'études). Cette méthode d'écriture et de repérage stylistique combinée avec le renforcement de l'apprentissage des exercices traditionnels d'analyse stylistique visent à améliorer le style individuel, tout en revisitant un certain nombre de notions, telles que la littérarité.

Modalités d'évaluation : Assiduité et participation

**UE 803 [4 ECTS / 24h]**  
**LMP0803T Suivi d'écriture créative 2**

Horaire : à prévoir avec l'encadrant-e

Descriptif : Lire, discuter et critiquer de façon constructive les travaux de chacun-e permet de développer son analyse, sa vision, mais aussi sa méthode. Ce suivi s'attachera à aider les étudiant-e-s à tenir un projet sur la durée et respecter les exigences et les contraintes d'une narration longue.

Modalités d'évaluation : assiduité, contact régulier avec l'encadrant-e et rendus réguliers.

**UE 804 [4 ECTS / 24h]**  
**LMP0804T Synthèse de documents culturels**

Intervenante : Erika **Fülöp**

Descriptif : **Écritures numériques**

Comment les outils numériques change-t-ils le processus d'écriture ? À quelles nouvelles formes et modalités d'écriture peuvent-ils donner naissance ? Quelles sont les particularités des « documents » ainsi produits ? En somme, quel est l'impact du médium numérique sur le message ? Ce cours propose d'aborder ces questions à travers une série d'exemples de créations numériques depuis les années 90 et d'expérimenter différents modes de création avec des outils numériques. Vous serez invité.e.s à explorer les potentialités de différents dispositifs et à les expérimenter pour réfléchir aux façons dont ils conditionnent votre rapport à l'écriture et la lecture et aux possibilités qu'ils ouvrent pour penser l'écriture, votre texte et la réception différemment.

(NB Aucune connaissance technique particulière n'est requise pour ce cours.)

### **Sélection d'œuvres à découvrir** (à titre indicatif) :

(NB la plupart de ces « œuvres » sont courtes ou des sites ou blogs à explorer - liste non définitive et pour certains titres, au choix)

- Serge Bouchardon et Vincent Volckaert : [Déprise](#) (récit interactif, 2010)
- Serge Bouchardon et al. : [Dérives](#) (poésie locative pour téléphone portable, 2021)
- Françoise Chambefort : [Lucette, Gare de Clichy](#) (2017)
- Éric Chevillard : [L'Autofictif](#) (blog, 2007-)
- Grégory Chatonsky : *Internes* (La Rochelle : RRose éditions, 2022)
- Thierry Crouzet : [Le Code Houellebecq](#) (2024)
- Chloé Delaume, *Corpus Simsi. Incarnation virtuellement temporaire* (Paris, Leo Scheer, 2003)
- Philippe de Jonckheere : [Désordre](#) (site web, 2003-2020)
- Albertine Meunier : [My Google Search History](#) (2006/2011)
- Fred Romano : [Edward Amiga](#) (« hyperoman en français et Javascript », 1997-99)
- LittéraTube : [Sélection](#) de poésies vidéo et de journaux vidéo littéraires
- Anna-Maria Wegeknecht / Alexandra Saemmer et al. : *Nouvelles/Logbook de la Colonie* (« récit polyphonique » [sur Facebook](#) et chez [publie.net](#) 2017-2022)

### **Ouvrages théoriques** : (à titre indicatif)

- François Bon, *Après le livre* (Paris : Seuil, 2011), <https://www.tierslivre.net/spip/spip.php?article2660>
- Gilles Bonnet, *Pour une poétique numérique : littérature et internet* (Paris : Hermann, 2017)
- Philippe Bootz, *Les basiques : la littérature numérique* (Leonardo/Olats, 2006, <https://www.olats.org/livresetudes/basiques/litteraturenumerique/basiquesLN.php>)
- Serge Bouchardon, *La Valeur heuristique de la littérature numérique* (Paris : Hermann, 2014)
- Benoît Epron et Marcello Vitali-Rosati, *L'édition à l'ère numérique* (Paris : La Découverte, 2018)
- Kenneth Goldsmith, *L'écriture sans écriture : du langage à l'ère numérique* (Paris : Jean Boîte Éditions, 2018)
- Isabelle Krzykowski, *Machines à écrire : Littérature et technologies du XIXe au XXIe siècle* (UGA Éditions, 2017, <http://books.openedition.org/ugaeditions/550>)
- Rémy Rieffel, *Révolution numérique, révolution culturelle ?* (Paris : Gallimard, 2014)
- Alexandra Saemmer, *Rhétorique du texte numérique : figures de la lecture, anticipations de pratiques* (Lyon : Presses de l'Essib, 2015)
- Emmanuel Souchier, et al. *Le numérique comme écriture : Théories et méthodes d'analyse* (Paris : Armand Colin, 2019)

Modalités d'évaluation :

1. Participation aux cours +
2. Une des deux options suivantes :
  - 2.1. Portfolio de vos créations numériques réalisées dans le cadre de ce cours, avec une note d'intention et réflexion sur vos procédés,
  - 2.2. Présentation d'une collection d'œuvres et/ou de documents numériques sélectionnés selon le critère de votre choix (catalogue de mini-exposition numérique)

**UE 805 [3 ECTS / 24h]**  
**LMP0805T Ateliers d'écriture 2 (écriture scénaristique, cinéma et dramaturgie)**

Intervenante : Hélène **Frazik**

Descriptif : **Créer un personnage de cinéma et écrire un scénario**

Cet enseignement vise à amener les étudiants à la création, par groupe de trois ou quatre personnes, à partir d'un thème précis, d'un personnage principal et d'un scénario le mettant en scène dans un court métrage. Après avoir établi la fiche signalétique de ce personnage, les étudiants pourront concevoir le synopsis puis la continuité dialoguée de leur court métrage (de 8 minutes environ). L'étude de quelques personnages de cinéma et des exercices adaptés selon des problématiques rencontrées par chaque groupe permettront de préciser la caractérisation de leur personnage principal et de rendre clairs les enjeux dramatiques de leur scénario.

Bibliographie indicative :

- Michel Chion, *Écrire un scénario*, Paris, Cahiers du Cinéma, 1985.
- Dominique Parent-Altier, *Approche du scénario*, Paris, Armand Colin, « coll. 128 », 1997.

Modalités d'évaluation : devoir à rendre : Un dossier constitué d'un synopsis, d'une fiche signalétique du personnage principal, ainsi que de la continuité dialoguée d'un court-métrage (une même note pour les membres d'un même groupe)

**UE 806 [3 ECTS / 24h]**  
**Spécialisation ou LANSAD ou option**

**LMOP806T Spécialisation 2**

Responsables de l'UE : Erika **Fülöp** et Frédéric **Sounac**

Descriptif : Les étudiants sont conviés à se tenir informés tout au long de l'année des événements de recherche proposés par les différents laboratoires et à valider 20h de ces manifestations scientifiques (colloques, journées d'études, séminaires de laboratoires...). Une fiche d'émargement, à demander à notre responsable administrative Dyana Frot, est à faire signer à chaque manifestation par le responsable de l'événement scientifique.

Modalités d'évaluation : Remise avant le **31 mai** de la fiche d'émargement et d'un compte-rendu de deux pages, sur une séance de séminaire ou une journée de recherche de votre choix. Ce compte rendu fera l'objet d'une note.

**Attention**, ne pas oublier à faire signer votre feuille d'émargement à chaque événement, de bien garder cette feuille, et de vous assurer que vous avez bien les 20h requises pour valider un semestre. Si vous prenez Spécialisation pour chacun des deux semestres, il vous faudra un total de 2x20h pour l'année, et deux comptes rendus.

Les rencontres et ateliers organisés dans le cadre du master ne sont pas acceptables pour cette UE, il s'agit ici de manifestations *scientifiques* (i.e. relevant de la recherche).

#### **LANGUE VIVANTE : LANSAD**

**Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues. La maîtrise d'une langue vivante étrangère est un atout certain et incontournable (concours, intégration professionnelle ...).**

## 2<sup>e</sup> année

**RAPPEL :** En Master 2 il n'y a qu'une session d'examens et pas de compensation. Toute note inférieure à 10/20 est donc éliminatoire.

### SEMESTRE 1

**UE 901 [4 ECTS / 30H]**  
**LMP0901T Organisation d'événements culturels : Rencontres avec des écrivains**

Descriptif :

Ce cours est mutualisé avec l'UE 901 de la deuxième année, permettant aux étudiant-e-s des deux promotions de travailler ensemble en constituant des équipes mixtes M1-M2.

**Deux options** sont disponibles pour le contenu, au choix :

- 1.3. la participation à la préparation et à l'animation d'une **rencontre** avec un-e auteur-ice, OU BIEN
- 1.4. la participation à la préparation et à l'animation de l'événement organisé autour du **Prix Premices** (6 à 7 personnes)

**1. Rencontres (Erika Fülöp et Florence Bousigue) :** Plusieurs rencontres avec des écrivain-e-s contemporain-e-s invité-e-s seront organisées au cours du premier semestre avec les étudiants du M1. Elles favoriseront un travail collectif et des échanges fructueux avec des acteurs importants de la création contemporaine. Après une phase préparatoire, elles permettront à chacun de s'investir dans un domaine particulier (écriture de création, animation littéraire, rédaction de textes critiques, lecture en public, etc.).

Les rencontres seront organisées et la préparation encadrée par Erika Fülöp ou Florence Bousigue. Un créneau régulier est prévu dans l'emploi du temps, mais les dates des rencontres seront variables en fonction des opportunités offertes par les partenaires (Centre culturel de rencontre Les arts de lire de Lagrasse (Banquet d'automne), Festival Lettres d'automne (Montauban), Marathon des Mots, Librairie Ombres Blanches, Cave Poésie, Mission Egalité de l'UT2J, Prix du Jeune Écrivain, Prix Écrire la Ville...) et les heures de préparation peuvent être adaptées.

Modalités d'évaluation : une note globale pour le groupe (implication, participation, organisation, assiduité, lectures) avec quelques éventuels bonus.

#### **2. Prix Premices (Lydie Parisse)**

Descriptif : Le prix Premices est un prix d'écriture dramatique/poésie orale ouvert aux étudiant-e-s du monde francophone, fondé en 2022 par Lydie Parisse au sein du master création littéraire, en complicité avec les éditions Domens (5 ouvrages parus), les EAT (Ecrivain-e-s Associé-e-s du théâtre), en partenariat avec la Cave Poésie à Toulouse et la Baignoire (lieu des écritures contemporaines à Montpellier). Chaque année, 3 ou 4 lauréat-e-s sont édité-e-s et des extraits de leurs textes sont mis en espace en soirée devant le public de la Cave Poésie. A la pause déjeuner, le comité de lecture et les lauréats échangent lors d'une table ronde sur la question de « Ecrire pour le théâtre aujourd'hui », et ces échanges font également l'objet d'une publication. Il s'agit de préparer, à travers un atelier de mise en espace, la présentation publique des textes sélectionnés et d'assister aux temps forts et aux rencontres avec des auteurs et autrices émergent-e-s et des professionnel-les. C'est aussi une occasion de vous ouvrir des opportunités à l'avenir, si vous écrivez du théâtre ou de la poésie orale. L'assiduité à l'atelier est obligatoire, ainsi que la participation aux

événements de la journée liée au prix. Pour Prémices 5, la journée est fixée au mercredi 11 février 2026, sur le déroulé suivant :

- ✓ 12-14h. UT2J. Table ronde « Ecrire pour le théâtre aujourd'hui » avec un échange avec les lauréats.
- ✓ 15-17h30. Répétition à la Cave Poésie
- ✓ 19h30-21h. Remise publique du prix et mise en espace des textes à la Cave Poésie.

#### Bibliographie :

- Numéros du prix littéraire ouvert aux étudiant.e.s du monde francophone : *Prémices. Prix d'écriture théâtre#poésie orale*, ouvrages coordonnés par Lydie Parisse, Domens, coll. « Tangentes ». Lien : <https://www.lydieparisse.com/prix-premices>
- *Prémices 1* (mars 2022). Textes de Pierre Comandu, Manon Andreo, Gautier Hertzler.
- *Prémices 2* (nov.2022). Textes de Manon Gineste, Barbara Maia, Louise de Bastier.
- *Prémices 3* (2024). Textes de Charlie Plès, Camille Michel, Brigitte Léveillé, Sylvie Anahory.
- *Prémices 4* (2025). Textes de Mathilde Meert, Joe Melki, Clément Blanchard, Antoine Reffé.
- *Écrire pour le théâtre aujourd'hui* (2025) : Actes des rencontres entre les lauréat.e.s et les membres du comité de lecture de Prémices.

#### Modalités d'évaluation :

- Note d'assiduité aux séances de l'atelier : 50%
- Note de participation à la journée Prémices, qui comprend une table ronde, un atelier de mise en place, et une soirée de remise du prix : 50%

**UE 902 [12 ECTS / 95h]**  
**LMP0902 Stylistique et outils pour des métiers de l'écriture 2**

Intervenants : Chloé **Bourbon** (22H) / Stéphanie **Arc** (12H) / Laura **Ferret-Rincon** (20H) / Floriane **Blanchot** (12H) / Stéphanie **Smadja** (22H)

Présentations par intervenant-e :

Stéphanie **Arc** (12h)

Descriptif : Comment s'écrivent les littératures documentaires

De nombreux.ses auteur.ice.s contemporain.e.s ont recours aux pratiques documentaires (enquête de terrain, collecte d'informations sur Internet, entretiens/interviews, ateliers d'écriture...), qu'ils et elles écrivent des romans, des récits, de la poésie, etc. Dans une approche pragmatique des techniques d'écriture, cette masterclass en trois volets propose un panorama de différentes façons de faire de la littérature documentaire mais aussi plusieurs exercices d'écriture pour s'approprier ses pratiques et une rencontre avec un.e auteur.rice.

Bibliographie indicative : *Que font les rennes après Noël ?* d'Olivia Rosenthal, *Gare du Nord* de Joy Sorman, *Prison* de François Bon, *Rouge Pute* de Perrine Le Querrec, *La Supplication* de Svetlana Alexievitch, *L'Âge de la première passe* d'Arno Bertina, *Une île, une forteresse*, Hélène Gaudy ...

Modalités d'évaluation : sur la base de l'assiduité, de la participation et des rendus d'ateliers.

Floriane **Blanchot** (12h)

Descriptif : **Stylistique : pastiches et génétique des textes**

Ce cours est constitué de deux ateliers distincts : l'un de pastiches et l'autre de génétique des textes. L'atelier de génétique des textes consiste à ne travailler qu'un seul texte tout au long du semestre et à faire un travail d'analyse des brouillons de ce texte. Le dossier génétique est évalué dans sa totalité. L'atelier de pastiches s'appuie sur différents auteurs. Les étudiants imitent le style des auteurs afin d'acquérir un style plus affiné et plus personnel.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : deux dossiers à rendre à la fin du semestre.

Chloé **Bourbon** (22h)

Descriptif : Initiation à la correction orthotypographique. Travail à partir des textes fournis par les étudiants.

Modalités d'évaluation : sur la base de l'assiduité et de la participation

Laura **Ferret-Rincon** (20h)

Descriptif : **Édition**

L'objectif de ce cours est de présenter le fonctionnement de l'édition française et de permettre aux auteurs de demain d'être mieux informés et mieux armés pour défendre leurs droits et être publiés dans les meilleures conditions possibles. Nous aborderons ainsi la question du droit d'auteur, de ses applications concrètes, du contenu juridique d'un contrat d'édition et de la manière de le négocier.

Modalités d'évaluation : sur la base de l'assiduité et de la participation

Stéphanie **Smadja** (22h)

Descriptif : **Les écritures alternatives de la recherche**

De nombreuses disciplines de sciences humaines se saisissent depuis quelques années d'un triple enjeu de recherche, de valorisation et d'innovation : ainsi est-il possible d'écrire et restituer un projet de recherche selon des modalités originales, souvent multimodales, sous forme de BD, de poèmes, d'essais vidéos (etc.). Or, le choix des modalités d'écriture a des conséquences épistémologiques tout en croisant des enjeux artistiques. Cet atelier constitue une initiation à ces différentes formes d'écriture.

Modalités d'évaluation : Assiduité et présentation d'un court projet d'écriture alternative.

**UE 903 [4 ECTS / 24h]**  
**A CHOISIR ENTRE DEUX UE**

**LMP0903T Suivi d'écriture créative 3**

**Suivi en groupe :**

Intervenant-e-s : Floriane **Blanchot** (6h) - Frédéric **Sounac** (6h)

Descriptif : Production écrite chaque semaine de formes brèves, narratives ou poétiques que chaque membre du groupe doit pouvoir lire avant le cours afin de faire un retour à

chaque apprenti écrivain. Travail collectif sur chaque texte. Collaboration et soutien du groupe dans l'écriture personnelle. Production intensive et exigeante afin qu'un recueil puisse être réalisé.

Œuvres au programme : Chaque étudiant présentera une œuvre en argumentant son choix en lien avec son désir de création.

Modalités d'évaluation : Participation : production écrite et lecture critique.

**Suivi individuel** : Échanges avec l'encadrant-e qui suit votre projet de création

Deux réunions d'une demi-heure seront à prévoir par semestre avec votre encadrant-e. Pour chaque occasion, vous lui rendrez en avance l'avancée de votre projet et/ou discuterez des questions qu'il soulève. Ces discussions compléteront les discussions en groupe (et vice versa).

**UE 904 [4 ECTS / 24h]**  
**LMP0904T Littérature actuelle 2**

Intervenante : Erika **Fülöp**

Descriptif : Nous continuons dans le même esprit que l'an dernier: ce cours propose une exploration (inter)active du paysage littéraire actuel en France en mettant l'accent sur sa diversité : diversité des formes, des auteur-ice-s, des thématiques, et des espaces et modes d'écriture et de lecture.

En compagnie d'une sélection d'œuvres et de projets d'écriture, je vous invite à une série de discussions sur la « littérature » dans ses multiples dimensions : expérience de lecture, bien évidemment, mais aussi fabrique de texte et travail sur le langage, institution, système de valeurs et structure de pouvoir, et un espace continuellement en construction.

Après une séance d'introduction, nous adopterons le principe de la classe inversée : chaque séance sera organisée autour d'une œuvre, un projet ou un-e auteur-e et prise en charge par un binôme d'étudiant-e-s. Le binôme proposera des extraits au reste du groupe, présentera l'œuvre/le projet et son/ses auteur-ice-s, et animera les échanges autour d'eux. Je vous propose une liste indicative de lectures possibles. Vous pourrez choisir le sujet de votre séance sur cette liste ou en proposer un autre - tout en gardant à l'esprit qu'il ne s'agit pas de recycler vos connaissances préexistantes mais de découvrir de nouvelles écritures. Nous en discuterons au début du semestre, mais n'hésitez pas à commencer à lire, feuilleter, vous renseigner et réfléchir à vos préférences. Je reprends la liste entamée l'an dernier, à compléter aussi avec vos propositions.

Il sera attendu que tout le monde participe à toutes les discussions et lise l'intégralité de plusieurs textes.

Lectures (écoutes, visionnages...) proposés :

**Prose et poésie imprimé :**

- Amandine André et Frédéric Neyrat, *Impossessions primitives / L'Anti-Terre* (Paris : Les Presses du réel, 2024)
- Stéphanie Arc, *Quitter Paris* (Paris : Rivages, 2020)
- Al Baylac, *Colza* (Toulouse : Blast, 2022)
- Arno Bertina, *Des châteaux qui brûlent* (Paris : Gallimard, 2017)
- Guillaume Métayer, *Mains positives* (Sainte-Colombe-sur-Gand : La rumeur libre, 2024)
- Sylvain Prudhomme, *Photomatons* (Saint-Ouen : L'Usage, 2021)
- Jacques Roubaud, *Peut-être ou la nuit de dimanche* (Paris : Seuil, 2018)
- Alexandra Saemmer, *Les zones grises* (Paris : Bayard, 2025)
- Joachim Séné, *Village* (publie.net, 2018)

- Ahmed Slama, *Marche-frontière* (Paris : publie.net, 2021)
- Ana Tot, *Méca* (Saint-Clément : Le Cadran ligné, 2016)
- Stéphane Vanderhaeghe, *A tous les airs* (Meudon : Quidam, 2017)
- Benoît Vincent, *Féroce* (Bakélite, 2024)

### **Œuvres transmédia et hors livre :**

- Pierre Alferi, *Divers chaos* (Paris : P.O.L, 2020) + *Cinépoèmes*, live avec Rodolphe Burger (2023) <https://www.youtube.com/watch?v=6fCl4SF9yEU>
- Gracia Bejjani, *J'ai appris à parler sur tes lèvres* (Paris : La Kainfristanaise, 2024) + poésie vidéo : <https://www.youtube.com/@graciabejjani>
- Béatrice Brérot, <http://bbrerot.free.fr/>
- Louis Dorsène, <https://www.instagram.com/dorscene/>
- Christine Jeanney, *MÛNRI* (abrupt, 2019), <https://abrupt.cc/c-jeanney/munri/>
- Noémie Lefebvre, *Parle* (Paris : Verticales, 2021) + vidéos Studio Doitsu : <https://www.youtube.com/@studiadoitsu63>
- Juliette Mézenc, *Journal du brise-lames*, livre et jeu vidéo (publie.net, 2020) <https://www.publie.net/livre/journal-du-brise-lames-juliette-mezenc/>
- Miel Pagès, *Les sublimes* (Toulouse : Blast, 2024) + poésie vidéo : <https://www.youtube.com/@mielpages>
- *Serveur Vocal Poétique* : tél. 03 74 09 03 00 (appel gratuit)
- Milène Tournier, *L'autre jour* (Paris : Éditions Lurlure, 2020) ; chaîne YouTube : <https://www.youtube.com/@MileneTournier>

### Modalités d'évaluation :

Présentation et animation d'une séance.

Préparation aux cours (notes de lecture) et participation aux échanges tout au long du semestre.

**UE 905 [3 ECTS / 24h]**

### **LMP0905T Atelier d'écriture 3**

Intervenante : Lydie **Parisse**

Descriptif : **Initiation à l'écriture dramatique.**

Quelle est la spécificité de l'écriture théâtrale ? En quoi la pratique de l'écriture théâtrale peut-elle vivifier les pratiques d'écriture en général ? L'objectif est d'amener les étudiant.e.s vers l'écriture dramatique en mêlant une approche théorique (connaissance du répertoire dramatique contemporain) et une approche pratique d'atelier d'écriture et de mise en espace, qui permette de comprendre en quoi un texte peut être porteur de théâtralité. Ce que nous cherchons à expérimenter, c'est la façon dont écrire pour la scène induit un déplacement du regard, une relation singulière à la parole, enfin une expérience corporelle et sensible.

Œuvres au programme : une bibliographie du corpus des œuvres abordées (écrivaines et écrivains de théâtre moderne et contemporain) sera distribuée en début de semestre.

### **Bibliographie théorique indicative :**

- *Écrire pour le théâtre aujourd'hui*, dir. Lydie Parisse, Domens, 2025.
- *La littérature théâtrale. Entre le livre et la scène*, dir. Matthieu Mével, Entretiens, 2013.
- Joseph Danan et Jean-Pierre Sarrazac, *L'Atelier d'écriture théâtrale*, Actes Sud-Papiers, "Apprendre", 2012.
- Thibault Fayner, *Apprendre à écrire du théâtre, histoire et méthodes de l'enseignement*

*théâtrale en France*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2019.

- Michel Azama, *De Godot à Zuco, Anthologie des auteurs dramatiques de langue française 1950-2000*, Vol.1 : *Continuité et renouvellement* ; Vol. 2 : *Récits de vie : le moi et l'intime* ; Vol. 3 : *Le bruit du monde*, éditions Théâtrales, 2003-2004.
- Lydie Parisse, *La Parole trouée. Beckett, Tardieu, Novarina*, Lettres modernes Minard, Classiques Garnier, 2019.
- Lydie Parisse, *Les Voies négatives de l'écriture dans le théâtre moderne et contemporain*, Classiques Garnier, 2019.
- Lydie Parisse, « Un atelier d'écriture dramatique à l'université. Apprendre à écrire dans l'espace », *L'atelier en actes*, M. Joqueviel-Bourjea, C. Chatelet, K. Pinel, A. De Morant, K. Groupierre, Hermann, 2023, p. 126-141.

Assiduité obligatoire.

Modalités d'évaluation : assiduité et participation orale 50% + Une production écrite personnelle à rendre par mail en fin de semestre 50%.

**UE 906 [3 ECTS / 24h]**  
**Spécialisation ou option**

**LMOP906T Spécialisation 3**

Responsables de l'UE : Erika **Fülöp** et Frédéric **Sounac**

Descriptif : Les étudiants sont conviés à se tenir informés tout au long de l'année des événements de recherche proposés par les différents laboratoires et à valider 20h de ces manifestations scientifiques (colloques, journées d'études, séminaires de laboratoires...). Une fiche d'émargement, à demander à notre responsable administrative Dyana Frot, est à faire signer à chaque manifestation par le responsable de l'événement scientifique.

Modalités d'évaluation : Remise avant le **31 mai** de la fiche d'émargement et d'un compte-rendu de deux pages, sur une séance de séminaire ou une journée de recherche de votre choix. Ce compte rendu fera l'objet d'une note.

**Attention**, ne pas oublier à faire signer votre feuille d'émargement à chaque événement, de bien garder cette feuille, et de vous assurer que vous avez bien les 20h requises pour valider un semestre. Si vous prenez Spécialisation pour chacun des deux semestres, il vous faudra un total de 2x20h pour l'année, et deux comptes rendus.

Les rencontres et ateliers organisés dans le cadre du master ne sont pas acceptables pour cette UE, il s'agit ici de manifestations *scientifiques* (i.e. relevant de la recherche).

## SEMESTRE 2

**UE 1001 [19 ECTS]**  
**LMP0111T Stage, mémoire ou création longue durée**

Descriptif : **3 possibilités** :

- Stage en France ou à l'étranger + mémoire de stage
- Création + commentaire
- Mémoire de recherche

Modalités d'évaluation : présentation devant un jury

**UE 1002 [3 ECTS / 24h]**  
**LMP0112T Suivi de stage ou de création longue durée**

Intervenante : Floriane **Blanchot** (12h) et encadrant-e-s individuel-le-s des projets

Descriptif : Ce travail prend la suite de l'UE 903 et poursuit les mêmes objectifs : trouver au sein du groupe et lors des entretiens individuels l'occasion de travailler ses créations (style, travail de langue, construction, cohérence de la psychologie des personnages, cohérence de la narration...).

**3 possibilités** :

- Stage en France ou à l'étranger + mémoire de stage
- Création + commentaire
- Mémoire de recherche

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : L'étudiant sera évalué sur un rapport de stage de 3 mois au moins (6 mois maximum) ou sur un travail de création accompagné de son journal de bord ou sur un mémoire de recherche.

**UE 1003 [4 ECTS / 24h]**  
**LMP0113T Séminaires de laboratoires de recherche ou colloques**

Responsables de l'UE : Erika **Fülöp** et Frédéric **Sounac**

Les laboratoires de recherche de l'UT2J sont reconnus nationalement et internationalement. Tout au long de l'année, les membres de ces laboratoires organisent des séminaires, colloques, journées d'étude sur divers thèmes de recherche ; ces manifestations sont ouvertes à l'ensemble de la communauté universitaire. Cette UE incite l'étudiant à découvrir ces activités de recherche.

Tous les enseignants-chercheurs sont rattachés à un laboratoire de recherche. Sur le conseil de son directeur de recherche et en fonction de ses intérêts, l'étudiant choisit de suivre le séminaire d'un laboratoire (ce qui détermine le choix de l'UE : voir ci-dessous) ; il complète à son gré ce séminaire par toutes autres sortes d'activités proposées par les divers laboratoires, **de façon à totaliser pour l'UE une vingtaine d'heures de participation à des manifestations scientifiques.**

Nous signalons également deux séminaires en recherche menés par l'Ecole doctorale Allph@ (informations à suivre sur le site <https://alpha.univ-tlse2.fr/>).

Modalités d'évaluation : Remise à Erika **Fülöp** et Frédéric **Sounac** avant le **31 mai** de la fiche d'émargement et d'un compte-rendu de deux pages, sur une séance de séminaire ou une journée de recherche de votre choix. Ce compte rendu fera l'objet d'une note.

**UE 1004 [3 ECTS / 24Hh]**  
**LMP0114T Encadrement des projets personnels**

Intervenante : Erika **Fülöp**

Descriptif : Ces séances seront consacrées aux discussions sur les projets professionnels de chacun. Le cours propose d'apporter un soutien pour les démarches nécessaires (orientation dans les milieux professionnels, préparation de CVs et de lettres de motivation adaptés...). Certaines séances seront consacrées à des rencontres avec divers-e-s professionnel-le-s des métiers de l'écriture.

Modalités d'évaluation : Participation, présentation de projet

## **CERTIFICAT DE COMPÉTENCE EN LANGUES DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR (CLES)**

### **Qu'est-ce que le CLES ?**

Le Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur est une certification accréditée par le Ministère de l'Éducation Nationale et adossée au Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL). Il permet d'évaluer les compétences de communication (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, production écrite et interaction orale) des étudiants en plusieurs langues.

### **L'étudiant peut se présenter à n'importe quel niveau de CLES à n'importe quel moment de son cursus universitaire.**

Le CLES est proposé aujourd'hui en 9 langues : allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais et russe ; d'autres langues seront très prochainement proposées.

Le calendrier des certifications CLES ainsi que les modalités d'inscription sont disponibles sur le compte ENT, à la rubrique « Informations Pédagogiques ».

Pour l'inscription aux sessions CLES contacter la cellule CLES : [cles@univ-tlse2.fr](mailto:cles@univ-tlse2.fr) / [samira.didi@univ-tlse2.fr](mailto:samira.didi@univ-tlse2.fr)

### **Les 3 niveaux de CLES**

Le CLES se décline en 3 niveaux de qualification : CLES 1, CLES 2 et CLES 3. Chaque niveau CLES correspond à un niveau du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues - CECRL - établi par le Conseil de l'Europe.

- **CLES 1 (niveau B1)** : L'étudiant est capable de s'insérer dans un programme d'études dans une université européenne.
- **CLES 2 (niveau B2)** : L'étudiant est capable d'exposer son point de vue sur des thématiques générales et transversales.
- **CLES 3 (niveau C1)** : L'étudiant est expert dans un domaine de spécialité.

### **Le CLES évalue les candidats dans 5 compétences :**

- la compréhension orale
- la compréhension écrite
- l'expression orale (pour le CLES 1)
- l'expression écrite
- l'interaction orale (pour le CLES 2 et 3)

L'étudiant peut se présenter à n'importe quel niveau de CLES et à tout moment de son parcours d'études universitaires (même dès le début de son cursus) - ex : un étudiant d'histoire peut très bien se présenter à un CLES 2 d'espagnol sans avoir passé le CLES 1 d'espagnol au préalable.

## Les épreuves

A partir de documents écrits, audio ou vidéo, le candidat devra produire un écrit et un oral (plus précisément une interaction orale pour les CLES 2 et CLES 3). Aucune préparation spécifique n'est nécessaire. Il n'y a pas de contenu à restituer, puisque ce sont les capacités à comprendre et à se faire comprendre dans une langue vivante qui sont évaluées. Pour plus d'informations sur le format des épreuves, consulter le site du CLES : [www.certification-cles.fr](http://www.certification-cles.fr)

- **CLES 1** : L'épreuve écrite dure 2 heures et est suivie d'un oral, pour lequel le candidat doit enregistrer 2 messages sur un répondeur, d'une durée de 2 min chacun.
- **CLES 2** : L'épreuve dure 3 heures et comprend une épreuve orale d'une durée de 10 min.
- **CLES 3** : L'épreuve dure en tout 4 heures 20 minutes et comprend une double épreuve orale.

Pour valider le CLES, l'étudiant devra réussir chacune des 4 épreuves. Il n'y a pas de compensation entre les épreuves : toutes les compétences doivent être validées.

### Le CLES est un atout pour :

- la mobilité, dans le cadre d'un programme d'études à l'étranger
- l'insertion professionnelle
- les concours de catégorie A
- enrichir son CV...

### Contact :

Samira DIDI (Cellule CLES) UFR Langues, Littératures et Civilisations Étrangères (1er étage - bureau 111)

Le bureau est ouvert lundi, mardi, jeudi et vendredi (de 9h00 -12h00 et 13h30 - 17h)  
[cles@univ-tlse2.fr](mailto:cles@univ-tlse2.fr) / [samira.didi@univ-tlse2.fr](mailto:samira.didi@univ-tlse2.fr)

Tél. 05 61 50 46 43

Fax : 05 61 50 38 20

## EXEMPLE D'ÉVALUATION : Le CLES 2

L'étudiant est capable d'exposer son point de vue sur des thématiques générales et transversales. Il peut

- **comprendre** le contenu essentiel de sujets concrets ou abstraits dans un contexte complexe, y compris une discussion technique dans sa spécialité ;
- **communiquer** avec un degré de spontanéité et d'aisance tel qu'une conversation avec un locuteur natif ne comportant de tension ni pour l'un, ni pour l'autre ;
- **s'exprimer** de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets, émettre un avis sur un sujet d'actualité et exposer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.

Pour réussir, un étudiant doit valider toutes les compétences - il n'y a pas de compensation entre les compétences - 12/20 en compréhension écrite et orale, et remplir tous les critères de production écrite et orale (voir grille du cadre européen niveau B2 des productions écrite et orale).

**Le scénario CLES 2** (durée totale : 3h) Le scénario CLES 2 est défini comme la simulation d'une mission effectuée dans le cadre d'une situation réaliste autour d'une thématique générale et à partir de documents permettant de dégager une problématique qui conduira

à une négociation de la part des candidats. Ils seront ainsi amenés à interagir en vue d'accomplir une tâche commune.

Le scénario est organisé de la façon suivante :

**1. Compréhension de l'oral** : 30 minutes

- 2 ou 3 documents audio et/ou vidéo d'une durée totale n'excédant pas 5 minutes
- 3 écoutes pour chaque document.

**2. Compréhension de l'écrit et production écrite** : 2h15

- 5 pages de texte maximum pour la compréhension écrite.
- Rédaction d'une synthèse de 250 à 300 mots à partir des éléments repérés dans les textes.

**3. Interaction orale** : 10 minutes

Évaluation en binômes/trinômes durant laquelle les 2/3 candidats doivent tenir les rôles qui leur sont fournis et qui les mettent dans une situation de négociation qui devra évoluer pour aboutir à une prise de décision acceptable par les deux parties.