

Université Toulouse Jean Jaurès
Campus - Le - Mirail

Master

Création Littéraire

2024-2025

SOMMAIRE

Présentation Générale de la formation	p. 3
L'équipe pédagogique	p. 5
Tableau récapitulatif des enseignements	p. 7
Programme du Master 1	
✓ Semestre 1	p. 9
✓ Semestre 2	p. 14
Programme du Master 2	
✓ Semestre 1	p. 20
✓ Semestre 2	p. 25
Présentation du CLES <i>(certificat de compétence en langues de l'enseignement supérieur)</i>	p. 27
L'évaluation du CLES 2	p. 29

PRESENTATION DE LA FORMATION

■ INFORMATIONS GENERALES :

- ✓ Nature : Formation diplômante / Diplôme national
- ✓ Niveaux de recrutement : Bac + 3
- ✓ Durée des études : deux années universitaires
- ✓ Année de sortie : Bac + 5

■ FORMATIONS REQUISES :

- ✓ Une licence
 - ✓ À défaut, demande de dispense du (ou des) diplôme(s) pré-requis dans le cadre de la validation des acquis
- NB :** Les dossiers des professionnels des métiers de l'écriture désirant se reconverter ou compléter leur formation seront examinés avec intérêt à condition qu'ils puissent suivre tous les cours de l'année universitaire, ce type de formation n'autorisant pas le travail à distance.

■ CONDITIONS D'ACCES :

L'accès est sélectif et se fait sur dossier au niveau du Master 1. Les candidatures sont à déposer sur la plateforme Mon master (<https://www.monmaster.gouv.fr/candidater-1>)

Après l'examen des dossiers par le jury quelques candidatures pourront être envisagées pour l'accès direct en M2 (candidat ayant déjà validé une 1^{ère} année de Master écriture).

■ ASSIDUITE :

L'assiduité est exigée et aucune dérogation n'est accordée.

Avant de déposer son dossier, le candidat doit bien avoir à l'esprit que le nombre d'heures affiché au programme est en réalité largement inférieur au temps réellement demandé par la formation. En effet la partie pratique étant très importante cela implique que le temps d'investissement extra-scolaire l'est tout autant.

Tout dépôt de candidature vaut engagement à respecter ces exigences.

■ OBJECTIFS :

Le Master Création Littéraire associe une formation intellectuelle et technique, des cours, des rencontres avec des auteurs, la pratique assidue de l'écriture de création, des stages.

Présent dans de nombreux secteurs d'activités, de la littérature à l'édition, de l'atelier d'écriture au journalisme, de la communication au scénario, l'écrit se travaille, s'adapte, évolue.

Les enseignements proposés ici se distinguent par leur volonté de former des professionnels des métiers de l'écrit : auteur, rédacteur, animateur d'ateliers d'écriture, correcteur, biographe...

Accessible sur dossier aux titulaires d'une licence, le master professionnel Métiers de l'écriture et de la création littéraire se déroule en deux ans. L'équipe pédagogique est constituée d'enseignants, d'auteurs et de professionnels des métiers de l'écrit.

■ COMPETENCES VISEES :

- ✓ Maîtriser des techniques d'écriture variées qui correspondent à des attentes du monde associatif, politique et économique
- ✓ Réaliser, programmer et diffuser des projets culturels
- ✓ Permettre à des populations diverses d'accéder à l'écriture personnelle
- ✓ Opérer comme lien social
- ✓ Rendre accessibles des savoirs
- ✓ Savoir utiliser les moyens contemporains de communication
- ✓ Sélectionner des moyens de diffusion et de distribution
- ✓ Connaître et mettre en œuvre les outils de communication (Imprimerie, Informatique...)

■ DEBOUCHES :

- ✓ Écrivain ;
- ✓ Animateur d'atelier d'écriture ;
- ✓ Formateur à l'animation d'atelier ;
- ✓ Écrivain public dans le domaine social ;

- ✓ Biographe professionnel ;
- ✓ Scénariste ;
- ✓ *Rewriter* ;
- ✓ Correcteur ;
- ✓ Médiateur culturel ;
- ✓ Rédacteur professionnel (web, communication d'entreprise ou de collectivité, vulgarisation, etc.)

■ L'ÉVALUATION :

. LE M1

- L'ensemble des UE relève du contrôle continu
- 2 Sessions d'examens & Compensation pour la majorité des UE. **Le stage ou la création ne sont pas compensables.**

. LE M2

- L'ensemble des UE relève du contrôle continu
- **Session Unique** d'examens (pas de rattrapage) & **Pas de Compensation** (toute note inférieure à 10 est éliminatoire)

■ JURYS :

Jury d'évaluation / rapport de stage ou travail de création – M1

- ✓ Erika FÜLÖP et Frédéric SOUNAC, président-es
- ✓ Ensemble de l'équipe pédagogique du master Métiers de l'écriture

Jury de passage M1-M2

- ✓ Erika FÜLÖP et Frédéric SOUNAC, président-es
- ✓ Ensemble de l'équipe pédagogique du master Métiers de l'écriture

Conseil de Perfectionnement

- ✓ Erika Fülöp
- ✓ Frédéric Sounac
- ✓ Pascale Chiron
- ✓ Sarah Granereau
- ✓ Dyana Frot
- ✓ Carole Catifait
- ✓ Stéphane Aouine
- ✓ Coline Renaudin
- ✓ Lucy Fletcher
- ✓ Théo Dehaine
- ✓ Franck Van-Buynderen

■ CONTACTS

. Responsables pédagogique du Master Création Littéraire :

- Erika Fülöp - erika.fulop@univ-tlse2.fr
- Frédéric Sounac - frederic.sounac@univ-tlse2.fr

. Responsable administrative du Master Création Littéraire :

- Dyana FROT, 05 61 50 48 14 - dyana.frot@univ-tlse2.fr

■ AVERTISSEMENT :

Le travail en Master impose un important effort d'investigation, de réflexion et d'écriture personnelles. Il obéit à une déontologie précise.

L'étudiant s'engage à respecter le principe de probité intellectuelle qui interdit tout plagiat des idées et formulations d'autrui.

L'utilisation de sources d'information de plus en plus nombreuses ne dispense aucunement de citer lesdites sources. L'université s'est dotée d'un logiciel de contrôle qui renforcera la sagacité des enseignants-chercheurs dans leur évaluation des travaux remis. Tout plagiat constaté entraînera la note de zéro et l'ajournement de l'étudiant.

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Stéphanie ARC est écrivaine (roman : *Quitter Paris*, 2020 ; essai : *Identités lesbiennes. En finir avec les idées reçues*, 2024) et journaliste scientifique (*CNRS le journal*). Diplômée du master de création littéraire de l'Université Paris 8, elle est actuellement en thèse de recherche création à l'Université de Cergy. Sa thèse porte sur les enjeux éthiques de l'écriture de fiction documentaire.

Floriane BLANCHOT est doctorante. Sa thèse, sous la direction d'Isabelle Serça, porte sur les moyens d'acquérir un meilleur style, en s'appuyant sur le pastiche littéraire. Elle anime des ateliers d'écriture au sein de l'association Lis tes ratures, écrit, et participe à des rencontres littéraires avec la médiathèque du Grand M, le Marathon des mots et l'Université Jean-Jaurès.

Chloé BOURBON, actuellement chargée des Ressources humaines au CNRS, est titulaire d'une maîtrise de droit public et d'un DEA en Langue, Littérature et Civilisation étrangères. Elle a une longue expérience professionnelle dans le domaine de l'édition, particulièrement au sein des éditions Larousse, comme rédactrice, relectrice et traductrice.

Florence BOUSIGUE est médecin et écrit des romans. Diplômée du master de création littéraire de l'Université Jean-Jaurès, elle participe à des rencontres littéraires, et anime des ateliers d'écriture et de lecture à voix haute, notamment au sein de la médiathèque du Grand M.

Pascale CHIRON, maître de conférences à l'université, est spécialiste de la littérature de la Renaissance. Bénéficiant d'une pratique théâtrale depuis de nombreuses années, elle a mis en place dans le cursus de Licence de Lettres Modernes des ateliers de mise en voix de textes littéraires.

Philippe CHOMETY est maître de conférences à l'université. Spécialiste de la littérature du XVII^e siècle, il s'intéresse à la poésie, particulièrement dans ses relations avec les autres domaines de la connaissance (philosophie et sciences). Il est par ailleurs rédacteur en chef de la revue *Littératures classiques*. Bénéficiant d'une pratique théâtrale, il anime des ateliers de mise en voix des textes littéraires mis en place par Pascale Chiron dans le cursus de Licence et de Master du Département de Lettres Modernes.

Laura FERRET-RINCON est autrice. Titulaire d'une licence de Lettres Modernes, d'un master de Création Littéraire et d'un master d'Édition Imprimée et numérique, elle a travaillé au sein de maisons d'édition en tant qu'assistante éditoriale avant de se consacrer à l'écriture. Forte de cette expérience, elle a lancé sa formation d'accompagnement à l'édition afin de guider les jeunes auteurs de la soumission de leur manuscrit à la signature d'un contrat d'édition.

Hélène FRAZIK est maître de conférences en études cinématographiques à l'université. Elle est spécialiste du cinéma fantastique et du cinéma français. Ses recherches, mêlant esthétique et histoire, s'emploient à développer une histoire des formes à partir de l'étude de figures et de motifs et de l'analyse des correspondances formelles entre le cinéma, la littérature et les autres arts (peinture et photographie principalement). Elle ouvre ses champs de recherche à d'autres sujets : le son, la voix, le jeu de l'acteur, la comédie, le cinéma d'épouvante et le grotesque.

Erika FÜLÖP est professeur de littérature française à l'université, spécialiste du vingtième et du vingt-et-unième siècles. Elle s'intéresse en particulier à la littérature et à la culture numériques, au roman et à ses détournements, et aux théories et pratiques d'écriture et leur évolution à l'ère numérique.

Sarah GRANEREAU est actuellement en contrat doctoral et mène une thèse en Création Littéraire (direction conjointe Nice/Québec) ; elle est titulaire d'une Maîtrise en Création Littéraire obtenue à l'Université Laval Québec, Canada.

Ancienne journaliste, ancienne éducatrice spécialisée, Sarah Granereau est aussi animatrice d'ateliers d'écriture depuis vingt ans. Elle a publié deux récits aux Éditions du Port d'Attache en avril 2017, des poèmes et nouvelles aux éditions de L'Abat-Jour, au *Journal de mes Paysages*, La

Grappe, ainsi que des articles dans la revue *Empan*. Un article dans la revue *Littératures*, un ouvrage collectif *Le Vivant – Le Mourant* (Hermann), ouvrages à paraître : *L'Atelier* Université de Cergy, *Vassilis Alexakis et l'amour* (éd. Garnier), *Les Carnets du Paysage* (Actes Sud).

Cédric LE PENVEN est écrivain, agrégé de Lettres Modernes et doctorant en création-recherche. Spécialiste de l'œuvre poétique de Thierry Metz (à qui il a consacré un livre aux éditions des Vanneaux en 2017), il a publié une quinzaine d'ouvrages où se développe la question du biographique et de l'environnement, entre réminiscences et voyages, quotidien et introspection. Ses recherches portent sur l'écriture littéraire considérée comme un geste. Derniers titres parus aux éditions Unes : *Verger*, 2019 ; *Un Sol trop fertile*, 2021 ; *Journal de Diogène*, 2022.

Lydie PARISSE, est maîtresse de conférences habilitée à diriger les recherches en Lettres et Arts du spectacle. Spécialiste de littérature et de théâtre de la fin du XIX^e siècle (Bloy, Villiers, Maeterlinck) au moderne (Beckett) et à l'ultra-contemporain (Lagarce, Novarina), sa recherche porte sur le processus de création. Elle anime des ateliers d'écriture et de pratique théâtrale depuis plus de 15 ans. Elle intervient dans le master pour initier les étudiants à l'écriture théâtrale en lien avec le plateau. Elle a créé le prix Prémices, avec les éditions Domens. Autrice-metteuse en scène, elle a publié 6 textes dramatiques, 2 romans, des poèmes, et réalisé 16 mises en scène professionnelles et 6 installations plastiques. Elle mène un projet international en recherche-crédation sur le processus créateur et la voie négative.

Jimmy POULOT-CAZAJOUS est Doctorant en recherche création, il s'intéresse aux questions de stylistique du temps dans l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint. Il est également membre de la revue littéraire *La Coudée*, fondée au sein même du master Création Littéraire.

Emilie ROUSSEAU est rédactrice web, consultante en stratégie SEO, animatrice d'ateliers d'écriture et lectrice-musicienne au sein de *36e parallèle* (duo de poésie électro-organique). Diplômée en création littéraire et en édition imprimée et numérique, elle a été bibliothécaire, responsable d'un bassin de lecture en Ariège, puis tutrice de formation chez FRW (formation en rédaction web). Toutes ses activités professionnelles s'animent autour de l'idée d'une écriture vivante, privilégiant une approche éthique du web et associant expertise technique et créativité.

Julien ROUMETTE enseigne, comme professeur à l'université, la littérature des XX^e et XXI^e siècles et anime des ateliers d'écriture dans ce cadre. Il est par ailleurs rédacteur en chef de la revue *littératures* aux PUM et en charge de la série « Romain Gary » de Lettres modernes Minard aux éditions Classiques Garnier.

Stéphanie SMADJA est écrivain, professeur de stylistique et de linguistique à l'université. Spécialiste de la prose littéraire des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles, elle coordonne depuis 2010 le programme « Monologuer » consacré aux pratiques monologiques et au langage intérieur, à travers les représentations artistiques ou les restitutions de vie réelle. Elle a mis en place des protocoles de linguistique clinique dans des parcours de soins pluridisciplinaires, à l'hôpital et en collaboration avec des ONG telles que Médecins du Monde

Frédéric SOUNAC est maître de conférences HDR à l'université, spécialiste de liens entre littérature et musique et des fictions policières (romans et films). Musicien de formation (Premier prix d'histoire de la musique au Conservatoire de Paris), il collabore régulièrement avec des institutions telles que l'Orchestre de Paris. Il est en outre l'auteur de deux romans : *Agnus regni* (2009, Délit Editions) et *Tue-Tête* (2016, Pierre-Guillaume de Roux).

TABLEAUX SYNTHETIQUES DE LA FORMATION

Présentation des enseignements

1^{re} année

UE	Volume horaire	Semestre 1	ECTS	Intervenant
UE 701	48h	Organisation d'événements culturels	6	E. Fülöp (22H) F. Bousigue (14h)
UE 702	48h	Stylistique et mise en voix	10	P. Chiron (18h) / L. Parisse (12h) / S. Smadja (20h)
UE 703	24h	Suivi d'écriture créative 1 ou FL00703T : Littérature francophone d'aujourd'hui	4	F. Blanchot (12H) Frédéric Sounac (12H) L. Parisse
UE 704	24h	Littérature actuelle 1	4	E. Fülöp
UE 705	24h	Ateliers d'écriture 1	3	J. Roumette
UE 706	24h	LMP0706T : Spécialisation ou ACV0701T : Culture et médiation ou ACM0702T : Culture numérique ou Option ou LANSAD	3	

UE	Volume horaire	Semestre 2	ECTS	Intervenant
UE 801	24h	Stage OU Mémoire OU Création	3	F. Blanchot (24h)
UE 802	76h	Outils des métiers de l'écriture 1	13	C. Bourbon (18h) / E. Rousseau (18h) / C. Le Penven (18h) / S. Smadja (22h)
UE 803	24h	Suivi d'écriture créative 2	4	J. Poulot-Cazajous (24H)
UE 804	24h	Synthèse de documents culturels ou LR0B803T : Littérature et peinture du Master Lettres parcours Lettres et arts	4	E. Fülöp
UE 805	24h	Ateliers d'écriture 2	3	H. Frazik
UE 806	24h	LMP0806T : Spécialisation ou LANSAD ou option	3	

Présentation des enseignements

2e année

UE	Volume horaire	Semestre 3	ECTS	-
UE 901	30h	Organisation d'événements culturels	4	E. Fülöp (22h) F. Bousigue (14h)
UE 902	94h	Stylistique et outils pour des métiers de l'écriture 2	12	C. Bourbon (22h) S. Arc (12h) P. Chiron & P. Chométy (6h) L. Ferret-Rincon (20h) F. Blanchot (12h) S. Smadja (22h)
UE 903	24h	Suivi d'écriture créative 3	4	F. Blanchot (12h) F. Sounac (12h)
UE 904	24h	Littérature actuelle 2	4	E. Fülöp
UE 905	24h	Ateliers d'écriture 3	3	L. Parisse
UE 906	24h	LMP0906T : Spécialisation ou Option	3	

UE	Volume horaire	Semestre 4	ECTS	Intervenant
UE 1001		Soutenance Mémoire de recherche ou rapport de stage ou création	19	
UE 1002	24h	Suivi de stage ou de création longue durée	4	F. Blanchot (24h)
UE 1003	24h	Séminaires de laboratoires de recherche	4	
UE 1004	24h	Encadrement des projets personnels	3	E. Fülöp

Descriptif des enseignements

1^{ère} année

SEMESTRE 1

UE 701 [6 ECTS / 48 H]

LMP0701T Organisation d'événements culturels : Rencontres avec des écrivains

Descriptif : Deux journées ateliers autour de 2 écrivains contemporains invités seront organisées au cours du premier semestre avec les étudiants du M1. Elles favoriseront un travail collectif et des échanges fructueux avec des acteurs importants de la création contemporaine. Après une phase préparatoire, elles permettront à chacun de s'investir dans un domaine particulier (écriture de création, animation littéraire, rédaction de textes critiques, lecture en public, etc.).

1^{ère} rencontre : rencontre avec

Préparation avec : Erika Fülöp

Horaires et dates : voir l'emploi du temps

Œuvres au programme pour la 1^{ère} rencontre :

2^{ème} rencontre : rencontre

Préparation avec : Florence Bousigue

Horaires et dates : voir l'emploi du temps

Œuvres au programme pour la 2^{ème} rencontre :

Modalités d'évaluation : une note globale pour le groupe (implication, participation, organisation, assiduité, lectures) avec quelques éventuels bonus.

Intervenants : Pascale **Chiron** (18H) / Lydie **Parisse** (12H) / Stéphanie **Smadja** (20H)

Présentations par intervenants :

➤ Pascale **Chiron** (18H)

Horaire : **voir l'emploi du temps**

Descriptif : **Initiation à la mise en voix des textes**

L'objectif est d'expérimenter un autre rapport à son propre texte, et de faire comprendre les liens qu'entretient l'écriture avec l'oralité : interaction du texte et de l'espace, relation aux silences et aux blancs, compréhension du rythme.

Une initiation aux techniques de base de la formation de l'acteur permet, pour celui qui incarne le texte (qui n'est pas son auteur), de travailler sur la voix, l'articulation et la diction, mais aussi sur l'adresse, le regard, la respiration, la posture, l'écoute. Les 6 séances permettent à chacun de trouver sa place dans le groupe, en tant qu'auteur et en tant que lecteur.

Modalités d'évaluation : un compte-rendu écrit, ou une création à partir du travail d'atelier + une note d'assiduité et de participation au cours.

➤ Lydie **Parisse** (12H)

Horaire : **voir l'emploi du temps**

Descriptif : L'objectif de cet atelier est de donner des premiers éléments d'approche pour comprendre la théâtralité d'un texte dans son rapport à l'espace du plateau. L'accent est mis sur les différents dispositifs d'écriture et de jeu, sur l'écoute au sein du groupe et dans l'espace, sur les diverses modalités de l'adresse, sur le faire et le défaire, sur l'ancrage corporel, l'attention et la diction. L'atelier porte sur la réflexion et la pratique de mise en espace des textes sélectionnés pour le prix Premices. L'assiduité à l'atelier est obligatoire, ainsi que la participation aux événements de la journée liée au prix : table ronde « Ecrire pour le théâtre aujourd'hui », avec un échange avec les lauréats, et répétition et présentation des textes devant un public à la Cave Poésie à Toulouse.

Modalités d'évaluation :

Note d'assiduité aux séances de l'atelier : 50%

Note de participation à la journée Premices, qui comprend une table ronde, un atelier de mise en place, et une soirée de remise du prix) : 50%.

➤ Stéphanie **Smadja** (20H)

Horaire : **voir l'emploi du temps**

Descriptif : **Création et voix intérieure**

L'effacement du sujet dans les sciences humaines émergentes au siècle a coïncidé avec une place grandissante accordée à la représentation de l'intériorité en littérature. Le sujet s'est en quelque sorte réfugié dans la littérature et celle-ci peut nous en restituer les échos. Elle a joué un rôle d'avant-garde, dans tous les sens du terme, et peut non pas apporter des réponses à nos questions (ce n'est, du reste, pas non plus l'objet de ce projet ; un tel objectif semble illusoire), mais nous permettre de mieux les poser, être un lieu de cheminement et de

découverte de soi, un révélateur de conscience. La littérature et le théâtre peuvent ainsi jouer le rôle de « miroirs de concentration » (V. Hugo).

Cet atelier, fondé sur les outils stylistiques et linguistiques permettant d'appréhender l'endophasie, implique une réflexion sur des pratiques créatives, à travers plusieurs arts. La création artistique s'appuie-t-elle nécessairement sur la vie intérieure ? Quels liens entre création et voix intérieure ? Comment appréhender et analyser ma/mes voix ?

Modalités d'évaluation : Un compte-rendu d'ouvrage ou de plusieurs articles, présenté à l'écrit et à l'oral, ou un court dossier mettant en valeur le suivi de pratiques artistiques, et une note d'assiduité.

**UE 703 [4 ECTS / 24 H]
A CHOISIR ENTRE DEUX UE**

LMP0703T Suivi d'écriture créative 1

Horaire : voir l'emploi du temps

Intervenants : **Floriane Blanchot** (12h) - Frédéric **Sounac** (12h)

Descriptif : Lire, discuter et critiquer de façon constructive les travaux de chacun-e permet de développer son analyse, sa vision, mais aussi sa méthode. Ce suivi s'attachera à aider les étudiant-e-s à tenir un projet sur la durée et respecter les exigences et les contraintes d'un projet littéraire.

Œuvres au programme : Les travaux en cours, passés ou présents, des étudiant-es du master.

Modalités d'évaluation : assiduité, participation en cours.

FL00703T Littérature francophone d'aujourd'hui

Enseignantes : Lydie **Parisse** et Romane **Dugast**

Horaire : vendredi après-midi en salle LA 342, du 27 septembre au 6 décembre.

Salle à vérifier à la rentrée auprès du DEFLE : master.e2f@univ-tlse2.fr

➤ **Partie 1 : Lydie Parisse**

Horaire : vendredi 27 septembre, 4 & 11 octobre de 14h-18h

Descriptif : La francophonie québécoise à travers *Incendies* de Wajdi Mouawad

Œuvres au programme :

- ✓ MOUAWAD, Wajdi, *Incendies*, Actes Sud/Léméac, 2003.
- ✓ BADIOU-MONFERRAN, Claire, et DENOZ, Laurence (dir.), *Langues d'Anima. Écriture et histoire contemporaine dans l'œuvre de Wajdi Mouawad*, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2016 (ouvrage collectif).
- ✓ PARISSÉ, Lydie, « Œdipe par temps de catastrophe : *Incendies*, de Wajdi Mouawad », *Relations familiales dans les littératures française et francophone des XX^e et XXI^e siècles. Volume 1 : La figure du père*, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 335-41.

Pour aller plus loin :

- ✓ *Incendies*, de Denis Villeneuve, Québec, 2003. (film)
- ✓ MOUAWAD, Wajdi, *Le Sang des promesses. Puzzle, racines et rhizomes*, Actes Sud/Léméac, 2009.

- ✓ MOUAWAD, Wajdi, ARCHAMBAULT, Hortense, et BAUDRILLER, Vincent, *Voyage. Pour le festival d'Avignon 2009*, P.O.L., 2009. (interview)

Modalités d'évaluation de la partie 1 : un devoir maison à remettre par mail : 50% de la note globale de l'UE.

➤ **Partie 2 : Romane Dugast**

Horaire : **vendredi 18 & 25 octobre et 8-15-22-29 novembre et 6 décembre de 14h-16h**

Descriptif : **Mise en perspective de la francophonie africaine à travers la figure de la sorcière**

Œuvres au programme :

- ✓ NDIAYE, Marie, *La Sorcière*, Paris, Minuit, 1996.
- ✓ CONDÉ Maryse, *Moi, Tituba sorcière...*, Paris, Gallimard, « Folio », 1988.
- ✓ BESSIERE, Jean, *Le Roman contemporain et la problématique du monde*, Paris, PUF, 2010.

Modalités d'évaluation de la partie 2 : un oral pendant le cours : 50% de la note globale de l'UE.

UE 704 [4 ECTS / 24 H]
LMP0704T Littérature actuelle 1

Intervenant(e) : Erika Fülöp

Horaire : **voir l'emploi du temps**

Descriptif : Ce cours propose une exploration (inter)active du paysage littéraire actuel en France en mettant l'accent sur sa diversité : diversité des formes, des auteur-ice-s, des thématiques, et des espaces et modes d'écriture et de lecture.

En m'appuyant sur la lecture d'une sélection d'œuvres et de projets d'écriture, je vous invite à une série de discussions sur la « littérature » dans ses multiples dimensions : expérience de lecture, bien évidemment, mais aussi fabrique de texte et travail sur le langage, institution, système de valeurs et structure de pouvoir, et un espace continuellement en construction.

Après une séance d'introduction, nous adopterons le principe de la classe inversée : chaque séance sera organisée autour d'une œuvre, un projet ou un-e auteur-e et prise en charge par un binôme d'étudiant-e-s. Le binôme proposera des extraits au reste du groupe, présentera l'œuvre/le projet et son/ses auteur-ice-s, et animera les échanges autour d'eux.

Je vous propose une liste indicative de lectures possibles. Vous pourrez choisir le sujet de votre séance sur cette liste ou en proposer un autre – tout en gardant à l'esprit qu'il ne s'agit pas de recycler vos connaissances préexistantes mais de découvrir de nouvelles écritures. Nous en discuterons au début du semestre, mais n'hésitez pas à commencer à lire, feuilleter, vous renseigner et réfléchir à vos préférences. Il sera attendu que tout le monde participe à toutes les discussions et lise l'intégralité de plusieurs textes.

Lectures (écoutes, visionnages...) proposés :

Prose et poésie imprimé :

- ✓ Amandine André et Frédéric Neyrat, *Impossessions primitives / L'Anti-Terre* (Paris : Les Presses du réel, 2024)
- ✓ Stéphanie Arc, *Quitter Paris* (Paris : Rivages, 2020)
- ✓ Al Baylac, *Colza* (Toulouse : Blast, 2022)
- ✓ Arno Bertina, *Des châteaux qui brûlent* (Paris : Gallimard, 2017)
- ✓ Pauline Delabroy-Allard, *Ça raconte Sarah* (Paris : Minuit, 2018)
- ✓ Chloé Delaume, *Les Sorcières de la république* (Paris : Seuil, 2016)

- ✓ Frédérique Germanaud, *Journal pauvre* (Montbéliard : La clé à molette, 2018)
- ✓ Christophe Manon, *Extrêmes et lumineux* (Lagrasse : Verdier, 2015)
- ✓ Guillaume Métayer, *Mains positives* (Sainte-Colombe-sur-Gand : La rumeur libre, 2024)
- ✓ Pierre Patrolin, *J'ai décidé d'arrêter d'écrire* (Paris : P.O.L, 2018)
- ✓ Sylvain Prudhomme, *Photomaton* (Saint-Ouen : L'Usage, 2021)
- ✓ Jacques Roubaud, *Peut-être ou la nuit de dimanche* (Paris : Seuil, 2018)
- ✓ Joachim Séné, *Village* (publie.net, 2018)
- ✓ Mathieu Simonet, *La Fin des nuages* (Paris : Juillard, 2023)
- ✓ Ahmed Slama, *Marche-frontière* (Paris : publie.net, 2021)
- ✓ Ana Tot, *Méca* (Saint-Clément : Le Cadran ligné, 2016)
- ✓ Stéphane Vanderhaeghe, *A tous les airs* (Meudon : Quidam, 2017)
- ✓ Laura Vazquez, *La semaine perpétuelle* (Paris : Éditions du sous-sol, 2020 / Points, 2022)
- ✓ Benoît Vincent, *Féroce* (Bakélite, 2024)

Rencontres de Lagrasse (sorties à la rentrée, liste provisoire) :

- ✓ *Dans leurs pas : récits de 2061*, Collectif (Paris : Cambourakis, 2024)
- ✓ Rebecca Alighieri, *Le club des enfants perdus* (Paris : P.O.L., 2024)
- ✓ Laure Gauthier, *Mélusine reloaded* (Paris : José Corti, 2024)
- ✓ Mathieu Larnaudie, *Trash Vortex* (Arles : Actes Sud, 2024)
- ✓ Yves Ravey, *Que du vent* (Paris : Minuit, 2024)

Œuvres transmédia et hors livre :

- ✓ Pierre Alferi, *Divers chaos* (Paris : P.O.L, 2020) + *Cinépoèmes*, live avec Rodolphe Burger (2023) <https://www.youtube.com/watch?v=6fCI4SF9yEU>
- ✓ Gracia Bejjani, *J'ai appris à parler sur tes lèvres* (Paris : La Kainfristanaise, 2024) + poésie vidéo : <https://www.youtube.com/@graciabejjani>
- ✓ Béatrice Brérot, <http://bbrerot.free.fr/>
- ✓ Louis Dorsène, <https://www.instagram.com/dorscene/>
- ✓ Liliane Giraudon, *La jument de Troie* (Paris : P.O.L, 2023) / *Une femme morte n'écrit pas* (Paris : Les Presses du réel, 2023) + <https://www.lilianegiraudon.com/>, <https://www.instagram.com/lilianegiraudon/>
- ✓ Christine Jeanney, *MŪNRI* (abrupt, 2019), <https://abrupt.cc/c-jeanney/munri/>
- ✓ Noémie Lefebvre, *Parle* (Paris : Verticales, 2021) + vidéos Studio Doitsu : <https://www.youtube.com/@studiodoitsu63>
- ✓ Pierre Ménard, *Journal du regard* https://youtube.com/playlist?list=PLq6sxdljP9A9gApviUAjerWHFzD1yZDyz&si=kfedei0Ct63y_qmH
- ✓ Juliette Mézenc, *Journal du brise-lames*, livre et jeu vidéo (publie.net, 2020) <https://www.publie.net/livre/journal-du-brise-lames-juliette-mezenc/>
- ✓ Miel Pagès, *Les sublimes* (Toulouse : Blast, 2024) + poésie vidéo : <https://www.youtube.com/@mielpages>
- ✓ Charles Pennequin, *Comprendre la vie* (Paris : P.O.L, 2010) + performance vidéo : <https://www.youtube.com/@monbinome>
- ✓ Alexandra Saemmer, Sébastien Appiotti, Brice Quarante, Françoise Cahen, Françoise Chambefort, *Logbook de la Colonie* (publie.net, 2022) + projet Facebook : <https://www.facebook.com/NouvellesDeLaColonie>
- ✓ *Serveur Vocal Poétique* : tél. 03 74 09 03 00 (appel gratuit)
- ✓ Milène Tournier, *L'autre jour* (Paris : Éditions Lurlure, 2020) ; chaine YouTube : <https://www.youtube.com/@MileneTournier>

Modalités d'évaluation :

Présentation et animation d'une séance.
Préparation et participation aux échanges tout au long du semestre.

UE 705 [3 ECTS / 24 H]
LMP0705T Ateliers d'écriture 1

Horaire : voir l'emploi du temps

Intervenant : Julien Roumette

Descriptif : Atelier d'écriture.

Ceuvres au programme : des textes seront distribués pendant le cours.

Modalités d'évaluation : un texte à rendre à l'issue de l'atelier.

UE 706 [3 ECTS / 24 H]
Spécialisation ou UE dans un autre master ou LANSAD

AU CHOIX :

LM0P706T Spécialisation

Responsables de l'UE : Erika Fülöp et Frédéric Sounac

Descriptif : Les étudiants sont conviés à se tenir informés tout au long de l'année des événements de recherche proposés par les différents laboratoires et à valider 20h de ces manifestations scientifiques (colloques, journées d'études, séminaires de laboratoires...). Une fiche d'émargement, à demander à notre responsable administrative Dyana Frot, est à faire signer à chaque manifestation par le responsable de l'événement scientifique.

Modalités d'évaluation : Remise à Erika Fülöp avant le **31 mai** de la fiche d'émargement et d'un compte-rendu de deux pages, sur une séance de séminaire ou une journée de recherche de votre choix. Ce compte rendu fera l'objet d'une note.

LANGUE VIVANTE : LANSAD

Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues. La maîtrise d'une langue vivante étrangère est un atout certain et incontournable (concours, intégration professionnelle ...).

SEMESTRE 2

UE 801 [3 ECTS]
LMP0801T Mémoire de recherche OU Rapport de Stage OU Création

Responsables de l'UE : Floriane Blanchot

Descriptif : **3 possibilités** :

- ✓ Mémoire de recherche
- ✓ Stage en France ou à l'étranger + mémoire de stage
- ✓ Création + commentaire

Modalités d'évaluation : L'étudiant sera évalué sur un premier rendu de mémoire de recherche ou un rapport de stage ou sur un travail de création accompagné de son journal de bord.

UE 802 [13 ECTS / 76 H]
LMP0802T Outils pour des métiers de l'écriture 1

Intervenantes : Chloé **Bourbon** (18h) / Cédric **Le Penven** (18h) / Emilie **Rousseau** (18h) / Stéphanie **Smadja** (22h)

Présentations par intervenantes :

➤ Chloé **Bourbon** (18H)

Horaire : **voir l'emploi du temps**

Descriptif : Initiation à la correction orthotypographique. Travail à partir des textes fournis par les étudiants.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : sur la base de l'assiduité et de la participation

Session 2 : sur la base de l'assiduité et de la participation

➤ Cédric **Le Penven** (18H)

Horaire : **voir l'emploi du temps**

Descriptif : Le cours va consister à découvrir des autrices et des auteurs contemporains, essentiellement considérés comme des poètes, dont l'écriture fait jouer (et joue avec) les frontières entre les genres littéraires. Il s'agira d'identifier ces « jeux », dans tous les sens du terme, et de comprendre en quoi ils concourent à l'invention d'une esthétique personnelle, qui recouvre des enjeux ontologiques.

Œuvres au programme :

- ✓ Thierry Metz : *Journal d'un Manœuvre*, Folio/Gallimard, *Lettres à la Bien-aimée*, (L'Arpenteur/Gallimard), *L'Homme qui penche* (éditions Unes) ;
- ✓ Jean-Louis Giovannoni : *Garder le mort* (éditions Unes), *Sous le seuil* (éditions Unes), *Journal d'un veau* (éditions Léo Scheer) ;
- ✓ Amandine Marembert : *Un petit garçon un peu silencieux*, (éditions Al Manar)
- ✓ Laura Vasquez : *Le livre du large et du long*, éditions du sous sol.

Modalités d'évaluation : sur la base de l'assiduité et de l'implication

➤ **Emilie Rousseau (18H)**

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : Ce cours sur la rédaction web explore les spécificités de l'écriture en ligne, ainsi que les bases du référencement organique (SEO). Nous aurons l'occasion de réfléchir sur ce qu'écrire pour les autres implique, sur l'impact de l'IA dans la création de contenus et sur l'importance de cultiver la créativité dans un environnement digitalisé. Les notions de storytelling et de copywriting seront aussi traitées. L'objectif de ce cours est de vous fournir une introduction complète à ce métier dynamique qui reste pourtant aujourd'hui relativement méconnu, en mettant l'accent sur les compétences nécessaires pour réussir dans ce domaine en constante évolution.

Œuvres au programme : Nous explorerons différents sites et blog.

Modalités d'évaluation : Assiduité (50%) + rédaction d'un article de blog ou d'un texte de présentation personnelle (50%)

➤ **Stéphanie Smadja (22H)**

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : **Style et pastiche**

Des ateliers stylistiques permettront d'appréhender les procédés d'écriture à partir de différentes pratiques, telles que le pastiche (activité que Proust mena de façon permanente et régulière dès ses années d'études). Cette méthode d'écriture et de repérage stylistique combinée avec le renforcement de l'apprentissage des exercices traditionnels d'analyse stylistique visent à améliorer le style individuel, tout en revisitant un certain nombre de notions, telles que la littérarité.

Modalités d'évaluation : Assiduité et participation.

UE 803 [4 ECTS / 24 H]
LMP0803T Suivi d'écriture créative 2

Horaire : voir emploi du temps

Intervenant : Jimmy Poulot-Cazajous

Descriptif : Lire, discuter et critiquer de façon constructive les travaux de chacun-e permet de développer son analyse, sa vision, mais aussi sa méthode. Ce suivi s'attachera à aider les étudiant-e-s à tenir un projet sur la durée et respecter les exigences et les contraintes d'une narration longue.

Œuvres au programme : Les travaux en cours, passés ou présents, des étudiant-es du master.

Modalités d'évaluation : assiduité, participation en cours.

UE 804 [4 ECTS / 24 H]
A CHOISIR ENTRE DEUX UE

LMP0804T Synthèse de documents culturels

Horaire : voir l'emploi du temps

Intervenante : Erika Fulop

Descriptif : **Écritures dynamiques, documents complexes.**

Comment les outils numériques change-t-ils le processus d'écriture ? À quelles nouvelles formes et modalités d'écriture peuvent-ils donner naissance ? Quelles sont les particularités des « documents » ainsi produits ? Et en quoi les écritures numériques remettent-elles en question les notions même de « document » et d'« œuvre » ? En somme, quel est l'impact du médium numérique sur le message ? Ce cours propose d'aborder ces questions à travers une série d'exemples de créations numériques depuis les années 90 et de expérimenter différents modes de création avec des outils numériques. Vous serez invité.e.s à explorer les potentialités de différents dispositifs et à les tester pour réfléchir aux façons dont ils conditionnent votre rapport à l'écriture et la lecture et aux possibilités qu'ils ouvrent pour penser l'écriture, votre texte et la réception différemment.

(NB Aucune connaissance technique particulière n'est requise pour ce cours.)

Sélection d'œuvres à découvrir : (NB la plupart de ces « œuvres » sont courtes ou des sites ou blogs à explorer –liste non définitive et pour certains titres, au choix)

- ✓ Tibor Papp : *Orion* (poésie numérique, 1999)
- ✓ Jean-Pierre Balpe : [Un univers de génération automatique littéraire](#)
- ✓ Fred Romano : [Edward Amiga](#) (« hyperroman en français et Javascript », 1997-99)
- ✓ Philippe de Jonckheere : [Désordre](#) (site web, 2003-2020)
- ✓ Chloé Delaume, *Corpus Simsi. Incarnation virtuellement temporaire* (Paris, Leo Scheer, 2003)
- ✓ Éric Chevillard : [L'Autofictif](#) (blog, 2007-)
- ✓ François Bon : [Limite, et le roman de Limite](#) (roman et blog, 1985/2010)
- ✓ Anh Mat : [Les nuits échouées](#) (blog, 2013-)
- ✓ Annie Abrahams et Emmanuel Guez : [ReadingClub](#) (performance interactive collaborative)
- ✓ Serge Bouchardon et Vincent Volckaert : [Déprise](#) (récit interactif, 2010)
- ✓ Françoise Chambefort : [Lucette, Gare de Clichy](#) (2017)
- ✓ Serge Bouchardon et al. : [Dérives](#) (poésie locative pour téléphone portable, 2021)
- ✓ Albertine Meunier : [My Google Search History](#) (2006/2011)
- ✓ Littératube : [Sélection](#) de poésies vidéo et de journaux vidéo littéraires
- ✓ Anna-Maria Wegekrenz / Alexandra Saemmer et al. : *Nouvelles/Logbook de la Colonie* (« récit polyphonique » [sur Facebook](#) et chez [publie.net](#) 2017-2022)
- ✓ Thierry Crouzet : [Le Code Houellebecq](#) (2024)

Ouvrages théoriques : (à titre indicatif)

- ✓ Balpe Jean-Pierre and Bernard Magné (eds), *L'Imagination informatique de la littérature* (Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 1991)
- ✓ François Bon, *Après le livre* (Paris : Seuil, 2011), <https://www.tierslivre.net/spip/spip.php?article2660>
- ✓ Gilles Bonnet, *Pour une poétique numérique : littérature et internet* (Paris : Hermann, 2017)
- ✓ Philippe Bootz, *Les basiques : la littérature numérique* (Leonardo/Olats, 2006, <https://www.olats.org/livresetudes/basiques/litteraturenumerique/basiquesLN.php>)
- ✓ Serge Bouchardon, *La Valeur heuristique de la littérature numérique* (Paris : Hermann, 2014)
- ✓ Benoît Epron et Marcello Vitali-Rosati, *L'édition à l'ère numérique* (Paris : La Découverte, 2018)
- ✓ Kenneth Goldsmith, *L'écriture sans écriture : du langage à l'ère numérique* (Paris : Jean Boîte Éditions, 2018)
- ✓ Isabelle Krzykowski, *Machines à écrire : Littérature et technologies du XIXe au XXIe siècle* (UGA Éditions, 2017, <http://books.openedition.org/ugaeditions/550>)
- ✓ Rémy Rieffel, *Révolution numérique, révolution culturelle ?* (Paris : Gallimard, 2014)

- ✓ Alexandra Saemmer, *Rhétorique du texte numérique : figures de la lecture, anticipations de pratiques* (Lyon : Presses de l'Enssib, 2015)
- ✓ Emmanuel Souchier, et al. *Le numérique comme écriture : Théories et méthodes d'analyse* (Paris : Armand Colin, 2019)

Modalités d'évaluation :

Une des deux options suivantes :

1. Portfolio de vos créations numériques réalisées dans le cadre de ce cours
2. Présentation d'une collection d'œuvres et/ou de documents numériques sélectionnés selon le critère de votre choix (catalogue de mini-exposition numérique)

LR0B803T Littérature et peinture

Horaire : lundi 14h-16h

Enseignant : Christophe **Imbert**

Descriptif : **La Renaissance réinventée** : *L'art et les artistes du Quattrocento au miroir des textes et images du XIXème et du XXème siècle*

Le mythe de la Renaissance italienne occupe une place décisive dans l'horizon culturel du XIXème et du XXème siècle : il s'agira dans ce cours de voir plus précisément comment l'art du Quattrocento (XVème s.) et, ponctuellement, celui du Trecento (XIVème s.), a été compris, imaginé, réinvesti dans un certain nombre d'œuvres littéraires et artistiques des deux derniers siècles en Europe. La Renaissance imaginée passe ainsi par un légendaire des vies d'artistes, une idéalisation de la démarche des « primitifs », une fascination pour les lieux matriciels d'un grand moment de civilisation : Florence, entre autres. Cet imaginaire multiple est aux sources de différentes voies de création : de l'*ekphrasis* des œuvres chères aux poètes parnassiens à la galerie d'images qui constitue le Musée de bien des héritiers du préraphaélisme, encore au seuil du XXème siècle ; du désir chez les peintres de renouer, après la bourgeoise peinture de chevalet, avec l'art public et monumental de la fresque, à la relecture constructiviste de Giotto ou de Masaccio advenue après Cézanne ou le cubisme...

Nous ne mènerons à bien, sans doute, qu'une partie de cette enquête potentiellement immense, et qui éclaire une bonne part de l'Histoire de la culture moderne ; souhaitons de saisir dans ce cours, au moins, quelques processus essentiels ; chemin faisant, nous nous serons confrontés, de toute manière, à quelques-uns des enjeux cruciaux pour le comparatisme entre art et littérature.

Les enjeux de notre travail émergent (espérons-le !) de manière précise dans le plan que nous avons adopté et que nous pouvons commenter ainsi :

- Dans le premier chapitre « **Dessiner la Renaissance** », nous interrogerons les différents scénarios (historiques, esthétiques et philosophiques) qui ont dessiné la fonction de la Renaissance dans la généalogie de la Modernité, distinguant des étapes, affirmant le rôle spécifique (et parfois contradictoire) de la première Renaissance, du Tre-Quattrocento, face au XVIème siècle et à sa suite historico-culturelle. Cette entrée en matière un peu sévère (il s'agit d'étudier les façons de raconter ou d'ordonner l'Histoire de la culture) ne nous empêchera pas, au contraire, de travailler sur les images poétiques (en particulier celle de l'Hiver, du printemps, de l'Été, celle de la fleur et du fruit) qui travaillent et étayent ces grands scénarios chez Nietzsche ou Rilke, Maurras ou Marcel Proust).

- Dans un deuxième chapitre, « **Le Goût des Primitifs** », nous nous intéresserons à la façon dont la peinture du Tre-Quattrocento a été réhabilitée dans la théorie et la pratique de l'art moderne (chez Wackenroder et les Nazareni allemands, le théoricien français François-Alexis

Rio, les Pré-raphaélites anglais et jusqu'au *Théories* de Maurice Denis). Puis nous aborderons la façon dont cette réhabilitation et l'émergence de ces nouveaux critères de goût ont été mises en scène dans les fictions littéraires de Robert Browning, Edith Wharton et Anatole France.

- Dans un troisième chapitre, « **Terre promise de l'art, pèlerins passionnés** », nous mettrons en valeur le discours qui a sanctuarisé l'Italie comme terre promise de l'art, dans le cadre d'une *Kunstreligion* (religion de l'art) romantique et post-romantique, chez Wackenroder, Forster, Hesse. Nous verrons émerger la figure et la parole de pèlerins passionnés de l'Italie comme Emmanuel Signoret, André Suarès, Milos Tsernianski. Nous étudierons enfin la mise en place d'une légende des cités d'art en comparant les discours d'artistes et d'écrivains sur le *Triomphe de la Mort* du Campo Santo de Pise, ou en parcourant les poèmes que Gabriele D'Annunzio a consacré aux « cités du silence », ces bourgades de l'Italie intérieure qui sont devenues des lieux légendaires de la genèse de l'art renaissant.

Nous aurons alors en main les principaux éléments qui ont fait de ce moment de l'art italien une représentation culturelle aussi puissante entre l'ère romantique et l'entre-deux guerres, et au-delà encore, sans doute, dans l'ensemble du monde occidental.

Ceuvres au programme : cf Anthologie jointe au cours

Modalités d'évaluation : Une petite dissertation en 2h sur question de cours en fin de semestre

UE 805 [3 ECTS / 24 H]
LMP0805T Ateliers d'écriture 2 (écriture scénaristique, cinéma et dramaturgie)

Horaire : voir l'emploi du temps

Intervenante : Hélène Frazik

Descriptif : **Créer un personnage de cinéma et écrire un scénario**

Cet enseignement vise à amener les étudiants à la création, par groupe de deux à trois personnes, d'un personnage principal et d'un scénario le mettant en scène dans un court métrage. Après avoir établi la fiche signalétique de ce personnage et sa courbe dramatique, les étudiants pourront concevoir le synopsis puis la continuité dialoguée de leur court métrage (de 8 minutes environ). L'étude de quelques personnages de cinéma et des exercices adaptés selon des problématiques rencontrées par chaque groupe permettront de préciser la caractérisation de leur personnage principal et de rendre clairs les enjeux dramatiques de leur scénario.

Bibliographie indicative :

- ✓ Michel Chion, *Écrire un scénario*, Paris, Cahiers du Cinéma, 1985.
- ✓ Dominique Parent-Altier, *Approche du scénario*, Paris, Armand Colin, « coll. 128 », 1997.

Modalités d'évaluation :

Session 1 : devoir à rendre : Un dossier constitué d'un synopsis, d'une fiche signalétique et de la courbe dramatique du personnage principal, ainsi que de la continuité dialoguée d'un court-métrage (une même note pour les membres d'un même groupe).

UE 806 [3 ECTS / 24 H]
Spécialisation ou LANSAD ou option

LM0P806T Spécialisation 2

Responsables de l'UE : Erika Fülöp et Frédéric Sounac

Descriptif : Les étudiants sont conviés à se tenir informés tout au long de l'année des événements de recherche proposés par les différents laboratoires et à valider 20h de ces manifestations scientifiques (colloques, journées d'études, séminaires de laboratoires...). Une fiche d'émargement, à demander à notre responsable administrative Dyana Frot, est à faire signer à chaque manifestation par le responsable de l'événement scientifique.

Modalités d'évaluation : Remise à Erika **Fülöp** avant le **31 mai** de la fiche d'émargement et d'un compte-rendu de deux pages, sur une séance de séminaire ou une journée de recherche de votre choix. Ce compte rendu fera l'objet d'une note.

LANGUE VIVANTE : LANSAD

Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues. La maîtrise d'une langue vivante étrangère est un atout certain et incontournable (concours, intégration professionnelle ...).

Descriptif des enseignements

2^{ème} année

RAPPEL : En Master 2 il n'y a qu'une session d'examens et pas de compensation. Toute note inférieure à 10/20 est donc éliminatoire.

SEMESTRE 1

UE 901 [4 ECTS / 30H]
LMP0901T Organisation d'événements culturels : Rencontres avec des écrivains

Descriptif : Deux journées ateliers autour de 2 écrivains contemporains invités seront organisées au cours du premier semestre avec les étudiants du M1. Elles favoriseront un travail collectif et des échanges fructueux avec des acteurs importants de la création contemporaine. Après une phase préparatoire, elles permettront à chacun de s'investir dans un domaine particulier (écriture de création, animation littéraire, rédaction de textes critiques, lecture en public, etc.).

1^{ère} rencontre : rencontre avec

Préparation avec : Erika Fülöp

Horaires et dates : voir l'emploi du temps

Ceuvres au programme pour la 1^{ère} rencontre :

2^{ème} rencontre : rencontre

Préparation avec : Florence Bousigue

Horaires et dates : voir l'emploi du temps

Ceuvres au programme pour la 2^{ème} rencontre :

Modalités d'évaluation : une note globale pour le groupe (implication, participation, organisation, assiduité, lectures) avec quelques éventuels bonus.

UE 902 [12 ECTS / 95 H]
LMP0902T Stylistique et outils pour des métiers de l'écriture 2

Intervenants : Chloé Bourbon (22H) / Stéphanie Arc (12H) / Philippe Chométy (6H) / Laura Ferret-Rincon (20H) / Floriane Blanchot (12H) / Stéphanie Smadja (22H)

Présentations par intervenants :

➤ Stéphanie Arc (12H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : Comment s'écrivent les littératures documentaires

De nombreux. ses auteur. ice. s contemporain. e. s ont recours aux pratiques documentaires (enquête de terrain, collecte d'informations sur Internet, entretiens/interviews, ateliers d'écriture...), qu'ils et elles écrivent des romans, des récits, de la poésie, etc. Dans une approche pragmatique des techniques d'écriture, cette masterclass en trois volets propose un panorama de différentes façons de faire de la littérature documentaire mais aussi plusieurs

exercices d'écriture pour s'approprier ses pratiques et une rencontre avec un.e auteur.rice (Pauline Guillerm en 2023).

Bibliographie indicative : *Que font les rennes après Noël ?* d'Olivia Rosenthal, *Gare du Nord* de Joy Sorman, *Prison* de François Bon, *Rouge Pute* de Perrine Le Querrec, *La Supplication* de Svetlana Alexievitch, *L'Âge de la première passe* d'Arno Bertina, *Féerie générale* d'Emmanuelle Pireyre...

Modalités d'évaluation : sur la base de l'assiduité, de la participation et des rendus d'ateliers.

➤ Floriane **Blanchot** (12H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : **Stylistique : pastiches et génétique des textes**

Ce cours est constitué de deux ateliers distincts : l'un de pastiches et l'autre de génétique des textes. L'atelier de génétique des textes consiste à ne travailler qu'un seul texte tout au long du semestre et à faire un travail d'analyse des brouillons de ce texte. Le dossier génétique est évalué dans sa totalité. L'atelier de pastiches s'appuie sur différents auteurs. Les étudiants imitent le style des auteurs afin d'acquérir un style plus affiné et plus personnel.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : deux dossiers à rendre à la fin du semestre.

➤ Chloé **Bourbon** (22H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : Initiation à la correction orthotypographique. Travail à partir des textes fournis par les étudiants.

Modalités d'évaluation : sur la base de l'assiduité et de la participation

➤ Philippe **Chométy** (6H)

Horaire : le vendredi 8 novembre

Descriptif : Journée de création à voix haute

L'objectif de cette journée est d'explorer le *process* de la mise en voix de l'écrit à l'oral à partir d'une création personnelle d'« écriture à voix haute » réalisée pendant la journée. Elle s'organise sur le modèle suivant : 3h le matin, 3h l'après-midi, avec un temps pour la pause-déjeuner. Elle a lieu dans une salle polyvalente (danse, gymnase, à préciser ultérieurement) de notre université. Après un échauffement physique et vocal, vous ferez sonner la pensée et le ton de chaque mot de votre création personnelle, vous travaillerez à l'oral sur de multiples aspects de la langue, vous améliorerez votre création personnelle par le détour de la mise en voix et du rythme, comme dans la « chambre » de Ronsard ou le « gueuloir » de Flaubert.

Modalités d'évaluation : sur la base de la participation active à l'oral et la mise en voix de la création personnelle

➤ Laura **Ferret-Rincon** (20H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : **Edition**

L'objectif de ce cours est de présenter le fonctionnement de l'édition française et de permettre aux auteurs de demain d'être mieux informés et mieux armés pour défendre leurs droits et

être publiés dans les meilleures conditions possibles. Nous aborderons ainsi la question du droit d'auteur, de ses applications concrètes, du contenu juridique d'un contrat d'édition et de la manière de le négocier.

Modalités d'évaluation :

➤ Stéphanie Smadja (22H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : Les écritures alternatives de la recherche

De nombreuses disciplines de sciences humaines se saisissent depuis quelques années d'un triple enjeu de recherche, de valorisation et d'innovation : ainsi est-il possible d'écrire et restituer un projet de recherche selon des modalités originales, souvent multimodales, sous forme de BD, de poèmes, d'essais vidéos (*etc.*). Or, le choix des modalités d'écriture a des conséquences épistémologiques tout en croisant des enjeux artistiques. Cet atelier constitue une initiation à ces différentes formes d'écriture.

Modalités d'évaluation : Assiduité et présentation d'un court projet d'écriture alternative.

**UE 903 [4 ECTS / 24 H]
A CHOISIR ENTRE DEUX UE**

LMP0903T Suivi d'écriture créative 3

Horaire : voir l'emploi du temps

Intervenants : Floriane Blanchot (12h) - Frédéric Sounac (12h)

Descriptif : Production écrite chaque semaine de formes brèves, narratives ou poétiques que chaque membre du groupe doit pouvoir lire avant le cours afin de faire un retour à chaque apprenti écrivain. Travail collectif sur chaque texte. Collaboration et soutien du groupe dans l'écriture personnelle. Production intensive et exigeante afin qu'un recueil puisse être réalisé.

Œuvres au programme : Chaque étudiant présentera une œuvre en argumentant son choix en lien avec son désir de création.

Modalités d'évaluation : Participation : production écrite et lecture critique.

**UE 904 [4 ECTS / 24 H]
LMP0904T Littérature actuelle 2**

Intervenant(e) : Erika Fülöp

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : Ce cours propose une exploration (inter)active du paysage littéraire actuel en France en mettant l'accent sur sa diversité : diversité des formes, des auteur-ice-s, des thématiques, et des espaces et modes d'écriture et de lecture.

En m'appuyant sur la lecture d'une sélection d'œuvres et de projets d'écriture, je vous invite à une série de discussions sur la « littérature » dans ses multiples dimensions : expérience de lecture, bien évidemment, mais aussi fabrique de texte et travail sur le langage, institution, système de valeurs et structure de pouvoir, et un espace continuellement en construction.

Après une séance d'introduction, nous adopterons le principe de la classe inversée : chaque séance sera organisée autour d'une œuvre, un projet ou un-e auteur-e et prise en charge par un binôme d'étudiant-e-s. Le binôme proposera des extraits au reste du groupe, présentera l'œuvre/le projet et son/ses auteur-ice-s, et animera les échanges autour d'eux.

Je vous propose une liste indicative de lectures possibles. Vous pourrez choisir le sujet de votre séance sur cette liste ou en proposer un autre – tout en gardant à l’esprit qu’il ne s’agit pas de recycler vos connaissances préexistantes mais de découvrir de nouvelles écritures. Nous en discuterons au début du semestre, mais n’hésitez pas à commencer à lire, feuilleter, vous renseigner et réfléchir à vos préférences. Il sera attendu que tout le monde participe à toutes les discussions et lise l’intégralité de plusieurs textes.

Lectures (écoutes, visionnages...) proposés :

Prose et poésie imprimé :

- ✓ Amandine André et Frédéric Neyrat, *Impossessions primitives / L'Anti-Terre* (Paris : Les Presses du réel, 2024)
- ✓ Stéphanie Arc, *Quitter Paris* (Paris : Rivages, 2020)
- ✓ Al Baylac, *Colza* (Toulouse : Blast, 2022)
- ✓ Arno Bertina, *Des châteaux qui brûlent* (Paris : Gallimard, 2017)
- ✓ Pauline Delabroy-Allard, *Ça raconte Sarah* (Paris : Minuit, 2018)
- ✓ Chloé Delaume, *Les Sorcières de la république* (Paris : Seuil, 2016)
- ✓ Frédérique Germanaud, *Journal pauvre* (Montbéliard : La clé à molette, 2018)
- ✓ Christophe Manon, *Extrêmes et lumineux* (Lagrasse : Verdier, 2015)
- ✓ Guillaume Métayer, *Mains positives* (Sainte-Colombe-sur-Gand : La rumeur libre, 2024)
- ✓ Pierre Patroin, *J'ai décidé d'arrêter d'écrire* (Paris : P.O.L, 2018)
- ✓ Sylvain Prudhomme, *Photomatons* (Saint-Ouen : L'Usage, 2021)
- ✓ Jacques Roubaud, *Peut-être ou la nuit de dimanche* (Paris : Seuil, 2018)
- ✓ Joachim Séné, *Village* (publie.net, 2018)
- ✓ Mathieu Simonet, *La Fin des nuages* (Paris : Juillard, 2023)
- ✓ Ahmed Slama, *Marche-frontière* (Paris : publie.net, 2021)
- ✓ Ana Tot, *Méca* (Saint-Clément : Le Cadran ligné, 2016)
- ✓ Stéphane Vanderhaeghe, *A tous les airs* (Meudon : Quidam, 2017)
- ✓ Laura Vazquez, *La semaine perpétuelle* (Paris : Éditions du sous-sol, 2020 / Points, 2022)
- ✓ Benoît Vincent, *Féroce* (Bakélite, 2024)

Rencontres de Lagrasse (sorties à la rentrée, liste provisoire) :

- ✓ *Dans leurs pas : récits de 2061*, Collectif (Paris : Cambourakis, 2024)
- ✓ Rebecca Alighieri, *Le club des enfants perdus* (Paris : P.O.L., 2024)
- ✓ Laure Gauthier, *Mélusine reloaded* (Paris : José Corti, 2024)
- ✓ Mathieu Larnaudie, *Trash Vortex* (Arles : Actes Sud, 2024)
- ✓ Yves Ravey, *Que du vent* (Paris : Minuit, 2024)

Œuvres transmédia et hors livre :

- ✓ Pierre Alferi, *Divers chaos* (Paris : P.O.L, 2020) + *Cinépoèmes*, live avec Rodolphe Burger (2023) <https://www.youtube.com/watch?v=6fCI4SF9yEU>
- ✓ Gracia Bejjani, *J'ai appris à parler sur tes lèvres* (Paris : La Kainfristanaise, 2024) + poésie vidéo : <https://www.youtube.com/@graciabejjani>
- ✓ Béatrice Brérot, <http://bbrerot.free.fr/>
- ✓ Louis Dorsène, <https://www.instagram.com/dorscene/>
- ✓ Liliane Giraudon, *La jument de Troie* (Paris : P.O.L, 2023) / *Une femme morte n'écrit pas* (Paris : Les Presses du réel, 2023) + <https://www.lilianegiraudon.com/>, <https://www.instagram.com/lilianegiraudon/>
- ✓ Christine Jeanney, *MÜNRI* (abrüpt, 2019), <https://abrüpt.cc/c-jeanney/munri/>
- ✓ Noémie Lefebvre, *Parle* (Paris : Verticales, 2021) + vidéos Studio Doitsu : <https://www.youtube.com/@studiodoitsu63>

- ✓ Pierre Ménard, *Journal du regard*
https://youtube.com/playlist?list=PLq6sxdlijP9A9gApviUAjerWHFzD1yZDyz&si=kfedei0Ct63y_qmH
- ✓ Juliette Mézenc, *Journal du brise-lames*, livre et jeu vidéo (publie.net, 2020)
<https://www.publie.net/livre/journal-du-brise-lames-juliette-mezenc/>
- ✓ Miel Pagès, *Les sublimes* (Toulouse : Blast, 2024) + poésie vidéo :
<https://www.youtube.com/@mielpages>
- ✓ Charles Pennequin, *Comprendre la vie* (Paris : P.O.L, 2010) + performance vidéo :
<https://www.youtube.com/@monbinome>
- ✓ Alexandra Saemmer, Sébastien Appiotti, Brice Quarante, Françoise Cahen, Françoise Chambeffort, *Logbook de la Colonie* (publie.net, 2022) + projet Facebook :
<https://www.facebook.com/NouvellesDeLaColonie>
- ✓ *Serveur Vocal Poétique* : tél. 03 74 09 03 00 (appel gratuit)
- ✓ Milène Tournier, *L'autre jour* (Paris : Éditions Lurlure, 2020) ; chaine YouTube :
<https://www.youtube.com/@MileneTournier>

Modalités d'évaluation :

Présentation et animation d'une séance.

Préparation et participation aux échanges tout au long du semestre.

UE 905 [3 ECTS / 24H]

LMP0905T Atelier d'écriture 3

Horaire : voir l'emploi du temps

Intervenante : Lydie Parisse

Descriptif : **Initiation à l'écriture dramatique.**

Quelle est la spécificité de l'écriture théâtrale ? En quoi la pratique de l'écriture théâtrale peut-elle vivifier les pratiques d'écriture en général ? L'objectif est d'amener les étudiant.e.s vers l'écriture dramatique en mêlant une approche théorique (connaissance du répertoire dramatique contemporain) et une approche pratique d'atelier d'écriture et de mise en espace, qui permette de comprendre en quoi un texte peut être porteur de théâtralité. Ce que nous cherchons à expérimenter, c'est la façon dont écrire pour la scène induit un déplacement du regard, une relation singulière à la parole, enfin une expérience corporelle et sensible.

Œuvres au programme : une bibliographie du corpus des œuvres abordées (écrivaines et écrivains de théâtre moderne et contemporain) sera distribuée en début de semestre.

Bibliographie théorique indicative :

- ✓ *La littérature théâtrale. Entre le livre et la scène*, dir. Matthieu Mével, Entretemps, 2013.
- ✓ Joseph Danan et Jean-Pierre Sarrazac, *L'Atelier d'écriture théâtrale*, Actes Sud-Papiers, "Apprendre", 2012.
- ✓ Thibault Fayner, *Apprendre à écrire du théâtre, histoire et méthodes de l'enseignement théâtral en France*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2019.
- ✓ Michel Azama, *De Godot à Zucco, Anthologie des auteurs dramatiques de langue française 1950-2000*, Vol.1 : *Continuité et renouvellement* ; Vol. 2 : *Récits de vie : le moi et l'intime* ; Vol. 3 : *Le bruit du monde*, éditions Théâtrales, 2003-2004.
- ✓ Lydie Parisse, *La Parole trouée. Beckett, Tardieu, Novarina*, Lettres modernes Minard, Classiques Garnier, 2019.
- ✓ Lydie Parisse, *Les Voies négatives de l'écriture dans le théâtre moderne et contemporain*, Classiques Garnier, 2019.

- ✓ Lydie Parisse, « Un atelier d'écriture dramatique à l'université. Apprendre à écrire dans l'espace », L'atelier en actes, M. Joqueviel-Bourjea, C. Chatelet, K. Pinel, A. De Morant, K. Groupierre, Hermann, 2023, p. 126-141.

Assiduité obligatoire.

Modalités d'évaluation : assiduité et participation orale 50% + Une production écrite personnelle à rendre par mail en fin de semestre 50%.

UE 906 [3 ECTS / 24 H]
Spécialisation ou option

LM0P906T Spécialisation 3

Responsables de l'UE : Erika **Fülöp** et Frédéric **Sounac**

Descriptif : Les étudiants sont conviés à se tenir informés tout au long de l'année des événements de recherche proposés par les différents laboratoires et à valider 20h de ces manifestations scientifiques (colloques, journées d'études, séminaires de laboratoires...). Une fiche d'émargement, à demander à notre responsable administrative Dyana Frot, est à faire signer à chaque manifestation par le responsable de l'événement scientifique.

Modalités d'évaluation : Remise à Erika **Fülöp** avant le **30 juin** de la fiche d'émargement et d'un compte-rendu de deux pages, sur une séance de séminaire ou une journée de recherche de votre choix. Ce compte rendu fera l'objet d'une note.

SEMESTRE 2

UE 1001 [19 ECTS]
LMP0111T Stage, mémoire ou création longue durée

Descriptif : **3 possibilités** :

- ✓ Stage en France ou à l'étranger + mémoire de stage
- ✓ Création + commentaire
- ✓ Mémoire de recherche

Modalités d'évaluation : présentation devant un jury

UE 1002 [3 ECTS / 24 H]
LMP0112T Suivi de stage ou de création longue durée

Horaire : voir l'emploi du temps

Intervenante : **Floriane Blanchot**

Descriptif : Ce travail prend la suite de l'UE 903 et poursuit les mêmes objectifs : trouver au sein du groupe et lors des entretiens individuels avec Sarah Granereau l'occasion de travailler ses créations (style, travail de langue, construction, cohérence de la psychologie des personnages, cohérence de la narration...).

3 possibilités :

- ✓ Stage en France ou à l'étranger + mémoire de stage
- ✓ Création + commentaire
- ✓ Mémoire de recherche

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : L'étudiant sera évalué sur un rapport de stage de 3 mois au moins (6 mois maximum) ou sur un travail de création accompagné de son journal de bord ou sur un mémoire de recherche.

UE 1003 [4 ECTS / 24H]
LMP0113T Séminaires de laboratoires de recherche ou colloques

Responsables de l'UE : Erika **Fülöp** et Frédéric **Sounac**

Les laboratoires de recherche de l'UT2J sont reconnus nationalement et internationalement. Tout au long de l'année, les membres de ces laboratoires organisent des séminaires, colloques, journées d'étude sur divers thèmes de recherche ; ces manifestations sont ouvertes à l'ensemble de la communauté universitaire. Cette UE incite l'étudiant à découvrir ces activités de recherche.

Tous les enseignants-chercheurs sont rattachés à un laboratoire de recherche. Sur le conseil de son directeur de recherche et en fonction de ses intérêts, l'étudiant choisit de suivre le séminaire d'un laboratoire (ce qui détermine le choix de l'UE : voir ci-dessous) ; il complète à son gré ce séminaire par toutes autres sortes d'activités proposées par les divers laboratoires, **de façon à totaliser pour l'UE une vingtaine d'heures de participation à des manifestations scientifiques.**

Nous signalons également deux séminaires en recherche menés par l'Ecole doctorale Allph@ : « L'Archive en corps » et « Epistémologie du processus créateur : pour des outils théoriques en recherche-crédation théâtrale et littéraire ».

Modalités d'évaluation : Remise à Erika **Fülöp** et Frédéric **Sounac** avant le **30 juin** de la fiche d'emargement et d'un compte-rendu de deux pages, sur une séance de séminaire ou une journée de recherche de votre choix. Ce compte rendu fera l'objet d'une note.

UE 1004	[3 ECTS / 24H]
LMP0114T	Encadrement des projets personnels

Horaire : Entretiens individuels ou voir emploi du temps

Intervenante : Erika **Fülöp**

Modalités d'évaluation :

Le CLES

(Certificat de compétence en langues de l'enseignement supérieur)

Qu'est-ce que le CLES ?

Le Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur est une certification accréditée par le Ministère de l'Éducation Nationale et adossée au Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL). Il permet d'évaluer les compétences de communication (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, production écrite et interaction orale) des étudiants en plusieurs langues.

L'étudiant peut se présenter à n'importe quel niveau de CLES à n'importe quel moment de son cursus universitaire.

Le CLES est proposé aujourd'hui en 9 langues : allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais et russe ; d'autres langues seront très prochainement proposées.

Le calendrier des certifications CLES ainsi que les modalités d'inscription sont disponibles sur le compte ENT, à la rubrique « Informations Pédagogiques ».

Pour l'inscription aux sessions CLES contacter la cellule CLES : cles@univ-tlse2.fr / samira.didi@univ-tlse2.fr

Les 3 niveaux de CLES

Le CLES se décline en 3 niveaux de qualification : CLES 1, CLES 2 et CLES 3. Chaque niveau CLES correspond à un niveau du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues - CECRL - établi par le Conseil de l'Europe.

- ✓ **CLES 1 (niveau B1)** : L'étudiant est capable de s'insérer dans un programme d'études dans une université européenne.
- ✓ **CLES 2 (niveau B2)** : L'étudiant est capable d'exposer son point de vue sur des thématiques générales et transversales.
- ✓ **CLES 3 (niveau C1)** : L'étudiant est expert dans un domaine de spécialité.

Le CLES évalue les candidats dans 5 compétences :

- ✓ la compréhension orale
- ✓ la compréhension écrite
- ✓ l'expression orale (pour le CLES 1)
- ✓ l'expression écrite
- ✓ l'interaction orale (pour le CLES 2 et 3)

L'étudiant peut se présenter à n'importe quel niveau de CLES et à tout moment de son parcours d'études universitaires (même dès le début de son cursus) - ex : un étudiant d'histoire peut très bien se présenter à un CLES 2 d'espagnol sans avoir passé le CLES 1 d'espagnol au préalable.

Les épreuves

A partir de documents écrits, audio ou vidéo, le candidat devra produire un écrit et un oral (plus précisément une interaction orale pour les CLES 2 et CLES 3). Aucune préparation spécifique n'est nécessaire. Il n'y a pas de contenu à restituer, puisque ce sont les capacités à comprendre et à se faire comprendre dans une langue vivante qui sont évaluées. Pour plus d'informations sur le format des épreuves, consulter le site du CLES : www.certification-cles.fr

- ✓ **CLES 1** : L'épreuve écrite dure 2 heures et est suivie d'un oral, pour lequel le candidat doit enregistrer 2 messages sur un répondeur, d'une durée de 2 min chacun.
- ✓ **CLES 2** : L'épreuve dure 3 heures et comprend une épreuve orale d'une durée de 10 min.
- ✓ **CLES 3** : L'épreuve dure en tout 4 heures 20 minutes et comprend une double épreuve orale.

Pour valider le CLES, l'étudiant devra réussir chacune des 4 épreuves. Il n'y a pas de compensation entre les épreuves : toutes les compétences doivent être validées.

Le CLES est un atout pour :

- ✓ la mobilité, dans le cadre d'un programme d'études à l'étranger
- ✓ l'insertion professionnelle
- ✓ les concours de catégorie A
- ✓ enrichir son CV...

Contact :

- ✓ Samira DIDI (Cellule CLES) UFR Langues, Littératures et Civilisations Étrangères (1er étage - bureau 111)
- ✓ Le bureau est ouvert lundi, mardi, jeudi et vendredi (de 9h00 -12h00 et 13h30 - 17h)
- ✓ cles@univ-tlse2.fr / samira.didi@univ-tlse2.fr
- ✓ Tél. 05 61 50 46 43
- ✓ Fax : 05 61 50 38 20

EXEMPLE D'ÉVALUATION : Le CLES 2

L'étudiant est capable d'exposer son point de vue sur des thématiques générales et transversales. Il peut

- ✓ **comprendre** le contenu essentiel de sujets concrets ou abstraits dans un contexte complexe, y compris une discussion technique dans sa spécialité ;
- ✓ **communiquer** avec un degré de spontanéité et d'aisance tel qu'une conversation avec un locuteur natif ne comportant de tension ni pour l'un, ni pour l'autre ;
- ✓ **s'exprimer** de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets, émettre un avis sur un sujet d'actualité et exposer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.

Pour réussir, un étudiant doit valider toutes les compétences - il n'y a pas de compensation entre les compétences - 12/20 en compréhension écrite et orale, et remplir tous les critères de production écrite et orale (voir grille du cadre européen niveau B2 des productions écrite et orale).

Le scénario CLES 2 (durée totale : 3h) Le scénario CLES 2 est défini comme la simulation d'une mission effectuée dans le cadre d'une situation réaliste autour d'une thématique générale et à partir de documents permettant de dégager une problématique qui conduira à une négociation de la part des candidats. Ils seront ainsi amenés à interagir en vue d'accomplir une tâche commune.

Le scénario est organisé de la façon suivante :

1. Compréhension de l'oral : 30 minutes

- ✓ 2 ou 3 documents audio et/ou vidéo d'une durée totale n'excédant pas 5 minutes
- ✓ 3 écoutes pour chaque document.

2. Compréhension de l'écrit et production écrite : 2h15

- ✓ 5 pages de texte maximum pour la compréhension écrite.
- ✓ Rédaction d'une synthèse de 250 à 300 mots à partir des éléments repérés dans les textes.

3. Interaction orale : 10 minutes

- ✓ Evaluation en binômes/trinômes durant laquelle les 2/3 candidats doivent tenir les rôles qui leur sont fournis et qui les mettent dans une situation de négociation qui devra évoluer pour aboutir à une prise de décision acceptable par les deux parties.