

Université Toulouse Jean Jaurès
Campus - Le - Mirail

Master

Création Littéraire

2023-2024

SOMMAIRE

Présentation Générale de la formation	p. 3
L'équipe pédagogique	p. 5
Tableau récapitulatif des enseignements	p. 7
Programme du Master 1	
✓ Semestre 1	p. 9
✓ Semestre 2	p. 14
Programme du Master 2	
✓ Semestre 1	p. 20
✓ Semestre 2	p. 25
Présentation du CLES <i>(certificat de compétence en langues de l'enseignement supérieur)</i>	p. 27
L'évaluation du CLES 2	p. 29

PRESENTATION DE LA FORMATION

■ INFORMATIONS GENERALES :

- ✓ Nature : Formation diplômante / Diplôme national
- ✓ Niveaux de recrutement : Bac + 3
- ✓ Durée des études : deux années universitaires
- ✓ Année de sortie : Bac + 5

■ FORMATIONS REQUISES :

- ✓ Une licence
- ✓ À défaut, demande de dispense du (ou des) diplôme(s) pré-requis dans le cadre de la validation des acquis

NB : Les dossiers des professionnels des métiers de l'écriture désirant se reconverter ou compléter leur formation seront examinés avec intérêt à condition qu'ils puissent suivre tous les cours de l'année universitaire, ce type de formation n'autorisant pas le travail à distance.

■ CONDITIONS D'ACCES :

L'accès est sélectif et se fait sur dossier au niveau du Master 1. Les candidatures sont à déposer sur la plateforme Mon master (<https://www.monmaster.gouv.fr/candidater-1>)

Après l'examen des dossiers par le jury quelques candidatures pourront être envisagées pour l'accès direct en M2 (candidat ayant déjà validé une 1^{ère} année de Master écriture).

■ ASSIDUITE :

L'assiduité est exigée et aucune dérogation n'est accordée.

Avant de déposer son dossier, le candidat doit bien avoir à l'esprit que le nombre d'heures affiché au programme est en réalité largement inférieur au temps réellement demandé par la formation. En effet la partie pratique étant très importante cela implique que le temps d'investissement extra-scolaire l'est tout autant.

Tout dépôt de candidature vaut engagement à respecter ces exigences.

■ OBJECTIFS :

Le Master Création Littéraire associe une formation intellectuelle et technique, des cours, des rencontres avec des auteurs, la pratique assidue de l'écriture de création, des stages.

Présent dans de nombreux secteurs d'activités, de la littérature à l'édition, de l'atelier d'écriture au journalisme, de la communication au scénario, l'écrit se travaille, s'adapte, évolue.

Les enseignements proposés ici se distinguent par leur volonté de former des professionnels des métiers de l'écrit : auteur, rédacteur, animateur d'ateliers d'écriture, correcteur, biographe...

Accessible sur dossier aux titulaires d'une licence, le master professionnel Métiers de l'écriture et de la création littéraire se déroule en deux ans. L'équipe pédagogique est constituée d'enseignants, d'auteurs et de professionnels des métiers de l'écrit.

■ COMPETENCES VISEES :

- ✓ Maîtriser des techniques d'écriture variées qui correspondent à des attentes du monde associatif, politique et économique
- ✓ Réaliser, programmer et diffuser des projets culturels
- ✓ Permettre à des populations diverses d'accéder à l'écriture personnelle
- ✓ Opérer comme lien social
- ✓ Rendre accessibles des savoirs
- ✓ Savoir utiliser les moyens contemporains de communication
- ✓ Sélectionner des moyens de diffusion et de distribution
- ✓ Connaître et mettre en œuvre les outils de communication (Imprimerie, Informatique...)

■ DEBOUCHES :

- ✓ Écrivain ;
- ✓ Animateur d'atelier d'écriture ;
- ✓ Formateur à l'animation d'atelier ;

- ✓ Écrivain public dans le domaine social ;
- ✓ Biographe professionnel ;
- ✓ Scénariste ;
- ✓ *Rewriter* ;
- ✓ Correcteur ;
- ✓ Médiateur culturel ;
- ✓ Rédacteur professionnel (web, communication d'entreprise ou de collectivité, vulgarisation, etc.)

■ L'ÉVALUATION :

. LE M1

- L'ensemble des UE relève du contrôle continu
- 2 Sessions d'examens & Compensation pour la majorité des UE. **Le stage ou la création ne sont pas compensables.**

. LE M2

- L'ensemble des UE relève du contrôle continu
- **Session Unique** d'examens (pas de rattrapage) & **Pas de Compensation** (toute note inférieure à 10 est éliminatoire)

■ JURYS :

Jury d'évaluation / rapport de stage ou travail de création - M1

- ✓ Sylvie Vignes, présidente
- ✓ Ensemble de l'équipe pédagogique du master Métiers de l'écriture

Jury de passage M1-M2

- ✓ Sylvie Vignes, **présidente**
- ✓ Valentine Meyer
- ✓ Agnès Rees
- ✓ Isabelle Serça

Conseil de Perfectionnement

- ✓ Sylvie Vignes
- ✓ Pascale Chiron
- ✓ Sarah Granereau
- ✓ Dyana Frot
- ✓ Carole Catifait
- ✓ Stéphane Aouine
- ✓ Coline Renaudin
- ✓ Lucy Fletcher
- ✓ Théo Dehaine
- ✓ Franck Van-Buynderen

■ CONTACTS

. Responsable pédagogique du Master Création Littéraire :

- Sylvie Vignes - svignes@univ-tlse2.fr / sylvie.vignes.sv@gmail.com

. Responsable administrative du Master Création Littéraire :

- Dyana FROT, 05 61 50 48 14 - dyana.frot@univ-tlse2.fr

■ AVERTISSEMENT :

Le travail en Master impose un important effort d'investigation, de réflexion et d'écriture personnelles. Il obéit à une déontologie précise.

L'étudiant s'engage à respecter le principe de probité intellectuelle qui interdit tout plagiat des idées et formulations d'autrui.

L'utilisation de sources d'information de plus en plus nombreuses ne dispense aucunement de citer lesdites sources. L'université s'est dotée d'un logiciel de contrôle qui renforcera la sagacité des enseignants-chercheurs dans leur évaluation des travaux remis. Tout plagiat constaté entraînera la note de zéro et l'ajournement de l'étudiant.

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Florence AUBRY est auteure et professeure certifiée en documentation. Après une Licence de Lettres Modernes, une Licence de Sciences du Langage et un DEA de Géographie, elle a obtenu un Capes de Documentation. Elle a publié une trentaine de romans chez Gallimard, Le Rouergue, Mijade, Grasset, Eyrolles, Magnard Jeunesse. Elle écrit essentiellement pour les adolescents, qu'elle rencontre un peu partout en France depuis une vingtaine d'années.

Floriane BLANCHOT est doctorante. Sa thèse, sous la direction d'Isabelle Serça, porte sur les moyens d'acquérir un meilleur style, en s'appuyant sur le pastiche littéraire. Elle anime des ateliers d'écriture au sein de l'association Lis tes ratures, écrit, et participe à des rencontres littéraires avec la médiathèque du Grand M, le Marathon des mots et l'Université Jean-Jaurès.

Chloé BOURBON, actuellement chargée des Ressources humaines au CNRS, est titulaire d'une maîtrise de droit public et d'un DEA en Langue, Littérature et Civilisation étrangères. Elle a une longue expérience professionnelle dans le domaine de l'édition, particulièrement au sein des éditions Larousse, comme rédactrice, relectrice et traductrice.

Florence BOUSIGUE est médecin et écrit des romans. Diplômée du master de création littéraire de l'Université Jean-Jaurès, elle participe à des rencontres littéraires, et anime des ateliers d'écriture et de lecture à voix haute, notamment au sein de la médiathèque du Grand M.

Sophie CARON, scénariste pour Téléimages jeunesse, Magnard, et Montparnasse Multimédia, Rectangle Films, Lectrice pour M6 Jeunesse, a été responsable du développement audiovisuel multimédia aux éditions Nathan jeunesse pendant neuf ans. Elle a été pendant 4 ans directrice d'écriture sur la série les As de la jungle (Saison 1&2). Elle est à présent directrice du développement pour la société Ellipsanime productions au sein du groupe d'éditions Médiaparticipation comme directrice du développement des projets.

Pascale CHIRON, maître de conférences à l'université, est spécialiste de la littérature de la Renaissance. Bénéficiant d'une pratique théâtrale depuis de nombreuses années, elle a mis en place dans le cursus de Licence de Lettres Modernes des ateliers de mise en voix de textes littéraires.

Philippe CHOMETY est maître de conférences à l'université. Spécialiste de la littérature du XVII^e siècle, il s'intéresse à la poésie, particulièrement dans ses relations avec les autres domaines de la connaissance (philosophie et sciences). Il est par ailleurs rédacteur en chef de la revue *Littératures classiques*. Bénéficiant d'une pratique théâtrale, il anime des ateliers de mise en voix des textes littéraires mis en place par Pascale Chiron dans le cursus de Licence et de Master du Département de Lettres Modernes.

Laura FERRET-RINCON est autrice. Titulaire d'une licence de Lettres Modernes, d'un master de Création Littéraire et d'un master d'Édition Imprimée et numérique, elle a travaillé au sein de maisons d'édition en tant qu'assistante éditoriale avant de se consacrer à l'écriture. Forte de cette expérience, elle a lancé sa formation d'accompagnement à l'édition afin de guider les jeunes auteurs de la soumission de leur manuscrit à la signature d'un contrat d'édition.

Hélène FRAZIK est maître de conférences en études cinématographiques à l'université. Elle est spécialiste du cinéma fantastique et du cinéma français. Ses recherches, mêlant esthétique et histoire, s'emploient à développer une histoire des formes à partir de l'étude de figures et de motifs et de l'analyse des correspondances formelles entre le cinéma, la littérature et les autres arts (peinture et photographie principalement). Elle ouvre ses champs de recherche à d'autres sujets : le son, la voix, le jeu de l'acteur, la comédie, le cinéma d'épouvante et le grotesque.

Erika FÜLÖP est professeur de littérature française à l'université, spécialiste du vingtième et du vingt-et-unième siècles. Elle s'intéresse en particulier à la littérature et à la culture numériques, au

roman et à ses détournements, et aux théories et pratiques d'écriture et leur évolution à l'ère numérique.

Sarah GRANEREAU est actuellement en contrat doctoral et mène une thèse en Création Littéraire (direction conjointe Nice/Québec) ; elle est titulaire d'une Maîtrise en Création Littéraire obtenue à l'Université Laval Québec, Canada.

Ancienne journaliste, ancienne éducatrice spécialisée, Sarah Granereau est aussi animatrice d'ateliers d'écriture depuis vingt ans. Elle a publié un récit aux Éditions du Port d'Attache en avril 2017, des poèmes et nouvelles éditions de *L'Abat Jour*, au *Journal de mes Paysages*, ainsi que des articles dans la revue *Empan*.

Kévin HENOCQ est auteur et mécanicien cycle. Diplômé du master MCL, il a mené une série d'ateliers d'écriture au Centre d'Apprentissage de la Langue Française de N'Djamena avant d'être chargé de rédaction et de programmation à la Fondation du Doute (musée consacré au groupe Fluxus) de Blois. Il a publié quelques textes dans des revues et deux ouvrages aux éditions Kumoriso Press.

Lydie PARISSE, est maîtresse de conférences habilitée à diriger les recherches en Lettres et Arts du spectacle. Spécialiste de littérature et de théâtre de la fin du XIX^e siècle (Bloy, Villiers, Maeterlinck) au moderne (Beckett) et à l'ultra-contemporain (Lagarce, Novarina), sa recherche porte sur le processus de création. Elle anime des ateliers d'écriture et de pratique théâtrale depuis plus de 15 ans. Elle intervient dans le master pour initier les étudiants à l'écriture théâtrale en lien avec le plateau. Elle a créé le prix Prémices, avec les éditions Domens. Autrice-metteuse en scène, elle a publié 6 textes dramatiques, 2 romans, des poèmes, et réalisé 16 mises en scène professionnelles et 6 installations plastiques. Elle mène un projet international en recherche-crédation sur le processus créateur et la voie négative.

Jimmy POULOT-CAZAJOUS est Doctorant en recherche création, il s'intéresse aux questions de stylistique du temps dans l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint. Il est également membre de la revue littéraire *La Coudée*, fondée au sein même du master Création Littéraire.

Agnès REES est maître de conférences en stylistique à l'université. Elle enseigne la langue et la littérature française. Spécialiste de poésie et de poétique (XVI^e siècle notamment), elle s'intéresse, plus largement, à l'approche rhétorique des textes et aux rapports entre texte et image(s).

Julien ROUMETTE enseigne, comme professeur à l'université, la littérature des XX^e et XXI^e siècles et anime des ateliers d'écriture dans ce cadre. Il est par ailleurs rédacteur en chef de la revue littéraires aux PUM et en charge de la série « Romain Gary » de Lettres modernes Minard aux éditions Classiques Garnier.

Isabelle SERÇA est professeur de stylistique à l'université. Elle travaille sur l'écriture du temps et de la mémoire dans la prose moderne, avec comme biais privilégié la ponctuation et comme corpus principal l'œuvre de Proust – version publiée comme manuscrits.

Frédéric SOUNAC est maître de conférences HDR à l'université, spécialiste de liens entre littérature et musique et des fictions policières (romans et films). Musicien de formation (Premier prix d'histoire de la musique au Conservatoire de Paris), il collabore régulièrement avec des institutions telles que l'Orchestre de Paris. Il est en outre l'auteur de deux romans : *Agnus regni* (2009, Délit Editions) et *Tue-Tête* (2016, Pierre-Guillaume de Roux).

Sylvie VIGNES est professeur de littérature française à l'université et directrice du master « Création littéraire ». Ses travaux concernent surtout Giono, Proal, Gracq et les littératures de langue française des années 80 à nos jours. Elle est par ailleurs en charge de la série « Francophonies au présent » de la Revue de Lettres Modernes-Minard, éd. Classiques Garnier.

TABLEAUX SYNTHETIQUES DE LA FORMATION

Présentation des enseignements

1^{re} année

UE	Volume horaire	Semestre 1	ECTS	Intervenant
UE 701	50h	Organisation d'événements culturels	6	S. Vignes (26H) F. Aubry (10H) F. Bousigue (14h)
UE 702	50h	Stylistique et mise en voix	10	P. Chiron (18h) / L. Parisse (12h) / I. Serça (20h)
UE 703	24h	Suivi d'écriture créative 1 ou FL00703T : Littérature francophone d'aujourd'hui	4	S. Granereau (12H) Frédéric Sounac (12H) S. Vignes
UE 704	24h	Littérature actuelle 1	4	F. Sounac / S. Vignes
UE 705	24h	Ateliers d'écriture 1	3	J. Roumette
UE 706	24h	LMP0706T : Spécialisation ou ACV0701T : Culture et médiation ou ACM0702T : Culture numérique ou Option ou LANSAD	3	

UE	Volume horaire	Semestre 2	ECTS	Intervenant
UE 801	24h	Stage OU Mémoire OU Création	3	S. Granereau (24h)
UE 802	76h	Outils des métiers de l'écriture 1	13	C. Bourbon (14h) / S. Caron (24h) / J. Poulot- Cazajous (20h) / K. Henocq (18h)
UE 803	24h	Suivi d'écriture créative 2	4	J. Poulot-Cazajous (12H) F. Aubry (12H)
UE 804	24h	Synthèse de documents culturels ou LR0B803T : Littérature et peinture du Master Lettres parcours Lettres et arts	4	E. Fülöp
UE 805	24h	Ateliers d'écriture 2	3	H. Frazik
UE 806	24h	LMP0806T : Spécialisation ou LANSAD ou option	3	

Présentation des enseignements

2e année

UE	Volume horaire	Semestre 3	ECTS	-
UE 901	30h	Organisation d'événements culturels	4	S. Vignes (26H) F. Aubry (10H) F. Bousigue (14h)
UE 902	95h	Stylistique et outils pour des métiers de l'écriture 2	12	F. Blanchot (24h) C. Bourbon (12h) S. Caron (10h) P. Chiron & P. Chométy (6h) L. Ferret-Rincon (20h) I. Serça (22h)
UE 903	24h	Suivi d'écriture créative 3 Ou FL00902T : Etudes de corpus français et francophones 3	4	S. Granereau (12h) F. Sounac (12h) L. Parisse
UE 904	24h	Littérature actuelle 2	4	L. Parisse (12h) S. Vignes (12h)
UE 905	24h	Ateliers d'écriture 3	3	L. Parisse
UE 906	24h	LMP0906T : Spécialisation ou Option	3	

UE	Volume horaire	Semestre 4	ECTS	Intervenant
UE 1001		Soutenance Mémoire de recherche ou rapport de stage ou création	19	
UE 1002	24h	Suivi de stage ou de création longue durée	4	S. Granereau
UE 1003	24h	Séminaires de laboratoires de recherche	4	
UE 1004	24h	Encadrement des projets personnels	3	S. Caron

Descriptif des enseignements

1^{ère} année

SEMESTRE 1

UE 701 [6 ECTS / 50 H]

LMP0701T Organisation d'événements culturels : Rencontres avec des écrivains

Descriptif : Deux journées ateliers autour de 2 écrivains contemporains invités seront organisées au cours du premier semestre avec les étudiants du M1. Elles favoriseront un travail collectif et des échanges fructueux avec des acteurs importants de la création contemporaine. Après une phase préparatoire, elles permettront à chacun de s'investir dans un domaine particulier (écriture de création, animation littéraire, rédaction de textes critiques, lecture en public, etc.).

1^{ère} rencontre : rencontre avec Monique Proulx, romancière et nouvelliste québécoise lauréate du Prix des cinq continents de la Francophonie pour son dernier roman *Enlève la nuit*.

Préparation avec : Sylvie **Vignes**

Horaires et dates : voir l'emploi du temps

Œuvres au programme pour la 1^{ère} rencontre :

2^{ème} rencontre : rencontre

Préparation avec : Florence **Aubry**

Horaires et dates : voir l'emploi du temps

Œuvres au programme pour la 2^{ème} rencontre :

3^{ème} rencontre : rencontre avec

Préparation avec : Françoise **Bousigue**

Horaires et dates : voir l'emploi du temps

Œuvres au programme pour la 3^{ème} rencontre :

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : une note globale pour le groupe (implication, participation, organisation, assiduité, lectures) avec quelques éventuels bonus.

Session 2 : un oral

Intervenants : Pascale **Chiron** (18H) / Lydie **Parisse** (12H) / Isabelle **Serça** (20H)

Présentations par intervenants :

➤ Pascale **Chiron** (18H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : **Initiation à la mise en voix des textes**

L'objectif est d'expérimenter un autre rapport à son propre texte, et de faire comprendre les liens qu'entretient l'écriture avec l'oralité : interaction du texte et de l'espace, relation aux silences et aux blancs, compréhension du rythme.

Une initiation aux techniques de base de la formation de l'acteur permet, pour celui qui incarne le texte (qui n'est pas son auteur), de travailler sur la voix, l'articulation et la diction, mais aussi sur l'adresse, le regard, la respiration, la posture, l'écoute. Les 6 séances permettent à chacun de trouver sa place dans le groupe, en tant qu'auteur et en tant que lecteur.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un compte-rendu écrit, ou une création à partir du travail d'atelier + une note d'assiduité et de participation au cours.

Session 2 : un compte-rendu écrit ou une lecture à voix haute

➤ Lydie **Parisse** (12H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : L'objectif de cet atelier est de comprendre, à travers le travail dans l'espace, la pratique des écritures théâtrales d'aujourd'hui et la théâtralité de la langue en lien avec la pratique du plateau. L'accent est mis sur les différents dispositifs d'écriture et de jeu, sur l'écoute au sein du groupe et dans l'espace, sur les diverses modalités de l'adresse, sur le faire et le défaire, sur l'ancrage corporel, l'attention et la diction. Il s'agit de s'interroger sur le sens de l'objet artistique que l'on crée, entrant dans une réflexion de type dramaturgique. Nous travaillons sur des textes en gestation, et en lien avec le prix Prémices et les écrivain.e.s invité.e.s.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : participation à une forme théâtrale et note d'assiduité.

Session 2 : participation à une forme théâtrale et note d'assiduité.

➤ Isabelle **Serça** (20H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : Ce cours présente les principales notions de stylistique, dans une perspective de réception mais aussi de création. On entendra ici ce terme de « stylistique » au sens large, empruntant à la rhétorique (figures de discours) et aux théories de l'Énonciation (notions de polyphonie ou de point de vue). Les étudiants seront amenés d'une part à repérer ces notions

dans des extraits d'œuvres littéraires et ils seront d'autre part invités à les mettre en œuvre dans leurs propres textes. On atteindra alors l'objectif de ce cours qui, comme son nom l'indique, invite les étudiants à poser un regard distancié sur leur propre pratique d'écriture, bref, à « Penser le style ».

Ouvrages de référence :

- ✓ Éric Bordas, *Styles. Un mot et des discours*, Paris, Kimé, 2008.
- ✓ Anne Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin, 1993 (nouvelle éd. revue, 2003).
- ✓ Anne Herschberg Pierrot, *Le Style en mouvement, Littérature et Art*, Paris, Belin, « Lettres Sup », 2005.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours).

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un écrit de deux heures ou un dossier écrit ou un oral.

Session 2 : un écrit de deux heures.

**UE 703 [4 ECTS / 24 H]
A CHOISIR ENTRE DEUX UE**

LMP0703T Suivi d'écriture créative 1

Horaire : voir l'emploi du temps

Intervenants : Sarah **Granereau** (12h) - Frédéric **Sounac** (12h)

Descriptif : Lire, discuter et critiquer de façon constructive les travaux de chacun-e permet de développer son analyse, sa vision, mais aussi sa méthode. Ce suivi s'attachera à aider les étudiant-e-s à tenir un projet sur la durée et respecter les exigences et les contraintes d'une narration longue.

Œuvres au programme : Les travaux en cours, passés ou présents, des étudiant-es du master.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : assiduité, participation en cours.

Session 2 : assiduité, participation en cours.

FL00703T Littérature francophone d'aujourd'hui

Enseignant : Sylvie Vignes (24H)

Horaire : **vendredi 14h-16H**

Descriptif : approche de la francophonie québécoise à travers le creuset de Montréal et de la francophonie camerounaise à travers la condition féminine.

Œuvres au programme :

- ✓ Monique Proulx, *Les Aurores montréalaises* [éditions Boréal, 1997], édition Boréal compact, 1998.
- ✓ Djâïli Amadou Amal, *Les Impatientes* (Goncourt des Lycéens, 2020), [éditions Emmanuelle Collas, 2020], J'ai lu, 2022.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) et Contrôle terminal

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

- ✓ En contrôle continu, un exposé oral ou un devoir maison.
- ✓ En contrôle terminal, un devoir maison.

Session 2 : un écrit

UE 704 [4 ECTS / 24 H]
LMP0704T Littérature actuelle 1

Intervenant(e) : Frédéric **Sounac** & Sylvie **Vignes**

➤ Frédéric **Sounac** (12H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : L'imaginaire dystopique

Après un rappel théorique de la notion de dystopie et des considérations générales sur les poétiques de l'anticipation, on se consacrera à l'étude des problématiques socio-politiques (privatisation de l'espace public, société de surveillance), philosophiques (altérité, *continuum* homme/animal), formelles et stylistiques (imaginaire plastique, réinvention de la langue) soulevées par le roman le plus récent d'Alain Damasio, *Les Furtifs* (La Volte 2019, réédition en poche, 2021). Les 6 séances conjugueront apports théoriques, commentaires d'extraits et exposés d'étudiants.

Ceuvre au programme :

- ✓ Alain Damasio, *Les Furtifs* (édition de poche) Paris, Gallimard, coll. « Folio SF », 2021.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un exposé en cours ou un dossier à rendre à la fin du cours

Session 2 : un dossier

➤ Sylvie **Vignes** (12H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif :

- ✓ Les grands conflits du XXe siècle, vus par les auteurs contemporains (panel d'extraits distribué en cours)
- ✓ *Le Contrat sans fin*, uchronie dystopique d'une ex-étudiante du master Création, Juliette Kerjean

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : devoir maison ou oral

Session 2 : devoir maison

UE 705 [3 ECTS / 24 H]
LMP0705T Ateliers d'écriture 1

Horaire : voir l'emploi du temps

Intervenant : Julien Roumette

Descriptif : Atelier d'écriture.

Cœuvres au programme : des textes seront distribués pendant le cours.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un texte à rendre à l'issue de l'atelier.

Session 2 : un texte à rendre.

UE 706 [3 ECTS / 24 H]
Spécialisation ou UE dans un autre master ou LANSAD

AU CHOIX :

LM0P706T Spécialisation

Responsable de l'UE : Sylvie Vignes

Descriptif : Les étudiants sont conviés à se tenir informés tout au long de l'année des événements de recherche proposés par les différents laboratoires et à valider 20h de ces manifestations scientifiques (colloques, journées d'études, séminaires de laboratoires...). Une fiche d'émargement, à demander à notre responsable administrative Dyana Frot, est à faire signer à chaque manifestation par le responsable de l'événement scientifique.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Remise à Sylvie Vignes avant le **31 janvier** de la fiche d'émargement et d'un compte-rendu de deux pages, sur une séance de séminaire ou une journée de recherche de votre choix. Ce compte rendu fera l'objet d'une note.

Session 2 : Remise à Sylvie Vignes avant le **31 mai** de la fiche d'émargement et d'un compte-rendu de deux pages, sur une séance de séminaire ou une journée de recherche de votre choix. Ce compte rendu fera l'objet d'une note.

LANGUE VIVANTE : LANSAD

Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues. La maîtrise d'une langue vivante étrangère est un atout certain et incontournable (concours, intégration professionnelle ...).

SEMESTRE 2

UE 801 [3 ECTS]
LMP0801T Mémoire de recherche OU Rapport de Stage OU Création

Responsables de l'UE : Florence **Aubry** - Sarah **Granereau**

Descriptif : **3 possibilités** :

- ✓ Mémoire de recherche
- ✓ Stage en France ou à l'étranger + mémoire de stage
- ✓ Création + commentaire

Modalités d'évaluation :

Session 1 : L'étudiant sera évalué sur un premier rendu de mémoire de recherche ou un rapport de stage ou sur un travail de création accompagné de son journal de bord.

Session 2 : L'étudiant sera évalué sur un premier rendu de mémoire de recherche ou un rapport de stage ou sur un travail de création accompagné de son journal de bord.

UE 802 [13 ECTS / 76 H]
LMP0802T Outils pour des métiers de l'écriture 1

Intervenantes : Chloé **Bourbon** (14H) / Sophie **Caron** (24H) / Kévin **Henocq** (18H) / Jimmy **Poulot-Cazajous** (20H)

Présentations par intervenantes :

➤ Chloé **Bourbon** (14H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : Initiation à la correction orthotypographique. Travail à partir des textes fournis par les étudiants.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : sur la base de l'assiduité et de la participation

Session 2 : sur la base de l'assiduité et de la participation

➤ Sophie **Caron** (24H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : Panorama de l'édition jeunesse, des pistes pour écrire pour la jeunesse.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : assiduité et participation pendant les séances.

Session 2 : assiduité et participation pendant les séances.

➤ Jimmy **Poulot-Cazajous** (20H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : Stylistique

L'objectif de ce cours est d'aborder et d'expérimenter l'écriture d'un récit à travers diverses questions stylistiques et narratologiques relatives au temps : rythme, temps verbaux, ordre du récit, vitesse narrative, etc.

La temporalité est un des rouages essentiels de l'écriture d'un récit : c'est elle qui permet d'articuler les événements d'une histoire ; c'est également elle qui donne forme aux émotions. Chaque séance est articulée avec un exercice stylistique qui a pour intérêt de confronter les étudiants à de nouveaux gestes d'écriture.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un écrit réflexif mêlant commentaire et note d'intention.

Session 2 : Un écrit réflexif mêlant commentaire et note d'intention.

➤ **Kévin Henocq** (22H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : **Mouvements, flux, variations : à l'épreuve de la granularité du processus créatif.**

Sous forme d'itinéraire à travers un corpus indisciplinaire, intégrant des travaux aussi bien anthropologiques et philosophiques que des références de la culture pop ou littéraires, nous mettrons en jeu une somme de possibilités qui peuvent alimenter le processus créatif.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Assiduité, participation et texte (création) à rendre.

UE 803 [4 ECTS / 24 H]
LMP0803T Suivi d'écriture créative 2

Horaire : voir emploi du temps

Intervenants : Florence **Aubry** & Jimmy **Poulot-Cazajous**

Descriptif : Lire, discuter et critiquer de façon constructive les travaux de chacun-e permet de développer son analyse, sa vision, mais aussi sa méthode. Ce suivi s'attachera à aider les étudiant-e-s à tenir un projet sur la durée et respecter les exigences et les contraintes d'une narration longue.

Œuvres au programme : Les travaux en cours, passés ou présents, des étudiant-es du master.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : assiduité, participation en cours.

Session 2 : assiduité, participation en cours.

UE 804 [4 ECTS / 24 H]
A CHOISIR ENTRE DEUX UE

LMP0804T Synthèse de documents culturels

Horaire : voir l'emploi du temps

Intervenant : Erika **Fulop**

Descriptif : **Écritures dynamiques, documents complexes.**

Comment les outils numériques ont-ils changé le processus d'écriture ? À quelles nouvelles formes et modalités d'écriture ont-ils donné naissance ? Et quelles sont les particularités des « documents » ainsi produits ? Comment les aborder, les lire, les travailler et les analyser ? En quoi les écritures numériques remettent-elles en question les notions même de « document » et d'« œuvre » ? En somme, quel est l'impact du médium numérique sur le message ? Ce cours propose d'aborder ces questions à travers une série d'exemples de créations numériques depuis les années 90 et jusqu'à nos jours. Nous ferons systématiquement le lien avec l'imprimé et l'évolution de l'écosystème littéraire et culturel à l'ère numérique, qui constitue désormais l'environnement dans lequel toute écriture, imprimée comme numérique, existe. À chaque étape, vous serez invité.e.s à expérimenter avec les dispositifs pour réfléchir aux façons dont ils conditionnent votre rapport à l'écriture et la lecture et aux possibilités qu'ils ouvrent pour penser l'écriture et la réception différemment. Vous aurez également l'occasion de discuter avec les auteur.e.s invités par visioconférence.

(NB Aucune connaissance technique particulière n'est requise pour ce cours.)

Cœuvres au programme : (NB la plupart de ces « œuvres » sont courtes ou des sites ou blogs à explorer -liste non définitive et pour certains titres, au choix)

- ✓ Tibor Papp : *Orion* (poésie numérique, 1999)
- ✓ [Jean-Pierre Balpe : Un univers de génération automatique littéraire](#)
- ✓ Fred Romano : *Edward Amiga* (« hyperroman en français et Javascript », 1997-99)
- ✓ Philippe de Jonckheere : *Désordre* (site web, 2003-2020)
- ✓ Chloé Delaume, *Corpus Simsi. Incarnation virtuellement temporaire* (Paris, Leo Scheer, 2003)
- ✓ Éric Chevillard : *L'Autofictif* (blog, 2007-)
- ✓ François Bon : *Limite, et le roman de Limite* (roman et blog, 1985/2010)
- ✓ Anh Mat : *Les nuits échouées* (blog, 2013-)
- ✓ Annie Abrahams et Emmanuel Guez : [ReadingClub](#) (performance interactive collaborative)
- ✓ Serge Bouchardon et Vincent Volckaert : *Déprise* (récit interactif, 2010)
- ✓ Françoise Chambefort : *Lucette, Gare de Clichy* (2017)
- ✓ Serge Bouchardon et al. : *Dérives* (poésie locative pour téléphone portable, 2021)
- ✓ Albertine Meunier : *My Google Search History* (2006/2011)
- ✓ Littératube : [Sélection](#) de poésies vidéo et de journaux vidéo littéraires
- ✓ Anna-Maria Wegekruz / Alexandra Saemmer et al. : Nouvelles/Logbook de la Colonie (« récit polyphonique » [sur Facebook](#) et chez [publie.net](#) 2017-2022)

Ouvrages théoriques : (à titre indicatif)

- ✓ Balpe Jean-Pierre and Bernard Magné (eds), *L'Imagination informatique de la littérature* (Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 1991)
- ✓ François Bon, *Après le livre* (Paris : Seuil, 2011), version web : <https://www.tierslivre.net/spip/spip.php?article2660>
- ✓ Gilles Bonnet, *Pour une poétique numérique : littérature et internet* (Paris : Hermann, 2017)
- ✓ Philippe Bootz, *Les basiques : la littérature numérique* (Leonardo/Olats, 2006, <https://www.olats.org/livresetudes/basiques/litteraturenumerique/basiquesLN.php>)
- ✓ Serge Bouchardon, *La Valeur heuristique de la littérature numérique* (Paris : Hermann, 2014)
- ✓ Benoît Epron et Marcello Vitali-Rosati, *L'édition à l'ère numérique* (Paris : La Découverte, 2018)
- ✓ Kenneth Goldsmith, *L'écriture sans écriture : du langage à l'ère numérique* (Paris : Jean Boîte Éditions, 2018)

- ✓ Isabelle Krzywkowski, *Machines à écrire : Littérature et technologies du XIXe au XXIe siècle* (UGA Éditions, 2017, <http://books.openedition.org/ugaeditions/550>)
- ✓ Rémy Rieffel, *Révolution numérique, révolution culturelle ?* (Paris : Gallimard, 2014)
- ✓ Alexandra Saemmer, *Rhétorique du texte numérique : figures de la lecture, anticipations de pratiques* (Lyon : Presses de l'Enssib, 2015)
- ✓ Emmanuel Souchier, et al. *Le numérique comme écriture : Théories et méthodes d'analyse* (Paris : Armand Colin, 2019)

Évaluation : □. Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Devoir maison : présentation d'une collection d'œuvres et/ou de documents numériques sélectionnés selon le critère de votre choix (anthologie ou mini-exposition numérique)

Session 2 : Devoir maison : présentation d'une collection d'œuvres et/ou de documents numériques sélectionnés selon le critère de votre choix (anthologie ou mini-exposition numérique)

LR0B803T Littérature et peinture
--

Horaire : mercredi, de 10h30 à 12h30

Enseignante : Claire Gheerardyn

Descriptif : « **Devant un tableau : voir et vivre** ». **La littérature face à la peinture au XXe siècle**

Nous nous pencherons ce semestre sur des textes déployant l'expérience qui consiste à soudain recevoir une œuvre à la beauté ou à la force inattendues. Il s'agit certes souvent de décrire minutieusement la toile, mais surtout de dire les effets de celle-ci sur celui qui la contemple, et de donner à entendre le bouleversement du regardeur. Ce dernier ne se contente plus alors de se tenir *devant* les tableaux. L'expérience consistant à se tenir *devant* une œuvre pour la *voir* se prolonge dans le fait de *vivre*, et de vivre *avec* celle-ci.

Les textes qui nous occuperont appartiendront majoritairement au XXe siècle, mais les tableaux pourront parfois être plus anciens, ce qui sera donc l'occasion de travailler sur des artistes variés, de Dürer à Cézanne, Van Gogh ou Soutine. Nous nous attacherons à explorer avant tout des auteurs étrangers (comme Hofmannsthal), souvent très importants mais mal connus en France, et nous lirons aussi quelques écrits de peintres (comme Kandinsky ou Chagall).

Trois exercices pourront nous occuper : le commentaire de texte et le commentaire croisé rapprochant texte et tableau, pour nous acheminer vers la rédaction d'un essai.

Œuvre au programme (à acheter et à lire) :

- ✓ Peter Handke, *La Leçon de la Sainte-Victoire* [*Die Lehre der Sainte-Victoire*, 1980], trad. Georges-Arthur Goldschmidt, Gallimard, coll. « Arcades », 1985.

Les autres textes seront communiqués via l'ENT ou distribués sous forme de photocopie. Attention, les étudiants désireux de suivre ce cours devront accepter de jouer le jeu et accomplir les lectures demandées de semaine en semaine.

Évaluation : Examen terminal (en mai).

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

- ✓ Si les examens s'effectuent sur table : un travail sur table en temps limité pendant la période des partiels

- ✓ Si les examens s'effectuent à distance : un travail à la maison, en temps libre, asynchrone.

Session 2 :

- ✓ Si les examens s'effectuent sur table : un travail sur table en temps limité pendant la période des partiels
- ✓ Si les examens s'effectuent à distance : un travail à la maison, en temps libre, asynchrone.

UE 805 [3 ECTS / 24 H]
LMP0805T Ateliers d'écriture 2 (écriture scénaristique, cinéma et dramaturgie)

Horaire : voir l'emploi du temps

Intervenante : Hélène Frazik

Descriptif : Créer un personnage de cinéma et écrire un scénario

Cet enseignement vise à amener les étudiants à la création, par groupe de deux à trois personnes, d'un personnage principal et d'un scénario le mettant en scène dans un court métrage. Après avoir établi la fiche signalétique de ce personnage et sa courbe dramatique, les étudiants pourront concevoir le synopsis puis la continuité dialoguée de leur court métrage (de 8 minutes environ). L'étude de quelques personnages de cinéma et des exercices adaptés selon des problématiques rencontrées par chaque groupe permettront de préciser la caractérisation de leur personnage principal et de rendre clairs les enjeux dramatiques de leur scénario.

Bibliographie indicative :

Michel Chion, *Écrire un scénario*, Paris, Cahiers du Cinéma, 1985.

Dominique Parent-Altier, *Approche du scénario*, Paris, Armand Colin, « coll. 128 », 1997.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : devoir à rendre :

- ✓ Un dossier constitué d'un synopsis, d'une fiche signalétique et de la courbe dramatique du personnage principal, ainsi que de la continuité dialoguée d'un court-métrage.

Session 2 : devoir à rendre :

- ✓ Un dossier constitué d'un synopsis, d'une fiche signalétique et de la courbe dramatique du personnage principal, ainsi que de la continuité dialoguée d'un court-métrage.

UE 806 [3 ECTS / 24 H]
Spécialisation ou LANSAD ou option

LM0P806T Spécialisation 2

Responsable de l'UE : Sylvie Vignes

Descriptif : Les étudiants sont conviés à se tenir informés tout au long de l'année des événements de recherche proposés par les différents laboratoires et à valider 20h de ces manifestations scientifiques (colloques, journées d'études, séminaires de laboratoires...). Une fiche d'émargement, à demander à notre responsable administrative Dyana Frot, est à faire signer à chaque manifestation par le responsable de l'événement scientifique.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Remise à Sylvie Vignes avant le **31 mai** de la fiche d'émargement et d'un compte-rendu de deux pages, sur une séance de séminaire ou une journée de recherche de votre choix. Ce compte rendu fera l'objet d'une note.

Session 2 : Remise à Sylvie Vignes avant le **30 juin** de la fiche d'émargement et d'un compte-rendu de deux pages, sur une séance de séminaire ou une journée de recherche de votre choix. Ce compte rendu fera l'objet d'une note.

LANGUE VIVANTE : LANSAD

Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues. La maîtrise d'une langue vivante étrangère est un atout certain et incontournable (concours, intégration professionnelle ...).

Descriptif des enseignements

2^{ème} année

RAPPEL : En Master 2 il n'y a qu'une session d'examens et pas de compensation. Toute note inférieure à 10/20 est donc éliminatoire.

SEMESTRE 1

UE 901 [4 ECTS / 30H]
LMP0901T Organisation d'événements culturels : Rencontres avec des écrivains

Descriptif : Deux journées ateliers autour de 2 écrivains contemporains invités seront organisées au cours du premier semestre avec les étudiants du M2. Elles favoriseront un travail collectif et des échanges fructueux avec des acteurs importants de la création contemporaine. Après une phase préparatoire, elles permettront à chacun de s'investir dans un domaine particulier (écriture de création, animation littéraire, rédaction de textes critiques, lecture en public, etc.).

1^{ère} rencontre : rencontre avec Monique Proulx, romancière et nouvelliste québécoise lauréate du Prix des cinq continents de la Francophonie pour son dernier roman *Enlève la nuit*.

Préparation avec : Sylvie **Vignes**

Horaires et dates : voir l'emploi du temps

Œuvres au programme pour la 1^{ère} rencontre :

2^{ème} rencontre : rencontre

Préparation avec : Florence **Aubry**

Horaires et dates : voir l'emploi du temps

Œuvres au programme pour la 2^{ème} rencontre :

3^{ème} rencontre : rencontre avec

Préparation avec : Françoise **Bousigue**

Horaires et dates : voir l'emploi du temps

Œuvres au programme pour la 3^{ème} rencontre :

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : une note globale pour le groupe (implication, participation, organisation, assiduité, lectures) avec quelques éventuels bonus.

Intervenants : Floriane **Blanchot** (24H) / Chloé **Bourbon** (12H) / Sophie **Caron** (10H) / [Pascale **Chiron** - Philippe **Chométy**] (6H) / Laura **Ferret-Rincon** (20H) / Isabelle **Serça** (22H)

Présentations par intervenants :

➤ Floriane **Blanchot** (24H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : **Stylistique : pastiches et génétique des textes**

Ce cours est constitué de deux ateliers distincts : l'un de pastiches et l'autre de génétique des textes. L'atelier de génétique des textes consiste à ne travailler qu'un seul texte tout au long du semestre et à faire un travail d'analyse des brouillons de ce texte. Le dossier génétique est évalué dans sa totalité. L'atelier de pastiches s'appuie sur différents auteurs. Les étudiants imitent le style des auteurs afin d'acquérir un style plus affiné et plus personnel.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : deux dossiers à rendre à la fin du semestre.

➤ Chloé **Bourbon** (12H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : Initiation à la correction orthotypographique. Travail à partir des textes fournis par les étudiants.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : sur la base de l'assiduité et de la participation

➤ Sophie **Caron** (10H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : Documentaire Web

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

➤ Pascale **Chiron** - Philippe **Chométy** (6H)

Horaire : la date de la journée sera transmise à la rentrée (un lundi ou un vendredi en octobre ou novembre)

Descriptif : Journée création à haute voix

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

➤ Laura **Ferret-Rincon** (20H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : **Edition**

L'objectif de ce cours est de présenter le fonctionnement de l'édition française et de permettre aux auteurs de demain d'être mieux informés et mieux armés pour défendre leurs droits et

être publiés dans les meilleures conditions possibles. Nous aborderons ainsi la question du droit d'auteur, de ses applications concrètes, du contenu juridique d'un contrat d'édition et de la manière de le négocier.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

➤ Isabelle Serça (25H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : Ce cours prend la suite de l'UE 802 et vise le même objectif : « Penser le style ». Il s'appuiera davantage sur des perspectives linguistiques (syntaxe, lexicologie, morphologie verbale, pragmatique...) afin que les étudiants puissent étayer leur jugement et leur analyse. Le cours pourra aussi prendre en compte les brouillons - brouillons d'écrivains ou brouillons des étudiants : l'examen de la genèse et des différentes réécritures les amènera à poser un regard critique sur leur propre pratique d'écriture.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours).

Modalités d'évaluation : un écrit de deux heures ou un dossier écrit ou un oral.

**UE 903 [4 ECTS / 24 H]
A CHOISIR ENTRE DEUX UE**

LMP0903T Suivi d'écriture créative 3

Horaire : voir l'emploi du temps

Intervenants : Sarah Granereau (12h) - Frédéric Sounac (12h)

Descriptif : Production écrite chaque semaine de formes brèves, narratives ou poétiques que chaque membre du groupe doit pouvoir lire avant le cours afin de faire un retour à chaque apprenti écrivain. Travail collectif sur chaque texte. Collaboration et soutien du groupe dans l'écriture personnelle. Production intensive et exigeante afin qu'un recueil puisse être réalisé.

Œuvres au programme : Chaque étudiant présentera une œuvre en argumentant son choix en lien avec son désir de création.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Participation : production écrite et lecture critique.

FL00903T Création et expression en français

ATTENTION CETTE UE EST UNE UE DE SEMESTRE 2

Horaire :

Enseignante : Lydie Parisse

Descriptif : Cet atelier d'écriture ouvert aux étudiants allophones et francophones a pour objectif de confronter chacun.e à la question de l'altérité dans la langue et aux échanges interculturels, tout en produisant, de manière collective, une nouvelle à partir de consignes variées.

Évaluation : contrôle continu (assiduité obligatoire)

Modalités d'évaluation : rendu d'écriture créative sous forme de dossier, et note d'assiduité.

UE 904 [4 ECTS / 24 H]
LMP0904T Littérature actuelle 2

Intervenantes : Lydie **Parisse** (12H) / Sylvie **Vignes** (12H)

Présentations par intervenantes :

➤ Lydie **Parisse** (12H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : Mise en espace des textes actuels

L'objectif de ce module est de comprendre, à travers le travail dans l'espace, la pratique des écritures théâtrales d'aujourd'hui et de la théâtralité de la langue en lien avec la pratique du plateau, de manière à fournir des outils pour perfectionner les textes produits en atelier d'écriture dramatique en lien avec un texte de référence. L'œuvre au programme est : Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* (Les Solitaires intempestifs, « Poche », 2010).

Œuvres au programme : Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* (Les Solitaires intempestifs, « Poche », 2010)

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : participation à une forme théâtrale et note d'assiduité.

➤ Sylvie **Vignes** (12H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : l'art du bref dans la littérature actuelle

Œuvres au programme : Panel de nouvelles distribué en cours + *Soie* d'Alessandro Baricco.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Oral ou devoir maison.

UE 905 [3 ECTS / 24H]

LMP0905T Atelier d'écriture 3

Horaire : voir l'emploi du temps

Intervenante : Lydie **Parisse**

Descriptif : Les processus d'écriture, et l'écriture de l'oralité.

Quelle est la spécificité de l'écriture théâtrale ? Comment porter un autre regard sur le récit à travers la pratique de l'écriture théâtrale, en regard de l'interpénétration des genres (roman, poème, théâtre) ? Pour ce qui concerne la littérature fictionnelle contemporaine, des années 1980 à aujourd'hui, il semble que les frontières de la littérature dite narrative se déplacent. La transgression des frontières génériques est sans doute une des caractéristiques de notre modernité. Aussi tenterons-nous de comprendre la théâtralité présente dans toute écriture, et la théâtralité inhérente au langage. A travers un large corpus d'œuvres contemporaines, nous aborderons aussi la pratique de l'écriture – et de la réécriture- envisagée comme un dispositif et un processus.

Le cours proposera un va-et-vient entre des contenus théoriques et des ateliers d'écriture.

Œuvres au programme : une bibliographie du corpus des œuvres abordées sera distribuée en

début de semestre.

Bibliographie théorique indicative :

- ✓ *La littérature théâtrale. Entre le livre et la scène*, dir. Matthieu Mével, Entretemps, **2013**.
- ✓ Joseph Danan et Jean-Pierre Sarrazac, *L'Atelier d'écriture théâtrale*, Actes Sud-Papiers, "Apprendre", 2012.
- ✓ Michel Azama, *De Godot à Zucco, Anthologie des auteurs dramatiques de langue française 1950-2000*, Vol.1 : *Continuité et renouvellement* ; Vol. 2 : *Récits de vie : le moi et l'intime* ; Vol. 3 : *Le bruit du monde*, éditions Théâtrales, 2003-2004.
- ✓ Lydie Parisse, *La Parole trouée. Beckett, Tardieu, Novarina*, Lettres modernes Minard 2008, rééd. en cours aux Classiques Garnier.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : assiduité et participation orale 50% + une production écrite personnelle en contrôle continu 50%.

UE 906 [3 ECTS / 24 H]
Spécialisation ou option

LM0P906T Spécialisation 3

Responsable de l'UE : Sylvie Vignes

Descriptif : Les étudiants sont conviés à se tenir informés tout au long de l'année des événements de recherche proposés par les différents laboratoires et à valider 20h de ces manifestations scientifiques (colloques, journées d'études, séminaires de laboratoires...). Une fiche d'émargement, à demander à notre responsable administrative Dyana Frot, est à faire signer à chaque manifestation par le responsable de l'événement scientifique.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Remise à Sylvie Vignes avant le **30 juin** de la fiche d'émargement et d'un compte-rendu de deux pages, sur une séance de séminaire ou une journée de recherche de votre choix. Ce compte rendu fera l'objet d'une note.

SEMESTRE 2

UE 1001 [19 ECTS]
LMP0111T Stage, mémoire ou création longue durée

Descriptif : **3 possibilités** :

- ✓ Stage en France ou à l'étranger + mémoire de stage
- ✓ Création + commentaire
- ✓ Mémoire de recherche

Modalités d'évaluation : présentation devant un jury

UE 1002 [3 ECTS / 24 H]
LMP0112T Suivi de stage ou de création longue durée

Horaire : voir l'emploi du temps

Intervenant : Sarah Granereau

Descriptif : Ce travail prend la suite de l'UE 903 et poursuit les mêmes objectifs : trouver au sein du groupe et auprès de Sarah Granereau l'occasion de travailler ses créations (style, travail de langue, construction, cohérence de la psychologie des personnages, cohérence de la narration...). Suivi en groupe ou en individuel.

3 possibilités :

- ✓ Stage en France ou à l'étranger + mémoire de stage
- ✓ Création + commentaire
- ✓ Mémoire de recherche

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : L'étudiant sera évalué sur un rapport de stage de 3 mois au moins (6 mois maximum) ou sur un travail de création accompagné de son journal de bord ou sur un mémoire de recherche.

UE 1003 [4 ECTS / 24H]
LMP0113T Séminaires de laboratoires de recherche ou colloques

Les laboratoires de recherche de l'UT2J sont reconnus nationalement et internationalement. Tout au long de l'année, les membres de ces laboratoires organisent des séminaires, colloques, journées d'étude sur divers thèmes de recherche ; ces manifestations sont ouvertes à l'ensemble de la communauté universitaire. Cette UE incite l'étudiant à découvrir ces activités de recherche.

Tous les enseignants-chercheurs sont rattachés à un laboratoire de recherche. Sur le conseil de son directeur de recherche et en fonction de ses intérêts, l'étudiant choisit de suivre le séminaire d'un laboratoire (ce qui détermine le choix de l'UE : voir ci-dessous) ; il complète à son gré ce séminaire par toutes autres sortes d'activités proposées par les divers laboratoires, **de façon à totaliser pour l'UE une vingtaine d'heures de participation à des manifestations scientifiques.**

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : un compte rendu de deux pages sur la séance de votre choix à remettre à Sylvie Vignes.

UE 1004 [3 ECTS / 24H]
LMP0114T Encadrement des projets personnels

Horaire : Entretiens individuels ou voir emploi du temps

Intervenant : Sophie **Caron**

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Le CLES *(Certificat de compétence en langues de l'enseignement supérieur)*

Qu'est-ce que le CLES ?

Le Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur est une certification accréditée par le Ministère de l'Éducation Nationale et adossée au Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL). Il permet d'évaluer les compétences de communication (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, production écrite et interaction orale) des étudiants en plusieurs langues.

L'étudiant peut se présenter à n'importe quel niveau de CLES à n'importe quel moment de son cursus universitaire.

Le CLES est proposé aujourd'hui en 9 langues : allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais et russe ; d'autres langues seront très prochainement proposées.

Le calendrier des certifications CLES ainsi que les modalités d'inscription sont disponibles sur le compte ENT, à la rubrique « Informations Pédagogiques ».

Pour l'inscription aux sessions CLES contacter la cellule CLES : cles@univ-tlse2.fr / samira.didi@univ-tlse2.fr

Les 3 niveaux de CLES

Le CLES se décline en 3 niveaux de qualification : CLES 1, CLES 2 et CLES 3. Chaque niveau CLES correspond à un niveau du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues - CECRL - établi par le Conseil de l'Europe.

- ✓ **CLES 1 (niveau B1)** : L'étudiant est capable de s'insérer dans un programme d'études dans une université européenne.
- ✓ **CLES 2 (niveau B2)** : L'étudiant est capable d'exposer son point de vue sur des thématiques générales et transversales.
- ✓ **CLES 3 (niveau C1)** : L'étudiant est expert dans un domaine de spécialité.

Le CLES évalue les candidats dans 5 compétences :

- ✓ la compréhension orale
- ✓ la compréhension écrite
- ✓ l'expression orale (pour le CLES 1)
- ✓ l'expression écrite
- ✓ l'interaction orale (pour le CLES 2 et 3)

L'étudiant peut se présenter à n'importe quel niveau de CLES et à tout moment de son parcours d'études universitaires (même dès le début de son cursus) - ex : un étudiant d'histoire peut très bien se présenter à un CLES 2 d'espagnol sans avoir passé le CLES 1 d'espagnol au préalable.

Les épreuves

A partir de documents écrits, audio ou vidéo, le candidat devra produire un écrit et un oral (plus précisément une interaction orale pour les CLES 2 et CLES 3). Aucune préparation spécifique n'est nécessaire. Il n'y a pas de contenu à restituer, puisque ce sont les capacités à comprendre et à se faire comprendre dans une langue vivante qui sont évaluées. Pour plus d'informations sur le format des épreuves, consulter le site du CLES : www.certification-cles.fr

- ✓ **CLES 1** : L'épreuve écrite dure 2 heures et est suivie d'un oral, pour lequel le candidat doit enregistrer 2 messages sur un répondeur, d'une durée de 2 min chacun.
- ✓ **CLES 2** : L'épreuve dure 3 heures et comprend une épreuve orale d'une durée de 10 min.
- ✓ **CLES 3** : L'épreuve dure en tout 4 heures 20 minutes et comprend une double épreuve orale.

Pour valider le CLES, l'étudiant devra réussir chacune des 4 épreuves. Il n'y a pas de compensation entre les épreuves : toutes les compétences doivent être validées.

Le CLES est un atout pour :

- ✓ la mobilité, dans le cadre d'un programme d'études à l'étranger
- ✓ l'insertion professionnelle
- ✓ les concours de catégorie A
- ✓ enrichir son CV...

Contact :

- ✓ Samira DIDI (Cellule CLES) UFR Langues, Littératures et Civilisations Étrangères (1er étage - bureau 111)
- ✓ Le bureau est ouvert lundi, mardi, jeudi et vendredi (de 9h00 -12h00 et 13h30 - 17h)
- ✓ cles@univ-tlse2.fr / samira.didi@univ-tlse2.fr
- ✓ Tél. 05 61 50 46 43
- ✓ Fax : 05 61 50 38 20

EXEMPLE D'ÉVALUATION : Le CLES 2

L'étudiant est capable d'exposer son point de vue sur des thématiques générales et transversales. Il peut

- ✓ **comprendre** le contenu essentiel de sujets concrets ou abstraits dans un contexte complexe, y compris une discussion technique dans sa spécialité ;
- ✓ **communiquer** avec un degré de spontanéité et d'aisance tel qu'une conversation avec un locuteur natif ne comportant de tension ni pour l'un, ni pour l'autre ;
- ✓ **s'exprimer** de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets, émettre un avis sur un sujet d'actualité et exposer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.

Pour réussir, un étudiant doit valider toutes les compétences - il n'y a pas de compensation entre les compétences - 12/20 en compréhension écrite et orale, et remplir tous les critères de production écrite et orale (voir grille du cadre européen niveau B2 des productions écrite et orale).

Le scénario CLES 2 (durée totale : 3h) Le scénario CLES 2 est défini comme la simulation d'une mission effectuée dans le cadre d'une situation réaliste autour d'une thématique générale et à partir de documents permettant de dégager une problématique qui conduira à une négociation de la part des candidats. Ils seront ainsi amenés à interagir en vue d'accomplir une tâche commune.

Le scénario est organisé de la façon suivante :

1. Compréhension de l'oral : 30 minutes

- ✓ 2 ou 3 documents audio et/ou vidéo d'une durée totale n'excédant pas 5 minutes
- ✓ 3 écoutes pour chaque document.

2. Compréhension de l'écrit et production écrite : 2h15

- ✓ 5 pages de texte maximum pour la compréhension écrite.
- ✓ Rédaction d'une synthèse de 250 à 300 mots à partir des éléments repérés dans les textes.

3. Interaction orale : 10 minutes

- ✓ Evaluation en binômes/trinômes durant laquelle les 2/3 candidats doivent tenir les rôles qui leur sont fournis et qui les mettent dans une situation de négociation qui devra évoluer pour aboutir à une prise de décision acceptable par les deux parties.