

2021-22

Licence 3 Cinéma & audiovisuel

Département Lettres modernes, Cinéma et Occitan

Responsable pédagogique : Philippe Ragel



Réunion de pré-rentree L3
Mercredi 15 septembre 2020
11h-12h, Amphi GA1

Architecture de la Licence 3

S6	UE 601 Théorie du cinéma et pensée critique 50h 6 ECTS	UE 602 Cinéma du monde 50h 6 ECTS	UE 603 Atelier de réalisation 6 groupes Voir d	UE 604 <i>Discipline associée B</i> 50h 6 ECTS	UE 605 Stage 25h 3 ECTS	UE 606 LANSAD ou Option hors DP ou DA 25h 3 ECTS
S5	UE 501 Cinéma contemporain 50h 6 ECTS	UE 502 Cinéma américain et société 50h 6 ECTS	UE 503 Cinéma et Philosophie Cinéma et Littérature 2 50h 6 ECTS	UE 504 <i>Discipline associée B</i> 50h 6 ECTS	UE 505 Cinéma & Photographie 25h 3 ECTS	UE 506 LANSAD ou Option hors DP ou DA 25h 3 ECTS

EDT

S6	UE 601 Théorie du cinéma et pensée critique Jeudi 8h30-12h30 GA1	UE 602 Cinéma du monde Partie A1 : A déterminer Partie B1 : Cinéma du monde ibérique GR1 : Mardi 10h30-12h30, GA148 GR2 : Mardi 14h-16h, GA141	UE 603 Atelier de réalisation Voir détail ci-dessous	UE 604 <i>Discipline associée</i>	UE 605 Stage	UE 606 LANSAD ou Option hors DP ou DA
S5	UE 501 Cinéma contemporain Vendredi 8h30-12h30 GA1	UE 502 Cinéma américain et société Jeudi 8h30-12h30 Amphi F	UE 503 Partie A1 : Cinéma et Philosophie Jeudi 16h15-18h15 Amphi E Partie B1 : Cinéma et Littérature 2 Mardi 14h-16h Amphi 2 ODG	UE 504 <i>Discipline associée</i>	UE 505 Cinéma & Photographie Lundi 16h15-18h15 Amphi PM1 (UFR Psychologie)	UE 506 LANSAD ou Option hors DP ou DA
UE 603 GR1 : lundi 14h-18h, GA118-109 GR2 : vendredi 14h-18h, GA118-109 GR 3 : vendredi 8h-12h, GA111 GR 4 : vendredi 13h-17h, GA111 GR 5 : lundi 14h30-18h30, GA 111 GR 6 : vendredi 8h30-12h30, GA 118-109						

LICENCE 3

SEMESTRE 5

UE501 (CN00501T) : Cinéma contemporain

1GR. 50H – 6ECTS. SED : NON

Responsable : Corinne Maury

Vendredi 8h30-12h30, GA1

Intervenants : Corinne Maury (7 séances) ; autre intervenant (5 séances) à déterminer

Descriptif

Ce cours convoquera quelques figures phares du cinéma contemporain tels que Jia Zhang-ke, Nuri Bilge Ceylan, Alejandro Alonso, Miguel Gomes, Béla Tarr, Andreï Zviaguintsev, Alexandre Sokourov, Hou Hsiao-hsien, Philippe Grandrieux, Tariq Teguia, Bruno Dumont. Leurs œuvres, très éloignées des prescriptions esthétiques et narratives du modèle dominant, seront analysées en regard de l'histoire culturelle, technique et politique du temps et de l'espace contemporains auxquels elles appartiennent.

Bibliographie

Arnaud Diane, *Le Cinéma de Sokourov. Figures d'enfermement*, Paris, L'Harmattan 2005.
Brenez Nicole (dir.), *La Vie nouvelle / nouvelle Vision. À propos d'un film de Philippe Grandrieux*, Paris, Éditions Léo Scheer, 2005.
Bonamy Robert (dir.), *Sharunas Bartas ou les hautes solitudes*, De l'incidence Editeur / Centre Georges Pompidou, 2016.
Didi-Huberman Georges, *Survivance des lucioles*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2009.
Fiant Antony, *Pour un cinéma contemporain soustractif*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, Coll. « Esthétiques hors cadre », 2014.
Fiant Anthony, *Le Cinéma de Jia Zhang-Ke. No future (made) in China*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009.
Frodon Jean-Michel, *Le monde de Jia Zhang-Ke*, Crisnée, Yellow now, 2016.
Maury Corinne & Rollet Sylvie (dir.), *Béla Tarr, de la colère au tourment*, Crisnée, Yellow Now, coll. « Côté Cinéma », 2016.
Maury Corinne, *Du parti pris des lieux dans le cinéma contemporain*, Paris, Hermann, Collection "L'esprit du cinéma", 2018.
Moure José, « Du silence au cinéma », *MEI « Médiation et information »*, n° 9, 1998, [http://www.mei-info.com/wp-content/uploads/revue9/ilovepdf.com_split_3.pdf].
Rancière Jacques, *Béla Tarr, le temps d'après*, Nantes, Capricci, « Actualité critique », 2011.
Rancière Jacques, « *Inland* de Tariq Teguia », *Trafic*, n° 80, « 20 ans, 20 films », hiver 2011.
Sabouraud Frédéric, « Jia Zhang-Ke, le deuil en direct. Le cinéma a minima, 4 », *Trafic* n°75, automne 2010.
Shiguéhiko Hasumi, « *Hou Hsiao-hsien : l'éloquence des images mutiques* », *Trafic* n°75, automne 2010.
Zvonkine Eugénie (dir.) *Cinéma russe contemporain, Révolutions*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2017.

Filmographie

Los Muertos (2004), *Liverpool* (2008), Alejandro Alonso

L'humanité (1999), *Flandres* (2006), *Hors Satan* (2011), Bruno Dumont
Sombre (1999), *Un lac* (2008), *Malgré la nuit* (2016), Philippe Grandrieux
Uzak (2002), *Les climats* (2006), Nuri bilge Ceylan
Goodbye South Goodbye (1996), *Café Lumière* (2004), Hou Hsiao-hsien
Platform (2000), *The World* (2004), *Still life* (2006), *Au-delà des montagnes* (2015), Jia Zhang-ke
Sátántangó (1994), *Les Harmonies Werckmeister* (2000), *Le Cheval de Turin* (2011), Béla Tarr
Rome plutôt que vous (2006), *Inland* (2008), Tariq Teguia
Le retour (2003), *Léviathan* (2014), Andreï Zviagintsev

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire

Une épreuve écrite intermédiaire de 4 h (sur table): 50%

Une épreuve écrite terminale de 4h (sur table) : 50 %

UE 502 (CN00502T) : Cinéma américain et société

1GR. 50H – 6ECTS. SED : NON

Responsable : Vincent Souladié

Intervenants : Zachary Baqué, Antoine Guégan, Vincent Souladié

Jeudi 8h30-12h30, amphi F

Descriptif

Le cinéma américain donne forme et visibilité à l'Histoire nationale et à ceux qui la peuplent, mais refoule également sa part maudite. Plus qu'un reflet de la société, la production filmique participe à en configurer l'image en pratiquant la reconstitution, la réappropriation et l'interprétation du présent et du passé. Les relations qu'entretiennent les mouvements esthétiques du cinéma américain avec les événements sociohistoriques qu'ils traversent seront problématisées dans ce cours à travers quatre cycles thématiques : les représentations des institutions politiques ; les mises en scène de la guerre ; les figures du trauma historique ; les récits de l'esclavage.

Bibliographie

Antoine de Baecque, *L'Histoire-Caméra*, Gallimard, 2008.

Anne-Marie Bidaud, *Hollywood et le Rêve Américain, Cinéma et idéologie aux États-Unis*, Armand Colin, 2017.

Régis Dubois, *Hollywood, cinéma et idéologie*, Cabris, Sulliver, 2008.

Diana Gonzalez-Duclert, *Le film-événement: Esthétique, politique et société dans le cinéma américain*, Armand Colin, 2012.

Taïna Tuhkunen et Marie Liénard (dir.), *Le Sud au Cinéma : de The Birth of a Nation à Cold Mountain*, Editions de l'Ecole Polytechnique, 2009.

Filmographie

La Case de l'Oncle Tom, Edwin S. Porter, 1903

Âmes à la Mer, Henry Hataway, 1937

M. Smith au Sénat, Frank Capra, 1939

Vers Sa Destinée, John Ford, 1939

Sergent York, Howard Hawks, 1941

Why We Fight, Frank Capra, 1942
Le Dictateur, Charlie Chaplin, 1940
Primary, Robert Drew, 1960
Les Chasseurs de scalps, Sydney Pollack, 1968
Madingo, 1975
Voyage au bout de l'Enfer, Michael Cimino, 1978
Apocalypse Now, Francis Ford Coppola, 1979
Nixon, Oliver Stone, 1995
United 93, Paul Greengrass, 2006
Démineurs, Katryn Bigelow, 2008
Lincoln, Steven Spielberg, 2012
12 Years a Slave, Steve McQueen, 2013
Birth of a Nation, Nate Parker, 2016

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire
Une épreuve écrite intermédiaire de 4h (sur table) : 40%
Une épreuve écrite terminale de 4h (sur table) : 60%

UE 503 (CN00503T) : Cinéma et Philosophie ; Cinéma et Littérature 2
1GR. 50H – 6ECTS. SED : NON

Partie A1 : « Cinéma et Philosophie » (25h)
Responsable : Antoine Guégan
Jeudi 16h15-18h15, amphi E

Descriptif

On étudiera ici les apports fondamentaux que constituent les écrits philosophiques de Deleuze, Rancière ou encore Cavell à la théorie du cinéma. Il s'agira également de s'interroger sur l'approche philosophiques des films et de comprendre ce qu'ils nous disent des angoisses et des espérances des sociétés contemporaines.

Bibliographie

Jacques Aumont, *A quoi pensent les films*, Séguier, 1996.
Stanley Cavell, *A la recherche du bonheur - Hollywood et la comédie du remariage*, Vrin, 2017
Stanley Cavell, *Le cinéma nous rend-il meilleurs ?*, Bayard, coll. « Le temps d'une question », 2003
Juliette Cerf, *Cinéma et philosophie*, Ed. Cahiers du Cinéma, coll. « Les petits cahiers/SCEREN-CNPD », 2009
Gilles Deleuze, *Cinéma 1 et 2*, Ed. Minit, coll. « Critique », 1983-85

Filmographie

It Happened One Night (1934) de Frank Capra
His Friday Girl (1940) de Howard Hawk
La Jetée (1962) de Chris Marker
They Live (1988) de John Carpenter
Le Fils de l'homme (2006) de Alfonso Cuarón

The Tree of Life (2011) de Terrence Malick

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire

Un dossier : 100%

Partie B1 : Cinéma et Littérature 2 « Film et roman noir » (25h)

Responsable : Pierre-Yves Boissau

Mardi 14h-16h, amphi 2 ODG

Descriptif : Littérature policière et cinéma

Ce cours propose de considérer les grandes caractéristiques du film et du roman noirs qui apparaissent dans l'Amérique des années 1930-1950. On interrogera l'origine de ces deux genres étroitement liés en essayant de voir contre quoi ils se définissent et comment ils ont perduré hors de leur lieu d'origine jusqu'à aujourd'hui.

Bibliographie

Hammett Dashiell, *Le Faucon maltais* (1929), trad. de N. Beunat et P. Bondil, Paris, Folio policier.

MacCarthy Cormac, *No country for old men*, trad. de F. Hirsch, Paris, L'Olivier, 2007.

Manotti Dominique, *Sombre sentier*, Paris, coll Points/Seuil, 1995.

Thompson Jim, *Pottsville, 1280 habitants* (1964), trad. de J. P. Gratias, Paris, Rivages noirs, 2016.

Filmographie

L'Inconnu du 3^e étage (*Stranger on the third floor*, 1940), Boris Ingster

Le Faucon maltais (1941), John Huston

Assurance sur la mort (*Double Indemnity*, 1944), Billy Wilder

Le Port de la drogue (*Pick-up on South Street*, 1953), Samuel Fuller

Le Troisième Homme (*The Third Man*, 1949), Carol Reed

Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme (*No country for old men*, 2007), J. & E. Coen

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire

Un devoir à la maison (commentaire filmique) : 25%

Une épreuve écrite intermédiaire de 2 h (sur table) : 25 %

Une épreuve écrite terminale de 2h (sur table) : 50%

UE505 (CN00505T) : Cinéma et Photographie

1GR. 25H – 3ECTS. SED : NON

Responsable : Jean Deilhaes

Lundi 16h15-18-15, amphi PM1 (UFR Psychologie)

Descriptif

L'approche de l'histoire de la photographie permet d'apporter des éléments de réflexion sur les liens matériels et techniques, historiques et esthétiques, ou encore ontologiques, qui existent entre le film et la photographie comme image, comme support et comme

projection. Les croisements de la photographie et du cinéma étudiés ici ne se limitent pas à la présence de photographies comme élément diégétique, ou encore au cas des films proposant des photographes comme personnage réel ou fictif. Outre l'étude de 2 ou 3 cas parmi les auteurs à la fois photographes et cinéastes (A. Varda, M. Engel, W. Klein, M. Ray, P. Strand, R. Franck E. Lotar, R. Depardon...) l'enjeu consiste à explorer la diversité des relations qui peuvent être établies entre les deux médiums dans l'histoire de la photographie et du cinéma. Il s'agit de mobiliser quelques repères, issus des courants esthétiques de la photographie, comme moyen d'interroger la photographie du film. Il sera aussi question d'économie photographique du cinéma grâce à l'approche de la photographie imprimée (photogramme, photographie de plateau, magazine). Pour finir, il s'agira de questionner la présence du cinéma dans la pratique de la photographie contemporaine (de J. Wall à E Rondepierre).

Bibliographie

DUBOIS, Philippe, *Cinéma et art contemporain*, I, II, III, Carocci editore Téraèdre publishing, 2006-2009.

GUIDO, Laurent et LUGON, Olivier, *Fixe-animé : croisements de la photographie et du cinéma au XXe siècle*, Lausanne (Suisse) Paris, l'Âge d'homme, 2010.

HAAS, Patrick de, *Cinéma absolu : avant-garde, 1920-1930*, Valréas, France, Mettray éditions, 2018.

MICHAUD, Philippe-Alain, *Sur le film*, Paris, Éditions Macula, 2016.

GUNTHER, André et POIVERT, Michel, *L'art de la photographie: des origines à nos jours*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2016.

Filmographie

Films à truc de Georges Méliès, Secundo de Chomon

Berlin : Symphonie d'une grande ville (1927) et *In der nacht* (1931), Walter Ruttmann

L'Homme à la caméra (1929), Dziga Vertov

Les raisins de la colère (1940), John Ford

Aubervilliers (1945), Eli Lotar

Le petit fugitif (1953), Morris Engel, Ruth Orkin, Ray Ashley

Fenêtre sur cour (1954), Alfred Hitchcock

Le chant du styrène (1957), Alain Resnais

Broadway by lights (1958), William Klein

La dolce vita (1960), Federico Fellini

La jetée (1962), Chris Marker

Blow up (1966), et *Profession reporter* (1975), Michelangelo Antonioni

Cria cuervos (1976), Carlos Saura

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire

Un épreuve écrite intermédiaire de 2h (sur table): 50%

Une épreuve écrite finale de 2h (sur table): 50%

SEMESTRE 6

UE 601 (CN00601T) : Théorie du cinéma et pensée critique

1GR. 50H – 6ECTS. SED : NON

Responsable : Vincent Souladié

Intervenants : Antoine Guégan, Vincent Souladié

Jeudi 8h30-12h30, GA1

Descriptif

Ce cours proposera l'étude des textes fondateurs de l'esthétique et de la théorie du cinéma. Il s'agira d'inventorier et d'analyser les figures majeures de la pensée théorique et critique du cinéma et de comprendre l'évolution du champ théorique : de légitimation du cinéma aux théories de spécialistes. Ainsi on évoquera aussi bien les premiers cinéastes-théoriciens (Epstein, Dulac, Eisenstein, Vertov), l'âge d'or de la cinéphilie des années 1950-60 (à travers les *Cahiers du cinéma*) que l'émergence et l'affirmation de la sémiologie et la sociologie du cinéma à partir des années 1970-1980.

Bibliographie

ALBERA François, « Koulechov en effet... », in Gérard-Denis Farcy, René Prédal (dir.), *Brûler les Planches, Crever l'écran, la présence de l'acteur*, Saint-Jean-de-Védas, L'Entretiens, 2001, p. 97-113.

EPSTEIN Jean, *Ecrits sur le cinéma*, T I, Paris, Seghers, 1974.

MALRAUX André, *Esquisse d'une psychologie du cinéma (1939-1946)*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2003.

PANOFKY Erwin, « Style et matière du septième art » (1947), in *Trois essais sur le style*, Paris, le Promeneur, Editions Gallimard, 1996, p. 109-145.

DE BAECQUE Antoine, *Petite anthologie des Cahiers du cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 2001, p. 19-27.

VERTOV Dziga, « Conseil des Trois » (1923), in *Articles, journaux, projets*, Paris, Union Générale d'Édition (10/18), 1972, p. 24-34

Filmographie :

Coeur Fidèle (1923) de Jean Epstein

Kino-Glaz (1924) et *L'homme à la caméra* (1929) de Dziga Vertov

A matter of Life and Death (1946) de Michael Powell et Emeric Pressburger

Manèges (1949) de Yves Allégret

Monkey Business (1952) de Howard Hawks

The Thin Red Line (1998) de Terrence Malick

La Roue (1923) d'Abel Gance

Pickpocket (1959) de Robert Bresson

Les contes de la Lune Vague Après la Pluie (1953) de Kenji Mizoguchi

Le Fils de Saul (2015) de László Nemes

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire

Une épreuve écrite intermédiaire de 4h (sur table): 50%

Une épreuve écrite terminale de 4h (sur table) : 50%

UE 602 (CN00603V) : Cinéma du monde
50H-6ECTS. SED : NON

Partie A1 : Non communiquée

Partie B1 : Cinéma du monde ibérique (25h)
Responsable : Loïc Diaz Ronda

GR1 : Mardi 10h30-12h30, GA148
GR2 : Mardi 14h-16h, GA141

Descriptif

Le cours propose une exploration d'un demi-siècle de cinéma hispanique : des années 1960 - décennie fondamentale dans l'émergence d'une modernité cinématographique portée par les « Nouveaux Cinémas » espagnols et latino-américains -, aux années 2000 et 2010, marquées par la reconnaissance sur la scène internationale de nombreux cinéastes hispanophones. Davantage qu'une histoire, le cours s'intéressera aux courants filmiques et aux gestes cinématographiques les plus marquants. Privilégiant une démarche comparative, on abordera alternativement des questions esthétiques (la subversion pop, le cinéma métaphorique, les représentations contemporaines du Mal), des genres cinématographiques (le cinéma fantastique des années 1970-1980, l'essai documentaire des années 2000-2010) et certaines œuvres personnelles (Lucrecia Martel, Carlos Saura).

Bibliographie

Pietsie Feenstra et Vicente Sánchez-Biosca (dir.), *Le cinéma espagnol. Histoire et culture*, Paris, Ed. Armand Colin, 2014, 220 p.
Stephen M. Hart, *Latin American Cinema*, Londres, Reaktion Books, 2015, 223 p.

Filmographie

Le bourreau (El verdugo). Luis García-Berlanga. Espagne. 1963. 1h28.
Cria Cuervos. Carlos Saura. Espagne. 1976. 1h50.
Agarrando pueblo (The Vampires of Poverty). Carlos Mayolo et Luis Ospina. Colombie. 1978. 28 min.
Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ? (¿Qué he hecho yo para merecer esto?). Pedro Almodóvar. Espagne. 1984. 1h41.
En construction (En construcción). José Luis Guerin. Espagne. 2001. 2h05.
La Niña Santa. Lucrecia Martel. Argentine. 2004. 1h46.
Tony Manero. Pablo Larraín. Chili. 2008. 1h38.
Nostalgie de la lumière (Nostalgia de la luz). Patricio Guzman. Chili. 2010. 1h30.

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire
Une épreuve écrite terminale de 2h (100%)

UE 603 (CN00603T) : Atelier de réalisation

6GR. 50H – 6ECTS. SED : NON

Responsable : Philippe Ragel

GR1 : Philippe Ragel, lundi 14h-18h, GA118-109

GR2 : Philippe Ragel, vendredi 14h-18h, GA118-109

GR 3 : Pierre Arbus, vendredi 8h-12h, GA111

GR 4 : Pierre Arbus, vendredi 13h-17h, GA111

GR 5 : Clovis Bézies-Gros, lundi 14h30-18h30, GA 111

GR 6 : Clovis Bézies-Gros, vendredi 8h30-12h30, GA 118-109



Réunion de préparation et d'information le mardi 16 novembre, 13-14h, GA1

Descriptif

Dans cet atelier, les étudiants seront amenés à réaliser leur court métrage de fin d'études sur la base des scénarios écrits en L2. Réunis par groupes de 12 à 15, ils appréhenderont ici l'ensemble du processus de réalisation d'un film en procédant au découpage, aux repérages, à l'élaboration du plan de travail et à l'organisation des castings en vue du tournage. Des TP image, son, éclairage, etc. seront proposés tout au long du semestre afin de familiariser les étudiants avec le matériel utilisé et permettre à tous de travailler sur les postes techniques essentiels au tournage. Passé le tournage, viendra le temps de la post-production. Les étudiants monteront et mixeront au département sur les stations de montage dédiées et réaliseront les sorties HD une fois le film terminé (chaque étudiant disposera du film sur lequel il aura travaillé). Une projection de tous les films réalisés aura lieu en fin d'année au GA1.

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire

Une note de participation au film rendu

UE 605 (CN00605T) : Stage

25H-3ECTS. SED : NON

Dans le cadre de cette UE, les étudiants réaliseront un stage de 25h (3 jours minimum, mais plus s'ils le souhaitent) au sein d'une société privée, un organisme d'état, une association, etc., en lien avec leur projet professionnel (audiovisuel, culture, etc.). Pour cela, télécharger la convention de stage en ligne sur l'ENT, la faire remplir (signature et tampon obligatoires) par l'employeur, la signer et la déposer en version papier au secrétariat du département LMCO (Mme Fatima Bendjebbour, bureau GA75) pour signature de votre enseignant-tuteur (Philippe Ragel ou Vincent Souladié) puis de l'administration de l'UFR. Les étudiants peuvent réaliser leur stage dès le premier semestre si une opportunité intéressante se présente.

Au sortir du stage, chaque étudiant rédigera un rapport de stage de **5000 signes** (espaces compris) qu'il déposera au secrétariat du département (Mme Laurence Grenier, GA74) avant le 15 mai 2021.



Contacts secrétariats :

Laurence Grenier : laurence.grenier@univ-tlse2.fr / 05 61 50 48 08
Fatima Bendjebbour : fatima.bendjebbour@univ-tlse2.fr / 05 61 50 48 12

Contacts enseignants :

Pierre Arbus : pierre.arbus@univ-tlse2.fr
Zachary Baqué : zachary.baque@univ-tlse2.fr
Pierre-Yves Boissau : pierre-yves.boissau@univ-tlse2.fr
Jean Deilhes : jean.deilhes@univ-tlse2.fr
Loïc Diaz Ronda : l.diazronda@yahoo.fr
Antoine Guégan : antoine.guegan@univ-tlse2.fr
Corinne Maury : corinne.maury@univ-tlse2.fr
Philippe Ragel : ragel@univ-tlse2.fr
Vincent Souladié : vincent.souladie@univ-tlse2.fr
Clovis Bézies-Gros : clovis.bezies-gros@univ-tlse2.fr

Pour en savoir plus :

<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr> > Les Formations >