

Programme

Licence Lettres et Arts

3^{ème} année

*

2025-2026



**La lecture des œuvres au programme de
chaque U.E. est indispensable *avant la rentrée***

Les œuvres sont disponibles à la librairie Études de l'Université

En savoir plus : <http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr>

Université de Toulouse II-Jean Jaurès
UFR de Lettres, Philosophie, Musique, Arts du spectacle et Communication
Département de Lettres modernes, Cinéma et Occitan

Sommaire

| | | |
|--|---|-----------|
| ORGANISATION DE LA LICENCE « LETTRES ET ARTS » | | 3 |
| MAJEURE | | 4 |
| UE 1^{er} semestre..... | | 4 |
| | UE 501 – LR00501T Texte et image 1..... | |
| | UE 502 – LR000502T Lettres et Arts 3..... | |
| | UE 503 – PH00502T Arts et philosophie 2..... | |
| | UE 504 : UE de la Mineure | |
| | UE 505 – LR00505T Accompagnement projet – Comptes-rendus de manifestations artistiques..... | |
| UE 2^e semestre..... | | 12 |
| | UE 601 – LR00601T Texte et image 2 | |
| | UE 602 – LR000602T Musique et lettres 2..... | |
| | UE 603 - HA1A603T : Arts dans la mondialisation / HA1B603T : Arts Europe / Etats-Unis 2 ^e moitié XX ^e siècle / HA1C603T : Peinture antique / HA1D603T : Midi et Catalogne à l'époque gothique / HA1E603T : Art cistercien - LROA603T : Littérature française 1 (XIX ^e siècle) / LR0B603T Littérature française 2 (XX ^e siècle)..... | |
| | UE 604 - UE de la Mineure | |
| | UE 605 - LR00605T Accompagnement projet – Stage | |
| LANGUE VIVANTE OU OPTION HORS MAJEURE / MINEURE UE 306 ET 406 | | |
| | UE 506..... | 11 |
| | UE 606 | 22 |
| MINEURE DES UE 303-UE 304 / 403-404 PROPOSÉES AU SEIN DU DÉPARTEMENT... | | 23 |
| | Lettres modernes..... | |
| | Cinéma et audiovisuel..... | |
| MINEURE DES UE 103-UE 104 / 203-204 PROPOSÉES HORS DÉPARTEMENT..... | | 24 |
| | Histoire de l'Art | |
| | Arts du spectacle (Etudes théâtrales et visuelles, Danse et Cirque)..... | |
| | Philosophie | |

Organisation de la Licence « Lettres et Arts », 2021-2025

| | | | | | | | | |
|----|----|---|---|--|--------------------------------------|---|--|------------------------|
| L3 | S6 | UE 601 Texte et image 2 A-Littératures de jeunesse : 25h B-Bande dessinée : 25h 1 gr. CM | UE 602 Musique et Lettres 2 A-Musiques actuelles : 25h B- Langue, arts et musique : 25h 1 gr. mi-CM, mi-TD | UE 603 Lettres et arts 4 Histoire de l'art contemporain 2 : 50h 3 gr. au choix <i>Mutualisé</i> | UE 604 <i>Discipline associée</i> | UE 605 Stage/ Compte rendu de manifestation artistique / Accompagnement projet | UE 606 Langue vivante ou Option hors DP ou DA | |
| | | 50h 6 ECTS | 50h 6 ECTS | 50h 6 ECTS | 50h 6 ECTS | 25h 3 ECTS | 25h 3ECTS | |
| S5 | | UE 501 Texte et image 1 A-Formes et support de la fiction : 25h B-Langue, écritures et arts visuels : 25h 1 gr. mi-CM mi-TD | UE 502 Lettres et Arts 3 A-Histoire de l'Art 25h (architecture) : B-Littérature et sculpture : 25h 1 gr. CM | UE 503 Arts et philosophie 2 2 gr. <i>Mutualisé</i> | UE 504 <i>Discipline associée</i> | UE 505 Compte-rendu de manifestations artistiques : 25h+25h autonomie 2 gr. TD | UE 506 Langue vivante ou Option hors DP ou DA | |
| | | 50h 6 ECTS | 50h 6 ECTS | 50h 6 ECTS | 50h 6 ECTS | 50h 3 ECTS | 25h 3 ECTS | |
| L2 | S4 | UE 401 Littérature, Photographie et cinéma A-Cinéma et Littérature : 25h B-Littérature et Photographie : 25h 2gr. mi-CM mi-TD | UE 402 Histoire de l'art contemporain 1 2 gr. au choix <i>Mutualisé</i> | UE 403 Arts et Philosophie 1 2 gr. <i>Mutualisé</i> | UE 404 <i>Discipline associée</i> | UE 405 Editer et publier aujourd'hui : 25h + 25h autonomie 2 gr. TD | UE 406 Langue vivante ou Option hors DP ou DA | UE 407 Pix niveau 1 |
| | | 50h 7 ECTS | 25h 4 ECTS | 25h 7 ECTS | 50h 7 ECTS | 50h 3 ECTS | 25h 3 ECTS | 25h 3ECTS |
| S3 | | UE 301 Musique et Lettres 1 A-Opéra, mélodies, lied : 25h B-Chanson : 25h 2 gr. mi-CM mi-TD | UE 302 Ecritures sérielles : -le roman, le feuilleton 1 gr. CM | UE 303 Arts et médias 1 gr. CM | UE 304 <i>Discipline associée</i> | UE 305 Analyse de textes littéraires 2 : 25h 2 gr. TD | UE 306 Langue vivante ou Option hors DP ou DA | UE 307 Pix niveau 1 |
| | | 50h 7 ECTS | 25h 4 ECTS | 25h 3 ECTS | 50h 7 ECTS | 50h 3 ECTS | 25h 3ECTS | 26h 3ECTS |
| L1 | S2 | UE 201 Lettres et Arts 2 (XVI-XVIII ^e s) A-Littérature et Peinture 2 B-Analyse des Arts 2 3 gr. CM | UE 202 Histoire de la musique 2 (Fin Moyen-Âge-XVIII ^e s.) 3 gr. CM | UE 203 <i>Discipline associée</i> | UE 204 <i>Discipline associée</i> | UE 205 A – Textes fondateurs : Bible / Mythologie : 12h B- Analyse des textes littéraires 1 : 25h 4 gr. TD | UE 206 Langue vivante ou Option hors DP ou DA | |
| | | 50h 8 ECTS | 25h 4 ECTS | 50h 8 ECTS | 25h 4 ECTS | 50h 3 ECTS | 25h 3 ECTS | |
| S1 | | UE 101 Lettres et Arts 1 (XIX-XX ^e s) A- Littérature et Peinture 1 B-Analyse des Arts 1 3 gr. CM | UE 102 Histoire de la musique 1 (XIXe-XXe s.) 3 gr. CM | UE 103 <i>Discipline associée</i> | UE 104 <i>Discipline associée</i> | UE 105 A-Recherche documentaire 1 : 12h B -Analyse de l'image 25h (ex UE 107) 4 gr. TD | UE106 Langue vivante ou Option hors DP ou DA | |
| | | 50h | 25h | 50h | 25h | | 25h | |

| | | | | | | | |
|--|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--|
| | 7 ECTS | 4 ECTS | 7 ECTS | 4 ECTS | 3 ECTS | 3 ECTS | |
|--|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--|

L3 Lettres modernes et classiques, prépa concours CAPES BAC+3 (écrit : avril 2026)

Renseignement et inscription : eleonore.andrieu@univ-tlse2.fr

PREMIER SEMESTRE

Rentrée dès le 11 septembre 2026 et extensible sur janvier 2026

- 1- Il faut choisir librement, mais en veillant à garder les créneaux libres pour les cours ci-dessous, ses groupes dans les UE LM ou LR ou LC 501, 502, pour l'obtention de la licence.
- 2- Il faut suivre OBLIGATOIREMENT TOUS les cours suivants

| | Jeudi UT2J | Vendredi UT2J |
|-------------|--|--|
| 8h30-10h30 | L3 LM0504A groupe de M. X > Cours dissertation sur œuvres 1 Rentrée le 18.09 | Stylistique (A. Rees). Rentrée le 12.09 |
| 10h30-12h30 | | |
| | | |
| 14h00-16h00 | L3 LM0503T partie B > Ancien français Rentrée le 11.09 | Syntaxe (F. Saez). Rentrée le 12.09 |
| 16h00-18h00 | L3 LM0505T groupe de F. LIBRAL > Cours dissertation sur œuvres 2. Rentrée le 18.09 | LM0504B groupe de A. DAGNAC > orthographe et syntaxe. Rentrée le 19.09 |

Un concours blanc remplacera les épreuves de deuxième chance pour ces UE les 22 et 23 janvier 2026.

DEUXIÈME SEMESTRE

RENTRÉE LE 26.01.2026

Pour **réviser** jusqu'à l'écrit d'avril, vous aurez le rendu du concours blanc :

- tous vos cours de littérature et donc, d'entraînement à la dissertation.
- pour la langue française, il faudra vous inscrire obligatoirement dans le groupe de LM00605T, « linguistique pour les concours », le mardi à 10h30 (à vérifier).

Afin de **préparer les deux oraux prévus**, il faudra vous inscrire obligatoirement en LM0604 partie B les vendredi de 14h à 16h, dans le groupe fléché « Capes ».

L'inspe prendra en charge la préparation au second oral (plus d'information à la rentrée).

UEs liées à la MAJEURE

Toutes les UE de la Licence Lettres et Arts sont évaluées en Contrôle Continu.

UEs 1^{er} semestre : du 15 septembre 2025 au 19 janvier 2026

UE 501 LR00501T Texte et image 1

[UE 304 pour les étudiants ayant choisi Lettres et arts comme Discipline Associée]

50 heures – 6 ECTS SED : Non

L'UE se compose de deux parties obligatoires :

Partie A : Formes et supports de la fiction

Partie B : Langue, écritures et arts visuels

Partie A Formes et supports de la fiction

25 heures

Responsable : Louis Watier

Cours (présentiel et SED) : Louis Watier, mercredi, 16h15-18h15

On se proposera d'étudier trois nouvelles qui font de tableaux, réels ou imaginaires, l'objet même du récit. L'image est ici autant la source que l'élément moteur de la narration. On verra dans un premier temps qu'elle permet d'animer le texte en lui prêtant sa force visuelle. L'étude des éditions illustrées des nouvelles de Gogol et de Balzac permettra d'approfondir cette question : comment les illustrateurs affrontent-ils le défi de représenter une toile imaginaire ? A l'inverse, comment Nabokov s'approprie-t-il, par le biais de la fiction, une œuvre réelle, due au peintre vénitien du XV^e siècle Sebastiano del Piombo ?

De fait, dans chacune des nouvelles, le texte agit en retour sur l'image : l'intrigue aboutit en effet à la transformation ou à l'effacement de l'image, dans des circonstances plus ou moins extraordinaires. C'est ainsi que les œuvres réinvestissent, chacune à sa manière, le registre fantastique pour offrir une réflexion sur les pouvoirs et les illusions de la création artistique. Le cours permettra alors d'observer la manière dont des écrivains s'emparent de l'histoire de la peinture pour élaborer leur propre réflexion esthétique.

Corpus

Œuvres au programme :

- Honoré de Balzac, *Le Chef d'œuvre inconnu* [1831], édition d'Adrien Goetz, Paris, Gallimard, « folio », 2015.
- Nikolai Gogol, « Le Portrait » [1835], dans *Les Nouvelles de Pétersbourg*, traduction André Markowicz, Arles, Actes Sud, 2007.
- Vladimir Nabokov, « La Vénitienne », traduction du russe par Bernard Kreise, dans « *Un coup d'aile* », suivi de « *La Vénitienne* », Paris, Gallimard, « folio », 2003.

Lectures complémentaires

Georges Perec, *Un cabinet d'amateur*, édition de votre choix

Nathalie Kremer, Tableaux fantômes. *Quand la fiction montre les œuvres disparues*, Paris, Hermann, 2023

Céline Delavaux, *Le Musée impossible. La collection des œuvres d'art qu'on ne peut plus voir*, Waterloo, La Renaissance du Livre, 2012.

Partie B Langue, écritures et arts visuels

25 heures

Responsables : Mme Anne Dagnac ; vendredi 10h30-12h30

Contenu :

Le cours se construit en deux temps. Les trois premières séances (Mme Dagnac) abordent l'écriture dans son rapport au langage et aux langues. Les séances suivantes (M. Tran) explorent les manières dont les arts plastiques investissent l'écriture : il s'agira notamment de travailler sur des pratiques poétiques fondées sur l'ambition de raviver l'origine iconique de l'écriture (Apollinaire, Claudel, Michaux).

Bibliographie :

Ouvrages/Articles/Catalogues d'exposition

BRETON-GRAVEREAU, Simone et THIBAUT, Danièle (dir.), *L'aventure des écritures, Matières et formes*, catalogue d'exposition, Paris, BNF, 1998.

CHRISTIN, Anne-Marie, « Poésie visuelle et livres de peintres » dans *Histoire de l'écriture. De l'idéogramme au multimédia*, Paris, Flammarion, 2002.

COULMAS, Florian, *Writing Systems : An Introduction to their Linguistic Analysis*, Cambridge University Press, 2012, <https://doi.org/10.1017/CBO9781139164597>.

DANIELS, Peter & BRIGHT William, *The World's Writing Systems*, Oxford University Press, 1996.

MASSIN, *La lettre et l'image : la figuration dans l'alphabet latin du VIII^e siècle à nos jours*, avec une préface de Raymond Queneau, Paris, Gallimard, 1970 (3^e éd. 2003), 2^e partie, « Vers figurés et calligrammes ».

ZALI, Anne et BERTHIER, Annie (dir.), *(L') Aventures des écritures – Naissances*, catalogue d'exposition, Paris, BNF, 1997.

Ressources web

- Dossier pédagogique de la BNF :

<http://classes.bnf.fr/dossiecr/>

Site sur les écritures du monde de la préhistoire à nos jours (en anglais) :

http://www.ancientscripts.com/ws_atoz.html

- Page Web (« Tout le monde peut avoir une mentalité de provincial) montrant la même phrase traduite en diverses langues chacune dans son système d'écriture :

<http://www.trigeminal.com/samples/provincial.html>

Cours SED : Anne Dagnac

UE 502 LR00502T Lettres et Arts 3

50 heures – 6ECTS

Partie A Histoire de l'art - architecture

25 heures

Cette partie de l'UE est mutualisée avec la première partie de l'UE AP00504V « Histoire de l'art »

Responsable et cours SED : Mme Camille Pierre-Antoine – vendredi, 14h-16h

Contenu : Architecture contemporaine (XXe siècle)

Le cours de L3 semestre 5 est consacré à l'architecture contemporaine du XX^e et début XXI^e siècle. A partir des considérations de nouveaux matériaux, - métal, aciers, bétons, verre, matériaux composites – et de nouveaux processus de mise en œuvre du projet, le cours développe des problématiques plastiques liées aux structures et à l'espace, à l'habitat et à la ville, croisant ainsi nombre de pratiques artistiques contemporaines. Le cours répond également à un intérêt accru pour la discipline de l'architecture et de l'urbanisme qui est apparu à de nombreuses reprises dans les programmes des concours du Capes et de l'Agrégation, tant en Arts que dans les autres disciplines.

Après les trois géants de la modernité Wright, Le Corbusier et Mies van der Rohe, le cours propose d'examiner des postures très diverses qui, selon les cultures, permet d'aborder des approches spécifiques comme la forme libre, ou encore l'organicité (Niemeyer, Alvar Aalto), les transferts métaphoriques et de technologie (Nouvel), le sens de l'espace, comme ceux proposés par l'architecture japonaise contemporaine (Tadao Ando, Kengo Kuma, Shigeru Ban...), ou encore des concepts et postures plus théoriques comme celles du déconstructivisme (Peter Eisenman, Bernard Tschumi, Daniel Libeskind...).

Bibliographie indicative

FRAMPTON Kenneth, *L'architecture moderne, une histoire critique*, Paris, Philippe Sers, 1985. CURTIS William, *L'architecture moderne depuis 1900*, Paris, Phaidon, 2004. BERQUE Augustin avec Sauzet Maurice, *Le sens de l'espace au Japon*, Ed. Arguments, 2004. NUSSAUME Yann, *Tadao Ando et la question du milieu, Réflexions sur l'architecture et le paysage*, Paris, Ed. Le moniteur, 1999. BENSA Alban, *Ethnologie et architecture, Le centre culturel Tjibaou de Renzo Piano*, Paris, Adam Biro, 2000. BACHELARD Gaston, *La poétique de l'espace* (1957), Quadrige/Presses Universitaires de France, 1998. TANIZAKI Junichiro, *Éloge de l'ombre* (1933), Publications orientalistes de France, 1993.

Partie B Littérature et autres arts

25 heures

Responsable : Mme Claire Gheerardyn

LMA0502 Littérature et autres arts

Un groupe, Hugo July, vendredi 16h15-18h15

Le contenu du cours sera précisé à la rentrée.

Cours SED : Lucas Serol

UE 503 mut. PH00502T Arts et philosophie 2

50heures – 6ECTS

Cette UE est mutualisée avec l'UE PH00502T « Arts et philosophie »

Responsable : Mme Létitia Mouze

NB : Deux groupes sont proposés au choix. Le volume d'enseignement est de **4h** hebdomadaires.

Groupe 1 : Létitia MOUZE

Les philosophes lecteurs des écrivains

Pour les philosophes, la littérature n'est pas un art comme les autres, au sens où elle ne peut pas être seulement un objet d'investigation à partir duquel construire une théorie de l'art : en effet, littérature et philosophie ont en commun le même instrument d'investigation du monde, le langage, dont elles font (ou tout au moins croient faire) un usage différent, voire, selon certains, opposé. Dès lors, il y a pour les philosophes un enjeu particulier à se pencher sur la littérature : c'est aussi pour eux un moyen de réfléchir à leur propre pratique et à leur propre utilisation du langage. Ce cours a pour but d'explorer plusieurs discours « philosophiques » sur des œuvres dites « littéraires », afin de déterminer quelles conceptions de cet art qu'est la littérature (en un sens large, comprenant la poésie) certains philosophes ont, comment ils conçoivent son rapport à la philosophie, et quels usages ils en font. Pour ce faire, on lira non seulement des textes philosophiques sur des auteurs, mais également les œuvres littéraires dont ils parlent, afin de confronter le discours philosophique sur les œuvres aux œuvres elles-mêmes, voir ce que les philosophes retiennent et ne retiennent pas de ces œuvres, essayer de dégager les présupposés au moyen desquels ils les abordent, et les enjeux de ces présupposés, ainsi que du discours qu'ils tiennent sur les œuvres littéraires. Après une introduction consacrée au rappel rapide de la lecture que Platon fait des poètes tragiques, et à quelques éléments concernant l'usage platonicien des mythes, on étudiera plus spécifiquement la lecture par S. Weil de l'*Iliade* et de certains poètes tragiques, la lecture de Proust par G. Deleuze et surtout P. Ricoeur, et la lecture de Baudelaire par W. Benjamin.

Bibliographie :

ŒUVRES PHILOSOPHIQUES

BENJAMIN W. : *Charles Baudelaire* (Petite Bibliothèque Payot 2002) ; « *Les Affinités électives* de Goethe » (dans *Œuvres I*, Gallimard, Folio Essais, 2000) ; « *L'image proustienne* » (dans *Œuvres II*, Gallimard, Folio Essais 2000).

DELEUZE G. : *Proust et les signes* (PUF, 1964 ; réédition en 2022).

PLATON : *République* (trad. P. Pachet Folio Essais 1993 ou G. Leroux GF 2002).

RICOEUR Paul : *Temps et Récit II* (Points Essais 1984).

WEIL S. : *L'Iliade ou le poème de la force* (L'éclat 2014) ; *Ne recommençons pas la guerre de Troie* (dans *Œuvres*, Gallimard, coll. « Quarto, 1999) ; *Antigone* (dans *La Source grecque*) ; *Lettre aux Cahiers du Sud sur les responsabilités de la littérature* (dans *Œuvres Complètes IV*, 1, Gallimard 2008)

ŒUVRES LITTÉRAIRES

BAUDELAIRE : *Les Fleurs du Mal*

HOMÈRE : *Iliade* et *Odyssée*

GOETHE : *Les Affinités électives*

MANN Thomas : *La Montagne magique* (nouvelle traduction)

PROUST : *A la Recherche du Temps Perdu* (notamment *Du côté de chez Swann* et *Le temps Retrouvé*)

RACINE : *Phèdre*

SOPHOCLE : *Antigone*

WOOLF : *Mrs Dalloway*

ÉTUDES

DUMOULIÉ Camille : *Littérature et philosophie. Le gai savoir de la littérature* (Armand Colin 2002).

DESCOMBES Vincent : *Proust. Philosophie du roman*, Paris, Minuit, 1987.

LORENZINI Daniele et REVEL Ariane (dirs.) : *Le travail de la littérature. Usages du littéraire en philosophie*, Rennes, PUR, coll. « Aesthetica », 2012.

MACHEREY Pierre : *À quoi pense la littérature ?*, Paris, PUF, 1990.

MACHEREY Pierre : *Proust : entre littérature et philosophie*, Amsterdam, Multitudes, 2013.

SABOT Philippe : *Philosophie et littérature* (PUF, coll. « Philosophies », 2002)

Groupe 2 : Jonas MARTINI

Homo poeticus, homo theoreticus. Sur la vérité poétique et la réalité conceptuelle

Le cours propose d'interroger l'idée de « vérité poétique » face à la nécessité théorique d'envisager une « réalité conceptuelle », notamment dans la pensée moderne. Pour ce faire, nous nous pencherons sur l'émergence de la poétique antique et sur la réflexion classique à son sujet, qui la pense soit comme une *mimésis* de la nature (Platon), soit comme « plus philosophique et plus sérieuse » (Aristote). Nous passerons ensuite à des réflexions qui considèrent l'art poétique comme une « actualisation de la réalité » à travers le langage (Auerbach) ou comme une « réalisation d'un monde » (Blumenberg). Les échanges entre *poésis* (création) et *theoria* (contemplation) nous conduiront à une analyse des spécificités des genres poétiques et théoriques interdépendants, tant du point de vue des contemplations de l'art que dans la poétique elle-même, qui s'ouvre soit sur une inflexion sémantique, soit sur la certitude de sa « vérité » : selon l'expression de Proust, « la vraie vie, la vie enfin découverte et éclaircie, la seule vie par conséquent pleinement vécue, c'est la littérature ». Ce parcours participe ainsi à une révision de la traduction de la *mimésis* poétique comme *imitatio* (Horace), ainsi que de la fiction littéraire comme opposée aux demandes du discours théorique, voire scientifique et politique.

Bibliographie :

HADOT, Pierre, « Le Voile de la nature » et « Le Dévoilement des secrets de la nature », dans *Le Voile d'Isis. Essai sur l'histoire de l'idée de nature*, Paris, Gallimard, 2004, p. 33-52 et p. 103-112.

PLATON, « La République », Livre X (extrait), dans *Œuvres complètes*, volume 1, traduction : Léon Robin et M.-J. Moreau, Paris, Gallimard, 1950, p. 1204-1223.

ARISTOTE, « Poétique », dans *Œuvres complètes*, traduction : Pierre Somville, Paris, Gallimard, 2014, p. 877-914.

AUERBACH, Erich, « Farinata et Cavalcante » et « Postface », dans *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, traduction : Cornélius Heim, Paris, Gallimard, 1968, p. 183-212 et 549-553.

BENJAMIN, Walter, « Préface épistémocritique », dans *Origine du drame baroque allemand*, traduction : Sibylle Müller, Paris, Flammarion, 1985, p. 23-56.

SCHOPENHAUER, Arthur, « Sur l'essence intime de l'art » et « Sur l'esthétique de l'art poétique », dans *Le Monde comme volonté et représentation*, volume 2, traduction : C. Sommer, V. Stanek et M. Dautrey, Paris, Gallimard, Folio, 2009, p. 1791-1797 et p. 1819-1841.

WOOLF, Virginia, « La Marque sur le mur », dans *Romans et nouvelles. 1917-1941*, traduction : Pierre Nordon, Paris, Librairie générale française, 2002, p. 1103-1110.

BLUMENBERG, Hans, « Concept de réalité et possibilité du roman », dans *Le Concept de réalité*, traduction : Jean-Louis Schlegel, Paris, Éditions du Seuil, p. 37-66.

PROUST, Marcel, « L'Adoration perpétuelle » (extrait), dans *Le Temps retrouvé*, Paris, Gallimard, 1989, p. 445-490.

KOSELLECK, Reinhart, « Fiktion und geschichtliche Wirklichkeit » (Fiction et réalité historique), dans *Vom Sinn und Unsinn der Geschichte. Aufsätze und Vorträge aus vier Jahrzehnten*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2010, p. 80-95, traduction libre.

**UE 505 LR00505T Accompagnement Projet – Compte rendu
de manifestation artistique**

50 heures (dont 25h en autonomie) – 3ECTS – SED : non

Responsable et cours SED : Mme Camille Lotz, mardi 16h15-18h15 (Gr. 1) ; jeudi 14h-16h (Gr. 2)

Deux groupes au choix.

Contenu, organisation, évaluation :

Cette UE d'accompagnement projet initie les étudiants à l'écriture de l'article journalistique, en lien avec l'actualité culturelle nationale et toulousaine, sous ses diverses manifestations : artistique, musicale, littéraire ou cinématographique. A partir d'exemples d'articles (journaux, revues, presse web, radiophonique ou télévisée) proposés lors des séances de cours, il s'agit pour l'étudiant de s'approprier les normes, les codes et le ton de l'écriture journalistique culturelle, dans toute la diversité de ses formes (de l'entrefilet à l'interview d'artiste, en passant par le compte-rendu analytique), et toute la variété de ses registres (du constat le plus neutre à la prise de position engagée, en passant par la « critique assassine »). Les sorties culturelles participent de l'implication et du travail demandé dans cette UE. A l'issue du semestre, l'étudiant rendra un dossier rassemblant au moins dix articles d'ampleur et de forme variées, portant sur les œuvres et domaines culturels abordés dans les deux groupes qu'il aura choisis.

UE 506 Langue vivante ou Option hors DP/ DA *25 heures – 3 ECTS*

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'histoire de l'art et de civilisation, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant elle est vivement recommandée par le Département de Lettres.**
- Attention : l'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.

- Toutes les options sont **semestrielles. Une seule option** peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1^{re} année : UE 106 (S1), UE 206 (S2) ;

en 2^e année : UE 306 (S3), UE 406 (S4) ;

en 3^e année : UE 506 (S5), UE 606 (S6).

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels

Vérifier l'actualisation des données sur le site Internet du Département :

<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>

UEs 2^e semestre : du 26 janvier 2026 au 4 juin 2026

UE 601 LR00601T Texte et image 2

[UE 404 pour les étudiants ayant choisi Lettres et Arts comme discipline associée]

50heures – 6 ECTS – SED : non

Partie A Littératures de jeunesse : l'album (25h)

Responsable et cours SED : Mme Euriell Gobbé-Mévellec – Mercredi 10h30-12h30

Ce cours interroge les interactions entre texte et image dans la littérature de jeunesse. Dans ce domaine, l'album est le support qui accorde la plus grande place à l'image. Comprendre son évolution, en lien avec celle des techniques d'impression et de fabrication du livre, en lien avec celle des sciences sociales sur le développement de l'enfant, et étudier la façon dont interagissent textes et images au sein de - et avec- ce support, permet d'approfondir des notions fondamentales comme celles d'illustration, de dispositif de lecture, ou même de livre. Souvent situé à la frontière du jouet, du livre-objet, ou du livre d'artiste, l'album est un espace d'expérimentation qui renouvelle en permanence ses formes et ses écritures.

Bibliographie

Alary, Viviane et Chabrol Gagne, Nelly (dir.), *L'album, le parti pris des images*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2012.

Gobbé-Mévellec, Euriell, *L'album contemporain et le théâtre de l'image (Espagne, France)*, Paris, Garnier (Perspectives comparatistes), 2014.

Nières-Chevrel, Isabelle (coord.), *Littérature de jeunesse : incertaines frontières*, Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle, Paris, Gallimard Jeunesse, 2005.

Van der Linden, Sophie, *Lire l'album*, Le Puy-en-Velay, 2006

Partie B Bande dessinée (25h)

Responsable et cours SED : Camille Lotz

Camille Lotz – mardi, 8h-10h

Ce cours consiste en une approche esthétique, rhétorique et poétique de la bande dessinée, à partir d'une traversée du genre, depuis sa naissance au XIX^e siècle jusqu'à ses manifestations actuelles. Nous nous intéresserons essentiellement à la bande dessinée européenne, avec quelques incursions du côté d'autres espaces culturels (États-Unis, Amérique du Sud, Afrique du Nord). Les deux premières séances seront dédiées à l'enseignement du vocabulaire relatif à la BD et à l'émergence du genre dans le courant du XIX^e siècle. Le cours se consacrera ensuite à l'étude d'exemples précis, à travers une mise en contexte, des éléments biographiques, des analyses de planches. Nous travaillerons, entre autres, sur les oeuvres et les auteurs suivants : Rodolphe Töpffer, Hergé (*Tintin*), Art Spiegelman (*Maus*), Hugo Pratt (*Corto Maltese*), André Franquin (*Gaston Lagaffe*), Jean Giraud (*Blueberry*)/Moebius (*L'Incal*), Roxane Moreil et Cyril Pedrosa (*L'Âge d'or*).

Bibliographie indicative:

- FRESNAULT-DERUELLE Pierre, *La bande dessinée*, Paris, Armand Colin, coll. 128, 2009
GROENSTEEN Thierry, *Système de la bande dessinée*, Paris, PUF, 1999.
GROENSTEEN Thierry, *Bande dessinée et narration. Système de la bande dessinée, 2*, Paris, PUF, « Formes sémiotiques », 2011
MCCLOUD Scott, PETITFAUX Dominique. *L'Art Invisible*, Paris, Delcourt, 2007.
PEETERS Benoit, *Lire la bande dessinée*, Paris, Champs, Flammarion, 1998
SMOLDEREN Thierry, *Naissances de la bande dessinée, de William Hogarth à Winsor Mc Cay*, Les Impressions nouvelles, 2009

UE 602 LR00602T Musiques et littérature 2

50 heures – 6 ECTS – SED : non

Partie A Musiques actuelles (25h) – mutualisé avec MUOP6V

Responsable et cours SED : M. Stéphane Escoubet – mardi, 16h15-18h15

A travers plusieurs études de cas ou thématiques, ce cours aborde une histoire culturelle et sociale de la musique. Il vise à réintroduire dans la réflexion l'ensemble des acteurs qui prennent part aux mondes de la musique, au-delà des seuls musiciens (industrie du disque, publics, presse spécialisée, médias audiovisuels, acteurs du web, politiques culturelles...). Il s'appuie en cela sur les réflexions sur la musique dans le domaine des sciences sociales (sociologie des pratiques culturelles, sociologie de la musique, anthropologie, *cultural studies*, *gender studies*...). Les cas abordés relèvent majoritairement du domaine des « musiques actuelles » ; selon les thématiques, y seront également abordés les domaines du jazz, de la musique classique, de la musique contemporaine.

Bibliographie indicative :

- Becker, Howard, *Les mondes de l'art*, Paris, Flammarion, 1988.
Hennion, Antoine, *La passion musicale*, Paris, Métailié, 2007.
Hennion, Antoine & al., *Figures de l'amateur : formes, objets, pratique de l'amour de la musique aujourd'hui*, Paris, La Documentation Française, 2000.
Small, Christopher, *Musicking: the Meanings of Performing and Listening*, Hanovre, Wesleyan University Press, 1998.

Partie B Langue, voix et musique (25h)

Responsable et cours SED : Mme Dagnac et Mme Dubiau, mercredi 14h-16h

Contenu : langage et musique

Ce cours abordera les similitudes entre langage, parole et musique. Langage et Musique partagent en effet des substrats acoustiques et structurels (organisations temporelle, mélodique et rythmique) permettant d'entrevoir les passerelles entre ces deux systèmes humains. Après avoir présenté les bases de la phonétique articulatoire et acoustique, et des paramètres prosodiques de la parole, nous aborderons les caractéristiques de la voix chantée. Nous aborderons ensuite les recouvrements neuronaux et cognitifs de ces deux systèmes, et les implications que cela peut avoir pour la remédiation des pathologies de la parole et l'apprentissage d'une langue maternelle ou seconde notamment.

Bibliographie : (une bibliographie plus complète sera communiquée en début de cours)

- Dodane, C. (2002). *La langue en harmonie: influences de la formation musicale sur l'apprentissage précoce d'une langue étrangère* (Doctoral dissertation, Besançon).
- Habib, M., & Besson, M. (2008). Langage, musique et plasticité cérébrale: Perspectives pour la rééducation. *Revue de neuropsychologie*, 18(1), 103-126.
- Hublin, J.-J. (2005) "La langue des premiers hommes". In: J.-M. Hombert (ed.), *Aux Origines des Langues et du Langage*. Fayard : Brosmac, 102-117.
- Patel, A. D. (2010). *Music, language, and the brain*. Oxford university press.
- Platel, Hervé. (2011) "Art-thérapie et démences: apports de la neuropsychologie." *Revue de neuropsychologie* 3.4 (2011): 205-206.

UE 603 LR00603T Littérature et art contemporain

LM00603T (SED)

50heures – 6ECTS – SED : Oui

Cette UE se compose de deux parties obligatoires, A et B

Responsable : M. Clément Girardi

Partie A : littérature XXe siècle

M. Clément Girardi. Lundi, 16h15-18h15

Nous étudierons au cours du semestre différentes configurations possibles du rapport entre la littérature et les arts depuis 1950. Il s'agira de questionner simultanément ce que la littérature fait à l'art et ce que l'art fait à la littérature, en faisant l'hypothèse que la spécificité du moment contemporain tient justement aux formes inédites de leur rapprochement. D'un côté, nous nous intéresserons par exemple à la manière dont les artistes questionnent le rôle du langage dans la création ou la réception des œuvres. Nous nous intéresserons tout aussi bien à la manière dont le recours à l'écriture, dans des régimes de création hybride, permet aux artistes de s'affranchir d'une idée enfermante de « l'art ». De l'autre côté, nous nous intéresserons à la manière dont les écrivains contemporains se rapprochent d'un certain nombre de régimes de fonctionnement de l'art : dans son rapport à la plasticité, à la collecte d'archives et de données, à l'exposition, à la performance, etc. Nous explorerons ainsi de nouvelles formes et de nouveaux domaines possibles de la littérature. Une bibliographie critique et des indications de corpus (chez les artistes et chez les écrivains) seront distribuées lors de la première séance de cours.

Partie B : histoire de l'art contemporain

Mme Audrey Palacin. Vendredi, 10h30-12h30.

Populaire ? 30 ans de révolutions artistiques (1950-1980)

De la France aux États-Unis en passant par l'Angleterre, ce cours a pour objectif d'ouvrir un espace de réflexion sur les liens entre courants artistiques et histoires politiques et sociales de la fin des années 1940 au début des années 1980. Marquées par les mouvances hippies, le féminisme de la deuxième vague, mai 68 ou encore les émeutes de Stonewall, ces générations d'artistes de l'après-guerre ont créé dans une volonté de renouveau artistique et sociétal. Ce cours abordera différents médiums d'expression, tels que la peinture, le collage, la photographie, la performance ou encore la littérature.

Dans le programme on abordera, entre autres, le Pop Art, le Nouveau Réalisme, la Figuration Narrative et le graffiti.

Cours SED LM00603T

LM00603T partie A : Littérature française 1 (XIXe siècle)

Responsable : Guy Larroux

Contenu :

-Formation à la dissertation littéraire et à l'explication orale des textes
-Approfondissement d'un programme de littérature française des xix^e et xx^e siècles, selon deux modalités complémentaires :

-étude d'une question

-étude littéraire d'une oeuvre complète

Ce programme s'élargit à un corpus de lectures obligatoires.

Étude d'une question : (Més)alliances entre classes sociales

Oeuvres au programme :

- Claire de Duras, *Edouard*, éd. Marie-Bénédicte Diethelm, Gallimard, coll. Folio classique, 2007 (deux autres romans figurent dans ce volume : *Ourika* et *Olivier ou Le secret*)
- George Sand, *Le Meunier d'Angibault*, éd. Béatrice Didier, Paris, Livre de Poche, 1985
- Georges Feydeau, *La Dame de chez Maxim*, éd. Henry Gidel, GF, 2007

Lectures complémentaires :

- Claire de Duras, *Ourika*
- Balzac, *Mémoires de deux jeunes mariées*
- Sand, *Simon, La Petite Fadette, François le Champi, Nanon*
- Stendhal, *Le Rouge et le noir*
- Hugo, *Ruy Blas*
- Alexandre Dumas fils, *La Dame aux camélias*
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*
- Jules et Edmond de Goncourt, *Manette Salomon*
- Maupassant, *Une vie*
- Alphonse Daudet, *Sapho*

Bibliographie sélective :

Généralités :

- Bertrand-Jennings, Chantal, *Un autre mal du siècle. Le romantisme des romancières, 1800-1846*, Toulouse, PUM, 2005 (sur Claire de Duras, George Sand, notamment)
- Counter, Andrew J., *The Amorous Restoration. Love, Sex and Politics in Early Nineteenth Century France*, Oxford University Press, 2016.
- Dufour, Philippe, *Le Réalisme pense la démocratie*, La Baconnière, 2021
- Louichon, Brigitte, *Romancières sentimentales : 1789-1825*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2009.
- Planté, Christine, *La Petite Soeur de Balzac. Essai sur la femme auteur*, Paris, Seuil, 1989 (rééd. Presses Universitaires de Lyon, 2015)
- Reid, Martine, *Des femmes en littérature*, Paris, Belin, 2010
- Reid, Martine (dir.), *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, Paris, Gallimard, 2020, 2 vol.
- Roy-Reverzy, Eléonore, *La Mort d'Eros : la mésalliance dans le roman du XIXe siècle*, CDU Sedes, 1997
- *Histoire des femmes. Le XIXe siècle*, sous la dir. de G. Fraisse et M. Perrot, Paris, Plon, 1991
- *Histoire de la France littéraire. Modernités, XIXe-XXe siècle*, sous la dir. de P. Berthier et M. Jarrety, Paris, PUF, 2006 (« Le roman au XIXe siècle », « L'éclatement poétique »)

- *La Littérature en bas-bleus, Romancières sous la Restauration et la monarchie de Juillet (1815-1848)*, sous la dir. d'A. Del Lungo et B. Louichon, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- *La Tradition des romans de femmes : XVIIIe-XIXe siècles*, sous la dir. de C. Mariette-Clot et D. Zanone, Paris, Champion, 2012 (articles sur Claire de Duras et G. Sand)
- *Métamorphoses du roman sentimental. XIXe-XXIe siècle*, sous la dir. de F. Bercegol et H. Meter, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- *Écrire le mariage en France au XIXe siècle*, sous la dir. de S. Gougelmann et A. Verjus, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2016
- *Les femmes en mouvement. L'univers sentimental et intellectuel des romancières du début du XIXe siècle*, sous la dir. de F. Bercegol et C. Klettke, Berlin, Frank et Timme, 2017 (articles sur Claire de Duras)

Sur Claire de Duras :

- Bercegol, Fabienne, « Poétique du romanesque chez Mme de Duras », dans *La Littérature en bas-bleus...*, p. 103-123.
- Fabienne Bercegol, « L'expérience romanesque au crible des romans confessions du XIXe siècle », dans *L'Expérience romanesque au XIXe siècle*, sous la dir. de Catherine Mariette-Clot, revue *Romanesques*, n°5, Classiques Garnier, 2013, p. 169-183.
- Bertrand-Jennings, Chantal, *D'un siècle l'autre, romans de Claire de Duras*, Jaignes, La Chasse au snark, 2001.
- Bourdenet, Xavier, « Sentiment, histoire et socialité chez Mme de Duras (*Ourika, Édouard*) », dans *La Tradition des romans de femmes...*, p. 297-311.
- Diethelm, Marie-Bénédicte, « Claire de Duras : grande dame et "femme auteur" », dans *La Littérature en bas-bleus...*, p. 239-257.
- Kompanietz, Paul, "Un tragique entre deux rives: les romans de Mme de Duras", revue *Orages*, 2015, n°14, p. 121-134
- Legrand, Amélie, « La réception des romans de Claire de Duras. Un exemple de la place faite à une femme auteur dans l'histoire littéraire », dans *Une période sans nom. Les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire*, sous la dir. de F. Bercegol, S. Genand et F. Lotterie, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 223-239.

Sur George Sand :

- *Dictionnaire George Sand*, sous la dir. de S. Bernard-Griffiths et P. Auraix-Jonchière, Paris, Champion, 2015, 2 vol.
- Bercegol, Fabienne, "George Sand portraitiste dans *Le Meunier d'Angibault*", dans *Charakterbilder. Zur Poetik des literarischen Porträts*, Angela Fabris, Willi Jung (Hg.), Bonn University Press, 2012, p. 295-308
- Bernard-Griffiths, Simone, *Essais sur l'imaginaire de George Sand*, Paris, Garnier, 2018
- Bernard-Griffiths, Simone (dir.), *Ville, campagne et nature dans l'oeuvre de George Sand*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2002
- Dauphin, Noëlle (dir.), *George Sand. Terroir et histoire*, Presses universitaires de Rennes, 2006
- Diaz, Brigitte, Hoog Naginski, Isabelle (dir.), *George Sand, pratiques et imaginaires de l'écriture*, Presses Universitaires de Caen, 2006
- Didier, Béatrice, *George Sand écrivain. « Un grand fleuve d'Amérique »*, Paris, PUF, 1998
- Hecquet, Michèle, *Poétique de la parabole. Les romans socialistes de George Sand, 1840-1845*, Paris, Klincksieck, 1992
- Hoog Naginski, Isabelle, *George Sand. L'écriture ou la vie*, Champion, 1999
- Hoog Naginski, Isabelle, « George Sand : ni maîtres, ni disciples », *Romantisme*, n°122, 2003, p. 43-53
- Reid, Martine, *Signer Sand. L'oeuvre et le nom*, Paris, Belin, 2004
- Reid, Martine, *George Sand*, Gallimard, Folio Biographies, 2013
- Van Rossum-Guyon, Françoise, "Puissances du roman : George Sand », *Romantisme*, n° 85, 1994, p. 79-82.
- Zanone, Damien (dir.), *George Sand et l'idéal. Une recherche en écriture*, Paris, Champion, 2017
- A écouter: 4 émissions sur France Culture en 2016 :
<https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/george-sand>

● Autres émissions en 2017 :

<https://www.franceculture.fr/emissions/grande-traversee-george-sand-vie-singuliere-dune-auteure-majuscule>

Sur Georges Feydeau :

- Barbier, Christophe, *Le Monde selon Feydeau*, Paris, Tallandier, 2021
- Gidel, Henry, *Le Vaudeville*, PUF, "Que sais-je ?", 1986
- Gidel, Henry, *Le Théâtre de Georges Feydeau*, Klincksieck, 1997
- Gidel, Henry, *Feydeau*, Flammarion, "Grandes Biographies", 2011
- Heyraud, Violaine, *Feydeau, la machine à vertiges*, Paris, Garnier, 2012
- Heyraud, Violaine (dir.), *Feydeau : la plume et les planches*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2014
- Heyraud, Violaine (dir.), *Le Vaudeville à la scène*, Grenoble, ELLUG, 2015
- *L'Avant-scène théâtre*, n°951-952 (sur *La Dame de chez Maxim*), 1994

LM00603T, partie B : Littérature française 2 (XXe siècle)

Étude littéraire d'une oeuvre : *Le Feu* de Barbusse

Oeuvre au programme

- Georges Perec, *La Vie mode d'emploi*, Hachette, 1978, Le Livre de Poche.

Lectures complémentaires

Lire au moins un livre dans chaque groupe.

Groupe A

- Alain Robbe-Grillet, *La Jalousie*, Minuit, 1957, « double ».
- Michel Butor, *La Modification*, Minuit, 1957, « double ».
- Marguerite Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein*, Gallimard, 1964, « folio ».
- Raymond Queneau, *Les Fleurs bleues*, Gallimard, 1965, « folio ».
- Claude Simon, *Triptyque*, Minuit, 1973.
- Italo Calvino, *Si par une nuit d'hiver un voyageur* [1979], Seuil, 1981, « folio ».
- Jean Echenoz, *Cherokee*, Minuit, 1983, « double »

Groupe B

- Jean Giono, *Le Moulin de Pologne*, Gallimard, 1952, « folio ».
- Marguerite Yourcenar, *L'Oeuvre au noir*, Gallimard, 1968, « folio ».
- Patrick Modiano, *La Ronde de nuit*, Gallimard, 1969, « folio ».
- Julien Gracq, *La Presqu'île*, Corti, 1970.
- Ahmadou Kourouma, *Les Soleils des indépendances*, Seuil, 1970, « points ».
- Romain Gary (Émile Ajar), *La Vie devant soi*, Mercure de France, 1975, « folio ».
- Louis Guilloux, *Salido*, suivi de *O.K., Joe !*, Gallimard, 1976, « folio ».

Bibliographie succincte :

Sur Georges Perec :

- Georges Perec, *Oeuvres*, 2 volumes, avec introduction, notices, notes, sous la direction de Christelle Reggiani, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2017.
- Burgelin, Claude, *Album Georges Perec*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2017.
- Burgelin, Claude, *Georges Perec*, Seuil, « Les contemporains », 1988.
- Magné, Bernard, *Georges Perec*, Nathan Université, « 128 », 1999.

Sur le roman moderne et la question du formalisme :

o Rabaté, Dominique, *Le Roman français depuis 1900*, PUF, « Que sais-je », 1998 réédition augmentée Presses Universitaires de Rennes, 2018.

- Reggiani Dugast-Portes, Francine, *Le Nouveau Roman : une césure dans l'histoire du récit*, Nathan Université, 2001,
- Reggiani, Christelle, *Poétiques oulipiennes. La contrainte, le style, l'histoire*, Droz, 2014.

NB. Une bibliographie plus développée sera distribuée au début du cours, ainsi qu'un polycopié de textes théoriques et critiques.

UE 605 Stage *25 heures (dont 25 en autonomie) – 3ECTS*

Responsables : Julien Roumette – Louis Watier

Contenu et objectifs : Stage de 25 heures dans une entreprise, une association ou un service public en rapport avec le champ de la culture, des arts, du journalisme ou de l'enseignement, dans le cadre d'une convention signée avec l'Université Jean-Jaurès. Il s'agit d'acquérir des éléments de connaissance du milieu professionnel en lien avec les champs d'étude couverts par la licence Lettres et arts. Il incombe à l'étudiant de choisir son lieu de stage, et de le soumettre pour accord aux responsables de la Licence Lettres et arts, *via* le secrétariat de Lettres et arts. Le stage peut être effectué au premier semestre pour une validation au second.

Modalités d'évaluation : Rédaction d'un rapport de stage, suivie d'un entretien en fin de semestre.

Cours SED : Cristina Noacco

UE 606 Langue vivante ou Option Hors DP/ DA *25 heures – 3 ECTS*

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'art et de civilisation de l'Espagne, de l'Amérique latine, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant elle est vivement recommandée par le Département de Lettres.**
- **L'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.**

- Toutes les options sont **semestrielles**. Une seule option peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1^{re} année : UE 106 (S1), UE 206 (S2) ;

en 2^e année : UE 306 (S3), UE 406 (S4) ;

en 3^e année : UE 506 (S5), UE 606 (S6).

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels

Vérifier l'actualisation des données sur le site Internet du Département :

<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>

UEs liées à la DISCIPLINE ASSOCIÉE

La Discipline Associée (DA) est à choisir parmi les 6 disciplines suivantes :

- Lettres modernes (Dép. Lettres modernes)
- Cinéma et audiovisuel (Dép. Lettres modernes)
- Histoire de l'art (Dép. Histoire de l'art)
- Arts et Communication : parcours « Théâtre » ou « Danse et Cirque » (Dép. Art & com)
- Philosophie (Dép. Philosophie)

Pour connaître les programmes des cours, se rapprocher des départements concernés (sites et secrétariats)

Une même UE ne peut être validée deux fois au titre de la Discipline Principale et au titre de la Discipline Associée : se reporter aux codes des UE.

LETTRES MODERNES

UE du premier semestre (au choix) :

UE 504 LM00501T Littérature française et francophone

[UE 501 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]
50heures – 6ECTS – SED : oui

Ou

UE 504 LM00502T Littérature comparée

[UE 502 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]
50heures – 6ECTS – SED : oui

Ou

UE 504 LM00503T Littérature française - linguistique

[UE 503 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]
50heures – 6ECTS – SED : oui

UE du second semestre (au choix) :

UE 604 LM00601T Littérature française

[UE 601 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]
50heures – 6ECTS – SED : oui

Ou

UE 604 LM00602T Linguistique

[UE 602 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]
50heures – 6ECTS – SED : oui

Ou

UE 604 LM00603T Littérature française (19^e- 20^e siècle)
[UE 603 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]
50heures – 6ECTS – SED : oui

CINEMA ET AUDIOVISUEL

UE du premier semestre :

UE 504 CN00501T Cinéma contemporain
[UE 501 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]
50heures – 6ECTS – SED : non

UE du second semestre :

UE 604 CN00601T Théorie du cinéma et pensée critique
[UE 601 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]
50heures – 6ECTS – SED : non

HISTOIRE DE L'ART

Se rapprocher du Département Histoire de l'art et archéologie pour connaître les emplois du temps et le détail des cours proposés en Discipline Associée.

UE du Premier semestre (au choix) :

UE 504 HA1A504T Enjeux de la peinture moderne – Etudes visuelles 1 et HA1B504T Ecrits peinture moderne – Peinture et patrimoine 2

[UE 504 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l'art comme discipline principale]

50heures – 6ECTS – SED : non

Ou

UE 504 HA2R504T De Néandertal à Sapiens – l'âge du bronze français

[UE 504 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l'art comme discipline principale]

50heures – 6ECTS – SED : non

UE du Second semestre (au choix) :

UE 604 HA1A0604T Enjeux Arts déco modernes / Arts politique et société et HA1B604T Ecrits Arts déco modernes / Histoire des techniques XIXe - XXe

[UE 604 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l'art comme discipline principale]

50heures – 6ECTS – SED : non

Ou

UE 604 HA2R604T Archéologie du contact / Archéologie des XVIe –XXe siècles

[UE 604 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l'art comme discipline principale]

50heures – 6ECTS – SED : non

COMMUNICATION ET ARTS DU SPECTACLE : ÉTUDES THÉÂTRALES ET VISUELLES

Se rapprocher du Département Art & Com pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.

Parcours Danse et Cirque

UE du 1^{er} semestre :

UE 504 ACD0501T Culture chorégraphique et circassienne 5
[UE 501 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]
50heures – 6 ECTS

UE du 2nd semestre :

UE 604 ACD0601T Culture chorégraphique et circassienne 6
[UE 601 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]
50heures – 6 ECTS

Parcours Etudes théâtrales et visuelles

UE du 1^{er} semestre :

UE 504 ACT0501T Théâtre : Dramaturgie / Histoire et théorie
[UE 501 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]
50heures – 6 ECTS

UE du 2nd semestre :

UE 604 ACT0602T Analyse de spectacles / scénographie
[UE 602 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]
50heures – 6 ECTS

PHILOSOPHIE

Se rapprocher du département de Philosophie pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.

UE du Premier semestre (au choix) :

UE 504 PH00501T Métaphysique

[UE 501 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

50 heures – 6 ECTS - SED : oui

Ou

UE 504 PH00502T Arts et Philosophie 2

[UE 502 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

50 heures – 6 ECTS - SED : oui

Ou

UE 504 PH00503T Epistémologie et philosophie du vivant

[UE 503 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

50 heures – 6 ECTS - SED : oui

Ou

UE 504 PH00504T Philosophie des sciences humaines et sociales

[UE 504 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

50 heures – 6 ECTS - SED : oui

UE du 2nd semestre (au choix) :

UE 604 PH00601T Philosophie allemande

[UE 601 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

50 heures – 6 ECTS - SED : oui

Ou

UE 604 PH00602T Philosophie du politique

[UE 602 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

50 heures – 6 ECTS - SED : oui

Ou

UE 604 PH00603T Philosophie antique et médiévale 2

[UE 603 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

50 heures – 6 ECTS - SED : oui

Ou

UE 604 PH00604T Philosophies extra-européennes

[UE 601 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

50 heures – 6 ECTS - SED : oui