**Programme**

**Licence Lettres et Arts**

**3ème année**

**\***

**2024-2025**



**La lecture des œuvres au programme de chaque U.E. est indispensable *avant la rentrée***

**Les œuvres sont disponibles à la librairie Études de l’Université**

En savoir plus : [**http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr**](http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/)

Université de Toulouse II-Jean Jaurès

UFR de Lettres, Philosophie, Musique, Arts du spectacle et Communication

Département de Lettres modernes, Cinéma et Occitan

**Sommaire**

|  |  |
| --- | --- |
| **Organisation de la Licence « Lettres et Arts »** | **3** |
|  |  |
| **Majeure ……………………………………………………………..** | **4** |
|  | **UE 1er semestre…………………………………………………………………………..** | 4 |
|  |  | UE 501 – LR00501T Texte et image 1………………………………………………….. |  |
|  |  | UE 502 – LR000502T Lettres et Arts 3………………………………………………… |  |
|  |  | UE 503 – PH00502T Arts et philosophie 2…………………………………………….. |   |
|  |  | UE 504 : UE de la Mineure …………………………………………………………  |  |
|  |  | UE 505 – LR00505T Accompagnement projet – Comptes-rendus de manifestations artistiques………………………………………………………………………………. |  |
|  | **UE 2e semestre……………………………..…………………………………………….** | 12 |
|  |  | UE 601 – LR00601T Texte et image 2 …………………………………………………. |  |
|  |  | UE 602 – LR000602T Musique et lettres 2…………………………………………….. |  |
| -  |  | UE 603* HA1A603T : Arts dans la mondialisation / HA1B603T : Arts Europe / Etats-Unis 2e moitié XXe siècle / HA1C603T : Peinture antique / HA1D603T : Midi et Catalogne à l’époque gothique / HA1E603T : Art cistercien
* LR0A603T : Littérature française 1 (XIXe siècle) / LR0B603T Littérature française 2 (XXe siècle)……………………………………………………………………...
 |  |
|  |  | UE 604 - UE de la Mineure  |  |
|  |  | UE 605 - LR00605T Accompagnement projet – Stage  |  |
| **langue vivante ou option hors Majeure / Mineure UE 306 et 406** |  |
|  |  | UE 506…………………………………………………………………………………. | 11 |
|  |  | UE 606 | 22 |
| **Mineure des UE 303-UE 304 / 403-404 proposées au sein du Département…** | 23 |
|  |  | Lettres modernes…………………………………………………………………………......... |  |
|  |  | Cinéma et audiovisuel…………………………………………………………………... |  |
| **Mineure des UE 103-UE 104 / 203-204 proposées Hors Département……….** | **24** |
|  |  | Histoire de l’Art ……………………………………………... |  |
|  |  | Arts du spectacle (Etudes théâtrales et visuelles, Danse et Cirque)………………………………………………………………………... |  |
|  |  | Philosophie …………………………………………………………………………….. |  |
|  |

**Organisation de la Licence « Lettres et Arts », 2021-2025**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***L3***S6S5 | UE 601Texte et image 2A-Littératures de jeunesse : 25hB-Bande dessinée : 25h1 gr. CM50h6 ECTS | UE 602Musique et Lettres 2 A-Musiques actuelles : 25hB- Langue, arts et musique : 25h1 gr. mi-CM, mi-TD50h6 ECTS | UE 603Lettres et arts 4Histoire de l’art contemporain 2 : 50h3 gr. au choix*Mutualisé*50h6 ECTS | *UE 604**Discipline associée* *50h**6 ECTS* | UE 605Stage/ Compte rendu de manifestation artistique / Accompagnement projet 25h3 ECTS | UE 606Langue vivante ou Option hors DP ou DA25h3ECTS |  |
| UE 501Texte et image 1A-Formes et support de la fiction : 25hB-Langue, écritures et arts visuels : 25h1 gr. mi-CM mi-TD50h6 ECTS | UE 502Lettres et Arts 3A-Histoire de l’Art25h (architecture) :B-Littérature et sculpture :25h1 gr. CM50h6 ECTS | UE 503Arts et philosophie 22 gr.*Mutualisé*50h6 ECTS | *UE 504**Discipline associée* *50h**6 ECTS* | UE 505Compte-rendu de manifestations artistiques : 25h+25h autonomie2 gr. TD50h3 ECTS | UE 506Langue vivante ou Option hors DP ou DA25h3 ECTS |
| ***L2***S4S3 | UE 401Littérature, Photographie et cinémaA-Cinéma et Littérature : 25hB-Littérature et Photographie : 25h2gr. mi-CM mi-TD50h7 ECTS | UE 402Histoire de l’art contemporain 12 gr. au choix *Mutualisé*25h4 ECTS | UE 403Arts et Philosophie 12 gr. *Mutualisé*25h7 ECTS | *UE 404**Discipline associée* *50h**7 ECTS* | UE 405Editer et publier aujourd’hui : 25h + 25h autonomie2 gr. TD50h3 ECTS | UE 406Langue vivante ou Option hors DP ou DA25h3 ECTS | UE 407Pixniveau 125h3ECTS |
| UE 301Musique et Lettres 1A-Opéra, mélodies, lied : 25hB-Chanson : 25h2 gr. mi-CM mi-TD50h7 ECTS | UE 302Ecritures sérielles :-le roman, le feuilleton1 gr. CM25h 4 ECTS | UE 303Arts et médias 1 gr. CM25h3 ECTS | *UE 304**Discipline associée* *50h**7 ECTS* | UE 305Analyse de textes littéraires 2 : 25h2 gr. TD50h3 ECTS | UE 306Langue vivante ou Option hors DP ou DA25h3ECTS | UE 307Pixniveau 126h3ECTS |
| ***L1***S2S1 | UE 201Lettres et Arts 2 (XVI-XVIIIe s)A-Littérature et Peinture 2B-Analyse des Arts 2 3 gr. CM50h8 ECTS | UE 202Histoire de la musique 2(Fin Moyen-Âge- XVIIIe s.)3 gr. CM25h4 ECTS | *UE 203**Discipline associée**50h**8 ECTS* | *UE 204**Discipline associée**25h**4 ECTS* | UE 205A – Textes fondateurs : Bible / Mythologie : 12hB- Analyse des textes littéraires 1 :25h4 gr. TD50h3 ECTS | UE 206Langue vivante ou Option hors DP ou DA25h3 ECTS |  |
| UE 101Lettres et Arts 1(XIX-XXe s)A- Littérature et Peinture 1 B-Analyse des Arts 1 3 gr. CM50h7 ECTS | UE 102Histoire de la musique 1(XIXe-XXe s.)3 gr. CM25h4 ECTS | *UE 103**Discipline associée**50h**7 ECTS* | *UE 104**Discipline associée**25h**4 ECTS* | UE 105A-Recherche documentaire 1 : 12hB -Analyse de l’image25h (ex UE 107)4 gr. TD3 ECTS | UE106Langue vivante ou Option hors DP ou DA25h3ECTS |  |

|  |
| --- |
| **UEs liées à la MAJEURE** |

**Toutes les UE de la Licence Lettres et Arts sont évaluées en Contrôle Continu.**

UEs 1er semestre : du 20 septembre 2021 au 16 janvier 2022

**UE 501 *LR00501T* Texte et image 1**

**[UE 304 pour les étudiants ayant choisi Lettres et arts comme Discipline Associée]**

50 heures – *6 ECTS SED : Non*

**L’UE se compose de deux parties obligatoires :**

**Partie A : Formes et supports de la fiction**

**Partie B : Langue, écritures et arts visuels**

**Partie A Formes et supports de la fiction**

25 heures

**Responsable :** **Louis Watier**

**Cours : Blanche Turck, mercredi, 16h15-18h15**

**Contenu : De *Mémoire de fille* aux *Années Super 8* : images et récits de soi dans l’œuvre d’Annie Ernaux**

En 2022 sort un documentaire réalisé par Annie Ernaux et David Ernaux-Briot, son fils : *Les Années Super 8* est monté à partir d’archives familiales, vidéos muettes sur lesquelles Annie Ernaux partage des souvenirs, risque une parole critique, s’interroge.

Depuis *Les Armoires vides*, premier roman publié en 1974, l’autrice n’a pas cessé d’inventer un regard et une écoute, traquant la mémoire, soupçonnant l’apparence trompeuse ou trop crue des images. Pourtant, les photographies sont très présentes dans son œuvre, traces d’une histoire conjointement individuelle et collective, et occasions de déploiement du récit.

Nous étudierons *Mémoire de fille*, où la voix narrative déclare presque d’emblée « Il n’y a aucune photo d’elle l’été 1958 », en écho avec d’autres extraits de l’œuvre d’Annie Ernaux. En contrepoint, nous nous intéresserons au documentaire de 2022 où l’autrice déclare dès les premières minutes : « Derrière l’image de la jeune mère lisse, je ne peux m’empêcher de me souvenir qu’il y a une femme taraudée secrètement par la nécessité d’écrire ». Les images sont à la fois embrayeurs et obstacles au récit, dans la quête patiente et la recomposition du passé. Nous analyserons les procédés élaborés respectivement dans l’écriture et le langage cinématographique.

**Œuvres à acheter et à lire/visionner :**

Annie Ernaux, *Mémoire de fille*, Paris, Gallimard, « folio »,2018 [2016](8euros neuf)

Annie Ernaux et David Ernaux-Briot, *Les Années Super 8*, New Story, 2022, 69 min.

 disponible notamment sur<https://boutique.arte.tv/> (8euros)

**Partie B Langue, écritures et arts visuels**

# 25 heures

**Responsables : Mme Anne Dagnac ; vendredi 10h30-12h30**

**Contenu :**

Le cours se construit en deux temps. Les trois premières séances (Mme Dagnac) abordent l’écriture dans son rapport au langage et aux langues. Les séances suivantes (enseignant.e.s à déterminer) explorent les manières dont les arts plastiques investissent l’écriture.

**Bibliographie :**

**Ouvrages/Articles/Catalogues d’exposition**

BRETON-GRAVEREAU, Simone et THIBAULT, Danièle (dir.), *L’aventure des écritures, Matières et formes*, catalogue d’exposition, Paris, BNF, 1998.

DANIELS, Peter & BRIGHT William, *The World’s Writing Systems*, Oxford University Press, 1996.

COULMAS, Florian, Writing Systems : An Introduction to their Linguistic Analysis, Cambridge University Press, 2012, <https://doi.org/10.1017/CBO9781139164597>.

ZALI, Anne et BERTHIER, Annie (dir.), (*L’) Aventure des écritures – Naissances,* catalogue d’exposition,  Paris, BNF, 1997.

**Ressources web**

- Dossier pédagogique de la BNF :

<http://classes.bnf.fr/dossiecr/>

Site sur les écritures du monde de la préhistoire à nos jours (en anglais) : <http://www.ancientscripts.com/ws_atoz.html>

- Page Web (« Tout le monde peut avoir une mentalité de provincial) montrant la même phrase traduite en diverses langues chacune dans son système d’écriture : <http://www.trigeminal.com/samples/provincial.html>

**UE 502**  *LR00502T* **Lettres et Arts 3**

*50 heures* – *6ECTS*

**Partie A Histoire de l’art - architecture**

# 25 heures

**Cette partie de l’UE est mutualisée avec la première partie de l’UE AP00504V « Histoire de l’art »**

**Responsable : Mme Camille Pierre-Antoine – vendredi, 14h-16h**

**Contenu** : **Architecture contemporaine (XXe siècle)**

Le cours de L3 semestre 5 est consacré à l’architecture contemporaine du XXè et début XXIè siècle. A partir des considérations de nouveaux matériaux, - métal, aciers, bétons, verre, matériaux composites – et de nouveaux processus de mise en œuvre du projet, le cours développe des problématiques plastiques liées aux structures et à l’espace, à l’habitat et à la ville, croisant ainsi nombre de pratiques artistiques contemporaines. Le cours répond également à un intérêt accru pour la discipline de l’architecture et de l’urbanisme qui est apparu à de nombreuses reprises dans les programmes des concours du Capes et de l’Agrégation, tant en Arts que dans les autres disciplines.

 Après les trois géants de la modernité Wright, Le Corbusier et Mies van der Rohe, le cours propose d’examiner des postures très diverses qui, selon les cultures, permet d’aborder des approches spécifiques comme la forme libre, ou encore l’organicité (Niemeyer, Alvar Aalto), les transferts métaphoriques et de technologie ( Nouvel), le sens de l’espace, comme ceux proposés par l’architecture japonaise contemporaine (Tadao Ando, Kengo Kuma, Shigeru Ban…), ou encore des concepts et postures plus théoriques comme celles du déconstructivisme (Peter Eisenman, Bernard Tschumi, Daniel Libeskind…).

**Bibliographie indicative**

FRAMPTON Kenneth, *L'architecture moderne, une histoire critique*, Paris, Philippe Sers, 1985. CURTIS William, *L'architecture moderne depuis 1900*, Paris, Phaidon, 2004. BERQUE Augustin avec Sauzet Maurice, *Le sens de l'espace au Japon*, Ed. Arguments, 2004. NUSSAUME Yann, *Tadao Ando et la question du milieu, Réflexions sur l'architecture et le paysage*, Paris, Ed. Le moniteur, 1999. BENSA Alban, *Ethnologie et architecture, Le centre culturel Tjibaou de Renzo Piano*, Paris, Adam Biro, 2000. BACHELARD Gaston, *La poétique de l'espace* (1957), Quadrige/Presses Universitaires de France, 1998. TANIZAKI Junichiro, *Éloge de l'ombre* (1933), Publications orientalistes de France, 1993.

**Partie B Littérature et autres arts**

# 25 heures

**Responsable : Mme Claire Gheerardyn**

**LMA0502 Littérature et autres arts**

**Un groupe, Camille Lotz, vendredi 16h15-18h15**

**Contenu : Inventer “l’Orient” dans la littérature et les arts visuels (XIX**e**-XXI**e **siècles)**

 Ce cours s’intéresse aux représentations littéraires et visuelles de “l’Orient” qui ont connu un véritable essor au XIXe siècle, avec l’émergence du mouvement dit “orientaliste”. Nous aborderons les prémisses de ce mouvement à travers l’étude de textes littéraires fondateurs et d’un ensemble iconographique : photographies, cartes postales et publicités ont concouru également à la création de mythes exotiques et stéréotypés. Au XXe siècle, d’autres formes d’art apparaissent et reprennent les codes et les clichés orientalistes, du cinéma à la bande dessinée en passant par les dessins animés et le jeu vidéo. C’est aussi à la fin de ce siècle qu’une remise en question de l’orientalisme est exprimée avec force, aussi bien par des chercheurs et chercheuses que par des artistes. Edward Said définit ainsi le mouvement en ces termes à la fin des années 1970 : “un style occidental de domination, de restructuration et d’autorité sur l’Orient” (*L’Orientalisme*, p. 15). La littérature, les arts et les sciences ont participé à édifier une certaine image, réductrice le plus souvent, des pays d’Afrique du Nord et d’Asie. Ce cours propose de resituer la notion d’orientalisme à partir des nombreuses définitions dont elle a fait l’objet et d’en étudier les manifestations à travers les textes littéraires et les représentations artistiques. Nous essaierons également de voir si cette construction fantasmée de « l’Orient » trouve encore, dans les œuvres du XXIe siècle, un lieu d’expression ou de remise en question.

**Bibliographie indicative** :

PELTRE Christine, *Dictionnaire culturel de l’orientalisme*, Paris, Fernand Hazan, 2008.

PELTRE Christine, *Orientalisme*, Paris, Pierre Terrail, 2010.

SAID Edward W., *L’Orientalisme. L’Orient créé par l’Occident*, Éditions du Seuil, Paris, 2005.

**UE 503** *mut. PH00502T* **Arts et philosophie 2**

*50heures* – *6ECTS*

**Cette UE est mutualisée avec l’UE PH00502T « Arts et philosophie »**

**Responsable : Mme Létitia Mouze**

**NB :** **Deux groupes** sont proposés au choix. Le volume d’enseignement est de **4h** hebdomadaires.

**Groupe 1 : Létitia MOUZE**

**Les philosophes lecteurs des écrivains**

Pour les philosophes, la littérature n’est pas un art comme les autres, au sens où elle ne peut pas être seulement un objet d’investigation à partir duquel construire une théorie de l’art : en effet, littérature et philosophie ont en commun le même instrument d’investigation du monde, le langage, dont elles font (ou tout au moins croient faire) un usage différent, voire, selon certains, opposé. Dès lors, il y a pour les philosophes un enjeu particulier à se pencher sur la littérature : c’est aussi pour eux un moyen de réfléchir à leur propre pratique et à leur propre utilisation du langage. Ce cours a pour but d’explorer plusieurs discours « philosophiques » sur des œuvres dites « littéraires », afin de déterminer quelles conceptions de cet art qu’est la littérature (en un sens large, comprenant la poésie) certains philosophes ont, comment ils conçoivent son rapport à la philosophie, et quels usages ils en font. Pour ce faire, on lira non seulement des textes philosophiques sur des auteurs, mais également les œuvres littéraires dont ils parlent, afin de confronter le discours philosophique sur les œuvres aux œuvres elles-mêmes, voir ce que les philosophes retiennent et ne retiennent pas de ces œuvres, essayer de dégager les présupposés au moyen desquels ils les abordent, et les enjeux de ces présupposés, ainsi que du discours qu’ils tiennent sur les œuvres littéraires. Après une introduction consacrée au rappel rapide de la lecture que Platon fait des poètes tragiques, et à quelques éléments concernant l’usage platonicien des mythes, on étudiera plus spécifiquement la lecture par S. Weil de l’*Iliade* et de certains poètes tragiques, la lecture de Proust par G. Deleuze et surtout P. Ricoeur, et la lecture de Baudelaire par W. Benjamin.

Bibliographie :

*ŒUVRES PHILOSOPHIQUES*

BENJAMIN W. : *Charles Baudelaire* (Petite Bibliothèque Payot 2002) ; « Les *Affinités électives* de Goethe » (dans *Œuvres* I, Gallimard, Folio Essais, 2000) ; « L’image proustienne » (dans *Œuvres* II, Gallimard, Folio Essais 2000).

DELEUZE G. : *Proust et les signes* (PUF, 1964 ; réédition en 2022).

PLATON : *République* (trad. P. Pachet Folio Essais1993 ou G. Leroux GF 2002).

RICOEUR Paul : *Temps et Récit II* (Points Essais 1984).

WEIL S. : *L’Iliade ou le poème de la force* (L’éclat 2014) ; *Ne recommençons pas la guerre de Troie* (dans *Œuvres*, Gallimard, coll. « Quarto, 1999) ; *Antigone* (dans *La Source grecque*); *Lettre aux Cahiers du Sud sur les responsabilités de la littérature* (dans *Œuvres Complètes* IV, 1, Gallimard 2008)

*ŒUVRES LITTÉRAIRES*

BAUDELAIRE : *Les Fleurs du Mal*

HOMÈRE : *Iliade* et *Odyssée*

*GOETHE : Les Affinités électives*

*MANN Thomas : La Montagne magique (nouvelle traduction)*

PROUST : *A la Recherche du Temps Perdu* (notamment *Du côté de chez Swann et Le temps Retrouvé*)

RACINE : *Phèdre*

SOPHOCLE : *Antigone*

WOOLF : *Mrs Dalloway*

*ÉTUDES*

DUMOULIÉ Camille : *Littérature et philosophie. Le gai savoir de la littérature* (Armand Colin 2002).

DESCOMBES Vincent : *Proust. Philosophie du roman*, Paris, Minuit, 1987.

LORENZINI Daniele et REVEL Ariane (dirs.) : *Le travail de la littérature. Usages du littéraire en* philosophie, Rennes, PUR, coll. « Aesthetica », 2012.

MACHEREY Pierre : *À quoi pense la littérature ?*, Paris, PUF, 1990.

MACHEREY Pierre : *Proust : entre littérature et philosophie*, Amsterdam, Multitudes, 2013.

SABOT Philippe : *Philosophie et littérature* (PUF, coll. « Philosophies », 2002)

**Groupe 2 : Jonas MARTINI**

***Homo poeticus, homo theoricus*. Sur la vérité poétique et la réalité conceptuelle**

Le cours propose d’interroger l’idée de « vérité poétique » face à la nécessité théorique d’envisager une « réalité conceptuelle », notamment dans la pensée moderne. Pour ce faire, nous nous pencherons sur l’émergence de la poétique antique et sur la réflexion classique à son sujet, qui la pense soit comme une *mímêsis* de la nature (Platon), soit comme « plus philosophique et plus sérieuse » (Aristote). Nous passerons ensuite à des réflexions qui considèrent l’art poétique comme une « actualisation de la réalité » à travers le langage (Auerbach) ou comme une  « réalisation d’un monde » (Blumenberg). Les échanges entre *poíēsis* (création) et *theoria* (contemplation) nous conduiront à une analyse des spécificités des genres poétiques et théoriques interdépendants, tant du point de vue des contemplations de l’art que dans la poétique elle-même, qui s’ouvre soit sur une inflexion sémantique, soit sur la certitude de sa « vérité » : selon l’expression de Proust, « la vraie vie, la vie enfin découverte et éclaircie, la seule vie par conséquent pleinement vécue, c’est la littérature ». Ce parcours participe ainsi à une révision de la traduction de la *mímêsis* poétique comme *imitatio* (Horace), ainsi que de la fiction littéraire comme opposée aux demandes du discours théorique, voire scientifique et politique.

Bibliographie :

HADOT, Pierre, « Le Voile de la nature » et « Le Dévoilement des secrets de la nature », dans *Le Voile d’Isis. Essai sur l’histoire de l’idée de nature*, Paris, Gallimard, 2004, p. 33-52 et p. 103-112.

PLATON, « La République », Livre X (extrait), dans *Œuvres complètes*, volume 1,  traduction : Léon Robin et M.-J. Moreau, Paris, Gallimard, 1950, p. 1204-1223.

ARISTOTE, « Poétique », dans *Œuvres complètes*, traduction : Pierre Somville, Paris, Gallimard, 2014, p. 877-914.

AUERBACH, Erich, « Farinata et Cavalcante » et « Postface », dans *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, traduction : Cornélius Heim, Paris, Gallimard, 1968, p. 183-212 et 549-553.

BENJAMIN, Walter, « Préface épistémo-critique », dans *Origine du drame baroque allemand*, traduction : Sibyle Muller, Paris, Flammarion, 1985, p. 23-56.

SCHOPENHAUER, Arthur, « Sur l’essence intime de l’art » et « Sur l’esthétique de l’art poétique », dans *Le Monde comme volonté et représentation*, volume 2, traduction : C. Sommer, V. Stanek et M. Dautrey, Paris, Gallimard, Folio, 2009, p. 1791-1797 et p. 1819-1841.

WOOLF, Virginia, « La Marque sur le mur », dans *Romans et nouvelles. 1917-1941*, traduction : Pierre Nordon, Paris, Librairie générale française, 2002, p. 1103-1110.

BLUMENBERG, Hans, « Concept de réalité et possibilité du roman », dans *Le Concept de réalité*, traduction : Jean-Louis Schlegel, Paris, Éditions du Seuil, p. 37-66.

PROUST, Marcel, « L’Adoration perpétuelle » (extrait), dans *Le Temps retrouvé*,Paris, Gallimard, 1989, p.445-490.

KOSELLECK, Reinhart, « Fiktion und geschichtliche Wirklichkeit » (Fiction et réalité historique), dans *Vom Sinn und Unsinn der Geschichte. Aufsätze und Vorträge aus vier Jahrzehnten*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2010, p. 80-95, traduction libre.

**UE 505 *LR00505T Accompagnement Projet – Compte rendu de manifestation artistique***

*50 heures (dont 25h en autonomie) – 3ECTS –* SED : non

**Responsable : Julien Roumette**

**Intervenant : Mme Camille Lotz,** mardi 16h15-18h15 (Gr. 1) ; jeudi 14h-16h (Gr. 2)

Deux groupes au choix.

**Contenu, organisation, évaluation :**

Cette UE d’accompagnement projet initie les étudiants à l’écriture de l’article journalistique, en lien avec l’actualité culturelle nationale et toulousaine, sous ses diverses manifestations : artistique, musicale, littéraire ou cinématographique. A partir d’exemples d’articles (journaux, revues, presse web, radiophonique ou télévisée) proposés lors des séances de cours, il s’agit pour l’étudiant de s’approprier les normes, les codes et le ton de l’écriture journalistique culturelle, dans toute la diversité de ses formes (de l’entrefilet à l’interview d’artiste, en passant par le compte-rendu analytique), et toute la variété de ses registres (du constat le plus neutre à la prise de position engagée, en passant par la « critique assassine »). Les sorties culturelles participent de l’implication et du travail demandé dans cette UE. A l’issue du semestre, l’étudiant rendra un dossier rassemblant au moins dix articles d’ampleur et de forme variées, portant sur les œuvres et domaines culturels abordés dans les deux groupes qu’il aura choisi.

**UE 506 *Langue vivante ou Option hors DP/ DA***

*25heures – 3ECTS*

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l’étudiant abordées dans les UE obligatoires. L’étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d’histoire de l’art et de civilisation, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l’enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l’international. L’étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l’une et/ou l’autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

* En fonction de son niveau dans la langue choisie, l’étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
* **La Langue vivante n’est plus obligatoire pour l’étudiant, même si celui-ci n’a pas atteint le niveau B2. Cependant elle est vivement recommandée par le Département de Lettres.**
* Attention : l’accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.
* Toutes les options sont **semestrielles. Une seule option** peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1re année : UE 106 (S1), UE 206 (S2) ;

en 2e année : UE 306 (S3), UE 406 (S4) ;

en 3e année : UE 506 (S5), UE 606 (S6).

L’étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels

**Vérifier l’actualisation des données sur le site Internet du Département :**[**http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp**](http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp)

UEs 2e semestre : du 27 janvier 2025 au 5 juin 2025

**UE 601  *LR00601T*  Texte et image 2**

**[UE 404 pour les étudiants ayant choisi Lettres et Arts comme discipline associée]**

*50heures* – *6* *ECTS –* SED : non

**Partie A  Littératures de jeunesse : l’album (25h)**

**Responsable : Mme Euriell Gobbé-Mévellec – Mercredi 10h30-12h30**

Ce cours interroge les interactions entre texte et image dans la littérature de jeunesse. Dans ce domaine, l'album est le support qui accorde la plus grande place à l'image. Comprendre son évolution, en lien avec celle des techniques d'impression et de fabrique du livre, en lien avec celle des sciences sociales sur le développement de l'enfant, et étudier la façon dont interagissent textes et images au sein de - et avec- ce support, permet d'approfondir des notions fondamentales comme celles d'illustration, de dispositif de lecture, ou même de livre. Souvent situé à la frontière du jouet, du livre-objet, ou du livre d'artiste, l'album est un espace d'expérimentation qui renouvelle en permanence ses formes et ses écritures.

**Bibliographie**

Alary, Viviane et Chabrol Gagne, Nelly (dir.), *L’album, le parti pris des images*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2012.

Gobbé-Mévellec, Euriell, *L’album contemporain et le théâtre de l’image (Espagne, France)*, Paris, Garnier (Perspectives comparatistes), 2014.

Nières-Chevrel, Isabelle (coord.), *Littérature de jeunesse : incertaines frontières*, Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle, Paris, Gallimard Jeunesse, 2005.

Van der Linden, Sophie, *Lire l'album*, Le Puy-en-Velay, 2006

**Partie B**  **Bande dessinée (25h)**

**Responsable : Camille Lotz**

**Camille Lotz – mardi, 8h-10h**

Ce cours consiste en une approche esthétique, rhétorique et poétique de la bande dessinée, à partir d’une traversée du genre, depuis sa naissance au XIXe siècle jusqu’à ses manifestations actuelles. Nous nous intéresserons essentiellement à la bande dessinée européenne, avec quelques incursions du côté d’autres espaces culturels (États-Unis, Amérique du Sud, Afrique du Nord). Les deux premières séances seront dédiées à l’enseignement du vocabulaire relatif à la BD et à l’émergence du genre dans le courant du XIXe siècle. Le cours se consacrera ensuite à l’étude d’exemples précis, à travers une mise en contexte, des éléments biographiques, des analyses de planches. Nous travaillerons, entre autres, sur les oeuvres et les auteurs suivants : Rodolphe Töpffer, Hergé (*Tintin*), Art Spiegelman (*Maus*), Hugo Pratt (*Corto Maltese*), André Franquin (*Gaston Lagaffe*), Jean Giraud (*Blueberry*)/Moebius (*L’Incal*), Roxane Moreil et Cyril Pedrosa (*L’Âge d’or*).

**Bibliographie indicative:**

FRESNAULT-DERUELLE Pierre, *La bande dessinée*, Paris, Armand Colin, coll. 128, 2009

GROENSTEEN Thierry, *Système de la bande dessinée*, Paris, PUF, 1999.

GROENSTEEN Thierry, *Bande dessinée et narration. Système de la bande dessinée, 2*, Paris, PUF, « Formes sémiotiques », 2011

MCCLOUD Scott, PETITFAUX Dominique. *L'Art Invisible*, Paris, Delcourt, 2007.

PEETERS Benoit, *Lire la bande dessinée*, Paris, Champs, Flammarion, 1998

SMOLDEREN Thierry, *Naissances de la bande dessinée, de William Hogarth à Winsor Mc Cay*, Les Impressions nouvelles, 2009

**UE 602** *LR00602T* **Musiques et littérature 2**

*25heures* – 6 *ECTS –* SED : non

**Partie A  Musiques actuelles (25h) – mutualisé avec MUOP6V**

**Responsable : M. Stéphane Escoubet** – mardi, 16h15-18h15

A travers plusieurs études de cas ou thématiques, ce cours aborde une histoire culturelle et sociale de la musique. Il vise à réintroduire dans la réflexion l’ensemble des acteurs qui prennent part aux mondes de la musique, au-delà des seuls musiciens (industrie du disque, publics, presse spécialisée, médias audiovisuels, acteurs du web, politiques culturelles…). Il s’appuie en cela sur les réflexions sur la musique dans le domaine des sciences sociales (sociologie des pratiques culturelles, sociologie de la musique, anthropologie, *cultural studies*, *gender studies*…). Les cas abordés relèvent majoritairement du domaine des « musiques actuelles » ; selon les thématiques, y seront également abordés les domaines du jazz, de la musique classique, de la musique contemporaine.

**Bibliographie indicative :**

Becker, Howard, *Les mondes de l’art*, Paris, Flammarion, 1988.

Hennion, Antoine, *La passion musicale*, Paris, Métailié, 2007.

Hennion, Antoine *& al.*, *Figures de l’amateur : formes, objets, pratique de l’amour de la musique aujourd’hui*, Paris, La Documentation Française, 2000.

Small, Christopher, *Musicking: the Meanings of Performing and Listening*, Hanovre, Wesleyan University Press, 1998.

**Partie B  Langue, voix et musique (25h)**

**Responsable : Mme Dagnac et Mme Dubiau, mercredi 14h-16h**

**Contenu : langage et musique**

Ce cours abordera les similitudes entre langage, parole et musique. Langage et Musique partagent en effet des substrats acoustiques et structurels (organisations temporelle, mélodique et rythmique) permettant d’entrevoir les passerelles entre ces deux systèmes humains. Après avoir présenté les bases de la phonétique articulatoire et acoustique, et des paramètres prosodiques de la parole, nous aborderons les caractéristiques de la voix chantée. Nous aborderons ensuite les recouvrements neuronaux et cognitifs de ces deux systèmes, et les implications que cela peut avoir pour la remédiation des pathologies de la parole et l’apprentissage d’une langue maternelle ou seconde notamment.

**Bibliographie :** (une bibliographie plus complète sera communiquée en début de cours)

Dodane, C. (2002). *La langue en harmonie: influences de la formation musicale sur l'apprentissage précoce d'une langue étrangère* (Doctoral dissertation, Besançon).

Habib, M., & Besson, M. (2008). Langage, musique et plasticité cérébrale: Perspectives pour la rééducation. *Revue de neuropsychologie*, *18*(1), 103-126.

Hublin, J.-J. (2005) “La langue des premiers hommes”. In: J.-M. Hombert (ed.), *Aux Origines des Langues et du Langage.* Fayard : Brosmac, 102-117.

Patel, A. D. (2010). *Music, language, and the brain*. Oxford university press.

Platel, Hervé. (2011) "Art-thérapie et démences: apports de la neuropsychologie." *Revue de neuropsychologie* 3.4 (2011): 205-206.

**UE 603** *LR00603T* **Littérature et art contemporain**

*LM00603T (SED)*

*50heures* – 6*ECTS –* SED : *Oui*

**Cette UE se compose de deux parties obligatoires, A et B**

**Responsable : M. Nicolas Bianchi**

**La littérature et l'art face à l'Histoire (1799-1980) : politique, esthétique et identités**

La période qui court de l'aube du XIXe siècle à 1945 a été marquée en Europe par divers bouleversements politiques (guerres, changements de régimes, migrations forcées, etc.) que l'art et la littérature ont massivement pris en charge, que ce soit pour influencer le cours des événements, pour témoigner des expériences individuelles ou pour construire a posteriori des récits collectifs au fort pouvoir identitaire. Ce diptyque de TD s'attachera à questionner les liens qu'entretiennent littérature et Histoire à travers trois prismes : la politique (récits et imageries dominants ou place des artistes dans le champ politique, etc.), l'identité (minorités linguistiques, "romans nationaux") et l'esthétique (recours au stéréotype, reconfiguration des outils pour appréhender l'événement, etc.), afin de mettre au jour les mécanismes ayant mené au basculement des arts vers une ère post-moderne où s'effondrent les grands récits de la Modernité. La première partie, littéraire, s'appuiera ainsi sur un thème, la guerre, pour en cerner les manifestations depuis le conflit franco-allemand de 1870 jusqu'à 1945 ; tandis que la seconde, en histoire de l'art, partira d'une figure clé de l'art espagnol, celle de Goya, pour observer, à travers un panorama historique et artistique allant du Siècle des Lumières aux Avant-Gardes, les artistes espagnols dans leurs rapports aux bouleversements politiques et sociaux de l’Espagne, depuis les guerres napoléoniennes jusqu’à l’aube de la Guerre Civile.

**Partie A : littérature XXe siècle**

**M. Nicolas Bianchi. Lundi, 16h15-18h15**

Représenter la guerre dans les arts et la littérature de la Grande Guerre

**Partie B : histoire de l’art contemporain**

**Mme Audrey Palacin. Vendredi, 10h30-12h30.**

**Populaire ? 30 ans de révolutions artistiques (1950-1980)**

De la France aux États-Unis en passant par l'Angleterre, ce cours a pour objectif d'ouvrir un espace de réflexion sur les liens entre courants artistiques et histoires politiques et sociales de la fin des années 1940 au début des années 1980. Marquées par les mouvances hippies, le féminisme de la deuxième vague, mai 68 ou encore les émeutes de Stonewall, ces générations d'artistes de l'après-guerre ont créé dans une volonté de renouveau artistique et sociétal. Ce cours abordera différents médiums d'expression, tels que la peinture, le collage, la photographie, la performance ou encore la littérature.

Dans le programme on abordera, entre autres, le Pop Art, le Nouveau Réalisme, la Figuration Narrative et le graffiti.

**LM00603T**

**NB : Seule cette UE est proposée au SED ! Le programme de CT est donc distinct de celui du CC !**

**LM00603T partie A : Littérature française 1 (XIXe siècle)**

**Responsable** : Guy Larroux

**Contenu :**

-Formation à la dissertation littéraire et à l’explication orale des textes

-Approfondissement d’un programme de littérature française des xixe et xxe siècles, selon deux modalités complémentaires :

-étude d’une question

-étude littéraire d’une oeuvre complète

Ce programme s’élargit à un corpus de lectures obligatoires.

**Étude d’une question : (Més)alliances entre classes sociales**

**Oeuvres au programme :**

● Claire de Duras, *Edouard,* éd. Marie-Bénédicte Diethelm, Gallimard, coll. Folio classique, 2007 (deux autres romans figurent dans ce volume : *Ourika* et *Olivier ou Le secret*)

● George Sand, *Le Meunier d’Angibault*, éd. Béatrice Didier, Paris, Livre de Poche, 1985

● Georges Feydeau, *La Dame de chez Maxim*, éd. Henry Gidel, GF, 2007

**Lectures complémentaires :**

● Claire de Duras, *Ourika*

● Balzac, *Mémoires de deux jeunes mariées*

● Sand, *Simon*, *La Petite Fadette, François le Champi, Nanon*

● Stendhal*, Le Rouge et le noir*

● Hugo, Ruy Blas

● Alexandre Dumas fils, *La Dame aux camélias*

● Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

● Jules et Edmond de Goncourt*, Manette Salomon*

● Maupassant, *Une vie*

● Alphonse Daudet, *Sapho*

Bibliographie sélective :

*Généralités :*

● Bertrand-Jennings, Chantal, *Un autre mal du siècle. Le romantisme des romancières, 1800-1846*, Toulouse, PUM, 2005 (sur Claire de Duras, George Sand, notamment)

● Counter, Andrew J., *The Amorous Restoration. Love, Sex and Politics in Early Nineteenth Century France*, Oxford University Press, 2016.

● Dufour, Philippe, *Le Réalisme pense la démocratie*, La Baconnière, 2021

● Louichon, Brigitte, *Romancières sentimentales : 1789-1825*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2009.

● Planté, Christine, *La Petite Soeur de Balzac. Essai sur la femme auteur*, Paris, Seuil, 1989 (rééd. Presses Universitaires de Lyon, 2015)

● Reid, Martine, *Des femmes en littérature*, Paris, Belin, 2010

● Reid, Martine (dir.), *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, Paris, Gallimard, 2020, 2 vol.

● Roy-Reverzy, Eléonore, *La Mort d’Eros : la mésalliance dans le roman du XIXe siècle*, CDU Sedes, 1997

● *Histoire des femmes. Le XIXe siècle*, sous la dir. de G. Fraisse et M. Perrot, Paris, Plon, 1991

● *Histoire de la France littéraire. Modernités, XIXe-XXe siècle*, sous la dir. de P. Berthier et M. Jarrety, Paris, PUF, 2006 (« Le roman au XIXe siècle », « L’éclatement poétique »)

● *La Littérature en bas-bleus, Romancières sous la Restauration et la monarchie de Juillet (1815-1848),* sous la dir. d’A. Del Lungo et B. Louichon, Paris, Classiques Garnier, 2010.

● *La Tradition des romans de femmes : XVIIIe-XIXe siècles*, sous la dir. de C. Mariette-Clot et D. Zanone, Paris, Champion, 2012 (articles sur Claire de Duras et G. Sand)

● *Métamorphoses du roman sentimental. XIXe-XXIe siècle*, sous la dir. de F. Bercegol et H. Meter, Paris, Classiques Garnier, 2015.

● *Écrire le mariage en France au XIXe siècle*, sous la dir. de S. Gougelmann et A. Verjus, Publications de l’Université de Saint-Etienne, 2016

● *Les femmes en mouvement. L’univers sentimental et intellectuel des romancières du début du XIXe siècle*, sous la dir. de F. Bercegol et C. Klettke, Berlin, Frank et Timme, 2017 (articles sur Claire de Duras)

*Sur Claire de Duras :*

● Bercegol, Fabienne, « Poétique du romanesque chez Mme de Duras », dans *La Littérature en bas-bleus…,* p. 103-123.

● Fabienne Bercegol, « L’expérience romanesque au crible des romans confessions du XIXe siècle », dans *L’Expérience romanesque au XIXe siècle*, sous la dir. de Catherine Mariette-Clot, revue *Romanesques*, n°5, Classiques Garnier, 2013, p. 169-183.

● Bertrand-Jennings, Chantal, *D’un siècle l’autre, romans de Claire de Duras*, Jaignes, La Chasse au snark, 2001.

● Bourdenet, Xavier, « Sentiment, histoire et socialité chez Mme de Duras (*Ourika*, *Édouard*) », dans *La Tradition des romans de femmes…,* p. 297-311.

● Diethelm, Marie-Bénédicte, « Claire de Duras : grande dame et “femme auteur” », dans *La Littérature en bas-bleus…,* p. 239-257.

● Kompanietz, Paul, “Un tragique entre deux rives: les romans de Mme de Duras”, revue *Orages*, 2015, n°14, p. 121-134

● Legrand, Amélie, « La réception des romans de Claire de Duras. Un exemple de la place faite à une femme auteur dans l’histoire littéraire », dans *Une période sans nom. Les années 1780-1820 et la fabrique de l’histoire littéraire*, sous la dir. de F. Bercegol, S. Genand et F. Lotterie, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 223-239.

*Sur George Sand :*

● *Dictionnaire George Sand*, sous la dir. de S. Bernard-Griffiths et P. Auraix-Jonchière, Paris, Champion, 2015, 2 vol.

● Bercegol, Fabienne, “George Sand portraitiste dans *Le Meunier d'Angibault*”, dans *Charakterbilder. Zur Poetik des literarischen Porträts*, Angela Fabris, Willi Jung (Hg.), Bonn University Press, 2012, p. 295-308

● Bernard-Griffiths, Simone, *Essais sur l’imaginaire de George Sand,* Paris, Garnier, 2018

● Bernard-Griffiths, Simone (dir.), *Ville, campagne et nature dans l’oeuvre de George Sand*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2002

● Dauphin, Noëlle (dir.), *George Sand. Terroir et histoire*, Presses universitaires de Rennes, 2006

● Diaz, Brigitte, Hoog Naginski, Isabelle (dir.), *George Sand, pratiques et imaginaires de l’écriture*, Presses Universitaires de Caen, 2006

● Didier, Béatrice, *George Sand écrivain. « Un grand fleuve d’Amérique »*, Paris, PUF, 1998

● Hecquet, Michèle, *Poétique de la parabole. Les romans socialistes de George Sand, 1840-1845*, Paris, Klincksieck, 1992

● Hoog Naginski, Isabelle, *George Sand. L’écriture ou la vie*, Champion, 1999

● Hoog Naginski, Isabelle, « George Sand : ni maîtres, ni disciples », *Romantisme*, n°122, 2003, p. 43-53

● Reid, Martine, *Signer Sand. L’oeuvre et le nom*, Paris, Belin, 2004

● Reid, Martine, *George Sand*, Gallimard, Folio Biographies, 2013

● Van Rossum-Guyon, Françoise, “Puissances du roman : George Sand », *Romantisme*, n° 85, 1994, p. 79-82.

● Zanone, Damien (dir.), *George Sand et l’idéal. Une recherche en écriture*, Paris, Champion, 2017

● A écouter: 4 émissions sur France Culture en 2016 :

https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/george-sand

● Autres émissions en 2017 :

https://www.franceculture.fr/emissions/grande-traversee-george-sand-vie-singuliere-dune-auteure-majuscule

*Sur Georges Feydeau :*

● Barbier, Christophe, *Le Monde selon Feydeau*, Paris, Tallandier, 2021

● Gidel, Henry, *Le Vaudeville*, PUF, “Que sais-je ?”, 1986

● Gidel, Henry, *Le Théâtre de Georges Feydeau*, Klincksieck, 1997

● Gidel, Henry, *Feydeau*, Flammarion, “Grandes Biographies”, 2011

● Heyraud, Violaine, *Feydeau, la machine à vertiges*, Paris, Garnier, 2012

● Heyraud, Violaine (dir.)*, Feydeau : la plume et les planches*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2014

● Heyraud, Violaine (dir.)*, Le Vaudeville à la scène,* Grenoble, ELLUG, 2015

● *L’Avant-scène théâtre*, n°951-952 (sur *La Dame de chez Maxim*), 1994

**LM00603T, partie B : Littérature française 2 (XXe siècle)**

**Étude littéraire d’une oeuvre : *Le Feu* de Barbusse**

**Oeuvre au programme**

● Georges Perec, *La Vie mode d’emploi,* Hachette, 1978, Le Livre de Poche.

Lectures complémentaires

Lire au moins un livre dans chaque groupe.

*Groupe A*

● Alain Robbe-Grillet, *La Jalousie*, Minuit, 1957, « double ».

● Michel Butor, *La Modification*, Minuit, 1957, « double ».

● Marguerite Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein*, Gallimard, 1964, « folio ».

● Raymond Queneau, *Les Fleurs bleues*, Gallimard, 1965, « folio ».

● Claude Simon, *Triptyque*, Minuit, 1973.

● Italo Calvino, *Si par une nuit d’hiver un voyageur* [1979], Seuil, 1981, « folio ».

● Jean Echenoz, *Cherokee*, Minuit, 1983, « double »

*Groupe B*

● Jean Giono, *Le Moulin de Pologne*, Gallimard, 1952, « folio ».

● Marguerite Yourcenar, *L’OEuvre au noir*, Gallimard, 1968, « folio ».

● Patrick Modiano, *La Ronde de nuit*, Gallimard, 1969, « folio ».

● Julien Gracq, *La Presqu’île*, Corti, 1970.

● Ahmadou Kourouma, *Les Soleils des indépendances*, Seuil, 1970, « points ».

● Romain Gary (Émile Ajar), *La Vie devant soi*, Mercure de France, 1975, « folio ».

● Louis Guilloux, *Salido*, suivi de *O.K., Joe !*, Gallimard, 1976, « folio ».

**Bibliographie succincte :**

*Sur Georges Perec :*

● Georges Perec, *OEuvres*, 2 volumes, avec introduction, notices, notes, sous la direction de Christelle Reggiani, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2017.

● Burgelin, Claude, *Album Georges Perec*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2017.

● Burgelin, Claude, *Georges Perec*, Seuil, « Les contemporains », 1988.

● Magné, Bernard, *Georges Perec*, Nathan Université, « 128 », 1999.

*Sur le roman moderne et la question du formalisme :*

o Rabaté, Dominique, *Le Roman français depuis 1900*, PUF, « Que sais-je », 1998 réédition augmentée Presses Universitaires de Rennes, 2018.

● Reggiani Dugast-Portes, Francine, *Le Nouveau Roman : une césure dans l’histoire du récit*, Nathan Université, 2001,

● Reggiani, Christelle, *Poétiques oulipiennes. La contrainte, le style, l’histoire*, Droz, 2014.

*NB. Une bibliographie plus développée sera distribuée au début du cours, ainsi qu’un polycopié de textes théoriques et critiques.*

**UE 605 Stage** *25 heures (dont 25 en autonomie) – 3ECTS*

**Responsables : Julien Roumette – Louis Watier**

**Contenu et objectifs** : Stage de 25 heures dans une entreprise, une association ou un service public en rapport avec le champ de la culture, des arts, du journalisme ou de l’enseignement, dans le cadre d’une convention signée avec l’Université Jean-Jaurès. Il s’agit d’acquérir des éléments de connaissance du milieu professionnel en lien avec les champs d’étude couverts par la licence Lettres et arts. Il incombe à l’étudiant de choisir son lieu de stage, et de le soumettre pour accord aux responsables de la Licence Lettres et arts, *via* le secrétariat de Lettres et arts. Le stage peut être effectué au premier semestre pour une validation au second.

**Modalités d’évaluation** :Rédaction d’un rapport de stage, suivie d’un entretien en fin de semestre.

**UE 606  *Langue vivante ou Option Hors DP/ DA***

*25heures – 3ECTS*

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l’étudiant abordées dans les UE obligatoires. L’étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d’art et de civilisation de l’Espagne, de l’Amérique latine, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l’enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l’international. L’étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l’une et/ou l’autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

* En fonction de son niveau dans la langue choisie, l’étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
* **La Langue vivante n’est plus obligatoire pour l’étudiant, même si celui-ci n’a pas atteint le niveau B2. Cependant elle est vivement recommandée par le Département de Lettres.**
* **L’accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.**
* Toutes les options sont **semestrielles. Une seule option** peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1re année : UE 106 (S1), UE 206 (S2) ;

en 2e année : UE 306 (S3), UE 406 (S4) ;

en 3e année : UE 506 (S5), UE 606 (S6).

L’étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels

**Vérifier l’actualisation des données sur le site Internet du Département :**[**http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp**](http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp)

|  |
| --- |
| **UEs liées à la DISCIPLINE ASSOCIÉE** |

La Discipline Associée (DA) est à choisir parmi les 6 disciplines suivantes :

* Lettres modernes (Dép. Lettres modernes)
* Cinéma et audiovisuel (Dép. Lettres modernes)
* Histoire de l’art (Dép. Histoire de l’art)
* Arts et Communication : parcours « Théâtre » ou « Danse et Cirque » (Dép. Art & com)
* Philosophie (Dép. Philosophie)

**Pour connaitre les programmes des cours, se rapprocher des départements concernés (sites et secrétariats)**

**Une même UE ne peut être validée deux fois au titre de la Discipline Principale et au titre de la Discipline Associée : se reporter aux codes des UE.**

**En raison d’un changement de maquette pour l’année 2021-2022, des informations sur les cours sont susceptibles d’être mises à jour sur les sites des départements concernés : n’hésitez pas à vous y reporter fréquemment !**

**LETTRES MODERNES**

**UE du premier semestre (au choix) :**

**UE 504** *LM00501T* **Littérature française et francophone**

 **[UE 501 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]**

*50heures* – *6ECTS* – SED : oui

Ou

**UE 504** *LM00502T* **Littérature comparée**

 **[UE 502 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]**

*50heures* – *6ECTS* – SED : oui

Ou

**UE 504** *LM00503T* **Littérature française - linguistique**

 **[UE 503 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]**

*50heures* – *6ECTS* – SED : oui

**UE du second semestre (au choix) :**

**UE 604***LM00601T* **Littérature française**

**[UE 601 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]**

*50heures* – 6*ECTS –* SED : oui

Ou

**UE 604***LM00602T* **Linguistique**

**[UE 602 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]**

*50heures* – 6*ECTS –* SED : oui

Ou

**UE 604***LM00603T* **Littérature française (19e- 20e siècle)**

**[UE 603 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]**

*50heures* – 6*ECTS –* SED : oui

**CINEMA ET AUDIOVISUEL**

**UE du premier semestre :**

**UE 504** *CN00501T* **Cinéma contemporain**

 **[UE 501 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]**

*50heures* – *6ECTS* – SED : non

**UE du second semestre :**

**UE 604** *CN00601T* **Théorie du cinéma et pensée critique**

 **[UE 601 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]**

*50heures* – *6ECTS* – SED : non

**HISTOIRE DE L’ART**

**Se rapprocher du Département Histoire de l’art et archéologie pour connaître les emplois du temps et le détail des cours proposés en Discipline Associée.**

**UE du Premier semestre (au choix) :**

1. **UE 504** *HA1A504T* **Enjeux de la peinture moderne – Etudes visuelles 1 et** *HA1B504T* **Ecrits peinture moderne – Peinture et patrimoine 2**
2. **[UE 504 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l’art comme discipline principale]**

*50heures* – 6*ECTS –* SED : oui

Ou

1. **UE 504** *HA2R504T* **De Néandertal à Sapiens – l’âge du bronze français**
2. **[UE 504 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l’art comme discipline principale]**

*50heures* – 6*ECTS –* SED : oui

**UE du Second semestre (au choix) :**

1. **UE 604** *HA1A0604T* **Enjeux Arts déco modernes / Arts politique et société et** *HA1B604T* **Ecrits Arts déco modernes / Histoire des techniques XIXe - XXe**
2. **[UE 604 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l’art comme discipline principale]**

*50heures* – 6*ECTS –* SED : oui

Ou

1. **UE 604** *HA2R604T* **Archéologie du contact / Archéologie des XVIe –XXe siècles**
2. **[UE 604 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l’art comme discipline principale]**

*50heures* – 6*ECTS –* SED : oui

**COM MUNICATION ET ARTS DU SPECTACLE : ÉTUDES THÉÂTRALES ET VISUELLES**

**Se rapprocher du Département Art & Com pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.**

**Parcours Danse et Cirque**

**UE du 1er semestre :**

**UE 504** *ACD0501T* **Culture chorégraphique et circassienne 5**

**[UE 501 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]**

*50heures* – 6 *ECTS*

**UE du 2nd semestre :**

**UE 604** *ACD0601T* **Culture chorégraphique et circassienne 6**

**[UE 601 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]**

*50heures* – 6 *ECTS*

**Parcours Etudes théâtrales et visuelles**

**UE du 1er semestre :**

**UE 504** *ACT0501T* **Théâtre : Dramaturgie / Histoire et théorie**

**[UE 501 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]**

*50heures* – 6 *ECTS*

**UE du 2nd semestre :**

**UE 604** *ACT0602T* **Analyse de spectacles / scénographie**

**[UE 602 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]**

*50heures* – 6 *ECTS*

**PHILOSOPHIE**

**Se rapprocher du département de Philosophie pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.**

**UE du Premier semestre (au choix) :**

**UE 504** *PH00501T* **Métaphysique**

[UE 501 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

*50 heures – 6 ECTS - SED*: oui

Ou

**UE 504** *PH00502T* **Arts et Philosophie 2**

[UE 502 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

*50 heures – 6 ECTS - SED*: oui

Ou

**UE 504** *PH00503T* **Epistémologie et philosophie du vivant**

[UE 503 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

*50 heures – 6 ECTS - SED*: oui

Ou

**UE 504** *PH00504T* **Philosophie des sciences humaines et sociales**

[UE 504 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

*50 heures – 6 ECTS - SED*: oui

**UE du 2nd semestre (au choix) :**

**UE 604** *PH00601T* **Philosophie allemande**

[UE 601 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

*50 heures – 6 ECTS  - SED*: oui

Ou

**UE 604** *PH00602T* **Philosophie du politique**

[UE 602 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

*50 heures – 6 ECTS  - SED*: oui

Ou

**UE 604** *PH00603T* **Philosophie antique et médiévale 2**

[UE 603 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

*50 heures – 6 ECTS  - SED*: oui

Ou

**UE 604** *PH00604T* **Philosophies extra-européennes**

[UE 601 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

*50 heures – 6 ECTS  - SED*: oui