

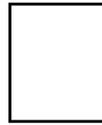
Programme

Licence Lettres et Arts

3^{ème} année

*

2022-2023



**La lecture des œuvres au programme de
chaque U.E. est indispensable *avant la rentrée***

Les œuvres sont disponibles à la librairie Études de l'Université

En savoir plus : <http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr>

Université de Toulouse II-Jean Jaurès
UFR de Lettres, Philosophie, Musique, Arts du spectacle et Communication
Département de Lettres modernes, Cinéma et Occitan

Sommaire

ORGANISATION DE LA LICENCE « LETTRES ET ARTS »		3
MAJEURE		4
UE 1^{er} semestre.....		4
	UE 501 –LR00501T Texte et image 1.....	4
	UE 502 – LR000502T Lettres et Arts 3.....	7
	UE 503 – PH00502T Arts et philosophie 2.....	8
	UE 505 – LR00505T Accompagnement projet – Comptes-rendus de manifestations artistiques.....	11
UE 2^e semestre.....		13
	UE 601 – LR00601T Texte et image 2	13
	UE 602 – LR000602T Musique et lettres 2.....	14
-	UE 603 - HA1A603T : Arts dans la mondialisation / HA1B603T : Arts Europe / Etats- Unis 2 ^e moitié XXe siècle / HA1C603T : Peinture antique / HA1D603T : Midi et Catalogne à l'époque gothique / HA1E603T : Art cistercien - LR0A603T : Littérature française 1 (XIXe siècle) / LR0B603T Littérature française 2 (XXe siècle).....	15
	UE 605 - LR00605T Accompagnement projet – Stage	20
LANGUE VIVANTE OU OPTION HORS MAJEURE / MINEURE UE 506 ET 606		
	UE 506.....	12
	UE 606	21
MINEURE DES UE 503-UE 504 / 603-604 PROPOSEES AU SEIN DU DEPARTEMENT...		22
	Lettres modernes.....	22
	Cinéma et audiovisuel.....	23
MINEURE DES UE 503-UE 504 / 603-604 PROPOSEES HORS DEPARTEMENT.....		24
	Histoire de l'Art	24
	Arts du spectacle (Etudes théâtrales et visuelles, Danse et Cirque).....	25
	Philosophie	26

Organisation de la Licence « Lettres et Arts », 2021-2025

L3 S6	UE 601 Texte et image 2 A-Littératures de jeunesse : 25h B-Bande dessinée : 25h 1 gr. CM	UE 602 Musique et Lettres 2 A-Musiques actuelles : 25h B- Langue, arts et musique : 25h 1 gr. mi-CM, mi-TD	UE 603 Lettres et arts 4 Histoire de l'art contemporain 2 : 50h 3 gr. au choix <i>Mutualisé</i>	UE 604 <i>Discipline associée</i>	UE 605 Stage/ Compte rendu de manifestation artistique / Accompagnement projet	UE 606 Langue vivante ou Option hors DP ou DA	
	50h 6 ECTS	50h 6 ECTS	50h 6 ECTS	50h 6 ECTS	25h 3 ECTS	25h 3ECTS	
S5	UE 501 Texte et image 1 A-Formes et support de la fiction : 25h B-Langue, écritures et arts visuels : 25h 1 gr. mi-CM mi-TD	UE 502 Lettres et Arts 3 A-Histoire de l'Art 25h (architecture) : B-Littérature et sculpture : 25h 1 gr. CM	UE 503 Arts et philosophie 2 2 gr. <i>Mutualisé</i>	UE 504 <i>Discipline associée</i>	UE 505 Compte-rendu de manifestations artistiques : 25h+25h autonomie 2 gr. TD	UE 506 Langue vivante ou Option hors DP ou DA	
	50h 6 ECTS	50h 6 ECTS	50h 6 ECTS	50h 6 ECTS	50h 3 ECTS	25h 3 ECTS	
L2 S4	UE 401 Littérature, Photographie et cinéma A-Cinéma et Littérature : 25h B-Littérature et Photographie : 25h 2gr. mi-CM mi-TD	UE 402 Histoire de l'art contemporain 1 2 gr. au choix <i>Mutualisé</i>	UE 403 Arts et Philosophie 1 2 gr. <i>Mutualisé</i>	UE 404 <i>Discipline associée</i>	UE 405 Editer et publier aujourd'hui : 25h + 25h autonomie 2 gr. TD	UE 406 Langue vivante ou Option hors DP ou DA	UE 407 Pix niveau 1
	50h 7 ECTS	25h 4 ECTS	25h 7 ECTS	50h 7 ECTS	50h 3 ECTS	25h 3 ECTS	25h 3ECTS
S3	UE 301 Musique et Lettres 1 A-Opéra, mélodies, lied : 25h B-Chanson : 25h 2 gr. mi-CM mi-TD	UE 302 Ecritures sérielles : -le roman, le feuilleton 1 gr. CM	UE 303 Arts et médias 1 gr. CM	UE 304 <i>Discipline associée</i>	UE 305 Analyse de textes littéraires 2 : 25h 2 gr. TD	UE 306 Langue vivante ou Option hors DP ou DA	UE 307 Pix niveau 1
	50h 7 ECTS	25h 4 ECTS	25h 3 ECTS	50h 7 ECTS	50h 3 ECTS	25h 3ECTS	26h 3ECTS
L1 S2	UE 201 Lettres et Arts 2 (XVI-XVIII ^e s) A-Littérature et Peinture 2 B-Analyse des Arts 2 3 gr. CM	UE 202 Histoire de la musique 2 (Fin Moyen-Âge-XVIII s.) 3 gr. CM	UE 203 <i>Discipline associée</i>	UE 204 <i>Discipline associée</i>	UE 205 A – Textes fondateurs : Bible / Mythologie : 12h B- Analyse des textes littéraires 1 : 25h 4 gr. TD	UE 206 Langue vivante ou Option hors DP ou DA	
	50h 8 ECTS	25h 4 ECTS	50h 8 ECTS	25h 4 ECTS	50h 3 ECTS	25h 3 ECTS	
S1	UE 101 Lettres et Arts 1 (XIX-XX ^e s) A- Littérature et Peinture 1 B-Analyse des Arts 1 3 gr. CM	UE 102 Histoire de la musique 1 (XIXe-XXe s.) 3 gr. CM	UE 103 <i>Discipline associée</i>	UE 104 <i>Discipline associée</i>	UE 105 A-Recherche documentaire 1 : 12h B -Analyse de l'image 25h (ex UE 107) 4 gr. TD	UE106 Langue vivante ou Option hors DP ou DA	
	50h 7 ECTS	25h 4 ECTS	50h 7 ECTS	25h 4 ECTS	3 ECTS	25h 3ECTS	

UEs liées à la MAJEURE

Toutes les UE de la L3 Lettres et Arts sont évaluées en Contrôle Continu.

UEs 1^{er} semestre : du 19 septembre 2022 au 16 janvier 2023

UE 501 LR00501T Texte et image 1

[UE 304 pour les étudiants ayant choisi Lettres et arts comme Discipline Associée]

50 heures – 6 ECTS SED : Non

L'UE se compose de deux parties obligatoires :

Partie A (25h) : Formes et supports de la fiction

Partie B (25h) : Langue, écritures et arts visuels

Partie A Formes et supports de la fiction

25 heures

Responsable : Louis Watier – mercredi, 16h15-18h15

Contenu : Poétique de la ruine

A partir de la Renaissance, les ruines s'offrent comme un objet de contemplation esthétique et un sujet de méditation sur le passage du temps. On verra ainsi comment les œuvres picturales nourrissent l'imaginaire de la fiction renaissante.

On se penchera aussi sur la question épigraphique. S'il s'agit pour les artistes de ressaisir la grandeur d'un passé antique dont ils se pensent les héritiers, la représentation des ruines nourrit aussi une réflexion sur les rapports du texte à l'image. Inscriptions rompues, stèles morcelées ou arcs triomphaux endommagés mettent en relief la dimension visuelle des lettres, autant qu'ils encouragent une rêverie poétique et archéologique : parmi les ruines, le texte se fait image.

Bibliographie indicative :

- Colonna, Francesco, *Le Songe de Poliphile*, édition de Gilles Polizzi, Paris, Imprimerie nationale, 2004.
- Rabelais, François, *Œuvres complètes*, édition de Mireille Huchon avec la collaboration de François Moureau, Paris, Gallimard, 1994
- Dacos, Nicole, *Roma quanta fuit ou l'invention du paysage de ruines*, Paris – Bruxelles, Musée de la Maison d'Erasmus – Somogy Editions d'art, 2004.
- Forero-Mendoza, Sabine, *Le Temps des ruines. Le goût des ruines et les formes de la conscience historique à la Renaissance*, Seyssel, Champ Vallon, 2002.
- Furno, Martine, *Une fantaisie sur l'antique. Le goût pour l'épigraphie funéraire dans l'Hypnerotomachia Poliphili de Francesco Colonna*, Genève, Droz, 2003.
- Mortier, Roland, *La Poétique des ruines en France. Ses origines, ses variations, de la Renaissance à Victor Hugo*, Genève, Droz, 1974.
- Schnapp, Alain, *Une histoire universelle des ruines. Des origines aux Lumières*, Paris, Seuil, 2020.

Evaluation : une étude de documents en temps limité.
La note compte pour 50% de l'UE

Partie B Langue, écritures et arts visuels

25 heures

Responsables : Mme Anne Dagnac – Mme Emma Viguier ; vendredi 10h30-12h30

Contenu :

Le cours se construit en deux temps. Les quatre premières séances (Mme Dagnac) abordent l'écriture dans son rapport au langage et aux langues: un panorama rapide de l'histoire de l'écriture, les principes linguistiques qui fondent les divers systèmes d'écriture dans le monde. Les séances suivantes (Mme Viguier) explorent une *autre voie* du langage qui se dessine lorsque celui-ci s'engage sur les terrains des arts plastiques, visuels et performatifs. Dans cette optique, des jeux de « poésie et peinture » expérimentés au début du XXe siècle jusqu'au gommage ritualisé de *A la recherche du temps perdu* mené par Jérémie Bennequin, en passant par la poésie visuelle et en « action », les performances calligraphiques et autres plasticités de l'écriture, le langage est interrogé dans ses codes, ses formes, ses usages, est mis en mouvement (parfois jusqu'à l'anéantissement), se présente dans sa pure matérialité sonore et visuelle. Nous proposons ainsi d'explorer cette *autre voie* de la langue et de l'écriture, performée, chorégraphiée, déconstruite, asémique, *plastique*, telle qu'elle est mise en œuvre par les artistes.

Bibliographie :

Ouvrages/Articles/Catalogues d'exposition

AUSTIN, John Langshaw, *How to do things with words*, Oxford University Press, 1962 (version française : *Quand dire, c'est faire*, Paris, Seuil, 1970).

BARTHES, Roland, *L'Empire des signes*, Paris, Seuil, coll. Points/Essais, 2005 (1^{ère} édition, Paris, Skira, 1970)

— *Le plaisir du texte*, Paris, Seuil, coll. Points/Essais, 1973.

— *L'Obvie et l'Obtus. Essais critiques III*, Paris, Seuil, coll. Points/Essais, 1992.

— « Variations sur l'écriture » (1973), dans R. Barthes, *Œuvres complètes, tome II* (1966-1973), édition établie et présentée par Eric Marty, Paris, Seuil, 1994.

BILLETTER, Jean-François, *L'art chinois de l'écriture*, Genève, Skira ; Paris, Flammarion, 1989.

BRETON-GRAVEREAU, Simone et THIBAUT, Danièle (dir.), *L'aventure des écritures, Matières et formes*, catalogue d'exposition, Paris, BNF, 1998.

BUTOR, Michel, *Les mots dans la peinture*, Genève, Skira, coll. Les sentiers de la création, 1969.

Chine : l'Empire du trait. Calligraphies et dessins du V^e au XIX^e siècle, catalogue d'exposition, Texte de Nathalie Monnet, Avant-propos de François Cheng, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2004.

Cy Twombly, 50 années de dessins, catalogue d'exposition, collectif, Paris, Gallimard/éditions du centre Georges Pompidou, 2004.

DANIELS, Peter & BRIGHT William, *The World's Writing Systems*, Oxford University Press, 1996.

Dotremont, peintre de l'écriture, catalogue d'exposition, collectif (exposition conçue par Pierre Alechinsky), Wallonie-Bruxelles, Centre culturel de la communauté française de Belgique ; Paris, Yves Rivière éditeur, 1982.

DRAGUET Michel (dir.), *Christian Dotremont. Les développements de l'œil*, catalogue d'exposition, Bruxelles, Université Libre de Bruxelles ; Paris, Hazan, 2004.

CHRISTIN, Anne-Marie, *L'image écrite ou la déraison graphique*, Paris, Flammarion, coll. Champs, 2001.

— (dir.), *Histoire de l'écriture. De l'idéogramme au multimédia*, Paris, Flammarion, 2001.

COULMAS, Florian, *Writing Systems : An Introduction to their Linguistic Analysis*, Cambridge University Press, 2012, <https://doi.org/10.1017/CBO9781139164597>.

- DERRIDA, Jacques, *De la grammatologie*, Paris, Minuit, coll. Critique, 1967.
- DOTREMONT, Christian, *J'écris, donc je crée*, Anvers, Ziggurat, 1977 ; Bruxelles, D. Devillez, coll. Fac-Similé, 2002.
- DUBORGEL, Bruno (dir.), *Figures du grapheïn : arts plastiques, littérature, musique*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2000.
- FERRAL, Josette, « De la performance à la performativité », *Communications*, n°92 « Performance », Paris, Seuil, 2013, p. 205-218.
(<https://www.cairn.info/revue-communications-2013-1-page-205.htm>).
- HELLER, Steven, ILIC, Mirko, *Écrit à la main. La lettre manuscrite à l'ère du numérique*, Paris, Thames & Hudson, 2005.
- MEDIAVILLA, Claude, *Calligraphie. Du signe calligraphié à la peinture abstraite*, préface de Pierre Restany et Gérard Xuriguera, Paris, éditions de l'Imprimerie Nationale, 1993.
- MICHAUX, Henri, *Émergences-Résurgences*, Genève, Skira, coll. Les sentiers de la création ; Paris, Flammarion, coll. Champs, 1972.
- *Idéogrammes en Chine* (1975), repris dans H. Michaux, *Affrontements*, Paris, NRF/Gallimard, 1986.
- *Face aux verrous*, nouvelle édition revue et corrigée, Paris, NRF/Gallimard, coll. Poésie, 1992.
- *Par des traits*, Montpellier, Fata Morgana, 1984.
- PACQUEMENT, Alfred, *Henri Michaux*, Paris, Gallimard, 2006.
- Peinture et Écriture III, Frontières éclatées*, collectif, Paris, La Différence/UNESCO, coll. Traverses, 2000.
- Poésure et Peinture, D'un art l'autre*, catalogue d'exposition, collectif, Marseille, Musées de Marseille ; Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1998.
- Sans commune mesure. Image et Texte dans l'art actuel*, catalogue d'exposition, collectif, Paris, éditions Léo Scheer, 2002.
- STOKVIS, Willem, *Cobra, La conquête de la spontanéité*, Paris, Gallimard, 2001.
- ZALI, Anne et BERTHIER, Annie (dir.), *(L') Aventure des écritures – Naissances*, catalogue d'exposition, Paris, BNF, 1997.

Ressources web

- Présentation des 2 volets de l'exposition *La plasticité du langage* (I. Entre les mots / II. Entre les langues) : <https://www.youtube.com/watch?v=qt0shkF5M30>
 - Luca Greco, « Les arts et le langage au prisme de la performance : quelles questions pour la sociolinguistique ? », conférence à l'ens-lyon, 2017 : <http://cle.ens-lyon.fr/plurilingues/a-trier/les-arts-et-le-langage-au-prisme-de-la-performance-quelles-questions-pour-la-sociolinguistique->
 - Dossier pédagogique “De la lettre à l'image”, Centre Pompidou : http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Lettre_image/index.html#
 - Dossier pédagogique de la BNF : <http://classes.bnf.fr/dossiocr/>
- Site sur les écritures du monde de la préhistoire à nos jours (en anglais) : http://www.ancientscripts.com/ws_atoz.html
- Page Web (“Tout le monde peut avoir une mentalité de provincial”) montrant la même phrase traduite en diverses langues chacune dans son système d'écriture : <http://www.trigeminal.com/samples/provincial.html>

Évaluation : session 1 et session 2 : dossier écrit à rendre

La note de cette partie compte pour 50% de la note globale de l'UE

UE 502 LR00502T Lettres et Arts 3

50 heures – 6ECTS

Partie A Histoire de l'art - architecture

25 heures

Cette partie de l'UE est mutualisée avec la première partie de l'UE AP00504T « Histoire de l'art »

Responsable : Mme Camille Pierre-Antoine – vendredi, 14h-16h

Contenu : Architecture contemporaine (XXe siècle)

Le cours de L3 semestre 5 est consacré à l'architecture contemporaine du XX^e et début XXI^e siècle. A partir des considérations de nouveaux matériaux, - métal, aciers, bétons, verre, matériaux composites – et de nouveaux processus de mise en œuvre du projet, le cours développe des problématiques plastiques liées aux structures et à l'espace, à l'habitat et à la ville, croisant ainsi nombre de pratiques artistiques contemporaines. Le cours répond également à un intérêt accru pour la discipline de l'architecture et de l'urbanisme qui est apparu à de nombreuses reprises dans les programmes des concours du Capes et de l'Agrégation, tant en Arts que dans les autres disciplines.

Après les trois géants de la modernité Wright, Le Corbusier et Mies van der Rohe, le cours propose d'examiner des postures très diverses qui, selon les cultures, permet d'aborder des approches spécifiques comme la forme libre, ou encore l'organicité (Niemeyer, Alvar Aalto), les transferts métaphoriques et de technologie (Nouvel), le sens de l'espace, comme ceux proposés par l'architecture japonaise contemporaine (Tadao Ando, Kengo Kuma, Shigeru Ban...), ou encore des concepts et postures plus théoriques comme celles du déconstructivisme (Peter Eisenman, Bernard Tschumi, Daniel Libeskind...).

Bibliographie indicative

FRAMPTON Kenneth, *L'architecture moderne, une histoire critique*, Paris, Philippe Sers, 1985. CURTIS William, *L'architecture moderne depuis 1900*, Paris, Phaidon, 2004. BERQUE Augustin avec Sauzet Maurice, *Le sens de l'espace au Japon*, Ed. Arguments, 2004. NUSSAUME Yann, *Tadao Ando et la question du milieu, Réflexions sur l'architecture et le paysage*, Paris, Ed. Le moniteur, 1999. BENSA Alban, *Ethnologie et architecture, Le centre culturel Tjibaou de Renzo Piano*, Paris, Adam Biro, 2000. BACHELARD Gaston, *La poétique de l'espace* (1957), Quadrige/Presses Universitaires de France, 1998. TANIZAKI Junichiro, *Éloge de l'ombre* (1933), Publications orientalistes de France, 1993.

Évaluation : Contrôle continu obligatoire.

Une épreuve sur table de 2h.

La note de cette partie compte pour 50% de la note globale de l'UE.

Partie B Littérature et sculpture

25 heures

Responsable : Mme Claire Gheerardyn, mardi 10h30-12h30

Littérature et sculpture : l'imaginaire du bronze

L'enjeu de ce semestre est double. Il s'agit en premier lieu d'explorer les enjeux de la présence de la sculpture, et notamment, des monuments, dans l'espace quotidien. Il est d'autant plus urgent de

comprendre le fonctionnement des monuments que ces objets sont en proie à la contestation. Étudier la sculpture, c'est alors nécessairement rencontrer l'iconoclasme et le désir de détruire les œuvres. Or la plupart des monuments dressés en plein air sont façonnés dans le bronze, ce qui les rend à la fois solides et vulnérables, toujours menacés d'être fondus à nouveau.

En second lieu, notre objectif est de pratiquer l'analyse de textes déployant l'imaginaire de la sculpture.

Nous prendrons donc pour fil conducteur l'imaginaire du bronze, matière que de nombreux textes explorent, déploient, réinventent, au XIXe et au XXe siècles, pour en présenter les innombrables métamorphoses.

Nous travaillerons à partir d'une brochure réunissant des poèmes variés de Victor Hugo, Pouchkine, Carl Sandburg, Jean Cocteau, etc... qui possèdent comme point commun d'animer les œuvres de bronze. Face à ces poèmes, nous lirons un essai peu connu et surprenant : *Méditation sur la difficulté d'être en bronze* (1972) de Roland Dubillard (non disponible dans le commerce et distribué aux étudiantes et étudiants sous forme de photocopies)

Pour les étudiantes et les étudiants désireux de pousser plus loin le travail, des exercices complémentaires seront proposés : pérégrination dans la ville, exploration, approche des objets *in situ*.

Session 1

en présentiel : au moins un écrit, sur table, en quatre heures, **et** un travail facultatif (préparé à la maison)

Pour les étudiants rendant le devoir facultatif, celui-ci ne comptera dans la moyenne que s'il permet d'améliorer la moyenne.

En distanciel : au moins un écrit, asynchrone, préparé à la maison, et, si les conditions le permettent, un travail facultatif (préparé à la maison), et ne comptant que s'il permet d'améliorer la moyenne.

Session 2

En présentiel : un écrit, sur table, en deux heures

En distanciel : un travail asynchrone, préparé à la maison.

UE 503 *mut.* PH00502T Arts et philosophie 2 50heures – 6ECTS

Cette UE est mutualisée avec l'UE PH00502T « Arts et philosophie »

Responsable : Mme Aline Wiame

NB : Deux groupes sont proposés au choix. Le volume d'enseignement est de 4h hebdomadaires.

Groupe 1 – Mme Létitia Mouze, « Les philosophes lecteurs des écrivains », lundi, 14h-18h

Pour les philosophes, la littérature n'est pas un art comme les autres, au sens où elle ne peut pas être seulement un objet d'investigation à partir duquel construire une théorie de l'art : en effet, littérature et philosophie ont en commun le même instrument d'investigation du monde, le langage, dont elles font (ou tout au moins croient faire) un usage différent, voire, selon certains, opposé. Dès lors, il y a pour les philosophes un enjeu particulier à se pencher sur la littérature : c'est aussi pour eux un moyen de réfléchir à leur propre pratique et à leur propre utilisation du langage. Ce cours a pour but d'explorer plusieurs discours « philosophiques » sur des œuvres dites « littéraires », afin de déterminer quelles conceptions de cet art qu'est la littérature (en un sens large, comprenant la poésie) certains philosophes ont, comment ils conçoivent son rapport à la philosophie, et quels usages ils en font. Pour ce faire, on lira non seulement des textes philosophiques sur des auteurs, mais également les œuvres littéraires

dont ils parlent, afin de confronter le discours philosophique sur les œuvres aux œuvres elles-mêmes, voir ce que les philosophes retiennent et ne retiennent pas de ces œuvres, essayer de dégager les présupposés au moyen desquels ils les abordent, et les enjeux de ces présupposés, ainsi que du discours qu'ils tiennent sur les œuvres littéraires.

Modalités d'évaluation :

La note finale sera composée pour moitié d'une note de TD (écrit de 4h réalisé en cours) et d'une note de partiel.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES PHILOSOPHIQUES

BENJAMIN W. : *Charles Baudelaire* (Petite Bibliothèque Payot 2002) ; *Œuvres I* (Gallimard, Folio Essais, 200) : « Les Affinités électives de Goethe » ; *Œuvres II* (Gallimard, Folio Essais 2000) : « L'image proustienne ».

DELEUZE G. : *Proust et les signes* (PUF, 1964 ; réédition en 2022)

PLATON : *République* (trad. P. Pachet en Folio Essais 1993 et/ou trad. G. Leroux en GF 2002).

RICOEUR Paul : *Temps et Récit II* (Points Essais 1984).

TRAGIQUES GRECS : Eschyle, Sophocle, Euripide (GF)

WEIL S. : *L'Iliade ou le poème de la force* (L'éclat 2014)

ŒUVRES LITTÉRAIRES

BAUDELAIRE : *Les Fleurs du Mal*

HOMÈRE : *Iliade et Odyssée*

MANN Thomas : *La montagne magique* (nouvelle traduction)

PROUST : *A la Recherche du Temps Perdu* (notamment Le temps Retrouvé)

WOOLF : *Mrs Dalloway*

ÉTUDES

DUMOULIÉ Camille : *Littérature et philosophie. Le gai savoir de la littérature* (Armand Colin 2002).

DESCOMBES Vincent : *Proust. Philosophie du roman*, Paris, Minuit, 1987.

LORENZINI Daniele et REVEL Ariane (dirs.) : *Le travail de la littérature. Usages du littéraire en philosophie*, Rennes, PUR, coll. « Aesthetica », 2012.

MACHEREY Pierre : *À quoi pense la littérature ?*, Paris, PUF, 1990.

MACHEREY Pierre : *Proust : entre littérature et philosophie*, Amsterdam, Multitudes, 2013.

NUSSBAUM Martha : *La connaissance de l'amour*, Paris, Cerf, 2010.

SABOT Philippe : *Philosophie et littérature* (PUF, coll. « Philosophies », 2002)

Groupe 2 – Mme A. Wiame, mercredi 10h30-12h30, et 14h-16h

Contenu : La politique des arts selon « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique » de Walter Benjamin

Ce cours s'intéressa à la manière dont les œuvres d'art formulent des propositions politiques, non pas seulement en raison de leurs contenus, mais aussi en raison de leurs positions dans le champ sensible et social, de leurs modes de construction, des modalités d'appropriation et de réappropriation qu'elles permettent.

Le cours se basera sur une lecture rapprochée de *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* de Walter Benjamin. Il s'agira d'analyser les concepts et couples de concepts majeurs qui structurent le texte de Benjamin : aura, authenticité et reproduction, modes d'action des procédés artistiques, mutations de la perception, rituel et politique, valeur culturelle et valeur d'exposition, expérimentation

artistique et expérimentation scientifique, recueillement et distraction, esthétisation de la politique et politisation de l'art.

Les différentes thèses de Benjamin seront mises en dialogue avec les arts de son temps (Dadaïsme, surréalisme, débuts du cinéma, etc) et les controverses politiques de l'époque (montée du fascisme et du nazisme en Europe, développements du communisme), mais le cours s'intéressera aussi aux échos que rencontre Benjamin dans la théorie critique et esthétique contemporaine (Adorno, Rancière, Didi-Huberman, Bourdieu, etc).

Indications bibliographiques

Quelques textes de Benjamin

De manière générale, le cours puisera beaucoup dans les textes de Benjamin publiés dans *Œuvres II* et *Œuvres III* (Folio, 2000).

Benjamin, Walter, « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique (dernière version de 1939) », trad. fr. M. de Gandillac revue par P. Rochlitz, in *Œuvres III*, Paris, Gallimard (coll. « Folio essais »), 2000, p. 269-316.

NB : *Plusieurs autres traductions ont été publiées, notamment chez Payot et chez Allia.*

---, « Le surréalisme. Le dernier instantané de l'intelligentsia européenne », trad. fr. M. de Gandillac revue par P. Rusch, in *Œuvres II*, Paris, Gallimard (coll. « Folio essais »), 2000, p. 113-134.

---, « Petite histoire de la photographie », trad. fr. M. de Gandillac revue par P. Rusch, in *Œuvres II*, p. 295-321.

---, « Qu'est-ce que le théâtre épique ? », trad. fr. Rainer Rochlitz, in *Œuvres III*, p. 317-328.

---, « Sur le concept d'histoire », trad. fr. M. de Gandillac revue par P. Rusch, in *Œuvres III*, p. 427-443.

Sur Walter Benjamin

Arendt, Hannah, *Walter Benjamin. 1892-1940*, trad. fr. A. Oppenheimer-Faure et P. Lévy, Paris, Allia, 2016.

Careri, Giovanni et Georges Didi-Huberman (éd.), *L'Histoire de l'art depuis Walter Benjamin*, Paris, éditions Mimésis, 2015.

Didi-Huberman, Georges, *Quand les images prennent position. L'œil de l'histoire, 1*, Paris, Minuit, 2009.

Palmier, Jean-Michel, *Walter Benjamin, un itinéraire théorique*, éd. F. Perrier, Paris, Les Belles Lettres, 2010.

Rochlitz, Rainer, *Le Désenchantement de l'art. La philosophie de Walter Benjamin*, Paris, Gallimard, 1992.

Rochlitz, Rainer et Pierre Rusch, *Walter Benjamin : Critique philosophique de l'art*, Paris, P.U.F., 2005.

Tackles, Bruno, *Walter Benjamin. Une vie dans les textes*, Arles, Actes Sud/Babel, 2009.

Autres références

Adorno, Theodor W., *Notes sur la littérature*, trad. fr. Sybille Muller, Paris : Flammarion, 1984.

Barthes, Roland, *La chambre claire. Notes sur la photographie*, Paris : Les Cahiers du cinéma – Gallimard – Seuil, 1980.

Bourdieu, Pierre, *La Distinction. Critique sociale du jugement*, Paris, Minuit, 1979.

Deleuze, Gilles et Félix Guattari, « Micropolitique et segmentarité », in *Mille plateaux*, Paris, Minuit, 1980, p. 253-283.

Dewey, John, *L'Art comme expérience*, trad. fr. J.-P. Cometti *et al.*, Paris, Gallimard, 2005 (1934).

Lacoue-Labarthe, Philippe, *Heidegger. La politique du poème*, Paris : Galilée, 2002.

---, « Remarque sur Adorno et le jazz (D'un désert obscur) » (1994), *L'animal. Littératures, Arts & Philosophie*, n°19-20, Hiver 2008, p. 203-209.

Rancière, Jacques, *Le Partage du sensible. Esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000.

Évaluation : une note de TD (présentation orale en groupe) et un écrit de 4h (commentaire de texte) lors de la session d'examens de janvier

UE 505 LR00505T Accompagnement Projet – Compte rendu de manifestation artistique

50 heures (dont 25h en autonomie) – 3ECTS – SED : non

Responsable : M. Lucas Serol

Intervenant : M. Lucas Serol, mardi 16h15-18h15 (Gr. 1) ; jeudi 14h-16h (Gr. 2)

Deux groupes au choix.

Contenu, organisation, évaluation :

Cette UE d'accompagnement projet initie les étudiants à l'écriture de l'article journalistique, en lien avec l'actualité culturelle nationale et toulousaine, sous ses diverses manifestations : artistique, musicale, littéraire ou cinématographique. A partir d'exemples d'articles (journaux, revues, presse web, radiophonique ou télévisée) proposés lors des séances de cours, il s'agit pour l'étudiant de s'approprier les normes, les codes et le ton de l'écriture journalistique culturelle, dans toute la diversité de ses formes (de l'entrefilet à l'interview d'artiste, en passant par le compte-rendu analytique), et toute la variété de ses registres (du constat le plus neutre à la prise de position engagée, en passant par la « critique assassine »). Les sorties culturelles participent de l'implication et du travail demandé dans cette UE. A l'issue du semestre, l'étudiant rendra un dossier rassemblant au moins six articles d'ampleur et de forme variées, portant sur les œuvres et domaines culturels abordés dans les deux groupes qu'il aura choisis.

Evaluation :

- session 1 : un dossier comportant au moins six articles, pour l'ensemble des deux groupes choisis
- session 2 : un entretien avec présentation et soutenance du dossier

UE 506 Langue vivante ou Option hors DP/ DA *25heures – 3ECTS*

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'histoire de l'art et de civilisation, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant elle est vivement recommandée par le Département de Lettres.**
- Attention : l'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.

- Toutes les options sont **semestrielles**. **Une seule option** peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :
 - en 1^{re} année : UE 106 (S1), UE 206 (S2) ;
 - en 2^e année : UE 306 (S3), UE 406 (S4) ;
 - en 3^e année : UE 506 (S5), UE 606 (S6).

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels

Vérifier l'actualisation des données sur le site Internet du Département :

<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>

UEs 2^e semestre : du 17 janvier 2023 au 16 mai 2023

UE 601 *LR00601T* Texte et image 2

[UE 404 pour les étudiants ayant choisi Lettres et Arts comme discipline associée]

50 heures – 6 ECTS – SED : non

Partie A Littératures de jeunesse : l'album (25h)

Responsable : Mme Euriell Gobbé-Mévellec – Mercredi 10h30-12h30

Ce cours interroge les interactions entre texte et image dans la littérature de jeunesse. Dans ce domaine, l'album est le support qui accorde la plus grande place à l'image. Comprendre son évolution, en lien avec celle des techniques d'impression et de fabrication du livre, en lien avec celle des sciences sociales sur le développement de l'enfant, et étudier la façon dont interagissent textes et images au sein de - et avec- ce support, permet d'approfondir des notions fondamentales comme celles d'illustration, de dispositif de lecture, ou même de livre. Souvent situé à la frontière du jouet, du livre-objet, ou du livre d'artiste, l'album est un espace d'expérimentation qui renouvelle en permanence ses formes et ses écritures. Cet enseignement s'appuie sur un partenariat avec la Bibliothèque d'Etude et du patrimoine, qui abrite le Fonds de Conservation Jeunesse. Les étudiant-e-s seront amené-e-s à réaliser un travail monographique autour d'un-e auteur-e-illustrateur-trice dont les albums sont conservés à la BEP : analyse filmée d'un de ses albums et réalisation d'une maquette avec dossier de présentation.

Bibliographie

Alary, Viviane et Chabrol Gagne, Nelly (dir.), *L'album, le parti pris des images*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2012.

Gobbé-Mévellec, Euriell, *L'album contemporain et le théâtre de l'image (Espagne, France)*, Paris, Garnier (Perspectives comparatistes), 2014.

Nières-Chevrel, Isabelle (coord.), *Littérature de jeunesse : incertaines frontières*, Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle, Paris, Gallimard Jeunesse, 2005.

Van der Linden, Sophie, *Lire l'album*, Le Puy-en-Velay, 2006

Évaluation

Session 1 : présentation orale vidéo d'un album, ainsi qu'une maquette et un dossier.

Contrôle continu obligatoire.

Session 2 : épreuve écrite asynchrone (analyse d'album, dépôt sur Iris)

La note de cette partie compte pour 50% de la note globale de l'UE.

Partie B Bande dessinée (25h)

Responsable : Philippe Maupeu – mardi, 8h-10h

Ce cours consiste en une approche rhétorique et poétique de la bande dessinée, à partir de créateurs et œuvres majeurs, depuis les fondateurs jusqu'aux représentants de la BD contemporaine, principalement américaine et franco-belge. Après un rappel introductif au langage de la BD, on alterne entre séances consacrées à un auteur majeur (Rodolphe Töpffer, Winsor Mc Cay, Hergé etc.), et

séances articulées autour d'un thème (Science Fiction, BD et Histoire, Autobiographie etc.). On donne en outre les éléments méthodologiques nécessaires pour le commentaire comparé de planches.

Bibliographie élémentaire :

Pierre Fresnault-Deruelle, *La bande dessinée*, Armand Colin, coll. 128, 2009

Thierry Groensteen, *Bande dessinée et narration. Système de la bande dessinée*, 2, puf, « Formes sémiotiques », 2011

Benoit Peeters : *Lire la bande dessinée*, Champs, Flammarion, 1998

Thierry Smolderen, *Naissances de la bande dessinée, de William Hogarth à Winsor Mc Cay*, Les Impressions nouvelles, 2009

Evaluation : Un commentaire de planches sur table en deux heures ; un Devoir Maison.

La note de cette partie compte pour 50% de l'UE.

UE 602 LR00602T Musiques et littérature 2

25 heures – 6 ECTS – SED : non

Partie A Musiques actuelles (25h) – mutualisé avec MUOP6V

Responsable : M. Stéphane Escoubet – mardi, 16h15-18h15

A travers plusieurs études de cas ou thématiques, ce cours aborde une histoire culturelle et sociale de la musique. À la différence des approches esthétiques centrées sur les musicien·ne·s et les oeuvres (l'approche musicologique dominante), il s'agit ici de réintroduire l'ensemble des acteur·rice·s qui prennent part aux mondes de la musique : l'industrie du disque, les publics, la presse spécialisée, les médias audiovisuels, les réseaux sociaux, les politiques culturelles. La musique y est donc abordée sous le prisme des sciences sociales (sociologie des pratiques culturelles, sociologie de la musique, anthropologie, *cultural studies*, *gender studies*, *fan studies*...). Les sujets abordés relèvent majoritairement du domaine des « musiques actuelles » ; selon les thématiques, pourront y être abordés également les domaines du jazz, de la musique classique, de la musique contemporaine.

Bibliographie indicative :

Becker, Howard, *Les mondes de l'art*, Paris, Flammarion, 1988.

Hennion, Antoine, *La passion musicale*, Paris, Métailié, 2007.

Hennion, Antoine & al., *Figures de l'amateur : formes, objets, pratique de l'amour de la musique aujourd'hui*, Paris, La Documentation Française, 2000.

Small, Christopher, *Musicking: the Meanings of Performing and Listening*, Hanovre, Wesleyan University Press, 1998.

Modalités d'évaluation : évaluation en ligne synchrone (commentaire de documents)

Partie B Langue, voix et musique (25h)

Responsable : Mme Dagnac et Mme Rondet, mardi 14h-16h

Contenu :

Ce cours abordera les similitudes et les différences entre langage, parole (voix parlée), musique et voix chantée. Langage et Musique partagent en effet des substrats acoustiques et structurels (organisations temporelle, mélodique et rythmique) permettant d'entrevoir les passerelles entre ces deux systèmes

humains. Après avoir présenté les bases de la phonétique articulatoire et acoustique, et des paramètres prosodiques de la parole, nous aborderons les caractéristiques de la voix chantée, notamment lyrique. La deuxième moitié du cours se penchera plus particulièrement sur l'histoire et les enjeux esthétiques de l'opéra.. Langage et Musique partagent en effet des substrats acoustiques et structurels (organisations temporelle, mélodique et rythmique) permettant d'entrevoir les passerelles entre ces deux systèmes humains. Après avoir présenté les bases de la phonétique articulatoire et acoustique, et des paramètres prosodiques de la parole, nous aborderons les caractéristiques de la voix chantée, notamment lyrique. La deuxième moitié du cours se penchera plus particulièrement sur l'histoire et les enjeux esthétiques de l'opéra et s'attachera à étudier la dramaturgie lyrique de quelques œuvres emblématiques de l'histoire du genre .

Bibliographie :

Vaissière, J. (2007). *La phonétique*. Presses Universitaires de France, collection Que sais-je ?, 128 p.
Cornut, G. (2019 [1983]). *La voix*. Presses Universitaires de France, collection Que sais-je ?, 128 p.
Dodane, C. (2002). *La langue en harmonie: influences de la formation musicale sur l'apprentissage précoce d'une langue étrangère* (Doctoral dissertation, Besançon).
Hublin, J.-J. (2005) "La langue des premiers hommes". In: J.-M. Hombert (ed.), *Aux Origines des Langues et du Langage*. Fayard : Brosmac, 102-117.
Jameux D., *Opéra : Éros et le pouvoir (Monteverdi. Berg)*.« Les chemins de la musique », Fayard, Paris, 2012.
Lacombe H.. *L'opéra en France et en Italie*. Société française de musicologie, Klincksiek, octobre 2000
Moindrot J. *L'Opéra seria ou le règne des castrats*. Fayard 1993
Moindrot J., *La Représentation d'opéra*. P.U.F. Paris 1993

Evaluation : un QCM (25% de la note) et un dossier-exposé (75% de la note)

UE 603

HA1A603T / HA1B603T / HA1C603T / HA1D603T / HA1E603T

Ou

LR0A603T : Littérature française 1 (XIXe siècle) et LR0B603T : Littérature française 2 (XXe siècle)

50heures – 6ECTS – SED : Oui

Les étudiant.e.s ont le choix entre une UE mutualisée avec la licence d'histoire de l'art et une UE mutualisée avec la licence de lettres modernes.

Attention ! Les étudiant.e.s ayant choisi Lettres modernes en mineure devront soit s'inscrire en histoire de l'art, soit choisir au titre de la mineure une autre UE que celle mutualisée avec cette UE 603 (l'UE LM00601T ou l'UE LM00602T).

- **Histoire de l'art :**

**Cette UE est mutualisée avec les UE 603A et 603B d'Histoire de l'art
L'étudiant doit choisir deux groupes parmi les cinq proposés**

603A : (25h, 3 ECTS)

- HA1A603T : Arts dans la mondialisation, mercredi 8h10-10h10. E. Toussaint

ou

- HA1B603T : Arts Europe-Etats-Unis, 2ème moitié XXe s., mercredi 8h10-10h10. B. Aubry.

Et

603B : (25h, 3 ECTS)

- HA1C603T : Peinture antique, mercredi 10h40-12h40. A. Dardenay / C. Prats

ou

- HA1D603T : Midi et Catalogne à l'époque gothique, mercredi 10h40-12h40. J. Dubois

ou

- HA1E603T : Art cistercien, mercredi 10h40-12h40. Q. Cazes.

Groupe n°1 : Mme Evelyne Toussaint – mercredi, 8h10-12h10

Contenu : Du « primitivisme » (début du XX^e siècle) à l'art actuel « postcolonial » : comment l'art est devenu contemporain

Les photographies de leurs ateliers, leurs écrits, leurs propos et leurs œuvres elles-mêmes témoignent de l'intérêt de Picasso, Braque, Matisse, Brancusi ou Derain, dans les années 1907-1914, pour le « primitivisme », les « sauvageries », les formes et les objets « archaïques » ou « exotiques ».

Lors de la 56^e Biennale de Venise, en 2015, l'artiste belge Vincent Meessen invite dix artistes, dont des Africains, présents pour la première fois dans ce pavillon construit dans un contexte colonialiste, qui travaillent sur des micro-histoires du passé colonial. Dans l'espace d'exposition, Vincent Meessens donne à voir un film, tourné dans un club de rumba mythique de Kinshasa, faisant retour sur la participation d'un étudiant congolais à l'Internationale situationniste, tandis que des documents, sous forme d'installation, témoignent de la présence historique et de l'actualité de ce mouvement au Congo.

De l'idée « d'art moderne et primitivisme », au début du XX^e siècle, à celle d'un art actuel postcolonial, que s'est-il passé ?

Ce cours abordera les travaux de nombreux artistes, tout en conduisant une réflexion sur les notions et concepts ayant accompagné, de la fin du XIX^e siècle à nos jours, cette problématique.

Programme

I – Primitivisme et fondements de la modernité : artistes, collectionneurs et conservateurs de musées en quête d'exotisme.

II – Déconstructions et « archaïsmes ». Enjeux artistiques et politiques : écrits critiques (Carl Einstein, les artistes Dada et surréalistes, Jean Laude...), et expositions : « Le primitivisme dans l'art du XX^e siècle » (William Rubin, 1984), jusqu'aux « Magiciens de la Terre » (Jean-Hubert Martin, 1989).

III – Le moment postcolonial de l'art : auteurs, artistes, commissaires et conservateurs engagés.

IV – Tendances actuelles.

Bibliographie

- Clifford, James, *Malaise dans la culture : l'ethnographie, la littérature et l'art au XX^e siècle*, Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, 1996.

- Dagen, Philippe, *Le peintre, le poète, le sauvage. Les voies du primitivisme dans l'art français*, Paris, Flammarion, 1998.

- Dagen, Philippe, *Primitivismes. Une invention moderne*, Paris, Gallimard, 2019.

- Einstein, Carl, *Ethnologie de l'art moderne*, Marseille, André Dimanche, 1993 (textes publiés dans la revue *Documents* autour de 1930).

- Einstein, Carl, *La sculpture nègre [1915]*, Paris, L'Harmattan, 1998.

- Laude, Jean, *La Peinture française et « l'art nègre » (1905-1914). Contribution à l'étude des sources du fauvisme et du cubisme [1968]*, Paris, Klincksieck, 2006.

- McEvilley, Thomas, *L'Identité culturelle en crise. Art et différences à l'époque postmoderne et postcoloniale*. Nîmes, Jacqueline Chambon, 1999.

- Martin, Jean-Hubert (dir.), [Magiciens de la terre, cat. expo, Paris, Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou/Grande Halle - la Villette](#), 1989.

- Said, Edward W., *Orientalisme : l'Orient créé par l'Occident* [1978], Paris, Seuil, 2005.
 - Said, Edward W., *Culture et impérialisme*, Paris, Fayard, Le Monde diplomatique, 2000
 - Price, Sally, *Art primitifs ; regards civilisés*, Paris, ENSBA, 2006.
 - Rubin, William (dir.). *Le primitivisme dans l'art du 20^e siècle : les artistes modernes devant l'art tribal* [éd. française réalisée sous la dir. de Jean-Louis Paudrat], Paris, Flammarion, 1987, Traduction de : *'Primitivism' in 20th Century Art : Affinities of the Tribal and the Modern*, cat. expo., William Rubin, dir., New York, Museum of Modern Art, 1984.
 - Toussaint, Evelyne, *Africa Remix. Une exposition en questions*, Bruxelles, La Lettre volée, « Essais », 2013.
 - Toussaint Evelyne, « Jean Laude. Une logique du décentrement », *Critique*, n° 876-878, mai-juin-juillet 2020, p. 442-455.
- (une bibliographie complémentaire sera indiquée au fil des séances)

- Lettres modernes (UE mutualisée avec l'UE LM00603T)

NB : Seule cette UE est proposée au SED.

LR0A603T : Littérature française 1 (XIX^e siècle)

Responsable : Guy Larroux

Contenu :

- Formation à la dissertation littéraire et à l'explication orale des textes
- Approfondissement d'un programme de littérature française des xix^e et xx^e siècles, selon deux modalités complémentaires :
 - étude d'une question
 - étude littéraire d'une œuvre complète

Ce programme s'élargit à un corpus de lectures obligatoires.

Étude d'une question : (Més)alliances entre classes sociales

Œuvres au programme :

- Claire de Duras, *Edouard*, éd. Marie-Bénédicte Diethelm, Gallimard, coll. Folio classique, 2007 (deux autres romans figurent dans ce volume : *Ourika* et *Olivier ou Le secret*)
- George Sand, *Le Meunier d'Angibault*, éd. Béatrice Didier, Paris, Livre de Poche, 1985
- Georges Feydeau, *La Dame de chez Maxim*, éd. Henry Gidel, GF, 2007

Lectures complémentaires :

- Claire de Duras, *Ourika*
- Balzac, *Mémoires de deux jeunes mariées*
- Sand, *Simon, La Petite Fadette, François le Champi, Nanon*
- Stendhal, *Le Rouge et le noir*
- Hugo, *Ruy Blas*
- Alexandre Dumas fils, *La Dame aux camélias*
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*
- Jules et Edmond de Goncourt, *Manette Salomon*
- Maupassant, *Une vie*
- Alphonse Daudet, *Sapho*

Bibliographie sélective :

Généralités :

- Bertrand-Jennings, Chantal, *Un autre mal du siècle. Le romantisme des romancières, 1800-1846*, Toulouse, PUM, 2005 (sur Claire de Duras, George Sand, notamment)

- Counter, Andrew J., *The Amorous Restoration. Love, Sex and Politics in Early Nineteenth Century France*, Oxford University Press, 2016.
- Dufour, Philippe, *Le Réalisme pense la démocratie*, La Baconnière, 2021
- Louichon, Brigitte, *Romancières sentimentales : 1789-1825*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2009.
- Planté, Christine, *La Petite Sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*, Paris, Seuil, 1989 (rééd. Presses Universitaires de Lyon, 2015)
- Reid, Martine, *Des femmes en littérature*, Paris, Belin, 2010
- Reid, Martine (dir.), *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, Paris, Gallimard, 2020, 2 vol.
- Roy-Reverzy, Eléonore, *La Mort d'Eros : la mésalliance dans le roman du XIXe siècle*, CDU Sedes, 1997
- *Histoire des femmes. Le XIXe siècle*, sous la dir. de G. Fraisse et M. Perrot, Paris, Plon, 1991
- *Histoire de la France littéraire. Modernités, XIXe-XXe siècle*, sous la dir. de P. Berthier et M. Jarrety, Paris, PUF, 2006 (« Le roman au XIXe siècle », « L'éclatement poétique »)
- *La Littérature en bas-bleus, Romancières sous la Restauration et la monarchie de Juillet (1815-1848)*, sous la dir. d'A. Del Lungo et B. Louichon, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- *La Tradition des romans de femmes : XVIIIe-XIXe siècles*, sous la dir. de C. Mariette-Clot et D. Zanone, Paris, Champion, 2012 (articles sur Claire de Duras et G. Sand)
- *Métamorphoses du roman sentimental. XIXe-XXIe siècle*, sous la dir. de F. Bercegol et H. Meter, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- *Écrire le mariage en France au XIXe siècle*, sous la dir. de S. Gougelmann et A. Verjus, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2016
- *Les femmes en mouvement. L'univers sentimental et intellectuel des romancières du début du XIXe siècle*, sous la dir. de F. Bercegol et C. Klettke, Berlin, Frank et Timme, 2017 (articles sur Claire de Duras)

Sur Claire de Duras :

- Bercegol, Fabienne, « Poétique du romanesque chez Mme de Duras », dans *La Littérature en bas-bleus...*, p. 103-123.
- Fabienne Bercegol, « L'expérience romanesque au crible des romans confessions du XIXe siècle », dans *L'Expérience romanesque au XIXe siècle*, sous la dir. de Catherine Mariette-Clot, revue *Romanesques*, n°5, Classiques Garnier, 2013, p. 169-183.
- Bertrand-Jennings, Chantal, *D'un siècle l'autre, romans de Claire de Duras*, Jaignes, La Chasse au snark, 2001.
- Bourdenet, Xavier, « Sentiment, histoire et socialité chez Mme de Duras (*Ourika, Édouard*) », dans *La Tradition des romans de femmes...*, p. 297-311.
- Diethelm, Marie-Bénédicte, « Claire de Duras : grande dame et "femme auteur" », dans *La Littérature en bas-bleus...*, p. 239-257.
- Kompanietz, Paul, "Un tragique entre deux rives: les romans de Mme de Duras", revue *Orages*, 2015, n°14, p. 121-134
- Legrand, Amélie, « La réception des romans de Claire de Duras. Un exemple de la place faite à une femme auteur dans l'histoire littéraire », dans *Une période sans nom. Les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire*, sous la dir. de F. Bercegol, S. Genand et F. Lotterie, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 223-239.

Sur George Sand :

- *Dictionnaire George Sand*, sous la dir. de S. Bernard-Griffiths et P. Auraix-Jonchière, Paris, Champion, 2015, 2 vol.
- Bercegol, Fabienne, "George Sand portraitiste dans *Le Meunier d'Angibault*", dans *Charakterbilder. Zur Poetik des literarischen Porträts*, Angela Fabris, Willi Jung (Hg.), Bonn University Press, 2012, p. 295-308
- Bernard-Griffiths, Simone, *Essais sur l'imaginaire de George Sand*, Paris, Garnier, 2018
- Bernard-Griffiths, Simone (dir.), *Ville, campagne et nature dans l'œuvre de George Sand*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2002
- Dauphin, Noëlle (dir.), *George Sand. Terroir et histoire*, Presses universitaires de Rennes, 2006

- Diaz, Brigitte, Hoog Naginski, Isabelle (dir.), *George Sand, pratiques et imaginaires de l'écriture*, Presses Universitaires de Caen, 2006
- Didier, Béatrice, *George Sand écrivain. « Un grand fleuve d'Amérique »*, Paris, PUF, 1998
- Hecquet, Michèle, *Poétique de la parabole. Les romans socialistes de George Sand, 1840-1845*, Paris, Klincksieck, 1992
- Hoog Naginski, Isabelle, *George Sand. L'écriture ou la vie*, Champion, 1999
- Hoog Naginski, Isabelle, « George Sand : ni maîtres, ni disciples », *Romantisme*, n°122, 2003, p. 43-53
- Reid, Martine, *Signer Sand. L'œuvre et le nom*, Paris, Belin, 2004
- Reid, Martine, *George Sand*, Gallimard, Folio Biographies, 2013
- Van Rossum-Guyon, Françoise, « Puissances du roman : George Sand », *Romantisme*, n° 85, 1994, p. 79-82.
- Zanone, Damien (dir.), *George Sand et l'idéal. Une recherche en écriture*, Paris, Champion, 2017
- A écouter: 4 émissions sur France Culture en 2016 :
<https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/george-sand>
- Autres émissions en 2017 :
<https://www.franceculture.fr/emissions/grande-traversee-george-sand-vie-singuliere-dune-auteure-majuscule>

Sur Georges Feydeau :

- Barbier, Christophe, *Le Monde selon Feydeau*, Paris, Tallandier, 2021
- Gidel, Henry, *Le Vaudeville*, PUF, «Que sais-je?», 1986
- Gidel, Henry, *Le Théâtre de Georges Feydeau*, Klincksieck, 1997
- Gidel, Henry, *Feydeau*, Flammarion, «Grandes Biographies», 2011
- Heyraud, Violaine, *Feydeau, la machine à vertiges*, Paris, Garnier, 2012
- Heyraud, Violaine (dir.), *Feydeau : la plume et les planches*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2014
- Heyraud, Violaine (dir.), *Le Vaudeville à la scène*, Grenoble, ELLUG, 2015
- *L'Avant-scène théâtre*, n°951-952 (sur *La Dame de chez Maxim*), 1994

LR0B603T : Littérature française 2 (XXe siècle)

Plus de détails à la rentrée.

Étude littéraire d'une œuvre : *Du côté de chez Swann*

Œuvre au programme

- Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*.

Évaluation :

Régime Contrôle continu :

- 1) Dissertation à la maison
- 2) Exercice oral pendant le semestre
- 3) Un devoir sur table en 4 heures : dissertation sur une partie du programme

Régime Contrôle terminal : un devoir sur table en 4 heures : dissertation sur une partie du programme

Session de rattrapage : un devoir sur table en 4 heures : dissertation sur une partie du programme

UE 605 Stage *25 heures (dont 25 en autonomie) – 3ECTS*

Responsables : Julien Roumette – Marine Le Bail

Contenu et objectifs : Stage de 35 heures dans une entreprise, une association ou un service public en rapport avec le champ de la culture, des arts, du journalisme ou de l'enseignement, dans le cadre d'une convention signée avec l'Université Jean-Jaurès. Il s'agit d'acquérir des éléments de connaissance du milieu professionnel en lien avec les champs d'étude couverts par la licence Lettres et arts. Il incombe à l'étudiant de choisir son lieu de stage, et de le soumettre pour accord aux responsables de la Licence Lettres et arts, *via* le secrétariat de Lettres et arts. Le stage peut être effectué au premier semestre pour une validation au second.

Modalités d'évaluation : Rédaction d'un rapport de stage, suivie d'un entretien en fin de semestre.

UE 606 *Langue vivante ou Option Hors DP/ DA* *25heures – 3ECTS*

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'art et de civilisation de l'Espagne, de l'Amérique latine, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant elle est vivement recommandée par le Département de Lettres.**
- **L'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.**

- Toutes les options sont **semestrielles**. Une seule option peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1^{re} année : UE 106 (S1), UE 206 (S2) ;

en 2^e année : UE 306 (S3), UE 406 (S4) ;

en 3^e année : UE 506 (S5), UE 606 (S6).

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels

Vérifier l'actualisation des données sur le site Internet du Département :

<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>

UEs liées à la DISCIPLINE ASSOCIÉE

La Discipline Associée (DA) est à choisir parmi les 6 disciplines suivantes :

- Lettres modernes (Dép. Lettres modernes)
- Cinéma et audiovisuel (Dép. Lettres modernes)
- Histoire de l'art (Dép. Histoire de l'art)
- Arts et Communication : parcours « Théâtre » ou « Danse et Cirque » (Dép. Art & com)
- Philosophie (Dép. Philosophie)

Pour connaître les programmes des cours, se rapprocher des départements concernés (sites et secrétariats)

Une même UE ne peut être validée deux fois au titre de la Discipline Principale et au titre de la Discipline Associée : se reporter aux codes des UE.

LETTRES MODERNES

Nous recommandons fortement cette mineure aux étudiant.e.s qui souhaiteraient s'orienter vers un master recherche (parcours « Lettres et arts ») et / ou vers les concours de l'enseignement.

UE du premier semestre (au choix) :

UE 504 LM00501T Littérature française et francophone

[UE 501 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]
50heures – 6ECTS – SED : oui

Ou

UE 504 LM00502T Littérature comparée

[UE 502 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]
50heures – 6ECTS – SED : oui

Ou

UE 504 LM00503T Littérature française - linguistique

[UE 503 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]
50heures – 6ECTS – SED : oui

UE du second semestre (au choix) :

UE 604 LM00601T Littérature française

[UE 601 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]
50heures – 6ECTS – SED : oui

Ou

UE 604 LM00602T Linguistique

[UE 602 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]

50heures – 6ECTS – SED : oui

Ou

UE 604 LM00603T Littérature française (19^e- 20^e siècle)

[UE 603 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]

50heures – 6ECTS – SED : oui

CINEMA ET AUDIOVISUEL

UE du premier semestre :

UE 504 CN00501T Cinéma contemporain

[UE 501 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]

50heures – 6ECTS – SED : non

UE du second semestre :

UE 604 CN00601T Théorie du cinéma et pensée critique

[UE 601 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]

50heures – 6ECTS – SED : non

HISTOIRE DE L'ART

Se rapprocher du Département Histoire de l'art et archéologie pour connaître les emplois du temps et le détail des cours proposés en Discipline Associée.

UE du Premier semestre (au choix) :

UE 504 HA1A504T Enjeux de la peinture moderne – Etudes visuelles 1 et HA1B504T Ecrits peinture moderne – Peinture et patrimoine 2

[UE 504 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l'art comme discipline principale]

50heures – 6ECTS – SED : oui

Ou

UE 504 HA2R504T De Néandertal à Sapiens – l'âge du bronze français

[UE 504 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l'art comme discipline principale]

50heures – 6ECTS – SED : oui

UE du Second semestre (au choix) :

UE 604 HA1A0604T Enjeux Arts déco modernes / Arts politique et société et HA1B604T Ecrits Arts déco modernes / Histoire des techniques XIXe - XXe

[UE 604 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l'art comme discipline principale]

50heures – 6ECTS – SED : oui

Ou

UE 604 HA2R604T Archéologie du contact / Archéologie des XVIe –XXe siècles

[UE 604 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l'art comme discipline principale]

50heures – 6ECTS – SED : oui

COMMUNICATION ET ARTS DU SPECTACLE : ÉTUDES THÉÂTRALES ET VISUELLES

Se rapprocher du Département Art & Com pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.

Nous recommandons cette mineure aux étudiant.e.s qui souhaiteraient s'orienter vers le secteur de la médiation culturelle.

Parcours Danse et Cirque

UE du 1^{er} semestre :

UE 504 *ACD0501T* Culture chorégraphique et circassienne 5
[UE 501 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]
50heures – 6 ECTS

UE du 2nd semestre :

UE 604 *ACD0601T* Culture chorégraphique et circassienne 6
[UE 601 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]
50heures – 6 ECTS

Parcours Etudes théâtrales et visuelles

UE du 1^{er} semestre :

UE 504 *ACT0501T* Théâtre : Dramaturgie / Histoire et théorie
[UE 501 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]
50heures – 6 ECTS

UE du 2nd semestre :

UE 604 *ACT0602T* Analyse de spectacles / scénographie
[UE 602 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]
50heures – 6 ECTS

PHILOSOPHIE

Se rapprocher du département de Philosophie pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.

UE du Premier semestre (au choix) :

UE 504 PH00501T Métaphysique

[UE 501 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

50 heures – 6 ECTS - SED : oui

Ou

UE 504 PH00502T Arts et Philosophie 2

[UE 502 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

50 heures – 6 ECTS - SED : oui

Ou

UE 504 PH00503T Epistémologie et philosophie du vivant

[UE 503 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

50 heures – 6 ECTS - SED : oui

Ou

UE 504 PH00504T Philosophie des sciences humaines et sociales

[UE 504 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

50 heures – 6 ECTS - SED : oui

UE du 2nd semestre (au choix) :

UE 604 PH00601T Philosophie allemande

[UE 601 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

50 heures – 6 ECTS - SED : oui

Ou

UE 604 PH00602T Philosophie du politique

[UE 602 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

50 heures – 6 ECTS - SED : oui

Ou

UE 604 PH00603T Philosophie antique et médiévale 2

[UE 603 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

50 heures – 6 ECTS - SED : oui

Ou

UE 604 PH00604T Philosophies extra-européennes

[UE 601 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

50 heures – 6 ECTS - SED : oui