

Programme

Licence Lettres et Arts

2^{ème} année

*

2023-2024



La lecture des œuvres au programme de
chaque U.E. est indispensable *avant la rentrée*

Les œuvres sont disponibles à la librairie Études de l'Université

En savoir plus : <http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr>

Attention ! Les informations contenues dans cette brochure sont susceptibles d'évoluer et d'être complétées d'ici la rentrée : consultez régulièrement les mises à jour effectuées sur le site du département LMCO.

Université de Toulouse II-Jean Jaurès
UFR de Lettres, Philosophie, Musique, Arts du spectacle et Communication
Département de Lettres modernes, Cinéma et Occitan

Sommaire

ORGANISATION DE LA LICENCE « LETTRES ET ARTS »		3
MAJEURE		4
UE 1^{er} semestre.....		4
	UE 301 –LR00301T Musique et Lettres 1	
	UE 302 –LR00302T Écritures sérielles : le roman, le feuilleton	
	UE 303 – LR00303T Arts et médias	
	UE 304 : UE de la mineure	
	UE 305 – LR00305T Accompagnement projet – Analyse de textes littéraires 2	
UE 2^e semestre.....		9
	UE 401 – LR00401T Littérature, photographie et cinéma	
	UE 402 – LR00402T Histoire de l'art contemporain 1.....	
	UE 403 – LR00403T Arts et philosophie 1	
	UE 404 : UE de la mineure	
	UE 405 LR00405T Accompagnement projet – Editer et Publier aujourd'hui	
LANGUE VIVANTE OU OPTION HORS DP-DA UE 306 ET 406		
	UE 306.....	8
	UE 406	15
MINEURE DES UE 303-UE 304 / 403-404 PROPOSEES AU SEIN DU DEPARTEMENT...		16
	Lettres modernes.....	
	Licence Cinéma et audiovisuel	
MINEURE DES UE 303-UE 304 / 403-404 PROPOSEES HORS DEPARTEMENT.....		17
	Histoire de l'Art	
	Arts du spectacle (Etudes théâtrales et visuelles, Danse et cirque).....	
	Philosophie	

Organisation de la Licence « Lettres et Arts »

L3 S6 S5	UE 601 Texte et image 2 A-Littératures de jeunesse : 25h B-Bande dessinée : 25h 1 gr. CM 50h 6 ECTS	UE 602 Musique et Lettres 2 A-Musiques actuelles : 25h B- Langue, arts et musique : 25h 1 gr. mi-CM, mi-TD 50h 6 ECTS	UE 603 Lettres et arts 4 Histoire de l'art contemporain 2 : 50h A- Littérature contemporaine B- Art contemporain 50h 6 ECTS	UE 604 <i>Discipline associée</i> 50h 6 ECTS	UE 605 Stage/ Compte rendu de manifestation artistique / Accompagnement projet 25h 3 ECTS	UE 606 Langue vivante ou Option hors DP ou DA 25h 3ECTS	
	UE 501 Texte et image 1 A-Formes et support de la fiction : 25h B-Langue, écritures et arts visuels : 25h 1 gr. mi-CM mi-TD 50h 6 ECTS	UE 502 Lettres et Arts 3 A-Histoire de l'Art 25h (architecture) : B-Littérature et sculpture : 25h 1 gr. CM 50h 6 ECTS	UE 503 Arts et philosophie 2 2 gr. <i>Mutualisé</i> 50h 6 ECTS	UE 504 <i>Discipline associée</i> 50h 6 ECTS	UE 505 Compte-rendu de manifestations artistiques : 25h+25h autonomie 2 gr. TD 50h 3 ECTS	UE 506 Langue vivante ou Option hors DP ou DA 25h 3 ECTS	
L2 S4 S3	UE 401 Littérature, Photographie et cinéma A-Cinéma et Littérature : 25h B-Littérature et Photographie : 25h 2gr. mi-CM mi-TD 50h 7 ECTS	UE 402 Histoire de l'art contemporain 1 2 gr. au choix <i>Mutualisé</i> 25h 4 ECTS	UE 403 Arts et Philosophie 1 2 gr. <i>Mutualisé</i> 25h 7 ECTS	UE 404 <i>Discipline associée</i> 50h 7 ECTS	UE 405 Editer et publier aujourd'hui : 25h + 25h autonomie 2 gr. TD 50h 3 ECTS	UE 406 Langue vivante ou Option hors DP ou DA 25h 3 ECTS	UE 407 Pix niveau 1 25h 3ECTS
	UE 301 Musique et Lettres 1 A-Opéra, mélodies, lied : 25h B-Chanson : 25h 2 gr. mi-CM mi-TD 50h 7 ECTS	UE 302 Ecritures sérielles : -le roman, le feuilleton 1 gr. CM 25h 4 ECTS	UE 303 Arts et médias 1 gr. CM 25h 3 ECTS	UE 304 <i>Discipline associée</i> 50h 7 ECTS	UE 305 Analyse de textes littéraires 2 : 25h 2 gr. TD 50h 3 ECTS	UE 306 Langue vivante ou Option hors DP ou DA 25h 3ECTS	UE 307 Pix niveau 1 26h 3ECTS
L1 S2 S1	UE 201 Lettres et Arts 2 (XVI-XVIII ^e s) A-Littérature et Peinture 2 B-Analyse des Arts 2 3 gr. CM 50h 8 ECTS	UE 202 Histoire de la musique 2 (Fin Moyen-Âge-XVIII ^e s.) 3 gr. CM 25h 4 ECTS	UE 203 <i>Discipline associée</i> 50h 8 ECTS	UE 204 <i>Discipline associée</i> 25h 4 ECTS	UE 205 A – Textes fondateurs : Bible / Mythologie : 12h B- Analyse des textes littéraires 1 : 25h 4 gr. TD 50h 3 ECTS	UE 206 Langue vivante ou Option hors DP ou DA 25h 3 ECTS	
	UE 101 Lettres et Arts 1 (XIX-XX ^e s) A- Littérature et Peinture 1 B-Analyse des Arts 1 3 gr. CM 50h 7 ECTS	UE 102 Histoire de la musique 1 (XIXe-XXe s.) 3 gr. CM 25h 4 ECTS	UE 103 <i>Discipline associée</i> 50h 7 ECTS	UE 104 <i>Discipline associée</i> 25h 4 ECTS	UE 105 A-Recherche documentaire 1 : 12h B -Analyse de l'image 25h (ex UE 107) 4 gr. TD 3 ECTS	UE106 Langue vivante ou Option hors DP ou DA 25h 3ECTS	

UEs liées à la MAJEURE

UEs 1^{er} semestre : du 25 septembre 2023 au 21 janvier 2024

UE 301 LR00301T Musique et lettres 1

[UE 304 pour les étudiants ayant choisi Lettres et arts comme Discipline Associée]

50 heures – 7 ECTS SED : Oui

L'UE se compose de deux parties obligatoires :

Partie A : Opéra, Mélodies, Lied

Partie B : Chanson

Partie A Opéra, mélodies, lied

25 heures

Responsable : Mylène Dubiau

Deux groupes sont proposés au choix.

Groupe 1 – Mme Mylène Dubiau – Lundi, 14h-16h

Programme : “Présence littéraire française en musique : poésie et livrets d’opéra”.

Dans ce cours, sera abordée l'importance des textes poétiques dans les réalisations musicales des compositeurs français, dans deux domaines qui seront étudiés en parallèle : celui de la Mélodie Française (mise en musique pour chant et piano de poèmes), et celui de l'opéra français. Le cours s'étendra des débuts du genre de la Mélodie Française avec Berlioz et ses *Nuits d'été* aux réalisations opératiques de Debussy (*Pelléas et Mélisande*) et Poulenc (*Dialogues des Carmélites*). Les poètes-pharés français tels que Baudelaire, les Parnassiens, Verlaine, Éluard, seront abordés. L'importance des mouvements littéraires sur la réalisation musicale sera mise en valeur, autour du symbolisme, des décadents, des surréalistes notamment. Les notions de prosodie, de rythme poétique et musical, de phrasés, seront commentées et approfondies. L'observation des textes (qui seront distribués sous forme de photocopies) sera complétée par des commentaires d'écoute et, éventuellement, l'analyse sommaire de partitions.

Évaluation : contrôle continu obligatoire ; 2 épreuves :

- 1 dossier d'approfondissement à remettre à la fin du semestre sur l'une des questions du cours (40%).
- 1 écrit de 2h, lors du dernier cours (60%).

Corpus :

- Débuts de la Mélodie Française : Berlioz *Nuits d'été*
- Modernité Baudelaire et Duparc / Debussy
- Décadence Verlaine : comparaison Fauré / Debussy / Reynaldo Hahn
- Notion de prosodie et traités de chant (Reynaldo Hahn...)
- Opéra français autour de Massenet et des naturalistes
- Symbolisme et parlé-chanté *Pelléas et Mélisande* Debussy
- Surréalisme Poulenc : Maurice Carême *La courte Paille*, Eluard, Aragon, Apollinaire
- *Dialogues des Carmélites* Poulenc

Groupe 2 – M. Frédéric Sounac - jeudi, 14h-16h

Programme : « La culture du Lied »

Ce cours est conçu comme une initiation à la poétique du Lied romantique allemand. Après une approche historique et théorique des origines du *Kunstlied* (rôle de l'idéalisation de la musique dans la théorie littéraire du premier romantisme, dualité musicale entre Italie et Allemagne, entre Lied et Opéra), on s'engagera dans l'étude plus approfondie de certains Lieder d'après Goethe, Müller, Heine, en s'attardant sur des cycles fondateurs (*Winterreise* de Schubert, *Dichterliebe* de Schumann, *Kindertotenlieder* de Mahler) et certains grands axes thématiques : la nature, le fantastique, la mort, etc. L'observation des textes (qui seront distribués en allemand avec traduction sous forme de photocopies) sera complétée par des commentaires d'écoute et, éventuellement, l'analyse sommaire de partitions.

Evaluation : contrôle continu obligatoire 2 épreuves:

1 passage à l'oral ou un dossier à rendre pendant le semestre

1 écrit de 2h, lors du dernier cours.

Partie B

Chanson et poésie

25 heures

Deux groupes au choix assurés par M. Jean-Pierre Zubiare – jeudi 16h15-18h15 (Gr. 1) et vendredi 14h-16h (Gr. 2)

Ce cours a pour but de présenter un panorama des questions posées par la chanson, en tant que production esthétique historiquement mouvante, dans ses rapports avec l'expression poétique et sous l'angle de la notion problématique de lyrisme, afin d'en déterminer les enjeux culturels, patrimoniaux, esthétiques, éthiques et idéologiques.

Méthodologie et pratique d'enseignement

En prenant appui sur la méthodologie contemporaine de la cantologie, qui pose en principe l'étude de la chanson comme œuvre globale (texte poétique le plus souvent versifié, composition mélodique et harmonique, interprétation, arrangements, diffusion sur support technologique spécifique), il s'agira notamment de s'interroger sur les évolutions esthétiques de l'objet chanson, sur l'histoire de sa réception et des représentations qui lui sont associées, et sur ses rapports avec les pratiques savantes qui lui sont contiguës (poésie, notamment avec les mises en musique de poèmes, formes diverses de la musique vocale savante, et arts du spectacle), de façon à reconsidérer les liens entre le lyrisme et son ancrage dans la sensibilité (à tous les sens du mot).

L'approche sera historique et prendra en compte l'ensemble des supports concernant le domaine (petits formats, disques, etc.), et sans privilège de genres (du « folklore » aux musiques électrifiées, en passant par les chansons de cabaret). En conséquence, il n'y a pas de corpus défini, mais une bibliographie et une discographie indicatives, qui seront précisées dans les cours. Quant aux séances, des cours d'histoire générale et des analyses d'œuvres (sur tous supports) se compléteront.

On attendra en conséquence des étudiants la possibilité de produire une lecture qui tienne compte des rapports entre l'œuvre et son environnement diachronique autant que synchronique.

Type d'épreuves et modalités d'évaluation

Les exercices demandés seront deux commentaires d'une œuvre chantée. Les critères de notation seront la capacité à décrire une œuvre, à la situer dans l'histoire du genre, et à organiser un raisonnement cohérent, dans une langue correcte.

Première session

-un commentaire de chanson de mi-semestre, comptant pour 40% de la note

-un commentaire de chanson de partiel final en 2h comptant pour 60% de la note

Deuxième session

Commentaire de chanson de 2h comptant pour 100 % de la note

Bibliographie, discographie, sitographie indicatives

Il s'agit là de références, dont certaines donneront lieu à comptes rendus. Il ne s'agit pas de tout lire et écouter, mais elles permettront d'anticiper et d'aborder au mieux les données du cours. Les éditions, pour la discographie notamment, sont données à titre purement indicatifs. L'essentiel est de se renseigner sur les artistes mentionnés.

Manuels d'histoire de la chanson

- Claude Duneton/Emmanuelle Bigot, *Histoire de la chanson française des origines à 1860*, Le Seuil, 1998
- Mémoire de la chanson. 1200 chansons du Moyen-âge à 1919*, réunies par Martin Pénét, Omnibus, 2001.
- Marc Robine, *Anthologie de la chanson française. Des troubères au XIX^e siècle*, Albin Michel, 1994
- Pierre Grosz, *La grande Histoire de la chanson française et des chansons de France*, Editions France Progrès, 1997. (2 tomes)

Sur la diffusion

- Daniel Lesueur, *L'Histoire du disque et de l'enregistrement sonore*, Ed. Carnot, Chatou, 2004
- Michel Trihoreau, *La Chanson de proximité. Caveaux, cabarets et autres petits lieux*, L'Harmattan, 2010.
- Boris Vian, *En avant la zézéique*, la Jeune Parque, Paris, 1966.

Sur les genres et l'intermédialité

- Recherches Valenciennes, n° 8 : *Les Frontières improbables de la chanson*, PUV, 2001.
- Paul Zumthor, *Introduction à la poésie orale*, Editions du Seuil, 1983.
- Stéphane Hirschi, *Chanson. L'art de fixer l'air du temps. De Béranger à Mano Solo*, collection « Cantologie », Société d'Éditions Les Belles Lettres/ PUV, 2008.

Livres de chansons

- Les poètes du Chat noir*, Poésie/ Gallimard, 1996
- Gaston Couté, *Les Mangeux d' terre*, Christian Pirot, 2002
- Pierre Mac Orlan, *Chansons pour accordéon*, La Table ronde, coll. Vermillon, 2002
- Jean-Roger Caussimon, *Mes Chansons des quatre saisons*, Le Castor Astral, 2003

Disques et autres formats

- collection « Poètes et chansons », chez EPM (epmmusique.fr)
- Jacques Douai, *Chansons poétiques anciennes et modernes* (vol. 1-4)
- Bernard Dimey, *Le Bestiaire de Paris*, CD et livret, Les Mots magiques, 2011
- Monique Morelli *Monique Morelli chante Mac Orlan*, Le Chant du Monde, 1962
- Marc Ogeret, *Marc Ogeret chante les poètes*, EPM, 3 CD et livret
- Môrice Bénin chante René Guy Cadou, *Chants de solitude* et *Comme un fleuve*
- Guy Béart, *Très vieilles chansons de France*, , *V'là le joli vent*, *Bal chez Temporel* et *L'Eau vive*
- Les Frères Jacques, *Les Frères Jacques*, INA, 2016

Sitographie discographique

<http://dutempsdescerisesauxfeuillesmortes.net/>

<http://www.encyclopedisque.fr/>

<http://www.frmusique.ru/texts.htm>

<https://memoirechante.wordpress.com>

UE 302 LR00302T Écritures sérielles : le roman, le feuilleton
25heures – 4ECTS SED : Oui

Responsables : M. Maupeu et Mme Le Bail – 1 groupe le vendredi de 10h30 à 12h30

Écritures sérielles : du roman-feuilleton à la série télévisuelle

Objet du cours :

Le succès planétaire de *Game of Thrones* est révélateur de l'impact que les séries actuelles exercent aujourd'hui sur nos imaginaires : audiences maximales, déclinaison transmédiatique de l'univers fictionnel sur différents médias et supports (produits dérivés, jeux vidéo, jeux de plateau, jouets etc.), culture de *fan club*, la notoriété de la série emblématique des années 2010 dépasse de loin le seul cadre fictionnel pour devenir un véritable phénomène de société. Le développement de chaînes câblées, à partir des années 1990, puis des plateformes de *streaming* (Netflix) a modifié en profondeur les habitudes des spectateurs et la temporalité propre à la « consommation » des fictions télévisuelles. Pour autant, si le développement exponentiel des séries depuis les années 2010 s'adosse à la révolution numérique, à la multiplication des écrans, à la fragmentation des temporalités et des publics, l'écriture sérielle s'ancre dans des pratiques fictionnelles et narratives bien plus anciennes, dont le cours retracera brièvement l'archéologie, les survivances et les transformations. Des trilogies théâtrales antiques (*L'Orestie* d'Eschyle) aux cycles des chansons de geste médiévales (Cycle de *Guillaume d'Orange* au 12^e s), des romans à suite (*Don Quichotte* de Cervantès, les romans baroques de Georges et Madeleine Scudéry, *Le Roman comique* de Scarron, le *Paysan parvenu* de Marivaux), aux premiers héros des *comics* récurrents des *comics* américains, les « fictions à la chaîne » (M. Letourneux) évoluent selon les conditions de la communication littéraire. La forme narrative ouverte trouve l'espace médiatique à sa mesure dans le développement de la presse écrite au 19^e s et la naissance du roman-feuilleton: Alexandre Dumas, Eugène Sue, mais aussi Hugo ou Zola, etc. En revenant plus particulièrement sur les personnages emblématiques des séries d'Arthur Conan Doyle et de Maurice Leblanc, Sherlock Holmes et Arsène Lupin, et de leurs adaptations télévisuelles, le cours interrogera les permanences et les évolutions de la fiction sérielle à travers certaines séries emblématiques de notre époque, sous un angle essentiellement narratologique. On abordera notamment les questions suivantes : syntaxe narrative du récit sériel, temporalité du récit et de sa diffusion, procédés de fidélisation du lecteur / spectateur, statut du personnage, liens entre fiction sérielle, émotion et morale.

(Euvres au programme :

Lectures **obligatoires** :

- Arthur Conan Doyle, *Les Aventures de Sherlock Holmes*, Archipoche, 2019 (t. 2)
- Maurice Leblanc, *Arsène Lupin, gentleman-cambrioleur*, éd. A. Goetz, Folio classique, 2021

Lectures complémentaires:

- Arthur Conan Doyle, *Le chien des Baskerville* (éd. au choix)
- Arthur Conan Doyle, "Le problème final" (in *Les mémoires de Sherlock Holmes*, Archipoche, t. 3)
- Arthur Conan Doyle, *L'étude en rouge* (éd. au choix)
- Maurice Leblanc, *Arsène Lupin contre Herlock Sholmès*, éd. A. Goetz, folio classique, 2021

Il faudra avoir vu au préalable *au moins deux* séries parmi les séries suivantes (de préférence les deux premières saisons) :

- *Sherlock* (M. Gatiss et S. Moffat d'après A. Conan Doyle ; BBC One ; 4 saisons, 2010-)
- Game of Thrones* (D. Benioff et D. B. Weiss d'après G. R. R. Martin ; HBO ; 8 saisons, 2011-2019)
- Downtown Abbey* (J. Fellowes ; ITV1 ; 6 saisons, 2010-2015)
- Breaking bad* (V. Gilligan ; AMC ; 5 saisons, 2008-2013)
- Le Bureau des légendes* (E. Rochant ; Canal+ ; 5 saisons, 2015-2020)
- En thérapie* (E. Toledano et O. Nakache ; Arte ; 2020-, 2 saisons en cours)
- The Sopranos* (D. Chase, HBO, 6 saisons, 1999-2007)
- Lupin* (G. Kay et Fr. Uzan, d'après Maurice Leblanc ; Netflix ; une saison, 2021-)
- Mad Men* (M. Weiner ; AMC ; 7 saisons, 2007-2015)

Modalités d'évaluation :

-un **DM** facultatif : une dissertation à la maison sur un thème / une problématique portant à la fois sur le roman-feuilleton et la série TV (entrera dans le calcul de la moyenne en cas de meilleure note que le partiel final)

-un **partiel obligatoire sur table en fin de semestre** : écrit sur table en 2h : une dissertation sur un thème / une problématique portant à la fois sur le roman-feuilleton et la série TV.

Bibliographie critique

- Ecrans. L'analyse des séries télévisées*, dir. J.-P. Esquenazi, 2015-2, n°4, Paris, Classiques Garnier
- Fictions populaires*, études réunies par N. Cremona, B. Gendrel et P. Moran, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- La Querelle du roman-feuilleton. Littérature, presse et politique, un débat précurseur (1836-1848)*, textes réunis et présentés par Dumasy-Queffelec, Lise, Grenoble, Ellug, 1999.
- 1836. L'an I de l'ère médiatique. Analyse littéraire et historique de La Presse de Girardin*, Marie-Eve Thérenty et Alain Vaillant (dir.), Nouveau monde éditions, 2001.
- La Série télé à l'heure du XIX^e siècle*, Marine Le Bail dir., Ateliers de la SERD, 2023, <https://serd.hypotheses.org/13038>
- Aubry, Danielle, *Du roman-feuilleton à la série télévisuelle. Pour une rhétorique du genre et de la sérialité*, Berne, Peter Lang, 2006.
- Bayard, Pierre, *L'affaire Baskerville*, Editions de Minuit, "Double", 2008
- Benassi, Stéphane, *Les émotions imaginaires. Une esthétique des séries télé*, Paris, Classiques Garnier, 2020
- Durand, Pascal, *Médiamorphoses. Presse, littérature et médias, culture médiatique et communication*, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2021 (nouvelle édition).
- Esquenazi, Jean-Pierre, *Éléments pour l'analyse des séries*, Paris, L'Harmattan, « Champs visuels », 2017.
- Goudmand, Anaïs, *Récits en partage. Expériences de la sérialité narrative en culture médiatique*, thèse de doctorat présentée à l'université de Lausanne (sous la codirection de Raphaël Baroni et Jean-Marie Schaeffer), 2018.
- Letourneux, Matthieu, *Fictions à la chaîne. Littératures sérielles et culture médiatique*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Poétique », 2017.
- Martin, Brett, *Des hommes tourmentés. L'âge d'or des séries*, Points, 2014
- Nesci, Catherine, « De la littérature comme industrie : *Les Mystères de Paris* et le roman-feuilleton à l'époque romantique », *L'Homme & la société*, 2016 / 2 n°100, p. 99-120.
- Pinker, Roy [Langais Pierre-Carl, Schuh Julien et Thérenty Marie-Ève], *Fake News & viralité avant internet : les lapins du père Lachaise et autres légendes médiatiques*, Paris, CNRS éditions, 2021.
- Sépulchre, Sarah (dir.), *Décoder les séries télévisées*, De Boeck, « Info & com », 2011
- Thiesse, Anne-Marie, *Le Roman du quotidien. Lecteurs et lectures populaires à la Belle-Époque*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Points histoire », 2000.
- Thérenty, Marie-Eve, *Mosaïques : être écrivain entre presse et roman (1829-1836)*, Paris, H. Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2003.
- Thérenty, Marie-Eve, *La Littérature au quotidien : poétiques journalistiques au XIX^e siècle*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Poétique », 2007.

On se reportera également au site internet spécialisé dans l'analyse des séries TV, TV/Series (<https://journals.openedition.org/tvseries/>); voir notamment les numéros 15/2019 (*La Sérialité en question(s)*), 17/2020 (*Séries : les sens de l'Histoire*) et 18/2020 (*Séries et espace*).

UE 303 LR00303T Arts et médias

25heures – 3ECTS SED : Oui

Responsable : Mme Erika Fülöp

Un groupe le lundi de 16h à 18h.

Le contenu du cours sera précisé à la rentrée.

UE 305 LR00305T Analyse des textes littéraires 2 *50 heures (dont 25h en autonomie) – 3ECTS – SED : Oui*

Responsable : M. Trung Tran

Deux groupes au choix : mardi 14h-16h (M. Bianchi) et mercredi 8h-10h (Mme Vaudon)

Objet du cours : méthode de l'analyse du texte littéraire

L'objectif de cet enseignement est de consolider et d'approfondir les connaissances littéraires des étudiants, tant en ce qui concerne la culture littéraire que l'analyse de texte. Il s'agira, sur un corpus de textes variés (roman, poésie, théâtre), d'acquérir la méthodologie de l'explication linéaire et de se familiariser avec les outils de l'analyse de textes.

Evaluation : contrôle continu obligatoire

-un devoir maison

-un commentaire sur table de deux heures

UE 306 Langue vivante ou Option hors majeure/ mineure *25heures – 3ECTS*

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'histoire de l'art et de civilisation, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant elle est vivement recommandée par le Département de Lettres.**
- Attention : l'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.

- Toutes les options sont **semestrielles**. **Une seule option** peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1^{re} année : UE 106 (S1), UE 206 (S2) ;

en 2^e année : UE 306 (S3), UE 406 (S4) ;

en 3^e année : UE 506 (S5), UE 606 (S6).

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels

Vérifier l'actualisation des données sur le site Internet du Département :

<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>

UEs 2^e semestre : du 22 janvier 2024 au 26 mai 2024

UE 401 LR00401T Littérature, photographie, cinéma

50 heures – 7 ECTS – SED : Oui

Cette UE comporte deux parties obligatoires :

Partie A : Cinéma et littérature

Partie B : Littérature et photographie

Partie A

Cinéma et littérature – 4 ECTS

Responsable : Mme Andrieu

Deux groupes, au choix:

- Groupe 1 : mardi 10h30-12h30, Madame Andrieu.

ÉPIQUE ET ÉPOPÉE

Le cours « Littérature et Cinéma » proposé sera consacré au genre *épique*. Il invite à une initiation aux méthodes de la confrontation entre objet filmique et objet littéraire, une confrontation spécifique : il s'agira moins de comparer un texte littéraire avec l'objet cinématographique qui en serait explicitement issu (c'est le cas des « adaptations » d'œuvres littéraires au cinéma : de *Illiade* à *Troy* de Petersen, 2004, par exemple) que de repérer des composantes épiques dans l'un et l'autre support et de comparer la manière dont elles sont *réalisées* effectivement dans l'écriture et dans l'objet filmique. Nous partirons de quelques propositions critiques, présentées en cours, autour de la notion d'épique et du genre "épopée", à partir desquelles nous proposerons une lecture de quelques extraits de « textes » épiques, d'origine occidentale ou non. Cette étape devrait permettre de mettre en place les *outils* de l'analyse littéraire et socio-historique du fait épique, ainsi que sa chronologie, qui ne relève pas du hasard, pas davantage que celle des films épiques dans l'histoire du cinéma. Une fois ces outils posés, diverses réalisations cinématographiques seront examinées afin d'apprécier les constructions épiques cinématographiques : nous examinerons tout particulièrement *Alexandre Nevski* et *La Grève* de Sergueï Eisenstein, le *Convoi des Braves* de John Ford avant d'en venir aux réalisations « hollywoodiennes », de la proposition de George Lucas à la trilogie du *Seigneur des anneaux*, de Peter Jackson. Ces films interrogent sur la mise en scène épique des scénarios de science-fiction, aussi bien que de la matière "médiévale". Nous consacrerons une dernière partie du cours à diverses réalisations cinématographiques qui non seulement mettent à distance, mais de plus entrent en dialogue avec le registre épique et ce qu'il véhicule, soit pour le regretter, soit pour le dénoncer : les distorsions fondatrices qu'elles font subir à la fonction épique et aux univers épiques, donc à certains systèmes de valeurs, incitent à proposer pour qualifier ces œuvres la notion d'« anti-épopées ». Nous examinerons tout particulièrement sous cet angle l'œuvre de Martin Scorsese et de Yasujiro Ozu, en les mettant en rapport à la fois avec un contexte socio-historique et avec l'histoire littéraire. Il faudra en particulier s'interroger sur l'ironie et l'humour déployés non pas tant comme

de simples modalités que comme véritables structures narratives s'attaquant aux programmes idéologiques et esthétiques de l'épopée.

Œuvres au programme : bibliographie et filmographie

(D'autres extraits d'œuvres pourront être distribués en cours, par exemple pour l'*Edda*, ensemble de textes relevant de la mythologie nordique. Faites bien attention aux éditions que j'indique : toutes les éditions ne se valent pas, loin de là, beaucoup présentent des traductions fausses, ou des adaptations très romancées...)

Bibliographie (lire des extraits au moins)

- *Iliade*, d'Homère, nouvelle traduction de J.-L. Backès, Paris, Folio Classique, Paris, 2013 (à lire en entier !!!)
- *L'épopée de Gilgamesh, le grand homme qui ne voulait pas mourir*, traduit de l'akkadien et présenté par J. Bottero, éd. Gallimard, coll. L'aube des peuples, 1992 ou *L'épopée de Gilgamesh*: R. Jacques, J. Tournay, A. Shaffer, éd. du Cerf (avec le concours du CNRS), 1994 ; édition dite scolaire, plus facile d'accès et sérieuse cependant : *Gilgamesh*, texte intégral, adapté par M. Laffon d'après la traduction de Jean Bottéro, ClassicoCollège, éd. Belin Gallimard, 2009 ;
- *Chanson de Roland*, chanson de geste du XIIème siècle, I. Short éd. et trad., Paris, 2006 (édition bilingue).

Filmographie (tous ces films sont disponibles en DVD ou sur le site de la Cinetek : soulignés, ceux qu'il faut avoir vus/faudra visionner au moins une fois pour le cours)

- *Alexandre Nevski*, S. Eisenstein (cf. aussi *La Grève*), 1938
- *Le convoi des braves* (*Wagon Master*), J. Ford, 1950
- *Star wars, épisode IV : A New Hope*, G. Lukas, 1977
- *Le Seigneur des anneaux*, la trilogie, P. Jackson, 2001, 2002, 2003 (versions longues)

Nous utiliserons aussi des extraits de :

- *Les sept samourais*, A. Kurosawa, 1954
 - *La forteresse cachée*, A. Kurosawa, 1958
 - *Gangs of New York*, M. Scorsese, 2002
 - *Fleurs d'équinoxe*, Yasujiro Ozu, 1958
- Etc....

Bibliographie critique (outils)

- *L'épopée*, D. Madelénat, Paris, 1986.
- *L'épopée*, J. Labarthe, Paris, 2007.
- *Penser sans concepts : fonction de l'épopée guerrière*, F. Goyet, Paris, 2006.
- *Épopées du monde. Pour un panorama (presque) général*, E. Feuillebois-Pierunek (dir.), Paris, 2012.

Modalités de contrôle des connaissances

Première session : deux travaux en temps limité.

Deuxième session : un travail écrit en temps limité.

➤ **Groupe 2 : lundi 14h-16h.**

Le contenu de ce cours sera précisé à la rentrée.

Partie B

Littérature et photographie (25h)

Responsable : Mme Claire Gheerardyn

Deux groupes sont proposés, au choix.

Groupe 1 – M. Antoine Ducoux – Mardi, 14h00-16h00

« L'usage de la photo » en littérature : traces, témoins et reliques

Centré sur l'analyse du texte littéraire, ce cours vous encourage à mobiliser vos connaissances techniques et théoriques de la photographie, mais pour les mettre au service d'une réflexion sur l'*écriture* plus que sur l'image. Ce cours propose donc une étude de quelques *usages* de la photographie en littérature, ou de « manières de faire » de la littérature avec la photographie, tout en vous permettant d'acquérir le vocabulaire critique approprié au commentaire des œuvres, et de nourrir votre réflexion sur la pratique artistique du photo-texte. Nous nous demanderons ensemble ce qu'un texte littéraire fait *de* la photographie, lorsqu'il met en récit la prise de vue ou l'image photographique elle-même, mais aussi ce que la littérature fait *avec* la photographie, lorsque texte et image s'associent pour produire un objet poétique nouveau, à la frontière de ce qui se *lit* et de ce qui se *voit*. La lecture des autrices et auteurs au programme sera ainsi l'occasion d'étudier le rôle très particulier qu'ils et elles font jouer à la photographie dans l'écriture autobiographique, et sa confrontation au deuil, à l'oubli et à la mort : traces permettant d'attester de l'événement ? Relique des instants disparus ? Ou simplement prétexte (au double sens d'excuse et de *pré-texte*) d'une poétique nouvelle de l'autobiographie ?

Le cours s'appuiera sur des extraits des trois œuvres suivantes. Leur achat est recommandé et leur lecture indispensable avant le début du semestre.

- Patti SMITH, *M Train*, trad. Nicolas Richard, Gallimard, coll. « Folio », 2018
- Annie ERNAUX et Marc MARIE, *L'Usage de la photo* [2005], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2006, et si possible en complément : *Les Années* [2008], Gallimard, coll. Folio, 2009
- G.W. SEBALD, *Les Anneaux de Saturne* [1995], trad. Bernard Kreiss, Paris, Actes Sud, coll. « Babel », 2013 (l'édition Folio, trouvable d'occasion, est malheureusement épuisée chez l'éditeur)

➤ **Groupe 2 - M. Frédéric Roussille – lundi, 16h15-18h15**

Comment l'écriture littéraire s'est-elle positionnée par rapport à la photographie, cette nouvelle venue ? En l'intégrant ? En s'en démarquant ? Selon quelles procédures ? De fait, photographie et littérature ne sont pas deux langues susceptibles de traductions de l'une vers l'autre, elles sont deux langages différents. C'est pourquoi on ne peut traduire une photo en texte ou un texte en photo. Pendant ce semestre nous étudierons quatre œuvres illustrant quatre stratégies de l'écriture littéraire lorsqu'elle se confronte au problème du *réel* tel que le pose, de manière emblématique, la photographie.

1. *La Postérité du soleil*, Albert Camus, René Char, photographies d'Henriette Grinolat, NRF Gallimard, 1965 : les textes et photos qui constituent cette œuvre seront projetés sur écran.

L'ouvrage se construit comme une association de photos et de brefs textes en prose. Les images d'Henriette Grinolat, qui figurent des paysages et des visages provençaux, sont premières chronologiquement : les textes ont été écrits en réponse. Le réel photographique est donc, en ce cas, le problème que l'écriture littéraire se donne pour tâche d'assumer. Contre le technicisme moderne, la poésie selon Char et Camus doit pieusement recueillir les formes fragiles qui se présentent à nos sens.

2. *La Vie Mode d'emploi*, Georges Perec, Le Livre de Poche, 1978 : à acheter et à lire.

La Vie Mode d'emploi met en scène un immeuble parisien avec ses appartements organisés comme les tiroirs d'un secrétaire. L'investigation porte sur ce qui se trouve dans chacun des tiroirs. Or on découvre dans cet ouvrage des pages descriptives qui miment des photographies. On dirait que le locuteur inventé par Perec observe des images fixes et rend compte verbalement de ses observations. Certes aucune photo n'est effectivement présente dans l'ouvrage, mais l'écriture prend la guise d'une parole prononcée par quelqu'un qui regarderait des photos et, à l'occasion de telles descriptions, ce sont des dizaines de récits entremêlés qui naissent. Chez Georges Perec, la photographie sert de déclencheur à la parole romanesque.

3. *Rimbaud le Fils*, Pierre Michon, Folio, 1991 : à acheter et à lire.

S'inspirant d'un célèbre portrait de Rimbaud réalisé par Carjat en 1871, Michon se demande pourquoi le jeune homme se fait photographe ainsi, pourquoi ce portrait est devenu une icône dans l'histoire de la poésie, et surtout pourquoi Rimbaud fait « la gueule » face à l'objectif. La thèse de Michon est que Rimbaud fut un fils de sa mère à peu près comme Jésus fut le fils de son Père qui est aux cieux, c'est-à-dire qu'une incarnation au sens chrétien du terme se joue dans la poésie selon Rimbaud, incarnation dont la photographie est l'attestation : la photographie aurait été regardée au XIX^e siècle comme une épiphanie poétique.

4. *Nadja*, André Breton, Folio, 1928-1963 : à acheter et à lire.

Comment la photographie entre-t-elle dans le processus de production du *surréal* ? Et tout d'abord, qu'est-ce que le *surréal* ? C'est ce que nous découvrirons en lisant *Nadja*.

NB : La note de cette partie compte pour 50% de la note globale de l'UE.

UE 402 HA1A402T Dynamiques artistiques, Europe, XVII^e siècle et HA1B402T Les arts au XVIII^e siècle, ou LR00402T Dialogues entre les arts du baroque aux Lumières
25 heures – 4 ECTS – SED : Oui

Cette UE est mutualisée avec le département d'histoire de l'art.
Deux groupes sont proposés au choix.

Attention ! Cette UE est proposée au SED sous le code unique LR00402T.

HA1A402T : S. Duhem – mercredi, 14h05-16h05

« Dynamiques artistiques XVII^e siècle »

Ce cours de Licence 2 d'histoire de l'art propose une découverte de la production artistique européenne du XVII^e siècle, remarquable par son foisonnement. Après une rapide contextualisation géographique, historique et religieuse des territoires de la France, de l'Italie et de l'Espagne, ce cours prévoit d'examiner des questions diverses portant sur : l'exercice du métier d'artiste (apprentissage des arts, prise en charge par les métiers, circulations), sa reconnaissance (développement des académies artistiques), sa pratique (répétition et créativité, modèles et transferts artistiques), etc. Une attention particulière sera portée aux « courants » du Baroque, du Caravagisme et du Classicisme, ainsi qu'à la question essentielle des « genres » et des « catégories » artistiques (peinture, sculpture, architecture, arts décoratifs).

OU

HA1B402T : Tara Cruzol – mercredi, 16h20-18h20

« Les arts au XVIII^e siècle »

Contenu et modalités d'évaluation précisés ultérieurement

LR00402T (cours du SED uniquement)

Responsable : M. Pujol

Écrire la peinture : les Salons de Diderot.

Le cours portera sur les rapports entre l'écriture et la peinture, dans le contexte de la naissance de la critique d'art en France au XVIII^e siècle. Nous nous concentrerons sur l'œuvre protéiforme de Diderot critique d'art pour mettre en lumière les différentes stratégies d'écriture employées pour donner à voir l'image absente ; tandis que la rencontre avec les grands peintres de Diderot (Chardin, Greuze, Vernet, Fragonard ou Boucher) sera l'occasion de retracer, dans ses grandes lignes, l'histoire de la peinture d'Ancien Régime, avec ses codes et ses enjeux.

Éditions :

- Diderot. *Salons*. Gallimard, édition procurée par Michel Delon, Folio « Classiques », 2018.
- *Essais sur la peinture, Salons de 1759,1761,1763*, Paris, Hermann, coll. Savoir : Lettres, 2007
- *Salon de 1765*, Hermann, collection Savoir : Lettres, 2009.
- *Ruines et paysages, Salons III, Salon de 1767*, Paris, Hermann, collection Savoir : Lettres, 1996.
- *Héros et martyrs, Salons IV, Salons de 1769,1771,1775,1781, Pensées détachées sur la peinture, la sculpture, l'architecture et la poésie*, Paris, Hermann, collection Savoir : Lettres, 1995.

Ouvrages généraux sur Diderot :

- Fontenay, E. de, *Diderot, le matérialisme enchanté*, Grasset 1981 (réed. Livre de poche)
- Proust, J. *Lectures de Diderot*, Armand Colin, 1974.
- Schérer, J. *Le Cardinal et l'Orang-outang*, Paris, SEDES, 1972.
- Wilson, Arthur M., *Diderot, sa vie, son œuvre*, trad. fce., Paris, Laffont, coll. Bouquins, 1985.
- Spitzer Léo « The Style of Diderot », *Linguistic and literary History, Essays in Stylistics* (1947), 2^e éd.- Princeton University Press, 1967, p. 135-193.
- Trousson, Raymond, *Denis Diderot*, Tallandier, 2005.
- J.P. Seguin, *Diderot le discours et les choses*, Klincksieck, 1978
- *Dictionnaire Diderot*, éd. Mortier et Trousson, Champion, 1999

Sur Diderot et sa critique d'art :

ETUDES

Etudes générales :

- Arasse, Daniel « L'Image et son discours, deux descriptions de Diderot », *Scolies, Cahiers de recherche de l'École normale supérieure*, Paris, 1973.
 - Barthes, Roland *L'Obvie et l'obtus, Essais Critiques III*, Paris, éditions du Seuil, 1982. Chap « Diderot, Brecht, Eisenstein »
 - Bukdahl, E.M. *Diderot Critique d'art*, Copenhague, 1980, 2 vol.
 - Cartwright, Michael T., « Diderot critique d'art et le problème de l'expression », *Diderot Studies*, XIII, Genève, 1969.
 - Chouillet, J., *La Formation des idées esthétiques de Diderot*, Armand Colin, 1973. Le chapitre 4 est consacré aux trois premiers Salons.
 - Delon, M., « Joseph Vernet et Diderot dans la tempête », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* 14, oct 1993, p 31-39
 - Démoris René, « Diderot et Chardin : La voie du silence », - *Diderot les Beaux Arts et la musique, Actes du colloque d'Aix en Provence*, U. de Provence, 1986, p.43-54
 - Démoris R., « Le langage du corps et l'expression des passions de Félibien à Diderot », *Mots et Couleurs*, sous la direction de J.P.Guillerm. Lille, PUL, 1986.
 - Dieckmann, Herbert, *Cinq leçons sur Diderot*, Droz et Minard, 1959. La cinquième est consacrée aux premiers Salons.
 - Goethe *L'Essai sur la peinture de Diderot* (trad. fr), in *Ecrits sur l'Art*, Klincksieck, 1983
 - Ehrard, Jean « De la peinture au théâtre, au théâtre dedans la peinture », in *Greuze et Diderot*, Conservation des musées d'art de la ville de Clermont-Ferrand, 1984, p.10-12
 - May, Gita, *Diderot et Baudelaire critiques d'art*, Genève, Droz, 1973.
 - Marin, Louis, *Des pouvoirs de l'image*, Seuil, 1993
 - Starobinski, Jean, *Diderot dans l'espace des peintres* suivi de *Le sacrifice en rêve*, RMN, 1987

 - Rex, Walter, « Diderot contre Greuze ? » *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n°24, avril 1998
 - Sez nec, Jean, *Essais sur Diderot et l'Antiquité*, Oxford, Clarendon press, 1957
 - Sez nec Jean, « Diderot et l'affaire Greuze » *Gazette des Beaux Arts*, 1966, mai-juin
 - Sez nec Jean, *Le musée de Diderot*, *Gazette des Beaux Arts*, mai-juin, 1960
 - Vouilloux, Bernard, « La Description du tableau dans les Salons de Diderot. La figure et le nom », *Poétique*, 19, Février 1988, n°73, p. 27-50.
- On peut également consulter dans l'édition des Oeuvres complètes de Diderot au Club français du Livre (édition Lewinter, tomes 5 et 6) les préfaces aux Salons de Frémigier et de D. Arasse.
- Sur le Salon de 1767 :
- Chouillet, J. « La promenade Vernet » *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 2, 1987
 - Proust, Jacques, « Le Salon de 1767 et les contes. Fragments d'une poétique pratique » *Stanford French Review*, 1984.
 - Proust, J., « L'Originalité du Salon de 1767 », dans *Diderot oder die Ambivalenz des Aufklärung*, par D. Hath et M. Raether, Würzburg, 1987.

SUR L'HISTOIRE DE L'ART ET SUR LA CRITIQUE D'ART

- Crow, Th., *La Peinture et son public à Paris au XVIIIe siècle*, [1985], trad. Paris, Macula, 2000.
 - Dresdner Albert, *La genèse de la critique d'art (1915)* Paris, ÉNSBA 2005,
 - Démoris, René et Florence Ferran, *La Peinture en procès, l'invention de la critique d'art au XVIIIe siècle*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2006. (Textes de La Font de St-Yenne)
 - *La Naissance de la théorie de l'art en France (1640-1720)*, Revue d'esthétique, Jean Michel Place, 1997.
 - Lichtenstein Jacqueline, *La couleur éloquente*, Champs Flammarion, Paris, réed.1999
 - Starobinski, Jean *L'Invention de la liberté (1964)*, 2 éd. Skira, 1987
- Sur les rapports entre peinture et théâtre :
- *La scène comme tableau*, La Licorne, Poitiers, 2004.

- Frantz, Pierre L'esthétique du tableau dans le théâtre du XVIIIe siècle, Paris, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 1998.

AUTRES TEXTES DE DIDEROT RELEVANT DE LA CRITIQUE D'ART

Le monument de la place de Reims.

Extrait d'un ouvrage anglais sur la peinture (de Webb).

Sur le voyage en Italie, par Cochin.

Projets de tapisserie.

Lettre sur les sourds et muets.

Entretiens sur Le Fils naturel.

Discours de la poésie dramatique.

Sur Térénce.

CATALOGUES D'EXPOSITION ET COLLOQUES

- Diderot et l'art de Boucher à David, Catalogue de l'exposition présentée à l'Hôtel de la Monnaie du 5 octobre 1984 au 6 janvier 1985, Sahut. M.C et N. Volle, RMN 1984

- Diderot et la Critique de Salon, 1759-1781, Musée du Breuil de Saint-Germain, Langres, 1984.

- Greuze et Diderot, Conservation des musées d'art de la ville de Clermont-Ferrand, 1984

- Denis Diderot, Actes du colloque international (Paris, Sèvres, Reims, Langres, du 4 au 11 juillet 1984, actes recueillis par Anne-Marie Chouillet, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1985

- Diderot et Greuze, A. et J. Ehrard éd. Colloque de Clermont-Ferrand, 184, Centre de recherches révolutionnaires et romantiques, Adosa, 1986.

- Diderot les Beaux-Arts et la musique, Actes du colloque d'Aix en Provence, U. de Provence, 1986.

UE 403 PH00403T Arts et Philosophie 1

25 heures – 3 ECTS – SED : Oui

Cette UE est mutualisée avec le département de Philosophie.

Deux groupes sont proposés au choix.

Gr. 1 : Marilena Karra, mercredi 14h-16h : "Pour une critique figurale de la violence"

Ce cours vise à examiner les rapports de la violence et de l'image en arts et philosophie. En commençant par la problématisation des concepts de l'image, de la figure, et de la violence, on tentera de mettre en évidence, d'une part, l'analyse figurale en tant que point de rencontre du discours philosophique, du langage politique et de la pratique artistique et, d'autre part, la violence comme notion qui échappe à une définition strictement conceptuelle étant liée aux forces qui affectent les corps. Nous envisageons donc d'interroger une méthode d'analyse des œuvres d'art qui insiste à montrer que l'image *pense* et que, par conséquent, son objet n'est pas l'œuvre elle-même mais le problème. La violence concerne ce problème concret sur lequel on insistera notamment dans le cadre des textes et des œuvres indiqués ci-dessous.

Nous explorerons ces questions par les gestes suivants : d'un côté, la présentation et le commentaire de certains textes philosophiques de référence (Arendt, Auerbach, Benjamin, Deleuze, Didi-Huberman, Lyotard) et, de l'autre, la présentation de certaines œuvres cinématographiques (Pasolini, Rossellini, Godard, Lanzmann, Marker).

Bibliographie indicative

Hannah ARENDT, *Du mensonge à la politique* (Calmann-Lévy, 1972)

Erich AUERBACH, *Figura. La loi juive et la promesse chrétienne* (Macula, 2003)

Jacques AUMONT, *À quoi pensent les films* (Séguier, 1996)

Walter BENJAMIN, *Œuvres, tomes I, II, III* (Gallimard, 2000)

Gilles DELEUZE, *Proust et les signes* (Presses Universitaires de France, 2003), *Francis Bacon. Logique de la sensation* (Éditions du Seuil, 2002)

Georges DIDI-HUBERMAN, *Images malgré tout* (Éditions de Minuit, 2003)

Jean-François LYOTARD, *Discours, figure* (Klincksieck, 1971)

Filmographie indicative

Jean-Luc GODARD, *Ici et ailleurs* (1976), *Histoire(s) du cinéma* (1988-1998), *Autoportrait de décembre* (1995), *Le livre d'image* (2018)

Chris MARKER, *Le fond de l'air est rouge* (1977), *Sans Soleil* (1983)

Claude LANZMANN, *Shoah* (1985)

Pier Paolo PASOLINI, *L'Évangile selon Saint Matthieu* (1964), *Des oiseaux, petits et gros* (1966), *Salò ou les 120 Journées de Sodome* (1975)

Roberto ROSSELLINI, *Rome, ville ouverte* (1945), *Allemagne année zéro* (1948)

Gr. 2 : Alice Leleu, vendredi 10h30-12h30.

Art, Activisme et politiques de la représentation dans la société contemporaine

Il va s'agir dans ce cours de réfléchir ensemble autour de la place et la responsabilité de l'art et de l'artiste dans la société contemporaine. En se limitant aux arts plastiques et visuels et en partant d'un constat d'une évolution de la place des images depuis l'avènement du téléphone portable, nous allons étudier l'impact des représentations artistiques sur la visibilité-invisibilité de certaines populations et problématiques sociales. Ainsi, nous pourrions nous questionner sur le caractère intrinsèquement politique des images artistiques en tant qu'elles participent activement à la constitution de notre imaginaire, c'est-à-dire de notre conception du monde, des autres et de nous-mêmes : y-a-t-il une responsabilité politique de l'art de modifier les imaginaires ? Quels sont les rapports existants entre le monde de l'art et le pouvoir et en quoi nous permettent-ils de comprendre les représentations collectives dominantes et les frontières de ce qui est qualifié comme de l'art ? Comment constituer des contre-images et leur donner une portée politique ? Est-il possible, souhaitable voire nécessaire de redéfinir les limites de ce qui constitue une image artistique ou au contraire faut-il parler d'un « dehors » de l'art pour faire bouger les représentations ?

Bibliographie indicative :

Ahmed Sara, 2006, *Queer phenomenology: orientations, objects, others*, Durham, Duke University Press, 223 p.

Anzaldúa Gloria, 2012, *Borderlands: la frontera: the new Mestiza*, 4th ed., San Francisco, Aunt Lute Books, 300 p.

Artières Philippe et Centre culturel international de Cerisy-la-Salle (eds.), 2004, *Michel Foucault, la littérature et les arts: actes du colloque de Cerisy, juin 2001*, Paris, Éditions Kimé (coll. « Philosophie en cours »), 194 p.

Barthes Roland, 1980, *La chambre claire: note sur la photographie*, Paris, Gallimard (coll. « Cahiers du cinéma Gallimard »), 192 p.

Campt Tina, 2017, *Listening to images*, Durham, Duke University Press, 140 p.

Foucault Michel, 1994, « Folie, littérature, société » dans *Dits et écrits, 1954-1988, Tome IV : 1980-1988*, s.l., Gallimard, p. 104-128.

Foucault Michel, 1969, « Qu'est-ce qu'un auteur? », 1969.

Foucault Michel, 1963, *Naissance de la clinique une archéologie du regard médical*, s.l.

Foucault Michel, Ewald François, Fontana Alessandro et Foucault Michel, 2011, *Leçons sur la volonté de savoir: cours au Collège de France, 1970-1971 ; suivi de, Le savoir d'Oedipe*, Paris, Gallimard : Seuil (coll. « Hautes études »), 316 p.

Halberstam Judith, 2005, *In a queer time and place: transgender bodies, subcultural lives*, New York, New York University Press (coll. « Sexual cultures »), 213 p.

Lebovici Élisabeth, 2017, *Ce que le sida m'a fait: art et activisme à la fin du XXe siècle*, Zürich, JRP-Ringier (coll. « Lectures Maison rouge »).

McKittrick Katherine, 2006, *Demonic grounds: Black women and the cartographies of struggle*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 190 p.

Said Edward W., Todorov Cvetan et Said Edward W., 2005, *L' Orientalisme: l'Orient créé par l'Occident*, traduit par Catherine Malamoud et traduit par Claude Wautier, Paris, Éd. du Seuil (coll. « La couleur des idées »), 422 p.

Spivak Gayatri Chakravorty et Vidal Jérôme, 2020, *Les subalternes peuvent-elles parler ?*, Nouvelle éd., PARIS, Éditions Amsterdam.

UE 405 Accompagnement projet – Editer et publier aujourd'hui *50heures (dont 25 en autonomie) – 3ECTS – SED : Oui*

Responsable : Madame Marine Le Bail

Un groupe le mercredi 10h30-12h30 avec Mme Bonazzi (Gr. 1), un groupe le jeudi 8h-10h avec Mme Le Bail (Gr. 2)

Objectif, contenu et évaluation :

Dans le prolongement de l'UE 105 consacrée à l'analyse des rapports entre texte et image, les étudiants seront invités à poursuivre leur réflexion autour de l'intermédialité en s'intéressant à la question du livre illustré en tant que dispositif sémiotique complexe faisant cohabiter, sur un mode parfois non exempt de tensions ou de contradictions, langages textuel et iconographique. Dans cette perspective, le cours alternera considérations théoriques générales et approches pratiques en privilégiant des exemples concrets tirés de cinq œuvres littéraires allant de l'Antiquité au XX^e siècle et remarquables par leur

fortune en termes de traitement iconographique (*Les Amours* de Ronsard, *Les Contes* de Perrault, Mme d'Aulnoy et Mme de Beaumont, *Madame Bovary* de Gustave Flaubert et *Dialogues de bêtes* de Colette). Ayant inspiré nombre d'artistes au cours des siècles, ces œuvres témoignent également des variations que des partis pris d'illustration parfois fort différents sont susceptibles d'introduire dans la réception de textes littéraires.

Les étudiants seront alors invités à assumer le rôle d'un éditeur en proposant leur propre interprétation iconographique de l'une de ces quatre œuvres, au choix, à travers la production individuelle et originale d'un livre illustré en format papier réalisé selon les techniques exposées en cours. Pour ce faire, ils seront libres de puiser dans un répertoire iconographique existant ou de créer leurs propres illustrations, dans la tradition du livre d'artiste. L'une des séances aura lieu à la Bibliothèque d'Etudes et du Patrimoine et sera l'occasion de découvrir la richesse de ses fonds en matière de livre illustré.

Modalités d'évaluation : réalisation d'un livre individuel illustré ainsi que d'une note d'intention.

Corpus de travail :

Ronsard, Pierre de, *Les Amours*, 1552

Perrault, Charles, *Histoires ou contes du temps passé*, 1697 ; Aulnoy, Marie-Catherine de, *Contes divers*, 1697-1698 ; Beaumont, Jeanne-Marie Leprince de, *La Belle et la Bête*, 1757.

Flaubert, Gustave, *Madame Bovary*, 1857.

Colette, *Dialogues de bêtes*, 1904.

UE 406 Langue vivante ou Option Hors DP/ DA

25 heures – 3 ECTS

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'art et de civilisation de l'Espagne, de l'Amérique latine, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant elle est vivement recommandée par le Département de Lettres.**
- **L'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.**

- Toutes les options sont **semestrielles**. Une seule option peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1^{re} année : UE 106 (S1), UE 206 (S2) ;

en 2^e année : UE 306 (S3), UE 406 (S4) ;

en 3^e année : UE 506 (S5), UE 606 (S6).

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels

Vérifier l'actualisation des données sur le site Internet du Département :

<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>

UEs liées à la MINEURE

La Mineure est à choisir parmi les 5 disciplines suivantes :

- Lettres modernes (Dép. Lettres modernes)
- Histoire de l'art (Dép. Histoire de l'art)
- Arts et Communication : parcours « Théâtre » ou « Danse et Cirque » (Dép. Art & com)
- Philosophie (Dép. Philosophie)
- Cinéma et audiovisuel (Dép. Lettres Modernes)

Pour connaître les programmes des cours, se rapprocher des départements concernés (sites et secrétariats)

Une même UE ne peut être validée deux fois au titre de la Discipline Principale et au titre de la Discipline Associée : se reporter aux codes des UE.

En raison d'un changement de maquette en 2021, des informations sur les cours sont susceptibles d'être mises à jour sur les sites des départements concernés : n'hésitez pas à les consulter fréquemment !

LETTRES MODERNES

UE du premier semestre (au choix)

UE 304 LM00301T Littérature française

[Correspond à PUE 301 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]

50heures – 7ECTS – SED : oui

ou

UE 304 LM00304T Littérature française

[Correspond à PUE 304 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]

50heures – 7ECTS – SED : oui

UE du second semestre (au choix)

UE 404 LM00401T Littérature comparée

[Correspond à PUE 401 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]

50heures – 7ECTS – SED : oui

UE 404 LM00404T Linguistique

[Correspond à l'UE 404 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]
50heures – 7ECTS – SED : oui

CINEMA ET AUDIOVISUEL

UE du Premier semestre :

UE 304 CN00301T Cinéma classique

[Correspond à l'UE 301 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]
50heures – 7ECTS – SED : non

UE du Second semestre :

UE 404 CN00401T Cinéma de la modernité

[Correspond à l'UE 401 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]
50heures – 7ECTS – SED : non

HISTOIRE DE L'ART

Se rapprocher du Département Histoire de l'art et archéologie pour connaître les emplois du temps et le détail des cours proposés en Mineure.

UE du Premier semestre (au choix)

UE 304 HA1A304T Artisanat et techniques antiques/ art gothique

ou HA1B304T Le portrait gréco-romain / maisons et châteaux médiévaux

[Correspond à l'UE 304 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l'art comme discipline principale]
50heures – 7ECTS – SED : oui

UE 304 HA2R304T Vivre et mourir dans l'Antiquité/ aujourd'hui le Moyen Âge

[Correspond à l'UE 304 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l'art et archéologie comme discipline principale]

50heures – 7ECTS – SED : oui

UE du Second semestre (au choix)

UE 404 HA1A404T Dynamiques artistiques, Europe, XVIIIe siècle/ Ecrits sur l'art 1 ou HA1B404T Les arts au XVIIe siècle / Institutions patrimoine 1

[Correspond à l'UE 404 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l'art comme discipline principale]

50heures – 7ECTS – SED : oui

OU

UE 404 HA2R404T Méthodes, pratiques et métiers de l'archéologie

[Correspond à l'UE 404 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l'art et archéologie comme discipline principale]

50heures – 7ECTS – SED : oui

COMMUNICATION ET ARTS DU SPECTACLE : ÉTUDES THÉÂTRALES ET VISUELLES

Se rapprocher du Département Art & Com pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.

PARCOURS DANSE ET CIRQUE

UE du 1^{er} semestre :

UE 304 ACD0301T Culture chorégraphique et circassienne 3

[UE 301 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]

50heures – 7 ECTS

UE du 2nd semestre :

UE 404 ACD0401T Culture chorégraphique et circassienne 4

[UE 401 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]
50heures – 7 ECTS

PARCOURS ETUDES THEATRALES ET VISUELLES

UE du 1^{er} semestre :

UE 304 ACT0301T Histoire et théorie / Théâtre et Sciences humaines

[UE 301 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]
50heures – 7 ECTS

UE du 2nd semestre :

UE 404 ACT0401T Théâtre : dramaturgie / Histoire et théorie

[UE 401 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]
50heures – 7 ECTS

PHILOSOPHIE

Se rapprocher du département de Philosophie pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.

UE du Premier semestre (au choix) :

UE 304 PH00301T Philosophie moderne

[UE 301 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]
50 heures – 7 ECTS – SED : oui

OU

UE 304 PH00304T Épistémologie et philosophie des sciences

[UE 304 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]
50 heures – 7 ECTS – SED : oui

UE du 2nd semestre :

UE 404 PH00401T Philosophie contemporaine

[UE 401 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

50 heures – 7 ECTS

UE 404 PH00404T Philosophie française

[UE 404 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

50 heures – 7 ECTS