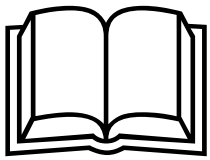
Programme
Licence Lettres et Arts

1re année
*
2025-2026



La lecture des œuvres au programme de chaque U.E. est indispensable *avant la rentrée*

En savoir plus : **http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr**

Attention ! Les informations contenues dans cette brochure sont susceptibles d'évoluer d'ici la rentrée : consultez régulièrement les mises à jour opérées sur le site du département.

Université de Toulouse II-Jean Jaurès
UFR de Lettres, Philosophie, Musique, Arts du spectacle et Communication
Département de Lettres modernes, Cinéma et Occitan

Sommaire

ORGANISATION DE LA LICENCE « LETTRES ET ARTS »		**3**
MAJEURE…….		**4**
	UE 1er semestre…….	4
	UE 101 – LR00101T Lettres et Arts 1, partie A	6
	UE 101 – LR00101T Lettres et Arts 1, partie B	7
	UE 102 –LR00102T Histoire de la musique 1	7
	UE 105 –LR00105T Méthodologies 1	7
	UE 2e semestre……..……	8
	UE 201 –LR00201T Lettres et Arts 2, partie A	8
	UE 201 – LR00201T Lettres et Arts 2, partie B	9
	UE 202 – LR00202T Histoire de la musique 2……..	9
-	UE 205 – LR00205T Méthodologies 2	10
LANGUE VIVANTE OU OPTION HORS MAJEURE-MINEURE UE 106 ET 206		
	UE 106…….	7
	UE 206	12
MINEURE DES UE 103-UE 104 / 203-204 PROPOSÉE AU SEIN DU DÉPARTEMENT…		**12**
	Lettres modernes……...	13
MINEURE DES UE 103-UE 104 / 203-204 PROPOSÉE HORS DÉPARTEMENT……		**13**
	Histoire de l'Art et Archéologie……...	13
	Études théâtrales et visuelles / Danse et cirque……...	15
	Philosophie ……..	16

Organisation de la Licence « Lettres et Arts »

L3 S6	UE 601 **Texte et image 2** A- Littératures de jeunesse B-Bande dessinée	UE 602 **Musique et Lettres 2** A-Musiques actuelles : B- Langue, arts et musique	UE 603 **Lettres et arts 4 Histoire de l'art contemporain 2** A- Littérature contemporaine B- Art contemporain	*UE 604* *Discipline associée*	UE 605 **Stage/ Compte rendu de manifestation artistique / Accompagnement projet**	UE 606 **Langue vivante ou Option hors majeure ou mineure**	
S5	50h 6 ECTS	50h 6 ECTS	50h 6 ECTS	*50h* *6 ECTS*	25h 3 ECTS	25h 3ECTS	
	UE 501 **Texte et image 1** A-Formes et support de la fiction B-Langue, écritures et arts visuels	UE 502 **Lettres et Arts 3** A-Histoire de l'Art (architecture) B-Littérature et sculpture :	UE 503 **Arts et philosophie 2** 2 gr.	*UE 504* *Discipline associée*	UE 505 **Compte-rendu de manifestations artistiques**	UE 506 **Langue vivante ou Option hors majeure ou mineure**	
	50h 6 ECTS	50h 6 ECTS	50h 6 ECTS	*50h* *6 ECTS*	50h 3 ECTS	25h 3 ECTS	
L2 S4	UE 401 **Littérature, Photographie et cinéma** A-Cinéma et Littérature B-Littérature et Photographie	UE 402 **Histoire de l'art contemporain 1**	UE 403 **Arts et Philosophie 1**	*UE 404* *Discipline associée*	UE 405 **Editer et publier**	UE 406 **Langue vivante ou Option hors majeure ou mineure**	UE 407 Pix niveau 1
S3	50h 7 ECTS	25h 4 ECTS	25h 7 ECTS	*50h* *7 ECTS*	50h 3 ECTS	25h 3 ECTS	25h 3ECTS
	UE 301 **Musique et Lettres 1** A-Opéra, mélodies, lied B-Chanson	UE 302 **Ecritures sérielles : -le roman, le feuilleton**	UE 303 **Arts et médias**	*UE 304* *Discipline associée*	UE 305 **Analyse de textes littéraires 2**	UE 306 **Langue vivante ou Option hors majeure ou mineure**	UE 307 Pix niveau 1
	50h 7 ECTS	25h 4 ECTS	25h 3 ECTS	*50h* *7 ECTS*	50h 3 ECTS	25h 3ECTS	26h 3ECTS
L1 S2	UE 201 **Lettres et Arts 2 (XVI-XVIII^{e} s)** A-Littérature et Peinture 2 B-Analyse des Arts 2	UE 202 **Histoire de la musique 2 (Fin Moyen-Âge-XVIIIe s.)**	*UE 203* *Discipline associée*	*UE 204* *Discipline associée*	UE 205 **Méthodologies 2** A – Textes fondateurs : Bible / Mythologie B- Analyse des textes littéraires 1	UE 206 **Langue vivante ou Option hors majeure ou mineure**	
S1	50h 8 ECTS	25h 4 ECTS	*50h* *8 ECTS*	*25h* *4 ECTS*	50h 3 ECTS	25h 3 ECTS	
	UE 101 **Lettres et Arts 1 (XIX-XX^{e} s)** A- Littérature et Peinture 1 B-Analyse des Arts 1	UE 102 **Histoire de la musique 1 (XIXe-XXe s.)**	*UE 103* *Discipline associée*	*UE 104* *Discipline associée*	UE 105 **Méthodologies 1** A-Recherche documentaire 1 B -Analyse de l'image	UE106 **Langue vivante ou Option hors majeure ou mineure**	
	50h 7 ECTS	25h 4 ECTS	*50h* *7 ECTS*	*25h* *4 ECTS*	3 ECTS	25h 3ECTS	

UEs liées à la DISCIPLINE PRINCIPALE

UEs 1er semestre : du 1 septembre 2025 au 19 janvier 2026

UE 101 –*LR0010T* Lettres et Arts 1
[UE 103 pour les étudiants ayant choisi Lettres et Arts comme mineure]
50heures – 7ECTS – SED : oui

Public ciblé : spécialiste et non spécialiste
Régime : contrôle continu ou contrôle terminal
Cette unité d'enseignement (UE) de premier semestre (50h, 4h hebdomadaires) peut être prise au titre de la discipline principale (UE 101 pour la L1 Lettres et Arts) ou de la discipline associée (UE 103 dans le cadre d'autres licences).
Elle se présente comme une initiation à la mise en rapport entre la littérature et les autres arts, par deux cours sur une même période (19ème siècle et début du 20ème siècle), donnés en parallèle :

- Partie A : Littérature et peinture – 25 heures
- Partie B : Analyse des arts – 25 heures

Les deux parties sont également importantes en horaire et en coefficient.

Partie A

Littérature et peinture 1 (25h) 19e/20e siècle

Responsable : Marine Le Bail.
Quatre groupes au choix : Mme Treiber (lundi 16h-18h), Mme Le Bail (jeudi, 10h30-12h30), Mme Conil (vendredi, 8h-10h, et vendredi, 10h30-12h30).

Cours du SED : Auriane Delperie

Œuvre au programme pour les quatre groupes : Honoré de Balzac, *Le Chef-d'oeuvre inconnu*, éd. Adrien Goetz, Paris, Gallimard, "Folio", 2015 (à se procurer pour la rentrée)

Modernités littéraires et picturales

À partir du *Chef-d'oeuvre inconnu* de Balzac, oeuvre matricielle et emblématique de la conception romantique du génie artistique, sera développée une réflexion sur la notion de modernité, du début du XIXe siècle à nos jours. Au cours de cette période, peintres et écrivains ont souvent travaillé ensemble, du romantisme au symbolisme, du cubisme au surréalisme. Il s'agira d'éclairer les démarches de différents mouvements majeurs et leurs partis-pris esthétiques grâce à la confrontation des oeuvres : éclairer la peinture par la littérature, et la littérature par la peinture. Du poème en prose baudelairien à l'écriture « artiste » de la fin du siècle ou aux expérimentations cubistes, à quels procédés les auteurs ont-ils eu recours de manière privilégiée pour tenter de s'approprier la puissance visuelle de la peinture ? Inversement, comment les peintres de la période ont-ils trouvé dans les œuvres littéraires de leur temps un réservoir inépuisable de sujets et de thématiques à exploiter autant que des programmes esthétiques à même de faire évoluer leur propre pratique ?

Exercice travaillé (CC et CT) : le commentaire comparé d'une œuvre picturale et d'un texte littéraire.

Bibliographie sélective

- **Quand la littérature parle de peinture…et vice-versa**

Bertrand, Aloysius, *Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot*, éd. Max Milner, Paris, Gallimard, « Gallimard poésie », 1980 [1842].
Delacroix, Eugène, *Journal, 1822-1863*, Plon, 1996 [1893].
Desbordes-Valmore, Marceline, *L'Atelier d'un peintre : scènes de la vie privée*, 1833 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k74514f.texteImage)
Goncourt, Edmond et Jules de, *Manette Salomon*, éd. Michel Crouzet, Paris, « Folio Gallimard », 1996 [1867].
Huysmans, Joris-Karl, *À rebours*, éd. Marc Fumaroli, Paris, Gallimard, « Folio », 1979 [1884].
Zola, Émile, *L'œuvre*, éd. Henri Mitterand, Paris, Gallimard, « Folio », 2006 [1886].

- **Manuels et usuels sur la méthode du commentaire**

Lexique des termes littéraires, Michel JARRETY dir., Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche », 2001*.
Bergez, Daniel, *Littérature et peinture*, Paris, A. Colin, 2004.
Bergez, Daniel, *L'explication de texte littéraire*, Paris, A. Colin, « Lettres sup. », 2010 [3e édition].
Buffard-Moret, Brigitte, *Précis de versification avec exercices corrigés*, Paris, A. Colin, « Lettres sup. », 2004* (très utile pour les textes poétiques).
Darcos, Xavier, *Histoire de la littérature française*, Paris, Hachette éducation, « Références », 1992* (une histoire de la littérature efficace et commode pour une première approche).
Herschberg-Pierrot, Anne, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin Sup., « Lettres », 2003.

- **Ouvrages et articles**

Impressionnisme et littérature, Gérard Gengembre, Florence Naugrette et Yvan Leclerc (dir.), Mont Saint-Aignan, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2012 [disponible en Open edition].
Dictionnaire du romantisme, Alain Vaillant dir., Paris, CNRS éditions, coll. « CNRS Dictionnaires », 2012.
Dagen, Philippe, et Hamon, Françoise, *Manuel époque contemporaine – XIXe –XXe siècles*, Paris, Flammarion, coll. « Histoire de l'art », 2011*.
Dubois, Jacques, *Les Romanciers du réel. De Balzac à Simenon*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Points essais », 2000.
Gombrich, Ernst, *Histoire de l'art*, trad. J. Combe, C. Lauriol et D. Collins, Paris, éd. Phaidon, coll. de poche, 2006.
Hamon, Philippe, *Imageries : littérature et image au XIXe siècle*, Paris, J. Corti, 2001.
Heinich, Nathalie, *L'Élite artiste : excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 2005.
Kaenel, Philippe, *Le Métier d'illustrateur, 1830-1880 : Rodolphe Töpffer, J.J. Grandville, Gustave Doré*, Genève, Droz, coll. « Titre courant », 2005.
Larue, Anne, « De l'Ut pictura poesis à la fusion romantique des arts », *La Synthèse des arts*, Lille, 1998 (https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00560739/document)
Le Scanff, Yvon, *Le Paysage romantique et l'expérience du sublime*, Paris, Champ Vallon, 2007.
Martin-Fugier, Anne, *Les Romantiques (1820-1848)*, Paris, Hachette littératures, « Pluriel », 1998.
Stead, Evanghélia, *Le Monstre, le singe et le fœtus : tératogonie et décadence dans l'Europe fin-de-siècle*, Genève, Droz, 2004.
Vouilloux, Bernard, *L'Art des Goncourt : une esthétique du style*, Paris, L'Harmattan, 1997.
Vouilloux, Bernard, *Le Tournant « artiste » de la littérature française : écrire avec la peinture au XIXe siècle*, Paris, Hermann, coll. « Savoirs lettres », 2011.

Partie B
Analyse des arts 1 (25h)

Responsable :
Quatre groupes au choix : Audrey Palacin, mercredi 14h-16h (Gr. 1) ou mercredi 16h-18h (Gr. 2), ou M. Collevati, vendredi 14h-16h (Gr. 3) et 16h15-18h15 (Gr. 4).

Cours du SED : Emmanuelle Lafrance

Objectifs et contenu :

Nous proposerons ce semestre de découvrir les grands enjeux de l'Histoire de l'art contemporain au XIX^{e} siècle, en France, pour en comprendre l'évolution à travers l'étude de quelques-uns des principaux mouvements qui l'animent, du Romantisme jusqu'au Symbolisme, en nous arrêtant sur des figures majeures de la modernité comme Manet. Nous consacrerons également des temps importants à l'étude d'œuvres afin de notamment permettre l'acquisition de la méthodologie du commentaire d'œuvre, propre à l'Histoire de l'art.

Bibliographie :
- Philippe Dagen et Françoise Hamon (dirs.), *Époque contemporaine : XIX^{e}-XX^{e} siècles*, Paris, Flammarion, 2010, 627 p.
- Lorenz Eitner, *La Peinture du XIX^{e} siècle en Europe*, Paris, Hazan, 2007, 815 p.

Exercice travaillé (CC et CT) : le commentaire d'œuvre picturale.

UE 102 *LR00102T* Histoire de la musique 1

25heures – 4ECTS – SED : oui

Histoire, écoute et analyse de la musique 1 (XIX^{e} – XX^{e} siècles)
M. Lézian, mercredi 14h-16h, et 16h15-18h15 (Gr. 1 et 2), et M. Barthez, mercredi 10h30-12h30 et 16h15-18h15 (Gr. 3 et 4).

Cours du SED : Pierre Barthez

Responsable : Anthony Lézian
Quatre groupes au choix

Objectifs et contenu
L'histoire de la musique a été marquée par de nombreux changements de cap, depuis les prémices du classicisme à l'entrée dans le XXe siècle. Ces différentes (r)évolutions, qu'elles soient liées à des raisons sociétales, artistiques ou plus simplement purement musicales, seront abordées entre histoire, théorie et écoutes analytiques.
Une bibliographie sera donnée au début du premier cours.

Exercice travaillé (CC et CT) :
Un commentaire d'écoute d'un court extrait d'une œuvre musicale appartenant au répertoire occidental en lien avec la période étudiée.

UE 105 *LR00105T Accompagnement Projet : renforcer sa culture générale- effectuer une recherche documentaire*

50 heures (dont 38h en autonomie) – 3ECTS – SED : oui

Partie A

Recherche documentaire 1 (12h)

Responsable : Florent Libral

6 groupes au choix, une semaine sur deux : M. Sueur, mardi 16h15-18h15 (2 groupes) ; Mme Cazaux, mercredi 16h15-18h15 ; M. Libral, jeudi, 14h-16h ; Mme Tritto et Mme Lamote Demeurs, jeudi, 14h-16h ; Mme Lotz, jeudi, 16h15-18h15.

Cours SED : Cristina Noacco

Objectif :
Travail en groupe sur des dossiers présentés sous forme d'exposés, à partir du travail effectué dans les cours Littérature et peinture, Analyse des arts et Histoire de la musique.

Exercices travaillés (CC et CT)
Réalisation d'un dossier préparé en groupes et présentation d'un exposé à l'oral en lien avec ce dossier.

Partie B

Analyse de l'image (25h)

Responsable : Agnès Rees

Six groupes au choix : Mme Lotz, mardi 10h30-12h30 (Gr. 1) ; Mme Lotz, mardi, 14h-16h (Gr. 2) ; M. Maffre-Maviel, mardi 14h-16h (Gr.3) M. Girardi, mercredi, 14h-16h (Gr. 4) ; M. Lesueur, mercredi, 14h-16h (Gr. 5) ; M. July, jeudi 10h30-12h30 (Gr. 6).

Cours SED : Lucas Serol

Objectif
Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants à une analyse critique de l'image, sous toutes ses formes : peinture, photographie, illustration, bande dessinée, dessin de presse et caricature, affiche, image publicitaire etc… Il s'agit de donner les éléments d'une « rhétorique » de l'image, en analysant à la fois l'élaboration et la construction de celle-ci (format, disposition, couleur, rapport texte/image…) et des effets voulus ou suscités par l'auteur : illustrer, émouvoir, séduire, impressionner, choquer etc. Replacée, dans un premier temps, dans une perspective historique, cette réflexion sur l'image se poursuivra tout au long du semestre à travers divers supports, présentés et distribués en cours : reproductions iconographiques, extraits de films et/ou de publicités etc.

Une bibliographie critique sera présentée lors du premier cours.

Exercice travaillé (CC et CT) : le commentaire iconographique.

UE 106 *Langue vivante ou Option hors DP/ DA*

25heures – 3ECTS

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'histoire de l'art et de civilisation, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant elle est vivement recommandée par le Département de Lettres.**
- Attention : l'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.

- Toutes les options sont **semestrielles. Une seule option** peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :
  en 1re année : UE 106 (S1), UE 206 (S2) ;
  en 2e année : UE 306 (S3), UE 406 (S4) ;
  en 3e année : UE 506 (S5), UE 606 (S6).
  L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.
  Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels

Vérifier l'actualisation des données sur le site Internet du Département :
http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp

UEs 2e semestre : du 26 janvier 2026 au 4 juin 2026

UE 201 *LR00201T* Littérature et peinture 2

[UE 203 pour les étudiants ayant choisi Lettres et Arts comme mineure]

50heures – 8*ECTS* – SED : oui

Régime : contrôle continu ou contrôle terminal

Cette unité d'enseignement (UE) de deuxième semestre (50h, 4h hebdomadaires) peut être prise au titre de la discipline principale (UE 201 pour la L1 Lettres et Arts) ou de la mineure (UE 203 dans le cadre d'autres licences).

Elle se présente comme une initiation à la mise en rapport entre la littérature et les autres arts, par deux cours sur une même période (16e-18e siècle), donnés en parallèle :

- Partie A : Littérature et peinture – 25 heures
- Partie B : Analyse des arts – 25 heures

Les deux parties sont également importantes en horaire et en coefficient.

Partie A

Littérature et peinture 2 (25 h) – XVIe-XVIIIe siècles

Responsable : M. Christophe Imbert

Trois groupes au choix :
M. Ch. Imbert, le mardi 14h-16h (Gr. 1)
M. Trung Tran le jeudi 10h30-12h30 (Gr. 2)
M. Louis Watier le jeudi 14h-16h (Gr. 3)

Cours SED : Christophe Imbert

Groupes de M. Imbert (Groupe n°1) :
"MYTHE ET CRISE DU PAYSAGE CLASSIQUE : DE LA GENESE RENAISSANTE AUX TROUBLES PRE-ROMANTIQUES ».

Le cours abordera pour commencer la constitution d'une tradition du paysage classique en littérature et en peinture à partir d'extraits de l'*Arcadia* de Sannazar et de tableaux vénitiens de Giorgione ou Titien. Il développera ensuite la construction d'un langage du paysage classique à son âge d'or avec la peinture de Poussin et du Lorrain et divers textes de Fenelon dont (en lecture suivie) *Les Aventures de Télémaque.* Il montrera, à partir d'extraits des *Chants d'Ossian* de Macpherson, comment un autre paysage, inspiré du nord sauvage, exprime l'extension préromantique du sublime, mais aussi engage une perception géographique et identitaire (et non abstraite et universelle) des beautés de la Nature (le Nord, le Midi etc) . La lecture des *Dernières Lettres de Jacopo Ortis*de Foscolo permettra de visualiser l'affrontement dans le paysage italien d'une tradition classique maintenue et d'un sublime pré-romantique de marque nordique. Divers exemples de la peinture de la fin du XVIIIème et du seuil du XIXème permettront de montrer ces deux versants : la tradition classique reprise et développée dans une pratique du terrain de Valenciennes à Corot; les éléments d'un sublime romantique aussi bien dans les Alpes italiennes par Turner…

N.B : Le cours se fondera pour les textes sur des extraits de l'*Arcadie* de Sannazar, des *Dialogues des Morts* de Fénelon, de l'*Ossian* de Macpherson.

Bibliographie : Les étudiants devront se procurer *Les Aventures de Télémaque* de Fénelon, coll. Folio Classique, 1995, et *Les Dernières lettres de Jacopo Ortis* de Foscolo, éditions Ombres, Toulouse, 1994.

Groupe n°2 : M. Tran
« Portrait littéraire et portrait peint, XVIe-XVIIIe siècles »
Le cours portera sur les enjeux croisés du portrait et de l'autoportrait. On verra en quoi ces objets communs à la littérature et la peinture permettent d'appréhender l'espace intellectuel, culturel et esthétique de la France littéraire et artistique de la période dite de la "Première modernité".

Groupe n°3 : M. Watier
« Poétique des ruines XV^e^-XVIII^e^ s. »
A partir de la Renaissance, les ruines s'offrent comme un objet de contemplation esthétique et un sujet de méditation sur le passage du temps. La représentation des ruines nourrit aussi une réflexion sur les rapports du texte à l'image. Inscriptions rompues, stèles morcelées ou arcs triomphaux endommagés mettent en relief la dimension visuelle des lettres, autant qu'ils encouragent une rêverie poétique et archéologique. On verra comment se mettent en place les éléments d'un « paysage de ruines », dans la poésie et la peinture, de la Renaissance jusqu'au seuil de l'âge romantique.

Bibliographie indicative :

- Dacos, Nicole, *Roma quanta fuit ou l'invention du paysage de ruines*, Paris Ŕ Bruxelles, Musée de la Maison d'Erasme Ŕ Somogy Editions d'art, 2004.
- Forero-Mendoza, Sabine, *Le Temps des ruines. Le goût des ruines et les formes de la conscience historique à la Renaissance*, Seyssel, Champ Vallon, 2002.
- Furno, Martine, *Une fantaisie sur l'antique. Le goût pour l'épigraphie funéraire dans l'Hypnerotomachia Poliphili de Francesco Colonna*, Genève, Droz, 2003.
- Mortier, Roland, L*a Poétique des ruines en France. Ses origines, ses variations, de la Renaissance à Victor Hugo*, Genève, Droz, 1974.
- Schnapp, Alain, *Une histoire universelle des ruines. Des origines aux Lumières*, Paris, Seuil, 2020.

Partie B
Analyse des arts (25h)

Trois groupes au choix :
- M. Colombo, le mercredi 1615-18h15 (Gr. 1)
- M. Colombo, le jeudi 8h-10h (Gr. 2)
- Mme Souperbie, le vendredi 8h-10h (Gr. 3)

Cours SED : Juliette Souperbie

Une description plus détaillée des contenus de cours sera disponible à la rentrée

Exercice travaillé : le commentaire d'œuvre picturale.

UE 202 *LR00202T* Histoire de la musique 2

[UE 204 pour les étudiants ayant choisi Lettres et Arts comme discipline associée]

25heures – 4*ECTS* – SED : oui

Responsable : M. Pierre-Marie Barthez

Trois groupes au choix : M. Barthez, mercredi, 10h30-12h30 (Gr. 1) et mercredi, 14h-16h (Gr. 2) ; M. Lézian, mercredi 16h15-18h15 (Gr 3)

Histoire, écoute et analyse de la musique non-spécialistes 2 : XVI^e^ – XVIII^e^ siècles

Destiné à un public d'étudiants non-spécialistes, ce cours n'exige aucune compétence musicale, ni de connaissance terminologique ou solfégique préalable.

Objectifs et contenu
La Renaissance et l'âge baroque en Occident : rupture ou continuité ? En explorant les grands moments musicaux de ces deux périodes, on pourra donner une réponse à cette question pour comprendre ce qu'il s'est passé autour de cette date capitale dans l'histoire de la musique : 1600.
Exercice travaillé : un commentaire d'écoute d'un court extrait d'œuvre musicale appartenant au répertoire occidental en lien avec la période étudiée.

UE 205 *Méthodologies 2*

50 heures (dont 14 en autonomie) – *3ECTS* – SED : oui

Responsable pour les deux parties : Cristina Noacco
Cours au SED pour les deux parties : Cristina Noacco
Le cours comprend deux parties distinctes, qui ont des objectifs spécifiques et qui seront notées séparément. Il comporte d'une part une réflexion sur l'évolution de quelques figures mythologiques et bibliques dans la longue durée (partie A, 12h) et, d'autre part, l'analyse littéraire d'un choix de textes français en lien avec la première partie du cours (partie B, 12h). Il permettra d'étudier la récupération, l'appropriation et l'adaptation de quelques figures centrales mythologiques et bibliques de la part des écrivains et, plus en général, des artistes qui ont puisé leur inspiration dans les domaines mythologiques et bibliques. De quelle manière la mythologie (essentiellement ancienne, celtique et germanique) et la Bible ont-elles influencé la création littéraire et artistique française ? Ce vaste domaine permettra de réfléchir à l'évolution et aux nouveaux enjeux des mythes et des histoires bibliques dans la création littéraire et artistique qui s'inscrit dans la longue durée.
Un travail de rédaction et de remédiation orthographique sera intégré dans le cadre de la partie B de cette UE, grâce à des outils adaptés.

Partie A

Textes fondateurs : Bible et Mythologie (12 h)

Œuvres au programme :

Une anthologie composée de textes littéraires et de textes-sources mythologiques et bibliques sera distribuée en cours. Cette partie du cours portera essentiellement sur les figures mythologiques de Narcisse, Pyrame et Thisbé, Icare, Lycaon, Merlin et Mélusine, ainsi que sur les histoires et figures bibliques suivantes : la Création, Éve, Moïse, le diable, le paradis et l'Apocalypse.

Plusieurs groupes au choix : lundi 14h-15h (Gr. 1, C. Noacco, toutes les semaines, parties A et B à la suite. Inscription obligatoire dans les deux parties); lundi 15h-16h (Gr. 2, C. Noacco, toutes les semaines, parties A et B à la suite. Inscription obligatoire des étudiants dans les deux parties) ; mardi 18h30-19h30 (Gr. 3, C. Noacco) ; mercredi 14h-16h (Gr. 4, C. Noacco, de la semaine 1 à la semaine 6).

Objectif :
Travail en groupe sur des dossiers présentés sous forme d'exposés, à partir du travail effectué dans les cours Littérature et peinture, Analyse des arts et Histoire de la musique.

Exercice travaillé : la réalisation collective de dossiers accompagnée d'exposés à l'oral.

Partie B

Analyse des textes littéraires 1 (12 h)

Plusieurs groupes au choix : lundi, 14h-15h (Gr. 1, C. Noacco, toutes les semaines: parties A et B à la suite. Inscription obligatoire des étudiants dans les deux parties) ; lundi 15h-16h (Gr. 2, C. Noacco: parties A et B à la suite. Inscription obligatoire des étudiants dans les deux parties) ; vendredi 10h30-12h30 (Camille Lotz, Gr. 3 et Gr. 4, une semaine sur deux, Gr.3 semaine de la rentrée, inscription obligatoire).

Exercice travaillé : le commentaire de texte linéaire ou composé. L'étudiant devra rédiger au choix un commentaire linéaire ou un commentaire composé d'un texte donné, en relation avec le programme suivi en cours (Introduction, développement et conclusion). Tous les exercices seront traités à partir d'œuvres littéraires françaises en relation avec la partie A.

UE 206 *Langue vivante ou Option Hors DP/ DA*

25heures – 3ECTS

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'art et de civilisation de l'Espagne, de l'Amérique latine, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant elle est vivement recommandée par le Département de Lettres.**
- **L'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.**

- Toutes les options sont **semestrielles. Une seule option** peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :
  - en 1re année : UE 106 (S1), UE 206 (S2) ;
  - en 2e année : UE 306 (S3), UE 406 (S4) ;
  - en 3e année : UE 506 (S5), UE 606 (S6).

  L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

  Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels

Vérifier l'actualisation des données sur le site Internet du Département :
http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp

UEs liées à la MINEURE

La **Mineure** est à choisir parmi les 4 disciplines suivantes :

- Lettres modernes (Département Lettres modernes)
- Histoire de l'art (Département Histoire de l'art)
- Etudes théâtrales et visuelles : parcours « Théâtre » ou « Danse et Cirque » (Département Art &com)
- Philosophie (Département Philosophie)

Pour le contenu des UE proposées au titre de la Mineure : se reporter aux sites et aux secrétariats des départements concernés
NB : Au moment des inscriptions pédagogiques, veillez à la compatibilité des emplois du temps entre Discipline Principale et Discipline Associée : plusieurs groupes sont généralement proposés au choix pour une même UE.

LETTRES MODERNES

Nous conseillons fortement aux étudiant.e.s qui se destineraient à l'enseignement (CAPES, agrégation) ou à la recherche en lettres (doctorat) de privilégier cette mineure.

UEs du premier semestre :

UE 103 -*LM00101T* Littérature française-Littérature comparée

[UE 101 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]
50heures – 7ECTS – SED : oui

Public ciblé : spécialiste et non spécialiste
Régime : contrôle continu ou examen
Cette unité d'enseignement (UE) de premier semestre (52h, 4h hebdomadaires) peut être prise au titre de la discipline principale (UE 101 pour la L1 Lettres modernes) ou de la discipline associée (UE 103 dans le cadre d'autres licences).
Elle se présente comme une initiation aux études de Lettres modernes, autour de deux matières essentielles :

- Partie A : la Littérature française – 25 heures
- Partie B : la Littérature comparée – 25 heures

Les deux parties sont également importantes en horaire et en coefficient.
Se rapprocher du Département Lettres modernes, Cinéma, Occitan pour connaître les emplois du temps et le détail des cours proposés en Discipline Associée.

UE 104 -*LM00102T* Linguistique (syntaxe)

[UE 102 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]
25heures – 4ECTS – SED : oui

Ues du second semestre :

UE 203 *LM00201T Littérature française et Littérature comparée*
[UE 201 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]
50heures – 8*ECTS* – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de second semestre (52h, 4h hebdomadaires) peut être prise au titre de la discipline principale (UE 201 pour la L1 Lettres modernes) ou de la discipline associée (UE 203 dans le cadre d'autres licences).
Elle se présente comme une initiation aux études de Lettres modernes, autour de deux matières essentielles :

- Partie A : la Littérature française – 25 heures
- Partie B : la Littérature comparée – 25 heures

Les deux parties sont également importantes en horaire et en coefficient.

UE 204 *LM00202T Linguistique (phonétique/phonologie)*
[UE 202 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]
25heures – 4*ECTS* – SED : oui

HISTOIRE DE L'ART

Se rapprocher du Département Histoire de l'art et archéologie pour connaître les emplois du temps et le détail des cours proposés en Discipline Associée.

UE du Premier semestre :

UE 103 *HA00101T* – Découverte de la Préhistoire / découverte de l'art grec
[UE 101 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l'art comme discipline principale]
50heures – 7*ECTS* – SED : non

UE 104 *HA00102T* – Découverte de l'art médiéval
[UE 102 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l'art comme discipline principale]
25heures – 4*ECTS* – SED : non

UE du Second semestre :

UE 203 *HA00201T* - Découverte de l'art moderne et contemporain
[UE 201 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l'art comme discipline principale]
50heures – 8*ECTS* – SED : non

UE 204 *HA00202T* Découverte de l'archéologie

[UE 202 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l'art comme discipline principale]
25heures – 4ECTS – SED : non

COM MUNICATION ET ARTS DU SPECTACLE : ÉTUDES THÉÂTRALES ET VISUELLES

Se rapprocher du Département Art & Com pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.
Nous recommandons particulièrement cette mineure pour les étudiant.e.s susceptibles d'être intéressé.e.s par le secteur de la médiation culturelle.

UE du 1er semestre :

Parcours « Danse et cirque »

UE 103 *ACD0101T* – Culture chorégraphique et circassienne 1
[UE 101 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]
50heures – 7 ECTS

UE 104 *ACD0102T* - Pratique scénique danse et cirque
[UE 102 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]
25heures – 4ECTS

Parcours « Théâtre »

UE 103 *ACT0101T* - Théâtre : Histoire et dramaturgies
[UE 101 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]
50heures – 7ECTS

UE 104 *ACT0102T* - Études visuelles 1
[UE 102 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]
25heures – 4ECTS

UE du 2nd semestre :

Parcours « Danse et cirque »

UE 203 *ACD0201T* – Culture chorégraphique et circassienne 2
[UE 201 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]
50heures – 8ECTS

UE 204 *ACD0202T* – Pratique scénique danse
[UE 202 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]
25heures – 4ECTS

Parcours « Théâtre »

UE 203 *ACT0201T* – Pratique théâtrale
[UE 201 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]
50heures – 8ECTS

UE 204 *ACT0202T* – Etudes visuelles 2
[UE 202 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]
25heures – 4ECTS

PHILOSOPHIE

Se rapprocher du département de Philosophie pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.

UE du Premier semestre :

UE 103 *PH00101T* – Philosophie générale
[UE 101 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]
50heures – 7 ECTS

UE 104 *PH00102T* – Philosophie morale et politique
[UE 101 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]
25heures – 4 ECTS

UE du 2nd semestre :

UE 201 *PH00201T* – Philosophie antique et médiévale
[UE 201 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]
50heures – 8 ECTS

UE 202 *PH00202T* – Philosophie et sciences
[UE 202 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]
25heures – 4 ECTS