

Département Lettres Modernes, cinéma et occitan



L3

LICENCE MENTION ARTS | PARCOURS :

CINÉMA ET AUDIOVISUEL

LICENCE

12/01/2021

UFR Lettres, Philosophie, Musique, Arts du Spectacle et Communication | Département Lettres modernes, Cinéma et Occitan

ARTS

PARCOURS CINÉMA ET AUDIOVISUEL

PRÉSENTATION

La licence Cinéma & audiovisuel dispense une formation généraliste en histoire, esthétique et théorie du cinéma, complétée par deux ateliers pratiques d'écriture scénaristique et filmique proposés à titre de découverte en L2 et L3.

Elle permet d'acquérir des savoirs et de développer des compétences dans l'analyse des formes audiovisuelles en lien avec la réflexion esthétique et les textes théoriques et critiques. En partenariat avec La Cinémathèque de Toulouse et l'ENSAV, elle sensibilise aux carrières professionnelles variées de l'industrie du cinéma et de l'image animée.

Elle prépare aux concours d'entrée des écoles supérieures de cinéma et d'audiovisuel ainsi qu'aux masters en histoire et esthétique du cinéma, ou plus professionnels, tournés vers les métiers de l'industrie de l'image et du son (réalisation, production, etc.)

Dans sa partie «mineure» cette formation offre par ailleurs une ouverture sur une autre discipline :

- ▶ **Lettres et Arts** : ouverture sur le dialogue entre la littérature et les autres arts (peinture, musique, etc.).
- ▶ **Lettres modernes** : ouverture sur la littérature et ses modes et genres d'expression.
- ▶ **Philosophie** : ouverture sur la philosophie, ses figures, ses courants et régimes de pensée.
- ▶ **Théâtre** : ouverture sur l'histoire du théâtre, les études visuelles, la pratique scénique, la dramaturgie et l'analyse de spectacle.

CONDITIONS D'ACCÈS

Le dépôt des candidatures en première année s'effectue obligatoirement sur www.parcoursup.fr pour les titulaires du Bac, du DAEU, ou d'un diplôme de niveau IV étranger d'un pays de l'Espace Économique Européen.

Pour les étudiant·e·s extra-européen·ne·s, la candidature s'effectue sur <https://pastel.diplomatie.gouv.fr/etudesenfrance/>

ET APRÈS ?

Secteurs d'activités

Enseignement, Industrie de l'image animée et du son, monde de la culture et de la critique

Métiers

Métiers de l'enseignement (certifications), de l'industrie cinématographique et de l'image animée, de la culture et de la critique



POURSUITES D'ÉTUDES

- ▶ **Master Cinéma et audiovisuel**
 - Esthétique du cinéma
 - Création audiovisuelle (à l'ENSAV, campus de la rue du Taur)
- ▶ **Master Création littéraire**
 - Métiers de l'écriture
- ▶ **Mention Culture et communication**
 - Communication audiovisuelle et Médias
 - Médiation culturelle et études visuelles
- ▶ **Mention Arts de la Scène et du spectacle vivant**
 - Écriture dramatique et création scénique (EDCS)
- ▶ **Master Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation – MEEF**
 - 1^{er} degré pour préparer le concours de Professeur des écoles
 - Diverses mentions du second degré
- ▶ **Pour les autres possibilités de poursuites d'études :**
 - Service Commun Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle : scuio-ip@univ-tlse2.fr | 05 61 50 45 15
 - Portail national : www.trouvermonmaster.gouv.fr



La liste des enseignements est indiquée ci-dessous sous réserve. Elle est susceptible d'être modifiée d'ici la rentrée 2021 car il s'agit d'une nouvelle offre de formation.

” LES ENSEIGNEMENTS

1^E ANNÉE

Semestre 1			ECTS	HEURES
▶ UE 101	CN00101T	Analyse filmique et stylistique	8	50
▶ UE 102	CN00102T	Cinéma de genre ou auteur	4	25
▶ UE 103		UE de la mineure	8	50
▶ UE 104		UE de la mineure	4	25
▶ UE 105	CN00105T	Métiers du cinéma 1 et Méthodologie	3	50
▶ UE 106		Langue vivante ou option	3	25

Semestre 2			ECTS	HEURES
▶ UE 201	CN00201T	Cinéma muet	8	50
▶ UE 202	CN00202T	Cinéma et Littérature 1	4	25
▶ UE 203		UE de la mineure	8	50
▶ UE 204		UE de la mineure	4	25
▶ UE 205	CN00205T	Métiers du cinéma 2	3	25
▶ UE 206		Langue vivante ou option	3	25

2^E ANNÉE

Semestre 3			ECTS	HEURES
▶ UE 301	CN00301T	Cinéma classique	7	50
▶ UE 302/3	CN00302T	Cinéma documentaire et expérimentation	4	25
▶ UE 304		UE de la mineure	7	50
▶ UE 305	CN00305T	Histoire et théories du scénario	3	25
▶ UE 306		Langue vivante ou option	3	25
▶ UE 307	PIX0307T	Préparation à la certification informatique-partie 1 ✉	2	25

Semestre 4			ECTS	HEURES
▶ UE 401	CN00401T	Cinéma moderne	7	50
▶ UE 402	CN00402T	Esthétique du montage	4	25
▶ UE 403	CN00403T	Esthétique du motif	4	25
▶ UE 404		UE de la mineure	7	50
▶ UE 405	CN00405T	Atelier scénario	3	25
▶ UE 406		Langue vivante ou option	3	25
▶ UE 407	PIX0407T	Préparation à la certification informatique-partie 2 ✉	2	25

3^E ANNÉE

Semestre 5			ECTS	HEURES
▶ UE 501	CN00501T	Cinéma contemporain	6	50
▶ UE 502	CN00502T	Cinéma américain et société	6	50
▶ UE 503	CN00503T	Cinéma et Littérature 2 ; Cinéma et Philosophie	6	50
▶ UE 504		UE de la mineure	6	50
▶ UE 505	CN00505T	Cinéma et patrimoine	3	25
▶ UE 506		Langue vivante ou option	3	25

Semestre 6			ECTS	HEURES
▶ UE 601	CN00601T	Théorie du cinéma et pensée critique	6	50
▶ UE 602	CN00602T	Cinéma du monde	6	50
▶ UE 603	CN00603T	Atelier de réalisation	6	50
▶ UE 604		UE de la mineure	6	50
▶ UE 605	CN00605T	Stage	3	25
▶ UE 606		Langue vivante ou option	3	25

 les **MINEURES**

Au choix: Lettres et Arts | Lettres modernes | Philosophie | Théâtre



SEMESTRE 5

UE CN00501T - CINÉMA CONTEMPORAIN

Cours Magistral 48h – 6 ECTS

Mardi 08H30-12H30

Mme Maury

Ce cours convoquera quelques figures phares du cinéma contemporain tels que Kelly Reichardt, Lav Diaz, Tsai Ming-Liang, Jia Zhang-ke, Alejandro Alonso, Béla Tarr, Andreï Zviaguintsev, Tariq Teguia, Sharunas Bartas, Chantal Akerman, Bruno Dumont ou encore Alain Guiraudie. Leurs œuvres seront analysées en regard de l'histoire culturelle, technique et politique du temps et de l'espace contemporains auxquels elles appartiennent.

FILMOGRAPHIE

La folie Almayer (2012), Chantal Akerman
Los Muertos (2004), *Liverpool* (2008), Alejandro Alonso

Trois jours (1991), *Few of us* (1996), *Au crépuscule* (2021), Sharunas Bartas

Du soleil pour les gueux (2001), Alain Guiraudie
L'humanité (1999), *Hors Satan* (2011), Bruno Dumont
La femme qui est partie (2016), Lav Diaz

The World (2004), *Still life* (2006), *Au-delà des montagnes* (2015), Jia Zhang-ke

La dernière piste (2010), *First Cow* (2019) Kelly Reichardt
Damnation (1988), *Sátántangó* (1994), *Les Harmonies Werckmeister* (2000), *Le Cheval de Turin* (2011), Béla Tarr
Walker (2012), *Les chiens errants* (2013), Tsai Ming-Liang

Rome plutôt que vous (2006), *Inland* (2008), Tariq Teguia

Lereturn (2003), *Léviathan* (2014), Andreï Zviaguintsev

BIBLIOGRAPHIE

BONAMY Robert (dir.), *Sharunas Bartas ou les hautes solitudes*, De l'incidence Editeur / Centre Georges Pompidou, 2016.

FRODON Jean-Michel, *Le monde de Jia Zhang-Ke*, Crisnée, Yellow now, 2016.

MAURY Corinne & Rollet Sylvie (dir.), *Béla Tarr, de la colère au tourment*, Crisnée, Yellow Now, coll. « Côté Cinéma », 2016.

MAURY Corinne, *Du parti pris des lieux dans le cinéma contemporain*, Paris, Hermann, coll. « L'esprit du cinéma », 2018.

MAURY Corinne, ZUCHUAT Olivier (dir.), *Lav Diaz : faire face*, Paris, Post-Editions, 2022.

RANCIÈRE Jacques, *Béla Tarr, le temps d'après*, Nantes, Capricci, coll. « Actualité critique », 2011.

RANCIÈRE Jacques, « Inland de Tariq Teguia », *Trafic*, n° 80, « 20 ans, 20 films », hiver 2011.

REVAULT d'ALLONES Judith, *Kelly Reichardt - L'Amérique retraversée*, De l'incidence éditeur / Centre Georges Pompidou, 2021.

ZVONKINE Eugénie (dir.) *Cinéma russe contemporain, Révolutions*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2017.

Responsable UE : Mme Maury

UE CN00502T - CINÉMA AMÉRICAIN ET SOCIÉTÉ

Cours Magistral 48h – 6 ECTS

JEUDI 08H30-12H30

M. Guégan et M. Souladié

Le cinéma américain donne forme et visibilité à l'Histoire nationale et à ceux qui la peuplent, mais refoule également sa part maudite. Plus qu'un reflet de la société, la production filmique participe à en configurer l'image en pratiquant la reconstitution, la réappropriation et l'interprétation du présent et du passé. Les relations qu'entretiennent les mouvements esthétiques du cinéma américain avec les événements sociohistoriques qu'ils traversent seront problématisées dans ce cours à travers les thèmes de la représentation de l'esclavage et de la culture du trauma.

FILMOGRAPHIE

La Case de l'Oncle Tom (Edwin S. Porter, 1903)

Âmes à la Mer (Henry Hataway, 1937)

À cause d'un assassinat (Alan J. Pakula, 1974)

Madingo (Richard Fleischer 1975)

Voyage au bout de l'Enfer (Michael Cimino, 1978)

Apocalypse Now (Francis Ford Coppola, 1979)

JFK (Oliver Stone, 1991)

Fahrenheit 9/11 (Michael Moore, 2004)

United 93 (Paul Greengrass, 2006)

Cloverfield (Matt Reeves, 2008)

Démineurs (Katryn Bigelow, 2008)

12 Years a Slave (Steve McQueen, 2013)

Birth of a Nation (Nate Parker, 2016)

BIBLIOGRAPHIE

DE BAECQUE Antoine, *L'Histoire-Caméra*, Gallimard, 2008.

DE BAECQUE Antoine, *Le cinéma est mort, vive le cinéma*, *L'Histoire-Caméra II*, Gallimard, 2021.

BIDAUD Anne-Marie, *Hollywood et le Rêve Américain*, *Cinéma et idéologie aux États-Unis*, Armand Colin, 2017.

DUBOIS Régis, *Hollywood, cinéma et idéologie*, Cabris, Sulliver, 2008.

GONZALEZ-DUCLERT Diana, *Le film-événement: Esthétique, politique et société dans le cinéma américain*, Armand Colin, 2012.

TUHKUNEN Taïna et LIÉNARD Marie (dir.), *Le Sud au Cinéma : de The Birth of a Nation à Cold Mountain*, Editions de l'Ecole Polytechnique, 2009.

UE CN00503T

6 ECTS

Partie A - CINÉMA ET PHILOSOPHIE

Cours Magistral 24H

Mardi 16H15-18H15

Mme de Cambiaire

« Points de vue cinématographiques sur le vivant »

En tant qu'appareil, le cinéma a pu être considéré comme un outil augmentant la perception humaine, transformant la nature des choses, et allant jusqu'à leur accorder la vie. Il s'agira ici d'étudier l'hypothèse selon laquelle le cinéma, en tant que médium, n'aurait pas seulement permis de représenter la vie, mais aurait contribué à la définition du vivant tout au long du XXe siècle. En effet, si le cinéma apparaît à l'origine comme un outil de connaissance du vivant (chronophotographie, films scientifiques), il apparaît également comme ce qui peut produire et transformer le vivant : tant dans les multiples copies, clones et simulacres que portent à l'écran certains cinéastes, qu'en fabriquant et/ou reconduisant des identités et des altérités (vie/non-vie, nature/culture, humain/non-humain, féminin/masculin). En prenant pour base une filmographie choisie, il s'agit d'inviter à mettre en relation la pensée du modèle ontologique du cinéma avec la question du vivant, à l'heure d'importants débats sur des enjeux éthiques et écologiques, (antispécisme, extinction, transhumanisme, déconstruction).

FILMOGRAPHIE

La croissance des végétaux (Jean Comandon, 1929)
Frankenstein (James Whale, 1931)
The Devil Doll (Todd Browning, 1936)
Vertigo (Alfred Hitchcock, 1958)
My Fair Lady (George Cukor, 1964)
L'invention de Morel (Claude-Jean Bonnardot, 1967)
Solaris (Andreï Tarkovski, 1972)
Zoo (A Zed and Two Noughts) (Peter Greenaway, 1985)
Planet Z (Momoko Seto, 2011)
Les garçons sauvages (Bertrand Mandico, 2017)

BIBLIOGRAPHIE

BENJAMIN Walter, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Paris, Editions Allia, 2003.

HARAWAY Donna, « Manifeste cyborg : science, technologie et féminisme socialiste à la fin du XXe siècle », in *Manifeste cyborg et autres essais : sciences, fictions, féminismes*, Exils Editeurs, 2007, p. 29-105.

KRACAUER Siegfried, « Introduction » & « I. Caractères généraux », in *Théorie du film : la rédemption de la réalité matérielle*, Éditions Flammarion, 2010, p. 29-127.

STOICHITA Victor I., *L'Effet Pygmalion : pour une anthropologie historique des simulacres*, Genève, Droz, 2008.

UE CN00503T

6 ECTS

Partie B - CINÉMA ET LITTÉRATURE 2

Cours Magistral 24H

Mardi 14H-16H

Mme Frazik

« Filmer l'écrit, écrire le film »

Ce cours propose d'étudier la manière dont la littérature et le cinéma se sont nourris esthétiquement et stylistiquement depuis la naissance de ce dernier. Il ne s'agira pas d'aborder les techniques de l'adaptation, mais de se concentrer sur la manière dont le cinéma réinvestit concrètement l'écrit et comment la littérature s'imprègne, voire s'inspire du cinéma. Dès les débuts du cinéma, la littérature est convoquée sur sa base textuelle à travers l'usage des mots propre à décrire, dans les cartons du cinéma muet, aussi bien le passage du temps que les émotions des personnages. L'écrit trouve une place de choix dans le cinéma muet puis dans le parlant avec des auteurs qui emploient l'écrit comme une matière, une forme dynamique pouvant circuler entre les plans. En littérature, le cinéma peut être une source d'inspiration, à la fois au niveau narratif, lorsqu'un film est par exemple le sujet d'un roman, dans la retranscription de l'expérience d'un film ou encore dans la création d'une écriture visuelle. En faisant dialoguer cinéma et littérature autour de figures comme l'écrivain, le lecteur, le cinéaste et les acteurs, et à travers des thématiques comme le travail de rédaction, le souvenir ou l'inspiration, ce cours proposera de voir comment le cinéma s'écrit et comment la littérature s'inscrit dans les films.

FILMOGRAPHIE

La Vie d'Edgar Allan Poe (D.W. Griffith, 1909)
The Telltale Heart (Charles F. Klein, 1928)
Le Cabinet des figures de cire (Paul Leni, 1924)
Le Roman d'un tricheur (Sacha Guitry, 1936)
Que la bête meure (Claude Chabrol, 1969)
Misery (Rob Reiner, 1990)
Barton Fink (Joel et Ethan Coen, 1993)
Trois souvenirs de ma jeunesse (Aurélien Desplechin, 2014)

BIBLIOGRAPHIE

ARTAUD Antonin, *Œuvres complètes III*, Paris, Gallimard, 1978.

BERNAS Steven, *L'Écrivain au cinéma*, Paris, L'Harmattan, 2005.

CIVEYRAC Jean-Paul, *Rose pourquoi*, Paris, POL, 2017.

Le Cinéma des écrivains, textes réunis par Antoine de Baecque, Paris, Cahiers du cinéma, 1995.

EPSTEIN Jean, *Écrits sur le cinéma : 1921-1953*, Tome 1. 1946-1953, Tome 2, Paris, Seghers, 1975.

FONDANE Benjamin, *Écrits pour le cinéma : le muet et le parlant*, Paris, Verdier, 2007.

SEMESTRE 6

UE CN00601T - THÉORIE DU CINÉMA ET PENSÉE CRITIQUE

Cours Magistral 48h – 6 ECTS

Jeudi 08H30-12H30

Mme Maury

Ce cours proposera l'étude des textes fondateurs de l'esthétique et de la théorie du cinéma. Il s'agira d'analyser les figures majeures de la pensée théorique et critique du cinéma. On étudiera les écrits de cinéastes également théoriciens, de la période muette (Bàlazzs, Epstein, Dulac, Eisenstein) ou plus moderne (Tarkovski, Bresson), ainsi que les outils de la sémiologie (Barthes, Metz) et de la sociologie (Bàchlin, Morin). On évoquera la force de certaines figures critiques (Daney, Biette) et de courants tels que la génération Cahiers des années 1950-60 (Rivette, Godard, Truffaut).

FILMOGRAPHIE

Cœur Fidèle (1923) de Jean Epstein
La coquille et le clergyman (1928) de Germaine Dulac
Le Miroir (1974), *Stalker* (1979), *Le Sacrifice* (1986) de Andreï Tarkovski
L'argent de Robert Bresson (1983)
Le fabuleux Destin d'Amélie Poulain (2001) de Jean-Pierre Jeunet
Loin du Vietnam (1967) de J. Ivens, W. Klein & A. Varda
A bientôt j'espère (1967) du Groupe Medvedkine
Genet parle d'Angela Davis (1970) de Carole Roussopoulos
S.C.U.M. Manifesto (1976) de Carole Roussopoulos et Delphine Seyrig
Maso et Miso vont en bateau (1976) de Nadja Ringart, Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig, Ioana Wieder

BIBLIOGRAPHIE

AUMONT Jacques et Marie Michel, *Dictionnaire théorique et critique du cinéma*, Nathan, 2001.
AUMONT Jacques, *Les Théories des cinéastes*, Nathan, 2002.
BRESSION Robert, *Notes sur le cinématographe*, Gallimard, 1975.
CASETTI Francesco, *Les Théories du cinéma depuis 1945*, Nathan, 1999. Epstein Jean, *Écrits sur le cinéma (T.1 et 2)*, Éditions Seghers, 1975.
DANEY Serge, *Ciné-Journal 1981-86*, Cahiers du Cinéma, 1986.
DANEY Serge, *La rampe - Cahier critique 1970-1982*, Cahiers du Cinéma, 1983.
DELEUZE Gilles, *L'Image-mouvement*, Éditions de Minuit, 1983.
DELEUZE Gilles, *L'Image-temps*, Éditions de Minuit, 1985.
MULVEY Laura, *Au-delà du plaisir visuel. Féminisme, énigmes, cinéphilie*, Editions Mimesis, Collection Formes filmiques, 2017.
SORLIN Pierre, *Sociologie du cinéma, ouverture pour l'histoire de demain*, Aubier-Montaigne, Paris, 1977.
RANICÈRE Jacques, *La fable cinématographique*, Éditions du Seuil, 2001.
TARKOVSKI Andrei, *Le Temps scellé*, Petite Bibliothèque Cahiers du cinéma, 2004.

Responsable UE : Mme Maury

UE CN00602T - CINÉMA DU MONDE

6 ECTS

M. Boissau et M. Diaz Ronda

Partie A : Deux TD au choix

Partie A1 : **Cinéma slave**

TD 24H

Mardi 16H15-18H15

M. Boisseau

À venir

Partie A2 : Les nouveaux cinémas latino-américains

TD 24H

Mardi 10H30-12h30

M. Diaz Ronda

Les années 2000 ont été marquées par l'émergence des Nouveaux Cinémas Latino-américains (NCL) sur la scène cinématographique mondiale. En l'espace d'une vingtaine d'années, des cinéastes tels Alfonso Cuarón, Patricio Guzmán, Pablo Larraín, Marcelo Llinás, Lucrecia Martel ou Carlos Reygadas sont devenus des auteurs incontournables. Loin de s'épuiser, les NCL semblent se renouveler constamment, générant un flux nourri de films audacieux, turbulents, parfois dérangeants, tous dotés d'une vitalité débordante et d'une créativité singulière. En se concentrant sur les trois principales zones de production du continent : Argentine, Chili et Mexique, le TD propose de découvrir les NCL à travers des exposés détaillés, réalisés par groupes de 2 ou 3 étudiants, autour d'une sélection de films de fiction, documentaires ou expérimentaux récents. Ces travaux participatifs permettront d'analyser et de discuter des principaux enjeux thématiques et esthétiques des NCL : mémoire historique des dictatures militaires, inégalités sociales et rapports de domination économique, féminismes et différence sexuelle, question politique indigène et reconnaissance du patrimoine culturel des peuples premiers, réalisme magique et imaginaires.

FILMOGRAPHIE

25Watts (Pablo Stoll & Juan Pablo Rebella, Uruguay, 2001)
La cienaga (Lucrecia Martel, Argentine, 2001)
La Niña Santa (Lucrecia Martel, Argentine, 2004)
El aura (Fabian Bielinsky, Argentine, 2006)
Le labyrinthe de Pan (Guillermo del Toro, Mexique, 2006)
Lumière silencieuse (Carlos Reygadas, Mexique, 2007)
XXY (Lucia Puenzo, Argentine, 2007)
Fausta (Claudia Llosa, Pérou, 2008)
Tony Manero (Pablo Larraín, Chili, 2008)
Nostalgie de la lumière (Patricio Guzman, Chili, 2010)
Trois sœurs (Milagros Mumenthaler, Argentine, 2011)
Les nouveaux sauvages (Argentine, Damian Szifrón, 2014)
Le bouton de nacre (Patricio Guzman, Chili, 2015)
L'étreinte du serpent (Ciro Guerra, Colombie, 2015)
La région sauvage (Amat Escalante, Mexique, 2017)
Rey (Niles Atallah, Chili, 2017)
Une femme fantastique (Sebastian Lelio, Chili, 2017)
El club (Pablo Larraín, Chili, 2018)
Roma (Alfonso Cuarón, Mexique, 2018)
La flor (Marcelo Llinás, Argentine, 2019)

BIBLIOGRAPHIE

HART Stephen, *Latin American Cinema*, Reaktion Books, Londres, 2015.

MESSIAS Thomas, *Le nouveau cinéma argentin*, Playlist Society, Paris, 2015.

JANER Marjorie (dir.), *Le cinéma mexicain contemporain. Un cinéma à la frontière*, Presses Universitaires de Provence, 2017.

Revue *Cinémas d'Amérique Latine*, L'ARCAULT / Presses Universitaires du Mirail, 1 numéro / an

Partie B (pour tous)

CINÉMA ESPAGNOL

Cours magistral 24H

Mardi 14H-16H

Le cours propose une exploration d'un demi-siècle de cinéma hispanique : des années 1960 - décennie fondamentale dans l'émergence d'une modernité cinématographique portée par les « Nouveaux Cinémas » espagnols et latino-américains -, aux années 2000 et 2010, marquées par la reconnaissance sur la scène internationale de nombreux cinéastes hispanophones. Davantage qu'une histoire, le cours s'intéressera aux courants filmiques et aux gestes cinématographiques les plus marquants. Privilégiant une démarche comparative, on abordera alternativement des questions esthétiques (la subversion pop, le cinéma métaphorique, les représentations contemporaines du Mal), des genres cinématographiques (le cinéma fantastique des années 1970-1980, l'essai documentaire des années 2000-2010) et certaines œuvres personnelles (Lucrecia Martel, Carlos Saura)

FILMOGRAPHIE

Le bourreau (*El verdugo*, Luis García-Berlanga, Espagne, 1963)

Cria Cuervos (Carlos Saura, Espagne, 1976)

Agarrando pueblo (*The Vampires of Poverty*, Carlos Mayolo & Luis Ospina, Colombie, 1978)

Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ? (*¿Qué he hecho yo para merecer esto?*, Pedro Almodóvar, Espagne, 1984)

En construction (*En construcción*, José Luis Guerin, Espagne, 2001)

La Niña Santa (Lucrecia Martel, Argentine, 2004)

Tony Manero (Pablo Larraín, Chili, 2008)

Nostalgie de la lumière (*Nostalgia de la luz*, Patricio Guzman, Chili, 2010)

BIBLIOGRAPHIE

FEENSTRA Pietsie et SÀNCHEZ-BIOSCA Vicente (dir.), *Le cinéma espagnol. Histoire et culture*, Armand Colin, 2014.

HART Stephen M., *Latin American Cinema*, Reaktion Books, 2015.

UE CN00603T - Ateliers de réalisation

TD 48H (3 groupes) et TD 24H + 24H en autonomie (2 groupes)

6 ECTS

Groupe 1 (M. Ragel) : mercredi 14H-18h

Groupe 2 (Bézies-Gros) : vendredi 8H30-12H30

Groupe 3 (M. Arbus) : vendredi 14H-18H

Groupe 4 (M. Ragel) : vendredi 14H-16H

Groupe 5 (M. Ragel) : vendredi 16H-18H

Dans cet atelier, les étudiants seront amenés à réaliser leur court métrage de fin d'études sur la base des scénarios écrits en L2. Réunis par groupes de 12 à 15, ils appréhenderont ici l'ensemble du processus de réalisation d'un film en procédant au découpage, aux repérages, à l'élaboration du plan de travail et à l'organisation des castings en vue du tournage. Des TP image, son, éclairage, etc. seront proposés tout au long du semestre afin de familiariser les étudiants avec le matériel utilisé et permettre à tous de travailler sur les postes techniques essentiels au tournage. Passé le tournage, viendra le temps de la post-production. Les étudiants monteront et mixeront au département sur les stations de montage dédiées et réaliseront les sorties HD une fois le film terminé (chaque étudiant disposera du film sur lequel il aura travaillé). Une projection de tous les films réalisés aura lieu en fin d'année.

UE CN00605T - Stage

24H

3 ECTS

Dans le cadre de cette UE, les étudiants réaliseront un stage de 25h (3 jours minimum, mais plus s'ils le souhaitent) au sein d'une société privée, un organisme d'état, une association, etc., en lien avec leur projet professionnel (audiovisuel, culture, etc.). Pour cela, l'étudiant devra : télécharger la convention de stage en ligne sur l'ENT, la faire remplir (signature et tampon obligatoires) par l'employeur, la signer lui-même, l'envoyer par mail au format PDF à l'enseignant référent (Philippe Ragel ou Vincent Souladié) pour signature, lesquels la transmettront au secrétariat pour signature administrative. L'administration renverra ensuite l'attestation dûment établie à chaque étudiant qui pourra alors faire son stage.

Notons que tout étudiant peut réaliser son stage dès le premier semestre si une opportunité intéressante se présente.

Au sortir du stage, chaque étudiant fera signer son attestation de « fin de stage » fournie par l'employeur et l'intégrera à son rapport de stage de 5000 signes (espaces compris – ne pas hésiter à introduire des photos de mise en situation) qu'il déposera en version papier au secrétariat du département (bureau de Mme Fatima Bendjebbour) au plus tard le 15 mai 2024.

DIRECTION DU DÉPARTEMENT

Éléonore Andrieu (bureau GA082) eleonore.andrieu@univ-tlse2.fr

CONTACTS SECRÉTARIAT

Responsable administrative Département LMCO :

Dyana FROT (bureau GA 070) dyana.frot@univ-tlse2.fr 05 61 50 47 16

Scolarité Licence cinéma et audiovisuel :

Laurence Grenier (bureau GA072) laurence.grenier@univ-tlse2.fr 05 61 50 48 08

Secrétariat, gestion des salles, convention de stage :

Fatima Bendjebbour (bureau GA075) fatima.bendjebbour@univ-tlse2.fr 05 61 50 48 12

RESPONSABLES LICENCE CINÉMA ET AUDIOVISUEL

Philippe Ragel (bureau GA221) ragel@univ-tlse2.fr

Vincent Souladié (bureau GA224) vincent.souladie@univ-tlse2.fr

CONTACTS ENSEIGNANTS

Pierre Arbus pierre.arbus@univ-tlse2.fr

Clovis Bézies-Gros clovis.bezies-gros@univ-tlse2.fr

Pierre-Yves Boissau pierre-yves.boissau@univ-tlse2.fr

Marianne de Cambiaire marianne.de-cambiaire@univ-tlse2.fr

Jean Deilhes jean.deilhes@univ-tlse2.fr

Loïc Diaz Ronda l.diazronda@yahoo.fr

Hélène Frazik helene.frazik@gmail.com

Antoine Guégan antoine.guegan@hotmail.fr

Corinne Maury (bureau GA243) corinne.maury@univ-tlse2.fr

Activités pédagogiques 2023-2024

du 28 août 2023 au 06 juillet 2024¹

Le calendrier des **activités de pré rentrée** sera précisé sur le site web de l'université.

1^{er} semestre

du 25 septembre 2023 au 21 janvier 2024¹

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 28 octobre 2023 au soir au 06 novembre 2023 au matin

Du 23 décembre 2023 au soir au 08 janvier 2024 au matin

- **Fermeture administrative³ :**

Du 23 décembre 2023 au soir au 08 janvier 2024 au matin

- **Examens semestre 1² :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

Du 08 janvier 2024 au 20 janvier 2024

2^{ème} semestre

du 22 janvier 2024 au 26 mai 2024¹

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 17 février 2024 au soir au 26 février 2024 au matin

Du 06 avril 2024 au soir au 22 avril 2024 au matin

Du 07 mai 2024 au soir au 13 mai 2024 au matin

- **Fermeture administrative³ :**

Du 17 février 2024 au soir au 26 février 2024 au matin

Du 06 avril 2024 au soir au 22 avril 2024 au matin

Du 07 mai 2024 au soir au 13 mai 2024 au matin

- **Examens semestre 2² :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

Du 04 au 25 mai 2024

Session 2

(semestres 1 et 2 – contrôle continu et contrôle terminal)

du 06 juin 2024 au 03 juillet 2024¹

- **Dispositif de soutien :** du 06 juin 2024 au 19 juin 2024

- **Examens session 2² :** du 20 juin 2024 au 03 juillet 2024

¹ Le calendrier des Licences pro, de certains masters 2, des préparations concours, des certifications, des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MIASHS, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue peut faire l'objet d'**adaptations spécifiques**.

² Les examens de préparation au **PIX** et ceux du **SUAPS** sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période.

Les rapports de stage et mémoire peuvent être effectués et soutenus jusqu'au 30 septembre 2024 pour les LP et M2 et jusqu'au 31 août 2024 pour les M1.

³ Une circulaire du Directeur Général des Services précisera les modalités relatives aux **permanences administratives** ainsi que les dates de **la fermeture administrative estivale**.