

DÉPARTEMENT LETTRES MODERNES, CINÉMA ET OCCITAN

LICENCE MENTION ARTS | PARCOURS :

CINÉMA ET AUDIOVISUEL



L3

Le Cahier (Hana Makhmalbaf, 2007)

2026 / 2027



LICENCE

ARTS

PARCOURS CINÉMA ET AUDIOVISUEL

PRÉSENTATION

La licence Cinéma & audiovisuel dispense une formation généraliste en histoire, esthétique et théorie du cinéma, complétée par deux ateliers pratiques d'écriture scénaristique et filmique proposés à titre de découverte en L2 et L3.

Elle permet d'acquérir des savoirs et de développer des compétences dans l'analyse des formes audiovisuelles en lien avec la réflexion esthétique et les textes théoriques et critiques. En partenariat avec La Cinémathèque de Toulouse et l'ENSAV, elle sensibilise aux carrières professionnelles variées de l'industrie du cinéma et de l'image animée.

Elle prépare aux concours d'entrée des écoles supérieures de cinéma et d'audiovisuel ainsi qu'aux masters en histoire et esthétique du cinéma, ou plus professionnels, tournés vers les métiers de l'industrie de l'image et du son (réalisation, production, etc.)

Dans sa partie « mineure » cette formation offre par ailleurs une ouverture sur une autre discipline :

- ▶ **Lettres et Arts** : ouverture sur le dialogue entre la littérature et les autres arts (peinture, musique, etc.).
- ▶ **Lettres modernes** : ouverture sur la littérature et ses modes et genres d'expression.
- ▶ **Philosophie** : ouverture sur la philosophie, ses figures, ses courants et régimes de pensée.
- ▶ **Théâtre** : ouverture sur l'histoire du théâtre, les études visuelles, la pratique scénique, la dramaturgie et l'analyse de spectacle.

CONDITIONS D'ACCÈS

Le dépôt des candidatures en première année s'effectue obligatoirement sur www.parcoursup.fr pour les titulaires du Bac, du DAEU, ou d'un diplôme de niveau IV étranger d'un pays de l'Espace Économique Européen.

Pour les étudiant·e·s extra-européen·ne·s, la candidature s'effectue sur <https://pastel.diplomatie.gouv.fr/etudesenfrance/>

ET APRÈS ?

Secteurs d'activités

Enseignement, Industrie de l'image animée et du son, monde de la culture et de la critique

Métiers

Métiers de l'enseignement (certifications), de l'industrie cinématographique et de l'image animée, de la culture et de la critique



POURSUITES D'ÉTUDES

- ▶ Master Cinéma et audiovisuel
 - Esthétique du cinéma
 - Création audiovisuelle (à l'ENSAV, campus de la rue du Taur)
- ▶ Master Création littéraire
 - Métiers de l'écriture
- ▶ Mention Culture et communication
 - Communication audiovisuelle et Médias
 - Médiation culturelle et études visuelles
- ▶ Mention Arts de la Scène et du spectacle vivant
 - Écriture dramatique et création scénique (EDCS)
- ▶ Master Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation – MEEF
 - 1^{er} degré pour préparer le concours de Professeur des écoles
 - Diverses mentions du second degré

- ▶ Pour en savoir plus sur les possibilités de poursuites d'études :
 - Service Commun Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle : scuio-ip@univ-tlse2.fr
 - Portail national : www.monmaster.gouv.fr

LES ENSEIGNEMENTS

1^E ANNÉE

Semestre 1				ECTS	HEURES
▶ UE 101	CN00101T	Analyse filmique et stylistique		8	50
▶ UE 102	CN00102T	Cinéma de genre ou auteur		4	25
▶ UE 103		UE de la mineure		8	50
▶ UE 104		UE de la mineure		4	25
▶ UE 105	CN00105T	Métiers du cinéma 1 et Méthodologie		3	50
▶ UE 106		Langue vivante ou option		3	25

Semestre 2				ECTS	HEURES
▶ UE 201	CN00201T	Cinéma muet		8	50
▶ UE 202	CN00202T	Cinéma et Littérature 1		4	25
▶ UE 203		UE de la mineure		8	50
▶ UE 204		UE de la mineure		4	25
▶ UE 205	CN00205T	Métiers du cinéma 2		3	25
▶ UE 206		Langue vivante ou option		3	25

2^E ANNÉE

Semestre 3				ECTS	HEURES
▶ UE 301	CN00301T	Cinéma classique		7	50
▶ UE 302/3	CN00302T	Cinéma documentaire et expérimentation		8	50
▶ UE 304		UE de la mineure		7	50
▶ UE 305	CN00305T	Histoire et théories du scénario		3	25
▶ UE 306		Langue vivante ou option		3	25
▶ UE 307	PIX0307T	Préparation à la certification informatique-partie 1		2	25

Semestre 4				ECTS	HEURES
▶ UE 401	CN00401T	Cinéma moderne		7	50
▶ UE 402	CN00402T	Esthétique du montage		4	25
▶ UE 403	CN00403T	Esthétique du motif		4	25
▶ UE 404		UE de la mineure		7	50
▶ UE 405	CN00405T	Atelier scénario		3	25
▶ UE 406		Langue vivante ou option		3	25
▶ UE 407	PIX0407T	Préparation à la certification informatique-partie 2		2	25

3^E ANNÉE

Semestre 5				ECTS	HEURES
▶ UE 501	CN00501T	Cinéma contemporain		6	50
▶ UE 502	CN00502T	Cinéma américain et société		6	50
▶ UE 503	CN00503T	Cinéma et Littérature 2; Cinéma et Philosophie		6	50
▶ UE 504		UE de la mineure		6	50
▶ UE 505	CN00505T	Cinéma et photographie		3	25
▶ UE 506		Langue vivante ou option		3	25

Semestre 6				ECTS	HEURES
▶ UE 601	CN00601T	Théorie du cinéma et pensée critique		6	50
▶ UE 602	CN00602T	Cinéma du monde		6	50
▶ UE 603	CN00603T	Atelier de réalisation		6	50
▶ UE 604		UE de la mineure		6	50
▶ UE 605	CN00605T	Stage		3	25
▶ UE 606		Langue vivante ou option		3	25

LES MINEURES

Au choix: Lettres et Arts | Lettres modernes | Philosophie | Théâtre



LICENCE 3 – SEMESTRE 5					
	08H30 - 10H30	10H30 - 12H30	12H30 14H	14H - 16H	16H15 - 18H15
Lundi					
Mardi	CN00501T (48H CM) Cinéma contemporain <i>Mme Mouton</i>			CN00505T (24H CM) Cinéma et photographie <i>M. Deilhaes</i>	
Mercredi	CN00503T - A (24H CM) Cinéma et philosophie <i>Mme Urso</i>			CN00503T - B (24H CM) Cinéma et littérature 2 <i>Mme Frazik</i>	
Jeudi	CN00502T (48H CM) Cinéma américain et société <i>M. Baqué / M. Souladié</i>				
Vendredi					

LICENCE 3 – SEMESTRE 6					
	08H30 - 10H30	10H30 - 12H30	12H30 14H	14H - 16H	16H15 - 18H15
Lundi					
Mardi		CN00602T – A1 (24H TD) Cinéma du monde <i>M. Diaz Ronda</i>		CN00602T – B (24H CM) Cinéma du monde <i>M. Diaz Ronda</i>	CN00602T – A2 (24H TD) Cinéma du monde <i>M. Boissau</i>
Mercredi					
Jeudi	CN00601T (48H CM) Théorie du cinéma et pensée critique <i>Mme Mouton</i>			CN00603T (48H TD) Ateliers de réalisation Groupe 1 : M. Ragel	
Vendredi	CN00603T (48H TD) Ateliers de réalisation Groupe 2 : M. Bézies-Gros			CN00603T (48H TD) Ateliers de réalisation Groupe 3 : M. Cogo-Muñoz	
				CN00603T (48H TD) Ateliers de réalisation Groupe 4 : M. Bézies-Gros	

SEMESTRE 5

UE CN00501T - CINÉMA CONTEMPORAIN

MARDI 8H30-12H30 (GA1)

Cours Magistral 48H – 6 ECTS

Mme Mouton

Ce cours se propose d'étudier la manière dont le cinéma contemporain s'est approprié la notion d'enfance. À travers une filmographie variée (issue plus particulièrement des États-Unis, d'Europe occidentale, de Corée du Sud, d'Iran et du Liban), nous étudierons les enjeux politiques, esthétiques et culturels propres à notre époque qu'implique l'enfance, cette notion étant à comprendre à la fois comme regard et comme image.

FILMOGRAPHIE

La Promesse (J-P. et L. Dardenne, 1996) ; *Le Fils* (—, 2002)
Le Silence (Mohsen Makhmalbaf, 1998)
West Beyrouth (Ziad Doueiri, 1998)
Jiburo (Lee Jeong-hyang, 2002)
The Host (Bong Joon-ho, 2006) ; *Parasite* (—, 2019)
Le Cahier (Hana Makhmalbaf, 2007)
Tomboy (Céline Sciamma, 2011) ; *Petite maman* (—, 2021)
Twixt (Francis Ford Coppola, 2011)
Venice 70. Future Reloaded (Abbas Kiarostami, 2013)
Les Autres (Alejandro Amenábar, 2011)
Kid (Fien Troch, 2012) ; *Holly* (—, 2023)
Vie sauvage (Cédric Kahn, 2014)
Trois souvenirs de ma jeunesse (Arnaud Desplechin, 2015)
Captain Fantastic (Matt Ross, 2016)
The World of Us (Yoon Ga-eun, 2016) ; *The House of Us* (—, 2019)
Capharnaüm (Nadine Labaki, 2018)
La Leçon d'allemand (Christian Schwochow, 2019)
Les Misérables (Ladj Ly, 2019)
Annette (Leos Carax, 2021)
La Salle des profs (Iker Çatak, 2023)
Frères (Olivier Casas, 2024)

BIBLIOGRAPHIE

AMIEL Vincent et COUTÉ Pascal, *Formes et obsessions du cinéma américain contemporain*, Klincksieck, 2003.

BERNASCONI Carine, *Salam Cinéma ! Le cinéma iranien en France des années 1950 jusqu'à aujourd'hui*, Mimésis, 2022.

ESQUENAZI Jean-Pierre (dir.), *Cinéma contemporain, état des lieux*, L'Harmattan, 2002.

KORKMAZ Joseph, *Présence du cinéma libanais*, L'Harmattan, 2019.

MAURY Corinne, *Du parti pris des lieux dans le cinéma contemporain*, Hermann, 2018.

PAIGNEAU Christian, *L'Odyssée de l'enfance. Enfance et narration au cinéma*, Bazaar&Co, 2010.

PRÉDAL René, *Le Cinéma français depuis 2000. Un renouvellement incessant*, Armand Colin, 2008.

THORET Jean-Baptiste, *Cinéma contemporain : mode d'emploi*, Flammarion, 2011.

UE CN00502T - CINÉMA AMÉRICAIN ET SOCIÉTÉ

JEUDI 8H30-12H30 (MDS020)

Cours Magistral 48H

M. Baqué et M. Souladié

Le cinéma américain donne forme et visibilité à l'Histoire nationale et à ceux qui la peuplent, mais refoule également sa part maudite. Plus qu'un reflet de la société, la production filmique participe à en configurer l'image en pratiquant la reconstitution, la réappropriation et l'interprétation du présent et du passé. Les relations qu'entretiennent les mouvements esthétiques du cinéma américain avec les événements sociohistoriques qu'ils traversent seront problématisées dans ce cours à travers, entre autres, les thèmes de la représentation des institutions politiques et de la culture du trauma.

FILMOGRAPHIE

M. Smith au Sénat (Frank Capra, 1939)
Vers Sa Destinée (John Ford, 1939)
Why We Fight (Frank Capra, 1942)
Le Dictateur (Charlie Chaplin, 1940)
Nixon (Oliver Stone, 1995)
Superman Returns (Bryan Singer, 2006)
Vol 93 (Paul Greengrass, 2006)
World Trade Center (Oliver Stone, 2006)
Lincoln (Steven Spielberg, 2012)
Vice (Adam McKay, 2018)
The Apprentice (Ali Abbasi, 2023)
Zero Dark Thirty (Kathryn Bigelow, 2012)

BIBLIOGRAPHIE

DE BAECQUE Antoine, *L'Histoire-Caméra*, Gallimard, 2008.

DE BAECQUE Antoine, *Le cinéma est mort, vive le cinéma*, *L'Histoire-Caméra II*, Gallimard, 2021.

BIDAUD Anne-Marie, *Hollywood et le Rêve Américain, Cinéma et idéologie aux États-Unis*, Armand Colin, 2017.

CARBONE, Mauro, *Être morts ensemble. L'événement du 11 septembre 2001*, METIS PResSES, 2013.

DUBOIS Régis, *Hollywood, cinéma et idéologie*, Cabris, Sulliver, 2008.

UE CN00503T - Partie A - CINÉMA ET PHILOSOPHIE

Mercredi 8H30-10H30 (Amphi GA 1)

Cours Magistral 24H

Mme Urso

Ce cours vise à questionner un ensemble de pratiques et de gestes intellectuels, mis en œuvre par des philosophes, à l'adresse de l'image filmique et du dispositif cinématographique, afin d'interroger, du point de vue de la philosophie, la nature du cinéma et ce que le cinéma fait à la philosophie. Autour de l'investigation de notions-clé comme le temps, la durée, le mouvement, le sensible, le corps, le politique, le poétique, il s'agira de revenir sur les apports fondamentaux que constituent les écrits philosophiques de Gaston Bachelard, Gilles Deleuze, Jacques Rancière et Laura Mulvey.

BIBLIOGRAPHIE

BACHELARD Gaston, *Les intuitions atomistiques*, Paris, Vrin, 2016.

—, *La Terre et les rêveries du repos*, Paris, Éditions José Corti, 2004.

—, *La Terre et les rêveries de la volonté*, Éditions José Corti, 1945.

—, *L'Air et les songes. Essai sur l'imagination du mouvement*, Paris, Le Livre de Poche, 1992.

—, *L'Eau et les rêves, Essai sur l'imagination de la matière*, Paris, Le Livre de Poche, 1993.

BODINI Jacopo, DE COURVILLE Stanislas, REBECCHI Marie (dir.), *Cinéma du corps, cinéma du cerveau, Deleuze aux frontières de la spectatorialité*, Sesto San Giovanni, Mimesis, 2024.

CARDINAL Serge, *Deleuze au cinéma*, Laval (Québec, Canada), Presses universitaires de Laval, 2010.

CHATEAU Dominique, *Philosophies du cinéma*, Armand Colin, 2010 (2e ed.)

—, *Philosophie d'un art moderne : le cinéma*, Paris, L'Harmattan, 2009.

DELEUZE Gilles, *L'image-mouvement. Cinéma 1*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1983.

—, *L'image-temps. Cinéma 2*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1985.

MARRATI Paola, *Gilles Deleuze, Cinéma et Philosophie*, PUF, 2003.

MICHALET Judith, *Deleuze, penseur de l'image*, Presses universitaires de Vincennes, 2021.

MONTEBELLO Pierre, *Deleuze, Philosophie et cinéma*, Paris, Vrin, 2008.

MULVEY Laura, *Au-delà du plaisir visuel. Féminisme, énigmes, cinéphilie*, Sesto San Giovanni, Mimesis, 2018.

RANCIERE Jacques, *Les Écarts du cinéma*, La fabrique éditions, 2011.

—, *Le Spectateur émancipé*, La fabrique éditions, 2008.

—, *Le Partage du sensible*, La fabrique éditions, 2000.

—, *L'Expérience esthétique*, Nous, 2025.

—, *La Fable cinématographique*, Seuil, 2001.

—, *Pedro Costa, Les chambres du cinéaste*, Les éditions de l'œil, 2022.

—, *Bela Tarr, le temps d'après*, Capricci, 2011.

THOUVENEL Éric, *Bachelard et le problème-cinéma*, Mimesis, 2020.

ZABUNYAN Dork, *Jacques Rancière et le monde des images*, Sesto San Giovanni, Mimesis, 2025.

—, *Gilles Deleuze, Voir, parler, penser au risque du cinéma*, Presses universitaires de la Sorbonne, 2006.

—, *Les cinémas de Gilles Deleuze*, Bayard, 2011.

ZARADER Jean-Pierre, *Philosophie et Cinéma*, Paris, Ellipses Poche, 2019.

ZOURABICHVILI François, *Deleuze, Une philosophie de l'événement*, PUF, 1996.

ZOURABICHVILI François, *L'Art comme jeu*, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2018.

UE CN00503T - Partie B - CINÉMA ET LITTÉRATURE 2

Mercredi 14H-18H (du 27/01 au 3/03) — 14H-16H (du 10/03 au 17/03)

Cours Magistral 24H

Mme Frazik

« Filmer l'écrit, écrire le film »

Ce cours propose d'étudier la manière dont la littérature et le cinéma se sont nourris esthétiquement et stylistiquement depuis la naissance de ce dernier. Il ne s'agira pas d'aborder les techniques de l'adaptation, mais de se concentrer sur la manière dont le cinéma réinvestit concrètement l'écrit et comment la littérature s'imprègne, voire s'inspire du cinéma. Dès les débuts du cinéma, la littérature est convoquée sur sa base textuelle à travers l'usage des mots propre à décrire, dans les cartons du cinéma muet, aussi bien le passage du temps que les émotions des personnages. L'écrit trouve une place de choix dans le cinéma muet puis dans le parlant avec des auteurs qui emploient l'écrit comme une matière, une forme dynamique pouvant circuler entre les plans. En littérature, le cinéma peut être une source d'inspiration, à la fois au niveau narratif, lorsqu'un film est par exemple le sujet d'un roman, dans la retranscription de l'expérience d'un film ou encore dans la création d'une écriture visuelle. En faisant dialoguer cinéma et littérature autour de figures comme l'écrivain, le lecteur, le cinéaste et les acteurs, et à travers des thématiques comme le travail de rédaction, le souvenir ou l'inspiration, ce cours proposera de voir comment le cinéma s'écrit et comment la littérature s'inscrit dans les films.

FILMOGRAPHIE

La Vie d'Edgar Allan Poe (D.W. Griffith, 1909)

The Telltale Heart (Charles F. Klein, 1928)

Le Cabinet des figures de cire (Paul Leni, 1924)

Le Roman d'un tricheur (Sacha Guitry, 1936)

Que la bête meure (Claude Chabrol, 1969)

Misery (Rob Reiner, 1990)

Barton Fink (Joel et Ethan Coen, 1993)

Trois souvenirs de ma jeunesse (Arnaud Desplechin, 2014)

BIBLIOGRAPHIE

ARTAUD Antonin, *Œuvres complètes III*, Paris, Gallimard, 1978.

BERNAS Steven, *L'Écrivain au cinéma*, Paris, L'Harmattan, 2005.

CHION Michel, *L'Écrit au cinéma*, Armand Colin, Paris, 2013

CIVEYRAC Jean-Paul, *Rose pourquoi*, Paris, POL, 2017.

Le Cinéma des écrivains, textes réunis par Antoine de Baecque, Paris, Cahiers du cinéma, 1995.

EPSTEIN Jean, *Écrits sur le cinéma : 1921-1953, Tome 1. 1946-1953, Tome 2*, Paris, Seghers, 1975.

FONDANE Benjamin, *Écrits pour le cinéma : le muet et le parlant*, Paris, Verdier, 2007.

LEUTRAT Jean-Louis, *Cinéma & littérature : Le grand jeu, tome 1 et 2*, (dir.), De l'incidence éditeur, 2010.

UE CN00505T - CINÉMA ET PHOTOGRAPHIE

Lundi 16H15-18H15 (Amphi ODG1)

Cours Magistral 24H

M. Deilhaes

L'approche de l'histoire de la photographie permet d'apporter des éléments de réflexion sur les liens matériels et techniques, historiques et esthétiques, ou encore ontologiques, qui existent entre le film et la photographie comme image, comme support et comme projection. Les croisements de la photographie et du cinéma étudiés ici ne se limitent pas à la présence de photographies comme élément diégétique, ou encore au cas des films proposant des photographes comme personnage réel ou fictif, dont l'émblématique *Blow-Up*, qui sera abordé. L'enjeu consiste à explorer la diversité des relations qui peuvent être établies entre les deux médiums dans l'histoire de la photographie et du cinéma. La pratique du cinéma chez certains photographes, et celle de la photographie chez certains cinéastes se double d'une exploration des formes engendrées par les avant-gardes artistiques. Il s'agit de mobiliser quelques repères, issus des courants esthétiques de la photographie, comme moyen d'interroger la photographie du film. Il sera aussi question d'économie photographique du cinéma grâce à l'approche de la photographie imprimée ou exposée (photogramme, photographie de plateau, magazine). Pour finir, il s'agira de questionner la présence du cinéma dans la pratique de la photographie contemporaine (de J. Wall à E. Rondepierre).

FILMOGRAPHIE

Films à truc (Georges Méliès ; Secundo de Chomon)

Berlin : Symphonie d'une grande ville (Walter Ruttmann, 1927) ; *In der nacht* (—, 1931)

L'Homme à la caméra (Dziga Vertov, 1929)

Les raisins de la colère (John Ford, 1940)

Le Fleuve (Jean Renoir, 1951)

Fenêtre sur cour (Alfred Hitchcock, 1954)

Le chant du styrène (Alain Resnais, 1957)

La dolce vita (Federico Fellini, 1960)

La jetée (Chris Marker, 1962)

Blow up (Michelangelo Antonioni, 1966) ; *Profession reporter* (—, 1975)

BIBLIOGRAPHIE

AUMONT Jacques, *Matière d'images*, Images modernes, 2005.

BAZIN, André, *Écrits complets*, Macula, 2018, vol. 2.

GUIDO Laurent et LUGON, Olivier, *Fixe-animé : croisements de la photographie et du cinéma au XXe siècle*, L'Âge d'homme, 2010.

DRYANSKY Larisa, SOMAINI Antonio et VENTURI Riccardo, *Repenser le médium : art contemporain et cinéma*, Les Presses du réel, Institut national d'histoire de l'art, 2022.

FRIZOT, Michel (dir.), *Nouvelle histoire de la photographie*, Adam Biro, Larousse, 2001.

GUNTHER André et POIVERT, Michel, *L'art de la photographie: des origines à nos jours*, Citadelles & Mazenod, 2016.

HAAS Patrick de, *Cinéma absolu : avant-garde, 1920-1930*, Mettray éditions, 2018.

MICHAUD Philippe-Alain, *Sur le film*, Éditions Macula, 2016.

SEMESTRE 6

UE CN00601T - THÉORIE DU CINÉMA ET PENSÉE CRITIQUE

Jeudi 08H30-12H30 (GA1)

Cours Magistral 48H

Mme Mouton

Ce cours propose un parcours à travers les théories qui ont façonné notre manière de penser le cinéma, depuis la période muette (Balázs, Faure, Dulac, les théoriciens russes du montage) jusqu'à l'époque moderne voire contemporaine (Mulvey, Tarkovski, Brenez). En retraçant les principaux courants théoriques et pensées critiques (plus spécifiquement françaises et allemandes), nous explorerons la façon dont le cinéma a été reçu, analysé et interrogé.

FILMOGRAPHIE (*à voir obligatoirement)

**Nosferatu le vampire* (1922) de Friedrich Wilhelm Murnau

Cœur fidèle (1923) de Jean Epstein

**La Coquille et le Clergyman* (1927) de Germaine Dulac

L'Opérateur (1928) de Buster Keaton

L'Homme à la caméra (1929) de Dziga Vertov

Eve (1950) de Joseph Mankiewicz

**Fenêtre sur cour* (Alfred Hitchcock, 1954) ; **Vertigo* (—, 1958)

Les Innocents (1961) de Jack Clayton

Vivre sa vie (1962) de Jean-Luc Godard

**Les Dents de la mer* (1975) de Steven Spielberg

Shining (1980) de Stanley Kubrick

Portrait de la jeune fille en feu (2019) de Céline Sciamma

BIBLIOGRAPHIE

AUMONT Jacques et MARIE Michel, *Dictionnaire théorique et critique du cinéma*, Armand Colin, 2016.

BANDA Daniel et MOURE José, *Le cinéma : naissance d'un art (1895-1920)*, Flammarion, 2008.

BACQUÉ Bertrand (et al.), *Montage : une anthologie (1913-2018)*, Mamco, 2018.

BAZIN André, *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Cerf, 1985.

BRENEZ Nicole, *De la figure en général et du corps en particulier*, De Boeck, 1998.

CASETTI Francesco, *Les théories du cinéma depuis 1945*, Armand Colin, 2015.

DANEY Serge, *La Rampe*, Gallimard, 1983.

DOUCHET Jean, *L'Art d'aimer*, Les Cahiers du cinéma, 2003.

EISENSTEIN Sergueï Mikhaïlovitch, *Au-delà des étoiles*, UGE, 1974.

EISNER Lotte, *L'Écran démoniaque*, Le Terrain Vague, 1965 [1952].

FRODON Jean-Michel, *La critique de cinéma*, Les Cahiers du cinéma, 2008.

METZ Christian, *Le Signifiant imaginaire*, Christian Bourgois, 2004 [1977].

MORIN Edgar, *Le Cinéma ou l'homme imaginaire*, Minuit, 1985 [1956].

MULVEY Laura, *Au-delà du plaisir visuel*, Mimésis, 2017 [1975].

UE CN00602T - CINÉMA DU MONDE

M. Boissau et M. Diaz Ronda

Partie A : Deux TD au choix

Partie A1 : Cinéma d'Europe centrale et orientale

Mardi 16H15-18H15 (GA 141)

TD 24H

M. Boissau

Les étudiantes et étudiants sont invités à faire un exposé à plusieurs sur l'un de ces films :

Le cuirassé Potemkine (Sergueï Eisenstein, 1925)

Alexandre Nevski (Sergueï Eisenstein, 1938)

Tempête sur l'Asie (Vsevolod Poudovkine, 1927)

Arsenal (Alexandre Dovjenko, 1928)

La Terre (Alexandre Dovjenko, 1930)

Le géant de la steppe (Alexandre Ptouchko, 1956)

Quand passent les cigognes (Mikhail Kalatozov, 1957)

Le Don paisible (Sergueï Guerassimov, 1958)

Le Destin d'un homme (Sergueï Bondartchouk, 1959)

La Ballade du soldat (Grigori Tchoukhraï, 1959)

Les chevaux de feu (Sergueï Paradjanov, 1964)

Andreï Roublev (Andreï Tarkovski, 1966)

Pas de gué dans le feu (Gleb Panfilov, 1969)

Le dernier assaut (Yuri Ozerov, 1971)

Je demande la parole (Gleb Panfilov, 1975)

Quelques jours de la vie d'Oblomov (Nikita Mikhalkov, 1980)

Damnation (Bela Tarr, 1987)

Khroustaliou, ma voiture ! (Alexeï Guerman, 1998)

12h08 à l'Est de Bucarest (Corneliu Porumboiu, 2007)

California dreamin' (Cristian Nemescu, 2007)

4 mois, 3 semaines, 2 jours (Cristian Mungiu, 2007)

Mère et Fils (Calin Peter Netzer, 2013)

Donbass (Sergueï Loznitsa, 2018)

Chers camarades (Andreï Kontchalovsky, 2020)

La femme de Tchaïkovski (Kirill Serebrennikov, 2022)

Leto (Kirill Serebrennikov, 2021)

Partie A2 : Les nouveaux cinémas latino-américains

Mardi 10H30-12h30 (GA141)

TD 24H

M. Diaz Ronda

Les années 2000 ont été marquées par l'émergence des Nouveaux Cinémas Latino-américains (NCL) sur la scène cinématographique mondiale. En l'espace d'une vingtaine d'années, des cinéastes tels Alfonso Cuarón, Patricio Guzmán, Pablo Larraín, Marcelo Llinás, Lucrecia Martel ou Carlos Reygadas sont devenus des auteurs incontournables. Loin de s'épuiser, les NCL semblent se renouveler constamment, générant un flux nourri de films audacieux, turbulents, parfois dérangeants, tous dotés d'une vitalité débordante et d'une créativité singulière. En se concentrant sur les trois principales zones de production du continent : Argentine, Chili et Mexique, le TD propose de découvrir les NCL à travers des exposés détaillés, réalisés par groupes de 2 ou 3 étudiants, autour d'une sélection de films de fiction, documentaires ou expérimentaux récents. Ces travaux participatifs permettront d'analyser et de discuter des principaux enjeux thématiques et esthétiques des NCL : mémoire historique des dictatures militaires, inégalités sociales et rapports de domination économique, féminismes et différence sexuelle, question politique indigène et reconnaissance du patrimoine culturel des peuples premiers, réalisme magique et imaginaires.

FILMOGRAPHIE

25 Watts (Pablo Stoll & Juan Pablo Rebella, Uruguay, 2001)
La cienaga (Lucrecia Martel, Argentine, 2001)
La Niña Santa (Lucrecia Martel, Argentine, 2004)
El aura (Fabian Bielinsky, Argentine, 2006)
Le labyrinthe de Pan (Guillermo del Toro, Mexique, 2006)
Lumière silencieuse (Carlos Reygadas, Mexique, 2007)
XXY (Lucia Puenzo, Argentin, 2007)
Fausta (Claudia Llosa, Pérou, 2008)
Tony Manero (Pablo Larraín, Chili, 2008)
Nostalgie de la lumière (Patricio Guzman, Chili, 2010)
Trois sœurs (Milagros Mumenthaler, Argentine, 2011)
Les nouveaux sauvages (Argentine, Damian Szifrón, 2014)
Le bouton de nacre (Patricio Guzman, Chili, 2015)
L'étreinte du serpent (Ciro Guerra, Colombie, 2015)
La région sauvage (Amat Escalante, Mexique, 2017)
Rey (Niles Atallah, Chili, 2017)
Une femme fantastique (Sebastian Lelio, Chili, 2017)
El club (Pablo Larraín, Chili, 2018)
Roma (Alfonso Cuarón, Mexique, 2018)
La flor (Marcelo Llinás, Argentine, 2019)

BIBLIOGRAPHIE

HART Stephen, *Latin American Cinema*, Reaktion Books, Londres, 2015.

MESSIAS Thomas, *Le nouveau cinéma argentin*, Playlist Society, Paris, 2015.

JANER Marjorie (dir.), *Le cinéma mexicain contemporain. Un cinéma à la frontière*, Presses Universitaires de Provence, 2017.

Revue *Cinémas d'Amérique Latine*, L'ARCA LT / Presses Universitaires du Mirail, 1 numéro / an

Partie B (pour tous)

CINÉMA ESPAGNOL

Mardi 14H-16H (GA1)

CM 24H

M. Diaz Ronda

Le cours propose une exploration d'un demi-siècle de cinéma hispanique : des années 1960 - décennie fondamentale dans l'émergence d'une modernité cinématographique portée par les « Nouveaux Cinémas » espagnols et latino-américains -, aux années 2000 et 2010, marquées par la reconnaissance sur la scène internationale de nombreux cinéastes hispanophones. Davantage qu'une histoire, le cours s'intéressera aux courants filmiques et aux gestes cinématographiques les plus marquants. Privilégiant une démarche comparative, on abordera alternativement des questions esthétiques (la subversion pop, le cinéma métaphorique, les représentations contemporaines du Mal), des genres cinématographiques (le cinéma fantastique des années 1970-1980, l'essai documentaire des années 2000-2010) et certaines œuvres personnelles (Lucrecia Martel, Carlos Saura)

FILMOGRAPHIE

Le bourreau (*El verdugo*, Luis García-Berlanga, Espagne, 1963)

Cria Cuervos (Carlos Saura, Espagne, 1976)

Agarrando pueblo (*The Vampires of Poverty*, Carlos Mayolo & Luis Ospina, Colombie, 1978)

Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ? (*¿Qué he hecho yo para merecer esto ?*, Pedro Almodóvar, Espagne, 1984)

En construction (*En construcción*, José Luis Guerin, Espagne, 2001)

La Niña Santa (Lucrecia Martel, Argentine, 2004)

Tony Manero (Pablo Larraín, Chili, 2008)

Nostalgie de la lumière (*Nostalgia de la luz*, Patricio Guzman, Chili, 2010)

BIBLIOGRAPHIE

FEENSTRA Pietsie et SÀNCHEZ-BIOSCA Vicente (dir.), *Le cinéma espagnol. Histoire et culture*, Armand Colin, 2014.

HART Stephen M., *Latin American Cinema*, Reaktion Books, 2015.

UE CN00603T - ATELIERS DE RÉALISATION

Groupe 1 (M. Ragel) : **jeudi 14H-18H (GA111)**

Groupe 2 (M. Bézies-Gros) : **vendredi 8H30-12H30 (GA111)**

Groupe 3 (M. Cogo Muñoz) : **vendredi 14H-18H (GA109)**

Groupe 4 (M. Bézies-Gros) : **vendredi 14H-18H (GA111)**

TD 48H (4 groupes)

Dans cet atelier, les étudiants seront amenés à réaliser leur court métrage de fin d'études sur la base des scénarios écrits en L2. Réunis par groupes de 12 à 15, ils appréhenderont ici l'ensemble du processus de réalisation d'un film en procédant au découpage, aux repérages, à l'élaboration du plan de travail et à l'organisation des castings en vue du tournage. Des TP image, son, éclairage, etc. seront proposés tout au long du semestre afin de familiariser les étudiants avec le matériel utilisé et permettre à tous de travailler sur les postes techniques essentiels au tournage. Passé le tournage, viendra le temps de la post-production. Les étudiants monteront et mixeront au département sur les stations de montage dédiées et réaliseront les sorties HD une fois le film terminé (chaque étudiant disposera du film sur lequel il aura travaillé). Une projection de tous les films réalisés aura lieu en fin d'année.

UE CN00605T - STAGE

24H

Dans le cadre de cette UE, les étudiant.e.s réaliseront un stage de 25H (minimum) au sein d'une société privée, un organisme d'état, une association, etc., en lien avec leur projet professionnel (audiovisuel, culture, etc.). Pour cela, l'étudiant.e devra : télécharger la convention de stage en ligne sur la page Iris de l'UE Stage, la faire remplir par l'employeur (signature et tampon obligatoires) et la signer lui-même. **10 jours minimum avant le début du stage**, l'étudiant.e enverra par mail à l'enseignant.e référent.e la convention signée, accompagnée des pièces jointes listées en page 5 de celle-ci. L'administration renverra ensuite l'attestation dûment établie à l'étudiant.e qui pourra alors effectuer son stage.

Notons que le stage peut être réalisé dès le premier semestre si une opportunité intéressante se présente.

Au sortir du stage, l'étudiant.e fera signer son attestation de « fin de stage » fournie par l'employeur et l'intégrera à son rapport de stage (5000 signes, espaces compris – ne pas hésiter à introduire des photos de mise en situation) qu'il déposera au format .pdf sur la plateforme Iris Exams au plus tard le 14 juin 2027.

DISCIPLINES MINEURES

ETUDES THÉÂTRALES ET VISUELLES

La Licence « Communication et arts du spectacle : études théâtrales et visuelles » propose des enseignements diversifiés en :

- Études visuelles (initiation à la culture visuelle et mise en rapport avec la culture littéraire, histoire de la photographie, histoire de la BD, la scène en littérature...).
- Études théâtrales (Histoire du théâtre français Moyen âge-XVIIIe siècle, dramaturgies, textes et commentaires de textes, sociologie du théâtre, histoire et esthétique de la marionnette, scènes et dramaturgies contemporaines, analyse de spectacles, frontières du théâtre avec les autres arts...).
- Pratiques des arts de la scène (jeu d'acteur·rice, initiation à des techniques de jeu, rapport corps/texte/image, danse pour le théâtre avec présentations publiques, travail pratique vocal et musical et élaboration d'un spectacle de théâtre musical, fabrique d'un objet théâtral de l'écriture personnelle à la mise en scène collective avec présentations publiques).

L'assiduité aux cours est obligatoire.

Semestre I

UE 504 : ACT0501T Théâtre : dramaturgie / histoire et théorie

48H - 6 ECTS

Semestre 2

UE 604 : ACT0601T Théorie et esthétique du théâtre / Théâtre et société

48H - 6 ECTS

Pour connaître les emplois du temps et le détail des cours proposés en Théâtre :

<https://artecom.univ-tlse2.fr/>

LETTRES ET ARTS

La Discipline associée Lettres et Arts propose une approche pluridisciplinaire de l'étude des arts, articulée autour de la littérature. L'objectif est de faire saisir la vitalité du rapport entre les arts et la littérature et de faire réfléchir sur les influences réciproques des différents types de création artistique, ainsi qu'à des notions communes et aux problèmes que cela pose.

Ce cursus propose des cours d'histoire de la musique (pour non-spécialistes, sans compétences préalables requises, incluant les musiques actuelles), d'histoire des arts (arts plastiques, mais aussi architecture), d'analyse de l'image et des approches croisées qui problématisent des notions communes (historiques et esthétiques) à partir de l'étude d'œuvres littéraires : Littérature et peinture, Littérature et photographie, cinéma et littérature, Littérature et musique, ainsi que des approches transversales sur le livre de jeunesse et la bande dessinée, ainsi que sur les différents supports de l'image et de l'écrit, jusqu'au numérique.

La Discipline associée Lettres et Arts est destinée à compléter la formation des étudiants de Lettres modernes qui veulent une ouverture sur les autres arts et qui, entre autres, se destinent à des métiers de la culture et aux masters dans ce domaine. Pour les étudiants d'Histoire de l'art, elle permet de compléter leur formation principale en ouvrant à des problématiques communes très largement représentées dans la littérature, ainsi qu'à l'histoire de la musique.

Régime Contrôle continu uniquement (pas de régime Contrôle terminal). L'assiduité aux cours est obligatoire.

Semestre 5

UE 504 - 48 heures - 6ECTS : LR0050 I T Texte et image 1

Semestre 6

UE 604 - 48 heures - 6ECTS : LR0060 I T Texte et image 2

Pour connaître les emplois du temps et le détail des cours proposés en Lettres et arts :

**[https://lettres-modernes-cinema-occitan.univ-tlse2.fr/accueil-lettres-modernes/les-
formations/licence-lettres-et-arts](https://lettres-modernes-cinema-occitan.univ-tlse2.fr/accueil-lettres-modernes/les-formations/licence-lettres-et-arts)**

LETTRES MODERNES

SEMESTRE 5

UE 504 - 48H - 6ECTS :

LM00502T Littérature comparée

ou

LM00503T Littérature et langue médiévales

ou

LM00504T - Renforcement en Lettres modernes

Semestre 6

UE 604 : 48H - 6ECTS :

LM00602T Syntaxe & Stylistique

ou

LM00603V Littérature française (XIXe-XXe siècles)

Pour connaître les emplois du temps et le détail des cours proposés en Lettres Modernes :

<https://lettres-modernes-cinema-occitan.univ-tlse2.fr/accueil-lettres-modernes/les-formationen/licence-lettres-modernes>

PHILOSOPHIE

La Licence en philosophie propose une formation généraliste, axée aussi bien sur l'histoire de la discipline que sur son actualité, et ouverte sur les autres champs disciplinaires des Humanités et des Sciences Humaines et Sociales (politique, éthique, sciences sociales, arts, ...).

Le département de Philosophie a à cœur de remplir ce qui, selon lui, constitue la triple tâche de l'université, à savoir la transmission d'une culture, la poursuite de la recherche, et l'insertion dans une profession.

Ainsi, il vise à :

- délivrer un enseignement général et structuré sur les grandes étapes de l'histoire de la philosophie.
- développer les capacités de structuration des idées et d'argumentation à travers des exercices clés (dissertation, explication de textes, exposés oraux, analyses critiques d'ouvrages, confection de dossiers).
- développer, à partir de et en vue du cours, la capacité à travailler en autonomie (individuellement ou en groupe).
- accroître les capacités de lecture et d'assimilation de textes de toutes époques et de diverses disciplines.
- par l'ensemble de ces moyens, encourager l'étudiant à chercher une façon originale de poser les problèmes des sociétés contemporaines.

Semestre 5

UE 504 - 48H - 6 ECTS :

PH00501T Métaphysique

ou

PH00502T Arts et philosophie 2

ou

PH00503T Epistémologie et philosophie du vivant

ou

PH00504T Philosophie des sciences humaines et sociales

Semestre 6

UE 604 - 48H - 6 ECTS :

PH00601T Philosophie allemande

ou

PH00602T Philosophie du politique

ou

PH00603T Philosophie antique et médiévale 2

ou

PH00604T Philosophies extra-européennes

Pour connaître les emplois du temps et le détail des cours proposés en Philosophie :

<https://philosophie.univ-tlse2.fr/>

DIRECTION DU DÉPARTEMENT

Hélène Beauchamp (bureau GA082) dirdlmco@univ-tlse2.fr

CONTACTS SECRÉTARIAT

Responsable administrative Département LMCO :

Dyana FROT (bureau GA 070) dyana.frot@univ-tlse2.fr 05 61 50 47 16

Scolarité Licence cinéma et audiovisuel :

Léa Miralves (bureau GA072) lea.miralves@univ-tlse2.fr 05 61 50 37 93

Secrétariat, gestion des salles, convention de stage :

Fatima Bendjebbour (bureau GA075) fatima.bendjebbour@univ-tlse2.fr 05 61 50 48 12

RESPONSABLES LICENCE CINÉMA ET AUDIOVISUEL

Hélène Frazik (bureau GA221) helene.frazik@univ-tlse2.fr

Vincent Souladié (bureau GA224) vincent.souladie@univ-tlse2.fr

CONTACTS ENSEIGNANTS

Zachary Baqué zachary.baque@univ-tlse2.fr

Clovis Bézies-Gros clovis.bezies-gros@univ-tlse2.fr

Pierre-Yves Boissau pierre-yves.boissau@univ-tlse2.fr

Jean Deilhes jean.deilhes@univ-tlse2.fr

Loïc Diaz Ronda l.diazronda@yahoo.fr

Marie-Reine Mouton marie-reine.mouton@univ-tlse2.fr

Philippe Ragel ragel@univ-tlse2.fr

Léna Urso lena.urso@univ-tlse2.fr

Activités pédagogiques

du 24 août 2026 au 17 juillet 2027¹

Le calendrier des **activités de prérentée** sera précisé sur le site web de l'université.

1^{er} semestre

du 14 septembre 2026 au 18 janvier 2027¹

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 24 octobre 2026 au soir au 02 novembre 2026 au matin

Du 19 décembre 2026 au soir au 04 janvier 2027 au matin

- **Fermeture administrative⁴ :**

Du 19 décembre 2026 au soir au 04 janvier 2027 au matin

- **Examens semestre 1²** (épreuves finales du contrôle continu³ et épreuves SED) :

Du 04 janvier 2027 au 18 janvier 2027

Semaine inter-semestrielle

du 19 janvier 2027 au 24 janvier 2027

2^{ème} semestre

du 25 janvier 2027 au 02 juin 2027¹

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 13 février 2027 au soir au 22 février 2027 au matin

Du 03 avril 2027 au soir au 19 avril 2027 au matin

Du 05 mai 2027 au soir au 10 mai 2027 au matin

- **Fermeture administrative⁴ :**

Du 13 février 2027 au soir au 22 février 2027 au matin

Du 03 avril 2027 au soir au 19 avril 2027 au matin

Du 05 mai 2027 au soir au 10 mai 2027 au matin

- **Examens semestre 2²** (épreuves finales du contrôle continu³ et épreuves SED) :

Du 18 mai 2027 au 02 juin 2027

Session spécifique pour la seconde chance des UE de licence du Service d'Enseignement à Distance (SED)

du 16 juin 2027 au 30 juin 2027

¹ Le calendrier des Licences pro, de certains masters, des préparations concours, des certifications, des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MIASHS, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue et de l'Apprentissage peut faire l'objet d'**adaptations spécifiques**.

² Les examens de préparation au **PIX** et ceux du **SUAPS** sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période.

³ Les épreuves intermédiaires finales des UE organisées en **contrôle continu intégral** se déroulent dans le cadre de l'emploi du temps du semestre

⁴ Une circulaire du Directeur Général des Services précisera les modalités relatives aux **permanences administratives** ainsi que les dates de la **fermeture administrative estivale**.