

Département Lettres Modernes, cinéma et occitan



LICENCE MENTION ARTS | PARCOURS :

**CINÉMA ET AUDIOVISUEL**

# LICENCE

12/01/2021

UFR Lettres, Philosophie, Musique, Arts du Spectacle et Communication | Département Lettres modernes, Cinéma et Occitan

## ARTS

### PARCOURS CINÉMA ET AUDIOVISUEL

#### PRÉSENTATION

La licence Cinéma & audiovisuel dispense une formation généraliste en histoire, esthétique et théorie du cinéma, complétée par deux ateliers pratiques d'écriture scénaristique et filmique proposés à titre de découverte en L2 et L3.

Elle permet d'acquérir des savoirs et de développer des compétences dans l'analyse des formes audiovisuelles en lien avec la réflexion esthétique et les textes théoriques et critiques. En partenariat avec La Cinémathèque de Toulouse et l'ENSAV, elle sensibilise aux carrières professionnelles variées de l'industrie du cinéma et de l'image animée.

Elle prépare aux concours d'entrée des écoles supérieures de cinéma et d'audiovisuel ainsi qu'aux masters en histoire et esthétique du cinéma, ou plus professionnels, tournés vers les métiers de l'industrie de l'image et du son (réalisation, production, etc.)

Dans sa partie «mineure» cette formation offre par ailleurs une ouverture sur une autre discipline :

- ▶ **Lettres et Arts** : ouverture sur le dialogue entre la littérature et les autres arts (peinture, musique, etc.).
- ▶ **Lettres modernes** : ouverture sur la littérature et ses modes et genres d'expression.
- ▶ **Philosophie** : ouverture sur la philosophie, ses figures, ses courants et régimes de pensée.
- ▶ **Théâtre** : ouverture sur l'histoire du théâtre, les études visuelles, la pratique scénique, la dramaturgie et l'analyse de spectacle.

#### CONDITIONS D'ACCÈS

Le dépôt des candidatures en première année s'effectue obligatoirement sur [www.parcoursup.fr](http://www.parcoursup.fr) pour les titulaires du Bac, du DAEU, ou d'un diplôme de niveau IV étranger d'un pays de l'Espace Économique Européen.

Pour les étudiant·e·s extra-européen·ne·s, la candidature s'effectue sur <https://pastel.diplomatie.gouv.fr/etudesenfrance/>

#### ET APRÈS ?

##### Secteurs d'activités

Enseignement, Industrie de l'image animée et du son, monde de la culture et de la critique

##### Métiers

Métiers de l'enseignement (certifications), de l'industrie cinématographique et de l'image animée, de la culture et de la critique



#### POURSUITES D'ÉTUDES

- ▶ **Master Cinéma et audiovisuel**
  - Esthétique du cinéma
  - Création audiovisuelle (à l'ENSAV, campus de la rue du Taur)
- ▶ **Master Création littéraire**
  - Métiers de l'écriture
- ▶ **Mention Culture et communication**
  - Communication audiovisuelle et Médias
  - Médiation culturelle et études visuelles
- ▶ **Mention Arts de la Scène et du spectacle vivant**
  - Écriture dramatique et création scénique (EDCS)
- ▶ **Master Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation – MEEF**
  - 1<sup>er</sup> degré pour préparer le concours de Professeur des écoles
  - Diverses mentions du second degré
- ▶ **Pour les autres possibilités de poursuites d'études :**
  - Service Commun Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle : [scuio-ip@univ-tlse2.fr](mailto:scuio-ip@univ-tlse2.fr) | 05 61 50 45 15
  - Portail national : [www.trouvermonmaster.gouv.fr](http://www.trouvermonmaster.gouv.fr)



La liste des enseignements est indiquée ci-dessous sous réserve. Elle est susceptible d'être modifiée d'ici la rentrée 2021 car il s'agit d'une nouvelle offre de formation.

# ” LES ENSEIGNEMENTS

**1<sup>E</sup> ANNÉE**

Semestre 1 .....			ECTS	HEURES
▶ UE 101	CN00101T	Analyse filmique et stylistique	8	50
▶ UE 102	CN00102T	Cinéma de genre ou auteur	4	25
▶ UE 103		UE de la mineure	8	50
▶ UE 104		UE de la mineure	4	25
▶ UE 105	CN00105T	Métiers du cinéma 1 et Méthodologie	3	50
▶ UE 106		Langue vivante ou option	3	25

Semestre 2 .....			ECTS	HEURES
▶ UE 201	CN00201T	Cinéma muet	8	50
▶ UE 202	CN00202T	Cinéma et Littérature 1	4	25
▶ UE 203		UE de la mineure	8	50
▶ UE 204		UE de la mineure	4	25
▶ UE 205	CN00205T	Métiers du cinéma 2	3	25
▶ UE 206		Langue vivante ou option	3	25

**2<sup>E</sup> ANNÉE**

Semestre 3 .....			ECTS	HEURES
▶ UE 301	CN00301T	Cinéma classique	7	50
▶ UE 302/3	CN00302T	Cinéma documentaire et expérimentation	4	25
▶ UE 304		UE de la mineure	7	50
▶ UE 305	CN00305T	Histoire et théories du scénario	3	25
▶ UE 306		Langue vivante ou option	3	25
▶ UE 307	PIX0307T	Préparation à la certification informatique–partie 1 ✉	2	25

Semestre 4 .....			ECTS	HEURES
▶ UE 401	CN00401T	Cinéma moderne	7	50
▶ UE 402	CN00402T	Esthétique du montage	4	25
▶ UE 403	CN00403T	Esthétique du motif	4	25
▶ UE 404		UE de la mineure	7	50
▶ UE 405	CN00405T	Atelier scénario	3	25
▶ UE 406		Langue vivante ou option	3	25
▶ UE 407	PIX0407T	Préparation à la certification informatique–partie 2 ✉	2	25

**3<sup>E</sup> ANNÉE**

Semestre 5 .....			ECTS	HEURES
▶ UE 501	CN00501T	Cinéma contemporain	6	50
▶ UE 502	CN00502T	Cinéma américain et société	6	50
▶ UE 503	CN00503T	Cinéma et Littérature 2 ; Cinéma et Philosophie	6	50
▶ UE 504		UE de la mineure	6	50
▶ UE 505	CN00505T	Cinéma et patrimoine	3	25
▶ UE 506		Langue vivante ou option	3	25

Semestre 6 .....			ECTS	HEURES
▶ UE 601	CN00601T	Théorie du cinéma et pensée critique	6	50
▶ UE 602	CN00602T	Cinéma du monde	6	50
▶ UE 603	CN00603T	Atelier de réalisation	6	50
▶ UE 604		UE de la mineure	6	50
▶ UE 605	CN00605T	Stage	3	25
▶ UE 606		Langue vivante ou option	3	25

 les **MINEURES**

Au choix: Lettres et Arts | Lettres modernes | Philosophie | Théâtre



# SEMESTRE 3

## UE CN00301T - CINÉMA CLASSIQUE

Cours Magistral 48h – 7 ECTS

**Mardi 14H-18H**

M. Ragel et M. Souladié

Ce cours propose de considérer la question du classicisme à l'écran. Souvent apparenté, et à juste titre, au cinéma hollywoodien de l'âge d'or des studios, le classicisme n'est pas pour autant le fait du seul cinéma américain. C'est une manière de penser le cinéma et la représentation du monde à l'écran, selon un angle qui vise la cohérence, l'homogénéité et la vraisemblance. Il conviendra ici d'identifier toute cette série de formes et de figures qui ont fondé le « style classique » et sa mise en scène dite « transparente », en s'intéressant au premier classicisme français de l'entre-deux-guerres et au cinéma américain de l'âge dit « classique ».

### Partie I : Le premier classicisme français (1930-1939)

#### FILMOGRAPHIE

*A nous la liberté* (René Clair, 1930)  
*Sous les toits de Paris* (René Clair, 1931)  
*Angèle* (Marcel Pagnol, 1934)  
*Regain* (Marcel Pagnol, 1937)  
*La belle équipe* (Julien Duvivier, 1936)  
*Toni* (Jean Renoir, 1934)  
*Le crime de Mr Lange* (Jean Renoir, 1936)  
*Partie de campagne* (Jean Renoir, 1936)  
*La grande illusion* (Jean Renoir, 1937)  
*La Règle du jeu* (Jean Renoir, 1939)  
*Le quai des brumes* (Marcel Carné, 1938)  
*Hôtel du Nord* (Marcel Carné, 1938)  
*Le roman d'un tricheur* (Sacha Guitry, 1936)

#### BIBLIOGRAPHIE

BILLARD Pierre, *L'âge classique du cinéma français : du cinéma parlant à la Nouvelle Vague*, Flammarion, 1995.

CHIRAT Raymond, *Le cinéma français des années 30 (vol. 1)*, Hatier, coll. « 5 continents », 1983.

RENOIR Jean, *Ma vie, mes films*, Flammarion, rééd. 1993.

### Partie 2 : Le classicisme hollywoodien (1927-59)

#### FILMOGRAPHIE

*Sérénade à Trois* (Ernst Lubitsch, 1933)  
*Cléopâtre* (Cecil B. DeMille, 1934)  
*New York-Miami* (Frank Capra, 1934)  
*L'Impératrice rouge* (Josef Von Sternberg, 1934)  
*Le magicien d'Oz* (Victor Fleming, 1939)  
*La poursuite infernale* (John Ford, 1946)  
*Le grand sommeil* (Howard Hawks, 1946)  
*Le secret derrière la porte* (Fritz Lang, 1948)  
*L'homme tranquille* (John Ford, 1952)  
*Tous en scène* (Vincente Minnelli, 1953)  
*La nuit du chasseur* (Charles Laughton, 1955)  
*Vertigo* (Alfred Hitchcock, 1958)  
*Rio Bravo* (Howard Hawks, 1959)

#### BIBLIOGRAPHIE

BERTHOMIEU Pierre, *Hollywood classique, le temps des géants*, Rouge profond, 2009.

BOURGET Jean-Loup, *Hollywood, la norme et la marge*, Armand Colin, 2016 (2ème éd.).

BOURGET Jean-Loup et NACACHE Jacqueline (sous la direction de), *Le classicisme hollywoodien*, Presses Universitaires de Rennes, 2009.

NACACHE Jacqueline, *Le film hollywoodien classique*, Armand Colin, 2005.

# UE CN00302T - CINÉMA DOCUMENTAIRE ET EXPÉRIMENTATION

Cours Magistral 48H – 4 ECTS

**Jeudi 08H30-12H30**

Mme Méaux et M. Souladié

Le cours porte sur le cinéma documentaire et propose une ouverture vers le film-essai et le cinéma expérimental. Nous tenterons de définir le cinéma documentaire en réfléchissant sur la comparaison avec la fiction, le reportage et la littérature documentaire. Nous travaillerons en particulier sur deux questions : le documentaire d'actualité (production et diffusion) et les films d'archive (présentation des fonds d'archives, films de montage, insertion d'archives dans la fiction, documentaires historiques, films de famille, found footage...).

## FILMOGRAPHIE

### Cinéma documentaire et film-essai

*L'Homme à la caméra* (Dziga Vertov, 1929)  
*Nanouk l'Esquimau* (Robert Flaherty, 1922)  
*L'Homme d'Aran* (Robert Flaherty, 1934)  
*Les Statues meurent aussi* (Alain Resnais, 1953)  
*Punishment Park* (Peter Watkins, 1973)  
*Route One USA* (Robert Kramer, 1989)  
*Le Tombeau d'Alexandre* (Chris Marker, 1992)  
*Sud* (Chantal Akerman, 1999)  
*Les Plages d'Agnès* (Agnès Varda, 2008)  
*Les trois sœurs du Yunnan* (Wang Bing, 2012)  
*L'Image manquante* (Rithy Panh, 2014)  
*Le Bouton de nacre* (Patricio Guzman, 2015)

### Cinéma expérimental

*Rhythmus 21* (Hans Richter, 1921)  
*Manhatta* (Charles Sheeler, Paul Strand, 1922)  
*Symphonie Diagonale* (Viking Eggeling, 1924)  
*Opus 1 à 4* (Walter Ruttmann, 1921-1925)  
*Ménilmontant* (Dimitri Kirsanoff, 1926)  
*Brumes d'automne* (Dimitri Kirsanoff, 1928)  
*Meshes of the Afternoon* (Maya Deren, 1946)  
*Voisins* (Norman McClaren, 1952)  
*Diaries Notes and Sketches* (Jonas Mekas, 1969)  
*Passage à l'acte* (Martin Arnold, 1993)  
*Preludes 1 à 24* (Stan Brakhage, 1996)  
*Outer Space* (Peter Tscherkassky, 1999)

## BIBLIOGRAPHIE

BASSAN Raphaël, *Cinéma expérimental : abécédaire pour une contre-culture*, Yellow Now, 2014.

BERSCHAND Jean, *Le documentaire, l'autre face du cinéma*, SCEREN, Cahiers du Cinéma, 2013.

BRENEZ Nicole, *Cinéma d'avant-garde*, Cahiers du cinéma, 2007.

DEVILLE Vincent, *Les formes du montage dans le cinéma d'avant-garde*, 2014.

GAUTIER Guy, *Un autre cinéma, le documentaire*, Armand Colin, 2013.

NINEY François, *L'épreuve du réel à l'écran, Essai sur le principe de réalité documentaire*, 2ème édition, de Boeck, 2002.

# SEMESTRE 4

## UE CN00401T - CINÉMA MODERNE

Cours Magistral 48h – 7 ECTS

**Vendredi 14H-18H**

Mme Frazik et M. Demange

Considéré dès ses débuts comme un «art moderne», le cinéma entretient avec la notion de modernité un rapport à la fois évident et complexe. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, les nouvelles vagues européennes (du néoréalisme italien à la Nouvelle Vague française) viennent bousculer les codes du cinéma classique tandis que la notion d'auteur s'épanouit tout au long des décennies suivantes à travers les productions de Bresson, Pasolini, Antonioni, Bergman et Tarkovski. Ce cours cherchera ainsi à baliser les différentes trajectoires de ce(s) cinéma(s) pour mieux envisager leurs différences ou correspondances stylistiques et leur cohérence historique.

### FILMOGRAPHIE

*Le Voleur de bicyclette* (Vittorio de Sica, 1948)  
*Voyage en Italie* (Roberto Rossellini, 1954)  
*Monika* (Ingmar Bergman, 1954)  
*Un condamné à mort s'est échappé* (Robert Bresson, 1956)  
*Nuit et brouillard* (Alain Resnais, 1956)  
*Les Fraises sauvages* (Ingmar Bergman, 1957)  
*L'Avventura* (Michelangelo Antonioni, 1960)  
*A bout de souffle* (Jean-Luc Godard, 1960)  
*La Jetée* (Chris Marker, 1962)  
*Huit et demi* (Federico Fellini, 1963)  
*L'Évangile selon Saint Matthieu* (Pier Paolo Pasolini, 1964)  
*Stalker* (Andreï Tarkovski, 1979)

### BIBLIOGRAPHIE

AUMONT Jacques, *Moderne ?*, Cahiers du cinéma, 2007.

BAZIN André, «Voleur de bicyclette», in *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Editions du Cerf, 1976.

BERGALA Alain « Faux raccords », in Alain Bergala et Jean Narboni (dir.), *Roberto Rossellini*, Paris, Cahiers du cinéma / Cinémathèque française, 1990.

DANEY Serge, « Resnais et "l'écriture du désastre" », *Libération*, 21 avril 1983, repris dans *Ciné-journal*, Vol. II, Cahiers du cinéma, 1999.

DOUCHET Jean, « Godard, figure de la modernité », in *Conférences du collège d'Histoire de l'art cinématographique : la modernité cinématographique en question, le cinéma muet des années parlantes*, conférences, Cinémathèque française, 1992.

PAÏNI Dominique, *Le cinéma, un art moderne*, Paris, Cahiers du cinéma, 1997.

TARKOVSKI Andreï, *Le Temps scellé* (1985), Paris, Cahiers du cinéma, 2004.

# UE CN00305T - HISTOIRE ET THÉORIE DU SCÉNARIO

Cours Magistral 24H – 3 ECTS

**Mercredi 14H-14H**

M. Jeffroy

Ce cours s'attachera à présenter dans ses grandes lignes l'histoire du scénario, de son invention et son développement aux Etats-Unis à sa redéfinition moderne intégrant notamment les acquis du néo-réalisme et de la Nouvelle Vague. Le cours abordera diverses théories de l'écriture de scénario en mettant l'accent sur les techniques de l'écriture dramatique pour l'écran, sans toutefois les réduire au récit (le storytelling) mais en tâchant d'ouvrir la réflexion sur la façon dont le scénario élabore et organise la pensée du film.

## FILMOGRAPHIE

*Casablanca* (Michael Curtiz, 1942)  
*La Mort aux trousses* (Alfred Hitchcock, 1959)  
*L'Année dernière à Marienbad* (Alain Resnais, 1961)  
*Le Parrain* (Francis Ford Coppola, 1972)  
*Pulp Fiction* (Quentin Tarantino, 1994)  
*Rubber* (Quentin Dupieux, 2010)  
*Breaking Bad* (Vince Gilligan, 2008-2013)  
*P'tit Quinquin* (Bruno Dumont, 2014)  
*Joker* (Todd Phillips, 2019)

## BIBLIOGRAPHIE

LAVANDIER Yves, *La Dramaturgie, Le clown et l'enfant*, 2005.

TRUBY John, *L'Anatomie du scénario*, Michel Lafont, 2016.

BELAUBRE Yves, *Critique du scénario américain*, Téraèdre, 2016.

« Comment écrire un scénario ? Anti-manuel », *Cahiers du cinéma*, n°710, avril 2015.

# UE CN00402T - ESTHÉTIQUE DU MONTAGE

Cours Magistral 24H – 4 ECTS

**Jeudi 14H-16H**

Mme De Cambiaire

Rapportée au montage, l'étude de l'esthétique du film invite à s'intéresser aux effets sensibles produits par celui-ci. En effet, l'esthétique, qui est introduite en philosophie au XVIIIe siècle, peut être définie comme la « science de la connaissance sensible ». Nous nous intéresserons donc ici au montage dans ses effets poétiques, discursifs et analytiques. Entre continuité et discontinuité, ruptures et collages, reprise de figures telles que l'analogie, la métaphore ou l'ellipse, le montage apparaît comme la technique la plus inventive du cinéma, qui opère selon les mots de Robert Bresson, le « passage d'images mortes à des images vivantes. » À l'aide d'une filmographie choisie, il s'agira de se pencher sur ces différentes formes de montage, qui ensemble, constituent ce que l'on peut appeler « une esthétique du montage ».

## FILMOGRAPHIE

*Octobre* (Sergueï Eisenstein, 1927)  
*Le Tempestaire* (Jean Epstein, 1947)  
*Madame de...* (Max Ophüls, 1953)  
*Pickpocket* (Robert Bresson, 1959)  
*Pierrot le fou* (Jean-Luc Godard, 1965)  
*Je t'aime, je t'aime* (Alain Resnais, 1968)  
*Sans soleil* (Chris Marker, 1983)  
*Palombella Rossa* (Nanni Moretti, 1989)  
*La Rencontre* (Alain Cavalier, 1996)  
*Images d'orient : tourisme vandale* (Yervant Gianikian & Angela Ricci-Lucchi, 2001)

## BIBLIOGRAPHIE

AMIEL Vincent, *Esthétique du montage*, Armand Colin, rééd. 2014.

AUMONT Jacques, *Le montage « la seule invention du cinéma »*, Vrin, 2015.

BRESSON, Robert, *Notes sur le cinématographe*, Paris, Gallimard, 1975.

# UE CN00403T - ESTHÉTIQUE DU MOTIF

Cours Magistral 24H – 4 ECTS

**Mercredi 14H-16H**

**M. Souladié**

Par leur présence secrète et insistante, les motifs au cinéma déstabilisent la perception esthétique sans se donner directement à voir comme objet de représentation. Leur circulation au sein d'un film, ou entre les films, les rend sujets à la répétition, à la modulation, à la contamination, et ouvrent des potentialités plastiques et poétiques parfois indépendantes des enjeux narratifs. Le déploiement temporel du motif filmique est ainsi à même de révéler les puissances formelles propres aux images en mouvement, leurs impermanentes compositions visuelles, leur poids mémoriel. Nous étudierons quelques cas de motifs matériels et immatériels pris dans un vaste champ cinématographique, du muet au contemporain.

## FILMOGRAPHIE

*Le vent* (Victor Sjöström, 1928)  
*Senso* (Luchino Visconti, 1954)  
*La prisonnière du désert* (John Ford, 1956)  
*Le tombeau hindou* (Fritz Lang, 1959)  
*Gertrud* (Carl Theodor Dreyer, 1964)  
*Où est la maison de mon ami* (Abbas Kiarostami, 1987)  
*Mon voisin Totoro* (Hayao Miyazaki, 1988)  
*Printemps, été, automne, hiver... et printemps* (Kim Ki-duk, 2003)

## BIBLIOGRAPHIE

ANDRÉ Emmanuelle, *Esthétique du motif, Cinéma, musique, peinture*, Presses universitaires de Vincennes, 2007.

BALLÓ Jordi & Bergala Alain (dir.), *Les motifs au cinéma*, Presses universitaires de Rennes, 2019.

George Banu, *La porte au coeur de l'intime*, Arlea, 2015.

HABIB André, *L'attrait de la ruine*, André, Yellow Now, 2011.

THOMAS Benjamin, *L'attrait du vent*, Yellow Now, 2016.

## **UE CN00405T - ATELIER SCÉNARIO**

Cours Magistral 24H – 3 ECTS

**GR 1 : Philippe Ragel - Mercredi 8h30-12h30 (tous les 15 jours à partir du mercredi \_ janvier 2023)**

**GR 2 : Pierre Jeffroy - Mercredi 8h30-12h30 (tous les 15 jours à partir du mercredi \_ janvier 2023)**

**GR 3 : Milan Kaffy - Mercredi 8h30-12h30 (tous les 15 jours à partir du mercredi \_ janvier 2023)**

**GR 4 : Tristan Terral - Mercredi 8h30-12h30 (tous les 15 jours à partir du mercredi \_ janvier 2023)**

Sous forme d'atelier, ce cours initiera les étudiants à la pratique de l'écriture scénaristique et à ses différentes étapes (synopsis, continuité, découpage). Les étudiants seront amenés à écrire un court scénario adapté d'une nouvelle ou d'un fragment d'une œuvre littéraire préexistante de leur choix. Ce passage par l'invention a pour objectif de les confronter concrètement aux potentialités et aux difficultés narratives de l'écriture pour l'écran.

## DIRECTION DU DÉPARTEMENT

Éléonore Andrieu (bureau GA082)      eleonore.andrieu@univ-tlse2.fr

## CONTACTS SECRÉTARIAT

### Responsable administrative Département LMCO :

Dyana FROT (bureau GA 070)      dyana.frot@univ-tlse2.fr      05 61 50 47 16

### Scolarité Licence cinéma et audiovisuel :

Laurence Grenier (bureau GA072)      laurence.grenier@univ-tlse2.fr      05 61 50 48 08

### Secrétariat, gestion des salles, convention de stage :

Fatima Bendjebbour (bureau GA075)      fatima.bendjebbour@univ-tlse2.fr      05 61 50 48 12

## RESPONSABLES LICENCE CINÉMA ET AUDIOVISUEL

Philippe Ragel (bureau GA221)      ragel@univ-tlse2.fr

Vincent Souladié (bureau GA224)      vincent.souladie@univ-tlse2.fr

## CONTACTS ENSEIGNANTS

Marianne de Cambiaire      marianne.de-cambiaire@univ-tlse2.fr

Jacques Demange      demange-jacques@orange.fr

Hélène Frazik      helene.frazik@gmail.com

Pierre Jeffroy      pierre.jeffroy@univ-tlse2.fr

Marie-Hélène Méaux      marie-helene.meaux@univ-tlse2.fr

Pierre Jeffroy      pierre.jeffroy@univ-tlse2.fr

Milan Kaffy      milan.kaffy@gmail.com

Tristan Terral      tristan.terral@univ-tlse2.fr

### Activités pédagogiques 2023-2024

du 28 août 2023 au 06 juillet 2024<sup>1</sup>

Le calendrier des **activités de pré rentrée** sera précisé sur le site web de l'université.

### 1<sup>er</sup> semestre

du 25 septembre 2023 au 21 janvier 2024<sup>1</sup>

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 28 octobre 2023 au soir au 06 novembre 2023 au matin

Du 23 décembre 2023 au soir au 08 janvier 2024 au matin

- **Fermeture administrative<sup>3</sup> :**

Du 23 décembre 2023 au soir au 08 janvier 2024 au matin

- **Examens semestre 1<sup>2</sup> :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

Du 08 janvier 2024 au 20 janvier 2024

### 2<sup>ème</sup> semestre

du 22 janvier 2024 au 26 mai 2024<sup>1</sup>

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 17 février 2024 au soir au 26 février 2024 au matin

Du 06 avril 2024 au soir au 22 avril 2024 au matin

Du 07 mai 2024 au soir au 13 mai 2024 au matin

- **Fermeture administrative<sup>3</sup> :**

Du 17 février 2024 au soir au 26 février 2024 au matin

Du 06 avril 2024 au soir au 22 avril 2024 au matin

Du 07 mai 2024 au soir au 13 mai 2024 au matin

- **Examens semestre 2<sup>2</sup> :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

Du 04 au 25 mai 2024

### Session 2

(semestres 1 et 2 – contrôle continu et contrôle terminal)

du 06 juin 2024 au 03 juillet 2024<sup>1</sup>

- **Dispositif de soutien :** du 06 juin 2024 au 19 juin 2024

- **Examens session 2<sup>2</sup> :** du 20 juin 2024 au 03 juillet 2024

<sup>1</sup> Le calendrier des Licences pro, de certains masters 2, des préparations concours, des certifications, des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MIASHS, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue peut faire l'objet d'**adaptations spécifiques**.

<sup>2</sup> Les examens de préparation au **PIX** et ceux du **SUAPS** sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période.

**Les rapports de stage et mémoire** peuvent être effectués et soutenus jusqu'au 30 septembre 2024 pour les LP et M2 et jusqu'au 31 août 2024 pour les M1.

<sup>3</sup> Une circulaire du Directeur Général des Services précisera les modalités relatives aux **permanences administratives** ainsi que les dates de **la fermeture administrative estivale**.