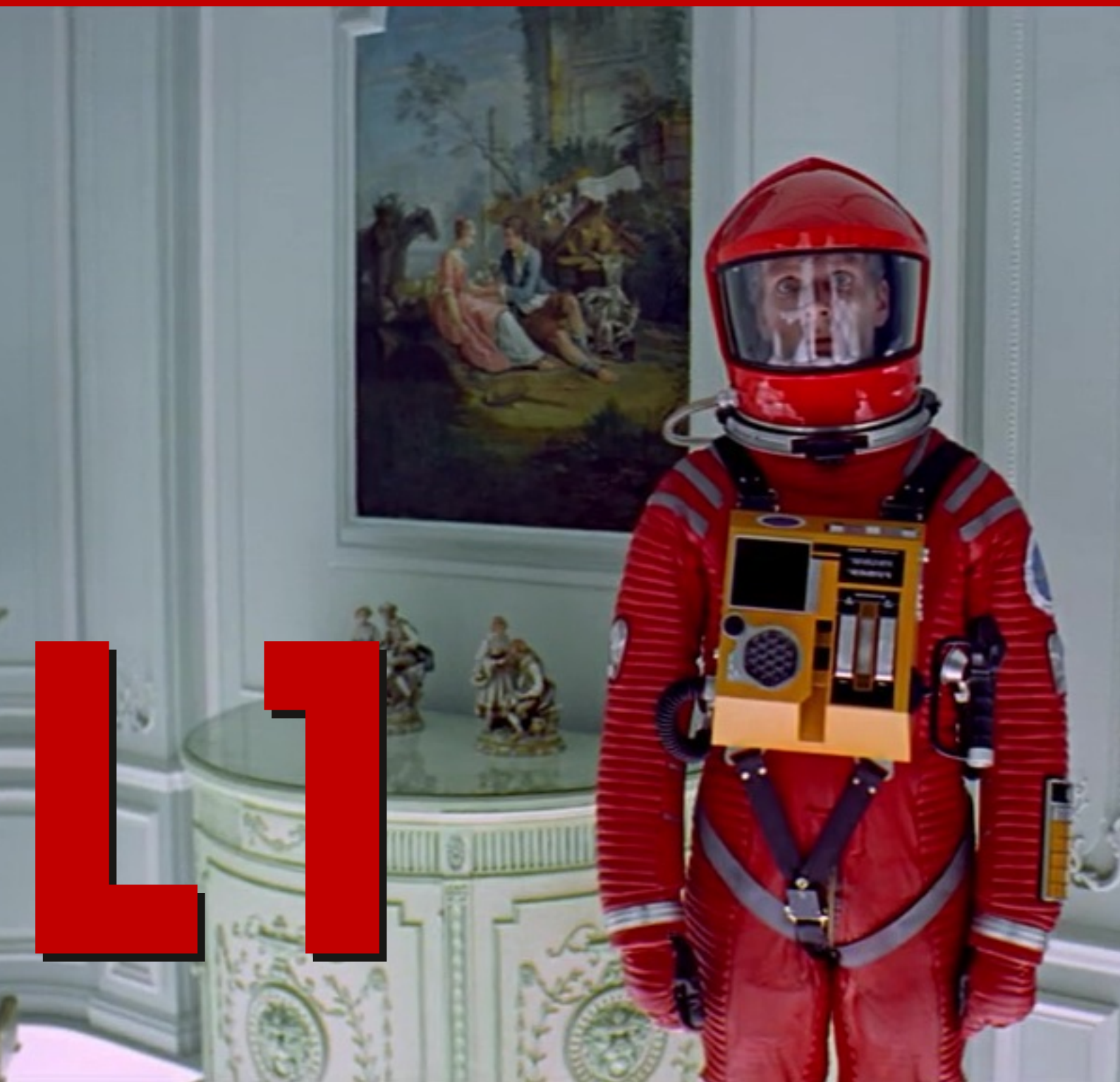




LICENCE MENTION ARTS | PARCOURS :

CINÉMA ET AUDIOVISUEL

LICENCE

12/01/2021

UFR Lettres, Philosophie, Musique, Arts du Spectacle et Communication | Département Lettres modernes, Cinéma et Occitan

ARTS

PARCOURS CINÉMA ET AUDIOVISUEL

PRÉSENTATION

La licence Cinéma & audiovisuel dispense une formation généraliste en histoire, esthétique et théorie du cinéma, complétée par deux ateliers pratiques d'écriture scénaristique et filmique proposés à titre de découverte en L2 et L3.

Elle permet d'acquérir des savoirs et de développer des compétences dans l'analyse des formes audiovisuelles en lien avec la réflexion esthétique et les textes théoriques et critiques. En partenariat avec La Cinémathèque de Toulouse et l'ENSAV, elle sensibilise aux carrières professionnelles variées de l'industrie du cinéma et de l'image animée.

Elle prépare aux concours d'entrée des écoles supérieures de cinéma et d'audiovisuel ainsi qu'aux masters en histoire et esthétique du cinéma, ou plus professionnels, tournés vers les métiers de l'industrie de l'image et du son (réalisation, production, etc.)

Dans sa partie «mineure» cette formation offre par ailleurs une ouverture sur une autre discipline :

- **Lettres et Arts** : ouverture sur le dialogue entre la littérature et les autres arts (peinture, musique, etc.).
- **Lettres modernes** : ouverture sur la littérature et ses modes et genres d'expression.
- **Philosophie** : ouverture sur la philosophie, ses figures, ses courants et régimes de pensée.
- **Théâtre** : ouverture sur l'histoire du théâtre, les études visuelles, la pratique scénique, la dramaturgie et l'analyse de spectacle.

CONDITIONS D'ACCÈS

Le dépôt des candidatures en première année s'effectue obligatoirement sur www.parcoursup.fr pour les titulaires du Bac, du DAEU, ou d'un diplôme de niveau IV étranger d'un pays de l'Espace Économique Européen.

Pour les étudiant·e·s extra-européen·ne·s, la candidature s'effectue sur <https://pastel.diplomatie.gouv.fr/etudesenfrance/>

ET APRÈS ?

Secteurs d'activités

Enseignement, Industrie de l'image animée et du son, monde de la culture et de la critique

Métiers

Métiers de l'enseignement (certifications), de l'industrie cinématographique et de l'image animée, de la culture et de la critique



POURSUITES D'ÉTUDES

- **Master Cinéma et audiovisuel**
 - Esthétique du cinéma
 - Création audiovisuelle (à l'ENSAV, campus de la rue du Taur)
- **Master Création littéraire**
 - Métiers de l'écriture
- **Mention Culture et communication**
 - Communication audiovisuelle et Médias
 - Médiation culturelle et études visuelles
- **Mention Arts de la Scène et du spectacle vivant**
 - Écriture dramatique et création scénique (EDCS)
- **Master Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation – MEEF**
 - 1^{er} degré pour préparer le concours de Professeur des écoles
 - Diverses mentions du second degré
- **Pour les autres possibilités de poursuites d'études :**
 - Service Commun Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle : scuio-ip@univ-tlse2.fr | 05 61 50 45 15
 - Portail national : www.trouvermonmaster.gouv.fr



La liste des enseignements est indiquée ci-dessous sous réserve. Elle est susceptible d'être modifiée d'ici la rentrée 2021 car il s'agit d'une nouvelle offre de formation.

” LES ENSEIGNEMENTS

1^E ANNÉE

Semestre 1			ECTS	HEURES
► UE 101	CN00101T	Analyse filmique et stylistique	8	50
► UE 102	CN00102T	Cinéma de genre ou auteur	4	25
► UE 103		UE de la mineure	8	50
► UE 104		UE de la mineure	4	25
► UE 105	CN00105T	Métiers du cinéma 1 et Méthodologie	3	50
► UE 106		Langue vivante ou option	3	25

Semestre 2			ECTS	HEURES
► UE 201	CN00201T	Cinéma muet	8	50
► UE 202	CN00202T	Cinéma et Littérature 1	4	25
► UE 203		UE de la mineure	8	50
► UE 204		UE de la mineure	4	25
► UE 205	CN00205T	Métiers du cinéma 2	3	25
► UE 206		Langue vivante ou option	3	25

2^E ANNÉE

Semestre 3			ECTS	HEURES
► UE 301	CN00301T	Cinéma classique	7	50
► UE 302/3	CN00302T	Cinéma documentaire et expérimentation	4	25
► UE 304		UE de la mineure	7	50
► UE 305	CN00305T	Histoire et théories du scénario	3	25
► UE 306		Langue vivante ou option	3	25
► UE 307	PIX0307T	Préparation à la certification informatique-partie 1 ✉	2	25

Semestre 4			ECTS	HEURES
► UE 401	CN00401T	Cinéma moderne	7	50
► UE 402	CN00402T	Esthétique du montage	4	25
► UE 403	CN00403T	Esthétique du motif	4	25
► UE 404		UE de la mineure	7	50
► UE 405	CN00405T	Atelier scénario	3	25
► UE 406		Langue vivante ou option	3	25
► UE 407	PIX0407T	Préparation à la certification informatique-partie 2 ✉	2	25

3^E ANNÉE

Semestre 5			ECTS	HEURES
► UE 501	CN00501T	Cinéma contemporain	6	50
► UE 502	CN00502T	Cinéma américain et société	6	50
► UE 503	CN00503T	Cinéma et Littérature 2 ; Cinéma et Philosophie	6	50
► UE 504		UE de la mineure	6	50
► UE 505	CN00505T	Cinéma et patrimoine	3	25
► UE 506		Langue vivante ou option	3	25

Semestre 6			ECTS	HEURES
► UE 601	CN00601T	Théorie du cinéma et pensée critique	6	50
► UE 602	CN00602T	Cinéma du monde	6	50
► UE 603	CN00603T	Atelier de réalisation	6	50
► UE 604		UE de la mineure	6	50
► UE 605	CN00605T	Stage	3	25
► UE 606		Langue vivante ou option	3	25



les **MINEURES**

Au choix: Lettres et Arts | Lettres modernes | Philosophie | Théâtre



LICENCE 1 – SEMESTRE 1					
	08H - 10H	10H30 - 12H30	12H30 - 14H	14H - 16H	16H15 - 18H15
Lundi				CN00101T (48H CM) Analyse filmique et stylistique <i>Philippe Ragel / Marianne de Cambiaire</i>	
Mardi					
Mercredi	CN00105T - B (24H TD) Méthodologie Groupe 1 <i>Kévin Hilaire</i>	CN00105T - B (24H TD) Méthodologie Groupe 2 <i>Kévin Hilaire</i>			
Jeudi	CN00105T - B (24H TD) Méthodologie Groupe 3 <i>Marianne de Cambiaire</i>	CN00105T - B (24H TD) Méthodologie Groupe 4 <i>Marianne de Cambiaire</i>		CN00105T - B (24H TD) Méthodologie Groupe 5 <i>Tristan Terral</i>	CN00102T (24H CM) Genre ou auteur <i>Hélène Frazik</i>
Vendredi					CN00105T - A (24H CM) Métiers du cinéma 1 <i>Kévin Hilaire</i>

LICENCE 1 – SEMESTRE 2					
	08H - 10H	10H30 - 12H30	12H30 - 14H	14H - 16H	16H - 18H
Lundi				CN00201T (48H CM) Cinéma muet <i>Antoine Guégan / Vincent Souladie</i>	
Mardi	CN00202T (24H CM) Cinéma et littérature 1 <i>Hélène Frazik</i>				
Mercredi					
Jeudi					
Vendredi		CN00205T (24H CM) Métiers du cinéma 2 (Tous les 15 jours) <i>Millan Kaffy / Tristan Terral</i>			

SEMESTRE 1

UE CN00101T - ANALYSE FILMIQUE ET STYLISTIQUE

Cours Magistral 48h – 8 ECTS

LUNDI 14H-18H

Mme De Cambiaire et M. Ragel

Ce cours consistera en un apprentissage des méthodes de l'analyse filmique. Mode spécifique d'expression artistique, le langage du cinéma y sera analysé à travers les éléments stylistiques fondamentaux qui le caractérisent : le plan, le cadre, le champ et le hors-champ, la lumière, le mouvement, le montage, le son, la musique etc. Ces questions à la fois spatiales et temporelles seront abordées d'un point de vue théorique et stylistique en relation avec l'histoire et l'esthétique des arts dont ces formes parfois relèvent. Elles seront en outre commentées au moyen d'extraits empruntés à un répertoire de films très varié, du muet aux esthétiques contemporaines, en passant par le classicisme et la modernité.

FILMOGRAPHIE

À bout de souffle (Jean-Luc Godard, 1960)
Boulevard du crépuscule (Billy Wilder, 1950)
Chantons sous la pluie (Stanley Donen, 1952)
Citizen Kane (Orson Welles, 1941)
Fenêtre sur cour (Alfred Hitchcock, 1954)
La prisonnière du désert (John Ford, 1956)
Un condamné à mort s'est échappé (Robert Bresson, 1956)
La soif du mal (Orson Welles, 1957)
La règle du jeu (Jean Renoir, 1939/1958)
Mon oncle (Jacques Tati, 1958)
Psychose (Alfred Hitchcock, 1961)
Le Bon la Brute et le Truand (Sergio Leone, 1966)
Persona (Ingmar Bergman, 1966)
Mort à Venise (Luchino Visconti, 1971)
Nouvelle vague (Jean-Luc Godard, 1990)
Au travers des Oliviers (Abbas Kiarostami, 1994)
L'éternité et un jour (Théo Angelopoulos, 1998)
Elephant (Gus van Sant, 2003)
Le retour (2003), *Léviathan* (2014), Andreï Zviagintsev

BIBLIOGRAPHIE

AMIEL Vincent, *Esthétique du montage*, Armand Colin, 2015.

AMIEL Vincent, MOURE José, *Histoire vagabonde du cinéma*, 2020.

AUMONT Jacques, MARIE Michel, *L'analyse des films*, Armand Colin, 2014.

BOUTANG A., CLEMOT H., JULLIER L., Le Forestier L., Vancheri L., *L'analyse des films en pratique : 31 exemples commentés d'analyse filmique*, Armand Colin, 2018.

CHION Michel, *L'audio-vision, sons et images au cinéma*, Armand Colin, 2017.

DESHAYS, Daniel, *Entendre le cinéma*, Klincksieck, 2010.

Responsable UE : M. Ragel

UE CN00102T - GENRE OU AUTEUR

Cours Magistral 24h – 4 ECTS

Jeudi 16H15-18H15

Mme Frazik

Dès les premières projections des vues réalisées par les frères Lumière et les fantasmagories de Georges Méliès, le cinéma a révélé une affinité avec le fantastique, qu'il perturbe la vision de la réalité ou qu'il prenne la forme de mondes où jaillit le surnaturel. Au-delà des adaptations des classiques de la littérature, le cinéma a développé son propre fantastique en jouant sur la frontière entre le visible et l'invisible, sur la poésie du muet ou encore sur les potentialités offertes par le parlant. Ce cours proposera d'étudier les différentes modalités d'émergence du fantastique au cinéma en se concentrant sur les grandes figures, les thèmes et les motifs qui constituent ce genre à travers des filmographies et des époques différentes. L'enseignement, mêlant théorie, analyse filmique et histoire, cherchera à sensibiliser les étudiants à l'existence de correspondances esthétiques d'une œuvre à une autre, ainsi qu'à l'histoire de l'évolution des formes fantastiques.

FILMOGRAPHIE

Nosferatu le vampire (F.W. Murnau, 1922)
La Chute de la maison Usher (Jean Epstein, 1928)
L'Homme invisible (James Whale, 1933)
Les Yeux sans visage (Georges Franju, 1959)
La Nuit des morts vivants (George A. Romero, 1968)
Les Innocents (Jack Clayton, 1961)
Suspiria (Dario Argento, 1977)
Ring (Hideo Nakata, 1998)
La Nuée (Just Philippot, 2020)

BIBLIOGRAPHIE

DOUCHET Jean, « L'Ombre portée de la réalité », dans Jacques Aumont (dir.), *L'Invention de la figure humaine : le cinéma, l'humain et l'inhumain*, Cinémathèque française, 1995, p. 247-257.

FRANCK Henry, *Le Cinéma fantastique*, Paris, Cahiers du cinéma, 2009.

LAFOND Frank, *Dictionnaire du cinéma fantastique et de science-fiction*, Paris, Vendémiaire, 2014.

LEUTRAT Jean-Louis, *Vie des fantômes : le fantastique au cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma,

UE CN00105T

3 ECTS

Partie A - LES MÉTIERS DU CINÉMA I

Cours Magistral 24H

Vendredi 16H15-18H15

M. Hilaire

Ce cours propose de familiariser les étudiants avec les métiers du cinéma afin de préciser et d'accompagner leur projet professionnel, notamment pour tous ceux qui ambitionnent d'intégrer des écoles supérieures de cinéma et d'audiovisuel. Des cours magistraux sur la musique de film, l'image, le décor alterneront avec des rencontres de professionnels de l'industrie du cinéma et de l'image animée (compositeur, scripte de long métrage, directeur de la photo, décorateur) intervenant tout au long du processus de fabrication d'un film. Ces regards de l'intérieur permettront de mieux appréhender la réalité souvent fantasmée du monde professionnel du cinéma.

BIBLIOGRAPHIE

BINH, N. T. et FIGASSO Jean-Paul, *Écrire par l'image*, Les impressions nouvelles, 2019.

FEIGELSON Kristian, *La fabrique filmique. Métiers et professions*, Armand Colin, 2011.

PUAUX Françoise, *Le décor de cinéma*, Cahiers du cinéma, 2008.

MOUËLLIC Gilles, *La musique de film*, Cahiers du cinéma, 2003.

SALVINI Isabel et BAUDROT Sylvette, *La script-girl : Cinéma-Vidéo*, éd. FEMIS, 1995.

Partie B - MÉTHODOLOGIE : ÉCRIRE / DÉCRIRE

Travaux dirigés 24H

Groupe 1 (M. Hilaire) : mercredi 8h-10h, GA111

Groupe 2 (M. Hilaire) : mercredi 10h30-12h30, GA111

Groupe 3 (Mme de Cambiaire) : jeudi 8h-10h, GA141

Groupe 4 (Mme de Cambiaire) : jeudi 10h30-12h30, GA141

Groupe 5 (M. Terral) : jeudi 14h-16h, GS115

L'objet de ce cours est de considérer le geste de description filmique sous l'angle de l'ekphrasis, soit un geste d'écriture qui organise et véhicule, par le choix des mots et leur organisation, la puissance de l'œuvre et le mouvement du film. L'écriture de la description met en jeu une trajectoire du regard : il s'agit de dépasser l'acte d'inventaire ou encore la dissection opérée par le découpage technique afin de déplier, révéler, exposer les éléments narratifs, iconiques et plastiques. La description sera ici pensée, théorisée et expérimentée comme préalable à l'analyse filmique.

BIBLIOGRAPHIE

ARNAUD Diane et ZABUNYAN Dork, *Les Images et les Mots. Décrire le cinéma*, P. U. du Septentrion, 2014.

BELLOUR Raymond, *Pensées du cinéma*, Raymond, P.O.L, 2016.

MARTIN Jessie, *Décrire le film de cinéma. Au départ de l'analyse*, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011.

SEMESTRE 2

UE CN00201T - CINÉMA MUET

Cours Magistral 48h – 8 ECTS

Lundi 14H-18H

M. Guégan et M. Souladié

Ce cours s'intéressera à l'histoire et à l'esthétique du cinéma depuis son apparition jusqu'à la fin des années 20. Après les « vues » Lumière et les « fantasmagories » de Méliès, on verra comment l'art de l'écran s'autonomise avec les Américains (Griffith, Stroheim), les Russes (Eisenstein, Vertov, Dovjénko), les Français (Feuillade, Fescourt, Delluc, Dulac, Grémillon, Gance) et les artistes allemands (Wiene, Murnau, Lang, Pabst). On mettra par ailleurs l'accent sur la question des styles cinématographiques de la période muette en articulation avec les faits historiques (Première Guerre mondiale, révolution d'Octobre) et les mouvements artistiques et culturels (expressionnisme, avant-garde, Kammerspiel, Nouvelle objectivité).

FILMOGRAPHIE

Lumière ! L'aventure commence (Thierry Frémeaux, 2016)

Georges Méliès, le premier magicien du cinéma 1896-1913

Be Natural, l'histoire inédite d'Alice Guy-Blaché (Pamela B. Green, 2018)

Le vol du grand rapide (Edwin S. Porter, 1903)

L'assassinat du Duc de Guise (André Calmettes et Charles Le Bargy, 1908)

Fantomas (Louis Feuillade, 1913-1914)

Intolérance (D. W. Griffith, 1916)

À travers l'orage (D. W. Griffith, 1920)

Fièvre (Louis Delluc, 1921)

Les trois lumières (Fritz Lang, 1921)

Docteur Mabuse, le joueur (Fritz Lang, 1922)

Metropolis (Fritz Lang, 1922)

Le dernier des hommes (F.W. Murnau, 1924)

Entr'acte (René Clair, 1924)

La rue sans joie (G. W. Pabst, 1925)

La Montagne Sacrée (Arnold Fanck, 1926)

L'aurore (F. W. Murnau, 1927)

BIBLIOGRAPHIE

BANDA Daniel et MOURE José, *Le cinéma : naissance d'un art. 1895-1920*, Flammarion, 2003

EISNER Lotte H., *L'écran démoniaque*, Le Terrain Vague, 1981.

EPSTEIN Jean, *Écrits sur le cinéma (T. I & 2)*, Seghers, 1975.

GAUDREAUULT André, *Cinéma et attraction : Pour une nouvelle histoire du cinématographe*, CNRS Editions, 2008.

MARIE Michel, *Le cinéma muet*, Cahiers du cinéma, 2005.

MOTTET Jean, *L'invention de la scène américaine : Cinéma et paysage*, L'Harmattan, 1998.

PINEL Vincent, *Le cinéma muet*, Larousse, 2010.

SADOUL Georges, *Lumière et Méliès*, Lherminier, 1985.

THOUVENEL Éric, *Les images de l'eau dans le cinéma français des années 20*, Presses Universitaires de Rennes, 2010.

VERNET, Marc, *Ainsi Naquit Hollywood*, Armand Colin, 2018.

UE CN00202T - CINÉMA ET LITTÉRATURE I

Cours Magistral 24h – 4 ECTS

Mardi 08H-10H

Mme Frazik

L'objectif de ce cours est d'étudier différents types d'aventure en littérature et au cinéma dans leurs dimensions narrative, poétique et visuelle. L'aventure peut être perçue à la fois comme un accident, un événement inattendu, une péripétie qui détourne le personnage de ses bases familières, et comme une action motivée par le désir et le plaisir de la découverte. De par ce double sens, l'aventure a pris de nombreuses formes et s'est associée à de multiples genres littéraires et cinématographiques : film et récit d'aventures ou fantastiques, récit de voyage ou encore conte initiatique. À partir de l'analyse de romans, de nouvelles et de films, il s'agira dans cet enseignement de développer une esthétique de l'aventure au cinéma et en littérature en prenant en compte ses différentes formes qui proposent toutes, à leur manière, un mouvement spécifique de déplacement et de dépassement de soi, de découverte du monde et de l'Autre.

OEUVRES AU PROGRAMME

Cinéma

King Kong (M. C. Cooper et E. B. Schoedsack, 1933)

L'Aventure de Madame Muir (Joseph L. Mankiewicz, 1947)

Les Contrebandiers de Moonfleet (Fritz Lang, 1955)

La Mort aux trousses (Alfred Hitchcock, 1959)

L'Homme de Rio (Philippe de Broca, 1964)

Aguirre, la colère de Dieu (Werner Herzog, 1972)

Où est la maison de mon ami ? (Abbas Kiarostami, 1987)

Porco Rosso (Hayao Miyazaki, 1992)

Ad Astra (James Gray, 2019)

Littérature

L'Odyssée (Homère, Chants I et XII)

Alice aux pays des merveilles (Lewis Carroll, 1865)

L'Île au trésor (Robert Louis Stevenson, 1883)

Le Rayon vert (Jules Verne, 1882)

« Le Païen », dans *Contes des mers du sud* (Jack London, 1909)

BIBLIOGRAPHIE

BOYER Alain-Michel et COUÉGNAS Daniel, *Poétique du roman d'aventures*, sous la direction de Éditions Cécile Defaut, Nantes, 2004.

FERRARI Jean-Christophe, « Le Vent de l'aventure », *Positif* n°536, octobre 2005.

LEMARIÉ Yannick, « L'exotisme chez Herzog, de la collision à la réconciliation », *Positif* n°574, décembre 2008.

TADIÉ Jean-Yves, *Le Roman d'aventures*, Paris, Gallimard, 2013.

ZARADER Jean-Pierre, *Philippe de Broca : caméra philosophique*, Paris, Klincksieck, 2019.

UE CN00205T - LES MÉTIERS DU CINÉMA 2

Cours Magistral 24H – 3 ECTS

Vendredi 08H30-12H30 (tous les 15 jours)

M. Terral et M. Kaffy

On poursuivra dans le cadre de cette UE la réflexion entamée sur la découverte des métiers de l'industrie du cinéma et de l'image animée initiée au premier semestre (UE 105). De la même manière, alterneront ici cours magistraux et rencontres avec des professionnels. L'accent sera mis sur la réalisation, la production et surtout la conservation et la recherche archivistique (en partenariat avec La cinémathèque de Toulouse - visite du centre de conservation de Balma et du centre de documentation). On abordera aussi les différentes politiques de formation des grandes écoles professionnelles, en partenariat avec l'ENSAV.

BIBLIOGRAPHIE

BORDE Raymond, *Les cinémathèques*, Ramsay Poche Cinéma, 1983.

CRETON Laurent (dir.), *Les producteurs, enjeux créatifs, enjeux financiers*, Nouveau Monde, 2011.

LE ROY Eric, *Cinémathèques et archives du film*, Armand Colin, 2013.

DIRECTION DU DÉPARTEMENT

Éléonore Andrieu (bureau GA082)

eleonore.andrieu@univ-tlse2.fr

CONTACTS SECRÉTARIAT

Responsable administrative Département LMCO :

Dyana FROT (bureau GA 070)

dyana.frot@univ-tlse2.fr

05 61 50 47 16

Scolarité Licence cinéma et audiovisuel :

Laurence Grenier (bureau GA072)

laurence.grenier@univ-tlse2.fr

05 61 50 48 08

Secrétariat, gestion des salles, convention de stage :

Fatima Bendjebbour (bureau GA075)

fatima.bendjebbour@univ-tlse2.fr

05 61 50 48 12

RESPONSABLES LICENCE CINÉMA ET AUDIOVISUEL

Philippe Ragel (bureau GA221)

ragel@univ-tlse2.fr

Vincent Souladié (bureau GA224)

vincent.souladie@univ-tlse2.fr

CONTACTS ENSEIGNANTS

Marianne de Cambiaire

marianne.de-cambiaire@univ-tlse2.fr

Antoine Guégan

antoine.guegan@hotmail.fr

Kévin Hilaire

kevin.hilaire14@gmail.com

Hélène Frazik

helene.frazik@gmail.com

Milan Kaffy

milan.kaffy@gmail.com

Tristan Terral

tristan.terral@univ-tlse2.fr

Activités pédagogiques 2023-2024

du 28 août 2023 au 06 juillet 2024¹

Le calendrier des **activités de pré rentrée** sera précisé sur le site web de l'université.

1^{er} semestre

du 25 septembre 2023 au 21 janvier 2024¹

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 28 octobre 2023 au soir au 06 novembre 2023 au matin

Du 23 décembre 2023 au soir au 08 janvier 2024 au matin

- **Fermeture administrative³ :**

Du 23 décembre 2023 au soir au 08 janvier 2024 au matin

- **Examens semestre 1² :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

Du 08 janvier 2024 au 20 janvier 2024

2^{ème} semestre

du 22 janvier 2024 au 26 mai 2024¹

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 17 février 2024 au soir au 26 février 2024 au matin

Du 06 avril 2024 au soir au 22 avril 2024 au matin

Du 07 mai 2024 au soir au 13 mai 2024 au matin

- **Fermeture administrative³ :**

Du 17 février 2024 au soir au 26 février 2024 au matin

Du 06 avril 2024 au soir au 22 avril 2024 au matin

Du 07 mai 2024 au soir au 13 mai 2024 au matin

- **Examens semestre 2² :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

Du 04 au 25 mai 2024

Session 2

(semestres 1 et 2 – contrôle continu et contrôle terminal)

du 06 juin 2024 au 03 juillet 2024¹

- **Dispositif de soutien :** du 06 juin 2024 au 19 juin 2024

- **Examens session 2² :** du 20 juin 2024 au 03 juillet 2024

¹ Le calendrier des Licences pro, de certains masters 2, des préparations concours, des certifications, des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MIASHS, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue peut faire l'objet d'**adaptations spécifiques**.

² Les examens de préparation au **PIX** et ceux du **SUAPS** sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période.
Les rapports de stage et mémoire peuvent être effectués et soutenus jusqu'au 30 septembre 2024 pour les LP et M2 et jusqu'au 31 août 2024 pour les M1.

³ Une circulaire du Directeur Général des Services précisera les modalités relatives aux **permanences administratives** ainsi que les dates de la **fermeture administrative estivale**.