

DÉPARTEMENT LETTRES MODERNES, CINÉMA ET OCCITAN

LICENCE MENTION ARTS | PARCOURS :

CINÉMA ET AUDIOVISUEL



L1

Nomadland (Chloé Zhao, 2020)

2026-2027



LICENCE

ARTS

PARCOURS CINÉMA ET AUDIOVISUEL

PRÉSENTATION

La licence Cinéma & audiovisuel dispense une formation généraliste en histoire, esthétique et théorie du cinéma, complétée par deux ateliers pratiques d'écriture scénaristique et filmique proposés à titre de découverte en L2 et L3.

Elle permet d'acquérir des savoirs et de développer des compétences dans l'analyse des formes audiovisuelles en lien avec la réflexion esthétique et les textes théoriques et critiques. En partenariat avec La Cinémathèque de Toulouse et l'ENSAV, elle sensibilise aux carrières professionnelles variées de l'industrie du cinéma et de l'image animée.

Elle prépare aux concours d'entrée des écoles supérieures de cinéma et d'audiovisuel ainsi qu'aux masters en histoire et esthétique du cinéma, ou plus professionnels, tournés vers les métiers de l'industrie de l'image et du son (réalisation, production, etc.)

Dans sa partie « mineure » cette formation offre par ailleurs une ouverture sur une autre discipline :

- ▶ **Lettres et Arts** : ouverture sur le dialogue entre la littérature et les autres arts (peinture, musique, etc.).
- ▶ **Lettres modernes** : ouverture sur la littérature et ses modes et genres d'expression.
- ▶ **Philosophie** : ouverture sur la philosophie, ses figures, ses courants et régimes de pensée.
- ▶ **Théâtre** : ouverture sur l'histoire du théâtre, les études visuelles, la pratique scénique, la dramaturgie et l'analyse de spectacle.

CONDITIONS D'ACCÈS

Le dépôt des candidatures en première année s'effectue obligatoirement sur www.parcoursup.fr pour les titulaires du Bac, du DAEU, ou d'un diplôme de niveau IV étranger d'un pays de l'Espace Économique Européen.

Pour les étudiant·e·s extra-européen·ne·s, la candidature s'effectue sur <https://pastel.diplomatie.gouv.fr/etudesenfrance/>

ET APRÈS ?

Secteurs d'activités

Enseignement, Industrie de l'image animée et du son, monde de la culture et de la critique

Métiers

Métiers de l'enseignement (certifications), de l'industrie cinématographique et de l'image animée, de la culture et de la critique



POURSUITES D'ÉTUDES

- ▶ Master Cinéma et audiovisuel
 - Esthétique du cinéma
 - Création audiovisuelle (à l'ENSAV, campus de la rue du Taur)
- ▶ Master Création littéraire
 - Métiers de l'écriture
- ▶ Mention Culture et communication
 - Communication audiovisuelle et Médias
 - Médiation culturelle et études visuelles
- ▶ Mention Arts de la Scène et du spectacle vivant
 - Écriture dramatique et création scénique (EDCS)
- ▶ Master Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation – MEEF
 - 1^{er} degré pour préparer le concours de Professeur des écoles
 - Diverses mentions du second degré

- ▶ Pour en savoir plus sur les possibilités de poursuites d'études :
 - Service Commun Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle : scuio-ip@univ-tlse2.fr
 - Portail national : www.monmaster.gouv.fr



“ LES ENSEIGNEMENTS

1^E ANNÉE

Semestre 1.....				ECTS	HEURES
▶ UE 101	CN00101T	Analyse filmique et stylistique		8	50
▶ UE 102	CN00102T	Cinéma de genre ou auteur		4	25
▶ UE 103		UE de la mineure		8	50
▶ UE 104		UE de la mineure		4	25
▶ UE 105	CN00105T	Métiers du cinéma 1 et Méthodologie		3	50
▶ UE 106		Langue vivante ou option		3	25

Semestre 2.....				ECTS	HEURES
▶ UE 201	CN00201T	Cinéma muet		8	50
▶ UE 202	CN00202T	Cinéma et Littérature 1		4	25
▶ UE 203		UE de la mineure		8	50
▶ UE 204		UE de la mineure		4	25
▶ UE 205	CN00205T	Métiers du cinéma 2		3	25
▶ UE 206		Langue vivante ou option		3	25

2^E ANNÉE

Semestre 3.....				ECTS	HEURES
▶ UE 301	CN00301T	Cinéma classique		7	50
▶ UE 302/3	CN00302T	Cinéma documentaire et expérimentation		8	50
▶ UE 304		UE de la mineure		7	50
▶ UE 305	CN00305T	Histoire et théories du scénario		3	25
▶ UE 306		Langue vivante ou option		3	25
▶ UE 307	PIX0307T	Préparation à la certification informatique-partie 1		2	25

Semestre 4.....				ECTS	HEURES
▶ UE 401	CN00401T	Cinéma moderne		7	50
▶ UE 402	CN00402T	Esthétique du montage		4	25
▶ UE 403	CN00403T	Esthétique du motif		4	25
▶ UE 404		UE de la mineure		7	50
▶ UE 405	CN00405T	Atelier scénario		3	25
▶ UE 406		Langue vivante ou option		3	25
▶ UE 407	PIX0407T	Préparation à la certification informatique-partie 2		2	25

3^E ANNÉE

Semestre 5.....				ECTS	HEURES
▶ UE 501	CN00501T	Cinéma contemporain		6	50
▶ UE 502	CN00502T	Cinéma américain et société		6	50
▶ UE 503	CN00503T	Cinéma et Littérature 2; Cinéma et Philosophie		6	50
▶ UE 504		UE de la mineure		6	50
▶ UE 505	CN00505T	Cinéma et photographie		3	25
▶ UE 506		Langue vivante ou option		3	25

Semestre 6.....				ECTS	HEURES
▶ UE 601	CN00601T	Théorie du cinéma et pensée critique		6	50
▶ UE 602	CN00602T	Cinéma du monde		6	50
▶ UE 603	CN00603T	Atelier de réalisation		6	50
▶ UE 604		UE de la mineure		6	50
▶ UE 605	CN00605T	Stage		3	25
▶ UE 606		Langue vivante ou option		3	25

LES MINEURES

Au choix: Lettres et Arts | Lettres modernes | Philosophie | Théâtre



LICENCE 1 – SEMESTRE 1

	08H - 10H	10H30 - 12H30	12H30 14H	14H - 16H	16H15 - 18H15
Lundi				CN00101T (48H CM) Analyse filmique et stylistique <i>M. Kaffy / M. Souladié</i>	
Mardi	CN00105T - B (24H TD) Méthodologie Groupe 1 <i>Mme Urso</i>	CN00105T - B (24H TD) Méthodologie Groupe 5 <i>Mme Urso</i>			
Mercredi		CN00105T - B (24H TD) Méthodologie Groupe 2 <i>M. Bonnet</i>			
Jeudi	CN00105T - B (24H TD) Méthodologie Groupe 3 <i>Mme Dewolf</i>	CN00105T - B (24H TD) Méthodologie Groupe 4 <i>Mme Dewolf</i>			CN00102T (24H CM) Genre ou auteur <i>Mme Frazik</i>
Vendredi					CN00105T - A (24H CM) Métiers du cinéma 1 <i>Mme Dewolf</i>

LICENCE 1 – SEMESTRE 2					
	08H - 10H	10H30 - 12H30	12H30 14H	14H - 16H	16H - 18H
Lundi				CN00201T (48H CM) Cinéma muet <i>M. Ragel / M. Souladié</i>	
Mardi					
Mercredi	CN00202T (24H CM) Cinéma et littérature 1 <i>Mme Frazik</i>				
Jeudi					
Vendredi		CN00205T (24H CM) Métiers du cinéma 2 (Tous les 15 jours) <i>M. Julien</i>			

SEMESTRE 1

UE CN00101T - ANALYSE FILMIQUE ET STYLISTIQUE

LUNDI 14H-18H (GA1)

Cours Magistral 48H

M. Kaffy et M. Souladié

Ce cours consistera en un apprentissage des méthodes de l'analyse filmique. Mode spécifique d'expression artistique, le langage du cinéma y sera analysé à travers les éléments stylistiques fondamentaux qui le caractérisent : l'image, le plan, le cadre, le champ et le hors-champ, la lumière, le mouvement, le montage, le son, la musique, etc. Ces questions à la fois spatiales et temporelles seront abordées d'un point de vue théorique et stylistique (analyse iconologique, figurale, sociologique, etc.) en relation avec l'histoire et l'esthétique des arts dont ces formes parfois relèvent. Elles seront en outre commentées au moyen d'extraits empruntés à un répertoire de films très varié, du muet aux esthétiques contemporaines, en passant par le classicisme et la modernité.

FILMOGRAPHIE

À bout de souffle (Jean-Luc Godard, 1960)
Citizen Kane (Orson Welles, 1941)
Fenêtre sur cour (Alfred Hitchcock, 1954)
Un condamné à mort s'est échappé (Robert Bresson, 1956)
La règle du jeu (Jean Renoir, 1939/1958)
Mon oncle (Jacques Tati, 1958)
Voyage à Tokyo (Yasujiro Ozu, 1958)
Pickpocket (Robert Bresson, 1959)
Rio Bravo (Howard Hawks, 1959)
Psychose (Alfred Hitchcock, 1961)
Le Bon, la Brute et le Truand (Sergio Leone, 1966)
Persona (Ingmar Bergman, 1966)
Profession : reporter (Michelangelo Antonioni, 1975)
Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles (Chantal Akerman, 1975)
Mort à Venise (Luchino Visconti, 1971)
Paris, Texas (Wim Wenders, 1984)
Au travers des oliviers (Abbas Kiarostami, 1994)
Elephant (Gus van Sant, 2003)
Tropical Malady (Apichatpong Weerasethakul, 2004)
Le Chant des oiseaux (Albert Serra, 2008)

BIBLIOGRAPHIE

AMIEL Vincent, MOURE José, *Histoire vagabonde du cinéma*, Vendémiaire, 2020.

BOUTANG A., CLEMOT H., JULLIER L., Le Forestier L., Vancheri L., *L'analyse des films en pratique : 31 exemples commentés d'analyse filmique*, Armand Colin, 2018.

CHION Michel, *L'audio-vision, sons et images au cinéma*, Armand Colin, 2017.

DESHAYS, Daniel, *Entendre le cinéma*, Klincksieck, 2010.

GOLIOT-LÉTÉ Anne et VANOYE Francis, *Précis d'analyse filmique*, Armand Colin, 5^e édition, 2020.

JOURNOT Marie-Thérèse, *Le Vocabulaire du cinéma*, Armand Colin, 5^e édition, 2019.

MOURE, José, *Le plaisir du cinéma, analyses et critiques des films*, Archimbaud, Klincksieck, 2012.

UE CN00102T - GENRE OU AUTEUR

Jeudi 16H15-18H15 (GA1)

Cours Magistral 24H

Mme Frazik

Dès les premières projections des vues réalisées par les frères Lumière et les fantasmagories de Georges Méliès, le cinéma a révélé une affinité avec le fantastique, qu'il perturbe la vision de la réalité ou qu'il prenne la forme de mondes où jaillit le surnaturel. Au-delà des adaptations des classiques de la littérature, le cinéma a développé son propre fantastique en jouant sur la frontière entre le visible et l'invisible, sur la poésie du muet ou encore sur les potentialités offertes par le parlant. Ce cours proposera d'étudier les différentes modalités d'émergence du fantastique au cinéma en se concentrant sur les grandes figures, les thèmes et les motifs qui constituent ce genre à travers des filmographies et des époques différentes. L'enseignement, mêlant théorie, analyse filmique et histoire, cherchera à sensibiliser les étudiants à l'existence de correspondances esthétiques d'une œuvre à une autre, ainsi qu'à l'histoire de l'évolution des formes fantastiques.

FILMOGRAPHIE

Nosferatu le vampire (F.W. Murnau, 1922)

La Chute de la maison Usher (Jean Epstein, 1928)

L'Homme invisible (James Whale, 1933)

Les Yeux sans visage (Georges Franju, 1959)

Les Innocents (Jack Clayton, 1961)

La Nuit des morts vivants (George A. Romero, 1968)

Suspiria (Dario Argento, 1977)

Ring (Hideo Nakata, 1998)

BIBLIOGRAPHIE

DOUCHET Jean, « L'Ombre portée de la réalité », dans Jacques Aumont (dir.), *L'invention de la figure humaine : le cinéma, l'humain et l'inhumain*, Cinémathèque française, 1995, p. 247-257.

FRANCK Henry, *Le Cinéma fantastique*, Paris, Cahiers du cinéma, 2009.

LAFOND Frank, *Dictionnaire du cinéma fantastique et de science-fiction*, Paris, Vendémiaire, 2014.

LEUTRAT Jean-Louis, *Vie des fantômes : le fantastique au cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 1995.

UE CN00105T - Partie A - LES MÉTIERS DU CINÉMA 1

Vendredi 16H15-18H15 (GA1)

Cours Magistral 24H

Mme Urso

Ce cours propose de familiariser les étudiants avec les métiers du cinéma afin de préciser et d'accompagner leur projet professionnel, notamment pour tous ceux qui ambitionnent d'intégrer des écoles supérieures de cinéma et d'audiovisuel. Des cours magistraux sur la musique de film, l'image, le décor alternent avec des rencontres de professionnels de l'industrie du cinéma et de l'image animée (compositeur, scripte de long métrage, directeur de la photo, décorateur) intervenant tout au long du processus de fabrication d'un film. Ces regards de l'intérieur permettront de mieux appréhender la réalité souvent fantasmée du monde professionnel du cinéma.

BIBLIOGRAPHIE

BINH, N. T. et FIGASSO Jean-Paul, *Écrire par l'image*, Les impressions nouvelles, 2019.

FEIGELSON Kristian, *La fabrique filmique. Métiers et professions*, Armand Colin, 2011.

PUAUX Françoise, *Le décor de cinéma*, Cahiers du cinéma, 2008.

MOUËLLIC Gilles, *La musique de film*, Cahiers du cinéma, 2003.

SALVINI Isabel et BAUDROT Sylvette, *La script-girl : Cinéma-Vidéo*, éd. FEMIS, 1995.

Partie B - MÉTHODOLOGIE : ÉCRIRE / DÉCRIRE

Groupe 1 (Mme Urso) : **Mardi 8H-10H** (GA 037)

Groupe 2 (M. Bonnet) : **Mercredi 10H30-12H30** (GA 111)

Groupe 3 (Mme Dewolf) : **jeudi 8H-10H00** (GA 141)

Groupe 4 (Mme Dewolf) : **Jeudi 10H30-12H30** (GA 141)

Groupe 5 (Mme Urso) : **Mardi 10H30-12H30** (GA 037)

L'objet de ce cours est de considérer le geste de description filmique sous l'angle de l'ekphrasis, soit un geste d'écriture qui organise et véhicule, par le choix des mots et leur organisation, la puissance de l'œuvre et le mouvement du film. L'écriture de la description met en jeu une trajectoire du regard : il s'agit de dépasser l'acte d'inventaire ou encore la dissection opérée par le découpage technique afin de déplier, révéler, exposer les éléments narratifs, iconiques et plastiques. La description sera ici pensée, théorisée et expérimentée comme préalable à l'analyse filmique.

BIBLIOGRAPHIE

ARNAUD Diane et ZABUNYAN Dork, *Les Images et les Mots. Décrire le cinéma*, P. U. du Septentrion, 2014.

BELLOUR Raymond, *Pensées du cinéma*, Raymond, P.O.L., 2016.

MARTIN Jessie, *Décrire le film de cinéma. Au départ de l'analyse*, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011.

SEMESTRE 2

UE CN00201T - CINÉMA MUET

LUNDI 14H-18H (GA1)

Cours Magistral 48H

M. Ragel / M. Souladié

Ce cours s'intéressera à l'histoire et à l'esthétique du cinéma depuis son apparition jusqu'à la fin des années 20. Après les « vues » Lumière et les « fantasmagories » de Méliès, on verra comment l'art de l'écran s'autonomise avec les Américains (Griffith, Stroheim), les Russes (Eisenstein, Vertov, Dovjenko), les Français (Feuillade, Fescourt, Delluc, Dulac, Grémillon, Gance) et les artistes allemands (Wiene, Murnau, Lang, Pabst). On mettra par ailleurs l'accent sur la question des styles cinématographiques de la période muette en articulation avec les faits historiques (Première Guerre mondiale, révolution d'Octobre) et les mouvements artistiques et culturels (expressionnisme, avant-garde, Kammerspiel, Nouvelle objectivité).

FILMOGRAPHIE

Lumière ! L'aventure commence (Thierry Frémeaux, 2016)
Georges Méliès, le premier magicien du cinéma 1896-1913
Be Natural, l'histoire inédite d'Alice Guy-Blaché (Pamela B. Green, 2018)
Le vol du grand rapide (Edwin S. Porter, 1903)
L'assassinat du Duc de Guise (André Calmettes et Charles Le Bargy, 1908)
Fantomas (Louis Feuillade, 1913-1914)
Intolérance (D. W. Griffith, 1916)
À travers l'orage (D. W. Griffith, 1920)
Fièvre (Louis Delluc, 1921)
Les trois lumières (Fritz Lang, 1921)
Docteur Mabuse, le joueur (Fritz Lang, 1922)
Metropolis (Fritz Lang, 1922)
Le dernier des hommes (F.W. Murnau, 1924)
Entr'acte (René Clair, 1924)
La rue sans joie (G. W. Pabst, 1925)
La Montagne Sacrée (Arnold Fanck, 1926)
L'Aurore (F. W. Murnau, 1927)
La ligne générale (Sergueï Eisenstein, 1929)

BIBLIOGRAPHIE

BANDA Daniel et MOURE José, *Le cinéma : naissance d'un art. 1895-1920*, Flammarion, 2003.
EISNER Lotte H., *L'écran démoniaque*, Le Terrain Vague, 1981.
EPSTEIN Jean, *Écrits sur le cinéma (T.1 & 2)*, Seghers, 1975.
GAUDREAU André, *Cinéma et attraction : Pour une nouvelle histoire du cinématographe*, CNRS Editions, 2008.
MARIE Michel, *Le cinéma muet*, Cahiers du cinéma, 2005.
PINEL Vincent, *Le cinéma muet*, Larousse, 2010.
SADOUL Georges, *Lumière et Méliès*, Lherminier, 1985.
THOUVENEL Éric, *Les images de l'eau dans le cinéma français des années 20*, Presses Universitaires de Rennes, 2010.
VERNET, Marc, *Ainsi Naquit Hollywood*, Armand Colin, 2018.

UE CN00202T - CINÉMA ET LITTÉRATURE 1

Mercredi 08H-10H (GA1)

Cours Magistral 24H

Mme Frazik

L'objectif de ce cours est d'étudier différents types d'aventure en littérature et au cinéma dans leurs dimensions narrative, poétique et visuelle. L'aventure peut être perçue à la fois comme un accident, un événement inattendu, une péripétie qui détourne le personnage de ses bases familières, et comme une action motivée par le désir et le plaisir de la découverte. De par ce double sens, l'aventure a pris de nombreuses formes et s'est associée à de multiples genres littéraires et cinématographiques : film et récit d'aventures ou fantastiques, récit de voyage ou encore conte initiatique. À partir de l'analyse de romans, de nouvelles et de films, il s'agira dans cet enseignement de développer une esthétique de l'aventure au cinéma et en littérature en prenant en compte ses différentes formes qui proposent toutes, à leur manière, un mouvement spécifique de déplacement et de dépassement de soi, de découverte du monde et de l'Autre.

OEUVRES AU PROGRAMME

Cinéma

King Kong (M. C. Cooper et E. B. Schoedsack, 1933)
L'Aventure de Madame Muir (Joseph L. Mankiewicz, 1947)
Les Contrebandiers de Moonfleet (Fritz Lang, 1955)
La Mort aux trousses (Alfred Hitchcock, 1959)
L'Homme de Rio (Philippe de Broca, 1964)
Aguirre, la colère de Dieu (Werner Herzog, 1972)
Où est la maison de mon ami ? (Abbas Kiarostami, 1987)
Porco Rosso (Hayao Miyazaki, 1992)
Ad Astra (James Gray, 2019)

Littérature

L'Odyssée (Homère, Chants I et XII)
Les Aventures d'Alice au pays des merveilles (Lewis Carroll, 1865)
L'Île au trésor (Robert Louis Stevenson, 1883)
Le Rayon vert (Jules Verne, 1882)
« Le Païen », dans *Contes des mers du sud* (Jack London, 1911)

BIBLIOGRAPHIE

BOYER Alain-Michel et COUÉGNAS Daniel (sous la direction de), *Poétique du roman d'aventures*, Éditions Cécile Defaut, Nantes, 2004.

FERRARI Jean-Christophe, « Le Vent de l'aventure », *Positif* n°536, octobre 2005.

LEMARIÉ Yannick, « L'exotisme chez Herzog, de la collision à la réconciliation », *Positif* n°574, décembre 2008.

TADIÉ Jean-Yves, *Le Roman d'aventures*, Paris, Gallimard, 2013.

ZARADER Jean-Pierre, *Philippe de Broca : caméra philosophique*, Paris, Klincksieck, 2019.

UE CN00205T - LES MÉTIERS DU CINÉMA 2

Vendredi 08H30-12H30 (GA1) Tous les 15 jours

Cours Magistral 24H

M. Julien

On poursuivra dans le cadre de cette UE la réflexion entamée sur la découverte des métiers de l'industrie du cinéma et de l'image animée initiée au premier semestre (UE 105). De la même manière, alterneront ici cours magistraux et rencontres avec des professionnels. L'accent sera mis sur la réalisation, la production et surtout la conservation et la recherche archivistique (en partenariat avec La cinémathèque de Toulouse - visite du centre de conservation de Balma et du centre de documentation). On abordera aussi les différentes politiques de formation des grandes écoles professionnelles, en partenariat avec l'ENSAV.

BIBLIOGRAPHIE

BORDE Raymond, *Les cinémathèques*, Ramsay Poche Cinéma, 1983.

CRETON Laurent (dir.), *Les producteurs, enjeux créatifs, enjeux financiers*, Nouveau Monde, 2011.

LE ROY Eric, *Cinémathèques et archives du film*, Armand Colin, 2013.

DISCIPLINES MINEURES

ETUDES THEÂTRALES ET VISUELLES

La Licence « Communication et arts du spectacle : études théâtrales et visuelles » propose des enseignements diversifiés en :

- Études visuelles (initiation à la culture visuelle et mise en rapport avec la culture littéraire, histoire de la photographie, histoire de la BD, la scène en littérature...).
- Études théâtrales (Histoire du théâtre français Moyen âge-XVIIIe siècle, dramaturgies, textes et commentaires de textes, sociologie du théâtre, histoire et esthétique de la marionnette, scènes et dramaturgies contemporaines, analyse de spectacles, frontières du théâtre avec les autres arts...).
- Pratiques des arts de la scène (jeu d'acteur·rice, initiation à des techniques de jeu, rapport corps/texte/image, danse pour le théâtre avec présentations publiques, travail pratique vocal et musical et élaboration d'un spectacle de théâtre musical, fabrique d'un objet théâtral de l'écriture personnelle à la mise en scène collective avec présentations publiques).

L'assiduité aux cours est obligatoire.

UE I03 : ACT0101T Théâtre : histoire et dramaturgies

48H - 8ECTS

Attention à vos choix d'option : ce cours a lieu le lundi matin 10H30-12H30 !

UE I04 : ACT0102T Études visuelles I

24H - 4ECTS

UE 203 : ACT0201T Pratique théâtrale

48H - 8ECTS

UE 204 : ACT0202T Études visuelles 2

24H - 4ECTS

Pour connaître les emplois du temps et le détail des cours proposés en Théâtre :

<https://artecom.univ-tlse2.fr/>

LETTRES ET ARTS

La Discipline associée Lettres et Arts propose une approche pluridisciplinaire de l'étude des arts, articulée autour de la littérature. L'objectif est de faire saisir la vitalité du rapport entre les arts et la littérature et de faire réfléchir sur les influences réciproques des différents types de création artistique, ainsi qu'à des notions communes et aux problèmes que cela pose.

Ce cursus propose des cours d'histoire de la musique (pour non-spécialistes, sans compétences préalables requises, incluant les musiques actuelles), d'histoire des arts (arts plastiques, mais aussi architecture), d'analyse de l'image et des approches croisées qui problématisent des notions communes (historiques et esthétiques) à partir de l'étude d'œuvres littéraires : Littérature et peinture, Littérature et photographie, cinéma et littérature, Littérature et musique, ainsi que des approches transversales sur le livre de jeunesse et la bande dessinée, ainsi que sur les différents supports de l'image et de l'écrit, jusqu'au numérique.

La Discipline associée Lettres et Arts est destinée à compléter la formation des étudiants de Lettres modernes qui veulent une ouverture sur les autres arts et qui, entre autres, se destinent à des métiers de la culture et aux masters dans ce domaine. Pour les étudiants d'Histoire de l'art, elle permet de compléter leur formation principale en ouvrant à des problématiques communes très largement représentées dans la littérature, ainsi qu'à l'histoire de la musique.

Régime Contrôle continu uniquement (pas de régime Contrôle terminal). L'assiduité aux cours est obligatoire.

Semestre I

UE 103 : LR00101T Lettres et Arts I

48H 7ECTS – SED : non

UE 104 : LR00102T Histoire de la musique I (XIXe-XXe siècles)

24H – 4ECTS – SED : non

Semestre 2

UE 203 : LR00201T Lettres et Arts 2

48H – 8ECTS – SED : non

UE 204 : LR00202T Histoire de la musique 2 (fin du Moyen Âge au XVIIIe siècle)

24H – 4ECTS – SED : non

Pour connaître les emplois du temps et le détail des cours proposés en Lettres et arts :

[https://lettres-modernes-cinema-occitan.univ-tlse2.fr/accueil-lettres-modernes/les-
formations/licence-lettres-et-arts](https://lettres-modernes-cinema-occitan.univ-tlse2.fr/accueil-lettres-modernes/les-formations/licence-lettres-et-arts)

LETTRES MODERNES

SEMESTRE 1

UE 103 : LM00101T LITTÉRATURE FRANÇAISE - LITTÉRATURE COMPARÉE

50H – 8 ECTS – SED : oui - Public ciblé : spécialiste et non spécialiste - Régime : contrôle continu ou examen

Cette unité d'enseignement (UE) de premier semestre (52H, 4h hebdomadaires) peut être prise au titre de la discipline principale (UE 101 pour la LI Lettres modernes) ou de la discipline associée (UE 103 dans le cadre d'autres licences).

Elle se présente comme une initiation aux études de Lettres modernes, autour de deux matières essentielles :

- Partie A : **la Littérature française** – 25 heures
- Partie B : **la Littérature comparée** – 25 heures

Les deux parties sont également importantes en horaire et en coefficient.

UE 104 : LM00102T Linguistique (syntaxe)

25H – 4 ECTS – SED : oui

SEMESTRE 2

UE 203 : LM00201T LITTÉRATURE FRANÇAISE - LITTÉRATURE COMPARÉE

50H – 8 ECTS – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de premier semestre (52H, 4h hebdomadaires) peut être prise au titre de la discipline principale (UE 101 pour la LI Lettres modernes) ou de la discipline associée (UE 103 dans le cadre d'autres licences).

Elle se présente comme une initiation aux études de Lettres modernes, autour de deux matières essentielles :

- Partie A : **la Littérature française** – 25 heures
- Partie B : **la Littérature comparée** – 25 heures

Les deux parties sont également importantes en horaire et en coefficient.

Se rapprocher du Département Lettres modernes, Cinéma, Occitan pour connaître les emplois du temps et le détail des cours proposés en Discipline Associée.

UE 204 : LM00202T LINGUISTIQUE (PHONÉTIQUE/PHONOLOGIE)

25H – 4 ECTS – SED : oui »

Pour connaître les emplois du temps et le détail des cours proposés en Lettres Modernes :

[https://lettres-modernes-cinema-occitan.univ-tlse2.fr/accueil-lettres-modernes/les-
formations/licence-lettres-modernes](https://lettres-modernes-cinema-occitan.univ-tlse2.fr/accueil-lettres-modernes/les-formations/licence-lettres-modernes)

PHILOSOPHIE

La Licence en philosophie propose une formation généraliste, axée aussi bien sur l'histoire de la discipline que sur son actualité, et ouverte sur les autres champs disciplinaires des Humanités et des Sciences Humaines et Sociales (politique, éthique, sciences sociales, arts, ...).

Le département de Philosophie a à cœur de remplir ce qui, selon lui, constitue la triple tâche de l'université, à savoir la transmission d'une culture, la poursuite de la recherche, et l'insertion dans une profession.

Ainsi, il vise à :

- délivrer un enseignement général et structuré sur les grandes étapes de l'histoire de la philosophie.
- développer les capacités de structuration des idées et d'argumentation à travers des exercices clés (dissertation, explication de textes, exposés oraux, analyses critiques d'ouvrages, confection de dossiers).
- développer, à partir de et en vue du cours, la capacité à travailler en autonomie (individuellement ou en groupe).
- accroître les capacités de lecture et d'assimilation de textes de toutes époques et de diverses disciplines.
- par l'ensemble de ces moyens, encourager l'étudiant à chercher une façon originale de poser les problèmes des sociétés contemporaines.

UE I03 : PH00I0IT Philosophie générale

48H - 8ECTS

UE I04 : Philosophie morale et politique

24H - 4ECTS

UE 203 : Philosophie antique et médiévale I

48H - 8ECTS

UE 204 : Philosophie et sciences

24H - 4ECTS

Pour connaître les emplois du temps et le détail des cours proposés en Philosophie :

<https://philosophie.univ-tlse2.fr/>

DIRECTION DU DÉPARTEMENT

Hélène Beauchamp (bureau GA082)

dirdlmco@univ-tlse2.fr

CONTACTS SECRÉTARIAT

Responsable administrative Département LMCO :

Dyana FROT (bureau GA 070)

dyana.frot@univ-tlse2.fr

05 61 50 47 16

Scolarité Licence cinéma et audiovisuel :

Léa Miralves (bureau GA072)

lea.miralves@univ-tlse2.fr

05 61 50 37 93

Secrétariat, gestion des salles, convention de stage :

Fatima Bendjebbour (bureau GA075)

fatima.bendjebbour@univ-tlse2.fr

05 61 50 48 12

RESPONSABLES LICENCE CINÉMA ET AUDIOVISUEL

Hélène Frazik (bureau GA221)

helene.frazik@univ-tlse2.fr

Vincent Souladié (bureau GA224)

vincent.souladie@univ-tlse2.fr

CONTACTS ENSEIGNANTS

Arno Bonnet

arno.bonnet@univ-tlse2.fr

Céline Dewolf

celine.dewolf@univ-tlse2.fr

Milan Kaffy (bureau GA224)

milan.kaffy@univ-tlse2.fr

Maxime Julien

maxime.julien@univ-tlse2.fr

Philippe Ragel (bureau GA221)

ragel@univ-tlse2.fr

Léna Urso

lena.urso@etu.univ-tlse2.fr

Activités pédagogiques

du 24 août 2026 au 17 juillet 2027¹

Le calendrier des **activités de prérentée** sera précisé sur le site web de l'université.

1^{er} semestre

du 14 septembre 2026 au 18 janvier 2027¹

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 24 octobre 2026 au soir au 02 novembre 2026 au matin

Du 19 décembre 2026 au soir au 04 janvier 2027 au matin

- **Fermeture administrative⁴ :**

Du 19 décembre 2026 au soir au 04 janvier 2027 au matin

- **Examens semestre 1²** (épreuves finales du contrôle continu³ et épreuves SED) :

Du 04 janvier 2027 au 18 janvier 2027

Semaine inter-semestrielle

du 19 janvier 2027 au 24 janvier 2027

2^{ème} semestre

du 25 janvier 2027 au 02 juin 2027¹

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 13 février 2027 au soir au 22 février 2027 au matin

Du 03 avril 2027 au soir au 19 avril 2027 au matin

Du 05 mai 2027 au soir au 10 mai 2027 au matin

- **Fermeture administrative⁴ :**

Du 13 février 2027 au soir au 22 février 2027 au matin

Du 03 avril 2027 au soir au 19 avril 2027 au matin

Du 05 mai 2027 au soir au 10 mai 2027 au matin

- **Examens semestre 2²** (épreuves finales du contrôle continu³ et épreuves SED) :

Du 18 mai 2027 au 02 juin 2027

Session spécifique pour la seconde chance des UE de licence du Service d'Enseignement à Distance (SED)

du 16 juin 2027 au 30 juin 2027

¹ Le calendrier des Licences pro, de certains masters, des préparations concours, des certifications, des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MIASHS, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue et de l'Apprentissage peut faire l'objet d'**adaptations spécifiques**.

² Les examens de préparation au **PIX** et ceux du **SUAPS** sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période.

³ Les épreuves intermédiaires finales des UE organisées en **contrôle continu intégral** se déroulent dans le cadre de l'emploi du temps du semestre

⁴ Une circulaire du Directeur Général des Services précisera les modalités relatives aux **permanences administratives** ainsi que les dates de la **fermeture administrative estivale**.