

2020-21

Licence 3 Cinéma & audiovisuel

Département Lettres modernes, Cinéma et Occitan



Réunion de pré-rentrée L3
Jeudi 15 octobre 2020
11h-12h, Amphi A

⚠ Les salles de cours mentionnées dans cette brochure sont susceptibles de changer en fonction de l'évolution sanitaire

Les créneaux horaires ont été légèrement modifiés pour diluer la circulation des étudiants sur le campus du fait de la situation sanitaire.

Désormais et jusqu'à nouvelle directive :

Pour les cours de 2h
 8h30-10h30 = 8h-9h45
 10h30-12h30 = 10h30-12h15
 14h-16h = 13h45-15h30
 16h-18h = 16h15-18h
 18h-20 = 18h30-20h15

Pour les cours de 4h :
 8h30-12h30 = 8h-12h00
 14h-18h = 13h45-17h45

Architecture de la Licence 3

L3 S6	UE 601 Atelier de réalisation	UE 602 Esthétiques contemporaines	UE 603 Cinéma du monde	<i>UE 604 Discipline associée B</i>	UE 605 Stage	UE 606 LANSAD ou Option hors DP ou DA
	50h 6 ECTS	50h 6 ECTS	50h 6 ECTS	50h 6 ECTS	25h 3 ECTS	25h 3 ECTS
S5	UE 501 Théories du cinéma et pensée critique	UE 502 Cinéma américain et société	UE 503 Cinéma & philosophie ; Cinéma et littérature 2	<i>UE 504 Discipline associée B</i>	UE 505 Cinéma & patrimoine	UE 506 LANSAD ou Option hors DP ou DA
	50h 6 ECTS	50h 6 ECTS	50h 6 ECTS	50h 6 ECTS	25h 3 ECTS	25h 3 ECTS

LICENCE 3

SEMESTRE 5

UE 501 (CN00501V) : Théorie du cinéma et pensée critique

1GR. 50H – 6ECTS. SED : NON

Responsable : Vincent Souladié

Intervenants : Antoine Guégan (1^{ère} moitié du semestre), Vincent Souladié (2^{ème} moitié du semestre)

Vendredi 8h30-12h30, GA1

Descriptif

Ce cours proposera l'étude des textes fondateurs de l'esthétique et de la théorie du cinéma. Il s'agira d'inventorier et d'analyser les figures majeures de la pensée théorique et critique du cinéma et de comprendre l'évolution du champ théorique : de légitimation du cinéma aux théories de spécialistes. Ainsi on évoquera aussi bien les premiers cinéastes-théoriciens (Epstein, Dulac, Eisenstein, Vertov), l'âge d'or de la cinéphilie des années 1950-60 (à travers les *Cahiers du cinéma*) que l'émergence et l'affirmation de la sémiologie et la sociologie du cinéma à partir des années 1970-1980.

Bibliographie

ALBERA François, « Koulechov en effet... », in Gérard-Denis Farcy, René Prédal (dir.), *Brûler les Planches, Crever l'écran, la présence de l'acteur*, Saint-Jean-de-Védas, L'Entretiens, 2001, p. 97-113.

EPSTEIN Jean, *Ecrits sur le cinéma*, T I, Paris, Seghers, 1974.

MALRAUX André, *Esquisse d'une psychologie du cinéma (1939-1946)*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2003.

PANOFSKY Erwin, « Style et matière du septième art » (1947), in *Trois essais sur le style*, Paris, le Promeneur, Editions Gallimard, 1996, p. 109-145.

DE BAECQUE Antoine, *Petite anthologie des Cahiers du cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 2001, p. 19-27.

VERTOV Dziga, « Conseil des Trois » (1923), in *Articles, journaux, projets*, Paris, Union Générale d'Édition (10/18), 1972, p. 24-34

Filmographie :

Coeur Fidèle (1923) de Jean Epstein

Kino-Glaz (1924) et *L'homme à la caméra* (1929) de Dziga Vertov

A matter of Life and Death (1946) de Michael Powell et Emeric Pressburger

Manèges (1949) de Yves Allégret

Monkey Business (1952) de Howard Hawks

The Thin Red Line (1998) de Terrence Malick

La Roue (1923) d'Abel Gance)

Pickpocket (1959) de Robert Bresson

Les contes de la Lune Vague Après la Pluie (1953) de Kenji Mizoguchi

Le Fils de Saul (2015) de László Nemes

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire
Une épreuve écrite intermédiaire de 4h (sur table): 50%
Une épreuve écrite terminale de 4h (sur table) : 50%

UE 502 (CN00502V) : Cinéma américain et société

1GR. 50H – 6ECTS. SED : NON

Responsable : Vincent Souladié

Intervenants : Zachary Baqué (les 4 premières séances), Antoine Guégan (les 3 séances suivantes), Vincent Souladié (les 4 dernières séances)

Jeudi 8h30-12h30, GA142

Descriptif

Le cinéma américain donne forme et visibilité à l'Histoire nationale et à ceux qui la peuplent, mais refoule également sa part maudite. Plus qu'un reflet de la société, la production filmique participe à en configurer l'image en pratiquant la reconstitution, la réappropriation et l'interprétation du présent et du passé. Les relations qu'entretiennent les mouvements esthétiques du cinéma américain avec les événements sociohistoriques qu'ils traversent seront problématisées dans ce cours à travers quatre cycles thématiques : les représentations des institutions politiques ; les mises en scène de la guerre ; les figures du trauma historique ; les récits de l'esclavage.

Bibliographie :

Antoine de Baecque, *L'Histoire-Caméra*, Gallimard, 2008.

Anne-Marie Bidaud, *Hollywood et le Rêve Américain, Cinéma et idéologie aux États-Unis*, Armand Colin, 2017.

Régis Dubois, *Hollywood, cinéma et idéologie*, Cabris, Sulliver, 2008.

Diana Gonzalez-Duclert, *Le film-événement: Esthétique, politique et société dans le cinéma américain*, Armand Colin, 2012.

Taina Tuhkanen et Marie Liénard (dir.), *Le Sud au Cinéma : de The Birth of a Nation à Cold Mountain*, Editions de l'Ecole Polytechnique, 2009.

Filmographie :

La Case de l'Oncle Tom, Edwin S. Porter, 1903

Âmes à la Mer, Henry Hataway, 1937

M. Smith au Sénat, Frank Capra, 1939

Vers Sa Destinée, John Ford, 1939

Sergent York, Howard Hawks, 1941

Why We Fight, Frank Capra, 1942

Le Dictateur, Charlie Chaplin, 1940

Primary, Robert Drew, 1960

Les Chasseurs de scalps, Sydney Pollack, 1968

Madingo, 1975

Voyage au bout de l'Enfer, Michael Cimino, 1978

Apocalypse Now, Francis Ford Coppola, 1979

Nixon, Oliver Stone, 1995

United 93, Paul Greengrass, 2006_
Démineurs, Katryn Bigelow, 2008
Lincoln, Steven Spielberg, 2012
12 Years a Slave, Steve McQueen, 2013
Birth of a Nation, Nate Parker, 2016

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire
Une épreuve écrite intermédiaire de 4h (sur table) : 40%
Une épreuve écrite terminale de 4h (sur table) : 60%

UE 503 (CN00503V) : Cinéma et Philosophie ; Cinéma et Littérature 2
1GR. 50H – 6ECTS. SED : NON

Partie A1 : « Cinéma et Philosophie » (25h)
Responsable : Antoine Guégan
Jeudi 16h-18h, GA131

Descriptif

On étudiera ici les apports fondamentaux que constituent les écrits philosophiques de Deleuze, Rancière ou encore Cavell à la théorie du cinéma. Il s'agira également de s'interroger sur l'approche philosophiques des films et de comprendre ce qu'ils nous disent des angoisses et des espérances des sociétés contemporaines.

Bibliographie :

Jacques Aumont, *A quoi pensent les films*, Séguier, 1996.
Stanley Cavell, *A la recherche du bonheur - Hollywood et la comédie du remariage*, Vrin, 2017
Stanley Cavell, *Le cinéma nous rend-il meilleurs ?*, Bayard, coll. « Le temps d'une question », 2003
Juliette Cerf, *Cinéma et philosophie*, Ed. Cahiers du Cinéma, coll. « Les petits cahiers/SCEREN-CNPD », 2009
Gilles Deleuze, *Cinéma 1 et 2*, Ed. Minit, coll. « Critique », 1983-85

Filmographie :

It Happened One Night (1934) de Frank Capra
His Friday Girl (1940) de Howard Hawk
La Jetée (1962) de Chris Marker
They Live (1988) de John Carpenter
Le Fils de l'homme (2006) de Alfonso Cuarón
The Tree of Life (2011) de Terrence Malick

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire
Un dossier : 50%
Une épreuve écrite terminale de 2h (sur table) : 50%

Partie B1 : Cinéma et Littérature 2 (25h)

Responsable : Pierre-Yves Boisseau

Mardi 14h-16h, GA131

Descriptif : *Littérature policière et cinéma*

Ce cours propose de considérer les grandes caractéristiques du film et du roman noirs qui apparaissent dans l'Amérique des années 1930-1950. On interrogera l'origine de ces deux genres étroitement liés en essayant de voir contre quoi ils se définissent et comment ils ont perduré hors de leur lieu d'origine jusqu'à aujourd'hui.

Bibliographie

Hammett Dashiell, *Le Faucon Maltais* (1929), trad. de N. Beunat et P. Bondil, Paris, Folio policier.

MacCarthy Cormac, *No country for old men*, trad. de F. Hirsch, Paris, L'Olivier, 2007.

Manotti Dominique, *Sombre sentier*, Paris, coll Points/Seuil, 1995.

Thompson Jim, *Pottsville, 1280 habitants* (1964), trad. de J. P. Gratias, Paris, Rivages noirs, 2016.

Filmographie

L'Inconnu du 3^e étage (*Stranger on the third floor*, 1940), Boris Ingster

Le Faucon Maltais (1941), John Huston

Assurance sur la mort (*Double Indemnity*, 1944), Billy Wilder

Le Port de la drogue (*Pick-up on South Street*, 1953), Samuel Fuller

Le Troisième Homme (*The Third Man*, 1949), Carol Reed

Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme (*No country for old men*, 2007), J. & E. Coen

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire

Un devoir à la maison (commentaire filmique) : 25%

Une épreuve écrite intermédiaire de 2 h (sur table) : 25 %

Une épreuve écrite terminale de 2h (sur table) : 50%

UE505 (CN00505V) : Cinéma et Patrimoine

1GR. 25H – 3ECTS. SED : NON

Lundi 16h15-18-15, salle Amphi D

Responsable : Jean Deilhaes

Intervenants : Jean Deilhaes, Salem Tlemsani (Cinémathèque de Toulouse, sous réserve contexte Covid)

Descriptif : *Pour une approche du cinéma par l'histoire de l'art*

Il s'agira ici de compléter les approches du cinéma étudiées jusqu'ici par celle de la discipline de l'Histoire de l'art. Les outils et les méthodes historiques mobilisés permettront d'interroger le cinéma comme dispositif (technique et spectaculaire) et comme objet. L'enjeu sera de s'inscrire ici dans une perspective élargie aux autres formes d'art et de dégager les particularités du film de cinéma. Les problématiques, axées autour des apports

théoriques (A. Bazin, P-A. Michaud), des liens cinéma-peinture et cinéma-photographie, seront confrontées à l'étude de certains films du patrimoine cinématographique (cinéma des premiers temps, H-G. Clouzot, A. Resnais, J. Renoir, W. Ruttmann, D. Vertov, B. Tavernier, L. Visconti, C. Marker, Gus van Sant...).

Bibliographie :

Aumont, Jacques, *Matière d'images*, Paris, Éd. Images modernes, « Inventeurs de formes », n° 9, 2005.

Bonitzer, Pascal, *Décadrages : peinture et cinéma*, Paris, Ed. de l'Etoile, 1987.

Guido, Laurent et Lugon, Olivier, *Fixe-animé : croisements de la photographie et du cinéma au XXe siècle*, Lausanne (Suisse) Paris, l'Âge d'homme, 2010.

Haas, Patrick de, *Cinéma absolu : avant-garde, 1920-1930*, Valréas, France, Mettray éditions, 2018.

Michaud, Philippe-Alain, *Sur le film*, Paris, Éditions Macula, 2016.

Mouëllic (dir.), Gilles, Fiant, Antony et Frangne, Pierre-Henry, *Les œuvres d'art dans le cinéma de fiction*, PUR, 2014.

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire

Un épreuve écrite intermédiaire de 2h (sur table): 50%

Une épreuve écrite finale de 2h (sur table): 50%

SEMESTRE 6

UE 601 (CN00601V) : Atelier de réalisation

4GR. 50H – 6ECTS. SED : NON

Responsable : Philippe Ragel

GR1 : Philippe Ragel, vendredi 8h30-12h30, GA118

GR2 : Philippe Ragel, vendredi 14h-18h, GA118

GR 3 : Pierre Arbus, vendredi 8h-12h, GA111

GR 4 : Pierre Arbus, vendredi 13h-17h, GA111

GR 5 : Clovis Bézies-Gros, lundi 14h30-18h30, GA 111

GR 6 : Ouverture possible selon les effectifs



Réunion de préparation et d'information le jeudi 12 novembre, 13-14h, salle 131

Descriptif

Dans cet atelier, les étudiants seront amenés à réaliser leur court métrage de fin d'études sur la base des scénarios écrits en L2. Réunis par groupes de 10 à 12, ils appréhenderont ici l'ensemble du processus de réalisation d'un film en procédant au découpage, aux repérages, à l'élaboration du plan de travail et à l'organisation de castings en vue du tournage. Des TP image, son, éclairage, etc. seront proposés tout au long du semestre afin de familiariser les étudiants avec le matériel utilisé et permettre à tous de travailler sur les postes techniques essentiels au tournage. Passé le tournage, viendra le temps de la post-production. Les étudiants monteront et mixeront sur les stations Avid Media Composer dont dispose la formation, et réaliseront les sorties HD une fois le film terminé (chaque étudiant disposera du film sur lequel il aura travaillé). Une projection de tous les films réalisés aura lieu en fin d'année en GA1.

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire

Une note de participation

UE602 (CN00602V) : Esthétiques contemporaines

1GR. 50H – 6ECTS. SED : NON

Responsable : Corinne Maury

Jeudi 8h30-12h30, GA131

Descriptif

Ce cours convoquera quelques figures phares du cinéma contemporain tels que Jia Zhang-ke, Nuri Bilge Ceylan, Alejandro Alonso, Miguel Gomes, Béla Tarr, Andreï Zviaguintsev, Alexandre Sokourov, Hou Hsiao-hsien, Philippe Grandrieux, Tariq Teguia, Bruno Dumont. Leurs œuvres, très éloignées des prescriptions esthétiques et narratives du modèle dominant, seront analysées en regard de l'histoire culturelle, technique et politique du temps et de l'espace contemporains auxquels elles appartiennent.

Bibliographie

- Arnaud Diane, *Le Cinéma de Sokourov. Figures d'enfermement*, Paris, L'Harmattan 2005.
- Brenez Nicole (dir.), *La Vie nouvelle / nouvelle Vision. À propos d'un film de Philippe Grandrieux*, Paris, Éditions Léo Scheer, 2005.
- Bonamy Robert (dir.), *Sharunas Bartas ou les hautes solitudes*, De l'incidence Editeur / Centre Georges Pompidou, 2016.
- Didi-Huberman Georges, *Survivance des lucioles*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2009.
- Fiant Antony, *Pour un cinéma contemporain soustractif*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, Coll. « Esthétiques hors cadre », 2014.
- Fiant Anthony, *Le Cinéma de Jia Zhang-Ke. No future (made) in China*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009.
- Frodon Jean-Michel, *Le monde de Jia Zhang-Ke*, Crisnée, Yellow now, 2016.
- Maury Corinne & Rollet Sylvie (dir.), *Béla Tarr, de la colère au tourment*, Crisnée, Yellow Now, coll. « Côté Cinéma », 2016.
- Maury Corinne, *Du parti pris des lieux dans le cinéma contemporain*, Paris, Hermann, Collection "L'esprit du cinéma", 2018.
- Moure José, « Du silence au cinéma », *MEI « Médiation et information »*, n° 9, 1998, [http://www.mei-info.com/wp-content/uploads/revue9/ilovepdf.com_split_3.pdf].
- Rancière Jacques, *Béla Tarr, le temps d'après*, Nantes, Capricci, « Actualité critique », 2011.
- Rancière Jacques, « *Inland* de Tariq Tegua », *Trafic*, n° 80, « 20 ans, 20 films », hiver 2011.
- Sabouraud Frédéric, « Jia Zhang-Ke, le deuil en direct. Le cinéma a minima, 4 », *Trafic* n°75, automne 2010.
- Shiguéhiko Hasumi, « *Hou Hsiao-hsien : l'éloquence des images mutiques* », *Trafic* n°75, automne 2010.
- Zvonkine Eugénie (dir.) *Cinéma russe contemporain, Révolutions*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2017.

Filmographie

Los Muertos (2004), *Liverpool* (2008), Alejandro Alonso
L'humanité (1999), *Flandres* (2006), *Hors Satan* (2011), Bruno Dumont
Sombre (1999), *Un lac* (2008), *Malgré la nuit* (2016), Philippe Grandrieux
Uzak (2002), *Les climats* (2006), Nuri bilge Ceylan
Goodbye South Goodbye (1996), *Café Lumière* (2004), Hou Hsiao-hsien
Platform (2000), *The World* (2004), *Still life* (2006), *Au-delà des montagnes* (2015), Jia Zhang-ke
Sátántangó (1994), *Les Harmonies Werckmeister* (2000), *Le Cheval de Turin* (2011), Béla Tarr
Rome plutôt que vous (2006), *Inland* (2008), Tariq Tegua
Le retour (2003), *Léviathan* (2014), Andreï Zviaguintsev

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire

Une épreuve écrite intermédiaire de 4 h (sur table) : 50%

Une épreuve écrite terminale de 4h (sur table) : 50 %

UE 603 (CN00603V) : Cinéma du monde
1GR. 50H-6ECTS. SED : NON

Partie A1 : Cinéma italien (25h)

Responsable : Mélanie Jorba

GR1, lundi 8h30-10h, GA1

GR 2, lundi 10h-11h30, GA1

GR 3, lundi 13-14h30, GA131

Descriptif : *Le cinéma italien, des origines à nos jours.*

Ce cours vise à découvrir l'histoire du cinéma italien des origines à nos jours en abordant les grands mouvements tels que le néoréalisme, la comédie à l'italienne, le western spaghetti ou encore la prétendue « renaissance » contemporaine.

Par l'analyse de séquences, l'exploration de certaines thématiques et l'étude des esthétiques de différents réalisateurs choisis, le but de cet enseignement sera de développer un regard critique et d'analyse. Le travail d'écriture de critiques de films, souvent contemporains, tout au long du semestre, permettra de faire le lien avec la production actuelle.

Bibliographie

BRUNETTA, Gian Piero, *Cent'anni di cinema italiano, 1. Dalle origini alla seconda guerra mondiale, 2. Dal 1945 ai giorni nostri*, Rome-Bari, Laterza, 1995.

GILLI, Jean A., *Le Cinéma italien à l'ombre des faisceaux (1922-1945)*, Institut Jean Vigo, 1990.

SABOURDIN, Mathias, *Dictionnaire du cinéma italien, ses créateurs de 1943 à nos jours*, Nouveau Monde Editions, 2014.

SCHIFANO, Laurence, *Le cinéma italien de 1945 à nos jours*, Armand Colin, 2004^[1]_{SEP}

Filmographie (les films soulignés sont ceux à voir en priorité)

VISCONTI, Luchino, *Ossessione* (1943), *Rocco et ses frères* (1960), *Le Guépard* (1963)

ROSSELLINI Roberto, *Rome ville ouverte* (1945), *Paisà* (1946)

DE SANTIS, Giuseppe, *Riz amer* (1949)

DE SICA, Vittorio, *Le Voleur de bicyclette* (1947), *Umberto D* (1952)

MONICELLI, Mario, *Le Pigeon* (1958)

GERMI, Pietro, *Divorce à l'italienne* (1961)

RISI, Dino, *Le Fanfaron* (1962), *Les Monstres* (1963)

ANTONIONI, Michelangelo, *Blow up* (1966)

PONTECORVO, Gillo, *La Bataille d'Alger* (1966)

BELLOCCHIO, Marco, *Les Poings dans les poches* (1965)

PASOLINI, Pier Paolo, *La ricotta* (1963), *Théorème* (1968)

LEONE, Sergio, *Pour une poignée de dollars* (1964)

FELLINI, Federico, *Amarcord* (1973)

SCOLA, Ettore, *Affreux, sales et méchants* (1976), *Une journée particulière* (1977)

MORETTI, Nanni, *Journal intime* (1993)

SORRENTINO, Paolo, *Les conséquences de l'amour*, (2003)

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire

Une épreuve écrite de 2h sans document : 50%

Un oral (10 à 15 min) sur un sujet choisi avec dossier + écriture de critiques : 50%

Partie B1 : Cinéma du monde ibérique (25h)

Responsable : Alexis Yannopoulos

CM : mardi 10h30-12h30, salle ODG4, M. Yannopoulos (3 séances, à partir du 2. 02.21)

TD au choix :

GR1, mardi 15h30-17h, GS 141, Mme Gautreau (cinéma chilien, *No* de Pablo Larraín)

GR2, mardi 15h30-17h, Amphi 12, M. Yannopoulos (cinéma argentin, *La mujer sin cabeza* de Lucrecia Martel)

GR3, mercredi 14h-15h30, GS 115, M. Ruiz (cinéma mexicain, *Roma* de Alfonso Cuarón)

Descriptif

Ce cours est divisé en deux volets (CM + TD). Le cours magistral propose un panorama non exhaustif des cinémas hispano-américains intitulé : « multiplicité et créativité depuis une position périphérique ». Après avoir évoqué le développement d'une industrie cinématographique en lien avec la formation des identités nationales, nous aborderons la naissance dans les années 60 d'un cinéma fortement engagé sur le plan politiquement et esthétique, le « nouveau cinéma hispano-américain ». Nous évoquerons enfin l'apparition d'une constellation de cinéastes questionnant la pratique et le canon cinématographique en intégrant les problématiques liées à l'intersectionnalité et aux conditions particulières d'un continent secoué par l'autoritarisme et les violences liées au néo-libéralisme. Dans les TD, nous procéderons à l'étude approfondie d'une œuvre cinématographique spécifique liée à un pays particulier (Mexique, Chili ou Argentine).

Bibliographie principale

Revue *Cinémas d'Amérique latine*. Des numéros spécifiques vous seront recommandés en fonction des périodes et des thèmes abordés.

Hennebelle, Guy et Gumucio-Dagron, Alfonso (dir.), *Les Cinémas de l'Amérique latine*, Paris, Ed. Lherminier, 1981.

Bibliographie secondaire

Monique Blaquièrre-Roumette et Bernard Gille, *Films d'Amérique latine*, Paris, Ed. Du Temps, 2001.

Del Valle Ignacio, *Le nouveau cinéma hispano-américain, 1960-1974*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015.

Stephen M. Hart, *A Companion to Latin American Film*, Rochester, Tamesis, 2004.

Feenstra Pietsie et Ortega, María Luisa, *Le nouveau du cinéma argentin*, Paris, CinémAction, 2015.

Mullaly Laurence et Soriano Michèle (éd.), *De cierta manera: cine y género en América latina*, Paris, L'Harmattan, 2014.

NB

Des événements spéciaux en lien avec les *Rencontres Cinelatino* - ateliers avec les cinéastes, projections et débats - seront proposés aux étudiant-es pendant la semaine du 22 mars 2021.

UE 605 (CN00605V) : Stage**25H-6ECTS. SED : NON**

Dans le cadre de cette UE, les étudiants réaliseront un stage de 25h (3 jours minimum) au sein d'une société privée, un organisme d'état, une association, etc., en lien avec leur projet professionnel (audiovisuel, culture, etc.). Pour cela, télécharger la convention de stage en ligne sur l'ENT, la faire remplir par l'employeur et la déposer en version papier au secrétariat du département LMCO (Mme Fatima Bendjebbour, bureau GA75) pour signature de votre enseignant-tuteur (Philippe Ragel ou Vincent Souladié) puis de l'administration centrale. Les étudiants peuvent réaliser leur stage dès le premier semestre si une opportunité intéressante se présente.

Au sortir du stage, chaque étudiant rédigera un rapport de stage de 5000 signes qu'il déposera au secrétariat du département (Mme Laurence Grenier, GA74) avant le 15 mai 20.

Activités pédagogiques 2020-2021

du 31 août 2020 au 30 juin 2021¹

Le calendrier des activités de préentrée sera précisé sur le site web de l'université.

1^{er} semestre

du 19 octobre au 31 janvier 2021

• **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 19 décembre 2020 au soir au 04 janvier 2021 au matin

• **Examens semestre 1 :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

18 janvier au 30 janvier 2021²

2^{ème} semestre

du 01 février 2021 au 20 mai 2021

• **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 20 février 2021 au soir au 01 mars 2021 au matin

Du 24 avril 2021 au soir au 03 mai 2021 au matin

Du 12 mai 2021 au soir au 17 mai 2021 au matin

• **Examens semestre 2 :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

Du 03 mai 2021 au 20 mai 2021²

Session 2

(semestres 1 et 2 – contrôle continu et contrôle terminal)

du 10 juin 2021 au 30 juin 2021

• **Dispositif de soutien :** du 10 juin 2021 au 16 juin 2021

• **Examens session 2 :** du 17 juin 2021 au 30 juin 2021²

¹ Possibilité de soutenir des mémoires ou rapports de stage jusqu'au 30 septembre dans le respect du calendrier défini par chaque composante et sous réserve de l'évolution de la réglementation. . A titre dérogatoire, les étudiant.e.s de M2 pourront effectuer leur stage de M1 non-réalisé jusqu'au 31 décembre 2021 et soutenir leur mémoire ou leur rapport au plus tard le 18 décembre 2021.

² Les examens de préparation au PIX, du SUAPS et de la DA VPE sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période.
NB : le calendrier des Licences pro, de certains masters 2, des préparations concours, des certifications, des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MIASSH, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue peut faire l'objet d'adaptations spécifiques.



Contacts secrétariats :

Laurence Grenier : laurence.grenier@univ-tlse2.fr / 05 61 50 48 08
Fatima Bendjebbour : fatima.bendjebbour@univ-tlse2.fr / 05 61 50 48 12

Contacts enseignants titulaires UT2J :

Corinne Maury : corinne.maury@univ-tlse2.fr
Philippe Ragel : ragel@univ-tlse2.fr
Vincent Souladié : vincent.souladie@univ-tlse2.fr

Pour en savoir plus :

<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr> > Les Formations >